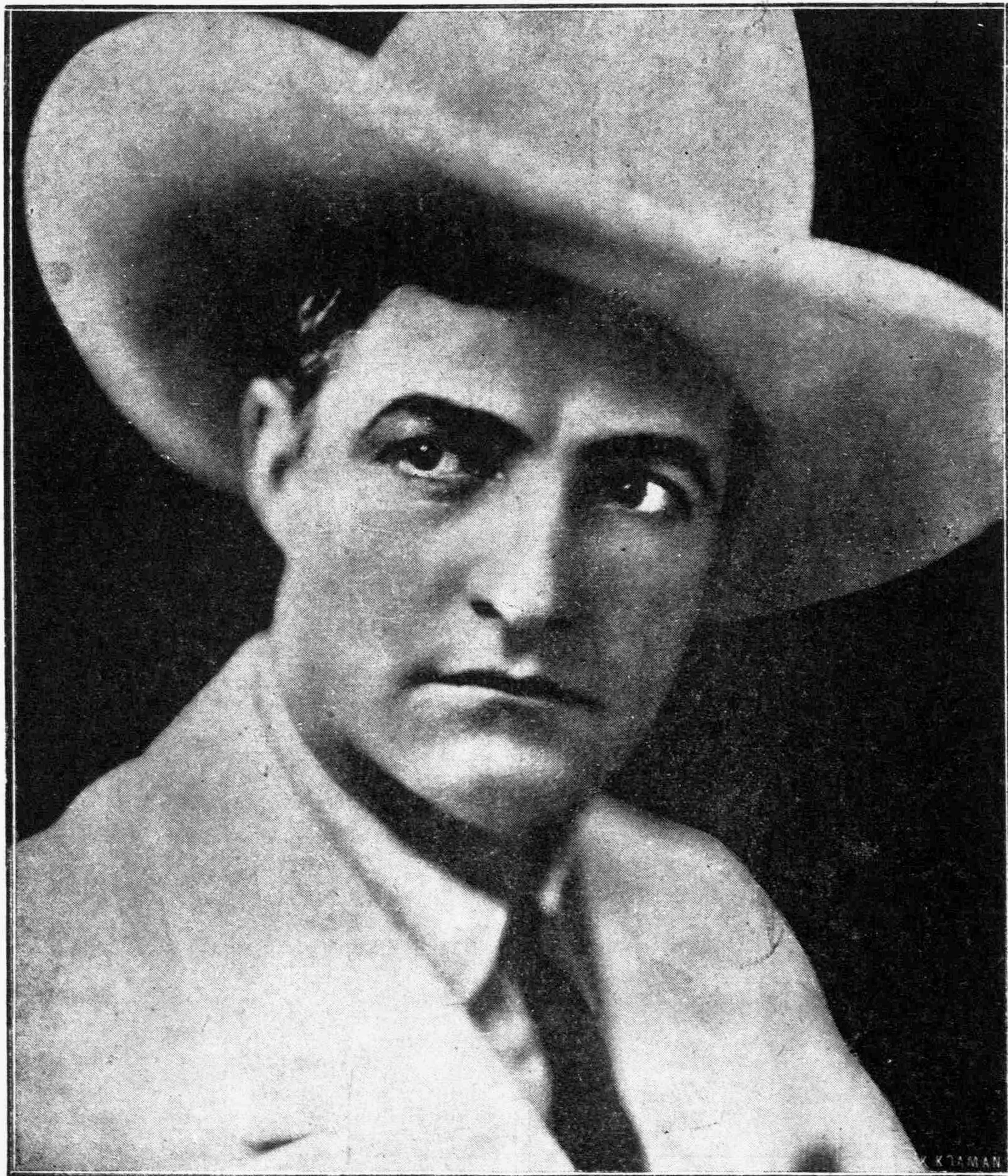


Κινηματογραφικός Σινέ

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡ. 30

ΑΘΗΝΑΙ 20 Νοεμβρίου 1927



ΤΟΜ ΜΙΞ

Ο διάσημος αμερικανός καλλιτέχνης, ανήκων εις την αμερικανικὴν ἐταιρίαν Fox Film Corp. ὁ ὁποῖος ἔρχεται νὰ ἐπισκεψῆται τὸν Νιούγκλας Φαίρμπαγκς. Ὁ ἀνωτέρω καλλιτέχνης θὰ κάμῃ τὴν πρώτην του ἐμφάνισιν λίαν συντόμως εἰς τὸ πλῆρες περιπετειῶν ἔργον «Κάτω ἀπ' τὴν ἀγχόνη» ποῦ θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς εἰς ἓνα ἀπὸ τὰ κινηματοθέατρα τῆς Σινέ-Ὀριάν.

ΝΙΤΣΕ., Α. Ε.

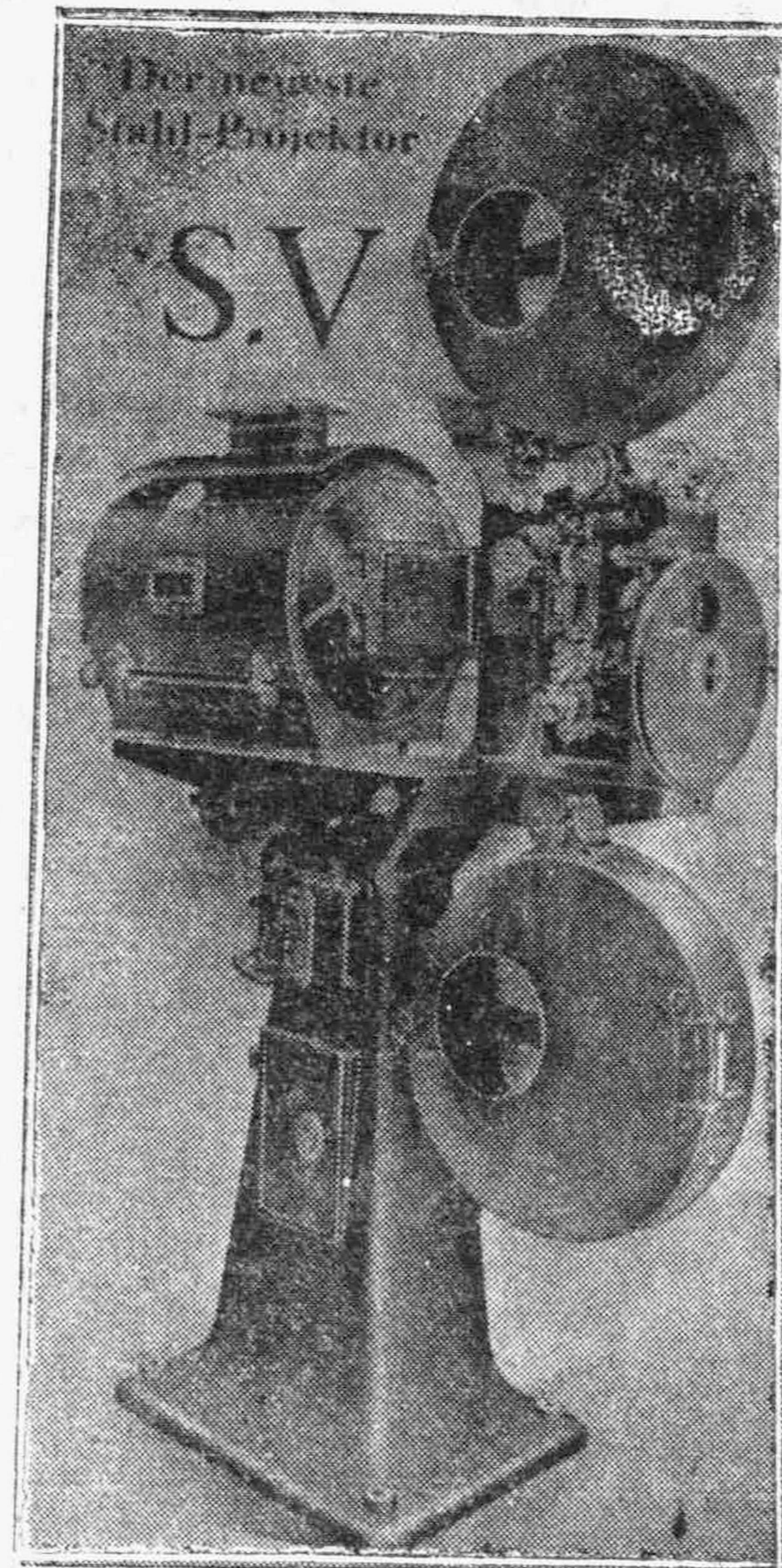
ΛΕΙΨΙΑ — ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Τὸ μεγαλύτερον εὐρωπαϊκὸν ἐργο-
στάσιον κινηματογραφικῶν μηχαν-
ῶν ὅλων τῶν μοντέλων. Ἐ-
ξαρτήματα καὶ μηχαναὶ
ὅλων τῶν παλαιῶν καὶ
νῶν τύπων

ΕΝ ΔΙΑΡΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΙΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙΣ

“COMPTOIR ΔΗΜ. ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ,”

ΟΔΟΣ ΦΙΛΩΝΟΣ 67 — ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ



ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΩΣ

5 Χαριλάου Τρικούπη

Γραμματοθυρίσ 56

Τηλ. Διευθ. ΣΤΑΜΕΑ ΦΙΛ

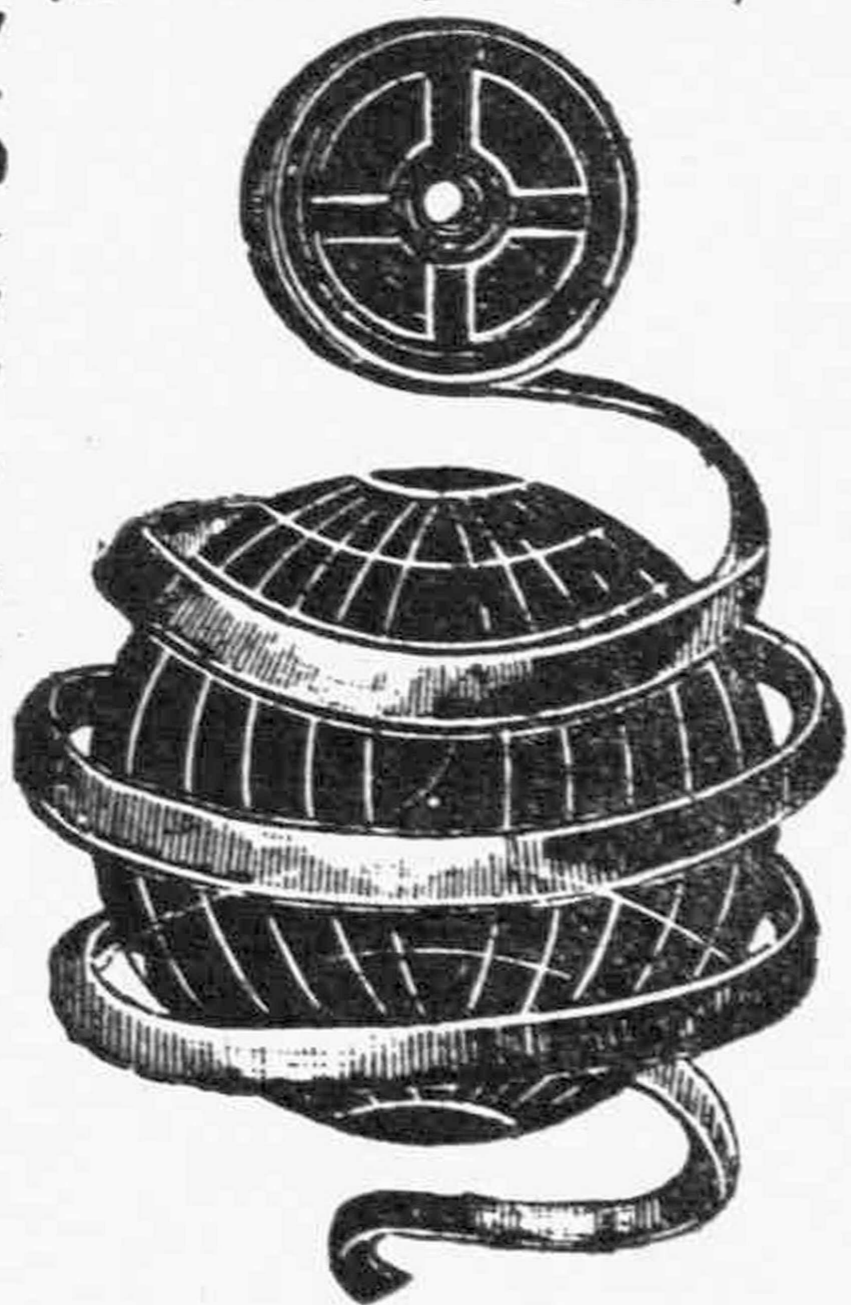
ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ :

Λάμπαι οικονομίας με κάτοπτρον Zeiss, τύ-
που acadin. Τὸ πρῶτον
βραβεῖον εἰς τὸν διαγωνι-
σμὸν τοῦ Βερολίνου. 120
Κινηματογράφοι ἐν Ἑλ-
λάδι ἐπρομηθεύθησαν
τοιούτας λάμπας ἐξ ἡμῶν
ὑπέρτεραι, ἐγγυημένως,
πανταίς συναγωνισμοῦ.

