

Κινηματογραφικός «Ανέτηρ»

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 13

ΑΘΗΝΑΙ 1 Μαΐου 1927



ΛΕΩΝ ΜΑΤΩ

Ὁ συναπαθὴς γάλλος καλλιτέχνης, γνωστός εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἄπο τόσα ἔργα του, ὁ ὁποῖος, ὡς καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τῆς ἐν Περσίῳς ἐταιρίας Paris International Films, μᾶς ἀνέθεσε τὴν διεξαγωγὴν τοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὴν ἐκλογὴν δύο ἑλλήνων «ἀνοτέρων» καὶ τὴν προβολὴν αὐτῶν ὑπὸ τῆς ἀνοτέρω ἐταιρίας. Σχετικὴν ἐπιστολὴν του δημοσιεύομεν εἰς τὸ παρὸν τεύχος. Ὁ κ. Ματώ εἰς ἐνδειξὴν ἐκτιμῆσός μᾶς ἀπέστειλε καὶ τὴν ἀνοτέρω εἰκόνα του μεῖ ἰδιόχειρον ἀφιέρωσιν.

ΒΕΡΟΛΙΝΕΖΙΚΑ ΝΕΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 20 'Απριλίου. (Τού τακτικού ανταποκρούτου μας).- 'Ο André Mattoni αναμένεται κατ'...

- 'Η πόλις μας θά υποδεχθῆ κατ' αὐτὰς καί τόν Abel Gance, τόν γνωστόν δημοφιλῆ τόν «Ναπολέοντα»...

- Φαίνεται πῶς εἶναι ἡ ἐποχὴ τῶν ὑποδοχῶν διότι ἀναμένονται ἀκόμη τὴν 1 Μάϊου Αὐστριακοὶ ἰδιοκτήται...

- 'Η «Γλ' κόνες» τῆς Κας Γιοσμ'οβιτς θριαμβεύουν. 'Ο Βίλλυ Φλ'ις υπερχηνοποιήσας ἐπιτυχῶς ἀποσπασθέντων...

- Μεγάλος κρότος γίνεται διὰ τὸ νέο μνημειώδες φιλμ τῆς U.F.A. «'Ο παγκόσμιος πόλεμος»...

- 'Επι ἡμέρας μία ἦτο ἡ συζήτησις ἐπὶ τὸν Βερολίνο, «τί γίνεται ἡ Λύα Μάρα; εἶναι καλλιτέρας; ὑπάρχει κίνδυνος;»...

- Χορηγησιακοὶ τῶν πόσον εἶναι δημοφιλῆς ἡ Λύα Μάρα ἐπὶ τὴν Γερμανίαν εἶναι τὸ ὅτι, πράγμα πού κατὰ...

- «'Η 'Αφροδίτη μετ' ὁφρακ» τὸ τελευταῖο φιλμ τῆς Κάθριν Μπάνι μετ' ὁ Κλέοργκ 'Αλεξάντερο...

- Μετ' ἐξαιρετικὴν ἀνοπομοτησίαν, ἀπόλυτος δικαιογνημένη ἀναμένεται ἕνα νέο φιλμ τῆς U.F.A. φροντίζον...

- Αἱ διάφοροι εἰταιρεῖαι ἀναγγέλλουν τὴν προσοχὴν παρογογῆ τῶν. Πρὸς τὸ παρὸν ὅμως μόνον γενικότητις. Οὐ-

τῶ ἡ νουίδρουθεῖσα D.L.S. ἀναγγέλλει 15 φιλμ, ἡ Aafa 8, ἡ Solak ἀναγγέλλει μετὰ τὴν ἄλλαν τῆς φιλμ καὶ ἕνα...

- 'Η «'Αἰδὴ χωρὶς βέλο» τὸ ὀραϊότερο αὐτὸ φιλμ τῆς Lil Dagover προβάλλεται ἀπὸ μηδὸς εἰς πολλὰ θεάτρα...

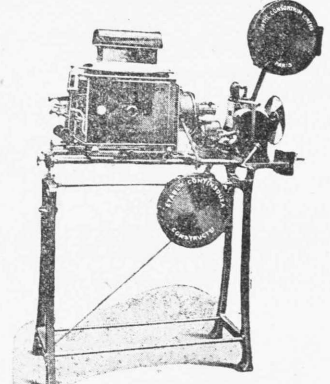
- 'Ακούσατε ἐπὶ τῆ εὐκαιρίᾳ τοῦ Πάσχα ἕνα τεράστιον πρόγραμμα ἐνός κινηματοθεάτρου. «Νύκτες ἐπὶ τὸ Νεῖλο»...

- Μετὰ τὴν προμέραν. «'Ενας νέος ἀσῆτης» πρὸς τὸν κρητικόν. «'Εχο λατὸν τὰ ἀντάν.» «Τάλαντο διὰ τὸ φιλμ ἀσφαλῶς, γὰρ καίξιμο δὸς ὄν».

- Θλιβεραὶ σκέψεις ἰδιοκτητοῦ κινηματογράφου: «Αἱ ἐπιχειρήσεις τοῦ Πάσχα εἶναι καὶ ἡ καταστροφὴ μου. Ἄν βρέξῃ ὁ κόσμος θά μείνη σπῆτι του, ἂν εἶναι λιανὰδα, τότε...

Von Natas

ΠΡΟΣΟΧΗ!



Τὰ γνήσια μηχανήματα Κινηματογράφου, ἑξαετήματα, λάμπες οἰκονομίας, ἀπαντα κατασκευῆς Πατέ, καθὼς καὶ τὰ γνήσια κάρβουνα πο βολῆς, μάρκα «Noris» εὐ-ρίσκονται ἐν διαρκῆ παρακαταθήκῃ παρὰ τῶ

κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

*Οδὸς Κάνιγγος ἀρ. 6 ΑΘΗΝΑΙ

καὶ παρὰ τῶ κ.

