

Κινηματογραφικός 'Ορίων'

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡ. 29

ΑΘΗΝΑΙ 13 Νοεμβρίου 1927



ΟΥΓΚΕΤ ΝΤΥΦΛΟ ΚΑΙ ΖΑΚ ΚΑΤΛΑΙΝ

Είς μίαν ώραιαν δκνην του έργου «Ο ιππότης του ρόδου» το όποιον θα προ-
βληθή λίαν προδεχώς εις ένα των κινηματοθεάτρων της «Σινε Όριάν»

ΔΡΑΧ. 5

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW-YORK

U. S. A.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΑΣΙΟΝ

Σύλλογος τῶν ἀγάμων

Ὡς ὁ Δὸν Ζουάν

Ἀνὴρ ἄνθρωπος μὲ τὸ διαμάντι

Μάε ἡ κλέπτρια

Ἡ Κὰ δὲν θέλει παιδιὰ

Ἡ Κόλλασις τοῦ Δάντε

Σὲ μισῶ

Πρὸς τὸν θάνατον

Ὁ ἄνθρωπος εἶναι λύκος

Εὐγενὴς ληστὴς

Μητέρα

Καθαρὸ ἀεροπορικὸ αἷμα

Τρεῖς ὑπέροχοι Κανάγιες

Νῆσοι τῶν καταδίκων

Τελευταῖος ἄνδρας ἐπὶ τῆς γῆς

Ὁ θρασὺς τοχοδιώκτης

Ὁ κατάδικος

Ἄγγελος καὶ Δαίμων

Ἰερά Ἀποστολή

Πιστὸς στὴν θέσι του

Τὸμ ὁ Ριψυκίνδουος

Ὡς Λέων

Δυὸ γροθιὰς καὶ ἐτελείωσε

Ὁ ἀτίθαστος Τόνυ

Ὁ ἐνοχος ἐπιτωρήθη

Celibataires d'ete μὲ τὴν Magda Bellmy

Tel Don Juan μὲ τὸν Tom Mix καὶ Billie Dove

L'homme au cammees μὲ τὸν John Gilbert

Mae la voleuse μὲ τὴν Bessie Lov

Me ne veut pas d'enfa μὲ τὴν M. Corda καὶ H. Lidtke

L'enfen de Dante μὲ τὴν Ralf Davis

Danseuse Saina μὲ τὴν Olive Borden

Vers la mort μὲ τὸν Tom Mix

L'homme est un loup μὲ τὸν Lou Lellegen

Brigand gentilhomme μὲ τὸν Tom Mix

Maman μὲ τὴν Belle Bennett

Pur sang aerien μὲ τὸν Buck Jones καὶ Eva Novak

Trois sublimes Canailles μὲ τὸν J. Farrell Macdonald

L'ile des parias μὲ τὴν Magda Bellamy

Le dernier homme sur terr μὲ τὸν La Panouille

Audacieux Vagabont μὲ τὸν B. Jones καὶ Virg. Brown

Le Boulet μὲ τὴν Valter Mae Grail

Ange et Demon μὲ τὴν Margaret Livingston

Mission Sacree μὲ τὸν Tom Mix καὶ Dorothy Daim

Ferme au poste μὲ τὸν Tom Mix καὶ Olive Borden

Tom l'Intrepide μὲ τὸν Tom Mix καὶ Robert Brower

Comme un Lion μὲ τὸν Buck Jones καὶ Sally Long

Deux poings c'est tout μὲ τὸν B. Jones καὶ M. Harlan

Tony l'Indompte μὲ τὸν Tom Mix καὶ Jaquel. Logan

Justice est faite μὲ τὸν Buck Jones καὶ Florence Gilbert

COMEDIES

Madame Dunamite

Golfeurs

Faux Fauves

Quelle bombe

La Panouille dompte les flots

La Panouille en auto

Kangourou boxeur

College Putiphar

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ὁδὸς Βουλῆς 4

Γενικὸς Διευθυντὴς τῶν εἰς τὰ Βαλκάνια Πρακτορείων **Στέφ. Στεφανίδης**

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίᾳ Δρ. 150.—

Ἐξάμηνος > 80.—

Τριμήνιος > 40.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἐτησίᾳ Δραχμ. 250.—

Ἐξάμηνος > 150.—

Ἀμερικῆς

Ἐτησίᾳ Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ Δ'. ΑΡΙΘ. 29

Κινηματογραφικὸς
Τύπος

Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλο-
λογικὴ Ἐπιθεώρησις

Ἰδιοκτήτης—Γενικὸς Διευθυντής :

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ἀρχισυντάκτης ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ

Γραφεῖα : Σοφοκλέους 7 (Στοὰ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν

ὁ στίχος . . . Δρ. 5.—

Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στίχος > 4.—

Ἄνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 3.50

Ἡ σελίς . . . > 400.—

Εἰς τὸ ἐξώφυλλον

ἡ σελίς . . . > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5.00

Ο ΝΑΠΟΛΕΩΝ

ΚΑΙ Ο ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ὅλιγα φίλμ, ἔστω καὶ τῆς μεγαλυτέρας ἀξίας, ἔγιναν ἀφορμὴ τοιαύτης συζητήσεως ὅσης ὁ περίφημος «Ναπολέον» τοῦ Ἀβέλ Γκάνς περὶ οὗ κατ' ἐπανάληψιν καὶ ἡμεῖς ἐγράψαμεν.

Εἰς τὴν Γερμανίαν ὅπου ἐσχάτως προεβλήθη, ἀψησόλησε ἐπὶ μακρὸν τὰς στήλας τοῦ κινηματογραφικοῦ τύπου καὶ τῶν καθημερινῶν ἐφημερίδων, ὀλίγας κρίσεις τῶν ὁποίων παραθέτομεν λόγῳ τοῦ ἐξαιρετικοῦ τῶν ἐνδιαφερόντων.

«Ἡ Ἐφημερὶς τῆς Δεξιᾶς» γράφει σχετικῶς : Δὲν ὑποκλινόμεθα ἐνώπιον τῆς Γαλλίας ἀλλ' ἀποδίδομεν δικαιοσύνην εἰς τὴν Γαλλικὴν ἔξαρσιν ἐφόσον δὲν πρόκειται ν' ἀσχοληθῶμεν μὲ ἓνα σύνθημα φίλμ ἀλλὰ μὲ αὐτὴν ταύτην τὴν ἀπεικόνισιν τῆς πραγματικότητος. Ὁ «Ναπολέον» ἀπολυτροῦται τελείως τῶν συνόρων τοῦ κινηματογράφου.

Ὅποιαν δύναναι καὶ πνοὴν ζωῆς περιέχουν αἱ ὠραῖαι τοῦ εἰκόνης, καὶ συγχρόνως ὅποιον ρυθμὸν ! Ἡ σκηνοθεσία του εἶναι ἀληθῶς μεγαλειώδης. Ἄλλ' ἐκεῖνο ἥπερ δέον νὰ θαυμάσῃ προ πάντος ἄλλου, εἶναι ἡ ἀέναος κίνησις τοῦ πλήθους, ἣτις δεσπόζει ὅλου τοῦ ἔργου.

«Ἡ Ἡμέρα» τοῦ Βερολίνου ἐξ ἴσου ἐνθουσιώδης γράφει : Ὁμολογοῦμεν τὸν ἀπεριόριστον θαυμασμόν μας διὰ τὴν ταινίαν ταύτην ἣτις ὅμως δὲν δύναται νὰ θίξῃ τὴν καρδίαν μας ἐφόσον θὰ ἐχρειάζετο πρὸς τοῦτο νὰ ρέῃ γαλλικὸν αἷμα εἰς τὰς φλέβας μας καὶ ὄχι Γερμανικόν. . . Μολαταῦτα χαίρομεν τὸ ἡρωικὸν θέαμα ποῦ μᾶς παρουσιάζει «ὁ Ναπολέον», ὅπερ θέαμα, περιλαμβάνει πατριωτικὴν καὶ ἐκπαιδευτικὴν ἀξίαν διὰ τοὺς νεαροὺς ἀπογόνους τοῦ μεγάλου Κορσικανοῦ. Ἡ ὅλη ὑπόθεσις τοῦ «Να-

πολέοντος» εἶναι γιγαντιώδης. Ἡ τεχνικὴ του θαυμασία, ἡ ὑπόκρισις τῶν καλλιτεχνῶν ἀφογος, αἱ εἰκόνας του συνταρακτικαί. Ὁμολογοῦμεν ὅτι ἡ προβολὴ τοῦ Ναπολέοντος μᾶς ἀφῆκεν ἐκθάμβους.

Ἀκολουθεῖ δὲ ἀτελεύτητος σειρά ἐγκωμιαστικῶν κριτικῶν εἰς τὰς λοιπὰς γερμανικὰς ἐφημερίδας, ἃς ἀναγκάζομεθα νὰ παραλείψωμεν ἕλεψου χώρου προτιμῶντες νὰ παραθέσωμεν καὶ τὰς μετροπαθεστέρως γερμανικὰς κριτικὰς ἵνα οἱ ἀναγνώσται μᾶς σχηματίσωσι πλέον σαφῆ γνώμην διὰ τὸν «Ναπολέοντα» τὸν ὁποῖον θὰ ἴδωσιν ἐπίσης.

Τινὲς λοιπὸν τῶν γερμανικῶν ἐφημερίδων, μέμφορται τὸν δημιουργὸν τοῦ «Ναπολέοντος» Ἀβέλ Γκάνς ἰσχυρίζομεναι ὅτι ἀτεμακρύνθη τῆς ιστορικῆς ἀκριβείας πλησιάζας περισσότερο εἰς τὸν θρύλλον διὰ τὴν δημιουργίαν τοῦ ἀθανάτου ἥρωος.

Ἡ γερμανικὴ καὶ γαλλικὴ νοοτροπία ἦτο μοιραῖον νὰ ἔλθῃ εἰς ἀντιπαράστασιν πρὸ τοῦ ἔργου τούτου. Ἡ γερμανικὴ τοιαύτη πιθανὸν νὰ γνωρίζῃ τὸν Ναπολέοντα ἀλλ' ἀγνοεῖ τὸν Βοναπάρτην, φανταζομένη τὸν πρῶτον ὡς πρόσωπον στριφνὸν καὶ βαρὺ, εἰς τὰς φλέβας τοῦ ὁποῦ ρέει χωρικὸν αἷμα. Κατὰ συνέπειαν δὲν ἀνέμενε νὰ ἴδῃ ἓνα νεαρὸν Κορσικανὸν καλῆς καταγωγῆς, τὸσον λεπτοφυᾶ καὶ νευρώδη, δι' αὐτὸ, ἡ ἐνθουσιώδης νεκρικὴ φλόγα ποῦ ἐκπέμπεται ἀπὸ τὰς εἰκόνας τοῦ Ἀβέλ Γκάνς τὴν ἐκπλήττει, τὴν ἐνθουσιάζει ἴσως, ἀλλὰ τῆς εἶναι κάπως ἀκαταννόητος. . .

Μολαταῦτα ἡ πλειὰς τοῦ Γερμανικοῦ Τύπου ἀνεγνώρισε τιμίως καὶ ἀμερολήπτως τὴν γιγαντιαίαν προσπάθειαν τοῦ Γκάνς ἐνισχυθεῖσαν σπουδαίως ἀπὸ τὰ ἀξιόλογα καλλιτεχνικὰ ταλέντα ἅτινα συμμετέσχον εἰς τὸν «Ναπολέοντα».

Η ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΩΣ ΗΡΧΙΣΕ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ

Από της παρελθούσης Δευτέρας οι κινηματογράφοι της Ελλάδος διέκοψαν τας εργασίας των ως προανείγγειλαν, εις ένδειξιν διαμαρτυρίας κατά της βαρείας φορολογίας και των άλλων καταθλιπτικών μέτρων της Κυβερνήσεως. Δέν δυνάμεθα πορὰ νὰ ἐξήρωμεν ιδιαίτέρως τὸ γεγονός τῆς ἀπολύτου πειθαρχίας ὁ-λων ἀνεξαιρέτως εἰς τὰς ἀποφάσεις τῆς κεντρικῆς διοικουσης ἐπιτροπῆς οἱ ὁποιοὶ ἐσπευσαν μετὰ πρωτοφανοῦς ἐνθουσιασμοῦ νὰ συμμετάσχουν εἰς τὴν κηρυχθεῖσαν ἀπεργίαν. Κεὶ ἀπὸ τῆς παρελθούσης Δευτέρας οἱ κινηματογράφοι τῆς Ελλάδος, ἀψηφόντες ἠθικὰς καὶ ὑλικὰς ζημίας ἐκλείσαν ἐρημητικῶς τὰς θύρας των ἐν ἀναμονῇ νεωτέρων ἀποφάσεων τῆς κεντρικῆς ἐπιτροπῆς ἢ ὁποία διαχειρίζεται τὸ ζήτημα.

Ἡ ὄψις τῆς πόλεως

Τὸ κλείσιμον τῶν κινηματογράφων ἐπέφερεν ὡς ἦτο φυσικὸν γενικὴν ἀναστάτωσην εἰς τὴν ἐν γένει κίνησιν τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ κυκλοφορία εἰς τὰς ὁδοὺς ἠδὲ ἤθηθη καταπληκτικῶς ἀπὸ τοῦ ὑποφέροντος ἐξ ἀνίας Ἀθηναίου καὶ ἀτιθίδας οἱ ὁποιοὶ μὴ ἔχοντες ποῦ νὰ καταρύγουν, κατὰ τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας περιφέρονται εἰς τὰς ὁδοὺς περιδιαβάζοντες ἀσκόπως εἰς τὰς προσθήκας τῶν καταστημάτων καὶ ρίπτοντες νοσταλγικὰ βλέμματα εἰς τὰς εἰσόδους τῶν κινηματογράφων.