“Αἰθρακες προβο-
λῆς πανταίς διαμνημά-
τος, εἰς χρημῆας τιμᾶς.
Κόλλα Agfa, ἡ ἀνο-
τίρι α ἄ τον κοσμον.

“Αυρονδέξ καὶ Μη-
χαναὶ προβολῆς δι’ αἰ-
θούσας.

ΓΑΙΝΙΑΙ κολοσσοί,
ἀποτελοῦσα τὸ καλλίτε-
ρον καὶ ἐπιπερδέστερον
πρόγραμμα εἰς πάντα κινηματογράφον
Κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις πάσης φύσεως.



ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΟΣ»

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς φίλους ἀναγνώ-
στας ὅτι συνδρομαὶ εἰς τὸ ἡμέτερον περιοδικὸν
γίνονται δεχταὶ ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου, 1927, οἱ δὲ
ὅροι αὐτῶν ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Ἐσωτερικοῦ	Ἔτησίᾳ	δραχμαὶ	150.—
	Ἐξάμηνος	>	80.—
	Τρίμηνος	>	45.—
Ἐξωτερικοῦ	Ἔτησίᾳ	>	250.—
	Ἐξάμηνος	>	150.—

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προληφθῶνται,
ἀρχονται δὲ ἐκάστην πρώτην ἐκάστου μηνός.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέ-
ρος» ἀπεσάσισε νὰ δίδῃ εἰς τοὺς ἐγγεγραφομένους
συνδρομητὰς ἢ ἀνανεώνοντας τὰς συνδρομάς των
τὰ ἑξῆς δῶρα:

Δι' ἑτησίαν συνδρομὴν 4 φωτογρ. μεγέθους 20X26				
Δι' ἑξάμην.	>	2	>	>
Διὰ τρίμην.	>	1	>	>

Φίλο. Ἀναγνώσται ἐγγράφεσθε Συνδρομηταὶ
εἰς ἐπιμέλειαν ἡμῶν

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἔτησίᾳ	Δρ.	150.—
Ἐξάμηνος	>	80.—
Τρίμηνος	>	40.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς		
Ἔτησίᾳ	Δραχμ.	250.—
Ἐξάμηνος	>	150.—
Ἀμερικῆς		
Ἔτησίᾳ	Δολλάρια	5.—
ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ. 30		

Κινηματογραφικός
Οὐρανός

Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλο-
λογικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτῆτης—Γενικὸς Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ἀρχιδυντάκτης ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ
Γραφεῖα: Σοφοκλέους 7 (Στοὰ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν
ὁ στίχος . . . Δρ. 5.—
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στίχος > 4.—
Ἄνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 3.50
Ἡ σελὶς . . . > 400.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον
ἢ σελὶς . . . > 500.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5.00

ΕΚΔΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τῷ ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΝΤΕ ΛΥΟΝ

Ἡ Μαίρη Μορώ, ἀπὸ τότε ποὺ ὁ ἀντρας τῆς ἐξη-
φρανίσθη, ἠναγκάζετο νὰ ἐργάζεται μόνη τῆς γιὰ νὰ
ζῆ τὸν ἑαυτὸν τῆς καὶ τὴ μητέρα τῆς. Ἦσαν ἄλ-
λοτε ἓνα εὐτυχισμένο ἀντράγγυνο. Ὁ Παῦλος Μορώ,
μηχανικός, ἐκέρδιζε ἀρκετὰ ἀπὸ τὸ ἐπάγγελμά του
καὶ τὴν ἀγαποῦσε πάντα, ὅπως τὴν πρώτη μέρα ποὺ
τὴν γνώρισε. Ζοῦσαν εὐτυχισμένοι. Ἰδεολόγος ὅμως
ὁ Παῦλος μὲ τὸ μέρος πάντοτε τῶν ἀδυνάτων, εἶχε
παρασυρθῆ καὶ εἶχε μυηθῆ σὲ διάφορες ἀναρχικὰς ὀρ-
γανώσεις. Εἶχε γείνει συννοχος σὲ σοβαρὰς πράξεις.
Καὶ γιὰ νὰ μὴ τὸν πιάσῃ, ὅταν ἀνεκαλύφθη ἡ ὀρ-
γάνωσις, εἰς τὴν ὁποία ἀνήκε, ἀναγκάστηκε νὰ
δραπετεύσῃ. Στὴ ἀρχὴ ἡ ἀπουσία του ἐπρόκειτο νὰ
διαρκέσῃ λίγες μέρες μονάχα· τρία χρόνια ὅμως εἶ-
χαν περάσει καὶ δὲν εἶχαν λάβει ποτὲ εἶδησί του.
Εἶχαν ἀκούσει ὡς φήμη ὅτι εἶχε πάει στὴν Ρωσσία,
ποτὲ ὅμως δὲν εἶχαν λάβει γράμμα του.

Ἔτσι, ἀπὸ τότε ποὺ ἔφυγε ὁ Παῦλος, ἡ Μαίρη
ἀναγκάζονταν νὰ ζῆ μὲ τὰ χέρια τῆς τὸν ἑαυτὸν τῆς
καὶ τὴν μητέρα τῆς. Ὡς κόρη, εἶχε μάθει νὰ ζωγρα-
φίση. Ἐπίσης ἤξερε καὶ καλὸ κέντημα. Ἀπὸ κατὶ
ἀκουαρέλες, ποὺ ἔφτιανε τώρα καὶ ἀπὸ τὰ κεντήματα
ἐκέρδιζε ὅσα ἐχρειάζοντο γιὰ νὰ περνοῦν φτωχικὴ
ζωή.

Ἐνα βράδυ, ποὺ εἶχε πάρει, κάποιον σημαντικὸ
χρηματικὸ ποσό, λέει μὲ χαρὰ στὴ μητέρα τῆς:

— Ἀπόψε θὰ πᾶμε στὸ θέατρο. . .

Πῶς τῆς εἶχε ἔρθει αὐτὴ ἡ ἰδέα;

Ἄγνωστο. Τρία χρόνια ἔμενε κλεισμένη
μέσα στὸ σπίτι, ποὺ ἔμοιαζε αἰὶν ἄφαντος. Ἡ μητέρα
τῆς, ἅμα τὴν ἀκουσε γιὰ πρώτη φορὰ νὰ λῆ γιὰ θέ-
ατρο, ἐχάρηκε.

— Ναι, παιδί μου, τῆς εἶπε. Νὰ πᾶμε.

Ἐφαγαν τὸ λιτό τους γεῦμα. Ἐπῆγαν ἔπειτα στὸ
θέατρο. Ἦταν ἓνι εἶδος βαριετέ, μὲ διάφορα νού-
μερα καὶ κινηματογράφου. Εἶδαν στὴν ἀρχὴ διάφορα
σκυλλιά, ποὺ ἔκαναν περίεργα γυμνάσια, ἓνα Κινέζο

ποὺ πετοῦσε μὲ μεγάλη ἐπιδεξιότητα μαχαίρια γύρω
ἀπὸ τὸ κεφάλι τοῦ συντρόφου του, ταχυδακτυλογε-
γούς ποὺ ἔκαναν διάφορα παιγνίδια, κωμικούς νὰ
σκορπίζουν ἀφθονὰ γέλια σ' ὅλη τὴν πλατεῖα. Κα-
τόπιν, ἔπειτα ἀπὸ ἓνα διάλειμμα, ἀρχισε τὸ κινημα-
τογραφικὸ μέρος τοῦ προγράμματος.

Ἐπάνω στὴν ὁθόνη ἀρχισαν νὰ παρελαύνουν μὲ
ταχύτητα διάφορα τοπεία. Ἀνεγνώρισαν ἀπέραντες
στέπες, ἔπειτα πυκνὰ δάση, λίμνες καὶ κατόπιν, στὸ
βάθος, διεγράφη μὲ μεγάλη πόλις μὲ τὰ ψηλὰ μέ-
γαρά τῆς, τὰ καμπαναριά τῆς, τοὺς μεσαιωνικοὺς πύ-
ργους τῆς.

— Ἡ Μόσχα... ἐπιθύρισε κάποιος δίπλα.

Μία ἐπιγραφή κατόπιν ἐπὶ τῆς ὁθόνης ἀνήγγειλε:
Τὰ γεγονότα τοῦ Καζάρεφ. . .

Πλήθος ἀνθρώπων ποὺ κινοῦνται σὰν μὴ θά-
λασσα, φαίνεται στὴν ὁθόνη. Μία ἔκτακτη κίνησις
παρατηρεῖται. Ὅλα τὰ χέρια εἶναι ὑψωμένα ἀπειλη-
τικὰ καὶ ὅλοι φαίνονται πῶς φονάζουν. Κάθε τόσο
σήμερος βγάζουν λόγους καὶ χάνονται ἔπειτα μέσα
στὴν τρικυμισμένη ἀνθρωποθάλασσα,

Ἐξαφνα ὁ ὄχλος φαίνεται νὰ παραμερίζῃ, νὰ
κάνῃ τόπο, ν' ἀνοίγῃ ἓνα κενό, εἰς τὸ κέντρον τοῦ
ὁποίου ἐμφανίζεται ἓνας ἀντρας. Μοιάζει σὰν ἀρχη-
γός. . . Εἶναι ντυμένος σὰν μουζικὸς καὶ ὅλοι ἐτοι-
μάζονται νὰ τὸν ἀκούσουν μὲ εὐλάβεια. Μὲ τὸ πρῶτον
βλέμμα, ἡ δυὸ γυναῖκες τὸν ἀνεγνώρισαν καὶ τὴν
ἴδια στιγμή ἔβγαλαν μαζί μὴ φωνή:

— Ὁ Παῦλος!

Ἀλήθεια ἦταν ὁ Παῦλος. Παρὰ τὴν παράδοξον
περιβολὴν του, ἦταν ὁ ἴδιος μὲ τὸ γλυκὺ του βλέμμα,
τὰ γαλανὰ μάτια, τὰ ξανθὰ γένεια, τὸ συνειθισμένο
τοῦ ὕψους τοῦ ἱεροποστόλου. Χωρὶς νὰ λένε λέξι, ἡ
δυὸ γυναῖκες ἐκύτταζαν μὲ ἀπληστία τὴν γλυκεῖαν
αὐτὴν σκιά. Ἐξαφνα ἡ σκιά χάθηκε μέσα στὸ πλῆ-
θος. Κατόπιν ὁ λαὸς ἀρχισε νὰ παρελαύνῃ μπροστὰ
σ' ἓναν ἀνθρωπὸν, μὲ τίς σηματεῖς ἐμπρός. Ὁ ἀνθρω-

πος αυτός ήταν πάλιν ο Παύλος. Ήθαύμασαν την δύναμή του, την επιβολή του στο πλήθος, τη μεγαλοπρέπειά του.

Στό βάθος όμως του όριζοντος άρχισαν τότε να φαίνονται μερικά μαύρα στίγματα, που όλοένα μεγάλωναν, έως ότου έφάνηκε ότι ήσαν ίλη ίππέων που επήρχοντο με γυμνά τὰ σπαθιά εναντίον του πλήθους. Μία κραυγή άγωνίας πνίγεται τη ίδια στιγμή στο λαιμό της μητέρας και της κόρης.

Το τοπίο έπειτα αλλάζει άπτοτα. Στρατός έχει παραταχθή γύρω—γύρω σ' ένα άνοικτό πεδίο. Οι στρατιώτες είναι έφ' όπλου λόγχη. Άνθρωποι παραλαύνουν, δύο—δύο, με τὰ χέρια δεμένα, κυρτωμένοι από τον κόπο ή από τον φόβο. Τους απρόχουν σ' ένα τοίχο που, επάνω στην όθόνη, φαίνεται έξοφρα σαν να πλησιάζη προς το μέρος των θεατών. Οι κατάδικοι—γιατί πράγματι είναι κατάδικοι—παρατάσσονται στη γραμμή. Ένας, που ήρθε τελευταίος, περνάει μπροστά τους, τους ένθαρρύνει και παίρνει κι' αυτός θέσι στο πεδίο καταφανές μέρος.

—Είναι αυτός! Ο Παύλος! φωνάζουν με πνιγμένη φωνή ή δυο γυναίκες και σηκώνονται όρθιες στις θέσεις των, ενώ οι θεαταί δίπλα τους παραπονούται ότι τους ένοχλούν.

Οι στρατιώται ύψώνουν τὰ όπλα τους με μια κίνηση. Η άστραπή ενός ξίφους λάμπει...

Η κυρία Μορώ και ή μητέρα της όρμούν εμπρός, απρόχουν τους θεατάς, φωνάζουν, κλαίνε...

—Έλεος! Είναι αυτός! Μή τον σκοτώσετε!

Έλυποθήμσαν.

Αυτό ήταν όλο—όλο, ό,τι έμαθαν ή Μαρία Μορώ και ή μητέρα της περι της τύχης του Παύλου Μορώ.

ΤΟ "ΘΑΥΜΑ", ΘΑ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ Η FIRST NATIONAL

Είνε γνωστή ή δίκη μεταξυ της First National και της Metro Goldwyn περι του ποία δικαιούται να «γυρίση» το άριστούργημα του Μάξ Ραϊνχάρτ «Το θαύμα». Ήδη τὰ άμερικανικά δικαστήρια άπεφάνθησαν υπέρ της πρώτης, ήτις και άρχίζει άμεσαως τὰς εργασίας εις τὰ νέα μεγάλα στούντιο του Μπουρμπάνκ.