Σ. ΜΑΛΛΑΧ

*Οδὸς Νίκης ἀρ. 3 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ΜΑΡΣΕΛΛΑ ΑΛΜΠΑΝΙ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ «ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡΑ»

Διὰ τὴν Μαρσέλλα 'Αλμπάνι δὲν ἔγραψα τίποτε μέχρι ἄσμερον εἰς τὸν «Κίνημ. 'Αστερα». Θέλουσα θὰ συμπληρῶ ὡσαύτην παράλειψίν μου ταύτην ἀσχολουμένη νῦν μετ' ὅσας ὀραϊ-αν αὐτὴν καλλιτέχνιδα ἤς ἡ λαμπρὰ ἐξέλιξις κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετίαν ἀξίζει πραγματικὴ παρακολουθήσεως. Λέγω κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετίαν, διότι ἡ 'Αλμπάνι ἀφ' οὗτου



ἤρχισεν ἐργαζομένη ἐν Γερμανίᾳ παρουσιάσθη ἀπέιως; ἀνωτάτη πρὸ τοῦ κοινῶ

Εἰς τὸ «Τορκόπου» ὅπου τὴν εἶδομεν ἕξ ἔτος παρὰ τὸ πλειρόν τοῦ Γκαϊντάροφ, ἡ Μαρσέλλα 'Αλμπάνι ἦτο πολὺ ἱκανοποιητικῆ δίδουσα τὸ δικαίωμα εἰς τὰς λαμπροτέρας τὸν προβλέψαν διὰ τὸ ἀλλεγεμῶν τῆς μέλλου.

Εἶμαι εὐτυχῆ παραθέτω αὐτὴν βιογραφίαν τῆς ἐκλεκτῆς ταύτης καλλιτέχνιδος ἣν ἡ Μαρσέλλα 'Αλμπάνι μετ' ἡν ἐξαιρετικὴν λαλιότητα ἤσως τὴν διακρίνει εὐφροσυνῆσθι καὶ γράφῃ εἰδικῶς διὰ τὸν «Κίνημ. 'Αστερα», εὐθύς ὡς τῆς τὸ ἐξήγησα.

Διηγεῖται ἡ κ. 'Αλμπάνι

Γεννήθηκα ἐπὶ τῆς Ρώμης ἐπὶ 7 Δεκεμβρίου 1914. 'Η μητέρα μου ἦτο ἐπίσης Ρωμῆα καὶ ὁ πατέρας μου Ἴσπανός. Ὅσοι εἶμαι κράμα Ἴταλο-Ἴσπανικόν, πρῶτα ἄλλωστε περὶ ἀποδεικνύει τὸ πρόσωπόν μου καὶ ὁ χαρακτήρ μου.

'Η ζωιοτέρα μου ἐπιθυμία ἦτο γὰρ γίνω δραματικὴ ἠθοποιὸς καὶ μάλιστα ἐτελεύτωσα τὰς γυμνασιακὰς σπουδὰς

μου, κατὰ τὸ 15 ἔτος τῆς ἡλικίας μου, ἐτοιμαζομένη ν' ἀκο-λουθῶ τὸ μαθήμα δραματικῆς. 'Αλλ' ἐπενέθη ὁ πατήρ μου ὅστις ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἠθέλει νὰ ἰδῆ τὴν κόρην του ἠθοποιόν.

'Ὁρισμένως θά ἠδύνατό τις νὰ συγγράψῃ ὁλόκληρον μυθιστόρημα μετὰ τὰς νεανικὰς μου τρέλλας ἕς δὲ παρὰ ἐν ἀποφασίᾳ διὰ νὰ φθάσω μέχρι τῆς σκηνῆς. 'Εδραπέτευσα δύο φορὰς ἀπὸ τὸ πατρικόν μου σπήτι τὴν μίαν μάλιστα μετ' ἀνδρικήν περιβολήν. 'Αλλ' ἐστάθη ἀτυχῶς διότι ὁ πατήρ μου μετ' ἐπαινετικὴν ἀφέσεως ἀπὸ τὸ χεῖρ του ἦτο πολὺ σκληρὸν δι' ἐμὲ τὴν ἔσον ὠδονοπόλον.

'Η θά μ' ἀφῆσσι; ν' ἀκολουθήσω μαθήματα δραματικῆς ἠθ' αὐτοκτονίσω, τοῦ ἐδ' ἡλίουσιν κατηγορηματικῶς καταμίαν ἡμέραν.

Μία ἠθοποιὸς μέλος τῆς οἰκογενείας μου, ὀφροτὸς ἐκείνος. Ποτέ! 'Εντός ὀλίγων ὠρῶν μετ' ἐτέρωθεν ὁ ἴδιος εἰς τὸ Νοσοκομεῖον ἐν ἀπελπιστικῇ καταστάσει. Εἶπον δηλητηρησθῆ!!!

Παρόμεινα ἐπ' ἀρκειτὰς ἡμέρας εἰς τὸ Νοσοκομεῖον μεταξὺ ζωῆς καὶ θανάτου καὶ ἠγονούμην νὰ ἴδω τὸν πατέρα μου ὀλίκις μετ' ἐπεσκέπτετο. Ὁ κίνδυνος νὰ με χάσῃ διὰ παντός ἀπ' ἐξ, καὶ ἡ θεομὴ συνηγορῆ τῆς ἀγ' ἡμετέρας μου μητρός ἀπ' ἐτέρωθεν, ἔξωσαν τὸ θαύμα ὡστε ὁ πατήρ μου νὰ συναναίστῃ ν' ἀκολουθήσω μαθήματα δραματικῆς. 'Εποῦ-δισσα λοιπὸν εἰς τὴν μεγάλην καλλιτεχνικὴν σχολὴν τοῦ 'Αγίου Σεστίαν ἐν Ρώμῃ.

'Ο δόμος ἀπὸ τῆς σχολῆς εἰς τὴν ὀδὸν εἶναι οὐνο-μάτωτος. Διὰ πρῶτην φορὰν ἐνεπαρισθῆσαν ἀπὸ τῆς ὀδοῆς κατὰ τὸ 1920 εἶνα φιλμ τῆς «Μύθισμ-φιλμ» τῆς Ρώμης διὰ ἡλμὸν τῆς ποίσις «'Εγύρισι» ἐτέλεσ ἀπο τῆς. Ἀργο-τερον μετῆρην εἰς Τουριστὸν ὅπου προσελήθην παρὰ τῆς 'Εταιρίας 'Αμφοβίτο δι' ἡν «ἐγύρισι» μερικὰ φιλμ. Τὸ 1922 εἰς Βερολίον. 'Εδὼ ἐγένετο διάσπασις, πρῶτα ὅσοι σὰς ὄμο-λόγῳ μετ' ἀρκειτὴν ὑπερηφάνειαν. «'Εγύρισι» ἐνδοκὴ ταυτίαι εἰς τὴν Γερμανικὴν ἠθοποιήσαν περιστοιχισμένη ἀπὸ τοῖς μεγαλυτέροις Γερμανοῖς ἀστῆρας.