Τεράστια ἐπιγραφὰ εἰς τοὺς τοίχους τῶν κεντρικωτέρων ὁδῶν τῆς πόλεως καὶ ἔξω τῶν γραφείων

τῶν κινηματογράφων ἀναφαίρουσαι τὰ αἷτια διὰ τὰ ὁποῖα ἐκλείσαν οἱ κινηματογράφοι ἀντικατέστησαν τὰ προγράμματα τῶν διαφόρων ἔργων τὰ ὁποῖα θὰ ἐπαίζοντο. Εἰς τὰ καφενεῖα, τὰ κέντρα διασκεδάσεων, τὰ ζαχαροπλαστεία, παντοῦ τὸ θέμα συζητήσεως ἐστρέφετο γύρω ἀπὸ τὸ κλείσιμον τῶν κινηματογράφων, δέν ὑπῆρξε δὲ οὐδεὶς ὅστις νὰ μὴ ἀνεγνώρισε τὰς δικαίας ἀξιώσεις τῶν ἀπεργῶν. Τὸ συμπέρασμα εἶνε ὅτι τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν διὰ πρώτην φοράν διήλθε στιγμὰς ἀνίας τόσο ἀνυποπόρους παρὰ τὴν ἀχαρακτήριστον ἀρνησιν τῶν θεάτρων ὅπως συμετάσχοντες ἀπεργίας. Ἀλλ' ἀποδείχθη ἐκ τούτου ὅτι τὸ κοινὸν παρέμεινε πιστὸν εἰς τοὺς κινηματογράφους τὰ δὲ θέατρα τὰ ὁποῖα ἤλπιζαν ἐκ τῆς κινηματογραφικῆς ἀπεργίας κολοσι-αία κέρδη, ἐξηκολούθησαν νὰ ἐργάζωνται μετὰ τὴν αὐτὴν περιορισμένην πελατεῖαν των.

Τὸ ἠθικὸν τῶν ἀπεργῶν Παρὰ τὰ ὑπὸ τῶν ἐφημερίδων ἀναγραφόμενα σχετικῶς μετὰ τὴν ἐξέλιξιν καὶ τὴν τύχην τῆς ἀπεργίας τῶν κινηματογράφων, οἱ ἀπεργοὶ καθ' ἅπασαν τὴν Ελλάδα ἀπέδειξαν ἀξιοθαύμαστον καρτερικότητα καὶ σθένος. Ἐκατοντάδες τηλεγραφημάτων ἀπε-



Αἱ τοιχοκολληθεῖσαι εἰς τοὺς Ἀθηναϊκοὺς δρόμους ἐπιγραφὰι διαμαρτυρίας τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων

Τὸ ἠθικὸν τῶν ἀπεργῶν

Παρὰ τὰ ὑπὸ τῶν ἐφημερίδων ἀναγραφόμενα σχετικῶς μετὰ τὴν ἐξέλιξιν καὶ τὴν τύχην τῆς ἀπεργίας τῶν κινηματογράφων, οἱ ἀπεργοὶ καθ' ἅπασαν τὴν Ελλάδα ἀπέδειξαν ἀξιοθαύμαστον καρτερικότητα καὶ σθένος. Ἐκατοντάδες τηλεγραφημάτων ἀπε-

στάλησαν εἰς τὴν διοικοῦσαν ἐπιτροπὴν τῆς ἀπεργίας ἐκ μέρους τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις διευθυντῶν καὶ ἰδιοκτητῶν κινηματογράφων, διὰ τῶν ὁποίων οἱ τελευταῖοι δηλοῦν ὅτι τάσσονται ἀνεπιφυλλάκτως παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς ἐπιτροπῆς καὶ ὅτι εἶνε πρόθυμοι νὰ ὑπακούσωσι τυφλῶς εἰς τὰς διαταγὰς αὐτῆς. Τὸ γεγονός εἶνε λίαν τιμητικὸν διὰ τοὺς ἐπαγγελματίας καὶ τοὺς ἰδιοκτῆτας τῶν κινηματογράφων τῶν ἐπαρχιῶν, οἱ ὁποιοὶ διὰ τῆς στάσεώς των ἀποδεικνύουν ὅτι ἔχουν ἀνεπτυγμένον εἰς ἀξίειαν βαιθμὸν τὸ αἶσθημα τῆς ἀλληλεγγύης καὶ γνωρίζουν νὰ ἀγωνίζονται μετὰ θάρρους καὶ ψυχραιμίας διὰ τὴν διεκδίκησιν τῶν δικαίων των.

Τὸ προδωρικὸν τῶν κινηματογράφων

Ἀπ' ἐξέρου τὸ προσωπικὸν τῶν κινηματογράφων κατήρτισε ψήφισμα διαμαρτυρίας τὸ ὁποῖον ἐπέδωκεν εἰς τὸ Πολιτικὸν Γραφεῖον ὅπου μετέθη ἐν διαδηλώσει. Διὰ τοῦ ψηφίσματος τονίζεται ὅτι χιλιάδες οἰκογενειῶν ὑφίστανται σοβαρὰς οικονομικὰς στενοχωρίας λόγῳ τῆς ἀνεργίας τῶν προστατῶν των, ζητεῖται δὲ ἐν τέλει ὅπως ἡ κυβέρνησις ἀναγνωρίσῃ τὸ δίκαιον τῶν αἰτημάτων τῶν κινηματογράφων δεχθῆ τὰ αἰτήματα τῶν ἰδιοκτητῶν ἐφ' ὅσον ταῦτα εἶναι ἀτολύτως δίκαια.

Εἰς τὸν Πειραιᾶ

Ἀνάλογος ὑπῆρξε καὶ εἰς τὸν Πειραιᾶ ἡ ἐπιτυχία τῆς ἀπεργίας. Οἱ ἐκεῖ διευθυνταὶ καὶ ἰδιοκτῆται τῶν κινηματογράφων συνελθόντες εἰς ἑκτακτον σύσκεψιν ἀπεφάσισαν ὅπως τάσσόμενοι παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς κεντρικῆς ἐπιτροπῆς κλείσωσι τὰ κινηματοθέατρα των μέχρις ὁριστικῆς λύσεως τῶν ζητημάτων των. Καὶ εἰς τὸν Πειραιᾶ τὰς διαφημῆσεις τῶν ἔργων ἀντικατέστησαν εἰς τοὺς τοίχους καὶ τὰ διάφορα δημόσια καὶ ἰδιωτικὰ κτίρια, ἐπιγραφὰι ἀναφερόσαι τοὺς λόγους δι' οὓς οἱ κινηματογράφοι ἀδυνατοῦν πλέον νὰ ἐξακολουθήσωσι τὰς ἐργασίας των. Ἡ ἀδημονία τοῦ Πειραιῶκοῦ κοινοῦ καὶ ἡ πλήξις αὐτοῦ ἐκ τοῦ κλεισίματος τῶν κινηματογράφων εἶναι πολὺ μεγαλυτέρα τῶν Ἀθηνῶν καθὼς ἐν Πειραιεὶ δέν ὑφίστανται οὔτε θέατρα ἀρκετὰ οὔτε ἄλλα κέντρα διασκεδάσεως, καίτοι φρονούμεν ὅτι καὶ ἐν ὑπῆρχον καὶ ἐκεῖ θέατρα δέν θὰ εἶχον νὰ ὠφεληθοῦν τίποτε σχεδὸν ἐκ τῆς ἀπεργίας.

Οἱ μουσικοὶ καὶ οἱ ἰδιοκτῆται

Πρὸς τιμὴν τῶν μουσικῶν καὶ τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν κινηματογράφων ἀναφέρομεν ἐπίσης ὅτι καὶ οὗτοι εἰς ἐνίσχυσιν τῶν ἐπιχειρηματιῶν προσεχώρησαν εἰς τὴν ἀπεργίαν οἱ μὲν πρῶτοι δεχθέντες ὅπως παρμείνωσιν ἀεργοὶ καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ἀπεργίας οἱ δὲ δεῦτεροι, ὅπως παραιτηθῶσιν τῶν σχετικῶν ποσοστῶν ἅτινα εἰσέπραττον ἕναντι τοῦ ἐνοικίου.

Καὶ αὐτὸς ἀκόμη ὁ ἐνοικιαστὴς τοῦ κινηματογράφου «Ὀλύμπια» κ. Κίγκκαίτοι ἄγγλος τὴν κατα-

γωγὴν, ἀναγνωρίσας τὴν ἰερότητα, τοῦ ἀγῶνος ἐσπευσε νὰ κλείσῃ τὴν ἐπιχείρησιν του διὰ νὰ μὴ ἀποτελέσῃ ἀφ' ἐνὸς ἐξάίρεσιν ἐν μέσῳ τῆς γενικῆς συνοχῆς καὶ ἀλληλεγγύης τῶν ἄλλων ἐπιχειρηματιῶν καὶ ἀφ' ἐτέρου ὅπως ἐνισχύσῃ τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς ὀλοκληρωτικῆς ἰκανοποιήσεως τῶν αἰτημάτων τῶν ἀπεργῶν.

Πῶς ἐξελιόδεσται ἡ ἀπεργία.

Ὡς γνωστὸν ἡ διοικοῦσα ἐπιτροπὴ τῶν κινηματογράφων κατόπιν ἐπανειλημμένων διαδημάτων τῆς τόσο παρὰ τῷ πρωθυπουργῷ κ. Ζαῖμη, ὅσον καὶ παρὰ τῷ ὑπουργῷ τῶν Οἰκονομικῶν κ. Μερλοπούλῳ, προσεπάθησεν ὅπως ἐπιτύχῃ τὴν ἐξέτασιν καὶ τὴν ἀποδοχὴν τῶν αἰτημάτων ἅτινα περιλαμβάνονται εἰς τὸ ὑπὸ τῆς γενικῆς συνελεύσεως τῆς «Π.Ε.Κ.» καταρτισθέν ὑπόμνημα. Αἱ ἐνέργειαι αὐταὶ τῆς ἐκτελεστικῆς ἐπιτροπῆς ἀπέβησαν ἄκαρποι, τόσο δὲ ὁ πρωθυπουργὸς κ. Ζαῖμης ὅσον καὶ ὁ κ. Μερλόπουλος ἀπήντησαν εἰς αὐτὴν ὅτι δέν εἶναι δυνατόν νὰ συζητηθῇ τὸ ὑπόμνημα, οὔτε νὰ δοθῇ ὀριστικὴ ἀπάντησις ἐπ' αὐτοῦ, πρὸ τῆς ἐπικνόσου τοῦ ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν ὑπουργοῦ κ. Καφαντάρη, ὅστις εἶναι ὁ μόνος ἀρμόδιος νὰ συζητήσῃ καὶ ν' ἀποφασίσῃ ἐπὶ τῶν αἰτημάτων τῶν ἐπιχειρηματιῶν τῶν κινηματογράφων.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἐκ παραλλήλου πρόβη εἰς διαδήματα παρὰ τῷ προϊσταμένῳ τοῦ τμήματος τῆς ἀστυνομίας πόλεων εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν κ. Γεωργιάδῃ κατόπιν δὲ ἐπα.ελημμένων συζητήσεων μετ' αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ δικτάγματος περὶ «λειτουργίας τῶν κινηματογράφων» ἐπέτυχον ὅπως ὁ κ. Γεωργιάδης δεχθῇ τὴν ἀνάκλησιν τοῦ ὡς ἄνω διατάγματος καὶ τὸν κατχρητισμὸν νέου τοιοῦτου, συμφώνως πρὸς τὰς ἀπόψεις τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν προσχώρησιν τῆς «Φάναμετ» εἰς τὴν ἀπεργίαν ὁ διευθυντὴς αὐτῆς κ. Μπέντα, εἰς σχετικὴν συζήτησιν του μετὰ τοῦ ἡμετέρου διευθυντοῦ κ. Οἰκονόμου ἐδήλωσεν εἰς αὐτὸν ὅτι ἡ «Φάναμετ» δέν προτίθεται νὰ ἀπεργήσῃ καὶ ὅτι θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ παρέχῃ ταινίας εἰς τοὺς πελάτας τῆς, ἐφόσον οὔτοι ἠθελον ζητήσῃ τοιαύτας παρ' αὐτῆς. Εἶναι ἐν τούτοις διατεθειμένη ν' ἀπαλλάξῃ τῶν σχετικῶν εὐθυνῶ. τῶν ἀπορροισῶν ἐκ τοῦ μετ' αὐτῆς συμβολαίου τῶν πελατῶν τῆς ἐκείνων οὔτινες προσεχώρησαν εἰς τὴν ἀπεργίαν.

Παρὰ ταῦτα ὅμως ἐπληροφρήθημεν ὅτι διευθυντῆς συνοικιακοῦ τινος κινηματογράφου ζητήσας παρὰ τῶν γραφείων τῆς «Φάναμετ» τὴν παραμονὴν τῆς ἀπεργίας νέον πρόγραμμα, διὰ νὰ τὸ ἔχῃ πρόχειρον μετὰ τὴν λήξιν τῆς ἀπεργίας, ἔλαβε τὴν ἀπάντησιν ὅτι δέν παρέχονται ταινίαι ἐφόσον διαρκεῖ ἡ ἀπεργία. Καὶ τοῦτο πρὸς τιμὴν τῶν γραφείων τῆς «Φάναμετ».

Ἄλλαι ἐνέργειαι τῆς ἐπιτροπῆς

Ἐν συνεχείᾳ τῶν ἐνεργειῶν αὐτῆς ἡ ἐκτελεστικὴ

έπιτροπή των επιχειρηματιών κινηματογράφων επε- σκέφθη την παρελθούσαν Παρασκευή τον ύπουργόν των Οικονομικών κ. Καφαντάρη τον όποιον κατέ- στησεν ενήμερον του όλου ζητήματος, εξέθεσε δέ πρὸς αὐτὸν καὶ τοὺς λόγους δι' οὓς εἶναι αδύνατον νὰ συνεχισθοῦν αἱ κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις.