Το δικαίωμα της κινηματογραφίσεως του έργου είχεν άγοράσει έν Βιέννη το 1912 ο Mr Woods όστις το έπώλησεν εις την First National. Είς το περυσινόν του όμως ταξείδιον ο Ραϊνχάρτ άπεφάσισε το «γύρισμα» με την Metro. Έκ τούτου δέ προεκάθη ή δίκη.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ

Λόγω υπερπληθώρας ύλης τ' άποτελέσματα του διαγωνισμού προς έκλογήν άστέρων θα δημοσιευθούν εις το προσεχές τεύχος.

Η FANAMET ΔΙΑΛΥΕΤΑΙ

Η «Licht Bild Bühne» ή γνωστή γερμανική κινηματογραφική έφημερίς εις το Nr 262 της 2 Νοεμβρίου έ. ξ. δ μοσιεύει υπό τον άνωτέρω τίτλον το άκόλουθον τηλεγράφημα του έν Νέα Υόρκη άνταποκριτού της: Η «Fanamet» διαλύεται την 1 Ιανουαρίου. Έκάστη των τριών εταιρειών Paramount, Metro και First National αναλαμβάνει μόνη την έκμετάλλευσιν της παραγωγής της.

Επί της ειδήσεως αυτής ή «Film Kurier» της 5 Νοεμβρίου έ. ξ. (Nr 262) γράφει τὰ άκόλουθα, τὰ όποια μεταφράζομεν αττολεξει.

«Περίπου από μᾶς εβδομάδος κυκλοφορεί ή φήμη δι' ή «Fanamet» διαλύεται την 1 Ιανουαρίου. Η είδησις αυτή προήλθεν εκ Ν. Υόρκης.

Το έδώ κέντρον (Βερλίνον) μᾶς επληροφόρησεν ότι τίποτε δέν γνωρίζει επί των συμβάντων και ότι εύρίσκεται καλ' αττό έν άναμονή θετικῶν πληροφοριῶν.

Το συμβόλαιον της «Fanamet» υπεγράφη πρό καιρού μεταξυ των Metro, Paramount και First National δια δύο έτη, ή δέ προθεσμία λήγει την 1 Απριλίου. Ενόητον λοιπόν να επιζητή τις να μάθη τί συμβαίνει δι' αυτήν την διορίαν. Αί πληροφορίες του άνταποκριτού μας δίδουν ως ήμέραν διαλύσεως την 1 Ιανουαρί υ.

Όπως μᾶς επληροφόρησεν ή «Fanamet» άνεχώρησεν δια το Λονδίνον ο κ. Ίκε Μπλουμεντλ δια να συναντήση τον κ. Σάουερ και να διαπραγματευθούν σχετικῶς. Αναμένεται έντός όλίγων ή Fanamet να εκδώση επίσημον ανακοινωθέν.

ΑΛΛΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

Ετηλεγραφήθη εκ Λονδίνου δι' ή διάλυσις επρόχειαι ένεκα της γνωστής ζημίας (περι ής έγραψεν άλλοτε ο «Κιν. Άσθερ» τῶν 85.000 δολλαρίων. Οι σοβαροί κύκλοι διως του Λονδίνου δέν έπεβεβαίωσαν το τηλεγράφημα αττό, άλλ' απλῶς συνέστησαν ύπομονήν.

Αλλαι φήμαι φέρουν ως αίτίαν της διαλύσεως την μελετωμένην έν Αμερικῇ συγχώνευσιν μεγάλων κινηματογραφικῶν εταιρειῶν και ίδίως της Paramount με την Metro.

Εξ άλλου κυκλοφορεί και ή φήμη της διαλύσεως ένεκα προσεχούς ιδρύσεως άλλου ισχυροῦ συνασπισμοῦ

Την 6 τ. μηνός άφίχθη εις το Βερολίνον ο υίος του Διευθυντοῦ της Paramount κ. Εδγένιος Ζούκορ, αναμένονται δέ την 20 Νοεμβρίου ο κ. Α. Δάβ και ο κ. Σάουερ. Η συγκέντρωσις έν Βερολίνω των μεγαλοκινηματογραφοβιομηχάνων αττων έχει άσφαλῶς σχέσιν με τὰς άνωτέρω φήμας. Φαίνεται ότι αττοι θα κρίνουν το μέλλον της Fanamet.

Ο «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ» ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΟΚΤΕΪΤ

Του συνεργάτου μας κ. Μάνου Κέλλα

Ευκαιρία λοιπόν για τους «νέους άστέρους»!...

Στο στούντιο του «Αλβατρός»

Είνε το στούντιο που έχει ως τὰ τώρα λανσάρει τους περισσότερους νέους. Και ποιος Γάλλος ήθοποιός του κινηματογράφου δέν έχει περάσει από τον φακό του; Θα ήταν ματαιοπονία να άραδιάσω τὰ όνόματά των αφού είνε όλοι σχεδόν.

Γι' αττόν ακριβῶς τον λόγον κάθε μέρα, από το πρωί έως το βράδυ πολιορκείται από ένα σωρό νεαρούς υποψηφίους «αστέρους»!

Έννοείται πῶς πολλῶν εξ αττων ο κόπος δέν πάει χαμένος. Έάν δέν προσληφθούν μια μέρα για να κρεάσουν ένα πρωτεύοντα ρόλον, πάντως άργά ή γρήγορα θα «γυρίσουν». Είνε το στούντιο που έχει ανάγκη των περισσοτέρων βουβῶν προσώπων, του «μπούγιου» όπως θα λέγαμε προκειμένου για τὸ... «Ελληνικό μελόδραμα».

Έτσι πολλοί ναυαγισμένοι ξένοι φοιτηταί έν άναμονή του καινούριου «μηνιάτικου» από το σπίτι τους, περνοῦν τις κακές των μέρες παρουσιάζοντας βουβὰ πρόσωπα.

Ο ήμερήσιος μισθός των (30—40 φρ.) είνε άρκυτός για να δικαιολογηθούν τὰ έξοδα της ήμέρας.

Και αττόν τον τρόπον ένας Έλληνας φοιτητής έλαβε μια μέρα την πρότασι να τον προσλάβουν ως «άστέρα» γιατί εκτός των άλλων είχε και το προσόν να είνε.. καμπούρης! Και ο πρωταγωνιστής ένός από τὰ προσεχή φίλμ του «Αλβατρός» έπρεπε να είνε καμπούρης!

Μά εκείνος—γιατρός παρακαλῶ—δέν έδέχθη. Ήθελε να πιστεύη πῶς πέροντας το δίπλωμα του γιατροῦ και γυρίζοντας στον τόπο του, θα γίνονταν πειθό ένδοξος.

Η γνώμη του, άλλωστε!.. Και του το εύχομαι.

Η Mistinguett «γυρίζει»

Μάλιστα. Η Mistinguett «γυρίζει» ή μάλλον χθές το πρωί «εγύρισε» επί δύο ώρας. Το γεγονός αττό επροξένησε άληθινή κατάπληξι δεδομένου ότι ή Mistinguett είχε πάρει την άπόφασι—χρόνια τώρα πολλά—να μη «ξαναγυρίση». Και όμως: 50 χιλιάδες φράγκα—γαλλικά παρακαλῶ—είχαν όλη τη δύναμι να την κάνουν ν' αλλάξη γνώμη.

Αλλά πῶς; Το μυστικό μου το έκμυστερεύεται ο φίλος μου Pierre Zazareff κινηματογραφικός συντάκτης του «Paris Midi».

Στο Cauterets το περασμένο καλοκαίρι, ή κυρία Berthe Dagmar-Durand συνητήθη—λένε όλοι

Σημ. «Κιν. Άσθερ». Υπό τον άνω τίτλο, ο εις Παρισίους φίλος και συνεργάτης μας κ. Μάνος Κέλλας γνωστός εις τους άνογιώσις μας από τὰς πρό τριετίας και έντεῦθεν παρισινιάς τον άνταποκρισίς προς τον «Κιν. Άσθερα» θα μᾶς κρατή ήμετέρους της έν Παρισίους κινηματογραφικής κινήσεως. Ο κ. Μάνος Κέλλας, ο όποιος συν τοις άλλοις είνε εις εκ των όλίγων νέων μας λογογράφων, με όλιως ιδιόν τον πρωτότυπον στυλ, προτιμᾶ, καθῶς θα ίδουν οι ά αγνώστοι άντι των μακροσκελῶν και έν πολλοις κουραστικῶν άνταποκρισίων τὰ μικρὰ «επιτοφύρα», τα όποια και εύκολώτερον διαβάζονται και περισσότερον είνε διασκεδαστικά.

Ο «Κιν. Άσθερ» λογίζεται εύνηχῶς δια την συνεργασίαν του καλοῦ του φίλου κ. Μάνου Κέλλα.

ΠΑΡΙΣΙ—Νοέμβριος 1927

Χειμῶνα:!

Έάν ο Νοέμβριος άπαντάται στο ήμερολόγιω ω. φθινοπωρινός μήνας, για το Παρίσι είνε ή καρδιά του χειμῶνα. Ίσως πιδ πυχερός και από τον Γεννάρη, πειθ βροχερός και από τον Μάρτη!...

Και όμως ο φτερινός Νοέμβρης είνε... άνοιξιάτικος!

Ακόμα δέν έβρεξε και το κρῦο για την ώρα δέν μᾶς προδιαθέτει για να το περιμένουμε.

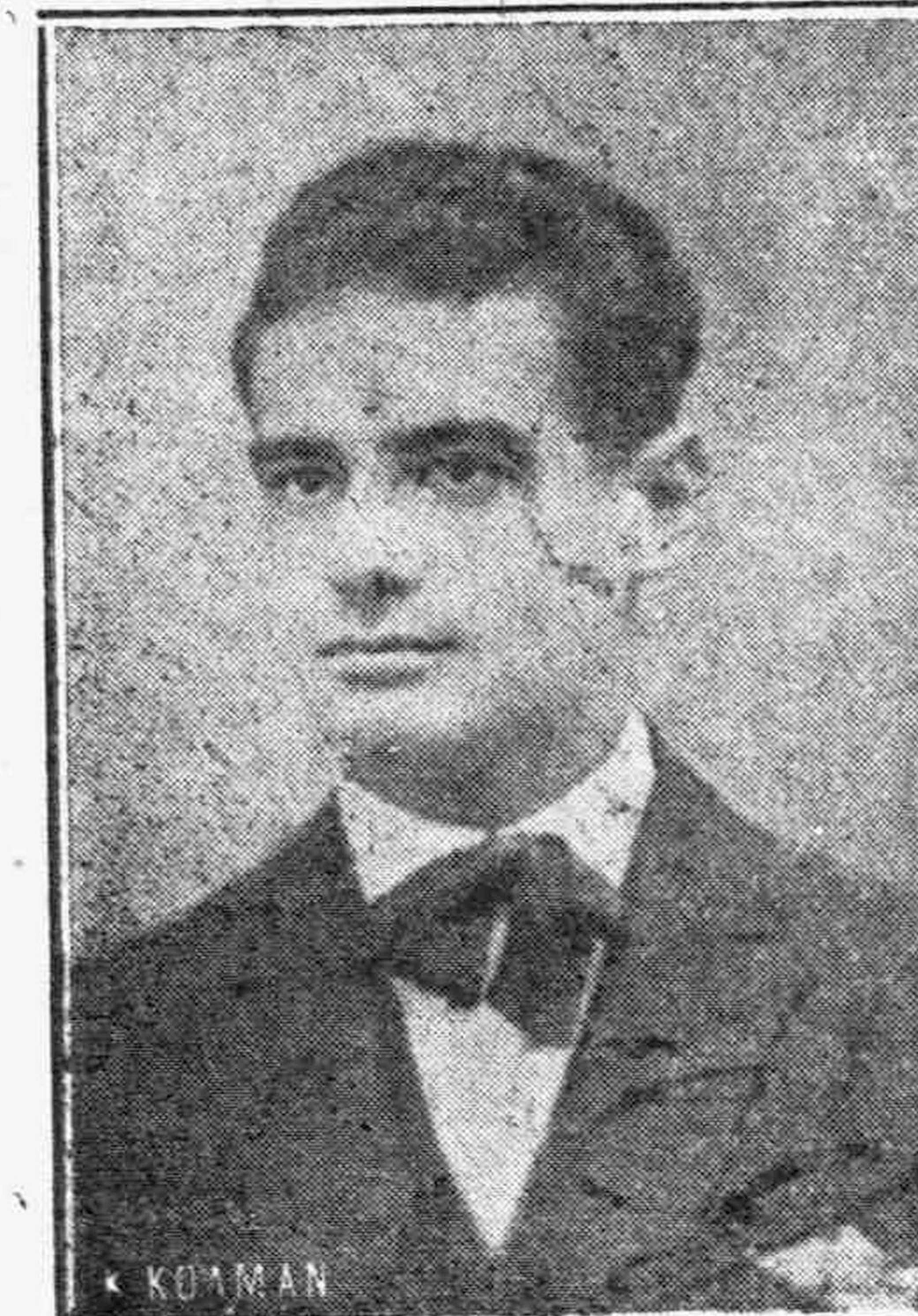
Κακή εποχή για τον κινηματογράφο θα σκεφθήτε σεις, οι παλαιοί μου συναθηταί.