Τῶρα ἐρχομαι εἰς δύο φιλμ συγχρόως. Τὸ «Μακ-γάς» καὶ τὸ «Χρυσὴ τῆς ἀγάπης».

Σὰς εὐχαριστῶ ἀπέριος διὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας τὸ ὅποῖον ἵσταν μετ' ἐνθαρρυνθῆ εἰς τὰς προσπάθειάς μου.

Μαρσέλλα 'Αλμπάνι

'Η βίωσις, ἀρὶ αὐτὴ ἀσφαλῶς δύνανται νὰ χρησιμοποιήσῃ ὡς σφωρονοστήσαν παρὰ δέγμα τῶν Ἑλλήνων ὑποψηφίων ἀστέρων εἰς τὴν χαρακτηριστικῶσαν αὐτοῖς ἀφελείαν θεωροῦν τὴν ἐν ἡμῶν τῆς ζήτησις εὐχῆς καὶ μόνον.

Ἄς ἔχουν ἐπ' ὄψιν τοῖς ἡ Μαρσέλλα 'Αλμπάνι ἠγο-νίσθη εἰς τῶν ὅσον καὶ ἐπάγει μετ' ἡν ἀνάμ' ἰσθῆται προ-σποντα τῆς, κατελευθέρησθαι τὸν ἀξιοεὐχέλτερον θέλῃ ἦν κατέγει σήμερον μεταξὺ ὡν νεωτέρων ἀστέρων» τοῦ Γερμανικῶ φιλμ

Τὴν λαμπρὰν τῆς ἐξέλιξιν θά παρακολουθήσω ἐκ τοῦ σὺ ἐγγυς.

'Ιρις Σκαραβαίου

Εἰς τὸ ΠΡΟΣΕΧ. Σ' ἂν δημοσιεύσωμεν δυνῆν-τευτὴν τῆς Μαρσέλλας 'Αλμπάνι μετ' ἡν συνεργά-τιδά μου Δα Σκαραβαίου.

Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Πολλὰ τὰ κολλ' λέγονται διὰ τὸ νέον ἔργον τῆς «First National» «'Η 'Αφροδίτη τῆς Βενετίας» τοῦ ὁποῖον πρωταγὼνισσὰ εἶαι ἡ χαρακτηριστικῆ Κώστασις Τάλμαντ καὶ ὁ συμπαιθεὶς 'Ανώνιος Μπρένο. Τὸ ἔργον αὐτὸ, τὸ ὁποῖον «ἐγυροθῆ» ἀπὸ τὸν δεξιότατον τὸν σκηνοθέτην Μάρκο Νίλαν, πρ' ἔκλειται νὰ προβλήθῃ ἐντός ὀλίγων πρὸ τοῦ 'Αμερικανικοῦ κοινῶ καὶ θεωρεῖται δετ' εἶ-ναι μία ἀπὸ τὰς μεγάλας ἐπιτυχίας τῆς προσοχῆς σαῖδν.

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ

Ο Στρατάρχης	Πώλ Χάρτμαν
Η Στραταρχίνα	Ουγκιέ Ντυφλός
Οκτάβιος	Ζακ Κατλαίν
Βαρώνας Όεφον Λαρχενώ	Μιχαήλ Μπόνεν
Κύριος Φόν Φάνιναλ	Κάρολος Φόρεστ
Σοφία	Έλλη-Φιλοσία Μπέργκερ
Φαλτζάχ	Φρειδερίκος Φέχερ
Άνινα	Κάρμεν Καρτελιέρ

ΤΑΙΝΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΕΝΤ—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

Ο στρατάρχης έγκληθη επειγόντως εις τό μέτωπον έγκαταλείπον την νεαν του σύζυγον εύθως μετά τόν γιγον τον.

Ο δεκαοκταετής Κόμης Οκτάβιος φόν Ροφράνο έχει έρωστυθη την έγκαταλειμένην σύζυγον και με όλο τό θράσος της νεότητος του εισέρχεται εις τόν κοιτώνά της οριπτεται εις τό πόδια της Στραταρχίνας και με θερμά δάκρυα της έξομολογείται τόν έρωτά του. Πέντε ολόκληρα έτη διαοική ο πόλεμος. Κοι επί πέντε ολόκληρα έτη η νεαρά σύζυγος μένει μοναχή. Συγχωρεί τόν άπερίσκεπτο νεό και γίνονται δύο καλοί φίλοι.

Η συμπεριφορά της όμως αυτή άρχίζει να σχολιάζεται δυσμενώς εις την Αύλην, και η Έπιτροπή επί τών Ηθών θέτει τό Μέγαρον της Στραταρχίνας υπό έπίβλεψιν. Ο Βαρώνας Όεφον Λαρχενο, έξάδελφος της Στραταρχίνας. Έπ εις την Καρινθίαν, εις τό καταχερσώμενα κτήματά του. Η πλουσία κόρη του μεταπολεμικού νεοπλούτου Φάνιναλ τόν προσέβουετα. Ο Βαρώνας διά τό έξασφαλισμό τό μέλλον του, επιστρέφει με όλην την υπεροίαν εις τηνΒιέννην.



Ο κ. Ζακ Κατλαίν εις τόν ρόλον του Οκταβίου

Έκει επισκεπτομενος την Στραταρχίνα κάθε πρωί, γίνεται ατία όπως ο Οκτάβιος, ο όποιος κατασκοπεύει πάντοτε υπό του Φαλτζάχ και της Άνινα, άρχηγών της

έπιτροπής Ηθών, έμποδισθη να έγκαταλείψη τό μέγαρον. Η Στραταρχίνα έν τή άπέλπισία της αναγκάζεται να κρύψη τόν νεαρόν της θαυμαστήν εις τόν κοιτώνά της. Ο Οκτάβιος διά τό σώσει την υπόλειψιν της άγαπημένης του μεταμορφείται εις ύπηρέτηον και προσελκύει τόν έρωτομανή γιά κάθε πόδγγροΒαρώνο Όε. Η παντογρος όμως κατάσκοπος Άνινα άντιλαμβάνεται την άλλαγήν του Οκταβίαν. Κατορθώνει και άποσπεί τό μικρότερον της δίδην ύπηρέτηας, τα όποια και άποστελλονται υπό της έπιτροπής Ηθών ως ένοχοποιητικά στοιχεία προς τόν Στραταρχην εις τό μέτωπον, με λεπτομερή έκθεσην διά τό διατρέξαντα, ζητούσα συγχρόνως όπως η Αυτός Έροχής φανή έπεικής προς την σύζυγον του.

