

# Κινηματογραφικός Πόντος

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 19

ΑΘΗΝΑΙ 13 Μαΐου 1927



## ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ-ΝΤΙΒΙΑΝΙ

Ἡ Πωλωνίς καλλιτέχνης Ἀπολλώνια Σαλουπίτζ, ἡ γνωστή ὑπὸ τὸ καλλιτεχνικὸν ψευδώνυμον Πόλα Νέγκρι ἢ ὁποία, ὡς ἀγγέλθη ἐκ Παρισίων, ἐτέλεσε χθὲς τοὺς γάμους τῆς μετὰ τοῦ Γεωργιανοῦ τέως πρίγκηπος Σεργίου Ντιβιάνι. Ἡ κακὴ γλῶσσαις λέγουσι ἀπεφάσισε νὰ νυμφευθῇ τὸν πρίγκηπα ὄχι ἀπὸ ἀγάπη, ἀλλὰ πρὸς πείσμα τῆς Σβάνσον ἢ ὁποία ἐνυμφεύθη ἓνα πτωχὸν μαρκήσιον.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 3.50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 150.—
Έξάμηνος > 80.—
Τρίμηνος > 40.—

\*Εξωτερικού Γενικώς
Έτησία Διρ. Άγγλ. 1.—
Έξάμηνος > > 1)2

\*Αμερικῆς
Έτησία Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ. 19



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλο-
λογική Επιθεώρησης
Ίδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία: Σοφοκλέους 7 (Στοά Πάππου)
Τηλεγραφήματα: "ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡΑ", ΑΘΗΝΑΣ

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΩΝ

Διά μίαν φοράν
ό στίχος . . . Δρ. 5.—
Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων ό στ. > 4.—
\*Ανω των τριών
δημοσ. ό στίχος > 3.50
\*Η σελίς . . . > 400.—
Είς τό έξώφυλλον
ή σελίς . . . \* 500.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3.50

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ

Μάλιστα, κύριε, είμαι εγώ ό υπεύθυνος του αίματηρού
δράματος τής όδοϋ Ρώμης! Έγώ έχυσα τό αίμα ενός ά-
θώου!

Ποίος όμως θα έχη την τόλμην να με καταδικάση; Ή
συνείδησίς μου; Μπá! με την συνείδησίν του κατορθώνει
κάνεις πάντοτε και τὰ συμβιβάζει. Και ό άθώότερος ακόμη
σοφιστής τό επιτυχάνει αυτό χωρίς κόπον.

Τό σόφισμα όμως; όπως λέγει ό Ροσμίну, είναι φιλοσο-
φικόν σύστημα πού άποδεικνύει την ήθικην κατάπτωσιν
του άτομου. Άλλά τι σημαίνει; Άρκεί να επανακτηση
κάνεις την ήσυχίαν του και την πεποίθησιν δι' εκείνο πού
συνέβη ήτο μοιραϊόν.

\*\*\*
\*Ήτο έντελώς άγνωστός μου ό ίπότης Κάρολος Πι-
στίλλυ. Τόν εγνώρισα τό παρελθόν Σάββατον ή μάλλον
μου τόν εγνώρισεν ή υπηρέτριά μου Τζούλια, πού μου τόν
άνήγγειλε με τό σοβαρόν εκείνο ύφος, τό όποϊον ελάμβαν-
εν είς τās εξαιρετικώς επίσημους στιγμάς:

—Ό ίπότης Πιστίλλυ περιμένει είς τόν αντίθάλαμον.

Δέν είμαι συνηθισμένος να δεχωμαι άγνωστα πρόσωπα.

—Έναν ίπότην όμως;

—Άς έλθη, είπα.

Ό επισκέπτης μου είχεν ύφος εργολάβου κηδειών: ύ-
ψηλός, ξερακιανός, πένθιμος με δύο μικρά μαύρα μάτια...

\*Εδίστασεν όλίγον να εισέλθη. Έγύρισε πίσω του και
κύταξε τόν σκοτεινόν διάδρομον, δά να βεβαιωθῆ μήπως
τόν παρακολουθοῦσε κανείς. Κατόπιν με ήρώτησε:

—Είσαθε σεις ό κύριος Μορόνε;

—Είς τās διαταγάς σας.

—Και αν δέν άπατώμαι, ό συγγραφεύς του μυθι-
στορήματος πού δημοσιεύεται στον «Νυκτερινόν Ταχυδρό-
μον»;

—Άκριβώς.

—Λοιπόν, κύριε, εγώ είμαι ό πρωταγωνιστής σας!

—Δηλαδή;

—Ό ήρωας του μυθιστορημάτός σας!

—Τί μου λέτε δέν σās είχα διόλου ύπ' όψιν μου!

Τό ύφος όμως του συνομιλητού μου με έπειθεν ότι δέν
ήστειυέτο.

—Λοιπόν, είσαθε σεις! του είπα.

—Έγώ ό ίδιος. Έσείς όμως μου έδώσατε άλλο όνομα
στό μυθιστόρημά σας. Αυτό δέν βλέπει. Μήν εκπλήττε-
σθε λοιπόν ότι με βλέπετε έδώ. Έρχομαι ως φίλος και
όχι ως έχθρός, μολονότι έχω λόγους να έχω παράπονα
έναντίον σας...

—Παράπονα;

—Βεβαίως. Είνε δύο μήνες τώρα πού με κάνετε όπως
θέλετε, χωρίς να μπορώ να διαμαρτυρηθώ... Άρκεί!

—Μά επί τέλους...

—Είσαθε ελεύθερος να εξακολουθήσετε... Είς αντίλλα-
μα όμως θα σās ζητήσω μιá μικράν χάριν...

—Τί θέλετε;

—Ά, όχι και μεγάλα πράγματα... Ήθελα να μου έλέ-
γατε ποίον θα είναι τό τέλος του ήρωος του μυθιστορημά-
τός σας... τό τέλος μου, θέλω να είπω...

\*Εσώπασε και έπερίμενε την άπάντησίν μου. Θα ήτον
τρολλός ή μανιακός. Δέν ύπήρχεν άμφιβολία. Πώς ήμπο-
ροῦσα να φέω αντίρρησης σ' ένα τέτοιον άνθρωπον;

—Πολύ καλά του είπα. Άλλά τι σās κάνει να πιστεύε-
τε ότι είπατε πράγματι ό ήρωας του μυθιστορημάτός μου;

—Τά πάντα, κυριέ μου, τά πάντα!

—Μά δέν σās εγνώριζα...

—Και όμως εκάματε γνωστά όλα τά έτεισόδια του βίου
μου, όλας τās υποθέσεις μου, πού είχα όλον τό δικαίωμα
να κρατήσω μυστικάς... Και εξακολουθείτε να αφηρησθε
καθημερινώς τās πράξεις μου είς τό κοινόν πού σās δια-
βάζει!

—Έγώ;

—Σεις βέβαια! Άφού δέν με γνωρίζετε, όπως τό πι-
στεύω, πώς είσαθε άνογος όλης τής ιστορίας μου; Αυτό
σημαίνει ότι θα γνωρίζεν και τό μέλλον μου... Είσαθε τό
πεπρωμένον μου!

—Καταπληκτικόν αλήθεια...

—Άλήθεια όμως... Και επειδή κάθε άνθρωπος έχει
και τό πεπρωμένον του, θα σās παρακαλέσω θερμώς να
μου πῆτε τί μου επιφυλάσσει τό μέλλον...

Νά ξεφορτωθῆ κανείς ένα τρολλόν δέν είναι εύκολον
πράγμα. Άκόμη δυσκολώτερον όμως να τόν πείση ότι έχει
άδικον...

—Κύριε, λυπούμαι πολύ ότι δέν ήμπορώ να σās ευχα-
ριστήσω.

Και διατί, παρακαλώ;

—Άπλούστατα, διότι δέν γνωρίζω άκόμη ποίον τέλος
θα δώσω είς τό έργον μου

—Άστείεύσεθε;

—Σας λέγω την καθαράν αλήθεια, δηλαδή ένα ά-
πόρητον του επαγγέλματός μου.

\*Άς είναι, θα σās ξαναδώ, είπεν. Έλπίζω να τό άπο-
φασίσετε...

Και έφυγε λυπημένος.

Μετά δύο ήμέρας ό άνθρωπος με την όψιν εργολάβου
κηδειών ήτο πάλιν είς τό γραφείον μου.

—Σας παρακαλώ... μου είπεν ίκετευτικά.

—Έλεύθερα! Έλεύθερα! του είπα αποφασισμένος

πλέον να γελάσω μαζί του.

—Ή σημερινή σας έπιφυλλίς δέν μου ήρесе διόλου...

—Άλήθεια; Τί συμβαίνει;

— Τώρα είμεθα φίλοι, δέν είναι έτσι;

— Έ, βέβαια, σαν πρωταγωνιστής και ίμπρεσάριος...

— Έ, λοιπόν, εγώ δέν εκάμα ποτέ μου καμμιá κακή
πράξι... Πρώ τριών ετών αγαπούσα τρολλά την Μαγδαλη-
νήν, τή παραδέχομαι. Έκείνη όμως ήτο τρομερά ζηλιάρα...
Λοιπόν εγώ έδυσιásθηκα γι' αυτή! Τό γράφετε παρακαλώ;

— Εύχαρίστας.

— Έγώ έφάνην ήρωας... Θα τό γράψετε κι' αυτό;

Τό έγραψα. Και τό έδημοσίευσα είς την προσοχή έπι-
κυλλίδα. Τί να κάμω; Έπρεπε να ευρω την άπωλεσθεισαν
ήσυχίαν μου. Άλλ' ήπατήθην διότι ό κυρίως Πιστίλλυ,
ό ήρωας του μυθιστορημάτός μου, ήτο τώρα καθημερινώς
είς τό γραφείον μου. Είς αυτόν όφείλονται όλοι αί παραλα-
λαγαι πού εκάμα είς τὰ χειρόγραφα μου. Είς τό τέλος τό
έγραψα αυτός τό μυθιστόρημα!

Κάθε μέσα όμως έγινετο άπαιτητικώτερος και όταν μου
άπήτησε να γράψω κάτι έξωφρενικά πράγματα έχασα την
ύπομονήν μου. Έπρεπε ν' άκούω και να περιγράφω όλας
τās λεπτομερείας τι ύ βίου του, πού είχα, κατά την γνώ-
μην του, παραλείψει...

\*Ήτο άνάγκη να δώσω ένα τέλος είς αυτήν την κατά-
στασιν! Άπεφάσισα να καταστρέψω τό μυθιστόρημά μου:
ό ήρωας του ήτοκτόνησεν από έρωτα και έγραψα με άνα-
κούφισιν την λέξιν πού έθετε τέρμα είς τὰ βράσά μου:
Τέλος.

\*Ενόμιζα ότι είχα ήσυχάσει, όταν τό πρώτ' έδιάβασα είς
τās έφημερίδας την είδησιν ότι ό ζωντανός ήρωας μου ή-
τοκτόνησε πραγματικώς «βληθείς με σφαίραν περιστρόφου»
κατά τό άστυνομικόν δελτίον. Τόν είχα σκοτώσει. τόν δυ-
στιχή!

Και τώρα ποίος ήμπορεί να με καταδικάση; Ή συνεί-
δησίς μου, θα μου ειπήτε. Όχι. Διότι με αυτήν ταδιώρθω-
σα: τὰ έσυμβιβάσαμεν φιλικώς.

Γουδαίος Μοντανάρο

ΦΘΗΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΥΡΙΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Τό γραφείον μου δύναται να σās προ-
μηθεύση καθ' όλην την θερινήν περιό-
δον τό φθηνότερο πρόγραμμα και τό
καταλληλότερον δια να προσελύση
την πελατείαν σας.

Γράψατε να σās στείλωμεν κατάλογον
και τιμάς.

N. ΓΑΙΤΗΣ

Πανεπιστημίου 53
(Στοά Πεσματζήγλου)

Η ΜΥΝΗΣΙΣ

ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,"

ΚΑΤΑ ΤΩΝ Κ. Κ.

ΣΚΕΝΔΕΡΙΔΗ, ΜΠΕΝΤΑ ΚΑΙ ΜΕΡΤΙΚΑ

ΘΑ ΔΙΚΑΣΘΗ ΤΗΝ 18 ΜΑΪΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΤΟΔΙΚΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

\*Υπεθυμίζομεν είς τούς άναγνώστας μας ότι την προ-
σοχή Τετάρτην 18 τρέχοντος εκδικάζεται ένόπιον του
Πρωτοδικείου ή μύνησις του «Κινηματογραφικού Άστέ-
ρος» κατά τών κ. κ. Σκενδερίδη, διευθυντού τ' ύ Κινη-
ματογράφου «Κεντρικόν» Μπέντα διευθυντού τής «Φάνα-
μετ» και Πέτρον Μερτίκα ύπαλλήλου του κινηματογρά-
φου «Κεντρικόν».

\*Η δίκη προμηνύεται μεγίστου ενδιαφέροντος λόγω
τής πρωτοτυπίας τής υποθέσεως (ως γνωστόν οι ένάγο-
μενοι έξύβρισαν τόν «Κινημ. Άστέρα» επί άδίκην κρίσει
τής «Κυρίας δέν με μέλλει») και λόγω του ότι κατά την
διαδικασίαν, θα παραστούν πλείστοι φίλοι του κινημα-
τογράφου ως και πολλοί διανοσόμενοι Έλληνες και ξένοι.

\*Ως συνήγοροι του «Κινημ. Άστέρος» θα παραστούν
οι δικηγόροι κ. κ. Νέστωρ Ρήγος και Γ. Αμβράζης. Μέρ-
τυρες δε οι κ. κ. Ν. Φωκάς διευθυντής τής «Σινέ Όρειάν»
Ν. Λαζάνης διευθυντής τής «Ήστρον Φίλμ» Κ. Κασκά-
της ιδιωτικός υπάλληλος, Τάκης Παπαχριστοφίλου λογι-
στής τής «Αμερικαν Φίλμ», και Γωσήφ Χέππ κινηματο-
γραφιστής.

Δέν άμφιβάλλομεν ότι ή Έλληνική Δικαιοσύνη άπονε-
μουσα τό δικαίον εκεί δπου άνήκει θα δώση ένα μάθημα
είς τούς άχαρητηρίστους ύβριστάς και συκοφάντας του
«Κινηματογραφικού Άστέρος» δια να τούς διδάξη ότι τό
δικαίωμα τής κρίσεως οίονδήποτε έργου είνε άνεγνωρι-
στέον είς όλους τούς πεπολιτισμένους λαούς, ούδεις δε
δύναται να μετέρχεται ύβριστικά μέσα πρὸς δυσφήμιαν
του όνόματος του κριτικού, πολύ δε περισσότερον όταν
ούτος είνε ό «Κινημ. Άστέρας» του όποιου ή βαθεία γνώσις
των κινηματογραφικῶν πραγμάτων άφ'ένδς και ή άμερολη-
ψία είς τās κρίσεις του είνε πασίγνωστος.

Η ΚΙΝΗΜΑΤ. ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Κινημ. Όπερά.—Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ό μοι-
ραϊός έρωας» με τόν Ρόντ λά Ρόκ και «Ό όραϊός Μπρεν-
μέλ».

Κινημ. Μελέκ.—Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ό άφο-
σιωμέος ναύτης» με τόν Βαλεντίνο και «Ή πρώτη
κούρσα του Τζάκ» με μεγάλην κοσμοσυρροήν.

Κινημ. Μιζίκ.—Προεβλήθησαν τὰ έργα «Προσοχή
είς τās γυναίκας» με την Βιργινία Βάλλυ και «Τό παιδί
του έρωτος» με άφάνταστον έπιτυχίαν.

Κινημ. Άλάμπρα.—Προεβλήθησαν «Τό δικαίωμα
τής άγάπης» και «Ή δεσποινίς Χ».

Κινημ. Μοντέρον.—Προεβλήθησαν «Τό τρομερό στοί-
χη» με τόν Ρέτιναλ Ντένυ και «Σουσοῦ». Άμφότερα
κατήγαγον έπιτυχίαν.

Κινημ. Έκλάιρ.—Προεβλήθησαν «Ή κυρία δέν
με μέλλει» και «Αιτία μνήγα στή μνήτη τής» με την Κολίν
Μούρ.

Κινημ. Έτουάλο.—Προεβλήθησαν «Μοιραία όμορ-
φία» και «Τι σ'οιχίζει μιá τρέλλα» με την Σβάνσον.

Κινημ. Λονξευβουργ.—Προεβλήθησαν «Ό μαῦρος
άειός» και κωμωδία Ζυγκωτό.

Κινημ. Σίκ.—Προεβλήθησαν «Ή σειράν τής Σεβί-
λης» και «Νιτσόβος».

Κινημ. Κιόμπε.—Προεβλήθησαν «Ή Μεσσαλίαν»
και «Ό λέων τής Μογγολίας». Φ. Ναζλόγγλου

# ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΣΥΝΟΙΚΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

**Πώς λειτουργούν και εις ποίαν κατάστασιν εύρίσκονται. — Αί μηχανικά των εγκαταστάσεις. — Η μουσική και τὸ κούβον. — Τὰ ὑπὲρ και τὰ κατὰ ἐνὸς ἐκάστου.**

Ὁ «Κινηματογραφικός Άδτιο» ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του ὅπως ἐπιδείξῃ ζωηρότερον ἐνδιαφέρον διὰ τοὺς συνοικιακοὺς κινηματογράφους διεξήγαγε και ἐξακολουθεῖ νὰ διεξάγῃ δι' εἰδικοῦ του συνεργάτου λεπτομερῆ ἔρευναν τῶν κινηματοθεάτρων Ἀθηνῶν και Πειραιῶς προτιθέμενος νὰ ἐπεκτινῇ βραδύτερον αὐτὴν και ἐπὶ τῶν ἐπαρχιακῶν τοιούτων ὡς και τῶν τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ὡς δὲ ἐτόνισε εὐθύς ἐξ ἀρχῆς ἡ ἔρευνα εὐτή δὲν ἔχει οὐδένα συμφερωντολογικὸν σκοπὸν οὔτε προσωποικὸν χαρακτηρισμὸν τοσοῦτο μᾶλλον καθόσον μὴ οὐδενὸς τῶν ἰδιοκτητῶν συνοικιακῶν κινηματογράφων δ «Κινημ. Άδτιο» εἶχε ποτὲ ἰδιαιτέρας προσωπικὰς ἢ και ἄλλης φύσεως διαφορὰς. Πρὸς ἐξασφάλισιν μάλιστα τῆς ἀπολύτου ἀμεροληψίας τῆς ἐρέυνης δ «Κινημ. Άδτιο» ἀφῆκε εἰς τὸν συνεργάτην του πλήρη ἐλευθερίαν γνώμης ἐπὶ τοῦ τρόπου τῆς λειτουργίας και ἐν γένει τῆς καταστάσεως ἐνὸς ἐκάστου κινηματογράφου, ἐδήλωσε δὲ τοῦτο ἐξ ἀρχῆς πρὸς ἀποφυγὴν πάσης παρεξηγήσεως.