Αλλά για το Παρίσι δέν υπάρχει ειδική εποχή για το θέατρο

Ο έν Παρισίους συνεργάτης μας κ. Μάνος Κέλλας, τελειόφοιτος των νομικῶν και πολιτ. επιστημῶν

της κλειστής σκοτεινῆς αίθουσῆς. Και άπόδειξις πῶς όλες ο κινηματογραφικές σάλες έργάζονται το ίδιο το καλοκαίρι, όπως και το χειμῶνα.

Αντίθετα όμως με τις σάλες των κινηματογράφων τὰ διάφορα στούντιο δέν έργάζονται το ίδιο έλας τὰς εποχὰς του χρόνου Προτιμοῦν την άνοιξι. Ο λόγος είναι εύκολονόητος. Και ο φτερινός Νοέμβρης, ίδιος άπαράλλακτα με τον παρισινό Μάη έχει δώσει την ευκαιρία σὰ στούντιο να «γυρίσουν» καινούργια των φίλμ.



Ο έν Παρισίους συνεργάτης μας κ. Μάνος Κέλλας, τελειόφοιτος των νομικῶν και πολιτ. επιστημῶν

τυχαία με την πριγκήπισσα του Μοζζικ-χόλλ.

—Και γιατί δεν «γυρίζετε» Miss;

—Έχω πάρει την απόφασί...

—Και επιμένετε;

—Αυτό να λέγεται.

—Έ, καλά. Σας προσφέρω 50 χιλ. φράγκα για μερικές σας εμφανίσεις μέσα σε δυό ώρες.

—Chik.

—Chik. Τόκα. Το άργυριο σταύρωσε και το Χριστό!

Στο λόφο της Μονμάρτρης χθές το πρωί.

Μέσα σ' ένα σιούντιο, που στά υπόγειό του φυλακίστηκε κάποτε η Jeanne d' Arc, πολλές δεκάδες από εθόμενες «girls» με τα πολύχρωμα κουστούμια των σκορπούν το εθύμο γέλιο της νεότητος των. Έξαφνα από μιὰ λόζα εμφανίζεται ένας άρχηγος-σωματοφύλαξ με την φέτρην περιεφραγία του στολισμένη με πολύχρωμες πέννες που σέρονται ως τη γή.

—Η Μιστινγκέτι!

—Όλων τὰ μάτια καρφώνονται πάνω της κι' ε-κείνη, που κολακεύεται γι' αυτή, πλησιάζει την συντροφιὰ των δημοσιογράφων.

—Πώς σας φαίνουμαι έτσι;

—Ο Louis Acord, ένας διαβολάνθρωπος συνάδελφος, τής άπαντὰ κρυφά στ' αυτί μου:

—Εφόρσε το κουστούμι τής εποχής της!

—Χοντρή κουτοσομπολιά μὰ τήν αλήθεια. Και όμως η Mistinguett είνε μονάχα 50 χρόνων!

Τὰ ντεκέρ έν τάξει. Τò σαλόνι της ύποδοχής μιὰς πλουσίας Αμερικανίδος—της ήρωίδος του φίλμ. Bicchi.—Ο σκηνοθέτης κ. Jean Durand άεικίνητος. Στην εμφάνισι της Mistinguett τρέχει κοντά της. Ένχ χέρι τοῦ προσφέρεται και τὰ χείλη του τὸ θωπεύουν με διάκρισι.

—Εμπρός. Κάν'τε γρήγορα. Ένα λεπτό της Μις μὰς στοιχίλει περισσότερο από 400 φράγκα.

Οί «sunlights» άπλώνουν τούς ήλιους των. Δεξιά, άριστερά, εμπρός πίσω οί προβολείς. Θά έλεγε κανείς πώς βρίσκονταν κάτω άπ' τον ήλιο άθηναϊκού μεσημεριού!

«Γυρίζουν». Μπρός στον φακό ή Μις χαμογελά, ρίγνει ματιές, τεντώνει τή μπράτσα της με νωχέ-λεια, άφήνει να φανούν οί γάμπες της με χάρη! «Ω αυτές οί γάμπες! Ces gambes celebres!...»

Και τὸ «γύρισμα» εξακολουθεί.

Η πλούσια Αμερικανίδα δίδει κάποια γιορτή στην όπ.ία έχει καλέσει την Mistinguett να χορέψη.

Και ή Μις με τόν παρτεναίρ της κ. Earl Leslie άρχίζουν τὸ χορό. Ένχ ώρατο χαριτωμένο χορευτικό ντουέτο, ή τελευταία κρεασιδόν της Mistinguette.

Τι χάρη, τι έλαφρότης—πούπουλα κι' οίδυό τους.

Τὸ «γύρισμα» έτελείωσε. Μεσημέρι.

Ο ευγενικός σκηνοθέτης κ. Durand δεν έννοει ν' άφήση τούς επισκέπτας του να φύγουν χωρίς άπεριτίφ. Από τὸ άπέναντι «bistrot» ένα κοφινάκι σάντουιτς, τρεις-τέσσαρες μπ υκάλες πορτό, σενζανό, ραφουέλ... άρκετὰ ποτήρια.

—Στήν ύγειά σας Μις.

Στὸ τρίτο ποτήρι ή Mistinguett άφήνει τὸ κάπως σοβαρό ύφος της κοινωνικής έτικέττας και πέρνει τὸ πραγματικό της, τὸ ύφος αὐτὸ πὸ θαυμάζομε στὸμοζζικ χὼλ. Ηγλωσσίστα της λύνεται. Μὰς μιλεῖ με τὸ ιδιαιτερό της «accent faubourien», αλλά δλαμήστια όπως θά λέγαμε έλληνικά.

—...«Έγύρισα» και την Cosette (Τιτίκα) στὸ πρώτο-πρώτο φίλμ των «Αθλίων» τοῦ Οδγκώ και τελευταία άπ' όλα τὸ «La Glu». Σ' αὐτὸ τὸ φίλμ δόθηκα με τήν καιδιά μου. Μὰ στή σκηνή τοῦ έγκλήματος ὁ Henry Kraus με έπλήγωσε στ' αλήθινά μ' ένα σφυρί! Έπεσα χάμω λιποθυμισμένη! Μιὰ αίμοραγία πὸ άκολούθησε μὲ έδαψε τὰ ρούχα κόκκινα! Από τότε δεν ξανάπαίξω στὸν κινηματογράφο!

Και όμως πληρονόμουνα καλά για τήν έποχή. Έκατὸ φράγκα τήν ήμέρα!...

Μάνος Κέλλας

Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΟΒΑ

Τὸ πολυτελές θέατρον «Γκλόρια Πάλαστ» θριαμβεύει αὐτὲς τής μέρες. Παίζεται τὸ μεγάλο φίλμ τοῦ Μοσζουκιν «Καζανόβας». Η προμιέρα πρὸ πάντων ήτο από τὰς δλίγας και ὅλος ὁ εκλεκτός κόσμος έφευγε κατενθουσιασμένος. Πρόκειται περι ενός άληθινής αξίας φίλμ, τὸ ὅποιον ὅπου παίχθηκε έσημείωσε μεγάλην έπιτυχία. Οί σοβαρότεροι Γερμανοί κριτικοί τὸ έπήνεσαν. Καθώς πληροφορούμεθα τὸ φίλμ αὐτὸ θά παιχθῆ και εἰς τὰς Αθήνας.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ν. Κωσταρίδην (Ένταῦθα). Άποσιτάλησαν Χίον 12 διάφοροι φωτογραφία. Χρήματα έλήφθησαν εύχαριστούμεν.

—Α. Μπιζέλην (Κέρκυρα). Είμεθα άπολύτως σύμφωνοι. Άποσιτάλητε φωτογραφίας διά δελτίον καθὼς και τακτικάς άναποκρίσεις.

—Γ. ύρας Κιταίροφ (Σέρρας). Φωτογραφία και χρήματα έλήφθησαν, δυστυχώς όμως ὁ διαγωνισμός έληξε. Γράφατέ μας εάν επιθυμείτε να σας επιστρέψωμεν τὰς 70 δραχ. ή θέλετε να τὰς διαθέσει άλλως.

—Αλ. Σωφρονιάδην (Μυτιλήνην). Επὶ τέλους έλάβαμεν είδήσεις σας. Σας δικαιολογούμεν πλήρως και έλπίζομεν εἰς τὸ εἶξαι τακτικὴν ανταπόκρισιν. Ελήφθησαν 150 δραχμαί και ὅτω κανονίζεται παλαιός λησμός και μέχρις 27ον τεύχους. Νέος λησμός από 28 και εντεύθεν. Παραπονούμενοι άς αναπεύσουν από 1ης Νοεμβρίου και θά τούς σταλοῦν από 1ης Οκτωβρίου. Φωτογραφία δυστυχώς δεν άπάρχουν πλέον παρά μόνον μεγάλαί αι ὅποια δίδονται ὡς δώρον εἰς τούς έργαζομένους συνδρομητάς.

Ντ. Κανελλοπούλου (Πάτρας). Δυστυχώς έξηνιλήθησαν αι φωτογραφία που ζητείτε. Θέλετε να σας στείλωμεν άλλας;

Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ Η ΚΑΤΩ ΑΠ ΤΗΝ ΑΓΧΟΝΗ

Με πρωταγωνιστήν τὸν διάσημον Τόμ Μιξ

Ο Ντικ Τουρπέν είναι ένας ληστής ὁ ὁποῖος έχει περισσότερους φίλους παρά έχθρούς. Τὰ ήρωικά του κατορθώματα, τὰ ὅποια δεν έχουν κανένα άλλον σκοπόν παρά πὼς να προσιατεύσουν τούς άδυνάτους και να βοηθήσουν τούς πτωχοῦς, να τιμωρήσουν τούς τυράννους και τούς άσυνειδήτους πλουσίους πρὸ καταπιέζουν τὸν λαόν, τὸν κατέστησαν άληθινὸν εἰδωλον εἰς ὅλην τήν περιφέρειαν τής δράσεώς του. Η φήμη του έχει ήδη διαδοθῆ καθ' ὅλην τήν Αγγλίαν και τὸ ὄνομά του κατέστη εἰς ἴσου γνωστὸν με τὸ ὄνομα τοῦ βασιλέως τής Αγγλίας. Ο Ντικ Τουρπέν ὁ άριστοκράτης αὐτός με ὅλην τήν σημασίαν τής λέξεως ληστής, δρᾷ συνήθως μόνος του. Οί κυριώτεροι συνεργάται του εἶνε ή εύφυα, ή τόλμη, τὸ θάρρος του και τὸ αγαπημένο του άλογο ὁ Μπλάκ Μπις ένα άλογο θαυμάσιο με πρωτοφανή νοημοσύνην.

Η τελευταία περιπέτεια τοῦ Ντικ Τουρπέν χρονολογείται πρὸ δυό ετών στήν Αγγλία εἰς τὰ περίξ τοῦ Λονδίνου μέσα εἰς ένα πυκνὸν δάσος διά μέσου τοῦ ὁποῖου διέρχεται ή μεγάλη ὁδὸς που οδηγεί στήν πρωτεύουσα.

Ο Ντικ εἶχε σταματήσει κάποτε ἐπὶ τής ὁδοῦ

αὐτῆς τὸ άμάξι κάποιου θαυπολότου ὁ ὁποῖος έφημίζετο διά τήν σκληρότητά του άπέναντι τὸν πτωχών. Ο άπληστος εὐπατρίδης πρὸ τοῦ μυστηριώδους ανθρώπου ήναγκάσθη να άδειάση τὸ βαλάντιό του χωρίς να φέρη αντίστασιν. Λίγα λεπτά άργότερα ὁ Ντικ Τουρπέν διέκρινε να προχωρῆ από τὸ βάθος τοῦ δρόμου ένα άλλο άμάξι. Ητο ὁ Σκούατρ ένας πλούσιος γαιοκτήμων, ὁ ὁποῖος έπεδίωκε να παντρέψῃ τήν ανεψιά του Λαίδη Αλίκη Μπρούκφιλντ με τὸν ευγενῆ λόρδον Κούλτων.

Μιὰ συμμορία ληστῶν περικυκλώσασα τὸ άμάξι άπήγαγον τήν Αλίκην και τήν ακολουθόν της Σούλυ που ήσαν μέσα εἰς αὐτό. Αλλ' ὁ Ντικ τεθείς άμέσως εἰς καταδίωξίν των άπληλευθέρωσε τὰς δύο γυναίκας. Η γενναίωτης τοῦ Ντικ ένεθουσίασε τήν λαίδην Αλίκην ή ὅποια ένεπιστεύθη τήν τύχη της σ' αὐτόν. Τοῦ εἶπε ότι θα προτιμούσε να πεθάνῃ παρά να πάρῃ τὸν Κούλτων. Ο Ντικ άπεφάσισε τότε να τήν υπερασπίσῃ. Η εἶδησις τής άπαγωγῆς γῆς τής Αλίκης προξενεί έντύπωσιν εἰς τὸ Λονδίνον. Ο Ντικ έν τῷ μεταξύ εὐρίσκεται μέσα σε μιὰ ταβέρνα περικυκλωμένος από τήν άστυνομία.