Υστερα από όλίγας ήμέρας ο Οκτάβιαν έντευχ να ιδή την μικρά Σοφία, κόρη του κυρίου Φόν Φάνιναλ και έγοστουτή με την παρθενική εύμορμιά της νεαρής αυτής δεκαεταετούς κόρης.

Από κάποια παλαιά όφραία συνήθεια έπρεπε ο Βαρώνας Όε να στείλη εις την έκλεκτήν του ένα ίπποτήν ο όποιος διά τής προσέγγεν έξ ονόματός του ένα χρυσό όβον.

Και ως τοιούτος εκλέγεται, τή ύποδείξει της Στραταρχίνας ο Οκτάβιος, όστις και πηγαίνει εις τό σπίτι του Φάνιναλ. Έκει έν τω προσώπω της νεαρής μηνητής ο Οκταβίος

άναγνωρίζει την εκλεκτήν της καρδιάς του. Προκαλεί ένα έπισόδιον με τόν Ιδίοτροπο και άγροϊκό Βαρώνο Όε και τόν πλοηγόν έλαφρά στό χέρι.

Ο κ. Φάνιναλ δεικνύει την θύραν εις τόν Οκταβίαν, προσφύλασσον την κόρην του έντρομον.

Έν τω μεταξύ ο Στρατάρχης είχε λάβει την έκθεση της έπιτροπής τών Ηθών. Μέσα εις τάς τόσας άλλεπαλλήλους κακουχίας τό πόλεμον έλησμήνους όλος διόλου την σύζυγον του—δέν θυμάται τίποτε από αυτήν—ένε ενανθιά η κασιανή μικρή η μεγάλη; Σκέπτεται όμως δι η τιμή του ονόματός του κινδυνεύει... Έν πεισματώδες μάχη κτυπά πρώτα τόν έχθρον και κατόπιν σπεύδει να έπιστρέψη εις την Βιέννην.

Η Στραταρχίνα μανθάνει τόν προς την μικράν Φάνιναλ έρωτα του Οκταβίου και υιοθάνεται έαυτήν ντροπισσμένη και έξευτελισμένη, πειθείται δε πραγματικά διά την άπιστιαν του Οκταβίαν σε μία παρτίσασιν του κωμικού Προχάουζερ. Από οίκτον προς την όφραν στραταρχίναν ο Οκταβιαν την διαβεβαίωει και πάλιν ότι την άγαπή, αυτή ταλαντευομένη μεταξύ έλλίδους και μίσους ύποφασίζει με κάθε τρόπο να μάθη την άλήθειαν.

Διοργανώνει μίαν μεγαλοπρεπή έορτήν προσωπιδοφώρων εις τό πάρκον του μεγάρου της και ένψ ο προσβληθείς σύζυγος πλησιάζει προς την Βιέννην με μανιώδη ταχύτητα αυτή συλλαμβάνει τ ύς δύο έρωτευμένους συνομιλήντας κ. ι μανθάνει ότι ο Οκτάβιος άγαπή τρελλά την μικράν Σοφίαν, άλλ' όει παρατείται της εύτυχίας του από οίκτον και αϊθήμα καθήκοντος προς μίαν άλλην.

Κρυμμένο υπό τό ντόμινο και με μάσκαν εις τό πρόσωπον παρουσιάζεται και ο στρατάρχης εις την έορτήν, τό κάρνει έντίπισιν δι μέσα ο' αυτήν την γενικήν εύθυμιαν προσωπιδοφώρων ύπαρχει και ένα περιλυτο πρόσωπο. Είτε η Στραταρχίνα, την όποιαν αυτός δέν άναγνωρίζει υπό την μάσκαν. Η κατόσκοπος Άνινα, η όποία μένει άδιάφορος πρό του Οκταβίου, ψιθυρίζει προς την Στραταρχίνα δι ο σύζυγος της παρευρίσεται εις την έορτήν γνωρίζον τό καθέκοσιον. Η Στραταρχίνα τυελλή από φόβο, δίδει ένα τελευταίο ραντεβού εις τό λευκό κίοςον (περίστερον-σκηνή) διά τό άποδόσει την έλευθερίαν του Πέρενι να τον ειδοποιήη ότι ο Στρατάρχης; θι τό ένέρη διά τό σκοτώσει.

Άλλά περικυκλώνεται υπό όμίλου προσωπιδοφώρων, ο όποιος θέλει να της άφαιρέση την προσώπιδα. Άνθίσταται, παρακαλεί άλλ' εις μάτην. Έν τή μεγάλη της άπελπισία στέφεται προς τόν Στρατάρχην και τού λέγει: «Έάν είσθε ευγενής βοηθήσατε μία γυναίκα, η όποία θέλει να σώσει τόν έρωστήν της». Ο Στρατάρχης της άνοίγει δρόμον με τό ξίφος του να περσση και ένψ βλέπει άπομακρυνομένην την ολιουτιαν της προς την δεινόςσοιτιαν πλησιάζει ο κατάσκοπος Φαλτζάχ και τού ψιθυρίζει δι η γυναίκα αυτή είναι η σύζυγος του. Μανώδης ο Στρατάρχης παρακολουθεί τους άπομακρυνομένους.

Ο Οκτάβιος μετρηματισθείς διά δεύτεραν φοράν εις έρωτότροπον καμαριέραν, όστις παγίδα εις τόν βαρώνον και κωφόσως να τον γελοιοποιήη εις τό όμηματα του Φάνιναλ τόσον ώστε να γινή αυτό ατία να διαλυθούν οι άρραβώνες του μετά της ύφρας Σοφίας.