Ο κ. Καφαντάρης ἀκούσας μετὰ προσοχῆς τὰς ἀπόψεις τῆς ἐπιτροπῆς, ἀνεγνώρισε κατ' ἀρχὴν τὸ δίκαιον τῶν ἀξιώσεων τῶν επιχειρηματιῶν κινημα- τογράφων, ἐτόνισεν ὅμως ὅτι λόγω τῶν κρίσιμων οἰκονομικῶν στιγμῶν ἄς διέρχεται τὸ κράτος ἀδυ- νατεῖ ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ προβῆ εἰς οἰανδήποτε ὑπο- χώρησιν ὑπεσχέθη ἐν τούτοις ὅτι μετὰ πάροδον δυὸ ἢ τριῶν μηνῶν ὅτε θὰ ἔχη ἤδη ἐφαρμοσθῆ τὸ πλεῖ- στον μέρος τοῦ οἰκονομικοῦ προγράμματος τῆς Κυ- βερνήσεως καὶ θὰ ἐξεδηλώοντο τὰ πρῶτα ἀποτελέ- ματα αὐτῆς, αὐτὸς πρῶτος θὰ ἐδέχετο νὰ προβῆ εἰς τὴν ἐλάττωσιν τῆς φορολογίας τῶν κινηματογράφων εἰς τρόπον ὅστε νὰ ἀνακουφισθῶσιν οἱ ἐπιχειρημα- τίαί. Ο κ. Καφαντάρης συνέστησεν ἐπιπροσθέτως εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ὅπως μὴ ἐπιμελῆν εἰς τὰς ἀπόψεις τῆς ἐπὶ τοῦ παρόντος ὅτε ὅλοι οἱ πολῖται ὑφίστανται ἀνάλογον φορολογίαν χάριν τῆς οἰκονομικῆς ἀνορ- θώσεως τοῦ τόπου.

Ἡ Ἐπιτροπὴ ἀκολούθως παρεκάλεσε τὸν κ. Κα- φαντάρη ὅπως τοῦλάχιστον καταργηθῆ ἡ ἡμερησία ἄδεια τῆς λειτουργίας τῶν κινηματογράφων διὰ τὴν ὅποιαν αἱ ἐπιχειρήσεις πληρώνουν ἐπιπροσθέτως 100 δραχμάς, τολίσακα ὅτι τοῦτο εἶναι ἄδικον ἐφόσον οὐδεμίαν ἄλλην ἐπιχειρήσιν πληρώνει τοιοῦτον φόρον.

Ο κ. Καφαντάρης ἀπέφυγε νὰ συζητήσῃ καὶ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου, ὑποσχεθεὶς νὰ ἀποφα- σίσῃ βραδύτερον καὶ ἐπ' αὐτοῦ ὅταν θὰ ἐμελετῶντο γενικώτερον τὰ κινηματογραφικὰ ζητήματα ἐπ' αὐτοῦ.

Εἰς ἄλλην παράκλησιν τῆς ἐπιτροπῆς ὅπως κα- ταργηθῆ τὸ Διάταγμα περὶ λειτουργίας τῶν κινημα- τογράφων ὁ κ. Καφαντάρης παρέπεμψεν αὐτὴν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν εἰπὼν ὅτι τοῦτο εἶναι ἄρμόδιον ν' ἀποφασίσῃ ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

Ἡ ἐπιτροπὴ θεωρήσασα κατ' ἀρχὴν ὡς ἱκανο- ποιητικὰς τὰς ὑποσχέσεις τοῦ κ. Καφαντάρη μετέβη εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ συνηντήθη μετὰ τοῦ κ. Γεωργιάδου Διευθυντοῦ τοῦ τμήματος τῆς ἀστυνομίας πόλεων, μεθ' οὗ συνεζήτησεν ἐκ νέου τὸ ζήτημα ἐπιμελῆσασα εἰς τὴν ὀλοσχερῇ ἄρσιν τοῦ ἐν λόγω Διατάγματος.

Ο κ. Γεωργιάδης ἐπέμεινε εἰς τὰς γνωστάς του ἀντιλήψεις καθ' ἃς δὲν θὰ ἐπιτρέπεται ἀπολύτως ἡ εἴσοδος τῶν ἀγγλικῶν εἰς τοὺς κινηματογράφους, τῶν δὲ παιδιῶν ἀπὸ 10—15 ἐτῶν θὰ ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος μόνον ἐφόσον συνοδεύονται ταῦτα ὑπὸ τῶν γονέων ἢ κηδεμόνων αὐτῶν. Ο κ. Γεωργιάδης ἐδέ- χθη ὅπως τροποποιηθῆ τὸ Διάταγμα εἰς ἄλλας αὐ- τοῦ δικτάξεις ἀφρώσας τὴν ἐκδοσὶν εἰσιτηρίων καθ' ὑπερβάσιν καὶ τὰς εὐθύναι τῶν ἰδιοκτητῶν ἐκ τῶν

πικρατυπιῶν αἵτινες ἤθελον προκύπτει κατὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ ἐν λόγω Διατάγματος.

Κατόπιν τούτου ἡ ἐπιτροπὴ μετέβη εἰς τὸν κινη- ματογράφον «Πάνθεον» ὅπου ἐκάλεσεν εἰς γενικὴν συνέλευσιν τὰ μέλη πρὸς τὰ ὅποια καὶ ἀνεκοίνωσε τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐνεργειῶν αὐτῆς. Κατὰ τὴν συνέλευσιν ταύτην ἀπεφασίσθη ὅπως ἡ ἐπιτροπὴ με- ταβῆ ἐκ νέου εἰς τὸν κ. Καφαντάρη καὶ ζητήσῃ παρ' αὐτοῦ ὅπως διατυπώσῃ κατηγορηματικώτερον τὰς ὑποσχέσεις του περὶ μείωσης τῆς φορολογίας τῶν κινηματογράφων μετὰ δύο ἢ τρεῖς μῆνας, ὡς καὶ εἰς τὸν κ. Γεωργιάδην διὰ τὸ ζήτημα τῆς ἄρ- σεως τοῦ Διατάγματος «περὶ λειτουργίας τῶν κινη- ματογράφων».

Τὸ προώπικόν τῶν κινηματογράφων

Ἐκ παραλλήλου τὸ προσωπικόν τῶν κινηματο- γράφων Ἀθηνῶν συνελθὼν εἰς ἑκτακτον γενικὴν συ- νέλευσιν εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Σπλένιτι» συνεζή- τησε τὴν δημιουργηθεῖσαν κατάστασιν μετὰ τὴν ἀπό- λυσιν του ἀπὸ τὰς ἐπιχειρήσεις καὶ ἐζήτησε τὸν τρό- πον καθ' ὃν θὰ ἀντιμετώπιζεν αὐτὴν ἐν περιπτώσει συνεχίσεως τῆς ἀπεργίας ἐπ' ἄοριστον.

Μετὰ μακρὰν συζήτησιν ἀπεφασίσθη ὅπως συν- ταχθῆ ὑπόμνημα πρὸς τὴν κυβέρνησιν διὰ τοῦ ὁποῖου νὰ ἐκτίθεται πρὸς αὐτὴν ἡ κατάστασις εἰς ἣν περι- ἤλθον τὰ προσωπικά τῶν κινηματογράφων κατόπι- τῆς ἀπολύσεως αὐτῶν καὶ νὰ ζητεῖται παρ' αὐτῆς ἡ λήψις μέτρων διὰ τὴν προστασίαν αὐτῶν ἀπὸ τῆς ἀνεργείας.

Πράγματι τὸ ὑπόμνημα συνετάχθη πάραυτα ἐξε- λέγη δὲ πολυμελὲς ἐπιτροπὴ εἰς τὴν ὑπὲρ ἀνετέθη ἡ ἐπίδοσις αὐτοῦ πρὸς τὸν πρωθυπουργὸν κ. Ζαῖμην.

Ἀκολούθως τὰ μέλη τοῦ προσωπικοῦ τῶν κινη- ματογράφων ἡγουμένης τῆς ἐπιτροπῆς μετέβησαν ἐν διαδηλώσει εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν ὅπου ἡ ἐπιτροπὴ παρουσιάσθη εἰς τὸν κ. Ζαῖμην ἐπέδωκε τὸ ὑπόμνημα ἀναπτύξασα καὶ προφορικῶς τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τοῦ προσωπικοῦ τῶν κινηματογράφων.

Ο κ. Ζαῖμης ὑπεσχέθη εἰς τὴν ἐπιτροπὴν νὰ με- λετήσῃ τὸ ζήτημα καὶ νὰ δώσῃ εἰς αὐτὸ τὴν δέουσαν λύσιν.

Ἐν τῷ μεταξύ ὑπὸ τοῦ βουλευτοῦ κ. Γάτου ὑπεβλήθη τὴν παρ. Πέμπτην εἰς τὴν Βουλὴν ἡ κάτωθι ἐπερώτησις : «Πρὸς τὸν Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως, ἡ ἔστω καὶ πρὸς τὸν Θύμιον Ζαχαροπούλου.

Παρακαλεῖται ὁ κ. Πρωθυπουργὸς τῆς Ἑλλάδος, νὰ ἀπαντήσῃ ἐπὶ τῶν ἐξῆς ἐρωτημάτων μου :

1) Διὰ τίνα λόγον ἀνεβλήθη ἡ πλειοδοτικὴ δημοπρασία τοῦ φόρου τῶν δημοσίων θεαμάτων καὶ τὸ δημόσιον τα- μεῖον ἐξημιῶθη 26 ἑκατομμύρια, ἐκ τοῦ φόρου μόνον τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἄγνωστον πόσα ἐκ τοῦ φόρου ὅλης τῆς Ἑλλάδος.

2) Ποῖαν θέσιν ἔχει εἰς τὴν Κυβέρνησιν τῆς χώρας ὁ ἀστυνομικὸς Γεωργιάδης ὅστε νὰ διατυπῶναι αὐταρχι- κῶς τὴν γνώμην του εἰς τοὺς νόμους καὶ τὰ διατάγματα τοῦ Κράτους τα ἀφορῶντα σοβαροὺς πόρους αὐτοῦ καὶ ἐν- νομον τάξιν.

3) Πῶς εἶναι δυνατόν ὁ πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως νὰ ἀγνοεῖ καὶ σήμερον ἐτι νομοθετικὸν διάταγμα τοῦ Ὑπουρ- γείου του τῶν Ἐσωτερικῶν διὰ τὸ ὁποῖον μία τάξις ἐπαγ- γελματιῶν ἐσταμάτησε πρὸ τετραήμερου τὰς ἐπιχειρήσεις τῆς καὶ ἔρριψε χιλιάδας ἐργατῶν εἰς τὰς ὁδοὺς.

4) Πῶς εἶνε δυνατόν ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Ἑλλάδος νὰ μὴ ἔλαβε κἂν γνώσιν ὑπομνήματος τὸ ὁποῖον τοῦ ἐνεχει- ρησαν ἐπιχειρηματῖαι ὅλης τῆς Ἑλλάδος, βαρῦτατα φορο- λογούμενοι, οἵτινες λόγω τῆς ἀδιοφορίας του ταύτης ἐστα- μάτησαν μεγίστας ἐπιχειρήσεις, ἐπῆλθε μείωσις τῶν δημο- σίων πόρων καὶ ἐσπερῶσε πολλοὺς μείναντας ἀεργούς εἰς τὸ κόμμα τοῦ Μαξίμου.

5) Διὰ τίνα λόγον ὁ κ. Πρωθυπουργὸς τῆς Ἑλλάδος ἐνθ' ἡμερησίῳ χάνονται τόσα ἑκατομμύρια ἀδιαφορεῖ.

Σταῦρος Γάτος
Βουλευτὴς Παρνασσίδος

Ἡ φωνὴ τῶν Ἐπαρχιῶν

Παραθέτομεν τατωτέρω τὰ τηλεγραφήματα τὰ ὁποῖα ἐστάλησαν ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν πρὸς τὴν ἐκτελεστικὴν ἐπιτρο- πὴν ἐκ μέρους τῶν ἐκεῖ ἐπιχειρηματιῶν, διὰ τῶν ὁποῖων καταραίνεταὶ ὁ ἀλληλεγγύη μὲθ' ἧς ἐσπευσαν οὗτοι νὰ προσχωρήσωσιν εἰς τὴν ἀπεργίαν.

Πάτρας. Συμμορφοῦμαι ὀδηγίας σας. Δευτέραν κλείω. Βῆχομαι ἐπιτυχίαν. Κουβέλης

Χανιά. Συμμερίζομεθα ἀπεργίαν. Διακόπτομεν παρα- στάσεις ἀπὸ Δευτέρας λόγω δυσβαστάκτου φορολογίας. Σπανδάγος, Πελεκανάκης, Σαβάκης.

Ἀργεῖον. Συμμερίζομεθα ἀγῶνα. Κλείομεν Κινημα- τογράφον ἀπὸ Δευτέρας. Θεόσις, Ματθαῖος, Καβατζῆς.

Καλάμαι. Ἀλληλέγγυοι κλείομεν Δευτέραν. Ἀμερικανικὸς Πάτρας. Συμφωνοῦμεν ἀπολύτως. Δευτέραν κλείομεν. Καλλιάρης

Θεσσαλονίκη. Ἀπόφασιν ὀλομελείας ἐτηλεγράφησα. Τριάνγκλ. Γιαμαλίδης

Κέρκυρα. Συμμετέχοντες ἀπεργίαν κλείομεν Δευτέραν Δημοτικὸν θέατρον. Ἀρώνης

Γύθειον. Ἐκτελῶν ἐντολήν σας κλείω Δευτέραν «Ἰν- τεάλ». Χρηστάκος.

Κέρκυρα. Συμμορφοῦμαι ἀπολύτως. Τερμπονέρας.

Θεσσαλονίκη. Κοινῇ συνεδρῖα ὅλοι διευθύνται κινημα- τογράφων πρὸς ὑμῶν ὑποστηρίζουν γενικὴν ἀπεργίαν. Τριάνγκλ

Βόλος. Συμφωνοῦντες ἀσμένως, κλείομεν Δευτέραν «Ἀχιλλεῖον». Πανέτσος

Καμοτινή. Κατόπιν τηλεγραφήματός σας Δευτέραν ἀπερ- γοῦμεν. Τζεδάκης

Πρέβεζα. Συγχαίρομεν ὁμόφωνον ἀπόφασιν. Ἐμμεῖ- νατε. Δευτέραν κλείομεν. Χατζόπουλος

Ἀλεξανδρούπολις. Συμμερίζομενοι δίκαιον ἀγῶνα τασ- σόμεθα πλευρὸν σας καὶ κλείομεν ἀπὸ Δευτέρας. Σοφιανός.