Μία σκηνή από τὸ έργον «Σιβηρία» που άφησε άρίστην έντύπωσιν προβληθὲν εἰς τὸ «Αττικόν»

Πρὸ τοῦ κινδύνου να συλληφθῆ αναγκάζεται να διευκολύνῃ τήν δραπέτευσιν τής Αλίκης μεταμφιεσμένης εἰς «Λανέ». Μετ' ὀλίγον κατορθώνει να διαφύγῃ και ὁ ίδιος και να καταφύγῃ εἰς τὸ Λονδίνον. Εκεί ὅφ σταται μυριάς περιπετειάς. Η άστυνομία έχει λυσσάζει. Τὸν καταδιώκει παντοῦ χωρίς να δυνθῆ και να τὸν συλλάβῃ, χάρις εἰς τὸν Τόμ Κιγκ ένα φίλον του ὁ ὁποῖος τὸν βοηθεῖ με ὅλη του τήν καρδιά.

Ένα βράδυ όμως ύστερα από ένα νικηφόρον άγώνα έναντίον ενός πρωταθλητοῦ τής πυγμαχίας τοῦ Κικ Χρόσεν, ὁ λόρδος Κούλτων τήν στιγμήν ακριβῶς που ανακηρύσσεται νικητής ὁ Ντικ, εμφανίζεται με τούς άστυνομικούς. Ο Ντικ χωρίς να χάσῃ τήν ψυχραιμία του ρίπτει τὰ λεφτά που κέρδισε πρὸ

δλίγου εις τὸ πλῆθος. Ὁ ὄχλος πού τὸν ἀγαπᾷ ἀλλως τε παρεμβάλλεται μεταξύ αὐτοῦ καὶ τῆς ἀστυνομίας καὶ ὁ Ντίκ, κατορθώνει νὰ διαφύγῃ πρὸς στιγμήν.

Ἐπίσης φεύγει καὶ ὁ Τόμ Κίγκ με τὴν Σούλυ με τὴν ὁποίαν εἶναι τρελλὰ ἐρωτευμένος, ἀλλ' ὁ Ντίκ πίπτει θύμα μιᾶς προδοσίας συλλαμβάνεται καὶ καταδικάζεται εἰς θάνατον.

Ὁ Τόμ Κίγκ καὶ ἡ Σούλυ ἀπόραζίζουσι τότε νὰ τὸν σώσουν. Πράγματι δὲ δλίγας ὥρας πρὸ τῆς θανατικῆς ἐκτελέσεως ἡ Σούλυ κατορθώνει νὰ ἐπισκεφθῇ μεταμφισμένη σὲ γρηᾷ τὸν Ντίκ στὴ φυλακὴ καὶ τὸν προειδοποιεῖ νὰ εἶναι ἕτοιμος γιὰ ὅλα διότι γίνονται προσπάθειες ἀπ' ἔξω νὰ σωθῇ κατὰ τὴν ὥρα τῆς ἐκτελέσεως. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Ἀλίχη εἶναι κλεισμένη στὸ μέγαρο τῆς Ὑόρκης ὅπου ὁ Λόρδος Χούλτον προτίθεται νὰ τὴν παντρευθῇ. Ἀλλ' ὁ Τόμ ἀγρυπνεῖ ἐκεῖ. Ἡ ὥρα τῆς ἐκτελέσεως ἔφθασε. Ὁ Ντίκ βγαίνει ἀπὸ τὴ φυλακὴ καὶ ὀδηγεῖται στὸ ἱκρίωμα ὑπὸ τὰς ἐπευφημίας τοῦ πλῆθους πού τὸν ἀγαπᾷ. Ὁ Τόμ ἔχει λάθει ἤδη τὰ μέτρα του. Ἐμέθησε καὶ ἀντικατέστησε τὸν δῆμιον. Καὶ τὴν στιγμήν πού ἐπρόκειτο νὰ τραδηχθῇ τὸ σχοινὶ γίνεται μιὰ ταραχὴ μέσα εἰς τὸ πλῆθος καὶ ὁ Ντίκ κατορθώνει νὰ διαφύγῃ βοηθούμενος ἀπὸ τοὺς φίλους του.

Χωρὶς νὰ χάσῃ τότε καιρὸ ὁρμᾶ με τὸ ἄλογο του πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τοῦ μεγάρου τῆς Ὑόρκης.

Ἡ ἀστυνομία τὸν καταδιώκει δαιμονιωδῶς. Ἐκατὸ ἵππεῖς ὁρμοῦν ὀπισθὲν του ἀλλ' ὁ Ντίκ φεύγει σὸν ἄνεμος. Τοῖχοι, κρημνοί, ὀρμητικοὶ χεῖμαρροι τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ σταματήσῃ τὴν ὁρμὴν του. Εἰς τὸ τελευταῖο χιλιόμετρο πληγώνεται τὸ ἄλογο τοῦ Ντίκ ἀπὸ μιᾶ σφαῖρα. Ὁ Ντίκ ἀναγκάζεται νὰ τὸ διατρέξῃ πεζὸς καὶ φθάνει ἀκριβῶς στὴ κατάλληλην στιγμήν.

Μετ' ὀλίγον ὁ Ντίκ πέρνει τὴ Ἀλίχη καὶ φεύγει στὴ Γαλλία, ὅπου ζεῖ πλέον ἕνα βίον ἡρεμον καὶ εὐτυχῆ.

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30ην τρέχοντος Νοεμβρίου λήγουσι αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Γ. Σέκερη (Ἀθήναι), Γ. Ἀμπέση (Ἀργίνοι), Κινηματογράφου Φοῖνιξ (Θεσνίκη), Κινηματογράφου Ἀλάμπρα (Θεσνίκη), Ἀμαλίας Πετροπούλου (Χαλκίδα) καὶ Γ. Χριστοπούλου (Τρίπολι).

Παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ ἀνωτέρω κ. κ. φίλοι συνδρομηταὶ ὅπως θελήσῃν καὶ ἀνανεώσουν ἐγκαίρως τὰς συνδρομάς των καθ' ὅσον ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου θὰ διακοπῇ ἡ περαιτέρω ἀποστολὴ τοῦ φύλλου

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κινηματογραφικὴ μηχανὴ τέλειως καινούργια εἰς συμφέρουσαν τιμὴν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ μηχανικῷ κ. Π. Χριστοδούλῳ (Κινηματογράφος Ἀπόλλων) Ἀθήναι.

ΜΙΚΡΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ

— Ὁ Κινηματογράφος «Πανόραμα», ἔχει ἀγνώριστος. Ἐπεσκυνάσθη τέλειως καὶ λάμπει ἀπὸ καθαριότητα. Μουσικὴ θανάσια με ἕνα ὄρατο τρεῖς συνοδεύει τὰς ταινίας καὶ γυνικῶς παρουσιάζει μιὰ ἐκπληξί. Ἀυτὰ δὲ ὅλα ὀφείλονται εἰς τὸν νέον του διευθυντὴν κ. Κοσμίδην ὁ ὁποῖος ὀμολογουμένως ἔχει ἀρκετὰ ἀνεπτυγμένον τὸ αἰσθημα τῆς καλαισθησίας. Τοιοῦτοτρόπος τὸ «Πανόραμα» δὲν θὰ δίδῃ ἀφορμὴν εἰς τὸν κ. Γεωργιάδη, τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων, νὰ ἐκδίδῃ ὄλο καὶ πρωτότυπα φερμάνια κατὰ τοῦ κινηματογράφου διότι συνέπεσε, νὰ κἀνῃ τὸν περιπατῶντὸν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ εἰς ἕνα κορῆος.

— Συγκίνησις μεγάλη εἰς τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους τῆς Ἑλλάδος ἐξ ἀφορμῆς τῆς εἰδήσεως περὶ διαλύσεως τοῦ συνασπισμοῦ FaNaMet. Καὶ δὲν ἔχει ἄδικο ὁ κινηματογραφικὸς κόσμος ὁ ὁποῖος δὲν ὑπέφερε καὶ λίγα. Διότι ἡ ὑπαρξὶς τῆς Φάναι, εἰδημοῦργησε τὴν «Τριάντη» καὶ ἠναγκάσθησαν οἷτω νὰ κλεισοῦν σχεδὸν ὅλα τὰ ἄλλα γραφεῖα. Ὅπως δὴ ποτε ἐκεῖνο πού θὰ εἶαι ἐνδιαφέρον, εἶνε τὸ ἐξῆς: Τί θὰ γίνουσι διάφοροι κατεργαροὶ πού βρῆκαν ἐνκαιρία, λόγῳ τῶν ἀνωτέρω γεγονότων, νὰ μᾶς παρουσιάζονται ὡς μεγάλοι.

— Τὸ ν' ἀλλάξῃ κανεὶς τίτλους ἔργων, πού εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἀρχικῶς τῶν τίτλοι μεταφραζόμενοι, δὲν λέγουσι τίποτε, εἶνε πολὺ δικαιολογημένος. Ἀλλὰ νὰ ἀλλάξῃ κανεὶς τὸν τίτλον ἐνὸς ἔργου γνωστοῦταιτοῦ παιχνέτιος καὶ ἐπαλάμπῃν ἀπὸ σκηνης, οὐτὸ, χαρακτηριζόμενον ἐπισικῶς, λέγεται βλακεία. Καὶ ὁ λόγος περὶ τοῦ προβληθέντος εἰς τὸ Πάνθεον ἔργου «Ἡ πριγκίπισσα τῆς σοκολάτας». Τὸ ἔργον αὐτὸ, εἶνε τὸ γνωστότατον θεατρικόν τοιοῦτον «Ἡ μικρὴ σοκολατιέρα». Τώρα γιὰ μεταφράσῃ ἡ «Petite chocolatiere» εἰς «πριγκίπισσα τῆς σοκολάτας» αὐτὸ δὲν το καταλοβαίνουμε. Ἐκτός ἐάν ἡ διευθυνσις τοῦ «Πανθέου» ἐματάλαβε ἀρχικῶς οἱ ἡ Μικρὴ σοκολατῆρα τῆς ὁδοῦ εἰς ἐρυθρίᾳ πρὸ τῆς Μικρῆς σοκολατιέρας τῆς σκηνης. Αὐτὸ ἀσφαλῶς θὰ εἶναι.

— Ἡ «Σινὲ Ὀριάν» κατὰ τὴν παρ. ἑβδομάδα εἶχε τρεῖς μεγάλας ἐπιτυχίας. Τὴν «Σιβηρίαν» εἰς τὸ «Ἀττικόν», τὴν γνωστὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῆς Κοιτοπούλου Ἄγγος Γλεντζῆς εἰς τὸ Σπλέντι καὶ τὴν «Κόλασι» τοῦ Λάντε εἰς τὸ Μοντιάλ. Τὰ θέατρα τῆς κατεκλύζοντο ἀπὸ ἐνωρὶς ἀπὸ χιλιάδας κόσμον ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰ ἄλλα τῶν ὁποίων οἱ θεαταὶ ἐμετροῦντο εἰς τὰ δάκτυλα.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ζητοῦνται τακτικοὶ ἀνταποκριταὶ νέοι ἡ δεσποινίδες ὅπως ἀντιπροσωπεύουν τὸν Κινημ. Ἀστέρα» εἰς τὰς ἐξῆς πόλεις τῆς Ἑλλάδος. Χί ν, Ἡράκλειον, Ρέθυμον, Κέρκυραν, Ἰωάννινα, Πρέβεζα, Ἀργοστόλιον, Ζάκυνθον, Βοδενά, Μύργον (Ἡλείας), Τρίκαλα, Αἴγιον, Βόλον, Σπάρτη, Ἀργίνοι, Καλάμας, Ναύπλιον, Κόρινθον, Μεσολόγγιον, Φλώρινα, Βέροια, καὶ ὅπου ὑπάρχει ἔστω καὶ εἰς κινηματογράφος ὡς κα' εἰς τὴν Κορυθῶν (Ἀλβανία) καὶ Κύπρον.

Θὰ προτιμῶνται οἱ ἐγγράφοιτες προηγουμένως μερικῶς συνδρομηταί.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀναλάβουν ἄς ἀπευθυνθοῦν δι' ἐπιστολῆς των εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος».

ΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΥΠΕΡ ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ

ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΡΟΛΩΝ

Καζανόβα	Ἰβάν Μοζσοῦκιν	Κόμησα Βοροντσῶφ	Νίνα Κόσιτζ
Τερέζα	Τζέννου Ζούγκο	Λαίδη Στάνφοπ	Ὀλγα Δαϊῦ
Χορευτρία Κορτισέλλι	Ρίνα ντὲ Λιγκουόρο	Αἰδός Στάνχοπ	Δημήτριος
Μαρία Μάρι	Διάνα Καρρέν	Τσάρος Πέτρος Γ'	Ρ. Κλέιν Ρότσε
Αἰκατερίνη Β'	Σ. Μπιανκέτι	Γρηγόριος Ὀλφῶφ	Πῶλ Μήντ

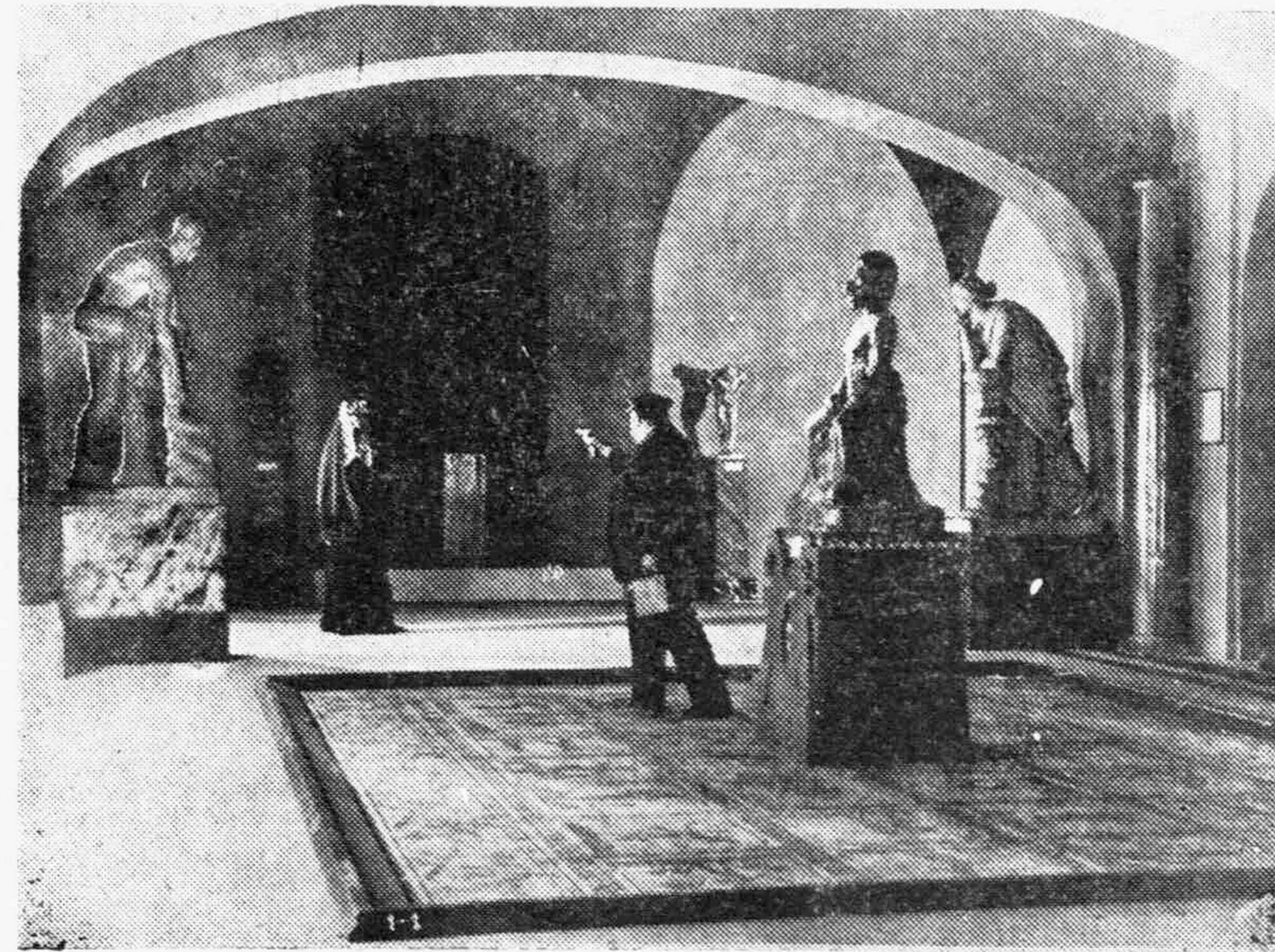
Ὁ Καζανόβας, ὁ βασιλεὺς τῶν τυχοδιωκτῶν, ὁ προστάτης τῶν ἀδυνάτων, τὸ εἶωλον τῶν γυναικῶν, ὁ Καζανόβας, ὅστις συγκαταλέγεται μεταξύ τῶν ἀθανάτων φυσιογνωμιῶν μιᾶς παλαιᾶς ἐποχῆς, ξαναζῆ πάλιν στὸ φιλμ αὐτό. Οἱ γυναῖκες εἶνε ἡ ζωὴ του. Γιὰ χάρι των δὲν λογαριάζει δυσκολίας καὶ κινδύνους καὶ τὸ μειδιᾷ ἐνὸς κοριτσιόστικου στόματος τὸν ρίπτει σὲ τρέλλες καὶ περιπέτειες.

Εἰς τὴν Βενετιάν ἐπιζητεῖ ὁ τοκογλύφος Μενούτσι νὰ τοῦ κάμῃ κατάσχεσιν ἕνεκα ἐνὸς ἀναξοφλήτου λογαριασμοῦ του. Ὁ Καζανόβας δίδει πρὸς ἐξόφλησιν τούτου ἕνα μαγικὸ βιβλίον γεμάτο μυστηριώδη σημεῖα, τὸ ὁποῖον προώριζε διὰ νὰ ἐξαπατήσῃ κα νένα. Ὁ δεισιδαίμων ὅμως τοκογλύφος κατηγορεῖ τὸν Καζανόβα εἰς τὸ δικαστήριον τῶν Δέκα διὰ τοὺς διαβολικοὺς του ἐξορκισμοὺς. Ἀπὸ μίαν ἐσρτὴν τὴν ὁποίαν ὁ Καζανόβας δίδει πρὸς χάριν τῆς ἐρωμένης του, τῆς ὠραιότερας χορευτρίας τῆς Βενετίας (Ρίνα ντὲ Λιγκουόρο) σπεύδει καὶ ἀκολουθούμενος ἀπὸ ἕνα ραβδοφόρον πρὸς τὸ ραντεβού του με τὴν Λαίδη Στάνχοπ τὴν σύζυγον τοῦ ἄγγλου πρεσβευτοῦ, με

τὴν ὁποίαν περᾶ τις τελευταῖες ὥρες πρὸ τῆς φυγῆς του. Κατὰ τὸν χωρισμὸν των ἡ Λαίδη τοῦ χαρίζει ἕνα ὑψηλὴν ἀράπην, ὅστις τοῦ ἐφάνη τοῦ λοιποῦ χρησιμότητος. Ἀνενόχλητος διέρχεται τὰ σύνορα.

Ἀλλ' εἰς ἕνα πανδοχεῖον ἀναγνωρῶζει εἰς τὴν συνοδείαν τοῦ δουκὸς τοῦ Μπαυρόυθ ἕνα μετεμφισμένον κορίτσι, τὸ ὁποῖον τοῦ ἀποκαλύπτει καὶ τὸν παρκαλεῖ νὰ τὸ ἐλευθερώσῃ ἀπὸ τὸν δούκα, τὸν ὁποῖον δύο ἔτη τώρα συνοδεύει. Ὁ Καζανόβας, ὅστις σὲ καμία κλοῦσα γυναῖκα καὶ μάλιστα ὠραίαν τίποτε δὲν ἠδύνατο νὰ ἀρνηθῇ, προσπαθεῖ νὰ δραπετεύσῃ μ' αὐτήν. Συλλαμβάνεται ὅμως καὶ τοῦ ἀποσποῦν τὸ κορίτσι. Κατορθώνει δὲ ἐπὶ τέλους νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὰ ρωσσικὰ σύνορα με τὴν συνοδείαν τοῦ παρισινοῦ ἐμπόρου νεωτερισμῶν Ντυπόν. Ἡ θῆα μιᾶς ὠραίας Ἑννης, ἥτις με τὸν συνοδόν τῆς πηγαίνει καὶ αὐτὴ εἰς τὴν Ρωσσίαν τὸν ρίπτει εἰς νέας τρελλὰς ἐπιχειρήσεις.

Ὁ Ντυπόν εἶναι προσκεκλημένος εἰς τὴν Αὐλὴν τῆς ρωσίδος αυτοκρατορίας. Ὁ Καζανόβας ἰδιοποιεῖται τὰς ἀποσκευὰς καὶ τὸ διαβατήριον τοῦ Ντυπόν καὶ φθάνει εἰς τὴν Πετρούπουλιν με τὸν πιστόν του ἀράπην καὶ παρουσιάζεται εἰς τὴν Αἰκατερίνην ὡς ἕμπρος νεωτερισμῶν Ντυπόν. Ἡ Τσαρίνα νοστιμεύεται τὸν ὠραῖον ἔμπορον. Τὸν προτιμᾷ φανερά, χωρὶς νὰ ξέρῃ ὅτι εἶναι ὁ Καζανόβας. Ὁ σύζυγός τῆς τὸναντίον, ὁ Τσάρος Πέτρος ὁ ΙΙΙ, ὅστις ἕνεκα τῶν ἀκολασιῶν του καὶ τοῦ ὑστερικοῦ καὶ βαναύσου χαρακτῆρος του εἰς ὅλην τὴν χώραν εἶναι μισητός, ἀκούει ὅτι ὁ Καζανόβας διαρῖβει εἰς τὴν Πετρούπουλιν καὶ διατάσσει τὴν σύλληψίν του. Κατὰ τὴν διάρκειαν ἐνὸς μεγάλου γεύματος εἰς τὰ Ἀνάκτορα, ὁ Τσάρος ὑπὸ τὴν ἐπιρροὴν τῆς ἐρωμένης του κομήσσης Βοροντσῶφ, προσβάλλει τὴν Τσαρίναν. Ὁ Καζανόβας τὴν ὑπερασπίζεται καὶ κατὰ τὴν στιγμήν ἐκείνην ἀποκαλύπτει τὴν ταυτότητά του



Μία σκηνὴ τράμου ἀπὸ τὸ ἔργον τῆς Σινὲ Ὀριάν «Μπελφεγκόρ»

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ FOX FILM

Ήδη απολαύει φανερά της εύνοιας της Τσαρίνας. Άλλα εις μίαν έορτήν βλέπει την ώραιαν άγνωστον του συνοριακού σταθμού—ήτις είναι ή Μαρία Μάρι ή σύζυγος του βενετού προσβετου—και ό Καζανόβας την έρωτεύεται. Η ζηλότυπος Τσαρίνα έξορίζει την Μαρίαν Μάρι και τον σύζυγόν της, έν τούτοις εις τό ταξειδιωτικό όχημα συνοδός της; Μαρίας άντι του πρόσβεως είναι ό Καζανόβας. Οί στρατιώται όμως της Τσαρίνας, οίτινες τον κοιταδιώκουν τον αναγκάζουν να κατεβή από την άμαξα και έτσι ή Μαρία συνεχίζει μόνη τό ταξείδι της.

Ο Δόν Ζουάν κατορθώνει να ύπερβή τά σύνορα τή βοήθεια μις ώραιας χωρικής και επιστρέφει εις την Βενετιαν όπου κρυπτόμενος προσπαθεί να ανακαλύψη την Μαρίαν. Τήν έπανευρίσκει κατά την διάρκεια του καρναβαλιού, την παίρνει στην γόνδολά του και περνά μαζί της μίαν έρωτικήν νύκτα.

Άλλα τό πρωί, άτόμη εύρισκόμενος στην άγκαλιά τή Μαρίας, βλέπει στην άκτιή την Θηρεσίαν, ήτις πρόκειται να κλεισθή ύπό του δουκός του Μπαυρόθ εις μοναστήρι. Πηδᾶ, αφήνων τρομαγμένη την Μαρίαν και άγωνίζεται με όλους τους συνοδούς της Θηρεσίας. Έλευθερώνει τό κορίτσι, άλλ' ό Καζανόβας ύποκύπτει εις την ύπεροχήν των ανθρώπων του συζύγου της Μαρίας, οίτινες τους καταδιώκουν. Ρίπτεται εις την τρομεράν φυλακήν όπου αναμένει την καταδίκην του, ένῶ έξω ό κόσμος γλεντά.

Η Θηρεσία και οι φίλοι του προσπαθούν να τον έλευθερώσουν. Έπωφελούνται της ταραχής του καρναβαλιού και επιτυγχάνουν του σκοπού των. Ο Κανόβας βγάξει λόγο στους κατοίκους της Βενετίας και κατοπιν εξαφανίζεται μέσα στο πλήθος. Ένα πλοϊον θα τον φέρη εις την άπόλυτον ασφάλειαν.

Μετά άτό ένα συγκινητικόν άποχαιρετισμόν της Θηρεσίας άνέρχεται επί του πλοίου, τό όποιον σιγα σιγα έγκαταλείπει την Βενετιαν. Άλλ' αϊρνης βλέπει στην άκτιή ένα χαριτωμένο κορίτσι και τότε λησμονών και κινδύνους και τά πάντα πηδᾶ από τό βαπόρι και κολυμβώντας φθάνει στην άκτιή άγκαλιάζει τό κορίτσι και ρίπτεται και πάλιν στη μέθη του Καρναβαλιού, προς νέους κινδύνους προς νέες θελκτικές περιπέτειες της καρδιάς.

Ο ΤΖΑΙΚΥ ΚΟΥΓΚΑΝ ΚΑΙ Η "METRO,"

Ο Τζέκν έτελε'ωσεν πρό νινος τό φίλμ «Buttous». Με τό φίλμ δε αυτό λήγει και τό συμβόλαιό του με την Metro-Goldwyn. Είναι δε σχεδόν βέβαιον ότι τό συμβόλαιον αυτό δεν θα ανανεωθῆ διότι ήδη ή επιτυχία των φίλμ του Κούγκαν, ένεκα της ήλικας του, καθίσταται προβληματική.