Μέχρι τοῦδε ἀπὸ τῶν στηλῶν τοῦ «Κινημ. Άστερος» παρήλασαν διάφορα κινηματοθέατρα και ἐκρίθησαν ἀναλόγως τῆς ἀξίας ἐνὸς ἐκάστου.

Ὡς ἦτο ἐπόμενον ἐγένετο λόγος και περὶ τοῦ «Πανοράματος». Διὰ τὸ θέατρον αὐτὸ δ εἰδικὸς συνεργάτης μας δὲν εὔρε τίποτε τὸ εὐχάριστον διὰ νὰ τὸ ἐπαινήσῃ. Ἡ ρυπαρότης του δικαίως ἐκίνησε τὴν ἀγανάκτησιν τοῦ ἐπισκεφθέντος συνεργάτου μας, ὡς ἦτο δὲ φυσικὸν και δ «Κινηματ. Άδτιο» εὐρεθεῖς ἀπολύτως σύμφωνος πρὸς τὰς ἀναπτυχθείσας εἰς τὴν περιγραφὴν ἐκείνων ἀπόψεις, ἐδημοσίευσεν αὐτοσίαν τὴν ἐν λόγῳ περιγραφὴν, φρονῶν διὲ ἐξυπηρετεῖ ἀφ' ἐνὸς τὴν κοινωνίαν και ἀφ' ἑτέρου τοὺς λοιποὺς συνοικιακοὺς κινηματογράφους, ὧν ἡ ἀξιόπαινος καθαριότης και εὐσυνείδητος τάξις ὑπερβάζετο τινδμένην παρὰ τὸ πλεονόν του. Ἄλλ' ἡ ἐπίκρισις ἐκείνη τοῦ κινηματογράφου «Πανοράματος» ἐξηγηθεῖται ἐπίσης και αὐτὸν τὸν ἰδιοκτήτην του κ. Γ. Σαμαρτζῆν δ ὁποῖος θὰ ὄφειλε μᾶλλον νὰ εὐγνωμονῇ τὸν «Κινημ. Άδτιο», διότι καιτοι ἐγνωρίζεν διὲ οὐδ' ἦτο δ ἰδιοκτήτης ἀπέφυγε νὰ ἀναφέρῃ τὸ ὄνομά του, μὴ παραλείψας ἐν τούτοις νὰ τὸ μνημονεύσῃ ἐπινηλιημένως εἰς τὴν περιγραφὴν τοῦ «Ἀθηναϊκοῦ» τοῦ ὁποῖου ἐπίσης τυγχάνει διευθυντής. Ἄλλ' δ κ. Σαμαρτζῆς πλουτίσας ἀπὸ τὸν βόρβορον τοῦ «Πανοράματος» δὲν ἦτο δυνατόν παρὰ νὰ ἐμφωρῆται ἀπὸ ἀρχῆς και αἰσθήματα ἀνάλογα τῶν πελατῶν τοῦ τελευταίου κινηματοθεάτρου. Καὶ ἀπέδειξε πλήρως διὲ ἐκεῖ μέσα δὲν εἶνε δυνατόν νὰ λάβῃ κανεῖς ἄλλην ἀνατροπὴν ἐκτὸς ἐκείνης τὴν ὁποίαν ὑπανίστατο δ συνεργάτης μας εἰς τὴν περιγραφὴν του. Καὶ πρὸς δικαιοσιν τῶν ἰσχυρισμῶν τοῦ συνεργάτου μας διὲ εἰς τὸ «Πανόραμα» καλλιτεροῦνται τὰ κακοῦργα ἐνοτικὰ τῶν θεατῶν, δ κ. Σαμαρτζῆς προσφέρων ἐαυτὸν ζωντανὸν παράδειγμα, ἐπετέθη τὸ ἑσπέρας τῆς 30 Ἀπριλίου ἐντὸς τοῦ κινηματογράφου «Πάνθεον» κατὰ τοῦ διευθυντοῦ μας κ. Ἡρ. Β. Οἰκονόμου, τὸν ὁποῖον ἐξυβρίσας, ἐκακοποίησε παρουσίαν πολλῶν συναδέλφων του μὴ σεβασθεῖς οὔτε τὴν συγκέντρωσιν, οὔτε και τὸν ἱερὸν χῶρον ξένου ἐδάφους.

Δὲν θὰ σχολιάσωμεν ἡμεῖς τὴν πράξιν τοῦ κ. Σαμαρτζῆ διότι δὲν ἐπιθυμοῦμεν νὰ ἀπασολήσωμεν τοὺς ἀναγνώστας μασ μὲ θέματα ἠικία ἐπιρεπῆ ὡς ἡ ἀδικος και βάρβαρος κατὰ τοῦ διευθυντοῦ μας ἐπίθεσις τοῦ ἐν λόγῳ κυρίου. Τονίζομεν ὁμως διὲ οὐδεὶς ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ

κανονίξῃ τὰς γνώμας μας ἐπὶ οἰουδήποτε ζητήματος καθ' ὃν τρόπον ἐπεχείρησε νὰ ἐξαγνισθῇ δ κ. Σαμαρτζῆς. Ἡμεῖς διεξάγομεν ἀμεροληπίως μίαν ἔρευναν ἐν τῆς ὁποίας οὐδὲ ὄβλοδὸν ὄφ' λούμεθα καιτοι πλεῖσταί τῶν περιγραφῶν μας ἀποτελοῦν ἀληθῆ διαρῆμιν τῶν συνοικιακῶν κινηματογράφων. Ἀντιλαμβανόμενοι τὸ καθῆκον και τὴν ὑποχρέωσιν τὴν ὁποίαν ἔχει δ «Κινημ. Άδτιο» νὰ ἐνδιαφέρειται γινι ὡς δι' ὅλους τοὺς λειτουργοῦντας ἐν Ἑλλάδι κινηματογράφους εὐχαρίστως ἀνελάβαμε τὴν διεξαγωγὴν τῆς ἐρέυνης αὐτῆς ἀδιαφοροῦντες ἀν θὰ δυσαρτετήσωμε ἕνα ἢ πολλὰς ἀπὸ τὰς ἀνεπιθυμήτους εἰς αὐτοὺς κρισις μας. Καὶ νομίζομεν διὲ τὸ δικαίωμα τοῦ ἐπικριεῖν μᾶς ἀνήκει πάντοτε ἐξ ἴσου μὲ τὴν ὑποχρέωσιν τοῦ ἐπαίνου τοσοῦτον μᾶλλον καθόσον δ «Κινημ. Άδτιο» δὲν ἀνήκει εἰς κανένα οὔτε εἶνε ὄργανον οὔδετις, ὡς θέλομεν μερικοὶ νὰ τὸν χαρακτηρίζουν.

Ἄλλ' δ «Κινημ. Άδτιο» δὲν κατέκρινε μόνον τὸ «Πανόραμα» κατέκρινε και τὸ «Σιναιμπόρ» και τὸ θέατρον Χρισστομίδου ἐν Πειραιεῖ. Οἱ ἰδιοκτῆται τῶν ἑκείνων μὴ φιλότιμον και μὲ ἀρχὰς πολιτισμένους ἐπροτίμησαν νὰ ὑποστοῦν ἀγογγύτως τὰς ἐπικρισις μας, πεπεισμένοι διὲ δὲν θὰ ὄφελοντιο τίποτε ἀν ἐφέρετο καθ' ὃν τρόπον ἐφέρθη δ κ. Σαμαρτζῆς.

Ἄλλ' δ κ. Σαμαρτζῆς ἔχει τελείως διαφορετικὰς ἰδέας μὲ τοὺς λοιποὺς συναδέλφους του. Φρονεῖ διὲ μερικοὶ ὕβρεις και μία βάρβαρος ἐπίθεσις δύναται νὰ ἀποκαταστήσουν εἰς τὴν συνείδησιν τοῦ κοινῶν τὸ γόητρον τοῦ κινηματογράφου του. Δὲν γνωρίζομεν ἀν ἐπέσθη τέλος πάντων διὲ ματαιοπονεῖ. Ἐν πάσει περιπτώσει δηλοῦμεν ρητῶ: και κατηγορηματικῶς διὲ διατηροῦμεν ἀκεραίας και ἀναλλοιώτους τὰς ἀπόψεις μας ἀδιαφοροῦντες διὰ τοὺς παληκαρισμοὺς και τὰς ἀπειλὰς τοῦ κ. Σαμαρτζῆ, διὰ τὰς ὁποίας ἡ μόνη ἀμοδιὰ εἶνε ἡ Δικαιοσύνη. Ἐπὶ πῆσον εἶμεθα περὶ θυμοὶ πάντοτε ἐὰν προκληθῶμεν εἰς τὸ μέλλον ν' ἀντιμετωπίσωμεν ἀπειλὰς και ὕβρεις οἰουδήποτε μὲ τὸν αὐτὸν τρόπον καθ' ὃν ἐπετέθη κατὰ τοῦ διευθυντοῦ μας δ κ. Σαμαρτζῆς.

## ΤΑ «ΗΛΥΣΙΑ»

Ὁ κινηματογράφος αὐτὸς ὁμολογουμένως ἔχει ἀναλάβει ἕνα βαρὺ ἔργον εἰς τὴν θέσιν τοῦ εύρίσκεται Ἐνα ἔργον ἐκπολιτιστικὸν τῶν λαϊκῶν τάξεων ἀφ' ἐνὸς και τῆς μέσης κοινωνίας ἀφ' ἑτέρου. Πόσο δὲ δύσκολον εἶναι ν' ἀνταποκριθῇ κανεῖς πλήρως εἰς τὰς ἀπαιτήσεις και τὴν αἰσθητικὴν ἐνὸς ποικίλου κοινῶν εἶναι εὐνόηον. Τὰ «Ἠλύσια» ἐν τούτοις παρ' ὅλας τὰς δυσκολίας τὰς ὁποίας συναντοῦν κατορθώνουν νὰ ἐπιτυχάνουν τοῦ σκοποῦ των χάρις εἰς τὰς φιλοτίμους προσπάθειας τοῦ ἰδιοκτήτου και διευθυντοῦ των κ. Βουλγαριδῆ.

Τὰ «Ἠλύσια» βεβαίως δὲν δυνάμεθα νὰ τὰ θεωρήσωμεν κεντρικὸν κινηματογράφον. Ἡ ὁδὸς Φίλωνος ἄλλως τε ἐπὶ τῆς ὁποίας κεῖται εἶναι ὁδὸς ἐμπρικὴ και κατὰ συνέπειαν οἱ θαμῶνες τοῦ κινηματογράφου αὐτοῦ προσέρχονται μᾶλλον ἀπὸ τὰς ἐργαζομένας τάξεις, τοῦτο ὁμως δὲν ἡμποδίζει τὸν κ. Βουλγαριδῆν νὰ καθορίτῃ εἰδικὴν ὥραν και διὰ τὰς οἰκομενείας τῆς περίε συνοικίας αἱ ὁποῖαι μεταβαίνουσαι ἐκεῖ ἀπὸ τὰς 8-10 μ. μ. εύρίσκουν δύο ὥρων εὐχάριστον διασκέδασιν παρακολουθοῦσαι τὴν προβολὴν ἑλεγκτῶν ταινι-

ῶν τῆς «Φίναμετ», τῆς «Τριάνγκλ» και τῶν ἄλλων γραφείων. Τὰ «Ἠλύσια» διαθέτουν ἰδίαν ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν, ἡ δὲ αἰθουσα εἰς εἶναι ἀρκετὰ μεγάλη και εύρύχωρος ἐξασφαλίζουσα εἰς τοὺς θεατὰς ἀνιόκλητον παρηκολοῦθησιν τῶν ταινιῶν. Ἡ μηχανὴ τῶν «Ἠλυσιῶν» μάγκας «Γκωμόν» ἀν δὲν ἀπατώμαι, ἐργάζεται σταθερὰ και διατηρεῖται ἐν ἀρίστη καταστάσει. Ὁ κ. Βουλγαριδῆς διὰ νὰ καταστήσῃ τὸν κινηματογράφον προσιτότερον εἰς τὸν λαὸν ἀφ' ἐνὸς μὲν ἀλλάξει τρις τῆς ἑβδομάδος πρόγραμμα ἀφ' ἑτέρου δὲ διατηρεῖ εἰσητήρια εὐθηνὰ συνιελῶν τοιοτοτρόπως εἰς τὸν πολλαπλασιασμὸν τῶν φίλων τοῦ κινηματογράφου. Μὲ λ' γ'α λόγια τὰ «Ἠλύσια» εἶναι κινηματογράφος τῆς φτωχολογίας ἐκτελῶν τὸ καθῆκον του μὲ ἀξίειπαινον εὐσυνειδησίαν.

## ΤΟ «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ»

Ἐπὶ τῆς μεγάλης ὁδοῦ ἡ ὁποία ἄγει εἰς τὸ Χατζηκυριακίον νοσοκομεῖον ἰδρύθη ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους τὸ «Πανελλῆνιον» μὲ τὸν σκοπὸν νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὰς ἀπομακροσμένας συνοικίας τοῦ Πειραιῶς τῶν ὁποίων οἱ κῆτοικοὶ δὲν ἡμποροῦν νὰ μεταβαίνωσιν τὴν νύκτα εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους. Ὁ ἰδρυτῆς τοῦ κινηματογράφου αὐτοῦ κρινεῖ νὰ ὁμολογήσωμεν διὲ εἶνε ἀνθρώπος ποῦ γνωρίζῃ νὰ ἐκτιμῇ τοὺς συμπολίτας του και νὰ σέβεται τὰς ἀξιώσεις των. Διότι κατέβαλε ὑπερανθρώπους προσπάθειας διὰ νὰ φτιάσῃ κινηματογράφον ἀντίξιον τοῦ προσορισμοῦ του και τοῦ ἐκπολιτιστικοῦ ἔργου τὸ ὁποῖον ἀνέλαβῃ.

Μία αἰθουσα πολυτελής μὲ θέσεις ἡριθμημένας μὲ θεωρεῖται ἀναπανικὰ και μὲ ὅλα τὰ χρεῖωδη διὰ τὴν εὐρεπεστέρην ἐμφάνισιν τοῦ θεάτρου, μὲ ἀφθονον φωτισμὸν και ἐξόδους κινδύνου ἀρκετάς, μὲ εἰσοδον ὡραίαν και λάμπουσαν ἀπὸ καθαριότητα ἀποτελεῖ μὲ λίγα λόγια τὸ ἀπαντον τοῦ «Πανελλῆνιου». Δὲν θὰ εἶνε δὲ καθόλου ὑπερβολὴ ἀν ἰσχυρισθῶμε οἱ τὸ «Πανελλῆνιον» εἶνε ἄξιον νὰ συναγωνισθῇ εἰς εὐρέπειαν, πολυτέλειαν και καθαριότητα και μὲ αὐτὰ τὰ κεντρικὰ τοῦ Πειραιῶς. Δὲν γνωρίζομεν δυστυχῶς τὸ ὄνομα τοῦ διευθυντοῦ τοῦ κινηματογράφου αὐτοῦ διὰ νὰ τὸν συγχαροῦμε και δημοσίαι. Ὅπωδῆποτε εἶμεθα βέβαιοι διὲ τὸ κοινὸν ποῦ γνωρίζει νὰ ἐκτιμῇ τὰς φιλοτίμους προσπάθειας θὰ περιβάλλῃ μὲ τὴν ἐμπέπουσαν συμπάθειαν τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ «Πανελλῆνιου» και θὰ ὑποστηρίξῃ ἀναλόγως τὸ ἔργον του. Αἱ ἐκλεκταὶ του ταινία ἄλλως τε και ἡ ἀρίστη προβολὴ των ἐξηρηφαλισμένη μὲ μηχανὴν ἀρίστης μάγκας εἶνε ἀρκετὰ διὰ νὰ συγκεντρώνουν κάθε βράδου ἐκεῖ τὸν καλλίτερον και ἐκλεκτότερον κόσμον τῶν περίε συνοικιῶν.

## ΤΟ «ΠΑΛΛΑΣ», (Ταμπουρίων).

Διὰ νὰ μεταβῇ κανεῖς εἰς τὸν συνοικισμὸν Ταμπουρίων Πειραιῶς, πρέπει ἐν πρώοις νὰ ἐντάξῃ τὴν διαθήκην του, δεύτερον νὰ κοινηήσῃ τῶν ἀρχάντων μυστηρίων και τρίτον νὰ ὀπισθῇ μὲ Ἴωβιον ὑπομονήν. Ἐνα τα:εῖδι ἀπὸ Ἀθηνῶν μέχρι Ταμπουρίων ἰσοδυναμεῖ μὲ ἕνα ἀνάλογον ταξιδιον ἀπὸ Πειραιῶς μέχρις Αὐστραλίας. Τί δρόμος, Θεέ μου, τί σκόνῃ και τί λάκκοι! Ἐὰν δὲ τὴν στιγμὴν αὐτὴν καθ' ἣν γράφεται ἡ προοῖσα περιγραφὴ τοῦ «Παλλάς» εύρισκόμεθα σῶοι, τοῦτο ἀσφαλῶς ὄφείλεται εἰς κάποιον θαῦμα. Ἄλλ' ἂς ἀφήσωμε κατὰ μέρος τὸ ζήτημα τῆς συγκοινωνίας και ἂς ἐλθωμε εἰς τὸν κινηματογράφον χάριν τοῦ ὁποῖου ἐπεχειρήσαμε τὸ περιπετειῶδες ταξεῖδι.