Θεσσαλονίκη. Ἄπαντες κινηματογράφοι Θεσσαλονίκης ὀριστικῶς κλείουν Δευτέραν ἐπ' ἄοριστον. Ἐμμεῖνατε εὐό- δωσιν σκοποῦ. Ἐκτελεστικὴ Ἐπιτροπὴ Κινηματογράφων Θεσσαλονίκης.

Βόλος. Προσχωρῶ ἀπεργίαν. Ἀργυλλᾶς

Σέρρος. Τάσσομαι πλευρὸν Σωματείου διακόπτων ἀπὸ Δευτέρας παραστάσεις στόπ. Ἐτηλεγράφησα Πρόεδρον Κυβερνήσεως εἰσακούσῃ φωνὴν διαμαρτυρίας στόπ. Προ- σπαθῆσας ἐπιτυχόμεν ἱερὸν σκοπὸν μας. «Πάνθεον» Δούγκας.

Δεμά. Ἐπικυροῦντες ἀπόφασιν γενικῆς ἀπερ- γίας τασσόμεθα πλευρὸν σας με θερμὴν εὐχὴν εἰσακου- σθῶσι δίκαια παράνομά μας στόπ. Τηλεγραφήσατε ἀποτε- λέσματα στόπ. Δευτέραν κλείομεν, Ἀναγνώστου.

Ἀλεξανδρούπολις. Συμμετέχοντες κλείομεν Δευτέραν. Ἀγγελίδης, Κινηματογράφος Δημοτικῆς Κήπου.

Ναύπλιον. Συμφωνοῦντες Δευτέραν ἀπεργοῦμεν. Ἰωάννης Γεώργας

Κόρινθος. Προσχωροῦμεν ἀπεργίαν. Δευτέραν κλείομεν. «Πάνθεον»

Χαλκίς. Δευτέραν κλείω τασσόμενος πλευρὸν σας. Φο- ρολογία διαβάστακτος. Μαρόγλου

Πειραιεύς. Ἀποδεχόμενοι ἀποφάσεις Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ τασσόμενοι πλευρὸν σας, ἐνισχυόμεν κλεί- οντες ὀριστικῶς πάντας Κινηματογράφους Πειραιῶς. «Ο- λύμπια», «Σπλένιτι», «Χαί Λαίφ», «Ἡλύσια», «Πάνθεον», «Ἡλιος», «Ἀλάμπρα», «Ἐκλαίρ», «Σμύρνη», «Ἰντεάλ», «Παλλάς».

Σάνθη. Μὴ ἀντέχοντες βάρη καὶ πιέσεις κλείομεν «Μέ- γας Πάνθεον». Χατζηζάνθης, Κωνσταντινίδης

Πρέβεζα. Ἐκλείσαμεν ἐπιμεῖνατε μέχρις ἄρσεως δυσβο- στάκτου φορολογίας. «Πάνθεον» Χατζόπουλος

Θεσσαλονίκη. Κινηματογράφοι Νιγρίτης, Ναούσης, καὶ ἐν γένει Μακεδονίας κλείουν σήμερον. Γιαμαλίδης

Βέροια. Μὴ ἀντέχοντες πλέον εἰς βαρεῖαν φορολογίαν ἐκλείσαμεν πρὸ πολλοῦ ψυχορραγοῦντα κινηματογράφον μου. Χατζῆς

Ἀργοστόλιον. Συμμορφοῦμαι ὀδηγίας. Ἐκλείω εὐχό- μενος ἐπιτυχίαν. Βλαχοῦλης

Σέρροι. Συμμερίζομενοι ἀπολύτως ἀντιλήψεις τασσό- μεθα πλευρὸν σας κλείομεν κινηματογράφους μας. Θεολό- γης κινηματογράφου «Ὀρφῶς», Ἀθανασιάδης κινημα- τογράφου «Πάνθεον», Καμπέλης κινηματογράφου «Πατέ». **Συλόκαστρον.** Συμμερίζομεθα ὅλα ἄουτ καὶ κλείομεν. «Ἀττικόν»

Μεσολόγγιον. Τιθέμενος πλευρὸν σας κλείω. Κροικιδᾶς

Ἀργος. Συμμερίζομενος ἀγῶνα κλείω. Πανόπουλος

Μυτιλήνη. Συμμετέχοντες λού-ἄουτ, κλείομεν ἀμφο- τέρους κινηματογράφους. Ἀναστασιάδης, Φωκαεὺς

Σάμος. Συμμορφοῦμενοι κλείομεν «Ἀττικόν», «Ἡραῖον» **Ἡράκλειον.** Ἐγκρίνω ἀποφάσεις. Κλείω ὀριστικῶς. Λιναρδάκης

Ἀέρισα. Συμμερίζομαι δίκαιον ἀγῶνα. Κλείω. Πάλτσος

Κοζάνη. Συμμορφοῦμενοι κλείομεν. Βοονιάκος

Σιδηρόκαστρον. Ἐκλείω κινηματογράφον. Κουβατζῆς

Αἴγιον. Ἀποδεχόμενος ἀποφάσεις ἐκλείω «Ἀνάπλαιν. Καπαγιαννίδης

Δράμα. Ἐκλείσαμεν προλάβομεν ὀριστικῶς κατὰ- στροφὴν. Ἀναγνωστοῦ

Ἐδεσσα. Διαμαρτυρούμενοι ἐντόνωι κατὰ βαρυτάτης φορολογίας καὶ πιστικῶν μέτρων κλείομεν ὀριστικῶς. «Βέρμιον καὶ «Μέγας Ἀλέξανδρος»

Καλάμαι. Εἴμεθα ἀλληλέγγυοι καὶ ἐκλείσαμεν κινημα- τογράφον. «Ἀθηναϊκός»

Καλάμαι. Ἐκλείσαμεν ἀμφοτέροι κινηματογράφοι πόλεως. «Ἀμερικανικός»

Φλώρινα. Ἀπὸ σήμερον παύομεν ἐργασίας μέχρι βελ- τώσεως καταστάσεώς μας. Δόσιος

Ζάκυνθος. Τιθέμενοι πλευρὸν σας κλείομεν. «Πάνθεον»

Τρίπολις. Τασσόμεθα πλευρὸν σας. Σταμέλος καὶ Χριστόπουλος

Τρίπολις. Καταθλιπτικὴ φορολογία ἐξαντλῆ οἰκονομι- κῶς τελείως καὶ κλείομεν. Δούρος

Ἀμαλία. Ἐξουσιοδοτοῦμεν λευκῷ ἐπιμεῖνατε ἀνεδώ- τως ἐπιτυχίαν αἰτημάτων κινηματοθέατρα ἐκλείσαμεν. Παλιγκας καὶ Θεοφιλόπουλος

Γύθειον. Ἐπαυσα ἐργασίας καταστρεφόμενος ἐργα- ζόμενος. Χρηστάκος

Καβάλλα. Ἐκλείω κινηματογράφον. Φάσκολος, Βάσος καὶ Δούκας

Ἰωάννινα. Ἐκλείω κινηματογράφον. Γρηγορίου

Δεβάδια. Ἐκλείω «Ἰάνθεον». Κόκκινος

Ἐπίσης ἐλήφθη τὸ κάτωθι τηλεγράφημα :

«Ἀριθ. 276—Ἐάνθης 542—19—716,30 Πανελληνίον Κινηματογραφικὴν Ἐνωσιν Λυκούργου 14 Ἀθῆνας.

Ὁργανωμένους ἐπαγγελματικῶς ἐργατικῶς καὶ ἀγροτικῶς κόσμος περιφερείας ἡμῶν διὰ τηλεγραφημάτων ἤξισεν ἀποδεχθῆν αἰτημάτων μας. Κωνσταντινίδης Χατζηζάνθης

Ἡ λύσις τῆς ἀπεργίας

Ἡ ἐκτελεστικὴ ἐπιτροπὴ τῆς Π. Ε. Κ. ἐπεσκέφθη ἐκ νέου χθὲς τὸ ἀπόγευμα συμφώνως πρὸς τὴν ληφθεῖσαν τὴν πρῶταν ἀπόφασιν τὸν κ. Καφαντάρην καὶ παρεκάλεσεν αὐτὸν ὅπως εἰ δυνατόν εὐρεθῆ ἄλλος τρόπος διὰ τοῦ ὁποίου ν' ἀνακουφισθῶσιν αἱ κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις. Ὁ κ. Καφαντάρης ἐπέμεινε εἰς τὰς ἀπόψεις του ἐπανέλαβε δὲ πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν ἐκ νέου τὰ ἐπιχειρήματά του, τονίσας ὅτι καθ' ἣν στιγμὴν φορολογοῦνται τὰ εἶδη τῆς πρώτης ἀνάγκης χωρὶς νὰ γίνεταί λόγος περὶ ἐλαττώσεως τοῦ φόρου αὐτοῦ, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ γίνεταί λόγος περὶ ἐλαττώσεως τοῦ φόρου τῶν κινηματογράφων.

Ἡ Ἐπιτροπὴ ἠναγκάσθη νὰ ὑποχωρήσῃ πρὸ τῆς ἐπιμονῆς τοῦ κ. Καφαντάρη μεθ' ἧς μετέβη εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ συνητήθη μετὰ τοῦ κ. Γεωργιάδου.

Ὁ κ. Γεωργιάδης ἐπέισθη ἐν τέλει νὰ τροποποιήσῃ τὸ Διάταγμα περὶ λειτουργίας τῶν κινηματογράφων περίπου ὡς ἑξῆς.

Ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος εἰς ὅλα τὰ παιδιὰ ἀπὸ ἐνὸς μέχρι δέκα πέντε ἐτῶν συνοδευόμενα ὑπὸ τῶν γονέων ἢ κηδεμόνων των.

Ἐπίσης καταργεῖται ἡ ἐπιτροπὴ ἢ ἐντεταλμένη διὰ τὴν διαρρύθμισιν τῶν κινηματογραφικῶν αἰθουσῶν κ.λ.π.

Ἐκ παραλλήλου ὁ κ. Γεωργιάδης κατήρτισεν ἐγκύκλιον πρὸς τοὺς Νομάρχας καὶ τὰς ἀστυνομικὰς ἀρχὰς τοῦ Κράτους ἔχουσαν ὡς ἑξῆς.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν
Διοικ. Ἀστυνομίας Πόλεων

Ἐν Ἀθῆναις τῆ 11(11)27

Ἀριθ. Πρωτ. 50273

Πρὸς τὰς Διοικ. Ἀστυνομίας Πόλεων
Ἀθηνῶν — Πειραιῶς

Μέχρι τῆς ἐκδόσεως τῶν ὑπὸ τοῦ ἀρθροῦ 13 τοῦ ἀπὸ 29 Ἰουλίου 1927 Διοικ. ἀποφάσεως τοῦ ἀπὸ 13(15 Σ)βρίου Ν. Δ. περὶ Κινηματογράφων προβλεπομένων ἐκτελεστικῶν Διαταγμάτων δι' ὧν κανονισθῆσονται αἱ λεπτομέρειαι τῆς ἐφαρμογῆς καὶ εἶτα τὰ τῆς λειτουργίας τοῦ Συμβουλίου καὶ τῆς Ἐπιτροπῆς ὡς κατὰ τῆς ἐπιπέρας ἐπιτελείας πρὸς ὁμαλὴν λειτουργίαν τῶν Κινηματογράφων, παρακαλοῦμεν.

α) ὅπως ἀσπεύσῃ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν ἀποφάσεων τοῦ κατὰ τὸ ἀρθρον 3 τοῦ Διοικ. Συμβουλίου ὡς πρὸς τὰς ἐπιτελείας ἐν ταῖς Κινηματογραφικαῖς αἰθούσαις μεταρρυθμίσεις μηχανικῆς, ἠλεκτρολογικῆς καὶ κ.τ.λ.

β) Διατάξῃτε τοὺς ὑφ' ὑμῶν ὑπαλλήλους ἵνα αὐτοὶ οὐτοὶ ἀναλάβωσι τὴν ἐπιμελίαν τῆς ἐφαρμογῆς τῆς διατάξεως τῆς ἀφορῶσης τὴν ἀπαγορεύσιν τῆς εἰσόδου τῶν ἀνηλίκων εἰς τοὺς κινηματογράφους.

Ἐπὶ τούτοις, παρακαλοῦμεν ὅπως ἐκδοθῶσι παρ' ὑμῶν ὁδηγίαι ἵνα κατὰ τὰς ὥρας τῆς προβολῆς τῆς ταινίας ἐν ταῖς Κινηματογραφικαῖς καθ' ὅσας τὰ φῶτα εἶναι ἐσβεσμένα, μὴ βεβαιῶνται παραβάσεις τῆς περὶ ἀπαγορεύσεως παραμονῆς ὀρθίων διατάξεως καθόσον φυσικὸν εἶναι εἶ κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν εἰσερχόμενοι νὰ μὴ δύναται νὰ

ἐξευρισκοῦσιν ἐμέσως θέσιν ἵνα καθήσωσιν. Ἡ παράβασις αὕτη δὲν νὰ βεβαιῶται ἐὰν καὶ μετὰ τὸ μεσολαβῆσαν διάλειμμα ἐξακολουθῶσι νὰ ὑπάρχωσι ὀρθιοὶ θεαταί.

Ἐν τέλει ἐπισπεύσατε τὴν ὑποβολὴν τῆς τροποποιητικῆς διατάξεως παρατεταμένων τῶν ὥρῶν τῆς λειτουργίας τῶν Κινηματογράφων μέχρι τῆς 12,30 μ. μ.