Τώρα ο Ιπποτής τών Ρόδων άναμέει στό λευκό κίοςον την Στραταρχίνα διά να την παρακαλέση να τόν συγχώρηση. Άντι όμως της άναμενομένης έρχεται η Άνινα, ης εις τόν ειδοποιεί διά τόν Στρατάρχην και τόν συμβουλεύει να σπεύσι να φύγη. Ο Οκτάβιος άρνείται με ύπερσφάειαν. Είτε αίσχος λέγει, γιά ένα Ροφράνο νι φύγη. Πρό της έπιμονής του η Άνινα άπομακρυνοται έξουθενμένος, έξέρει μόλιςτάτα ένα μέσον διά να σώση τόν άπερίσκεπτον νεανίαν, την Σοφίαν! Εύθύς άμέσως εισέρχεται εις τό κίοςον μία γυναίκα με τό ντόμινο της Στραταρχίνας και οριπτεται στην άγκαλιά του Οκταβίου. Ακολουθείται από τόν Στρατάρχην, ο όποιος έξολλος όρμη κατά τό Οκταβίου. Μεταξύ όμως τών διασταυρουμένων έψων οριπτεται η γυναίκα με τό ντόμινο έξάρουσα την μάσκα από τό πρόσωπον της. Είτε η Σοφία! Έκπληκτός και κατατρομαγμένος ο Στρατάρχης άτείζει προς τό όλος διόλου άγνω-

στον δι' αυτόν πρόσωπον. Και ίδου, η θύρα άνοίγει εκ νέου και εισέρχεται η Στραταρχίνα. Μάλιστα. Είτε τό άγαπημένο πρόσωπο που έχει τόσο καιρό να ιδή. Τί τρελλός που ήτο! Χωρογελώσα, άλλά και μόλις συγχρωτοσα τόν τρώμον της, η Στραταρχίνα πλησιάζει προς τόν ήρωά της ο όποιος πρό όλίγου τόσον βαρβαλέα δι' αυτήν έπάλασε. Τώρα πιά δέν εινε μόνη, ύπαρχει κάποιος κάποιος δικός της, που έμιστευτικά άκούμη τό κεφάλι στό στήθος του.

Η Άνινα εισέρχεται φοβισμένη. Τα δύο ζεύγη στέκονται τρυφερός άγκαλιομένα και η νεαρά κατάσκοπος προσπαθεί να σφογήση τό δάκρυά της άναστενάζουσα και άπομακρυνοται με τόν Ραλιζό.

Υπό τό σελήνωφος τρία εύτυχίμενα ζεύγη διευθύνονται προς τρεις διαφόρους δεινόςσοιτιας.

Ο Κ. ΝΙΚ. ΓΑΪΤΗΣ

Έπιστρεψε εκ του άγιά τήν Εύρώπην ταξειδιον του δ κ. Νικολ. Γαίτη; διευθυντής του όκονόμου γραφείου Κινηματογραφικών ταινιών. Έντός τών ήμερών αυτών άρχεται και η μεταστροφή του έναντι του Έλεκτρικού σταθμού καρνεύου Ν. Έλλάς εις Κινηματοθέατρον, έντοιασθέν ως γνωστό υπό τούεπιχειρηματίου κ. Γαίτη, τό όποιον θα είναι έτοιμον προς λειτουργίαν κατά τόν προσεχή Σεπτέμβριον. Τό νύον κινηματοθέατρον θα άποτελεση ως η εθα βίβαιοι ένα πραγματικόν στέλιον εις τό κέντρον αυτό της πόλεως, διδομένου δι δ κ. Γαίτης ένε εκ τών έπιχειρηματιών ένδειων οίτινες εργαζονται πραγματικά επάνω εις βάσεις στερεάς.

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ PARIS INTERNATIONAL FILMS "ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝΑ,"

Τό τελευταίο κύρισμα «Αυτής που κυβερνά» τού μεγάλου μοντέρου φιλμ που άνέλαβαν ο κ. Λεών Ματώ και ο Κάριμεν Γκαλλόνε διά την νεοίδρυμεύσαν εταιρίαν «Paris International Films» έγεινε αυτήν την εβδομάδα εις τό στυντιο Réservoirs εις την Joinville.

Διά τελευταίαν φοράν κατά την διάρκειαν μιας λίαν ενδιαφερούσης νυκτερινής σκηνής, λησθίσις μέσα εις τό θανάμ τον νεκρό μιας βεράνας έθανάτωθη η Σοφία Γκαλλόνε η όποια εξήντησε όλην την καριερίαν της χάριν διά τό νικήση την Ιουλιανήν και επίμονον άντίστασιν τού ύπερβχου και ύπερπέρνον λογαυό Στήλ, τόν όποιον ύποδύεται ο πεισός και συμπαθής κ. Λεών Μιτώ.

Τό ν ντάρι μα τό περιφημον αυτό έργον έξακολουθι πνεύματος και πρέπει να τελειώση περί τό τέλη Απριλίον, διότι η Paris International Films διέθεσε ήδη την άνω έρω ταινίαν διά τός κυριοτέρας πόλεις της Ευρώπης και τής Αμερικής.

Αυτό άποδεικνύει ότι δ κ. Λεών Ματώ έγγνώρισε να εργασθή επεί έξις διά να έξασφαλίση εις τό γαλλικόν φιλμ ένα ώραιον θρίαμβον.

ARIE Y CINEMATOGRAFIA
 Revue Espagnole Cinematographique
 Abonnement Annuel
 Espagne: 10 pesetas—Etranger: 15 pesetas
 BARCELONA, Calle Azañon 235, 30

ΤΟ ΘΥΜΑ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

Βίκτωρ	Κόνραδ Νάγκελ
Μπέσσυ	Μάρι Μπούς
Ἐδιθ	Πάτσυ Ρούθ Μύλλερ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ — ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

Ἀπέναντι τῶν Ἰρλανδικῶν ἀκτῶν ἐκτείνεται ἡ Νήσος Μάν τῆς ὁποίας ἡ γραφικότης καὶ τὰ φυσικά θέλητρα δίδουν εἰς αὐτὴν ἰσχυρότερην γοητείαν.