Εἰς τὰ Ταμπουρίαι εἰς τὴν ἀκροτάτην αὐτὴν συ οικίαν τοῦ Πειραιῶς παρὰ τὸν Ἄγιον Γεώργιον και ἰδίω ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, ἕνας πρόσφυξ ἐκ Πόντου ἦλθε και ἔδρυσε τὸ «Παλλάς» χάριν τῶν περίε προσφύγων και γηγενῶν κατοίκων. Ὡ, ἦ ο φυσικὸν τὸ «Παλλάς» ὡς αἰθουσα δὲν ἡμποροῦσε οὔτε ἀνεμενομεν νὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν λαμβανόμενου ὑπ' ὄφιν διὲ ὁ ἐκεῖ πλησίον κατοικῶν κόσμος, κατὰ τὸ μᾶλλον και ἦττον ἐργατικὸς δὲν θὰ παρῆεν εἰς τὸν ἰδιοκτήτην του, τὸ ἀπαιτούμενον θάρρος νὰ προβῇ εἰς τὴν λήψιν σοβαρῶν μέτρων ὅπως παρουσίαις και τὸ εὐρεπές. Ὅποια ὁμως ὑπῆρξεν ἡ ἐκπληξίς

μας, ὅταν ἀντελήφθημεν διὲ ὁ κ. Κυρ. Κορολις ὁ διευθυντής και ἰδιοκτήτης τοῦ «Παλλάς» ἰδοῦτε πραγματικὸν κινηματογράφον εἰς τὰ «Ταμπουρία» μὲ ὅλα τὰ μέσα τῆς ἀνέσεως ποῦ χρειάζονται διὰ νὰ τὸν κατατάξουν εἰς τὴν σειρὰν τῶν καλῶν κινηματογράφων.

Μία αἰθουσα εύρύχωρος, ἀρκετὰ καθαρή, μὲ θέσεις ἡριθμημένας και μὲ ἠλεκτρικὰς ἐγκαταστάσεις ἰδιοκτήτους ἀποτελεῖ τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ «Παλλάς». Ὁ κ. Κορολις διαθέτων ἰδιοκτήτην μηχανὴν παραγωγῆς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος δύναται νὰ θέσῃ εἰς λειτουργίαν τὸν κινηματογράφον ὁποιανδήποτε ὥραν θελήσῃ. Σημειωτέον διὲ και τὰ προγράμματα του εἶνε πάντοτε ἐκλεκτὰ προσεχόμενα ἀπὸ ταινίας ὅλων τῶν γραφείων ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν μηδ' αὐτῆς τῆς Ἀμερικαν Φίλμ ἐξαιρουμένης, και τῆς «Φαναμετ» πλην τῆς «Τριάνγκλ». Ἡ μηχανὴ του μάγκας «Ἐρμεναν» εἶνε ἐν καλῇ καταστάσει ὡς δὲ ὁ ἴδιος λέγει πραγματοποιεῖ προβολὰς ἰκατοποικηκάς.

Ὁ κ. Κυρ. Κορολις ὡρισμένως μὲ τὸν κινηματογράφον του προσφέρει τὴν ὡραιότεραν, τὴν ἡθικωτέραν και τὴν διδασκαλικότεραν διασκέδασιν τόσοσιν εἰς τοὺς πρόσφυγας τοῦ συνοικισμοῦ, ὅσον και τοὺς κατοίκους τῶν περίε συνοικιῶν.

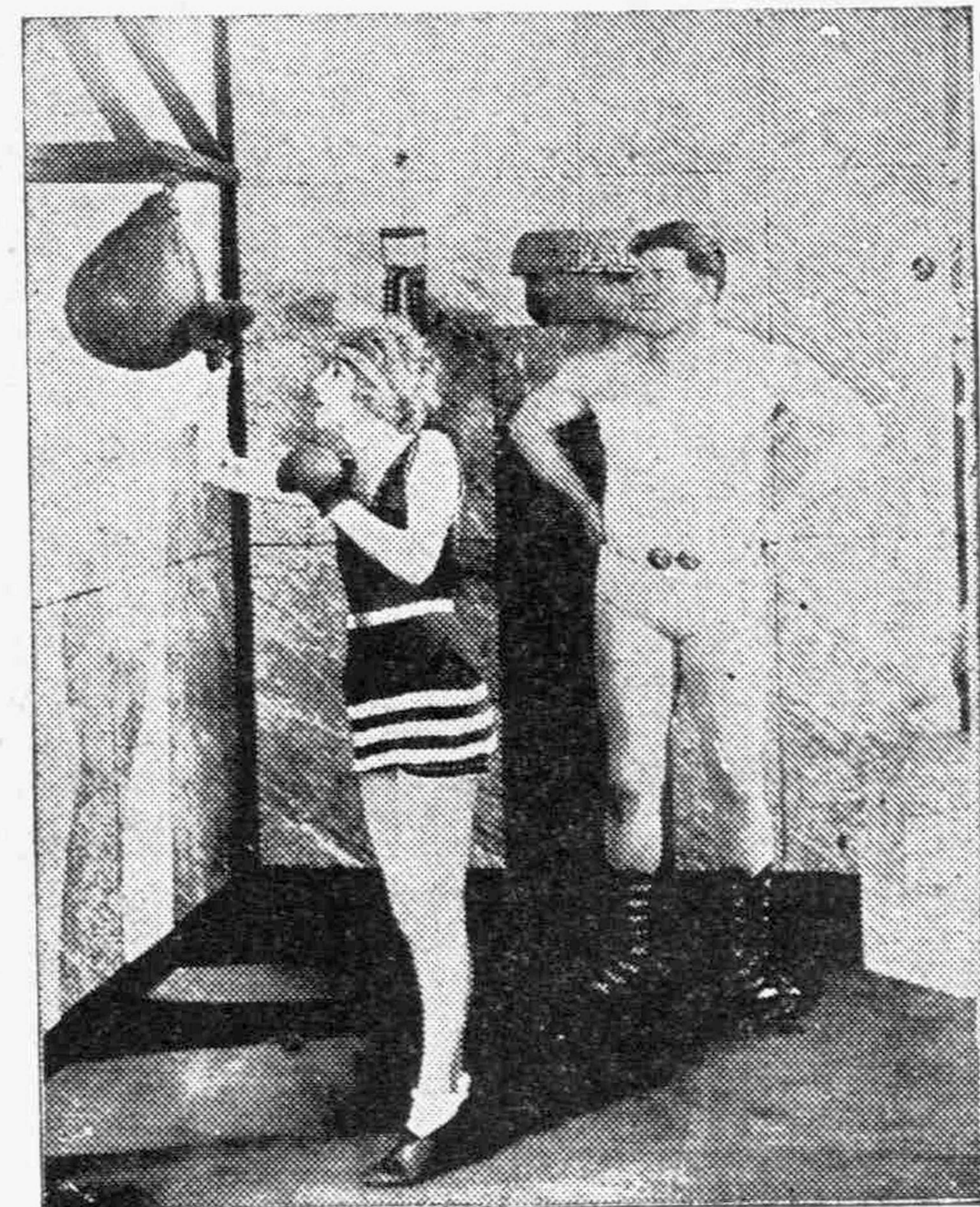
### Θ. Τσακιοῖδης

Εἰς τὸ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: «Σαλὸν Ἰντεράλ», «Ἐκκλαίρ», «Ἡλιος» και «Ἀλάμπρα» (Νέας Κοκκινιάς).

## ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΒΡΙΤΙΤΗΣ ΧΕΛΜ

Μετὰ τὴν καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν «Μητροπόλιν» ἡ νεαρὰ καλλιτέχνις «εὐρύσει» τὸ μόλις περατωθὲν φίλμ «Εἰς τὸ χεῖλος τοῦ κόσμου» ὑπὸ τὸν Καρλ Γκροῦν, ἡδὴ δὲ προσελήφθη νὰ ὑποδυθῇ τὴν ἡρωίδα ἐντὸς τὸ νέο μεγάλο φίλμ τῆς U.F.A. «Ὁ ἔρωσ τῆς Γιοχάννα Νόυ»

### ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΡΓΑ



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον «Ὁ παππᾶς και οἱ φτωχοὶ»

# ΒΕΡΟΛΙΝΕΖΙΚΑ ΝΕΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 27 'Απριλίου (του τακτικού ανταποκριτού μας).—Μεταξύ των ένταυθα κινηματογραφικών κύκλων ψιθυρίζεται ότι ο άγαπημένος Emil σκέπτεται να μάς επισκεφθή κατά τον 'Ιούνιον, δοθέντος ότι το πρώτο του εν 'Αμερικη φιλμ «Ο άνθρωπος που ξέχασε τον Θεόν» θά έχη περατωθή περί τα τέλη Μαΐου.

—'Εσχάτως έκυκλοφόρησε εις την πόλιν μας ένα βιβλίον το όποιον συνεκίνησε πολλάς αντιπροσώπους του ώραιου φύλλου. Πρόκειται περί νεατάτης έκδόσεως στίχων του Χάρου Λίτκε. Και είνε αληθές ότι ο τρακπίνος Λίτκε δέν στερείται ποιητικού ταλέντου.

—'Ο Γουσταύος Φρέλιχ, πρωταγωνιστής της «Μητροπόλεως» ή άποκάλυψις αυτή του Φρίτς Λάγκ προσελήφθη υπό του 'Αρθ. Τσίμ (A. Ziehm-Films) διά να ύπουσθή τον κύριον άνδρικών ρόλον εις το φιλμ «Προσοχή, ο γάμος είνε κίνδυνος.»

—'Η γνωστή εις τους θαμώνας του βερολινέζικου καμπαρέ 'Ιλσε Μπουφι πρόκειται να ύποδυθή κύριον ρόλον εις ένα νέο φιλμ της Phoebeus «Der Geistergug». Τους λοιπούς ρόλους του φιλμ αυτού κρατούν ή Χίλδε Γέννικς, ο 'Ερνστ Φερέμπερ, ο Λουί Ράλφ κ.ά.

—Το φιλμ που «έγύρισε» για λογαριασμόν των United Artists ο Κόνραντ Φάιτ «Der Bettelproet» (όπως άνωμασθη ένταυθα) προσβλήθη προχθές εις τή «Καπιτόλ». Δυστυχώς δέν είδα ακόμη το φιλμ διά να σας γράψω τας έτυπώσεις μου, πάντως ήκουσα ότι είνε πολύ καλό.

—'Από τας 22 του μηνός προβάλλεται εις το 'Ούφα Πάλας άμ Ζόου» το περίφημον πολεμικόν φιλμ της U.F.A. «Ο παγκόσμιος πόλεμος». Το φιλμ είνε λίαν ένδιαφέρον, καθ' έκάστην δε το κομψό θέατρον είνε άσφυκτικώς πλήρες. 'Η κυβέρνησις το κατέταξε εις τας έκπαιδευτικά φιλμ και ύπεχρεώθησαν να το ίδούν όλοι οι σοο δίζοντες.

—'Επίσης με μεγάλο ένδιαφέρον παρακολουθείται ένα άλλο θαυμασίον καθ' όλα κουλτουρισικό φιλμ της U.F.A. «Auf der Spuren den Agteken». Π αγματικώς ή έταιρεία αυτή είνε μοναδική εις αυτό το είδος των φιλμ. Δυστυχώς δέν βλέπω να προβάλλονται τοιαύτα φιλμ και εις τας 'Αθήνας πλην του κλασσικού άριστουργήματος «Δύναμις και Καλλονή» περί της επιτυχίας του όποιου ένησχολήθησαν όλα σχεδόν τα έδώ κινηματογραφικά φύλλα.

—'Εις ένα κεντρικώτατον δρόμον, ήρχισεν ή άνοικοδόμησις ενός τεραστίου κινηματογράφου καθ' όλους τους τελευταίους κανόνας της τέχνης. 'Ο κινηματογράφος αυτός άνήκει εις την έταιρείαν National.

—'Εις τον 'Αγ. Βερνάρδον, «γυρίζονται» τώρα τα έξωτερικά ενός μεγαλειώδους νέου φιλμ της U.F.A. «Barris ο ήρωας του άγ. Βερνάρδου». Τήν σκηνοθεσίαν έχει ανάλαβει ο Herberd Körner. Μερικός σκηνάς, τας όποιας ήτύχησα να ιδώ εις το Νόυμπεμπελσμτεργκ με κατέπληξαν, μου ένθύμισαν δε το άλησμόνητο εκείνο «'Ιερό Βουόν».

—'Πρό μικρού είδα σ' ένα κινηματογράφο της U.F.A. μιá θαυμασία Nachschau (έβδομαδ. έπιθεώρησις) «Πέταγμα δι' έπτά χειρών». Είδα χαρακτηριστικά έπεισόδια από την Γερμανίαν, την 'Ιταλίαν, την Γαλλίαν, την 'Ελβετίαν, την 'Ελλάδα, την 'Αγγλίαν, την 'Ιαπωνίαν. 'Από την 'Ελλάδα προσβλήθησαν αι έορταί του Πάσχα, εις το Μέγα Σπήλαιον· αι σκηναι αύται ύπερήμεσαν. Σημειώσατε δε την καταπληκτικήν ταχύτητα λήψεως και προβολής της ταινίας, τρεις μόλις ήμέρας μετά από το Πάσχα.

—'Η «Μητρόπολις» έθριάμβευσε και εις την Σουηδίαν, προβλήθεισα δε και εις το «Odeon» του Βουκουρεστίου έσχε καταπληκτικόν θρίαμβον. Καθώς έδιάβαζε στον

«Κιν. 'Αστέρα» τα περισσότερα σχεδόν νέα φιλμ της U.F.A. τα είδατε και μόνον την «Μητρόπολιν» θά την ήδτε ύστερα άπ' όλον τον κόσμον.

—'Εδώ ή Fanamet ειχε πρό ήμερών έορτάς επί τη συμπληρώσει... ενός έτους ύάρξεως και ηγήθησαν να έξακολουθήση να ύφίσταται. Τήν καταστροφήν της εις τας 'Αθήνας την γνωρίζομεν όλοι από τον «Κινημ. 'Αστέρα» και δέν είνε διόλου μικρόν πράγμα ό,τι έπετύχατε σεις, άφου ού εδω δέν έπετύχαμεν, παρ' όλην την έπιθυμίαν μας, ένα σχεδόν παρόμοιο με το δικό σας μπιύοτάρισμα. Μου φαίνεται ότι δέν θά δοκιμάση να πάθη τα ίδια ή Fanamet έστω και αν έξακολουθήση ή ανένωσις αυτή, άφορῶσα κυρίως τα μεγάλα κέντρα, αν και αι 'Αθήναι ούδόλως είνε πλέον κέντρον εύκαταφρόνητον.

Von Natas

## ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

**Μαργαρίταν (Πειραιά).** Διεύθυνσις του Oskar Marion είνε Universum Film Aktienges. Kötenerstr 4 Berlin.

—'Ανδ. Τουρνάν (Τρίπολις). Σας εύχαριστούμεν πολύ δια την πρότασιν σας και σας παρακαλούμεν να μάς αποστείλετε έκάστην έβδομάδα την κινημ. κίνησιν της πόλεώς σας. 'Αποστέλλατέ μας δύο μικρός φωτογραφίας διά το δελτίον σας. Είδοποιήσατε κινημ. 'Ατικόν όπας άνανέωση συνδρομήν του διότι έληξε από 30-4-1927.

**Ρίαν Δικαίου (Καλάμης).** Συνδρομή έλήφθη. 'Εστάλησαν τα φύλλα υπό 'Ιανουαρίου έ. έ.

—'Τ. Τσατσάπιν (Θεσσαλονίκη). 'Επιταγή 600 έλήφθη, εύχαριστούμεν. Σας έστάλησαν ως δώρον μερικά φωτογραφία μεγάλα.

—'Ν. Μαρκίδην (Αράμης). 'Επιταγή έλήφθη καθως και ή φωτογραφία και σας εύχαριστούμεν.

—'Ν. Χαλκίδην (Σέρραι). 'Εστάλησαν εις Σχοινών 14, 15 και 16. 'Επίσης έλήφθη συνδρομή κ. 'Αγαμέμνονος και έγνων ίσαμεν λήψιν.

—'Δ. Σανθόπουλον (Σύρον). Σας εύχαριστούμεν πάρα πολύ, αλλά μάς αντιπροσωπεύει άλλος.



**ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ**

**ΛΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ** δια κάθε κινηματογραφικήν μηχανήν, 80 ο) Οικονομία εις δέγμα και εις άνθρακας

**ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ** εις κάθε Κινηματογράφον.

**ΑΝΘΡΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΛΛΑ.** Διαρκής μεγάλη παρακατάθηκη έξαιρέτων ποιότητων καθως και άπάντων των κινηματογραφικών έξαρτημάτων (μπομπίνες, άκρουλιές κλπ.)

**ΤΑΙΝΙΑΙ.** Αι καλλίτεραι ταινίαί που προβάλλονται σήμερον εν 'Ελλάδι άνήκουσι εις τον Οίκον.

**ΣΤΑΜΕΛΦΙΛΜ**

Χαριλάου Τρικούπη 5. Γραμματοθυρίς 56  
Τηλεγρ. Διεύθυνσις Στάμελφιλμ.

# ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ·ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΠΑΤΡΑΙ, 1 Μαΐου. (Του περιοδεύοντος αντιπροσώπου μας).— 'Εκ προηγουμένων ανταποκρίσεων του ένταυθα ανταποκριτού μας κ. Κ. 'Ανδριοπούλου είναι γνωστος εις τους άναγνώστας του «Κινηματογραφικού 'Αστέρου» ο έν Πάτρας Κινηματογραφικός Οίκος 'Ατζαρίτη, εις τροπον ώστε να μη ύπάρχη άνάγκη ν' αναφέρωμεν και το ιστορικόν της ιδρύσεώς του. 'Ο κ. Νικ. 'Ατζαρίτης, ένας εκ των πλέον γνωστών και εκτιμωμένων ιδιαίτερος καλλιτεχνών φωτογράφων, κάτοχος και διπλώματος ζωγραφικής του Πολυτεχνείου, ήτο ο ένδεδειγμένος ν' αναλάβη το δύσκολον αυτό έργον, διότι ως είναι γνωστόν ένας καλός φωτογράφος είναι πολύ προτιμώτερος από έναν κοινόν όπερατέρ λήψεως, διότι ο πρώτος κατέχει πολύ περισσότερον τα μυστικά των μαζών σκιάς και φωτός, έψ ό τελευταίος πολ- λάκις δυσκολεύεται να κανονίση άκομη και αυτήν την prise de vue. 'Υπό τοιαύτας συνθήκας και με την φιλοδοξίαν να προάγη αυτός πρώτος εις την πόλιν των Πατρών και το καλλιτεχνικόν του είδος, ο κ. 'Ατζαρίτης έπέτυχε από έτών την έπιχείρησιν αυτήν και μόλις έπέστη ή κατάληλος στιγμή, έκαμε την περιφημον έκείνην διαφημιστικήν ταινίαν της καλλιεργείας και έπεξεργασίας της σταφίδος, ή όποία άφισεν ώριμώνας εποχήν εις τας 'Ελληνικά κινηματογραφικά χρονικά.

'Εκτοτε ο κ. Ν. 'Ατζαρίτης, άνθρωπος που άπεχθάνεται τον θόρυβον, έξηκολούθησε να έργάζεται σχεδόν ήνκόγνιτο και όδτω την ήμέραν του Πάσχα παρουσίασεν εις το Πατραϊκόν κοινόν τας πρώτας τοπικού ένδιαφέροντος ταινίας του, τας όποιας παρακολούθησεν ο κόσμος με έξαιρετικόν ένδιαφέρον, δεφομένου άλλως τε, ότι από της όθνης του «Πανθέου» παρήλασαν χιλιάδες Πατριών. Αι ταινίαί αύται, άληθινόν ζουρνάλ, ήρχοντο επικαιρως, διότι ίσως διά πρώτην φοράν έλληνική έπιχειρήσις παρουσίασε τόσον σύντομα μιαν «άκτουαλιτέ».

'Η προβολή τών ταινιών τούτων επανελήφθη και σήμερον, περιελάμβανε δε τους Παναχαϊκούς άγώνας, την

έκδρομήν του Συλλόγου των Κυνηγών, τας έορτάς των 'Απόκρεω εν Πάτρας, τας έορτάς της 25 Μαρτίου, την άρχαίαν Συναίνα (παρά την Κόρινθον), και τα ύδροηλεκτρικά έργα του ποταμού Γλαύκου. Τήν φοράν αυτήν έλάβομεν την εύκαιρία να παρακολουθήσωμεν και ήμεις την προβολήν, αλλά μετά μεγάλης μας λύπης παρατηρήσαμεν ότι αι έν λόγω ταινίαί παρουσιάζουν εις πολλά σημεία «γκρίζα» και «φλού», εκτός των «έργων του Γλαύκου» τα όποια άπ' αρχής μέχρι τέλους ήσαν καθαρώτατα.

Χωρίς να λάβωμεν ύπ' όψιν μας τας κρίσεις του κοινού, το όποιον όμολογουμένως δέν είνε δυνατόν να γνωρίζη και τους τεχνικούς λόγους, έχοντες δε ύπ' όψιν μας άπ' ένός το ότι αι θετικά ταινίαί είχαν άνατεθή εις ξένον οίκον, άπ' έτέρου δε και την καλλιτεχνικήν άξίαν ως φωτογράφου του κ. 'Ατζαρίτη, μετέβημεν παρ' αυτόν και τον παρακαλέσαμεν να μάς δείξη τας άρνητικας ταινίας του. Εις την άνωτέρω ένέργειαν προέβημεν, έχοντες και το προηγούμενον της έξαιρετικής επιτυχίας της ταινίας του αυτόνομου σιναιδικού όργανισμού, δια την όποιαν όλοι έξεφράσθησαν ένθουσιωδώς.

'Ο κ. 'Ατζαρίτης ύποπτευθείς, ως φαίνεται τον σκοπόν μας, δέν ήθέλησε κατ' αρχάς να μάς φανερώση περί τίνος έπρόκειτο, και ήρνεϊτο να μάς έπιδείξη τας άρνητικας του ταινίας, κατόπιν όμως των επίμονων παρακλήσεων μας, επί τέλους έκάμφθη και τας έφερεν προς εξέλιαν. Πράγματι δε δέν ήπατήθημεν εις τας προβλέψεις μας. 'Ολαι αι άρνητικαι ταινίαί είνε καθαρώταται, έχουν δε και τον αυτόν τόνον χρωματισμού, πράγμα που δέν δικαιολογεί καθόλου τοιαύτην έκτύπωσιν των θετικών, οίαν την παρουσίασεν ή προβολή. 'Επομένως ύπεύθυνος δέν είνε ο κ. 'Ατζαρίτης, άλλ' ο οίκος εις τον όποιαν ένεπιστεύθη την έκτύπωσιν των ταινιών του.

Δέν δυνάμεθα να κακίσωμεν τον κ. 'Ατζαρίτην, διότι δέν προέβη ο ίδιος εις την έκτύπωσιν των θετικών, γνωστού όντος ότι και οι περισσότεροι ξένοι κινηματογραφικοί οίκοι έμπιστεύονται την έκτύπωσιν των θετικών ταινιών των (tirage) εις ειδικά έργαστήρια, προς έξοικονόμησιν χρόνου.

Εις την ως άνω έρευναν μάς ώθησε και έν άλλο χαρακτηριστικόν γεγονός, το ότι δηλαδή ο κ. 'Ατζαρίτης έπροβηθεύθη την παρελθούσαν εβδομάδα ειδικόν μηχάνημα έκτυπώσεως, πράγμα που ένίσχυσεν επί πλέον τας ύπ' όψιν μας. Φαίνεται δε ότι μετ' α τα προβή εις την εκ νέου έκτύπωσιν των άποτυχόντων αντίτύπων.

'Εν γένει δια τας ταινίας του οίκου 'Ατζαρίτη δέν δυνάμεθα παρά να ειπωμεν ότι τας διακρίνει ένα ιδιαίτερον καλλιτεχνικόν γούστο, διότι και αι άπόψεις του είναι καλοβαλμένα, αι δε γωνίαί ύπό τας όποιας έχει ένεργήσει τας λήψεις του εις άκρον μελετημένα, παρ' όλην την προχειρότητα ή όποία είναι αναπόφευκτος εις τοιούτου είδους κινηματογραφήσεις. 'Ελπίζομεν δε ότι με την συμπλήρωσιν και του έκτεπωτικού μέρους του «άτελιέ» του θά μάς παρουσιάση εις το μέλλον έκπληξείας. Σημειώτεον δε ότι αν δέν μειωθή το ένδιαφέρον του, συμπληρωσιν σύντω χρόνω τα τεχνικά του μέσα δια βοηθητικών έργαλείων, θά το καταστήση ένα από τα τελειότερα του είδους του.

'Εκτός των προαναφερθεισών ταινιών, ο κ. 'Ατζαρίτης, «έγύρισε» τελευταίως και πολλά μέρη της εις 'Ολυμπίαν έκδρομής, διά τα άποκαλυπτήρια του έπανιδρυτού των 'Ολυμπιακών άγώνων.

Κατ' ιδιαίτερας πληροφορίας μας ο κ. 'Ατζαρίτης συνεβλήθη τελευταίως με όμιλον κεφαλαίουχων, των όποιων τα όνόματα τηρούνται μυστικά, δια το «γύ-



Μία σκηνή από το έργον «'Η που γυναίκες παίζουν με την καρδιά» που προσβλήθη κατά την παρελθούσαν εβδομάδα εις το «Σπλένιτ» με μεγάλην επιτυχίαν.

ρισμα» ενός μεγάλου φίλμ, του οποίου το περιεχόμενον και το είδος τηρούνται άκρόμην μυστικότερα.

\*\*

Όσον άφορᾷ τήν ἄλλην κινηματογραφικήν κίνησιν τῶν Πατρῶν, δὲν προσθέτει πραγματικῶς τίποτε περισσότερον εἰς τήν κίνησιν ἄλλων ἐπιχειρῶν ἀπὸ ἀπόψεως προθυμίας τοῦ κοινῶ. Ἡ ἐβδόμη τέχνη ἂν καὶ ἔχει ἐνταῦθα εὐαρίθιμους πραγματικούς πιστούς ἐν τούτοις δυνάμεθα νὰ εἰπωπομεν, ὅτι τὸ Πατριτικὸν κοινὸν μὲ ὄλην τήν πρὸς τήν πρόδοον ῥοπήν του, δὲν ἔδωσε μέχρι τοῦδε τοῦλάχιστον τὴν ἀπαιτουμένην προσοχὴν εἰς τὸν κινηματογράφον. Τὸ γεγονός μόνον ὅτι εἰς μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλειτέρας πόλεις τῆς Ἑλλάδος λειτουργοῦν μόνον δύο κινηματοθέατρα εἰναέ ἀρκετὸν νὰ πιστοποιήσῃ τὴν ἀλήθειαν ταύτην. Τὸ δὲ σπουδαιότερον εἶναι ὅτι εἰς τοὺς ἐδῶ φαίνεται μεγάλη ἡ κίνησις, ἐπειδὴ κατορθώνουν νὰ ἐργάζωνται σχετικῶς καλὰ καὶ οἱ δύο κινηματογράφοι! Οἱ Πατρινοί, δαιμόνιοι ἔμποροι, δὲν ἔχουν φαίνεται τὸν καιρὸν νὰ ἐνδιαφεροθῶν καὶ διὰ τὴν καλλιτεχνικήν κίνησιν τοῦ τόπου των... Ὁ πυρετός τῶν ὑποθέσεων τῶν καταστρέφει κάθε τι πού δὲν συνδύαζεται μὲ τὸ ἄμεσον κέρδος!

Ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν δύο ἐπιχειρήσεων τοῦ κινηματογράφου μόνον ἡ μία εἶνε πραγματικῶς ἀξία ν' ἀναφερθῆ. Πρόκειται περὶ τοῦ «Πανθέου» τοῦ κ. Κουβέλη, τὸ ὁποῖον ὡς γνωστὸν ἔχει δύο αἰθούσας—τὴν μίαν ἐπὶ τῆς παρατάσας—ἀρκετὰ εὐπροσώπου, φιλοτιμεῖται δὲ νὰ παρουσιάσῃ ἐκάστοτε εἰς τὸ πατριτικὸν κοινὸν τὰς καλλιτέρας ταινίας τῶν νεωτέρων παραγωγῶν. διὰ τοῦτο δὲ καὶ ὑποστηρίζεται θερμῶς ἀπὸ τῶς ἐδῶ λάτρας τῆς Ἀφώνου Τέχνης. Καὶ αἱ δύο τοῦ αἰθούσαι, ἀρκετὰ εὐρύχωροι, εἶνε διαρρυθμισμένα μὲ ὄλους τοὺς κανόνας τῆς ἀσφαλείας τῶν θεατῶν. εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ ὑπάρχει φόβος ἀπεικαίων.

Όσον ἀφορᾷ τὸν δεύτερον—τὸ «Ἰντεάλ»—ρολονότι δὲν δυνάμεθα νὰ εἰπομεν ὅτι ὑστερεῖ εἰς ἐμφάνισιν, ἐν τούτοις ὁμως διευθύνεται ἀπὸ ἀνθρώπους πολὺ περιορισμένης ἀντιλήψεως, τὸ γεγονός δὲ καὶ μόνον ὅτι ἐρεχλαμάρισαν ὡς γαλλικὴν ταινίαν τὴν «Κυρίαν δὲν μέμμελει» (Madame Sans Gêne), ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν εἶνε παραγωγή Παρραμάουντ, μᾶς ἀναγκάζει ν' ἀντιπαρελθῶμεν ἀνευ ἰδιαιτέρων σχολίων. Σπ. Καζάνης

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30ην λήγοντος μηνὸς λήγουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. Ρ. Ἀναστασιάδη Μυτιλήνην, Δ. Καριώτογλου Φιλιάτες, Β. Σχοινᾶ Σέρραι καὶ Θεοχ. Γραμματικοῦ Καστοριά. Παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ ἀνωτέρω κ. κ. συνδρομηταί, ὅπως θελήσουν καὶ ἀνανεώσουν τὰς συνδρομάς των, καθ' ὅσον ἀπὸ τῆς 1ης προσεχοῦς μηνὸς θὰ διακοπῇ ἡ περαιτέρω ἀποστολὴ τοῦ τεύχους.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with columns for names, start dates, and end dates of subscriptions.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΕΚΛΟΓΗ ΔΥΟ «ΑΣΤΕΡΩΝ», ΤΗΣ ΘΘΘΝΗΣ Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

Καθημερινῶς καταφθάνουν εἰς τὰ γραφεῖα μας δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὸν Μεγάλον Διαγωνισμόν διὰ τὴν ἐκλογὴν μῆς νέας καὶ ἐνὸς νέου οἱ ὅποιοι θὰ ἀνακηρυχθοῦν ἀστέρες τῆς ὁδοῦ.

Δικαίωμα συμμετοχῆς ἔχουν πάντες, νέοι καὶ δεσποινίδες 18—28 ἐτῶν, ἐξ ὅσων οὐκ ἔχουσι τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Ἑξωτερικοῦ Ἑλληνες. Ὅσοι ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν μέρος, δέον νὰ μᾶς ἀποστείλωσι μίαν καλλιτεχνικὴν φωτογραφίαν των καὶ τὸ κατωτέρω δημοσιευόμενον δελτίον συμπληρωμένον. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ δημοσιευθῇ ἡ εἰκὼν των εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα» δέον νὰ μᾶς ἐμβάσωσι δρχ. 70 διὰ τὴν ἀξίαν τοῦ κλισέ. Ἀνεξαρτήτως τῆς δημοσιεύσεως ἢ μὴ τῆς εἰκόνος, ἀπασαί αἱ φωτογραφίαι μεία τοῦ σχετικοῦ δελτίου θὰ τεθοῦν ὑπὸ τὴν κρίσιν τῆς ἐπιτροπῆς ἡ ὁποία θὰ ἐκλέξῃ τέσσαρας ἐξ ἐκάστου φύλου. Ἐκ τῶν ὀκτῶ αὐτῶν ὑποψηφίων ἡ Paris International Films διὰ τοῦ διευθυντοῦ της κ. Ματῶ θὰ ἐκλέξῃ μίαν νέαν καὶ ἓνα νέον οἱ ὅποιοι θὰ παρακληθοῦν νὰ λάβουν μέρος εἰς τὸ «γύρισμα» μῆς ταινίας ἐν Παρισίοις.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. Ονοματεπώνυμον ἢ ψευδώνυμον, Διεύθυνσις, Πόλις, Ἡλικία, Χρῶμα, Ὑψος, Βάρους εἰς κιλά, Σημειώσις.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κινηματογραφικὴ μηχανὴ προβολῆς Simplex τελευταίου συστήματος πλήρης, μὲ φακούς, λάμπας, ἀνρουλᾶς κλπ. Πληροφορία: Γραφεῖα ἐταιρίας ΙΡΙΣ ΦΙΛΜ, Βησσαρίωνος 6, Ἀθῆναι.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΑΙ

ΑΙ ΑΝΤΙΠΑΘΕΙΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Όπως ὅλος ὁ ἄλλος κόσμος εἶσι καὶ ὁ καλλιτεχνικός ἔχει τὰς προλήψεις του, τὰς συμπαθείας του καὶ τὰς ἀντιπαθείας του.

Ἡ Μαίρη Πίκφορντ ἡ γνωστὴ μας ἀμερικανὶς καλλιτέχνης τῆς ὁδοῦ ἡ ὁποία ἠρωτήθη κάποτε, ποῖα εἶνε ἡ συνηθισμένη τῆς ἀντιπάθεια ἀπήντησε:

—Εἶνε τὸ κερασι χρῶμα πού ἐννοεῖ νὰ μᾶς ἐπιβάλλῃ ἡ Παρισιᾶ μόδα. Τὸ χρῶμα αὐτὸ εἶνε ὁ «δ' ἀβολός» μου. Ἄν θέλετε νὰ μὲ κάνετε νὰ τρελλαθῶ, δὲν ἔχετε παρὰ νὰ ἀνακινήσετε ἐμπρὸς μου ἓνα ὕφασμα κερασιοῦ χρώματος. Οἱ φωτεινοὶ παλμοὶ τοῦ χρώματος αὐτοῦ μοῦ τσακίζουν τὰ νεῦρα καὶ τὸ χειρότερον εἶνε ὅτι οὐκ ἔγωγ δὲν ξεύρω γιατί γίνεται αὐτό. Πολλὰς φορὰς, μάλιστα, μοῦρχονται δάκρυα, γιατί ἐμπρὸς σὲ μιά τέτοια ἀδυναμία νομίζω ὅτι εἶμαι ἐντελῶς ἀνόητη.

\*\*

Εἰς τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς, σύζυγον τῆς Πίκφορντ, διετυπώθη ἐπίσης ἡ ἰδία ἐρώτησις.