Ὁ Ὑπουργὸς
Ἀλ. Ζαῦμπς

Διὰ τὸ πιστὸν τῆς ἀντιγραφῆς
Ἡ Ἐκτελεστικὴ Ἐπιτροπὴ

Τὴν ἀνωτέρω ἐγκύκλιον θὰ κοινοποιήσῃ τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν τὴν προσεχῆ Δευτέραν τηλεγραφικῶς εἰς ὅλας τὰς Ἀστυνομικὰς Ἀρχὰς τοῦ Κράτους ὅπως λάβωσιν γνῶσιν καὶ συμμορφωθῶσι.

Κατόπιν ὄλων αὐτῶν ἡ ἐκτελεστικὴ ἐπιτροπὴ ἐκήρυξε χθὲς τὴν 4 μ. μ. λήξασαν τὴν ἀπεργίαν, οἱ δὲ κινηματογράφοι ἤρχισαν λειτουργοῦντες ἀπὸ τῆς 6 μ. μ. τῆς χθὲς.

Ὁ Ἄρχος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Θεσσαλονίκη

Μόλις ἐγένετο γνωστὸν τὸ διάβημα τῆς Ἐπιτροπῆς, περὶ ἐλαττώσεως τοῦ φόρου, εἰς τοὺς ἐνταῦθα Κινηματογραφικοὺς κύκλους, ἀμέσως συνηθροίσθησαν ἅπαντες ἀνεξαιρέτως οἱ διευθυνταὶ τῶν Κινηματογράφων ὡς καὶ τὰ γραφεῖα παραγωγῆς ταινιῶν εἰς γενικὴν συνεδρίασιν ἐν τῷ Κινηματοθεάτρῳ τοῦ «Λευκοῦ Πύργου» τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα καὶ ἐξέλεξαν ἐκτελεστικὴν Ἐπιτροπὴν ἀποτελουμένην ἐκ τοῦ κ. Ἀρῶν Κοῦν ὡς Προέδρου καὶ τῶν κ. κ. Γ. Λαββέρη, Λ. Σαγούρα, Δ. Καμινάκη, Σ. Μενδρινῶ καὶ Στ. Κάισου ὡς μελῶν. Ἡ ὡς ἄνω ἐπιτροπὴ ἀμέσως ὡς ἐξελέγη ἤρχισεν ἐργαζομένη δραστηρίως, μετέβη δὲ ἀμέσως παρὰ τῷ Γενικῷ Διοικητῇ ἐνθα εὐρέθη καὶ ὁ Ὑπουργὸς τῆς Συγκοινωνίας κ. Μσταξᾶς καὶ ἐξέθεσεν εἰς αὐτὸν τὰ δίκαια παραπόνου τοῦ Κινηματογραφικοῦ κόσμου ἐπιδύσασα καὶ τὸ σχετικὸν ὑπόμνημα. Τόσον ὁ κ. Γενικὸς Διοικητὴς ὡς καὶ ὁ κ. Μεταξᾶς ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνεγνώρισαν τὸ δίκαιον τῶν παραπόνων των ὑποσχθέντες ὅτι θὰ συνηγορήσωσιν παρὰ τῇ Κυβερνήσει, ἐπιφυλαχθέντες μόνον νὰ μελετήσωσιν τὸ ζήτημα τοῦ Νομοθετικοῦ Διατάγματος περὶ Κινηματογράφων. Ἡδὴ σήμερον (Δευτέραν) κατόπιν τῆς ληφθεῖσης ἀποφάσεως ἅπαντες οἱ Κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας ὡς ἐπίσης καὶ πάσης τῆς Μακεδονίας καὶ Θεράκης ἀρροῦσιν ἀποφασισμένοι νὰ μὴ ἀνοίξωσι πρὸ τῆς παραδοχῆς τῶν δικαίων αἰτημάτων των, σύμψας δὲ ὁ Μακεδονικὸς λαὸς συμμορφώσεται τὰ δίκαια τῶν Κινηματογραφικῶν ἐπιχειρηματιῶν.

Ἡ Ἐκτελεστικὴ ἐπιτροπὴ συληθούσα καὶ σήμερον ἀπέστειλε τηλεγραφήματα εἰς ὅλους τοὺς Κινηματογράφους τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς Μακεδονίας καλοῦσα τοὺς διευθυντὰς εἰς Γενικὴν Συνεδρίασιν τῆς 9ης τρέχοντος πρὸς ἐπιλογὴν δύο ἀντιπροσώπων ἵνα μετοβῶσιν εἰς Ἀθήνας διὰ τὸ συνέδριον τῆς Μακεδονίας τῆς 11ης τρέχοντος. Οἱ ὑπάλληλοι τοῦ Κινηματογράφου ὅπως καὶ ἅπαντες οἱ ἐξ αὐτῶν ἀποζῶντες εἰς τὸ ἀκουσμα τῆς διακοπῆς τῆς ἐργασίας καὶ κατὰ συνέπειαν σιγήσεως τῶν ἡμερομισθίων των συνῆλθον εἰς γενικὴν συνεδρίασιν ἀποφασίσαντες νὰ μεταβῶσιν παρὰ τῷ Γενικῷ Διοικητῇ παρακαλοῦντες μεσολάβησιν ὑπὲρ τῆς ἐπαναλήψεως τῶν ἐργασιῶν διότι ἀνευ αὐτῶν θὰ περιέλθωσιν εἰς ἀπόγνωσιν αἱ οἰκογένειαι των.

Οἱ κινηματογράφοι τῶν ἐπαρχιῶν οὐχὶ μόνον ἔκλεισαν μετ' εὐχρησιστήσεως ἀλλὰ ἐδήλωσαν προθυμίαν νὰ μὴ ἐπαναρχίσωσιν τὰς ἐργασίας των κλείοντες διὰ παντὸς τὰ ματαστήματά των προκειμένου νὰ ζημιωθῶσιν. Τάσος Τσιατσισιπᾶς

Ἀυφύδα

Δοθίσις ἀδείας λειτουργίας τοῦ Κινηματογράφου Καρα-

δήμιον ἐγένετο ἐναρξῆς τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα μετὰ τὸ ἔργον «Ἐξ ἡμέρας ἔρωτος καὶ ἀγωνίας». Ἡδὴ ὁ κινηματογράφος προσχωρήσας εἰς τὴν ἀπεργίαν διέκοψε ἐκ νέου τὰς παραστάσεις του.

Σέρραι

Κινημ. Ὀρφεὺς. Προσβλήθησαν «Τὰ 50 χρόνια ἐνὸς Δὸν Ζουάν», «Ἡ γῆ τῆς ἠδονῆς», «Ἡ διαφθορῆς τῶν κοριτσιῶν» καὶ «Τὰ χάπια τοῦ Χάρολδ».

Κινημ. Ρέμβη. Συνέχεια διαφόρων ἐπεισοδιακῶν. Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν «Ἡ ἀπάχισσα τῆς Μονμάρτης», «Ὁ παράδεισος» καὶ «Τὰ μυστήρια τοῦ Ρουαγιάλ».

Ἡ διεύθυνσις τοῦ τελευταίου κινηματογράφου ἐφέτος θὰ συνεργασθῆ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μετὰ τὴν Fanamet, μετὰ δὲ τῶν ἔργων ἀναφέρονται καὶ τὰ ἑξῆς: «Ὁ πρίγκηψ τοῦ περσμοῦ», «Ἀδιοκρατορικὸν ξενοδοχεῖον», «Γιὰ μιὰ γυναῖκα κ.λ.π.

Ἡράκλειον

Κινημ. Ἀπόλλων. Προσβλήθησαν «Ὁ ταυρομάχος» καὶ «Ἡ Ἀφροδίτη τῆς Μονμάρτης».

Κινημ. Ἀγλαΐα. Προσβλήθη «Ὁ κερωνὸς τῶν Ἰνδιῶν».

Πάτραι

Οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας «Πάνθεον» καὶ «Ἰντε-ἀλ» κατόπιν κοινῆς ἀποφάσεως ὅπως κλείσωσιν ἅπαντα τὰ ἐν Ἑλλάδι κινηματοθέατρα εἰς ἐνδειξιν διαμαρτυρίας κατὰ τῆς βαρυντικῆς φορολογίας, διέκοψαν τὰς παραστάσεις των ἀπὸ τῆς παρ. Δευτέρας 7 Νοεμβρίου.

Πρωτοβουλία τῶν ἐνταῦθα ἐπιθεωρητῶν τῆς ἐκπαιδεύσεως ἠγοράσθη δαπάναις τῶν σχολικῶν ταμείων κινημ. μηχανὴ προβολῆς ἧτις θὰ τοποθετηθῆ εἰς μίαν αἴθουσαν καὶ θὰ προβάλλονται διάφοροι ταινία διδασκαλικά καὶ εκπαιδευτικά, ἀποστελλόμενα ὑπὸ τῆς Χ. Α. Ν. πρὸς χάριν τῶν μαθητῶν τῶν ἐνταῦθα σχολείων.

Σάμος

Κινημ. Ἀττικόν. Προσβλήθησαν «Παρισινὴ κούκλα» καὶ «Ἡ γυναῖκα τοῦ Φαραῶ».

Κινημ. Ἡραῖον. Προσβλήθησαν «Τὸ ἱπποδρόμιον τοῦ θανάτου» καὶ «Ἐνα φίλιν στὸ σκοτάδι» μετὰ τὸν Μενζού.

Ἀπὸ τῆς 7ης Νοεμβρίου ἐκλείσιν ἀμφότεροι οἱ κινηματογράφοι εἰς ἐνδειξιν διαμαρτυρίας κατὰ τῆς βαρυντικῆς φορολογίας.

Δράμα

Κινημ. Μέγας. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Τοστιανῶ» μετὰ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν, μερικὰ ἐπεισόδια τοῦ ἔργου «Τὸ ἱερὸν εἶδωλον» καὶ «Ἐκδίκησις νεκροῦ».

Ἀπὸ αὐριον Δευτέρας 7 Νοεμβρίου ὁ κινηματογράφος τῆς πόλεως διακόπτει τὰς ἐργασίας του καθ' ὅσον δὲν ἀντέχει εἰς τὴν βαρυντικὴν φορολογίαν.

Ξάνθη

Κινημ. Μέγας. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὑπὸ τὴν σκιάν των παγωδῶν» μετὰ τὴν Νέγκρι καὶ «Ἡ κόμπρα» μετὰ τὸν Βαλεντίνο καὶ τὴν Νάλντι μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Πάνθεον. Προβάλλονται διάφορα ἐπεισοδιακά. Ἐπὶ τέλους ἀπὸ τῆς Δευτέρας 7 Νοεμβρίου οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας κλείσωσιν εἰς ἐνδειξιν διαμαρτυρίας διὰ τὴν φορολογίαν ὅλας τῆς Ξάνθης εὐχεται καλὴν ἐπιτυχίαν.

Λάρισα

Κινημ. Ντερέ. Προσβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ ἅγια Σιμλικία» καὶ ἐκλείσιν τὰς πύλας του ἀπὸ τῆς 7 Νοεμβρίου λόγῳ τῆς βαρυντικῆς φορολογίας.

Χανιά

Κινημ. Ἰδαίων Ἄντρον. Προσβλήθη τὸ ἔργον «Φωτιά». Κινημ. Κεντρικόν. Προσβλήθησαν «Οἱ λαθρέμποροι», «Ὁ κούρσορος», «Ἡ πυροδόποινα τοῦ Διβάνου» καὶ

«Πρίγκηψ καὶ κοκότα».

Κινημ. Ἀπτερα. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρως καλλιτέχνου», «Νελίνα» καὶ «Ὁ δρόμος πρὸς τὸν θρόνον».

Ἀπὸ τῆς 7 Νοεμβρίου, λόγῳ τῆς βαρυντικῆς φορολογίας, οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας διέκοψαν τὰς παραστάσεις των.

Λεβάχεια

Κινημ. Πάνθεον. (Διεύθυνσις Ν. Κοκκίνου). Μετὰ τὸ ἀνοιγμα τῆς χειμερινῆς σαιζὸν ἀληθινὰς σουπεριτζ μᾶς παρουσιάσας τὸ «Πάνθεον». Μέχρι σήμερον προσβλήθησαν μετὰ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν: «Ὁ Γῆρος τοῦ Κόσμου», «Ἡ Βασίλισσα τοῦ Σαββά», «Ὁ Ἐμπορὸς τῆς Βεντίας», «Ἡ Θεαίρινα», «Ἡ κοιλὰς τοῦ τρόμου» κ.λ.π. Ὁ κ. Κοκκίνος μᾶς ὑπόσχεται πολλὰ.

Κινημ. Παράδεισος (Διεύθυνσις Κουτσογιάννη Δημηκοπούλου). Ἐκ παραλλήλου καὶ ὁ «Παράδεισος» ἐπρόβαλλε καλὰ ἔργα. Προσβλήθησαν ὁ «Μοντέρνος Βασιληᾶς», «Μιὰ φύλη πρὸς ὀβύνει», «Τὸ Μαγικὸ μαπέλλον καὶ τὸ «Μαῦρο Πούλι».

Ἡδὴ οἱ Κινηματογράφοι δὲν λειτουργοῦν εἰς ἐνδειξιν διαμαρτυρίας κατὰ τῆς φορολογίας.

Τρίπολις

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν «Ὁ δαίμων τοῦ δρῶ μου» καὶ μετὰ ἐπιτυχίαν, «Ὁ ἀστὸς τῶν θαλασσῶν».

Κινημ. Ἀττικόν. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Θῦμα ἔρωτος» καὶ «Ἡ ἄλωσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως».

Μετὰ τὴν προβολὴν τῶν ἀνωτέρω ἔργων ἀμφότεροι ἐκλείσιν μὴ ἀντέχοντες εἰς τὴν βαρυντικὴν φορολογίαν.

Καβάλλα

Κινημ. Ὀλύμπια. Μετὰ ἐπιτυχίαν προσβλήθη καὶ εἰς τὸν Κινημ. «Ἀγλή» τὸ ὄρατον ἔργον τῆς Οὐνιβέρσαλ «Τὸ φάντασμα τῆς Ὀπερας» μετὰ τὸν Δὸν Τσάνεϋ. Ἐπίσης προσβλήθη καὶ τὸ ἔργον «Βαλέντια» μετὰ τὴν Μούρραϋ.