Εἰς τὴν νήσον αὐτὴν ζοῦν δύο νεαροὶ ὑπάλληλοι ὁ Βίκτωρ Σόβελλ υἱὸς τοῦ δικαστοῦ καὶ ἡ Ἐδιθ κόρη τοῦ διοικητοῦ τῆς νήσου, αἱ ὁποῖαι συνεδέθησαν μὲ ἀμοιβαίον αἰσθημα ἑρωτος κταλιζάν εἰς τὸν ἀραβάναν. Ἡ Ἐδιθ εἶναι τρελλὴ ἀπὸ εὐτυχίαν διότι εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Βικτωρος βλέπει τὰ ὄνειρά της πραγματοποιούμενα. Καὶ ὁ Βίκτωρ ὁμοῦ εἶναι ἐπίσης εὐτυχῆς αἰσθανόμενος τὴν ἀγάπην τῆς Ἐδιθ πρὸς αὐτόν. Ἐν τούτοις ἡ μοῖρα τοῦ ἀγαπᾶ νόστιμην συνήθειαν μὲ τὰ θύματά της δὲν ἠθέλησε νὰ ἀφήσῃ ἀνεόχλητα τὰ δύο αὐτὰ πλάσματα. Καὶ παρενέβη μεταξὺ τῶν ὑπὸ τὴν μορφήν ἑνὸς φίλου τοῦ Βικτωρος, τοῦ Ἀλλαιν Ζέλλ διὰ νὰ συσσωρεύσῃ τὴν δυστυχίαν γιὰ ὁ αὐτὸ τὸ ῥοδιὸν μέλλον τῆς Ἐδιθ. Ὁ Ἀλλαιν Ζέλλ παιδικὸς φίλος τοῦ Βικτωρος, παρέλαβε μὲ μῆτρον τὸ τελευταῖον καὶ τὸν ὠδήγησε σὲ κάποιον νιδάνιγκ. Ἐκεῖ ὁ Βίκτωρ ἐγνώρισε μὲ χορευτριά τὴν Μπέσσι Κόλνιστερ νέα

ἐλαφρῶν ἠθῶν τὴν ὁποίαν ἐν τούτοις ἠγάπα ὁ Ἀλλαιν χωρὶς νὰ ἀποδεικνύει τὸν ἐρωτὰ τοῦ. Ὁ Βίκτωρ παρασχεθεὶς ἀπὸ τὰ θέλητρα τῆς χορευτριάς ἡ χρεὼν νὰ φερατῆρῃ μαζὺ της, χωρὶς ὁ Ἀλλαιν νὰ ἀνισταθῆ εἰς τὰς ιδιοτροπίας τοῦ φίλου του προτιμῶν νὰ ὑποφέρῃ αὐτὸς παρά νὰ ἀποκαλύψῃ τὸν ἐρωτὰ τοῦ.

Ἐνα βράδῳ ἡ Μπέσσι ἐπιστρέφουσι ἐπὶ σπιτί της εὐχρηκε κλειστή τὴν ἐξώθυρον. Ὁ πατέρας της Νιάν Ἰρβιγκ ἀνεύθυνος αὐτῶν ἠθῶν καὶ κακὸς τῆς ἐδήλωσεν αὐτῇ ὅτι θὰ εὐρίσκει τὴν πόρταν κλειστὴν εἰς περιπτώσιν κατ' ἠν θὰ ἐπέστρεφε μετὰ τὰς 11. Ὁ Ἰρβιγκ ἦτο ἐκ φανεροῦ σκληροῦ χαρακτήρος ἐτυράννει δὲ ἀνηλεῶς τὸσον τὴν κόρη του ὅσον καὶ τὴν σύζυγόν του. Ἡ Μπέσσι δὲν ἠδύνατο νὰ φαντασθῆ ὅτι ἡ σκληρότης τοῦ πατέρος της θὰ ἐφθάνει μέχρι αὐτοῦ τοῦ σημείου. Ἐγκαταλειμμένη καὶ ἐρημνία σὲ τὸ δρόμον καὶ μὲ δυνατὴ βροχὴ ἡ Μπέσσι ἤρχισεν νὰ κληῖθ ἀπὸ τὴν ἀπελπίστικὴν. Ἐυτυχῶς δι' αὐτὴν, ὁ Βίκτωρ ὁποῖος ἐκείνην ἠγάπα περισσότερο ἀπ' ἐκεῖ τὴν παρέλαβε καὶ τὴν ὠδήγησε σπῆτι του. Ἐκεῖ τὴν ἀφῆκε κατ' ὅλην τὴν νύκτα ὑπὸ τὴν ἐπιβλεψὴν τῆς γρηναίας τοῦ ὑπηρετητῆς ἡ ὁποία κατόχου εἰς τὸ ἀνω πάτωμα. Κατὰ δυστυχίαν ἡ ὑπηρετριά ἐλείπε ἐκεῖνο τὸ βράδῳ μετὰ τὴν ἀποβίβασιν εἰς τὴν κόρην της ἡ ὁποία συνέπεισε νὰ εἶναι ἀφορηστικὴ καὶ ἀτυχετὴ. Μπέσσι χωρὶς νὰ τὸ ὑπέλπιεν εὐρῆθι μόνον εἰς τὸ σπῆτι τοῦ Βικτωρος ὅλη τὴν νύκτα. Ἡ νεότης ποῦ ὀργιᾶ πάντοτε ἀπὸ τῶν δὲν δὲν κατώρθωσε νὰ συγκαταστήσῃ ἐκεῖνο



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον «Ἡ κατάσκοπος μὲ τὰ μαύρα μάτια» τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῆ προσεχῶς εἰς τὸ «Σπλέντι»

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΚΟΥΛΒΕΡ ΣΙΤΥ

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ, Ἀγγίλιος. (Τοῦ ἀναποκετιτοῦ μας). — Ἡ νεότερα ἀδελφὴ τοῦ Χάλλυουντ ἡ Κούλβερ Σίτυ εὐθίσταται ἀκόμη εἰς τὴν ἀχάριστον περιόδον τῶν πρώτων τριημητίων. Σήμερον ἀριθμεῖ 10 χιλιάδες κατοίκους. Δὲν θὰ παρέλθῃ ταῖς εἰς τὴν ἀποκρίσιν τῆς θὰ ὑπερβῇ τὰς ἑκατὸν χιλιάδας.

Ἐπὶ περιστυλίῳ ἑλληνικοῦ εὐθυσμῶ, ἐν λευκῶν ἀέτωμα καὶ κατέπιν ἕνας μικρὸς τοῖχος, πληροφ ροῦν τὴν ὑπὸ ξιν ἑνὸς ἀπερμένου κτιρίου Ἐπὶ ταῖς ἀνάστασις αἰσθημάτων ἐγγερονία τὸ γινόμενον «συντόνισ» μιάς μεγάλης κινήματογραφικῆς ἐταιρείας. Εἰς αὐτὰ ἀπασχολοῦνται 1400 ἔργατὰ πόσης εἰδικότητες: σιδηρογῶ, γλύπται, ζωγράφοι, κτίσται, ἡλεκτρολόγοι, ῥάβτται, φωτογράφοι, ξυλουργοὶ, τυπογράφοι, ὄδηγοι αὐτοκινήτων.