Αὐτὸς τότε ἐξάρωσε τὰ φρόδια του, ἐκύτταξε τὸν συνομιλιτὴν του μὲ ἐκπληξίν καταφανῶς φυσικοτάτην καὶ ἠρώτησε:

—Τί εἶπατε; Ὁ δημοσιογράφος, ὁ ὁποῖος ἐξήτησε τὴν συνέντευξιν ἠναγκάσθη νὰ τὴν ἐπαναλάβῃ καὶ νὰ τὴν ἐπεξηγήσῃ. Ὁ καλλιτέχνης τότε ἠννόησεν.

—Ἄ, πολὺ καλὰ... θαυμάσια... Ἐννοῶ τί θέλετε... Μία στιγμή ὁμως, παρακαλῶ...

Ἀνεξήτησεν εἰς τὴν μνήμην του. Ἀνεξήτησεν ἐπὶ πολὺ καὶ ἐπὶ τέλος ἐφώναξεν πρὸς μεγάλην χαρὸν τοῦ δημοσιογράφου, ὁ ὁποῖος εἶχε ἀρχίσει νὰ χάνῃ τὴν ὑπομονὴν του:



Μία σηνή ἀπὸ τὸ ἔργον «Ἡ πού γυναίκες παίζουν μὲ τὴν καρδιά» πού προσβλήθη κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὸ «Σπλέντι» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

—Ἄ, εὐρῆκα! Ἡ ἀντιπάθειά μου εἶνε τὸ μουρονόλαδο. Δὲν ἠμπορῶ νὰ τὸ μυρῶσω, δὲν ἠμποροῦσα ποτὲ νὰ δεχθῶ τὴ μυρωδιά του. Ὅταν ἦμουν μικρὸς ἐπλαθα μεγαλοπρεπῆ σχέδια. Ἐσχεδίαζα μὲ μερικὸς συντρόφους μου νὰ κάμωμε ἐστρατεία εἰς τὴν Νέαν Γῆν καὶ νὰ... καταστρέψωμε ὅλος τὰς ἐκεῖ ἀποθήκας τοῦ μουρουνελαίου!

Ἡ Φυλλίς Χάβερ δὲν παύει ποτὲ ἐπὶ τῆς κλειδὶ πόρτας.

Ἡ ἀπάντησις αὐτῆ ἐφάνη παρὰ ξένη πολὺ. Ἰοῦ ὁμως πῶς τὴν ἐπεξήγησεν ἡ ἰδία.

—Ἐν πρώτοις κάθε φορὰ πού ἐπιτῇ μαζί μου κλειδί, τὸ ἔρασα. Ἄλλως τε μὲνε ἡ καμαριέρα μου πάντοτε στὸ σπ'ι καὶ μοῦ ἀνοίγει ὅταν γυρίζω.

—Αἱ, καλὰ, καὶ δὲν ἔτυχε καμμιά φορὰ νὰ λείπῃ ἡ καμαριέρα σας.

—Τότε ἀπήντησε γελῶσα ἡ καλλιτέχνης, ἡ καθῶμαι ὑπομονητικὰ εἰς τὰ σκαλιά τῆς πόρτας καὶ τὴν περιμένω, ἢ σιᾶζω ἓνα τζάκι καὶ μπαίνω ἀπὸ τὸ παράθυρο!

—Κι' ἂν καμμιά φορὰ ἐρωτευθῇ ἡ καμαριέρα σας καὶ εἶναι συνεχῶς ἔξω;

—Ὁ ἔρωσ τῆς καμαριέρας μου θὰ μοῦ στοιχίξῃ τότε πολὺ, διότι θὰ σπάζω διαρκῶς τζάκια καὶ θὰ τὰ ξαναπενῶ, ἀλλὰ τί νὰ γίνῃ. Δὲν ἠμπορῶ ν' ἀλλάξω τῆς συνηθειᾶς μου!

\*\*

Ἡ διάσημος καλλιτέχνης Βαρβάρὰ Λά Μόρρ, ἡ ὁποία ἀπέθανε τώρα τελευταία δὲν ἠμποροῦσε νὰ ὑποφέρει ὀρισμένη κατηγορίαν ἀνθρώπων. Ἐκ ἰνους πού παρεπονείτο διαρκῶς ὅτι ἄλλοι ἐπετύγχανον διότι εἶχαν προστασίας.

Όταν ἤκουε κανένα ἀπὸ αὐτοὺς νὰ παραπονέται διὰ τὰς εὐνοίας πού εἶχεν ἄλλος συνάδελφος, ἀρσενικός ἢ θηλυκός, ἢ ν' ἀποδίδῃ τὴν ἐπιτυχίαν συνάδελφου του εἰς εἰδικὰς προστασίας, ἐγένετο ἔξω φρενῶν καὶ τὸν ἐβαζεν ἀμέσως εἰς τὴν θέσιν του, μολονότι κανεὶς δὲν τὴν ἀνεμίγνυεν εἰς τὴν συζήτησιν.

Τὰ τέτοιου εἶδους παράπονα δὲν ἠμποροῦσε νὰ τὰ σηκῶσῃ ἡ ψυχή της. Ἦτον ἄλλως τε τῆς γνώμης ὅτι αἱ εὐνοιαὶ καὶ αἱ προστασίαι καταστρέφουν τὰ ἰάλαντα καὶ ὅτι ἦτο πολὺ μικροπρεπὴς ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος παρεπονείτο ἐναντίον συνάδελφου του δι' εὐνοίας.

Ἡ ἰδία, ἄλλως τε, εἶχεν ἐπιδείξει καθ' ὄλην τὴν ζωὴν της ἀνεξαρτησίαν χαρακτηριστῶς.

\*\*

Ἡ Εἰρήνη Ρίς λέγει ὅτι συχαίνεται τοὺς φίλους της ὅταν πηγαίνουν εἰς τὸ θέατρον νὰ τὴν ἰδοῦν εἰς ἔργον, εἰς τὸ ὁποῖον ἔχει κατὰ τύχην πολὺ μικρὸν καὶ ὁσημαντον ῥόλον.

—Ἀπὸ τῆ σκηνῆ, λέγει, μοῦ ἔρχεται νὰ τοὺς φωνάξω: «Φύγετε! Δὲν θέλω νὰ μὲ δῆτε σήμερα!» Ἐν τούτοις ἀγαπᾷ πολὺ τοὺς φίλους μου καὶ θελῶ νὰ ξεύρω ὅτι εἶνε εἰς τὸ θέατρον ὅταν παίζω καλὸ ῥόλο.

Ἡ ἀποστοροφὴ αὐτῆς τῆς Εἰρήνης Ρίς δὲν ἐξηγεῖται ἐντελῶς, εἶναι ὁμως ἀποστοροφὴ πραγματικὴ, ἀφοῦ εἶναι ἔξοτικτος εἰς

τήν καλλιτέχνηδα και της προκαλεί νευρικήν ταραχήν, ή οποία την έμποδ ζει να μιλήση.

Ο Μόντε Μπλου όμολογει ότι δέν ήξεύρει να έχη καμμίαν αντίπαδαιαν. Δέν ήμπορεί όμως να υποφέρη ώρισμένην κατηγορίαν ανθρώπων. Παραδείγματος χάριν τόν τύπον, ό όποιος δέν κατορθώνει να παίρη άμέσως μίαν άπόφασιν και να την πραγματοποιή ή και άν πάρη την άπόφασίν του άναβάλλει διαρκώς την εκτέλεσίν της.

Αυτά όλα είναι ψυχολογικά αντίπαθεται. Υπάρχουν όμως και μερικά φυσιολογικά αντίπαθεται.

Η Μαρι Πρεβώ δέν ήμπορεί να βλέπη μαϊμούδες. Η άπιστοσύνη της πρós τά ζώα αυτά δέν είναι διόλου πρόσφατος. Όταν ή καλλιτέχνις ήτο μικρούλα κόρη και ή μητέρα της την έπήγαγεν εις τόν Ζωολογικόν Κήπον, έφεύρισκε χιλιάς δύο προφάσεις διά να μη περάση από τά κλοιβιά τών πιθήκων.

Δέν έτόλμα έν τούτο σ να όμολογήση τó αισθημά της αυτό, τó όποιον έθεώρει γελοϊόν,

Κάποτε, μάλιστα, ήναγκάσθη χωρίς να θέλη να ύπακούει και να ηργαίνη εις τούς κλωβούς τών πιθήκων, ιδίως δέ όταν την ήνάγκαζεν ή μητέρα της, ή οποία μη ήξεύρουσα την αντίπαθειάν της ένόμιζεν ότι θά την δισεκέδαζε.

Όταν έφθανα εις τούς κλωβούς αυτούς, διηγείται ή Μαρι Πρεβώ, έκλεια δυνατά τά μάτια μου και άπέστρεφα όλίγον τó κεφάλι, διά να μη με αντίληρθή ό μητέρα μου. Αυτή όμως έξηκολούθει να νομίζη ότι ηήχαριστούμην και μου έλεγε :

—Κύταξ αυτόν τόν μικρό χιμπαιζή πού σου γυρεύει ένα καρύδι».

Έγώ άπαντοσσα: «Ναι, μαμά», έκλεια όμως περισσότερο τά μάτια μου.

Ο Μπρόύιν Γουάσμπουργν συχαίνεται και αυτός μερικούς τύπους ανθρώπων, ιδίως δέ εκείνους πού κάνουν όια τα έξερουν όλα.

—Α, φωνάζει, αυτοί με κάμνουν έξω φρονών! Διηγείσθε μίαν ιστορίαν. Ο άνθρωπος αυτός την ήξευρε πριν από σά. Μιλείτε για τούς φίλους σας. Τούς ξεύρει καλύτερα από σάς. Μιλείτε για ένα θεατρικόν έργον. Τό είδε πριν από σάς. Ό,τι λέγετε τό υποδέχεται με χαμόγελα γεμάτα ύπονοούμενα και όταν τομάρτε να έκφράσετε καμμίαν γνώμη, σάς διακόπτει λέγων:

—Συγγνώμη! Συγγνώμη! Έχετε άδικον! Ίδου ποιά είναι τó σωστό!

Έναν τέτοιον άτθρωπον πρέπει να τόν θαναμάξη κανείς διά τó τουπέ του, έ ώ όμως σάς όρκίζομαι ότι μόλις εύρεθώ ένώπιον τοιούτου είδους ανθρώπων τρέπομαι εις φυγήν, με την άπόφασιν να μη τούς ξαναδώ!

### ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΟΣ»,

Πωλούνται εις τά γραφεία μας τόμοι «Κινηματογραφικού Άστέρος» τών έτών 1925 και 1926 πρós δραχμάς έκαστον (άρ. 100) έκαστος άδεται. Έπίσης και τεύχη παλα ά με την τρέχουσαν τιμήν του περιόδιου. Με την ίδιον τιμήν άποστέλλονται και εις τās έπαρχίας.

Διά τó έξωτερικόν οι τόμοι τών έτών 1925 και 1926 πρós δραχμάς έκαστον πενήντα & καστός (άρ. 150), έλεύθεροι ταχ. τελών. Τά προηγούμενα τεύχη πρós δρχ. πέντε (5) & καστόν.

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

### Γερμανία

Κατά την σαιζόν 1927—1928 ή Α. Α. F. Α θα παραγάγη άποκλειστικώς έργα γερμανικά. Το σύνολον τών ήθοποιών της άποτελείται από έκλεκτά στοιχεία και τελεί υπό την διεύθυνσιν του Ρούντολφ Νιβόρσκν. Ως σκηνοθέτας ή διεύθυνσις της άνω εταιρείας προσέλαβε τούς Ρούντολφ Βάλδερ-Φάιν, Μάξ Όμπφελ, τόν Dr Γιοχάνες Γκούιερ και τó ζεύγος Φλέκ. Μεταξύ τών ήθοποιών αναφέρουμεν τās: Ξένια Νιόνι, Κλαίρη Ρόμερ, Μαροέλλα Άλμπάνι, Ελισάβετ Πινάγνεφ, Χάρου Διεινε, Δοντιάνο Άλμπερτινι, Βίλχελμ Νίτσερλε, Λίβιο Παβανέλλι, Τζάν Τρέβορ, Ραλφ Άρθουρ Ρόμπερτς, Χάνς Μιρεντορφ κλπ.

—Η Η. R. Sokal-Film G. m b H. προσέλαβε τόν Γκράχμ Κάιτε, τόν διάσημον σκηνοθέτην εις τόν όποιον θά έμπιστευθή την διεύθυνσιν της σκηνοθεσίας της προσεχούς παραγωγής της άνω γερμανικής κινηματογραφικής εταιρείας. Η Έναρξίς λήψων θά γίνη προσεχέστατα.

### Άγγλία

Ο Φ. Α. Νιυπόν θά «γυρίση» τó «Μου'έν Ρούζ» διά λογαριασμόν της εταιρείας Μπρίε Νάτιοναλ Πίκτορες, του Λονδίνου.

—Ο Χάρολδ Λούδ επιβιβάζεται κατ' αυτός δι' Ευρώπην όπου θά «γυρίση» ένα φίλμ.

### Άμερική

Η Άρλετ Μαρσάλ παίζει τόν ρόλο της Παριζιάνας, σιό φίλμ «Wings» (Φτερούγιες), πολυμιμόν φίλμ.

—Ο σκηνοθέτης και διάσημος μουσικοσυνθέτης Βίκτωρ Στόριζγκο του όποιου καθένας γνωρίζει την διάσημον Marquita άφίκετο δαχάτως στήν Νέαν Υόρκην προκειμένου να παραστή εις την εκτέλεσιν του πρώτου όμιλούντος φίλμ της «Fox Film».

—Πληροφορούμεθα ότι ο Αντόλφ Μενζού ανέβαλε τó εις Ευρώπην ταξείδιόν του διότι είναι άπορροφημένος από τó φίλμ πού έτοιμάζει τώρα / Έτελεισσε τó φίλμ «Un homme en habit».

### Γαλλία

...Ο Άνρι Ντεμπέν, θά ντεμπουντάρη υπό την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν της Μαρίας-Λουίζας Ίρίμπ, ως σκηνοθέτης εις ένα φίλμ τελοφορούμενον «Έκβιασμός» (Chantage) επί τη βάσει ένός σεναριού του Πιέρ Δεσιριγκέ. Έκτελεισται οί Ζαν Αντζελο, Έμν Λύν, Κωισιάν Ρεμύ, και Μορίς Λαιγνερσέ.

—Τό προσεχές φίλμ του Ραϋμόν Μπερνάρ θά επιγράφεται ή «Ηρωίς της Κοινωνίας τών Έθνων» θά «γυρισθή», δέ επί σεναριού του κ. Άνρι Νιυπουί-Μαζυέλ και εις τó όποιον θά πρωταγωνιστήσιν ή Δις Έδιθ Ζεχάν.

DER FILM Zeitschrift Für die Gesamt-Interessen der Kinematographie BERLIN SW 68 RITTERSTR. 71

## ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

# ΚΟΥΛΒΕΡ ΣΙΤΥ

(Συνέχεια και τέλος)

Όλίγον μακρότερα εύρίσκονται άντιειμίμεγα πού μόνον εις τά παραμύθια συναντώνται πτερά από πεταλούδες, πέπλα και παντός είδους περιδέραια. Άλλού, πλήθώρα ποικιλοχρώμων καπέλλων. Πλησίον των σειραι δλόκληροι από διαδήματα, στέματα, κοσμήματα. Άφθονία μαργαριταριών. Βραχιόλια και ώρολόγια του χεριού κατά δωδεκάδας. Όλα αυτά εινε επεξεργασμένα με τέχνην διότι αυτ άπαιτεί ή τελειότης του φακού. Άλλη πλευρά έξήνητα λεπτά χέρια, τέσσαρες «πριμιέρες», δύο σχεδιάστρια-κόπτριαι, μέσα εις ένα άπέραντον λινυόν εργατήριον, έτοιμάζουν διαρκώς και επισκευάζουν.

Όλα αυτά τά μεγαλοπρεπή έργα της ραπτικής δέν εινε είμη συμπληρώματα του πλούτου πού θά εμφανισθή άργότερα. Διά τόν ίματισμόν της ταινίας «παλαιόν Χαΐδεμβεργ» πού προβάλλεται τώρα, προϋπελογίσθη δαπάνη 50.000 δολλαριών.

Εις τó εργαστήριον τών λεπτοργών γίνεται μέχρι χηλοστομέτρον άκροίβης εκ ζύλου αναπαράστασις του πύργου Χαΐδεμβεργ. Μία σειρά άνακτορικών άμαξών, τά κυκλιδόματα ένός πάρκου, γόνδολαι, δέκα πέντε επιπλώσεις γοιθικου ρυθμού, εύρίσκονται υπό κητασκευήν. Εις τó εργαστήριον της ζωγραφικής άντιγράφονται μεθοδικώς τά μεγάλα άειστουρήματα, τών φλαμανδικών και γερμανικών παραπειτασμάτων. Πινακοθήκη τών άντιγραφών εινε ή πλουσιωτέρα πού υπάρχει εις τόν κόσμον. Η διακόσμησης μιάς ταινίας ή οποία θά έξελισσεται εις μίαν τετράγωνον αίθουσαν του Λούβρου, θά ήτε έτοιμη εις δύο ήμέρας, με δλα: τās λεπτομερείας, μέχρι και αυτών άκόμη των πλαισίων.

Εις τó εργαστήριον τών άναγλύφων, επί μιάς τραπέζης μήκους δέκα μέτρων ένας καλλιτέχνης: πλάθει ένα μεγυλοπρεπή πύργον όστις δεσπόζει ένός άποκερήμον τοπσιου. Ο γείτων του προτοιμάζει ένα πανόραμα κορυφών και άβύσσων.