Κινημ. Ἀγλή. Ἐκτὸς τῆς προβολῆς τοῦ ἔργου «Τὸ φάντασμα τῆς Ὀπερας» συγχρόνως μετὰ τὸν Κινημ. «Ὀλύμπια» προσβλήθη καὶ τὸ ἔργον «Ἡ λέσχη τῶν τριῶν».

Ἀπὸ τῆς 7 Νοεμβρίου ἀμφότεροι οἱ κινηματογράφοι διέκοψαν τὰς ἐργασίας των εἰς ἐνδειξιν διαμαρτυρίας κατὰ τῆς βαρυντικῆς φορολογίας, γνωστοποιήσεως τῆς ἀποφάσεως ταύτης ἐνωρίτερον καὶ διὰ φωτεινῶν προβολῶν.

Σῆρος

Κινημ. Ἀπόλλων. Προσβλήθησαν «Ὁ Ζοσελέν», «Ἡ καταιγίς», «Τὸ σκάνδαλον τῶν Βεροσλιῶν», «Ἡ ἀνθρωπὸλις τῶν Παρισίων» καὶ «Ἡ γυναῖκα τῆς ταβέρνας».

Ἀπὸ αὐριον Δευτέρας ὁ Κινημ. «Ἀπόλλων» δὲν θὰ λειτουργήσῃ μέχρι λήξεως τῆς ἀπεργίας.

Κινημ. Κοσμογράφ. Ἐναρξῆς προσεχῶς μετὰ ἔργα τῆς «Φάναις» καὶ τοῦ κ. Μαργουλή.

Μ. Γιαννίνας

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30ην τρέχοντος Νοεμβρίου λήγουσιν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Γ. Σέκερη (Ἀθῆναι), Γ. Ἀμπέση (Ἀργεῖον), Κινηματογράφου Φοῖνιξ (Θεσ)νίκη), Κινηματογράφου Ἀλάμπρα (Θεσ)νίκη), Ἀμαλίας Πετροπούλου (Χαλκίδα) καὶ Γ. Χριστοπούλου (Τρίπολις).

Παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ ἀνωτέρω κ. κ. φίλοι συνδρομηταὶ ὅπως θελήσωσιν καὶ ἀνανεώσωσιν ἐγκαίρως τὰς συνδρομάς των καθ' ὅσον ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου θὰ διακοπῆ ἡ περαιτέρω ἀποστολὴ τοῦ φύλλου

ΠΕΡΙ ΤΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ

Οί τόνον δεινοπαθήσαντες κατά τὰ τελευταία ἔτη Κινηματογράφοι μας ὑποστάντες τὸ ἔσχατον πλήγμα διὰ τοῦ σχετικοῦ περὶ Κινηματογράφων Νόμου, καὶ μὴ ἀντέχοντες πλέον εἰς τὸν Κρατικὸν διωγμὸν διέκοψαν τὰς πρᾶστασεις των εἰς ἔνδειξιν ἐντόνου διαμαρτυρίας.

Πρὶν ἢ ἐπικρίνω τὴν σύσσωμον μὲν, ἀλλὰ κάπως πρόωρον ταύτην ἀπόφασιν τῶν Ἐπιχειρηματιῶν μας ἥτις εἰκονίζει τὴν μεγάλην ἀπόγνωσιν καὶ ἀγανάκτησιν των διὰ τὴν ἐγκληματικὴν ἐν τῷ συνόλῳ τῆς κρατικῆς πολιτικῆς, τείνουσαν εἰς τὸ νὰ καταστρέψῃ τὰς ἐπιχειρήσεις των, συμμερίζομαι τὰς ἀπόψεις των τὰς ὁποίας καλεῖται σήμερον νὰ ἐνισχύσῃ τὸ Ἑλληνικὸν Κοινὸν ὑπερ τόνον ἐξυπηρετήθη ἀπὸ τοὺς Κινηματογράφους μας.

Οἱ Ἐπιχειρηματῆαι μας ἄλλως τε εἰς τὸ Κοινὸν καὶ μόνον δύνανται νὰ ὑπολογίσωσιν ἐφ' ἔσσον Ἑλληνικὸς Τύπος ὅς ἐπὶ τὸ πλείστον μεροληπτῶν καὶ κωφεύων ὅταν ἐπικαλοῦνται τὴν ἐπέμβασιν του οἱ ἀδικούμενοι σιωπᾶ πρὸ τοῦ πρᾶσιφανοῦς κρατικοῦ ἀδικήματος ἐξ αἰτίας τοῦ ἑποίου συντελοῦνται ταυτοχρόνως δύο καταστροφᾶι: τῶν καλῶν μας κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων ἀφ' ἑνός, καὶ τῆς μοναδικῆς προσιτῆς καὶ ὠφελίμου εἰς τὸν Λαὸν διασκεδάσεως ἀφ' ἑτέρου.

Τὸ Ἑλληνικὸν Κοινὸν λοιπὸν ὑπερ συχνάζει εἰς τοὺς Κινηματογράφους μας, πληρώνον δραχμὰς 17 (δέκα ἐπιτά) διὰ νὰ ἴδῃ ταινίαν πολλάκις προβαλλομένης ἐν Ἑλλάδι πρὶν ἢ προβληθῶσιν εἰς τὴν χώραν τῆς παραγωγῆς των, ὅπου οἱ θεαταὶ τὰς παρακολουθοῦν πληρώνοντες μίαν καὶ ἡμίσειαν φορὰν περισσότερον ἀφ' ὅτι ἡμεῖς πληρώνομεν (μολονότι ἐν Εὐρώπῃ ὁ φόρος Δημοσίων Θεαμάτων εἶναι ἀσυγκρίτως μικρότερος τοῦ ἐν Ἑλλάδι καταβαλλομένου), νομίζω ὅτι ἔχει ὑποχρέωσιν νὰ ἐνισχύσῃ τὰς δικαιωτάτας ἀπόψεις των ὑπὸ διωγμὸν εὐρισκομένων Κινηματογραφικῶν μας Ἐπιχειρήσεων.

Ὁ Ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν, φρονῶ ὅτι δὲν θὰ ἔκαμε ἀσχημα λαμβάνων ὑπ' ὄψει του τὴν λύσιν ἥτις ἐδόθη ἐν Ἰταλίᾳ εἰς τὸ ζήτημα τοῦ φόρου Δημοσίων Θεαμάτων, (οὗτος ἡλαττώθη αἰσθητῶς) χάρις εἰς τὴν ὁποίαν λύσιν ὠφελήθησαν τόνον αἱ Κινηματογραφικαὶ Ἐπιχειρήσεις ὅσον καὶ αὐτὸ τὸ Δημόσιον διὰ τῆς σημαντικῆς αὐξήσεως τῆς καταναλώσεως τῶν εισιτηρίων.

Ἰοῖς Σκαραβαίου

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

Ἐνδιαφέρουσα εἰδοποιήσεις

Παρακαλοῦνται θερμῶς πάντες οἱ ἀνταποκριταὶ μας ὅπως μᾶς καταστήσουν ἐνημέρους ἐὰν καὶ ἐπὶ πόσον διάστημα παρέμειναν κλειστοὶ οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεώς των.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΚΙΝ. ΑΣΤΕΡΕΣ



Ε. Μπεροτόλης
Ἐξ Ἀθηνῶν, ἐτῶν 19, ὕψος 1.71, κιλὰ 61
σιταρόχρους.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—**Ἰω. Τσίρκαν (Καβάλαν).** Συνηροῦ ἠλήφθη. Ἐνεργάφθη ἀπὸ Ἰης Νοεμβρίου καὶ ἤρχεις ἢ ἀποστολὴ τοῦ τεύχους. Ἐπίσης ἐστίασαν δύο φωτογραφίαι ὡς δῶρον. Διὰ τὸ ἄλλο ζήτημα θὰ σὰς γράψωμεν ἐν καιρῷ. Ἐν τῷ μετὰ παρακαλοῦμεν νὰ ἐνδιαφεροσθε ὅπως πάντοτε διὰ τὸν «Κινημ. Ἀστέρ». —**Ἀνδριόπουλο (Πάτρας).** Παρατηροῦμεν μεγάλην ἀδράνεια. Μέχρι σήμερον οὐδὲ ἓνα συνηροῦ μὴ δὲν ἀνεγράψατε. Ἐὰν δὲν σὰς εἶνε δυνατὸν, μᾶς τὸ γνωρίζετε παρακαλοῦμεν διὰ νὰ εὐρωμεν ἀντικριστάτην.

—**Σωφροσύνη (Μυτιλήνη).** Διὰ αὐτὴ ἡ σιωπὴ; Παρακαλοῦμεν ἀπαντήσατε. —**Νικ. Μαρκίδην (Δράμαν).** Ἐπιταγὴ 140 ἠλήφθη. Ἐὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς προσπάθειάς σας καὶ σὰς βεβαιώσιν ὅτι μᾶς συγκινεῖ ἡ ἀφοσίωσις καὶ αἱ θυσίαι σας. Ἐὐχαριστήσατε θεομὰ ἐκ μέρους μας τὸν κ. Σχοινῶν. Σχετικὰ διὰ τὴν ἐταιρίαν σας θὰ δημοσιευθῶν ἐν καιρῷ. Κάρι-ποστὰ δὲν ὑπάρχουν ἐπὶ τοῦ παρόντος διαθέσιμα. Σύστασις κ. Ντισσοπούλου, Πλατεία Διοικητηρίου Καβάλλαν.

—**Γ. Ντισσοπούλου (Καβάλαν).** Παρακαλοῦμεν ἐπιταγὰς προσπάθειάς σας διὰ τὸν «Κ. Ἀστέρ». Παρατηροῦμεν τελευταίως ἀδράνεια γενικῆν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Ἀγαμ. Θεολόγης	Σέρροι 1	11-927	Μέχρι 30-4-928
Παρ. Τακτικοῦ	Τηγάσι	1-11-927	» 30-1-928
Κινημ. Ἀττικόν	Θεσσαλονίκη	1-10-927	» 30-3-928
Κινημ. Ἀχιλλεῖον	Βόλος	1-10-927	» 30-9-928
Ἰωάν. Τσίρκας	Καβάλλα	1-11-927	» 20-4-928
Κινημ. Κεντρικόν	Καστοριά	1-11-927	» 30-4-928

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΦΙΛΜ

ΜΠΕΛΦΕΓΚΟΡ

—Τέλος πάντων ἐμάθατε ποῖος εἶνε ὁ Μπελφεγκόρ;

Αὐτὴ ἦτο ἡ ἐρώτησις ποῦ ἐπειοῦσε ἀπὸ στόματος εἰς στόμα μετὰ τὴν προβολὴν εἰς τὸ Παρίσι τῆς ταινίας τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως Ἀρθούρου Μπερνέτ. Ἦμπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς ὅτι ὁ σκηνοθέτης τοῦ «Ζούντεξ» τοῦ «Βιντόκ» τοῦ «Μαντρέν» κατορθώνει νὰ προσελκύῃ καὶ γοητεύῃ τοὺς θεατὰς εἰς βαθμὸν ἀπίστευτον.

Ὁ Ἀρθούρος Μπερνέτ καὶ ὁ σκηνοθέτης του ἀσφαλῶ ἦσαν μίαν νέαν ἐπιτυχίαν. Ἐπιστεῦτο γενικῶς ὅτι τὰ ἀστυνομικὰ μυθιστορήματα ἐξώφλησαν πλέον διὰ τὸ πολὺ κοινόν. Τὰ διάφορα τεχνικὰ τῶν ἀπρόοπτα καὶ αἱ ἐκλήξεις ποῦ παρουσίαζαν

Ἡ ραδιουργία ἐξυφαίνεται μέσα εἰς τὸ ἔργον μὲ μίαν εὐφυίαν καὶ ἐπιδεξιότητα καταπληκτικῆν, τὸ ἐνδιαφέρον ἐξάπτεται ἀδιακόπως καὶ εἰς τοῦ θεατοῦ τὴν συνείδησιν γεννᾶται τὸ ἐρώτημα.

—Ποῖος εἶναι ὁ «Μπελφεγκόρ»; Ἡ μᾶλλον ποῖον εἶναι τὸ φάντασμα ποῦ ἐπισκέπτεται συχνὰ τὸ Μουσεῖον τοῦ Λούβρου;

Οἱ ἀναγνώσται τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρ» μετ' ὀλίγον θὰ θέτουν τὸ ἴδιον ἐρώτημα ποῦ θέτουμεν καὶ ἡμεῖς ὅταν θὰ παρευρεθοῦν εἰς τὴν προβολὴν τῶν πρώτων ἐπεισοδίων τοῦ «Μπελφεγκόρ». Ἐξ ἄλλου ἡ Ἑταιρεία τῶν Κινηματογραφικῶν Ἔργων ἔλαβε τὰ μετὰ τῆς εἰς τρόπον ὥστε τὰ φίλμ τῆς νὰ καλύπτονται πάντοτε ἀπὸ ἓνα μυστήριον.

Ὁ Ἑρρίκος Ντεφονταὶν ἀπεδείχθη ἓνα διακεκριμένος καὶ ἀκριβῆς σκηνοθέτης. Ἡ σκηνοθέτησις του εἶναι καθ' ὅλα τὰ σημεῖα τελεία. Ἡ λήψις τῶν διαφόρων τοπίων τοῦ μουσείου τοῦ

Λούβρου ἀνήκουν εἰς τεχνίτην ὁποῖος οὐ μόνον γνωρίζει κατὰ βῆθος τὴν τέχνην του ἀλλὰ ἀποδεικνύουν ἐπίσης ὅτι εἶναι ἀριστος καλλιτέχνης ποῦ ξεύρει νὰ ζωογονῇ τὸν λαὸν καὶ νὰ γεννᾷ τὴν ἀνησυχίαν αὐτοῦ ἀπὸ μίαν ἀγωνιώδη ὑποθεσιν.

Πολὺ ζωντανὸς, πολὺ ρυθμικὸς, κινούμενος διαρκῶς πρὸς μίαν μυστικὴν λύσιν κατῳρώθησε νὰ πραγματοποιήσῃ μίαν ταινίαν ὀφθαλμοῦ τελειότητος.