Μετὰ τὸν κόρον τοῦτον, ὑπάρχουν δέκα δεξιότητες ἡ μηχανικὸν, μία ἐνομοιὸν εἰδικὴν ἀντινομίας, ἕνας λόγος πνευματικῶν, διακόσιον ὀκτωλογοφοί, ἔξτην δύο ἐμπροσθοφοί, σαράντα πέντε ἰδιόκοι δὲν διευθύνουν τὰ «στούντιο», πενήντα ἀντίστοι.

Οἱ ἠγεμόνες: ὁ Λουί Μαγιέ, ἕνας πενήντη ὄνης εὐθυμολόγος. Ὁ Ρονμπέν, ὑμνετικῆς, λεπτοῦ καὶ φιλεματικῶς ὁάν ἄγγλος δικαστῆς. Ὁ Ράμπρ, ἰδιότροπος καὶ μὲ σεβαστὴν μορφήν. Ὁ Φολππερ, ὁ ὁποῖος περὶ ἐπὶ τῶν ἠτῶν ὑπηρετῆς, ἐλαφρῶς ὁάν πούπουλον, διαρκῶς δριλῶν μὲ τὸν ἐπιτόν του. Ὁ τελευταῖος αὐτῶν ἡμπορεῖ νὰ θεωρηθῆ ὡς ἡ μεγαλύτερα ἀνθρωπότην δύνανται ποῦ ἡμπορεῖ κανεὶς νὰ συναρτήσῃ εἰς τὴν ζῶν του.

Χρησιζέται μία δλοκλήρος ἡμέρα διὰ νὰ ἐπισκοπεθῇ κανεὶς τὴν πόλιν αὐτὴν.

Τὸ ταχυδρομιεὸν καθημερινῶς λιμβάνει δύο καὶ πλέον χιλιάδας ἐπιστολάς καὶ ὄριουέντας ἐκατοντάδας τηλεγραφημάτων καθῶ ἀπόγευμα. Ἐξασοτέλλει ἰσοριθμα κατὰ τὸ αὐτὸ χρονικὸν διάστημα. Ἡ ὑπηρεσία διεξάγεται ἀπὸ τρεῖς ταχυδρομικοῦς καὶ ἕνα τηλεγραφικῶν ὑπάλληλων.

Τὸ κινᾶστημα ἡμαστῶν. Τριώρορον κτίριον, μήκους τεσσαρῆκοντα μέτρον καὶ πλάτους δώδεκα. Ἡ ὀλίμη ἀξία τῶν ἐνδομασιῶν ποῦ εἰνε συγκεντρονιόται ἐκεῖ ἀνέρχονται εἰς δέκα τρία περίπου ἑκατομμύρια φράγκα. εἰνε δὲ ἀσφαλισμένα ἐναντίον τῆς πυρκαϊῆς. Δὲν αἰεὶ δὲν συμπεριλαμβάονται τὰ γουαρικὸν τὰ ὁποῖα φυλάσσονται εἰς ἕνα εἰδικὸν διαμετῆμα καὶ τὰ ὁποῖα εἰνε ἡσφαλισμένα ἀντὶ 600.000 φράγκων. Δύο πάτωματα εἰνε προωρισμένα διὰ τὰς ἀνδρῆκὰς ἐνδομασίας. Ἐκεῖ ὑπάρχουν στολὰ ἑλῶν τῶν σερατῶν καὶ ναυτικῶν τοῦ κόρονου ὄλων τῶν ἐποχῶν, ὄλων τῶν τόπων. Ὑπάρχουν ἐπίσης καὶ γάντια, ὑποδήματα, καπέλλα ὄλων τῶν ἐθνῶν συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν ἀγρίων ἡλιῶν. Μόνη ἡ συλλογὴ τῶν ὑψηλῶν καπιτῶν ἐξωραϊζέει δύο ἑκατὶ μήκους δώδεκα μέτρον. Διὰ νὰ μὴ ληρομνησῶσιεν τίποτε, εἰνε ἕνα καρφὶ εἰνε κερμασμίος καὶ ὁ ἀπάνθινο: στέφανος! Καὶ φαίνονται μόνον τὰ κέματα τοῦ Μωυσεῶς, ἀλλὰ δὲν θὰ εἰσίσταζε κανεὶς νὰ ὀρμισθῆ δει θὰ εὐρίσκοντο σὲ κανένα συρταρί.

Εἰς τὸ ἴδιον πάτωμα, τὰ διαμετῆματα τῶν ὄλων τῶν ταγμάτων, τῶν μονοκινῶν ὄργάνων. Ἐδῶ σιθρηρικὰ ἱπποσκεταὶ καὶ ἰσπανικὸν ἀναβατήρες, εἰῶ ὄπλα πρωτογενῆ, κινεζικὰ τύμπανα καὶ βαρβαρικὰ ὄργανα. Δὲν λείπουν οὔτε αἱ σάλπιγγες τῆς Ἱερικῶς, οὔτε αἱ σάλπιγγες τῆς τελευταίας παρονίας.

Εἰς τὸ ἴδιον μὲν μακρὰ ἐκθῆσις, εἰνε μουσικὸν ἄλλοον, ὄλων, ἀνεκρίετος ὄλων τῶν γυναικῶν φορεμάτων, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς Εὔας. Πενήντα αὐτῆκὰ ἐσθῆτες μὲ οὐράς πέντε μέτρον, ἐπτακόσια τουλίετται τῆς ὁσοπερίδος, ὁ χιτῶν τῆς ὄρας Ἑλένης τοῦ Μενελάου, τὰ κρινῶν τῆς Κομπερῆνης. Αἱ τελευταῖα «κρηασιδῶν» ὄλων τῶν μεγάλων Παρισίωνων ραπτῶν εἰνε ἐκτεθειμέναι εἰς πέντε προθήκας.

(Τὸ τέλος εἰς τὸ προ'εχῆς)

DER FILM

Zeitschrift Für die Gesamt — Interessen
der Kinematographie

BERLIN SW 68 RITTERSTR. 71

Ἡ νεωτέρα καὶ πλουσιωτέρα
ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
 ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΤΗΣ ΘΩΝΗΣ

Ἐδύρεσκαται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κενηματογραφικοῦ Ἀστέρο».