Εις τó σιδηρουργείο εινε τó μόνον εργαστήριον όπου χρησιμοποιοϋνται πραγματικά ύλικά. Κάγκελλα φυλακών, λόγχαι, πάν ό,τι εινε μετάλλινον, τήκεται και επεξεργάζεται, έδώ, από τās πλέον άπλās επιγραφάς μέχρι του κολοσιαίου σκελετού του «Μάρε Νόστρουμ» ύψους δέκα πέντε μέτρων.

Εις την άποθήκην τών επίπλων υπάρχουν από τά οικιακά σκηνή έως τά έκκερηθ όρολόγια πάν ό,τι χρειάζεται δια να επιπλωθούν τελείως διακόσμια σπίτια κάθε ρυθμού. Έδώ βλέπει κανείς ιστορικούς θρόνους, κρεββάτια διασημών ανθρώπων, όργανα καθεδρικών ναών. Ένα πάτωμα πλήρες από παραπειτάσματα, τάπητας, τραπεζομάνδηλα. Έδώ άλλα σπάνια άντικείμενα δια την έξισφάλισιν τών όποιων πληρώνονται περιουσίαι.

Εις την αίθουσαν τών φιαλών υπάρχουν όλα τά σήματα, όλα τά είδη. Επίσης εύρίσκονται εκεί φιαλίδια όλων τών έρωμάτων, πλήρεις συλλογαι κούτιων πούρων και σιγαρέτων τών τελευταίων είκσις έτών. Η αίθουσα τών άποσκευών έχει την έκτασιν της αύλης του Παρισινού Μεγάρου τών Απομάχων.

Τό νοσοκομείον περιλαμβάνει τέσσαρας κοιτώνας. Ένας ίατρός και δύο νοσοκόμοι εινε νύκτα και ήμέρα παρόντες.

Υπάρχει και σχολείον δια τά παιδιά κάτω τών δεκατεσσάρων έτών, τά όποια ποίζουν εις τά «στούντιο»... Μόλις τελειώσουν τόν ρόλον των, άδηγούνται έν παρατάξει εις τά μαθήματά των, διότι οι Άμερικανικοί νόμοι επιβάλλουν καθημερινήν εξάωρον μελέτην εις τó σχολείον.

Κάτω από ένα υπόστεγον εύρίσκονται παρατεταγμένα άμαξαι διαφόρων τύπων και έπιχών, από της ταχυδρο-

μικής μέχρι του διτροχου πού σύρεται από βόδια. Τό «γκαραζ» εινε άκόμη πλουσιώτερον. Διά την άποσκοπικόν διεξαγωγήν της εργασίας υπάρχουν σαράντα πέντε αυτοκίνητα, άλλα φορητά, άλλα πυροσβεστικά άντλια, άλλα δια να προλαμβάνουν την κινηματογράφισιν καταδιώξεων και ίππικών επιλάσεων. Έδώ εύρίσκονται αυτοκίνητα όλων τών εργοστασιών. Ένας ειδικός τεχνίτης μεταβάλλει έντός όλων των όρων τó σχήμα των και τόν χρωματισμόν των αναλόγως τών έκάστοτε παρουσιαζόμενων άναγκών.

Τό εργοστάσιον παραγωγής ήλεκτρισμού σημειώνει ήμερηίαν κατανάλωσιν 35.000 άμπέρ. Με τόν ίδιον άριθμόν θά ήτο δυνατόν να φωτισθή μία μικρά πόλις επί τρείς εβδομάδας.

Εις τās σκηνοθεσίας βλέπει κανείς τās πλέον φαντασιώδεις παραστάσεις. Ένας κινεζικός δρόμος του Άγ. Φραγκίσκου γειτονάει με ένα Τοεχοολοβακικόν χωρίον και τó παρισινόν «καφετίον της Σορβόνης» με ένα ναόν της Άγκόρας. Ο πύργος του Λονδίνου ύψουτας ύπεράνω ένός βασιλικουού πανδοχείου. Ο σιδηροδρομικός σταθμός του Σεραγέβου στηρίζεται επάνω εις τά τείχη της Ίερουσαλήμ.

Χιονοσκεπεί, καλύβαι της Άλάσκας εύρίσκονται υπό την σκιάν φοινικισιδών δένδρων. Άθλιον θά δυνηθ ύν να κινηματογραφήσουν τόν Γύρον του κόσμου εις δύο ήμερας δίχως να έξοδεύσουν μία δεκάραν.

G. W.

## Ο «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»... ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟΝ

Οι επιθυμούντες εκ των εν Κίπρω, Άλεξανδρία, Καίρω, Πόρτ-Σάιτ και των κυριωτέρων πόλεων της Αιγύπτου φίλων μας να αναλάβουν την ανταπόκρισιν του «Κινηματ. Άστέρος» και την διάδοσιν αυτού εν τη πόλει των, παρακαλούνται ν' άπευθύνθωσι πρós τούτο δι' έπιστολής των πρós την διεύθυνσιν του περιοδικού.

## ΠΡΟΣΟΧΗ!

Τά γνήσια μηχανήματα Κινηματογράφου, έξαρτήματα, λάμπες οικονομίας, άπαντα κατασκευής Πατέ, καθώς και τά γνήσια κάρβουνα προβολής, μάρκας «Noris» εύρίσκονται έν διαρκή παρακαταθήκη παρ' τώ

κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ Οδός Κάνιγγος αρ. 6 ΑΘΗΝΑΙ και παρ' τώ κ. Σ. ΜΑΛΛΑΧ Οδός Νίκης αρ. 3 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ο «Κινηματογραφικός 'Αδύτη» από 1ης Μαΐου ημερησίως και πάλιν να επαναλάβη την δεκαπενθήμερον έκδοσίν του. Διευθύνεται ειλικρινώς διότι εφέθημεν και εφέτος εις τόν σκληρόν ανάγκην να αραιώσωμεν κατά τὸ θέρος τὴν έκδοσιν τοῦ μοναδικοῦ ἐν Ἑλλάδι κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ, πιεζόμενοι ὑπὸ ἀνυπεβλήτων οικονομικῶν δυσχερειῶν, μολοντί επικρατεῖ εἰς μερικὸς ἢ ἰδέα ὅτι τὸ περιοδικόν μας λαμβάνει ἐπιχορηγήσεις διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν ἀριστέων μερίδα ἐπιχειρηματιῶν. Ἀκριβῶς δὲ συμβαίνει τὸ ἀντίθετον εὐρισκόμεθα καὶ πάλιν εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐκδίδωμεν κατὰ δεκαπενθήμερον τὸν «Κινηματογραφικὸν 'Αδύτη». Μᾶς δίδεται ὅμως οὕτω ἡ ἀφορμὴ νὰ καυχθῶμεν καὶ πάλιν ὅτι τὸ περιοδικόν μας ἀνήκει εἰς ὅλον τὸν κινηματογραφικὸν κόσμον καὶ ἐξυπηρετεῖ τὰ γενικὰ συμφέροντα τοῦ κινηματογράφου ὑπὲρ τῶν ὁποίων ἀγωνίζεται ἀπὸ τετραετίας.

\*\*\*

Πλὴν τῶν κινηματοθετῶν «Ὀλύμπια» καὶ «Ὀῦφα Πάλας» τὰ ὁποῖα διέκοψαν τὰς ἐργασίας των ἀπὸ τοῦ τοῦ Πάσχα, διέκρινε ἐπίσης ἀπὸ τῆς παρ. Κυριακῆς καὶ ὁ κινηματογράφος Μοντιπάλ τῆς «Σινὲ Ὀριάν». Οὕτω ἐκ τῶν κεντρικῶν λειτουργῶν μόνον τὰ Ἀττικόν, Σπλέντιτ, Πάνθεον καὶ Σαλὸν Ἰντεάλ ἀλλὰ πολλοὶ ἄλλοι εἰς οἱ πιστοὶ τοῦ παρελθόντος με φανατισμὸν τὰς ταινίας εἰς τὰς σκοτεινὰς αἰθούσας. Ἐκτός τῶν ἀνωτέρω κεντρικῶν, λειτουργῶν καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι συνοικιακοί. Ἀπὸ τῆς τρεχούσης ἐβδομάδος ἕνας ἕνας θὰ ἀρχίσουν τὰς ἐργασίας των καὶ οἱ ὑπαίθριοι, ἵσως δὲ πρῶτος κἀν ἔναρξιν ὁ Φάρος εἰς τὸ τέμα Ἀχαρνῶν με τὰς πλέον ἐκλεκτὰς ταινίας.

\*\*\*

Ἡ δίκη τῶν κ.κ. Μπέντα καὶ Σκενδερίδη ἡ ὁποία θὰ λάβῃ χώραν τὴν προσεχῆ Τετάρτην εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν ἐπὶ ἐξυβρίσει τοῦ ἡμετέρου διευθυντοῦ θὰ προκαλέσῃ τὸ ἐνδιαφέρον ὁλοκλήρου τοῦ κινηματογραφικοῦ καὶ δημοσιογραφικοῦ κόσμου τῆς Ἑλλάδος, διότι διὰ πρώτην φοράν παρουσιάζεται περίπτωσις καθ' ἣν ἐξυβρίζεται οὕτω πως δημοσιογράφος ὁ ὁποῖος οὐδὲν ἐπραξε πλὴν τοῦ καθήκοντος ὅπερ τοῦ ἐπιβάλλῃ τὸ σκληρὸν του ἐπάγγελμα. Ἡμεῖθα δὲ βέβαιον ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Δικαιοσύνη θὰ ἱκανοποιήσῃ πλήρως τὸν ἀδικηθέντα δὲ νὰ δοθῇ οὕτω ἕνα μάθημα εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἐνόμισαν ὅτι εἶχον τὸ δικαίωμα νὰ ἀδικήσουν κατ' αὐτὸν τὴν τρόπον ἕνα ἐντιμὸν βιοπαλαιστὴν ὁ ὁποῖος ἐπὶ σειρὰν ὀλοκλήρων ἐτῶν δι' οὐδὲν ἄλλο ἀγωνίζεται, εἰμὴ μόνον διὰ τὴν πρόδοσιν τοῦ ἐν Ἑλλάδι Κινηματογράφου. **Liedthe**

## ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

### ΠΕΡΙΣΤΕΥΣ

**Κινημ. Χάϊ-Αδύφ.**—Μετὰ τὴν ἀλησμόνητον ἐπιτυχίαν τοῦ «Υἱοῦ τοῦ Σεῖχη» προσβλήθη ἡ «Κάρμεν» ἔργον Ἰσπανικῆς ὑποθέσεως μετὰ τὴν Ρακὴλ Μέλσερ. Οἱ διαπραγματῆς καλλιτέναι τοῦ ἄσματος Ζαμάνος καὶ Βασκαλία συνώδυσαν τὴν ταινίαν εἰς τὰ κυριώτερα αὐτῆς μέρη καταχειροκροτηθέντες. Κατὰ τὴν λήξασαν ἐβδομάδα προσβλήθη μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὸ «Τρομερὸ Μυστικόν» μετὰ τὸν Ζᾶν Αντσελο.  
**Κινημ. Ὀλύμπια.**—Ἡ Ἀλβιαν Τζῆς καὶ ὁ Τζῶν Γκιμπέρ ἐθροιάμυσαν εἰς τὸ συγκινητικώτατον ἔργον «Μποέμ». Τὸ ἔργον παρηκολούθησε πολὺς καὶ ἐκλεκτὸς κόσμος, ὁ ὁποῖος ἔμεινε τελείως ἱκανοποιημένος ἰδίως ἀπὸ τὸ ἄγροιο παιζιμο τῶν ἠθοποιῶν. Τὸ τραγοῦδι τοῦ ζεύγους Βλαχοπούλου

ἤρσεν. Κατὰ τὴν λήξασαν ἐβδομάδα προσβλήθη «Τὸ Μωρό μου».

**Κινημ. Σπλέντιτ.**—Προσβλήθησαν ὁ «Τυχερός» καὶ τὸ «Κόκκινον Κρίνον μετὰ τὸν Νοβάρρο». Κατὰ δὲ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα προσβλήθη τὸ ἔργον «Οἱ διαφθορεῖς τῶν γυναικῶν», μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν.

**Κινημ. Ἡλύσια.**—Προσβλήθη τὸ ἔργον «Ἰνδικὴ τραγωδία» καὶ «Ἡ ὑπεριάτη στιγμή» μετὰ τὴν Σβάνσον.

### Ε Βρυέννιος

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Κινημ. Διονύσια.** Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἐπάνοδος τοῦ πολεμιστοῦ» μετὰ τὸν Μίλτον Σίλς καὶ «Ἡ μονακριβὴ» μετὰ τὴν Βέρα Βορονίνα.

**Κινημ. Πάλας.** Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ τιμὴ» μετὰ τὴν Πόλα Νέγκρι καὶ «Ἡ τὸ παιδί τῆς».

**Κινημ. Ἀλάμπρα.** Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ Ντεκαμπριστὶ» καὶ «Ἡ γαλλικὴ ἐπανάστασις».

**Κινημ. Ἀθήναιον.** Προσβλήθησαν «Ὁ ἐραστής» καὶ «Ὁ Ματῆς Σαντῶρφ» τοῦ Ἰουλίου Βέρον εἰς δύο ἐποχὰς.

**Κινημ. Πατέ.** Προσβλήθησαν καὶ αἱ τρεῖς ἐποχαὶ τοῦ ἔργου «Ἄνευ Οἰκογενείας».

**Κινημ. Δ. Πύργου.** Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ διεθνὴς Σωματεμπορία», «Ἡ ἀπόδειξις τῆς ἀγάπης» καὶ κωμωδία Χάρολδ Λόυδ

**Κινημ. Ἀττικόν.** Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Συρκοῦφ» καὶ «Ὁ κόμης Κόστια».

**Κινημ. Μαντέρν, Κεντριόν καὶ Ρουαγιάλ.** Προβάλλονται διάφορα ἐπισοδιακά.

**Κινημ. Φοῖνιξ (Γούμπας).** Προσβλήθησαν «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων».

#### ΠΑΤΡΑΙ

**Κινημ. Πάνθεον (αἴθουσα).**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἢ τὴν ἀγάπην του» μετὰ τὸν Φρίτς καὶ τὰ πρῶτα ἐπισοδία τοῦ ἔργου «Ἡ ἐξπρὸς ἀμαξοστοιχία». Προσεχῶς, «Νὰ γαμ-πρὸς τὰ μάλαμα!»

**Κινημ. Πάνθεον (Ταράσσα).**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἢ τὴν ἀγάπην του», τὸ Πατραϊκὸν ζουρνάλ τοῦ κ. Ἀτζαρίτη, «Ὁ πρίγκηψ Ζιλὰχ» καὶ «Ἡ τραγωδία» μετὰ τὴν Ἐν-νυ Πόρτεν. Προσεχῶς «Τὸ φάντασμα τῆς Ὀπερας».

**Κινημ. Ἰντεάλ.**—Μᾶς παρουσιάσας τὰ φιλμ «Ἡ κυρία δὲν με μέλλει» εἰς δύο ἐποχὰς, «Ἡ κρηκίπισσα Ρεπανάκη» καὶ «Κοῦκλες θεάτρου».

Παρ' ὅλον πὸν ἡ λήξις τῆς χειμερινῆς περιόδου πλησιάζει, ἡ κίνησις εἰς τοὺς κινηματογράφους μας ἀρκετὰ ζωηρά. Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ θερινοὶ κινηματογράφοι ἐτοιμάζονται. Τὸ Ἰντεάλ μεταφέρεται ἐντός τῆς ἐβδομάδος εἰς τὸ θερινόν «Ζενίθ». Ἐπίσης ἐντός τῆς χροσεχῶς ἐβδομάδος θὰ κἀμῃ ἔναρξιν καὶ νέος κινηματογράφος εἰς τὸ παρατὴν ἐξοχὴν «Ἰτιές» κέντρον «Τὰ κύματα» ὑποσχόμενος νὰ παρουσιάσῃ σειρὰν ἐκλεκτῶν ταινιῶν. **Κ. Ἀνδριόπουλος**

#### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

**Κινημ. Ἀπόλλων.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ χειμαρρὸς», «Ὁ Τόμπυ καὶ ἡ ἀγλάδα του», «Τὰ δεσμά τοῦ ἔρωτος» καὶ «Ὁ ἄσματος νύξ» εἰς ἐποχὰς.

**Κινημ. Ἀγλαία.**—Προσβλήθησαν τὰ τελευταία ἐπισοδία τοῦ «Ὁ τρομερὸς Κάου-Μπόυ» καὶ τὰ πρῶτα ἐπισοδία τοῦ ἔργου «Ἡ πελοποφόρος γυνή».

#### ΒΟΛΟΣ

**Κινημ. Ἀργυλλᾶ.**—Προσβλήθησαν μετὰ ἀποτυχίαν τὸ ἔργον «Αἱ μαγικαὶ σκιαί» μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν δὲ τὰ ἔργα «Ἢ τὸ παιδί τῆς» καὶ «Ἡ σκλάβια τῆς μόδας». Ἐπίσης προσβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ ἄνθρωπος μετὰ τὰ χίλια ὀνόματα». Προσεχῶς «Μπὲν Χούρ».

**Κινημ. Ἀχιλλεῖον.**—Ἐν μέσῳ κοσμοσυρροῆς καὶ μετὰ ἀφ-

κτὴν ἐπιτυχίαν προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Φάουστ» μετὰ τὸν Γιάννη, «Ἡ χοροστία μετὰ τὰ χρυσὰ πόδια», «Κοιτέσσα Μαρίσσα» καὶ «Ἡ Κίρκη».

### Π. Μαλικιώσης

#### ΣΑΝΙΑ

**Κινημ. Ἰδαίον Ἄντρον.**—Προσβλήθησαν ἐπισοδία τοῦ ἔργου «Υἱὸς τοῦ πειρατοῦ» καὶ μετὰ ἐπιτυχίας «Ὁ δαίμων τῆς θαλάσσης», «Ὁ πύργος τοῦ ψεύδους» μετὰ τὸν Λὸν Τσάν-νεϋ, «Ὁ φιλόδοξος κόσμος» μετὰ τὴν Κολὶν Μοῦρ, «Ἡ εὐθυμὴ χήρα» καὶ «Ἀγνή Σουζάννα». Προσεχῶς «Βενίτσια».