Ἡ ψυχολογία τῆς ἐσωτερικῆς διακοσμήσεως εἶναι ἀπολύτως σύμφωνος πρὸς τὰ πρόσωπα καὶ τὰ διαμερίσματα διακοσμημένα κα-

λῶς νεωτεριστικὰ ἀνήκουν εἰς τὸν Σιμόν ντε Ρήλ ὁποῖος δίδει εἰς τὴν ἡρωίδα τὴν πραγματικὴν του ἀξίαν.

Ἡ Ἑταιρεία τῶν «Συνερομίν» μᾶς ἐσυνείθησεν εἰς τὰς ἐξαιρετικὰς διεργασίας, ἔργων. Φυσικὰ διὰ τὸν «Μπελφεγκόρ» ἐνδεδειγμένοι ἦσαν ὁ Ρενέ Ναβάρ, Ἐμίλ Βωτιέ, ἡ Ζὰν Μπροντώ, ὁ Λουσιέν Νταλσᾶς, ἡ Ζενίκα Μισίριο, Πολέ, Μισέλ Βεργίλ, Τερὸρ καὶ ἄλλοι οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν σύνολον ὁμοιογενές, ἕκαστος δὲ χωριστὰ εἶναι ἡ ζωντανὴ προσωποποιήσις τοῦ ρόλου τὸν ὁποῖον ὑποδύεται.

Εἰς τὸν ρόλον τοῦ Σαντικόκ τοῦ βασιλέως τῶν ἀστυνομικῶν ὁ Ρενέ Ναβάρ ἀποδεικνύεται μέγας ἠθοποιὸς, ἀσύγκριτος διεργηγευτῆς ὁλων ἐξαιρετικῶν.

Προηγείται τῆς προβολῆς τοῦ φίλμ ἓνας ἀρκετὰ



ἐθεωροῦντο ὡς κοινότατα πράγματα ποῦ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ χρησιμοποιηθοῦν πλέον. Ἄλλ' αἴφνης μέσα εἰς τὴν γενικὴν αὐτὴν ἀντίληψιν περὶ ἀστυνομικῶν ταινιῶν ῥίπτεται εἰς τὸ μέσον ὁ δημιουργὸς τοῦ «Μπελφεγκόρ».

Ἐπὶ μίαν ἐντελῶς νεωτεριστικὴν μορφήν τελείως διαφορετικὴν μᾶς παρουσιάζει ἓνα ἔργον συναρπαστικὸν καὶ μυστηριώδες, παλαίει μόνος σὰν ἓνας μεγάλος ἄρχων ποῦ συγκεντρώνει ὅλον τὸν κόσμον γύρω ἀπὸ τὸ αἶνιγμα τοῦ προσώπου του.

Ὅλα αἱ ἀρεταί, ἡ πειστικότης καὶ ἡ τέχνη τοῦ Ἀρθούρου Μπερνέτ ἀποκαλύπτονται συγχρόνως εἰς τὸν «Μπελφεγκόρ». Ἡ πλοκὴ τοῦ κινηματογραφικοῦ αὐτοῦ ἔργου εἶναι ἀνελλιπῶς λογικὴ καθὼς καὶ οἱ προβλέψεις τῶν σκηνῶν εἶναι ἐκτάκτως τεχνικαί.

πρωτότυπος και καλλιτεχνικός πρόλογος ο οποίος συγκεντρώνει όλες τις αρετές του απροόπτου και του περιέργου. Η σύνθεσις του προλόγου τούτου συμφωνεί ιδιαιτέρως προς την έννοιαν του «Μπελφεγκόρ».

Αυτό το ωραίο και πλήρες ενδιαφέροντος έργο θα μᾶς παρουσιάσει, πολύ προσεχώς, εις ένα εκ των κινηματοθεάτρων της ή προοδευτική εταιρία Σινε Όριάν.

Η ΦΑΝΑΜΕΤ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ

Το «Cinema» του Λονδίνου ανέγραψε πρό τινος την είδησιν ότι η Fanamet της Βιέννης διαλύεται και ότι ο νυν οικονομικός διευθυντής της αναλαμβάνει την διεύθυνσιν ενός γραφείου της Paramount αί δε δύο άλλοι εταίροι (First National και M. G. M.) θα ιδρύσουν και αυτά ιδιαίτερα γραφεία.

Η είδησις όμως αυτή δεν ανταποκρίνεται, καθώς είμεθα εις θέσιν να γνωρίζωμεν, προς την αλήθειαν, προήλθε δε εκ της αποχωρήσεως του μέχρι τώρα διευθυντού του εν Βιέννη γραφείου της Fanamet.

Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Εις τον μέγαν κινηματογράφον «Όπερα» προεβλήθη με άφάνταστον έπιτυχον ή χρωματιστή ταινία «Ο μαυρος πειρατής» με τον Ντούγκλας Φαίρμπαγκς.

Εις το «Μαζικ» προεβλήθη ή ώραία κωμωδία «Ο θεός μου από την Αμερική» με τον συμπαθή καλλιτέχνην Ρέτζιναλ Ντένιου.

Εις το «Μοδέρν» ή προβολή της ταινίας «Πάτ και Πατασόν» έσημείωσε τριαύτην έπιτυχίαν ώστε παρετάθη επί ιετραήμερον πέραν του καθωρισμένου. Ήδη προβάλλεται το άριστούργημα «Το παλάτι των όργίων» με την Μπίλλυ Ντόβ.

Η Κρέτα Γκάρμπο και Τζών Ζιλμπέρ θριαμβεύουν εις την «Αλάμπρα» εις το έργον «Η σάρξ και ο διάβολος».

Την παρ. εβδομάδα το «Μελέν» έσημείωσε καταπληκτικήν συγκέντρωσιν κόσμου με το έργον «Η κόλασις της Σαγγάης» με την Έλεάνορ Μπόρντμαν και τον Λόν Τσάνεου.

Εις τον κινημ. «Σικ» προεβλήθη το έργον με την Μαρία Ζακομπίνι υπό τον τίτλον «Ο δρόμος των καιχαγωγίων του Άλγερίου».

Εις το «Πάλλας» προεβλήθη το έργον της Φάναμετ «Μεγάλη παράταξις».

Εις το «Έτουάλ» προεβλήθη με έπιτυχίαν έπίσης το έργον «Μοδέρνες καρδιές» με την Γκλόρια Σβάνσον.

Φ. Ναζλόγλου

Ο ΓΚΑΪΝΤΑΡΩΒ

ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΤΟΥ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ

Έλάβομεν παρ' άγνώστου μας εν δελτάριον με την εικόνα του δημοφιλοῦς καλλιτέχνου Βλαδιμήρου Γκαϊντάρωβ το περιεχόμενον του όποιου παραθέτομεν.

Άγαπητέ «Κινημ. Άστέρα»

Έάν αυτός ο δύστυχος Έρμης (κατά την έκφρασιν των άπειρων θαυμαστριών του) ήξευρε τι έντύπωσιν κάμει το όνομά του εις τους απογόνους του Πραξιτέλους είμαι βέβαιος ότι θα το ήλλαζεν άθωρεί. Δέν αναγκάζετε λοιπόν όμεις να του το ύποδείξητε με τρόπον;

Με εκτίμησιν

Λογικός αναγνώστης σας

Εις τον «λογικόν αναγνώστην μας» διδομεν εις ειδικήν στήλην, την διεύθυνσιν του άνυπόπτου καλλιτέχνου ίνα ο ενδιαφερόμενος τον πληροφορήσῃ περι της έντυπώσεως που προξενεί το όνομά του εις τας Έλληνίδας θαυμαστρίας του.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ DEFU

Πρόκειται περι της «Τερέζας Ρακέν» του γνωστού μυθιστορήματος του Ζολά. Ως σκηνοθέτης τούτου προσελήφθη ο Ζάκ Φέυντερ, πρωταγωνιστάς δε ή Ζίνα Μανές και ο Χάνς Άνταλμπερτ φον Σλετώβ.

ΝΙΤΣΕ., Α. Ε.

ΛΕΙΨΙΑ — ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Το μεγαλύτερον ευρωπαϊκόν έργοστάσιον κινηματογραφικόν μηχανών όλων των μοδελών. Έξαρτήματα και μηχαναί όλων των παλαιών και ν. ων τύπων

ΕΝ ΔΙΑΡΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΙΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙΣ

“COMPTOIR ΔΗΜ. ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ,”

ΘΑΟΣ ΦΙΛΩΝΟΣ 67 — ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΝΕΑ ΕΡΓΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΟΥ ΧΑΡΕΜΙΟΥ

Μετα τον πρόσφατον θρίαμβον «Έκείνης που κυριαρχεί» δι' ής εκρίθη ή φήμη της μόλις πρό έτους ιδρυθείσης «Παρι-Έντερνασιονάλ-Φίλμ» ο κ. Λεών Ματώ ο ακούραστος αυτός άστος της Γαλλικής Κινηματογραφίας έτέθη και πάλιν εις έργον άρχίσας από τινος την κινηματογράφησιν της ταινίας «Εις την σκιάν του Χαρεμιού» περι της όποιας έγράψαμεν εις προηγούμενον τεύχος.

Ο «Κινημ. Άσπτερ» της προσοχής του όποιου δέν διαλάθει ούδεμίαν αξιόλογον καλλιτεχνικήν προσπάθειαν, παρακολουθεί εκ του σύνεγγυς την άθόρον αλλά μεθοδικωτάτην εργασίαν του κ. Ματώ, τα ευχάριστα αποτελέσματα της όποιας είναι ευτυχής αναγγέλων εις τους αναγνώστας του σήμεραν.

Ο κ. Λεών Ματώ ήχοισεν εις τα έν Ζουενβίλ «σιούντιο των ρεζερβουάρ» την κινηματογράφησιν της δευτέρας παραγωγής της «Παρι-Έντερνασιονάλ φίλμ» τιτοφορουμένης «Εις την σκιάν του χαρεμίου», λαβών την ύπόθεσιν εκ του όμωνύμου έργου του Λουκιανού Μπεσνάρ.

Την σκηνοθεσίαν του φίλμ τούτου ανέλαβε προσωπικώς ο κ. Ματώ εν συνεργασία μετὰ του κ. Άνδρέ Λιαμπέλ γνωστού διά τα καλλιτεχνικά του γούστα του.

Οι ήθοποιοί τους όποιους εξέλεξεν ο κ. Ματώ, είναι άντάξιοι τούτου και τελείως κατάλληλοι διά τους άνατεθέντας εις αυτούς ρόλους: Είνε δε οι εξής: Ρενέ Μωπραί, Λουίζα Λαγκράντ, Τερέζα Κόλμπ Ζάκ Κιμωνιέ, Βολμπέρ κ. ά.

Έπίσης ο κ. Ματώ άπασχολεί διά το περι ού ο λόγος φίλμ δύο πρώτης τάξεως όπερατέρ τους κ.κ. Βίλλυ και Ριτσιόν.

Τα χρησιμοποιηθησόμενα «Εις την σκιάν του Χαρεμιού» σκηνικά κατεσκευάσθησαν ήδη. Ως δε πληροφορούμεθα είναι εκτάκτως πολυτελή και επιβλητικά.

Κατ' αυτὰς ο κ. Λεών Ματώ μετὰ του θιάσου του θ' αναχωρήσῃ δι' Αλγέριον όπου θα «γυρισθούν» τα «έξωτερικά» του φίλμ «Εις την σκιάν του Χαρεμιού».

Ο συμπαθής ούτος καλλιτέχνης ευηρεστήθη ν' άπαντήσῃ ως εξής εις σχετικήν έρώτησιν του «Κιν. Άστέρος»:

«Το φίλμ «Εις την σκιάν του Χαρεμιού» πρέπει να είναι μία από τας ωραιότερας ταινίας που παρήχθησαν κατά το τρέχον έτος. Έπί του παρόντος είμαι άπολύτως ικανοποιημένος από την γε ομένην εργασίαν, έχω δε την καλλιτέραν έμπιστοσύνην διά την λαμπράν συνέχισίν της».

Ο «Κινημ. Άσπτερ» θα παρακολουθήσῃ μετὰ μεγίστου ενδιαφέροντος την υπό του κ. Ματώ συνετελεσθησόμενην εργασίαν. Η ακούραστος εργατικό-

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ



Nik. Magh.

Έκ Δράμας, έτών 20, ύψος 1.63, κιλὰ 60, καστανός

Ο ΜΟΥΡΝΑΟΥ ΚΑΙ Η FOX

Ο Μουρνάου, έστις επί 6μηνον περίπου παρέμεινε στη Γερμανίαν επέστρεψε και πάλιν εις την Αμερικήν. Καθώς άνεχοίνωσεν εις γερμανόν δημοσιογράφον ή διαμονή του ήδη εις την Αμερικήν θα είναι μακρά. Ως γνωστόν ο μέγας σκηνοθέτης δεσμεύεται υπό μακροετούς συμβολαίου με την Fox. Το πρώτον δε φίλμ, το όποιον «έγύρισε» για λογαριασμόν της, το «Sunrise» προβλήθη πρό τινος έν Νέα Υόρκη έσημείωσε καταπληκτικήν έπιτυχίαν. Ήδη αρχίζει το «γύρισμα» του δευτέρου του φίλμ «Οι 4 διαβόλοι» κατά την όμώνυμον νοβέλλαν του Χέρμαν Μπάνγκ.

της του μέγαν αυτοῦ καλλιτέχνου, ή μεγάλη του αυτοπεποίθασις, και αι προγενέστεραί του έπιτυχία εις ανατολικής ύποθέσεως έργα, έγγυώνται διά την μελλοντικήν τιαύτην της νεωτέρας παραγωγής της «Παρι-Έντερνασιονάλ Φίλμ» ήτις έντός μόνον έτους θα πλουτίσῃ την Γαλλικήν κινηματογραφίαν με δύο πραγματικά άριστούργηματα.