ΔΙΑ ΧΟΝΔΡΙΚΗΝ ΠΩΛΗΣΙΝ ΕΚΠΤΩΣΙΣ 20 %

Σημ.—Χονδρική πώλησις λογίζεται διὰ μὲν τὰ καρτ-ποστάλ ἀπὸ 50 καὶ ἄνω
 διὰ τὰς μεγέθους 18×24 ἀπὸ 10 τεμάχια καὶ ἄνω.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ		ΦΩΤΟΓΡΑΦ. ΜΕΓΕΘΟΥΣ 18×24	
Ἐκάστη δοχ. 2.50 — Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 3		Ἐκάστη δοχ. 6 — Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 7	
No 58	Σέβερν Μάρς	No 111	Πόλα Νέγκρι
> 69	Κυρία Μ. Μορένο	> 176	Ἀρλέτ Μασοῦλ
> 163	Ζὰν Ἀντζελο	> 84	Μὰς Λίντερ, Σαρλώ καὶ Φαίμαγκς (Γκρουπ)
> 122	Φράνς Ντελιά	> 172	Ροδ. Βαλεντίνο
> 177	Φράνς Ντελιά	> 60	Ροδ. Βαλεντίνο
> 21	Αἰμ. Γκιδόνε	> 20	Ροδ. Βαλεντίνο
> 258	Ζώρς Μπισκό	> 244	Ροδ. Βαλεντίνο
> 89	Ι. Μ. οζοῦν	> 79	Ροδ. Βαλεντίνο
> 153	Δουὰν Σαντζερμάο		
> 324	Φρ. Μπερτινί		
> 326	Φρ. Μπερτινί		
> 269	Ἐννυ Πόρην		
> 35	Δισμ. Ζακομπίνι		
> 4	Κάμιλλο ντε Ρίζο		
> 34	Κάμιλλο ντε Ρίζο		
> 39	Θωμάς Μείγκαν		
> 74	Σεσίλ Τρυάν		
> 221	Σεσίλ Τρυάν		
> 152	Μπελιτσιόνι Στάνιο		
> 300	Μίλτον Σίλς		
> 131	Μαίρη Πίκφορδ		
> 86	Μαίρη Πίκφορδ		
> 53	Μαίρη Πίκφορδ		
> 9	Ρέντζινολδ Ντέννυ		
> 220	Ἄντ. Μορένο		
> 49	Μαίρη Φίλμπιν		
> 90	Τζακιν Κούγκαν		
> 209	Μίε Μπόις		
> 51	Ρακέλ Μίλερ		
> 212	Δόν Τσάνεϋ		
> 3	Πιτσιόλλα Ντήν		
> 184	Νίτα Νάλντι		
> 37	Μπεμπιέ Ντανιέλς		
> 109	Μπεμπιέ Ντανιέλς		
> 54	Ντουφ. Φαίρμπαγκς		
> 171	Ντουφ. Φαίρμπαγκς		
> 245	Ντουφ. Φαίρμπαγκς		
> 230	Κόνβεϋ Τηρλ		
> 195	Ζώρς Ο' Μπριέν		
			Μονίκ Κενοέ
			Ζώρς Βακέ
			Ἄντοῦ Ροάν
			Αἰμείσιμον Ζερό
			Κλώντ Μερρέλ
			Γατιών Νορέ
			Βὰν Νταίλ
			Ἄντοῦ Νοῦ
			Ζὰν Μισράτ
			Μαργαρίτα Φίσερ
			Σίβερν Μάρς
			Μορτινέλλι
			Ντε Κουίνγκαν
			Ζώρς Λάννς
			Ὀλίβ Τομάς
			Ἰωάννα Ρολέτ
			Ζώρς Πολού
			Ἐμμν Λόν
			Ἄντ. Μπραμπάν
			Ἐντουαρ Ματέ
			Ζώρς Μελιόρ
			Γαστόν Ζακέ
			Μάρελ Μίλ
			Περετ Μάντ
			Ἰβέν Ἀντρέϊο
			Λοίς Βίλσον
			Ὀυίλλια Χάου
			Ζαλμπέρ Νταλέ
			Ἰωάννα Ντεσκόλδ
			Ζώρς Βολιέ
			Ρετζίν Μπουέ
			Ζεφ. Λομποντιέ
			Ὀυίλλ. Φάνομι
			Ἄρμιν Μπερναρ
			Ζώρς Μπισκό
			Ἀντόφ Μενζού
			Γκάμ. Βιλλόνο
			Μπιλάνς Μοντιλ
			Ὀυίλιαμ Ρουσιέ
			Σουζάν Γκερναί
			Βιντζέλ
			Ἀντόφ Μενζού
			Μίλρετ Χάρρις
			Πολίν Φρεντερίκ
			Μωρίς Σεβαλιέ
			Φρανς Μυσού
			Μπερτεν Μπλάιθ
			Φερν. Μτωιδόν
			Μαξουντιάν
			Γ. Ντενγαρθόν
			Ζουλ. Μαλέρμπ
			Γαστόν Ριφιέρ
			ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ
			ΜΙΚΡΑΙ
			(Miniatures)
			Ἐκάστη δοχ. 1
			Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 1.50
			Βαλλὰς Μπήν
			Ρισσέρ Ντιξ
			Ραῦμ Χόν
			Μαίρη Μπριάν
			Λοίς Βίλσον
			Φλόρενς Βίντορ
			Ζὰν Χόλτ
			Ἰωάννα Ντεσκόλδ
			Ἐστερ Ράλοστον
			Θεοδ. Ρόμπερτς
			Νίλλ Χάιλιτον
			Νοάκ Μπήν
			Ἐντουαρ Χόρστον
			Ντουαί ΜακΛήν
			Θωμάς Μείγκαν
			Βίγνερ Μπάφλερ
			Μπέτ Μπρόνσοο
			Ντουφ. Φαίρμπαγκ
			Ραῦμ. Γκιρφορτιθ
			Βίλλιαμ Κόιερ

Εἰς τὸ ἐπόμενον θὰ ἀναγγελθοῦν
 νέα ἀφιέταις φωτογραφιών.

Ἐπίσης εἰδύρεσκαται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα μας μεγάλη συλλογὴ φωτογραφιῶν μεγέθους
 20×25 (σκηναὶ ἀπὸ διάφορα ἔργα ἢ καὶ πρόσωπα) κατάλληλοι διὰ πλαίσια πρὸς δοχ.
 8 ἐκάστη. Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 10 ἐκάστη.