**Κινημ. Κεντρικόν.**—Προσβλήθησαν μετὰ ἐπιτυχίας «Ὁ Γολγοθᾶς» μετὰ τὴν Μία-Μάϋ, «Ἡ χοροστία» καὶ τὸ ἐπισοδιακόν «Τιμὴν».

### Ε. Κουφαριτάκης

#### ΧΑΛΚΙΣ

**Κινημ. Παλιόρο α.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ λέσχη τῶν τριῶν», «Πλούτη καὶ ἔρως», «Χριστός» καὶ «Πρέπει τὰ ὑπάρχη ἔρως».

**Κινημ. Πάνθεον.**—Προσεχῶς ἀρχεται τῶν ἐργασιῶν του εἰς τὸ Κρηπίδιωμα ὁ ἀνωτέρω κινηματογράφος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Α. Τριανταφύλλου. **Γλαῦκος**

#### ΞΑΝΘΗ

**Κινημ. Μίγας.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μοδιτρού-λες» μετὰ τὴν Ἑλλεν Κοῦρι καὶ εἰς ἐποχὰς μετὰ ἐπιτυχίαν «Τὸ παιδί τοῦ δρόμου». Λίαν προσεχῶς «Ὁ κλέπτης τῆς Βαργάτης», «Ἡ μουσουλμάνια» καὶ «Πρίγκηψ σαφίρ».

**Κινημ. Πάνθεον.**—Προβάλλονται διάφορα ἐπισοδιακά.

**Κινημ. Πανόραμα (Δ. Κωνσταντινίδη).**—Ἐναρξίς λίαν προσεχῶς. **Σ. Καζανιτζής**

#### ΚΑΛΑΜΑΙ

**Κινημ. Δ. οῦ.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ νῆσος τῆς εὐτυχίας», «Τὸ τέρας» μετὰ τὸν Λὸν Τσάννεϋ καὶ «Τὸ μωρὸ τοῦ ληστοῦ».

**Κινημ. Ἀμερικανικός.**—Προσβλήθησαν «Τὸ διειρωδὲς βάλς», «Ὁ Γουλιέλμος Τέλλ», «Γάμος Ἀρκτου», «Τὸ δρᾶμα ἐνὸς Τζόκεϋ» καὶ «Τὸ παιδί τῆς Φλάνδρας» μετὰ τὸν Κοῦγκαν.

#### ΣΑΜΟΣ

**Κινημ. Ἡραίων.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἱερός ὄρ-κος» μετὰ τὸν Μίλτον Σίλς, «Ὁ ληστής τῆς Βυργάτης» καὶ «Αἱ ὄραιότεραι γυναῖκες».

**Κινημ. Ἀττικόν.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ματωμένος ἔρως», «Ἡ ἔνοπλος ἀγρυπνία» καὶ «Ἡ νῆσος τῶν πε-ρατιῶν». **Ι. Σπανός**

#### ΠΥΡΓΟΣ

**Κινημ. Ἀπόλλων.**—Προσβλήθησαν «Ἡ Ἱερουσαλήμ» μετὰ τὸν Κόνραδ Φάιντ ἡ ἐξάφρατος κωμωδία «Σαζὸν ὕδραν-λικός» καὶ «Ἡ Ζαζᾶ» μετὰ τὴν Γκλόρια Σβάνσον.

#### ΔΡΑΜΑ

**Κινημ. Μίγας.**—Προσβλήθησαν ὁλόκληρον τὸ ἔργον «Τιτὶ ὁ βασιλεὺς τῶν ἀλητῶν», «Τὸ θαῦμα τῶν λύκων» καὶ «Ὁ βασιλεὺς τοῦ ἱπποδρομίου» ὡς εὐεργετικὴ παράστασις ὑπὲρ τῶν προσκόπων μας εἰς τὴν ὁποίαν παρεστήσαν ὁ στρατηγὸς Κοι-μήσης μετὰ τοῦ ὑπαπιστοῦ του κ. Γεωργιάδη, ὁ δήμαρχος κ. Παρμενίδης μετὰ τῆς κυρίας του, οἱ κ. κ. Μαρκάκης, Βασιλειάδης, Παπαλούδας κλπ

**Κινημ. Ὀλύμπια.**—Προσβλήθησαν μετὰ τὸ ἔργον «Τζᾶν Κένταυρος». Τὸ ἐγκλημικὴ ἡ ἀπολύτρωσις», «Ἰδιοκρατία ἀριστοκρατίας» καὶ «Ὁ ἄνθρωπος πού γελᾷ». **Κινημ. Ἐθνικὸν κήπου.**—Προσβλήθησαν «Τὰ δίκτυα τῆς ἀγάπης» καὶ «Ἐπικίνδυνος ἀδώσις». Προσεχῶς «Τὸ σίγμα» μετὰ τὴν Πόλα Νέγκρι. **Ν. Μαρκίδης**

#### ΙΩΑΝΝΙΝΑ

**Κινημ. Πάνθεον.**—Προσβλήθησαν «Ὁ ἀγασμένος διά-βολος» μετὰ τὸν Βαλεντινῶ, «Ὁ κατακτητὴς τοῦ ἀέρος» μετὰ τὸν Ζᾶν Ζάιτς, «Ὁταν ἀγοσπᾶ» καὶ διπράκτος κωμωδία. **Γ. Τριανταφύλλου**

#### ΣΥΡΟΣ

**Κινημ. Ἀπόλλων.**—Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα ἔκαμε ἔναρξιν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ὑπαίου Σαουνάτσου μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν «Φάναμετ». Προσβλήθησαν ἤδη τὰ ἔργα «Πλατωνι-κός ἔρως», «Τὸ μαῦρο πουλί», «Ἀγριογυναικᾶ» καὶ «Ἐλεύ-θερος γυναικῆς» μετὰ τὴν Σβάνσον.

Προσεχῶς ἔναρξίς θερινῶν κινηματογράφου ὑπὸ τὴν διεύ-θυνσιν τοῦ κ. Ι. Λούγκα μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν «Σινὲ Ὀριάν».

### Μιχαὴλ Γιαννίτης

#### ΑΓΡΙΝΙΟΝ

**Κινημ. Ἀττικόν.**—Λίαν προσεχῶς ἀρχεται τῶν παρα-στάσεών του ὁ ἀριστοκρατικὸς μας κινηματογράφος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μ. Τζᾶν ἐπὶ τῆς καινουργῆς ταράσας τοῦ κ. Τοιτσιμελῆ μετὰ τὰ νεώτερα ἔργα τῆς παγκοσμίου παρα-γωγῆς. Ὁ κ. Τζᾶνης πού ἔφερε καλὰ τὰ ψυχολογῆ τὸ κοι-νὸν τῆς πόλεως μας, ἡμεῖθα βέβαιον ὅτι θὰ φραντίσῃ τὰ ἱκα-ροποιήσῃ τὰ γούστα καὶ τοῦ πλέον ἰδιοτρόπου θεατοῦ διὰ τῆς προβολῆς νέων κοινωνικῶν καὶ διδακτικῶν ἔργων.

**Κινημ. Θέσπις.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Ραῦμὸν καὶ ἡ καλισοδέτα του», «Ὁ λευκὸς Σουλτᾶνος», «Ὁ Ροβινσὼν Κροῦσσος», «Ἡ πόλις πού δὲν κοιμᾶται», «Μικρὸν καὶ Ἰσπα-νικὸν αἷμ».

**Κινημ. Πάνθεον.**—Ἐναρξίς λίαν προσεχῶς μετὰ τὸ ἔργον «Σταυρὸς καὶ Μάουζερ».

### Γrixos

**Κινημ. Πάνθεον.**—Ἐναρξίς λίαν προσεχῶς μετὰ τὸ ἔργον «Σταυρὸς καὶ Μάουζερ».

#### ΛΑΡΙΣΣΑ

Ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις τῆς πόλεως μας ἀρκετὰ ζωηρά. Παρατηρεῖται δὲ μία ἀμύλλα ἀφοπτεῶν τῶν κινημα-τογράφων εἰς τὴν προβολὴν διαφόρων ἔργων ἧτις εὐχαριστεῖ τὸ Λαρισαϊκὸν κοινόν.

**Κινημ. Νιόρξ.**—Προσβλήθησαν μετὰ καταπληκτικὴν ἐπιτυ-χίαν «Μπαμπᾶς μετὰ τὸ σταν» καὶ «Ὁ ἄνθρωπος πού που-λιέται». Ἦδη ὁ κινηματογράφος μετεφέρθη εἰς τὴν κεντρι-κὴν πλατεῖαν, προέβαλε δὲ τὸ ἔργον «Ἐκδικητὴς νεκροῦ» μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν. Ὁ ἀνωτέρω κινηματογράφος διέκοψε πλέον ὁριστικῶς τὰς συνεργασίας του μετὰ τῆς «Φάναμετ» καθ' ὅσον ἀντιλήφθη ὅτι τὰ ἔργα τῆς δὲν ἤρσαν εἰς τὸ κοι-νόν. Προσεχῶς: «Μία νέα Νευπαρῦ», «Φάουστ» κλπ.

**Κινημ. Ἀττικόν.**—Προσβλήθησαν μετὰ ἐπιτυχίαν «Τὸ τέ-λος μιᾶς ἀγάπης», «Σκιά μεγαλοπόλεως», «Προγνήσις Νάντια» μετὰ τὴν Μούρραϋ καὶ «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Παρισίων». Ἦδη τὸ «Ἀττικόν» μετεφέρθη εἰς τὸν κήπον «Χαλίμουρα» καὶ προέβαλε τὸ ἔργον «Ὁ δὸν Καίσαρ τοῦ Βαζάν».

### Β. Λογοθέτης

**Κινημ. Ἀττικόν.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ματωμένος ἔρως», «Ἡ ἔνοπλος ἀγρυπνία» καὶ «Ἡ νῆσος τῶν πε-ρατιῶν». **Ι. Σπανός**

#### ΣΕΡΡΑΙ

**Κινημ. Ὀρφεύς.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐνας κλέ-φτης στὸν Παράδεισον», «Ἡ δούκισσα τοῦ μούφαλο», «Ἡ ἀκτὴ τῆς τρέλλας» μετὰ τὴν Σβάνσον καὶ ἀπὸ τῆς Δευτέρας «Ἡ Τρωϊκὸς πόλεμος».

**Κινημ. Πάνθεον.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Κβὸ Βάντις» καὶ «Ἡ πυροδόποινα τοῦ Διβάνου» τὸ ὁποῖον ὑπερήρσεν. Ἐπίσης προσβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ Μασίστας αὐτοκράτωρ».

**Κινημ. Πατέ.**—Προβάλλονται ἐπισοδία ἀπὸ τὸ ἔργον «Ὁ γυρὸς τοῦ κόσμου εἰς 18 ἡμέρας» καὶ «Ἄκυρα ἐναντίον ἐνός».

Τὴν παρ. Κυριακὴν ἔκαμε ἔναρξιν ὁ θερινὸς κινημ. «Ὁ-μόνοια» μετὰ τὸ ἔργον «Ὁ κατάδικος ὑπ' ἀρ. 1473». Προσεχῶς «Ὁ ἄσματος νύξ».

### Γ. Χαλιόνης

#### ΚΑΒΑΛΑ

**Κινημ. Ὀλύμπια.**—Προσβλήθησαν «Ἡ ὄραιότερα γυναι-κα τοῦ κόσμου» μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν «Ὁ Σεῖχος» μετὰ τὸν Βαλεντινῶ καὶ τὴν Ἀγνή Ἀῦρες, «Ἐνα σύνθημα τὴν νύκτα» μετὰ τὸν Τζᾶν Χόλ, «Νιτσέβο» μετὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, ὁλόκληρον εἰς 7 προξέσις καὶ «Νέα Σελήνη» μετὰ τὴν Νόρμα Τάλμαϊτς. Προσεχῶς «Τοισακῶ», «Ἀθλιοὶ» νέα ἐκδοσις, «Δρόμος Γι-γάντων» κλπ. κλπ.

**Κινημ. Αἴγλη.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ γόδον τοῦ ρουακίου» μετὰ τὴν Μᾶς Μούρραϋ, «Ἡ ὀργανοπαίκτηρια» καὶ «Μία γυναικὴ τοῦ κόσμου».

Τὸ ἀνωτέρω κινηματοθεάτρον, κατόρθωσας, ὑπὸ τὴν νέαν του διεύθυνσιν, νὰ φθάσῃ εἰς εἰσπραξίαις τὸ ἔτερον τοιοῦ-τον «Ὀλύμπια» χάρις εἰς τὴν ἐκλεκτικότητητα τῶν ἔργων.

### Γ. Νιτσόπουλος

#### ΜΥΤΙΑΗΝΗ

**Κινημ. Πάνθεον.**—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κόμης τοῦ

"Εσσεξ" με την Ένα Μάυ, «Ο Σαρλώ στην Κάμεν», «Τά 50 χρόνια ενός δόν Ζουάν» με επιτυχία, συνεχίσει διαφόρων επεισοδικών, «Ο έρωτας κυριαρχεί» και «Η Γλαμύρα» το οποίο παρακολουθήθη με μεγάλο ενδιαφέρον. Ιδιαίτερος όφελουμεν ευχαριστίας εις τον μάστορα κ. Καρανάση δ οποίος με μιὰ καλλιτεχνική προσπάθεια συνώδευσε καταλλήλως την ταινία με όμοιοτάτην "Ανατολικήν μουσικήν". Συγχαρητήρια κ. Αναστασιάδη. Την προσεχή εβδομάδα «Μεγαλοφυΐα και παραφροσύνη», «Μόνα Βάννα» και «Ο υιός του Σείχη».

**Κινημ. Σαφώ.**—Προβλήθησαν συνέχεια διαφόρων επεισοδικών, «Η τέχνη του γάμου» μέτριον φίλμ το οποίο δεν ήρθε, «Πλουσία οικογένεια», «Κρίτος στο βόρβορο», «Η δόξα», «Η κυρία με τις τέσσαρες μάσκες» με οικτιράν αποτυχία, «Η άγάπη του Σαλιμπάρκου» και «Δικαίωμα άγάπης» το οποίο δεν ήρθε, παρ' όλον ότι προσκάλεσε κοσμοσυρροήν λόγω του πρωταγωνιστού του Βαλντιό. Λίαν προσεχώς «Κόμπρα», «Κόριος Μπακαί» και το όραϊον έργον «Τό φάντασμα της "Ολσρας» ταινία χρωματιστή.

Ήρχισε την επισκευήν του νέου υπαυθίου κινηματογράφου της η διεύθυνσις του «Πανθήου». Κατά πληροφορίας μου πρόκειται να λειτουργήση και νέος υπαυθίος κινηματογράφος υπό την διεύθυνσιν των κ κ. Χατζηγεωργίου και Φωκιάως και ούτω θά έχομεν τρεις υπαυθίους κινηματογράφους.

Αλεκ. Σωφρ.

**ΚΟΡΙΝΘΟΣ**

**Κινημ. 'Ηρατων.**—Την Κυριακή του Πάσχα προβλήθη το άριστόύργημα «Μιχαήλ Στρογγώφ» με τον Μοσζούκιν το οποίο ήρθε υπερβολικά, και συνεκέντρωσεν όλόκληρον τον Κορινθιακόν λαόν. Ηκολούθησαν «Τό Μυστικόν του Τάρου» με τον Λόν Τσάνεϋ, «Οι Πειραταί» ταινία παλαιά, «Μεγάλη Δοκιμασία» με την Δεαίρικη Τζού και το Ρωσικό έργο «Ποτέμκιν» άρκούντως όραϊον. Εις τον κ Τσανίλιαν άπευθύνόμεν τα συγχαρητήριά μας.

**Κινημ. Πάνθον.**—Προβλήθησαν «Έχθροι των Ινδικών» σημειώσαν επιτυχία, και «Η άρχόντισσα του Κόσμου» εις 5 εποχάς με την Μύα Μάϋ. Χθές Κυριακή ήρχισε των έργασιών του με την προβολήν του έργου «Φαιδώρα» το θερινόν «Πάνθον» άνακαινισθέν τελείως μέγανταπαικία καθίσματα, εις όραϊον θέσιν πλησίον της άρκογιαλιώς, μέσα εις εύρύχωρον περίβολον. Οι κ κ. Γεώργιος και Κολοκουής μας ύπόσχονται άλληθινάς εκπλήξεις. Προσεχώς θά φέρωσι έξ «Αθηνών» ένα βιολιστήν και πιανίσταν, οίτινες θά εργάζονται τακτικώς. Προσεχώς «Τοίρκους», «Ιερουσαλήμ» με τον Veidt, «Φάουστ» «Μιά νέα Νινυπαρύ», «Άδελφοί Σέλιμπεργκ», «Χρυσή Πεταλούδα» κ. ά.

**ΚΟΖΑΝΗ**

**Κινημ. 'Ωρίων.**—Προβλήθησαν τα έργα «Η κόρη του σκότους» με την Μούρραϋ, «Τό ώμορφο κορίτσι» «Η θεατρία» και «Μπαμπάς με το στανιό».

Την παρ. Κυριακή εν τη αίθούση του κινηματογράφου έδόθη χοροσπερίς υπέρ του «Σπιτιού του σιραιώτου» τη προστασία των διοικητικών άρχών, η οποία εισέφθη υπό μεγάλης επιτυχίας, αι δε εισπραξίσι άνήλθον περίπου εις 50 χιλ. δραχμών. Την χοροσπερίδα έτίμησαν ό σιραιητός κ. Καμένος επί τούτω άφιχθείς εκ Βεροίας ό νομάρχης κ. Ζαβιτσάνος, ό δήμαρχος, ό διοικητής του 27ου Συντάγματος, ό υποδιοικητής κ. Μαθιός και άλλοι πολλοί.