Τρις Σκαραβαλου

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Είς τὸ Λονδίνον ἐπετράπη, ἔπειτα ἀπὸ μακρὰς προσπάθειας τῶν ἐνδιαφερομένων, ἡ προβολὴ τοῦ κινηματογραφικοῦ ἔργου, «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλέων», τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ ἀναπαράστασιν τῆς ζωῆς τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Μέχρι τοῦδε ἡ ἀπαγόρευσις προβολῆς ταινιῶν ἀφορῶσάν τὸν Χριστὸν ἦτο ἀπόλυτος ἐν Ἀγγλίᾳ. Ἀφ' ἑτέρου ὅμως ἐγένετο διαρκὴς καταστρατήγησις αὐτῆς, ἰδίως εἰς τὰς Ἑπαρχίας, ὅπου ἐγένετο προβολὴ τοιούτων ταινιῶν εἰς τὸ ὑπαιθρον, καθ' ὅσον ἡ ἀπαγόρευσις ὁμίλει περὶ κλειστῶν χώρων καὶ περὶ ἀνεγνωρισμένως λειτουργούντων κινηματογράφων. Ἡ ἄρσις ἤδη τῆς ἀπαγορεύσεως διὰ τὰ κινηματοθέατρα καὶ τοῦ Λονδίνου ἀποτελεῖ σπουδαῖον γεγονός διὰ τὸ κοινὸν τῆς ἀγγλικῆς πρωτεύουσας καὶ αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῆς προβολῆς τοῦ «Βασιλέως τῶν Βασιλέων» προμηγνύονται ἀφθονώτατοι.

ΤΟ 'ΕΜΔΕΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑΝ

Τὸ γνωστὸν γερμανικὸν φιλμ «Ἐμδεν» προβλήθη ἐν πρό τινος εἰς κινηματογράφους τοῦ Τόκιο ἐσημείωσεν μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Τὸ φιλμ αὐτὸ θὰ τὸ ἰδοῦμε λίαν προσεχῶς καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας.

ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΙΤΑΛΙΑΝΑ ΛΑΜΙΝΕ ΜΙΛΑΝΟΥ Α.Ε.

Τὸ πρῶτον ἐργοστάσιον τῆς ὑψηλοῦ διακρίνουσας ἑτικῆς κινηματογραφικῆς ταινίας (Films Positifs Vierges) ὄλων τῶν ἀποχρώσεων.

Ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον διὰ τὴν βιομηχανίαν ταύτην

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 26.000.000 ΛΙΡΕΤΤΑΙ
ΗΤΟΙ 105.000.000 ΔΡΧ. ΠΕΡΙΠΟΥ

ΕΝ ΔΙΑΡΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙΣ

«COMPTOIR, ΔΗΜ ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ»

ΟΔΟΣ ΦΙΛΑΡΧΟΣ 67 = ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

L' IMPOSITION DES CINEMAS

Ainsi qu'il est connu, les cinémas de toute la Grèce fermèrent leurs portes depuis lundi dernier en signe de protestation, d'une part, pour la lourde imposition dont ils étaient l'objet de la part de l'Etat, et, de l'autre pour les entraves qui étaient apportées dans leur fonctionnement par le decret de Loi promulgué dernièrement par le Ministère de l'Intérieur.

A la suite de cette mesure, le Ministre des Finances ayant convoqué chez lui la commission qui était chargée de s'occuper de cette question, l'a informée que lui aussi reconnaissait que l'imposition des cinémas était réellement lourde, comme d'ailleurs celle des articles de première nécessité, mais que malheureusement il se trouvait actuellement dans l'impossibilité de la modifier en raison de la situation financière actuelle, et lui promit dès que cette situation le lui permettrait, de le faire en mettant en application un système fiscal à lui, qu'il avait en vue.

Le ministre de l'Intérieur, à son tour, ayant reçu la commissions l'a assurée que, partageant les vues des entrepreneurs, il procéderait à des modifications importantes du susdit décret Loi.

A la suite des assurances des deux Ministres, la commissions a estimé qu'il n'y avait plus lieu de continuer la grève et décida en conséquence l'ouverture des cinémas qui a eu lieu Samedi soir 11 crt.

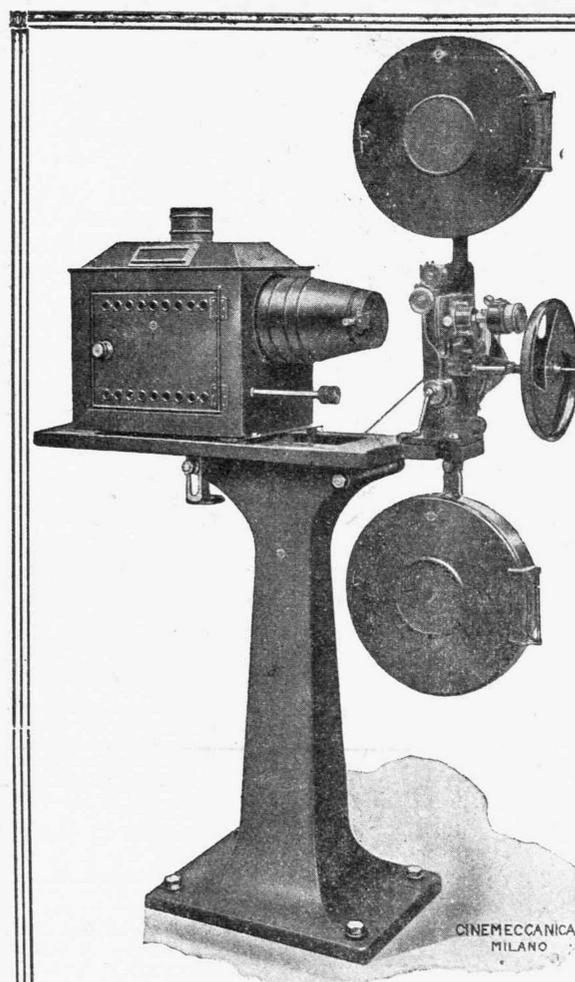
Cette nouvelle propagée rapidement sur place a cause une grande joie chez le public, privé depuis une semaine de son spectacle favori, et qui accourût en foule aux diverses salles cinématographiques.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ζητούνται τακτικοὶ ἀνταποκριταὶ νέοι ἢ δεσποινίδες ὅπως ἀντιπροσωπεύουν τὸν «Κινημ. Ἀστέρων» εἰς τὰς ἐξῆς πόλεις τῆς Ἑλλάδος. Χίον, Ἡράκλειον, Ρέθυμον, Κέρκυραν, Ἰωάννινα, Πρέβεζα, Ἀργοστόλιον, Ζάκυνθον, Βοδενά, Πύργον (Ἠλείας), Τρικκαλα, Αἴγιον, Βόλον, Σπάρτη, Ἀργεῖον, Καλάμας, Ναύπλιον, Κόρινθον, Μεσολόγγιον, Φλώρινα, Βέροιαν, καὶ ὅπου ὑπάρχει ἔστω καὶ εἰς κινηματογράφος ὡς καὶ εἰς τὴν Κορυτσᾶν (Ἀλβανίας) καὶ Κύπρον.

Θὰ προτιμῶνται οἱ ἐγγράφοντες προηγουμένως μερικὸς συνδρομητᾶς.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀναλάβουν ἄς ἀπευθυνθοῦν δι' ἐπιστολῆς τῶν εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Κινημ. Ἀστέρων».



ΕΤΑΙΡΙΑ

“ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ,,
ΚΑΡΑΓΕΣΚΟΥ 112-ΜΕΓΑΡ· ΚΟΡΚΟΔΕΙΛΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Ἀποκλειστικοὶ Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν
Ἑλλάδα, Βελγίαν, Αἴγυπτον
καὶ Συρίαν

ΚΙΝΗΜΕΚΚΑΝΙΚΑ

Αἱ καλλίτεροι καὶ τελειότεροι μηχαναὶ
προβολῆς διὰ μεγάλους καὶ μικροὺς Κι-
νηματογράφους, Ἰνστιτούτα, Σχολεῖα,
Ἀθρόπλοια, Ἱπποδρόμια, Οἰκίας κλπ.

Αἱ καλλίτεροι τιμαὶ. Οἱ καλλίτεροι
ὄροι. Τὰ καλλίτερα Μοδῆλες

Τιμὰς καταλόγου, φωτογραφίας, σχέδια, ὡς καὶ ὁ-
δηγίας ἐγκαταστάσεως παρέχουμένων ἐφαίτοι ντι

Ἀντιπρόσωποι διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην

“ΗΡΩ-ΦΙΛΜ,,

Ὁδὸς Βασιλέως Ἡρακλείου 6

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ

ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΩΣ

5 Χαριλάου Τρικούπη

Γραμματοθῆκη 36

Τηλ. Διευθ. ΣΤΑΜΕΛΩΣ Μ

ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ :

Λάμπαι οικονομίας με κάτοπτρον Z ciss, τύ-
που acadin. Τὸ πρῶτον
βραβεῖον εἰς τὸν διαγωνι-
σμὸν τοῦ Βερολίνου. 120
Κινηματογράφοι ἐν Ἑλ-
λάδι ἐπρομηθεύθησαν
τοιαύτας λάμπας ἐξ ἡμῶν
ὑπέρτεραι, ἐγγυημένως,
παντὸς συναγωνισμοῦ.

Ἄνθρακες προβο-
λῆς παντὸς διαμετρήμα-
τος, εἰς χαμηλὰς τιμὰς.
Κόλλα Agfa, ἡ ἀνω-
τέρα ἀπὸ τὸν κόσμον.

Ἄνθρακες καὶ Μη-
χαναὶ προβολῆς δι' αἰ-
θούσας.

ΤΑΙΝΙΑΙ κολοσσοί,
ἀποτελοῦσαι τὸ καλλίτε-
ρον καὶ ἐπιχερδέστερον
πρόγραμμα εἰς πάντα κινηματογράφον
Κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις πάσης φύσεως.



ΦΘΗΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΥΡΙΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Τὸ γραφεῖον μου δύναται νὰ σᾶς προ-
μηθεύῃ καθ' ὅλας τὰς περιόδους
τὸ φθηνότερο πρόγραμμα καὶ τὸ
καταλληλότερον διὰ νὰ προσελκύῃ
πελατεῖαν.

Γράψατε νὰ σᾶς στείλωμεν κατάλογον
καὶ τιμὰς.

N. ΓΑΪΤΗΣ

Πανεπιστημίου 53
(Στὰς Πεσματζόγλου)
Ἀθῆναι

ΕΝΟΙΩΔΙΑΖΕΤΑΙ κινηματογραφικὴ μηχανὴ
τελειῶς καινουργῆς εἰς συμφέρουσαν τιμὴν. Πλη-
ροφορίαι παρὰ τῷ μηχανικῷ κ. Π. Χριστο-
δούλω (Κινηματογράφος Ἀπόλλων) Ἀθῆναι.

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΤΑΔΕΙΩΘΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ



ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1927-28

- ΛΟΥΠΙΓΚ ΔΗ ΛΟΥΠ** 'Η μεγαλειότερα των μέχρι σήμερα Σούπερ-Προντουξιών.
- ΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ** Το υπέροχο αριστούργημα του Φρίτς Λόγκ (Σκηνοθέτου των «Νιμπελουγκεν» και του «Μητρόπολις»).
- ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΛΣ** Μεγαλοπρεπής διασκευή της ομώνυμου όπερέτας του Στράους (Πρωταγωνιστάι : Βίλλυ Φρίτς, Λιάνε Χάϊντ).
- Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ** Το εκπληκτικότερον καλλιτεχνικόν δημιούργημα της παγκοσμίου κινηματογραφικής παραγωγής, με συνδυασμόν συμπράξεως τεχνηών ανθρώπων.
- Ο ΕΝΟΧΟΣ** Ένα πραγματικό θαύμα σκηνοθεσίας, ήθοποιίας και δραματικής πλοκής (Μπέρναρντ Γκαϊτσοε, Βίλλυ Φρίτς, Σ. Βερνόν, Α. Σλετόου).
- ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ** με τον Ζακ Κατελαίν και την περίφημον Ρουτ Βάιχερ ('Ανώτερον παντός χαρακιηρισμού).
- Ο ΟΙΚΟΣ ΤΗΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ** Συγκλονηστικό δράμα παρμένο από την ζωή των καταγωγίων εις τὸ Ἄλγερικόν (Μαρία Ζακομπίνι, Καμίλλη Χόρν Βάρβικ Βάρντ).
- Η ΤΡΕΛΛΗ ΛΟΛΑ** εἶναι ὁμολογουμένως ἡ ταινία ποῦ ἔχει ξετρελλάνῃ ὅλην τὴν Ἀθήναν (Πρωταγωνιστεῖ ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ τῆς «Ἀγνῆς Σουζάνας»).
- Ο ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ** Ἐπιβλητικὸν μνημεῖον ἀνεγερθὲν ὑπὸ τοῦ Κινηματογράφου εις τὴν ἱστορίαν.
- ΕΙΔΩΤΕΣ** Ἡ ἐν Ρωσίᾳ ἀνθρώπινος τραγωδία κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑκατονταετηρίδα.
- Ο ΕΡΩΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΝΕ·Υ** τὸ δραματικὸν μεγαλοῦργημα ποῦ ἀπεθέωσε τὴν Μπριγιτα Χέλμ (Πρωταγωνίστριαν τοῦ «Μητρόπολις»).
- ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΝΥΚΤΟΣ ΚΑΙ ΠΑΓΩΝΩΝ** Ὀνειρώδης ὄπτασία, ἀληθὲς καύχημα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης.
- ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ** Ἡ ἀνυπέροβλος ἐπιτυχία τῆς διασήμου τραγωδοῦ Ἐννου Πόρταν.
- 6 Κινηματογραφικαὶ ὀπερέτται τοῦ Ἄιχμπεργκ, με πρωταγωνιστάς τοὺς Βίλλυ Φρίτς, Χάρρου Λήτκε, Λίλιαν Χάρβεϋ, Ξενια Ντέσνι, Ντίνα Γκράλα, Β. Φύτερερ κ. α.

Η ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΙΣ ΑΥΤΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

ΣΕΙΡΑΝ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