Β. Δροφγας

**Η ΜΑΡΣΕΛΛΑ ΑΛΜΠΑΝΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΑΣΤΕΡΑ",**

**ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΤΕΥΞΙΣ ΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΑ ΜΑΣ ΔΙΔΑ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ**

Μετά την δημοσίευσιν της βιογραφίας της Μαρσέλλας 'Αλμπάνι, ην η γοητευτική αυτή καλλιτέχνης ευημερήθη

νά γραφή ειδικώς δια τον «Κινηματογραφικόν 'Αστέρα», λογίζεται εύτυχής δημοσιεύουσα σήμερα την προαγγελθείσαν συνέντευξίν της, λίαν ένδιαφέρουσαν ως θ' άντιληφθώτων οι αναγνώσται μας.

«Απαντώ εις σχετικάς έρωτήσεις σας εύχαριστούσα ύμās έγκαρδίως διότι υπήρξατε διερμηγείς μεταξύ των φίλων θανμαστών μου της εύγενοδς σας χώρας και έμοϋ. Είπέτε εις τους ύποχρεωτικούς αυτούς ανθρώπους δι τους εύχαριστώ άπειρώς δια τον θανμασμόν των τον όποτον καθημερινώς μάς έκδηλοϋν δια θερμοτάτων και συγκινητικών επιστολών.

Είτε πολύ ένθαρρυντικόν δι' έμέ να άναγνωρίζουν τās προσπαθείας μου και πρό πάντων να μένουν εύχαριστημένοι από αυτάς.

Είπέτε τους έπίσης ότι τό γεγονός της επιτυχούς προβολής της ταινίας μου «Τοίρκους» εν 'Αθήναις με ηύχαρίστησεν ιδιαίτερώς και ότι δεν θ' άργήσουν να με έπαιδουν εις νεωτέρας μου ταινίας.

Τέλος, παρακαλώ να τονίσετε από των σιηλών σας ότι μια τών ζωηροτέρων μου επιθυμιών είναι να γνωρίσω τās 'Αθήνας, πράγμα όπερ δεν άποκλείεται να συμβή. Εις άπάντησιν σχετικώς έρωτήσεώς σας σās γνωρίζω ότι σκοπεύω να παραμείνω εν Γερμανία όπου μέλλω να συμμετάσχω εις πολλά μεγάλα έργα.

Με έρωτάτε ποίας καλλιτέχνης προτιμώ και διατί. 'Ιδού η άπάντησίς μου: Προτιμώ την Διλ Νιάγκοβερ δια την έξωτικην καλλονήν της, την Πόλα Νέγκρι δια τό άσύγκριτο παίξιμό της και διότι εις τρέπον τινα τό σύμβολον της ύπερηφάνου φυλής της. Κατά δεύτερον δε λόγον προτιμώ την 'Ένν Πόριεν και την Νόρμα Τάλματ.

Η πλέον ζωηρά μου επιθυμία είναι να έμφανισθώ και πάλιν από σκηής χωρίς βεβαίως να παραμείλω την άγαπητήν μου δθόνην. Θέλω δηλαδή να εργάζομαι πολύ, σχεδόν άδιακόπως, με τον ύψηλό σκοπό της μεγάλης επιτυχίας.

Αφού και πάλιν σās εύχαριστήσω δια τās ύπηρεσίας σας σās χαριστώ έγκαρδίως Μαρσέλλα 'Αλμπάνι

Την Μαρσέλλα 'Αλμπάνι, ην έχομεν την εύτυχίαν να επανιδόμεν εις τό «Τοίρκους», δεν θ' άργήσωμεν να θαυμάσωμεν και εις τό νεώτατον φίλμ της: «Μακιγιάζ» άγορασθέν ήδη δια την 'Ελλάδα.

Ως ύπεσχέθην εις τό προηγούμενον φύλλον του «Κινηματογραφικού 'Αστέρος» θά παρακολουθήσω την εξέλιξιν της Μαρσέλλα 'Αλμπάνι ούσα πεπεισμένη ότι θά εις η λαμπροτέρα την όποιαν δύναται εις να άναμείνη από την έκλεκτήν αυτήν καλλιτέχνηδα.

**Ο "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ", ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΠΩΛΕΙΤΑΙ**

**ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΤΩΝ κ. κ. Π Μεγαλοοικονόμου έμπροσθεν Ναού 'Αγίας Τριάδος κλι Ν. Βαρδίκου παραπλεύρως Τραπεζής 'Αθηνών.**

**WOLLEN SIE SICH über den DEUTSCHEN FILM-MARK**  
schuell und gut unterrichten, abonnieren Sie die wöchentlich 6-mal erscheinende "LICHT-BILD-BUHNE", mit der monatlichen Beilage Der Filmspiegel  
Auslands-Bezugspreis Sch. 15.— pro Quartal (Streifland-Sendung) Verlag der «Lichtbildbühne»  
BERLIN, S. W. 48, Friedrichstrasse 225

**Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ κ. ΜΑΤΩ ΔΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ "ΕΚΕΙΝΗ ΠΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ,"**

«Επειδή τόσα επανειλημμένως έγράψαμεν εις τον «Κινημ 'Αστέρα» δι' «Εκείνην που κυριαρχεί» και ως ήτο επόμενον ή ταινία αύη έκίνησε τό ένδιαφέρον των άγνωστών μας πρό της άποπερατώσεώς της, πλείστοι τούτων μάς έρωτούν έα' θα ίδωμεν και εις τās 'Αθήνας τό νέον αυτό φίλμ του κ. Λεών Ματώ.

Λογίζομαι εύτυχής γνωστοποιούσα εις τους φίλους άναγνώστας ότι «Εκείνη που κυριαρχεί» ήγοράσθη ήδη δια την 'Ελλάδα ως με έ πληροφορήσε ό κ. Ματώ και ότι συνεπώς θά δυνηθώσιν οί ίδιοι ν άποφανθώσιν περὶ της μεγάλης της αξίας. Κάποτε ύπεσχέθη εν έπιλόγω άρθρου μου άφιερωμένου εις «Εκείνην που κυριαρχεί» δημοσιεύθέντο πρό τινος εις τον «Κινημ. 'Αστέρα», ότι θά δημοσιεύσω εντός όλίγου την προσωπικήν γνώμην του κ. Ματώ σχετικώς με τό τελευταίον του φίλμ.

Σήμεραν λοιπόν πραγματοποιώ την ύπόσχεσίς μου παραθέσασα επιστολήν του κ. Ματώ δι' ής ό έκλεκτός καλλιτέχνης όμιλεί περὶ «Εκείνης που κυριαρχεί» σιηρίζον δικαιοτάτα τās λαμπροτέρας έλπίδας δια την επιτυχίαν της.

**'Αξιότιμος δεδποινίς,**

Πρωτίστως σās εύχαριστώ διότι υπήρξατε διερμηγείς των εύχών του «Κινημ. 'Αστέρος» επί τη προσφάτω όνομαστική έορτή μου, άντεύχμαι δε καλήν πρό δον εις την έδιεφέρουσαν έπιθεώρησιν σας.

«Όσον άφορᾷ τās έντυπώσεις μου δι' «Εκείνην που κυριαρχεί» δύναμαι να σās είπω ότι εις θαυμάσια ύφ' όλης τās άπόψεις. Αυτό τό φίλμ δια την πραγματοποίησιν του όποτου κατέβαλα μιαν όλωσ ιδιαίτεράν προσπάθειαν, είμαι πεπεισμένος ότι θά έκτιμηθῆ δέντως από τό διεθές κοινόν όπερ της ίκονοποιήσεως του όποτου άνωρίζομαι.

Η ένδιαφέρουσα ύπόθεσις «Εκείνης που κυριαρχεί» έμπνευσθείσα από μιαν όμάδα έκλεκτών καλλιτεχνών, έκτυλίσσεται συνεχώς εις ένα περιβάλλον χλιδής όπερ ύποθέτω ότι θά παρατηρηθῆ από τό κοινόν.

Όσον άφορᾷ τό προεχές φίλμ όπερ μέλλω να κινηματογραφήσω, επί του παρόντος δεν δύναμαι να σās είπω τίποε δεδομένου ότι δεν εξέλεξα άκόμη την ύπόθεσιν τούτου. Πάντως όφείλει να ύπερτερῆ των προηγούμενων μου.

Εν καιρῶ θά όμιλήσω σχετικώς με αυτό. Δέξασθε και πάλιν τās εύχαριστίας μου ως και την διαβεβαίωσιν των καλλιτέρων μου αισθημάτων.

ΛΕΩΝ ΜΑΤΩ

Γινέα

**ΝΕΑ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΤΣΑΡΑΙ ΤΣΑΠΛΙΝ**

Ένα κακό δεν έρχεται ποτέ μόνο του!... Ό σενάριοςτας Λεό Λοεβ ένήγαγε τον Τσάρλι Τσάπλιν και ζητεί 50 χιλ. δολάρια ως άποζημίωσιν, διότι ως ίσχυρίζεται ό κ. Λοεβ, τό σενάριο της ταινίας «ό Σαρλώ Στρατιώτης» προέρχεται εκ λογοκλοπίας ενός σεναρίου του Λοεβ, καταθεμένου υπό τον τίτλον «The Rookie».

**Ο ΤΑΜΟΣ ΤΗΣ ΜΥΖΙΝΤΟΡΑ**

Η Μυζιντορά, η καλλιτέχνης η οποία εδοξάσθη από τα επεισοδικά φίλμ του Φαγιάντ έτέλεσεν τους γάμους της με τον ιατρόν Κλεμάν Μαρώ. Θα ξεθυμούνται ίσως οι αναγνώσται μας ότιπεριού, κατάπιν ένός διαγωνισμόυ διοργανθέντος παρά τινος γαλλικού κινηματογραφικού περιοδικού, η Μυζιντορά άνεκρούχθη Βασιλίσσα του Γαλλικού Κινηματογράφου για τό 1926. Δεν είναι παράξενο δταν αναλογισθῆ κανείς ότι η Μυζιντορά έχει πολλά χρόνια που έπαψε να παίξη στον κινηματογράφο;

**Ο ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ ΣΤΟ ΚΟΛΛΥΤΟΥΝΤ**

Τό πρώτο φίλμ του Μοσζούκιν (Μοσκίν στο Χόλλυγουντ, τό όποτον «εγυριόθη» δια λογαριασμόν της Ούνιβερσάλ, έ-ελειώσε. «Ο όριστικός τίτλος του είναι «Η κόκκινη ώρα» (The Crimson Hour). Την διεύθυνσιν του «εγυριόματος» είχε ό Ε. Σλόμαν. Τον δε πρωτεύοντα γυναικείον ρόλον ύπεδύθη η Μαίρν Φίλμπιν.

Προδεχώς ό Μοσζούκιν θά άρχισῆ τό «εγυριόμα» του δεύτερον του έργου: He Kuen Women «Αυτός που γνώρισε της γυναίκες» που πιθανώς θά διευθύνῆ ό Γεώργιος Μελφόρ.

Πρίν προμηθευθῆτε κινηματογραφικά μηχανήματα άποτανηθῆτε εις τον κ. ΔΑΡΙΟΝ ΜΟΛΧΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Οδός Κολόμβου 21  
Και θά πειθῆτε ότι θά έχετε ένα γνήσιον μηχανήμα PATHE εις πολύ δυνάμερον τιμήν.



Ἐφθάσε ἡ νεωτέρα καὶ πλουσιωτέρα

# ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

καὶ εὐρίσκεται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος»

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Ἐκάστη δρχ. 2.50 — Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 3

No 58	Σέβρεν Μὰρς	1562)3	Λύα ντέ Ποῦντι	1521)1	Μαρσέλα Ἀλμπάνι
> 69	Κυρία Μ. Μορένο	1268)2	> >	1375)1	Γιόχαν Ρίμαν
> 163	Ζὰν Ἀντζελο	1273)1	> >	1697)1	Τζαϊκν Κούγκαν
> 122	Φράνς Ντελιὰ	1562)3	> >	1507)1	Ἄοσι Ὀσβάλντα
> 177	Φράνς Ντελιὰ	1269)1	> >	1598)1	Λίβιο Παβανέλλι
> 21	Αἰμ. Γκιόνε	1-69)2	> >	1296)3	Μάε Μούρραϊ
> 258	Ζώρξ Μπισκῶ	1700)1	> >	15 5)1	>
> 89	Ι. Μοσζοῦκιν	1700)2	> >	712)1	Ἄρτ Ἀκορδ
> 153	Λουσοῦ Σαντζερμάνο	1700)3	> >	1524)1	Ριχ. Κορτζ
> 324	Φρ. Μπερτ νι	1700)4	> >	1587)2	Βέρα Βορονίνα
> 326	Φρ. Μπερτίνι	1700)5	> >	1454)3	Σ. Πέτροβιτς
> 33	Διομ. Ζακομπίνι	1664)1	Ρακέλ Μέλλερ	1449)3	Ἄλις Τερρὺ
> 4	Κάμιλλο ντέ Ρίξο	171 )1	Χάννα Μπίνγκμαν	1199)1	Ἑλλεν Ρίχτερ
> 34	Κάμιλλο ντέ Ρίξο	1636 )1	Λίουρα Λαπλάντ	1510)2	Ἰβάν Μοσζοῦκιν
> 39	Θωμᾶς Μέιγκαν	1620)1	Χάρρυ Λίτκε	1604)2	>
> 74	Σεσίλ Τρουάν	1622)1	> >	1558)1	Μαρία Κρόντα
> 221	Σεσίλ Τρουάν	1730)2	> >	1723)1	Κάρμεν Μπόγι
> 152	Μπελιτσιόγι Στάνιο	1535)1	Β. Μπάνκνυ, Βαλεντίνο	1067)1	Να αλί Κοβάνκο
> 300	Μίλτον Σίλς	1535)2	> >	1720)1	Ἀδελφαὶ Σίστερς
> 131	Μαίρη Πίκφορδ	1719)1	Λίτκε καὶ Κ. Φάιντ	1760)1	Νόρμαν Κέρρυ
> 86	Μαίρη Πίκφορδ	1501)2	Μαίρη Πίκφορδ	1559)1	Ὀλγα Τσέχοβα
> 53	Μαίρη Πίκφορδ	1501)4	> >	1590)1	>
> 9	Ρέτζιναλδ Ντέννυ	1445)3	Πόλα Νέγκρι	1695)1	Ριχάρδος Νιϊξ
> 220	Ἄντ. Μορένο	1665)1	> >	1552)2	Πῶλ Ρίχτερ
> 49	Μαίρη Φίλμπιν	1665)3	> >	1701)1	Μπέττυ Μπρόνσον
> 90	Τζαϊκν Κούγκαν	1705)2	> >	1404)1	Ντ. Φαίρμπαγκς
> 209	Μιε Μπούς	1412)2	Βλ. Γκαϊνταρῶβ	1534)1	Ροδ. Βαλεντίνο
> 51	Ρακέλ Μέλλερ	1412)4	> >	1534)2	>
> 212	Λόν Τσάνεϋ	1412)5	> >	1534)3	>
> 3	Περιοίλλα Ντήν	1602)1	> >	1529)1	Ἀλιαν Χάρβεϋ
> 184	Νίτα Νάλντι	1602)2	> >	15-9)2	>
> 37	Μπεμπέ Ντάνιελς	1-66)1	Βέρνερ Φύιτσερ	1724)2	>
> 109	Μπεμπέ Ντάνιελς	1566)2	> >	17-3)1	>
> 54	Ντούγ. Φαίρμπαγκς	1576)1	Ἀη Πάρνυ	1232)1	Ἀιλή Νταμίτα
> 171	Ντούγ. Φαίρμπαγκς	1599)1	> >	1232)2	>
> 245	Ντούγ. Φαίρμπαγκς	1599)2	> >	1232)3	>
> 230	Κόνβεϋ Τηρλ	1532)1	Γκλόρια Σβάνσον	1676)1	>
> 195	Ζώρξ Ο' Μπριέν	1533)1	> >	1676)2	>
> 111	Πόλα Νέγκρι	1533)2	> >		
> 176	Ἀρλέτ Μαρσὸλ	1688)4	> >		
> 84	Μὰξ Λίντερ, Σαρλώ καὶ Φαίρμπαγκς (Γκροῦπ)	1503)1	Βίλμα Μπάνκνυ		
> 172	Ροδ. Βαλεντίνο	1540)1	> >		
> 60	Ροδ. Βαλεντίνο	1540)2	> >		
> 20	Ροδ. Βαλεντίνο	1689)4	> >		
> 244	Ροδ. Βαλεντίνο	173-1)1	Βίλλν Φρίτς		
> 59	Ροδ. Βαλεντίνο	1739)2	> >		
1608 6	Λύα Μάρα	1385)1	> >		
1608)5	> >	1244)3	> >		
1740)2	> >	1607)1	> >		
1740)7	> >	1390)1	> >		
1669)1	Κόνραδ Φάιντ	1707)1	Χάρολδ Λούδ		
1669)2	> >	1707)2	> >		
1669)3	> >	1681)1	Βάλτερ Σλέζακ		
1663)1	> >	587)1	Ἔντυ Πόλο		
1573)1	Λύα ντέ Ποῦντι	1343)1	> >		
1573)2	> >	1737)2	Μαίντυ Κρίστιανς		
1562)1	> >	1548)1	> >		
		1545)1	Ἔντυ Πόρτεν		
		1543)3	> >		
		1722)1	Ραμόν Νοβάρρο		

ΦΩΤΟΓΡΑΦ. ΜΕΓΕΘΟΥΣ 18x24

Ἐκάστη δρχ. 6—Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 7

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΜΙΚΡΑΙ

(Miniatures)

Ἐκάστη δρχ. 1

Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρχ. 1.50