Φαίνεται ότι ό μικρός καλλιτέχνης θα άποσυρθῆ έτι εις μίαν σχολήν μετά δε την έξοδόν του θα «γυρίζη» διά λογαριασμόν του πατέρα του.

Έάν κρίνομεν από τά παιχθέντα ήδη έργα της Φόξ Φιλμ όπως ή «Κόλασις» του Δάντη και ή «Σιβηρία» δυνάμεθα να ισχυρισθώμεν ότι ή έν λόγφ έταιρεία διεκδικεί μετά πείσματος τά πρωτεία εις την διεθνή κινηματογραφικήν παραγωγήν

Η Φόξ Φιλμ έκτός των εκλεκτών καλλιτεχνών μεταξύ των όποιων περιλαμβάνονται και άρκετοι νέοι κινηματογραφικοί άστέρες, συγκεντρώνει και σκηνοθέτας μεγάλης αξίας και αναμφισβητήτου κύρους όπως ο Φ. Μουράου ο σκηνοθέτης «Του τελευταίου των ανθρώπων» και τόσων άλλων έργων που έξέπληξαν κυριολεκτικῶς με την πρωτοτυπίαν και τον πλούτον των σκηνών των.

Ήδη ή Φόξ-Φιλμ διά τον Μουρνάου «έγύρσε» μερικά άλλ' έργα διά τά όποια σύσσωμοι ο Εύρωπαϊκός τύπος όμιλει με ειλικρινή ένθουσιασμόν και άνυπόκριτον θαυμασμόν.

Μεταξύ αυτών είναι και «Η Ύστατη Ώρα» εις την όποιαν πρωταγωνισούν δύο νέοι κινηματογραφικοί άστέρες ή Ζανέτ Γκάινορ και ο Σάρλ Φρέλ. Πρόκειται περι μις άπλοιστάτης ιστορίας μις άπλής περιπετειας δύο έρωτευμένων. Η επιτυχία της όμως είναι τοιούτη ώστε διά πρώτην φοράν αϊ εύρωπαϊκά έφημερίδες και τά περιοδικά έμειναν σύμφωνοι εις την γνώμην ότι σπανίως τόσον άπλή ιστορία προσενεί τόσον θαύθειαν έντύπωσιν.

Τό «Ντα ηλυ Μαίηλ», τό «Ντιανηλυ Χρονίκλ», ή Νταίηλυ Έξπρές, ο Τηλεγράφος Νέας Ύόρκης, τό Νταίλυ Νιούς, οί Τάιμς της Ν. Ύόρκης και όλα τά κινηματογραφικά περιοδικά του παλαιού και του νέου Κόσμου δημοσιεύουν έγκωμιαστικώτατα, άρθρα διά την «Ύστατην Ώραν» και τον σκηνοθέτην της Μορνάου.

Άλλ' ή παραγωγή της Φόξ Φιλμ δεν περιορίζεται ζω. έδῶ. Έχει ακόμη να παρουσιάσῃ και τό ισχυριον της «Ύστ. της Ώρας» έργον «Γιά τή δόξα» καθώς και τον «κα οκάγαθο Πατέρα» έργο χιουμοριστικό, τάς «Κατακτήσεις της Νόρ» και άλλα.

ΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙ ΕΛΘΕΑΝ

Από του παρελθόντος μηνος οι διάφοροι άμερικανοί άπτέρες οι παραθερίζοντες εις την Εύρώπην ή άλλαχού ήλθισαν να επιστρέφουν εις τας έργασίας των, διότι αϊ αδελφά των έζησαν. Αϊ αδελφάι Τάλιαιτ ήσαν εις την Εύρώπην Κιανήν Άκτιήν Η Ρενέ Άντορέ εις την Σίερα, ή Νολορές νιέλ Ρίο εις την Χονόουλου, ή Λουίζα Φατσέντα εις την Βίσιγκτων, ή Γκλόρια Σβάνσον εις την Καταλίνα, ο Χάρολδ Λούδ εις την Νέαν Ύόρκην. Εις την αυτήν πόλιν παρεθέρισαν και ο Ριχάρδ Μπάουθελμες με την Μαργαρέτ Λίβιγκστον. Και τώρα όλοι αυτοί μάς ύπόσχονται εκπλήξεις.

ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ

Η ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ (LA DUEL)

Πρωταγωνιστούν οι Μπίντυ Κρίστιανς, Γ. Γκαμπριό και Ζάν Μυράτ

Η Κλαίρη Άλλεν, σύζυγος του ιδιοκτήτου της εταιρείας άεροπλάνων, «Φοινίξ» αυτοκτονεί εις την κατοικίαν του πιλότου Άλφόνσου Σάρτεν, διότι αυτός της είπε, ότι ή φίλια των έπρεπε να λάβη ένα τέμα.

Ένώ ο Σάρτεν με την νεαράν φίλην του, την πλουσίαν άμερικανίδα Μαίρη Κραίγκ, ήτις μόλις έφθασεν εις την Ηπειρον, έορτάζουν εις ένα έπίσημον γεύμα την αίσίαν επάνοδον, ο Κνουτ Άλλεν ίσταται περίλυπος πρό το νεκρικού φορείου της άγαπητής του γυναίκος, της οποίας ο θάνατος του φαίνεται αινιγματώδης, μέχρις ότου ή δυσπιστία του εξεγείρεται από μίαν έπιστολήν της νεκράς διά της οποίας μανθάνει τό φοβερόν μυστικόν, που αυτή έσκόπευε να τό πάρη μαζί της στον τάφο.

Μάτην επιδιώκει ο Σάρτεν να έχη την Μαίρη περισσότερον από φίλην. Έν τούτοις και αυτή δεν άποφασίζει μίαν απάντησιν. Άλλ' όταν μανθάνη ότι ο Σάρτεν σχεδιάζει ένα γύρο του κόσμου με άεροπλάνο, άποφασίζει να αναχωρήσῃ με τό προσεχές άτμόπλοιον στη Μπίσκρα, όπου ο Σάρτεν μελετά να κάμη ένα σταθμόν και εκεί ή Μαίρη να τον χωριτίσῃ πρώτη.

Επί του άτμοπλοίου ή Μαίρη αναγνωρίζει μεταξύ των επιβατών και τον Άλλεν, όστις ταξειδεύει ύπό ξένον όνομα διά να λησμονήσῃ τον πόνον ένεκα της άπωλειας της συζύγου του και διά να εύρη εύκαιρίαν να εκδικηθῆ την Σάρτεν.



LAURA LA PLANTE, με PAT O'MALLEY in "The MIDNIGHT SUN" UNIVER... Μία σκηνή από τό έργον «Η χορεύτρια του Τόρου» με την Λάουρα Λαπλάντ

Ο Άλλεν, του όποιου τον χαρακτήρα έδόθη εύκαιρίας την Μαίρη να γνωρίσῃ, έξασκει επ' αυτής ισχυράν έπιρροήν.

Ο Σάρτεν προσγειούται πράγματι εις την Μπίσκρα όπου και συναντάται με την Μαίρη. Σκόπευε να συνεχίσῃ τό πέταγμα του ότε τον πληροφορεί ο άρμόδιος υπάλληλος ότι ο μηχανικός αϊφνιδίως ήσθε-

νησεν και ότι ή Διεύθυνσις έπεφόρτισε τον κ. Ντεμπέρ να συνοδεύσῃ τον Σάρτεν μέχρι του προηγούς σταθμού. Έκπληκτος βλέπει ο Σάρτεν τον συνταξιδιώτην του, όστις όταν τό άεροπλάνον έφθασεν ύπεράνω της έρήμου, άπαιτεί να προσγειωθούν άμέσως και τέλος τον αναγκάζει με όπλον.

Με τρόμον βλέπει ο Σάρτεν άπέναντι του τον άνδρα, του όποιου την γυναίκα ώδήγησε στον τάφον και όστις τώρα του ζητεί λογοδοσίαν. Τό πεπρωμένον θα κοινή πύλις εκ των δύο θα ζήσῃ και θα επιστρέψῃ. Ο Άλλεν κάμνει άχρηστον τό άεροπλάνον και λέγει εις τον Σάρτεν ότι ήδη θα χωρισθούν και όποιος γλυτώσει από την έρημον εκείνος θα είναι ο νικητής.

Ένῶ ο Άλλεν γυρίζει σώος, ο Σάρτεν πέφτει στα χέρια των ληστών της έρήμου.

Μετά μήνας επιστρέφει και αυτός και όταν μανθάνει ότι ή Μαίρη έν τῶ μεταξύ έστρεψε τον έρωτά της πρός τον Άλλεν, τον αναζητεί και του ζητεί λογοδοσίαν.

Εύρισκόμενος εις έξέγερσιν προτείνει ο Άλλεν μίαν μονομαχίαν εις τον άέρα.

Μετά από ένα πεισματώδη άγώνα ύψηλά εις τους αιθέρας επιτυγχάνει ο Άλλεν να καταβάλῃ τον αντίπαλόν του.

Τήν στιγμήν που τό φλεγόμενον άεροπλάνον του Σάρτεν πίπτει στη γῆ, φθάνει ή Μαίρη στο άεροδρόμιον. Άκόμη δεν ξέρει ποιός ένίκησεν. Άλλ' όταν βλέπει να έρχεται ο Άλλεν άβλαβής, πέφτει στην άγκαλιά του εύτυχής.

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ

—Τώνη Ζώραν (Ένταύθα). Εις την Βίλμα Μπάνκν και τον σύζυγόν της Ρόντ Λαρόν γράφατε εις την έξης διεύθυνσιν: de Mille Studios-Los Angeles California—U.S.A. εις την Μαίρη Πίκφορντ United Studios-Los Angeles—U.S.A. και εις την Νόρμαν Τάλμαιτ First National Pictures-383 Madison Avenue, New-York U.S.A.

—Βαλεντινον Α. (Ένταύθα). Ο Ίβαν Μοζούιν και αυτὰς εύρισκονται έν Βερολίφ. Δεν δύναμαι όμως να σας ύποδείξω την εκεί διεύθυνσιν του καθόσον μέχρις ώρας δεν έχει συμβληθῆ με καμμίαν Έταιρίαν.

—Δίδα Τρακάλη (Σέρρας). Μακράν του να θέλω να σας άπογοιεύσω σας συνισώ να παραιτηθῆτε των ώραίων σχεδίων σας. Μη νομίζετε ότι ή εις Παρισίους μετάβασίς σας είναι εγγύησις της προσεχούς επιτυχίας σας. Εικόσις των άστέρων περι όν μου γράφατε ύπάρχουν εις μεγάλην ολλογήν εις τά γραφεία μας, πλην της γεωργιαής καλλιτέχνης. Άλλοιτε θα σας ύποδείξω την διεύθυνσιν της ύνα της ζητήσεως να σας άποστείλῃ άδιοπροσώπως την φωτογραφίαν της.

—Δίδα Μιντέρβαν Τζόγολη (Καβάλλαν). Ο ήθοποιός ο ύποκριτόμενος τον Κόμηια Νιούσκαν εις τά «Δάκρυα Βισλλοσης» είναι ο Ουίλλιαμ Κάλιερ Ζούνιορ. Γράφατέ τον ως άκολούθως: Mr William Collier Junior, Lasky Studios-Hollywood Calif. U. S. A.

—Δίδα Έλ. Κανέλη (Ένταύθα). Η Μαργελα Άλμπάνι έξελίσσεται εις λαμπράν καλλιτέχνηδα. Τώρα αγυρίζει τον «Πολύμηνα ή Γελοιοποιόν» του Μωρίς Ντεκομπρά περί ού ο «Κινημ. Άστέρι» θα δημοσιεύσῃ ειδικόν άρθρον έν κοινῶ. Δύνασθε να της γράψετε ως έξης: Frau Marcella Albani, Kaiser Allée 172-Berlin. Σύνβ. ο Γ.

ΕΚΛΕΚΤΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΙ

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Διὰ τὴν Φόξ Φιλμ καὶ τὰς ταινίας τῆς γράφομεν εἰς ἄλλην στήλην τοῦ παρόντος τεύχους. Νομίζομεν δὲ ὅτι ἐπιβάλλεται νὰ παρουσιάσωμεν καὶ τὸν γενικὸν ἀντιπρόσωπον καὶ διευθυντὴν τῆς ἐν λόγῳ ἐταιρείας εἰς τὰ Βαλκάνια κ. Στεφ. Στεφανίδην.

Ὁ κ. Στεφανίδης εἶνε ἤδη γνωστὸς εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν ἀπὸ τριετίας ὅτε διηύθυνε τὰ γραφεῖα τῆς ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν τῆς ἐταιρείας «Παραμάουτ».

Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἢ «Παραμάουτ» ἦτο πολὺ ὀλίγον γνωστὴ ἐν Ἑλλάδι, οἱ δὲ περὶ τὰ κινηματογραφικὰ ἀσχολούμενοι ἐξέφραζαν τὴν ἀπαισιοδοξίαν τῶν ὅσον ἀφορᾷ τὴν διάδοσιν τῶν ταινιῶν αὐτῆς ἐν Ἑλλάδι. Ἄλλ' ἢ δρασηριότης καὶ ἡ εὐφυΐα τοῦ κ. Στεφανίδου ὄχι μόνον διέψευσαν τὰς προσδοκίας τῶν εἰδικῶν ἀλλὰ συνετέλεσαν συγχρόνως εἰς τὸ νὰ ἐκτοπισθῶσι ἀπὸ τῆς Ἑλληνικῆς ὀθόνης πλείστα ἄλλαι ταινίαι ἄλλων ἐταιρειῶν. Οὕτω χάρις εἰς τὴν εὐσυνηδεισίαν τοῦ κ. Στεφανίδου ἐντὸς 6 μηνῶν κατορθώθη νὰ προβληθοῦν περισσότεραι ταινίαι τῆς Πιραμαῦντ εἰς τοὺς κινηματογράφους ἢ εἰς διάστημα τριῶν ἐτῶν. Καὶ κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο τῆς δράσεώς του ὁ κ. Στεφανίδης κατόρθωσεν ἐκ παραλλήλου νὰ γίνῃ πασίγνωστος ἐν Ἑλλάδι, ν' ἀγαπηθῆ παρὰ πάντων τῶν τῶν συναδέλφων του καὶ ν' ἀποκτήσῃ τὴν ἐκτίμησιν τῆς ἑλληνικῆς κοινωνίας. Δὲν ἦτο δὲ δυνατόν νὰ συμβῇ διαφορητικὰ δεδομένου περὶ ἀνδρὸς ὁ ὁποῖος εἶνε ἐξ ἴσου γνωστὸς ἐν Ἀμερικῇ ὅσον εἰς τὸν ἑμπορικὸν κινηματογραφικὸν αὐτῆς κόσμον ὅσον καὶ τοὺς ἡγήτορας τῆς κινηματογραφίας τῆς Ἀμερικῆς. Ὁ κ. Στεφανίδης εἶνε γνωστὸς ἐν Ἀμερικῇ ὑπὸ τὸ δημοφιλὲς ὄνομα Stevi καὶ μόνον ὑπ' αὐτὸ τὸ ὄνομα ἠδύνατο κανεῖς νὰ τὸν ἀναζητήσῃ εὐκόλως ἐκεῖ.

Ἀτυχῶς λόγοι ἀσθενείας ἀναγκάσαντες αὐτὸν νὰ παραμείνῃ κλινηρῆς ἐπὶ ἔν ἔτος τὸν ἀπεμάκρυναν ἀπὸ τῆς συνεργασίας του μετὰ τῆς «Παραμάουτ». Βραδύτερον ἐπῆλθεν ὁ συνασπισμὸς τῶν τριῶν ἐται-

ρειῶν «Παραμάουτ», «Μέτρο Γκόλντουϊν» καὶ «Φίρστ Νάσιοναλ» ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Φάναμετ» μετὰ ἔδραν ἐν Βερολίνῳ. Ὁ κ. Στεφανίδης μετέβη τότε ἐν Βερολίνῳ πρὸς συνάντησιν τῶν διευθυντῶν τοῦ ἐν λόγῳ Συνασπισμοῦ. Ἐκεῖ μὴ δυνηθεὶς νὰ συνεννοηθῆ πλήρως ἠναγκάσθη ν' ἀποχωρήσῃ λαβὼν ἀποζημίωσιν 180.000 δραχμῶν.

Ἡ παραίτησις τοῦ κ. Στεφανίδου προϋξήνησε ζωνηρὰν ἐντύπωσιν ἐν Ἀμερικῇ. Σωρεῖται τηλεγραφημάτων καὶ ἐπιτολῶν σταλεῖσαι ἐκεῖθεν ἐξέφραζαν τὴν ἐκπληξίν των διὰ τὴν ἀπρόοπτον παραίτησιν τοῦ κ. Στεφανίδου ὡς καί προτάσεις συνεργασίας. Ἰδιαιτέρως ὁ κ. E. V. Richards διευθυντῆς καὶ συνεταῖρος τῶν 150 θεάτρων τῆς «Παραμάουτ» ἐξέφρασε καὶ προσωπικῶς δι' ἐπιστολῆς αὐτῆς πρὸς τὸν κ. Στεφανίδην τὴν λύπην του διὰ τὴν διακοπὴν τῆς συνεργασίας του μετ' αὐτοῦ, ἐτόνισε δὲ πρὸς αὐτὸν ὅτι εἶνε πρόθυμος νὰ ὑποστηρίξῃ αὐτὸν εἰς οἷα δήποτε ἄλλην παρομοίαν συνεργασίαν ἐὰν τὸ ἤθελε. Πράγματι ὁ κ. Στεφανίδης κατόπιν μακρᾶς σκέψεως ἐδέχθη τὴν ἀντιπροσώπειαν τῶν ταινιῶν Φόξ Φίλμ μετὰ τῆς ὁποίας καὶ πρὸ ἐτῶν κατὰ τὸ 191—1913 εἰργάζετο ὡς διευθυντῆς τῶν γραφείων τῆς εἰς τὰς Νοτ. Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς. Μόλις ὁ κ. Στεφανίδης ἐδέχθη τὴν ἐν λόγῳ ἀντιπροσω-

πειαν σωρεῖται συγχαρητηρίων τηλεγραφημάτων καὶ ἐπιστολῶν ἐστάλησαν πρὸς αὐτὸν καὶ πρὸς τὴν ἐταιρίαν ἢ ὁποία ἐν τῷ προσώπῳ του ἐξέλεξε τὸν ἰδεώδη συνεργάτην. Ἦδη ὁ κ. Στεφανίδης συνέστησεν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βουλῆς ἀριθ. 4 γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως τῶν ταινιῶν τῆς Φόξ-Φίλμ μετὰ ἀποκλειστικότητα εἰς ὅλα τὰ Βαλκάνια. Αἱ ταινίαι τῆς Φόξ θὰ προβληθῶσι ἀνυπερθέτως εἰς ὅλα τὰ κινηματοθέατρα τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἰδίως τῆς Σινε Ὀρίαν καὶ τῆς Ἑλλάδος ὁλοκλήρου.



Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΧΑΝΝΙΜΠΑΛ

(Der Sohn der Hannibal—Παρ. Maxim-Film der UFA)
Προεβλήθη εἰς τὸ «Οὐφα-Πάλας»

Ὁ Φέλιξ Μπάς καὶ ὡς σεναριογράφος καὶ ὡς σκηνοθέτης δὲν ἐπέτυχε σπουδαῖα πράγματα. Ἐν τούτοις καὶ ἡ ὑπόθεσις ἂν καὶ πολὺ συνειθισμένη μᾶλλον ἀρέσει εἰς τὸ πολὺ κοινὸν καὶ ὠρισμένα «ἐξωτερικὰ» στὴ Βιέννη καθὼς καὶ τὸ «Ντέρμπυ» ἱκανοποιῶν τὸν θεατὴν.

Ὁ Ἀλφὸν Φρύλανδ ὁπωσδήποτε καλὸς, ἀδυναεῖ δὲ ὅμως νὰ ξεχάσῃ τίς πόδες του. Ἡ Λιάνε Χάιντ συμπαθῆς, ἀλλὰ πολὺ κατωτέρα τῆς «Τσίρδας» (τὴν ὁποίαν ὡς ἀπὸ σκοποῦ μᾶς ἐνθυμίζει ἡ ὠραία ὀρχήστρα). Ὁ δὲ Σίγκφριντ Ἄρνο φυσικώτατος.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἐνὸς ἀπὸ τὰ χωρὶς ἀπαιτήσεις φιλμ τῆς Οὐφα, τοῦ ὁποῖου ἡ προβολὴ διὰ τὴν ἐποχὴν αὐτὴν εἶνε δικαιολογημένη.

ΜΙΣΤΕΡ ΒΟΥ

(Mr. Wu—Παραγωγή Metro-Goldwyn-Mayer)
Προεβλήθη εἰς τὰ «Ὀλύμπια»

Ἐνα φιλμ μετὰ ὑπόθεσιν ἐκτυλισσομένην συνεχῶς εἰς τὴν Κίνα καὶ μετὰ πρωταγωνιστὴν τὸν Λὸν Τσάνεϋ κινεῖ πάντοτε τὸ ἐνδιαφέρον.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Οὐίλλιαμ Νάιτ παρουσιάζει ἀρκετὰ προτερήματα ἀτυχῶς ὅμως καὶ ἀρκετὰ σφάλματα. Τὸ περιορισμένον δηλ. τοῦ τόπου ἐνῶ ἐδίξετο μοναδικὴ εὐκαρία πυκνοῦν τὴν ἐναλλαγὴν εἰκόνων μειώνει ἀσφαλῶς τὴν ἀξίαν τῆς σκηνοθεσίας. Ἡ πιστοσύνη πάλιν ἀναπαράστασις τοῦ κινεζικοῦ περιβάλλοντος καὶ ἐθίμων ἱκανοποιεῖ.

Ἡ δεξιότατος ὅμως τοῦ σκηνοθέτου παρουσιάζεται εἰς ὠρισμένα λεπτὰ σημεῖα τοῦ φιλμ. Εἰς τὴν ἀνάπτυξιν ἀπ' ἐνὸς τοῦ ἔρωτος μετὰ τῆς κινέζικας ἀριστοκράτιδος καὶ τοῦ νεαροῦ Ἑλληνοῦ (:) καὶ εἰς τὴν ἐκδίχησιν τοῦ Μανδαρίνου.

Εἰς τὰς δύο αὐτὰς σκηνὰς οἱ πρωταγωνισταὶ παίζουσι μετὰ ἐξαιρετικὴν τέχνην. Ἴσως ὁ Λὸν Τσάνεϋ ὑστερεῖ τῶν ἄλλων του δημιουργιῶν ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν ρόλον τοῦ πάππου καὶ ἐγγονοῦ μανδαρίνου Βοῦ εἶνε ἐξαιρετικὸς. Διὰ δὲ τὴν Ρενε Ἄντορέ κἄθε ἔπαινος θὰ ἦτο μικρὸς. Ἡ νεαρὰ καλλιτέχνης δὲν εἶνε μόνον σπουδαία ἀλλ' ὑπόσεται ἀκόμη καλλίτερον μέλλον καὶ σημειώσατε ὅτι ἡ δημιουργία τῆς αὐτῆς δὲν εἶνε ἡ καλύτερα.

Γενικῶς ὁ «Μίσερ Βοῦ» εἶνε ἓνα καλὸ φιλμ, τοῦ ὁποῖου ἐν τούτοις τὴν ἀξίαν μειώνει ἀτυχῶς τὸ παίξιμο τῶν ἄλλων ἠθοποιῶν καὶ ἰδίως τῆς μητέρας καθὼς καὶ ὠρισμένοι καθυπερθετικὸι τίτλοι.

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

(La petite chocolatière—Παραγωγή Cinéromans)
Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάνθεον»

Ἴσως θὰ ἔπρεπε νὰ κρίνωμεν τοὺς τίτλους γιὰ καὶ περιστότερον καὶ διαρκέστερον εἶνε ἀπὸ τὰς εἰκόνας, ἐπειδὴ ὅμως ποτὲ δὲν θὰ ἐτολμούσαμε νὰ καταπιαστοῦμε μετὰ τὸ ἀτυχὲς αὐτὸ ἔμα, ἐρχόμεθα εἰς τὸ φιλμ.

Τὸ μυθιστόρημα τοῦ Paul Gavault ἔδωκε ὕλην εἰς ἓνα σενάριο μονότονον συνειθισμένον, χωρὶς χιούμορ μετὰ δύο ἢ τρεῖς τὸ πολὺ μόνον καλοβλήμενες σχετικῶς σκηνῆς. Ὁ δὲ σκηνοθέτης, ὁ Ρενε Ἐρβίλ, τὸ φύσει ἀσθενὲς αὐτὸ σε ἄριστον τὸ ἔκαμεν ἀσθεῖ. ἔσπερον. Ἀφήκε νὰ τοῦ διαφύγουν ὄχι ὀλίγες εὐκαιρίες νὰ μᾶς ἱκανοποιήσῃ ἀπ' ἐνὸς καὶ νὰ δείξῃ ἀπ' ἐτέρου δεξιὸν εὐχρίαν. Τὸν ἀντίον καταγίνεται μετὰ σκηνὰς τετριμμένας καὶ κουραστικὰς, τὸ δὲ σπουδαιότερον, φαίνεται πολὺ ἐπιρρασμένος ἀπὸ τὸ θέατρο.

Βεβαίως τὸ φιλμ δὲν παρουσιάζεται μετὰ τεχνικὰς ἀπαιτήσεις, δι' αὐτὸ τὸ ἀντιπαρερχόμεθα χωρὶς νὰ ἐπιμείνωμεν πρὸ τῶν πενιχρῶν κατασκευῶν, ἃ ὁμοιογενῶν φωτισμῶν καὶ ἐλαττωματικῶν φωτογραφίας καὶ φθάνομε εἰς τοὺς ἠθοποιούς.

Κ' ἐδῶ τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν. Ὁ Ἄντρέ Ροᾶν παρουσιάζεται κάποτε καλὸς, ἀλλὰ κυριαρχεῖ καὶ εἰς αὐτὸν ἡ ψυχρότης, νευρινότης καὶ μονοτονία. Καλυτέρα ὄλων, ἢ μὴ ποὺ ἱκανοποιεῖ ὁπωσδήποτε τὸν θεατὴν εἶνε ἡ Ντόλλυ Ντάβις, ἡ ἑποῖα ὑποδέχεται τὴ μικρὴ σοκολατιέρα μετὰ ἀρκετὴν χάριν.

Γενικῶς παραβλέποντες τὴν συνήθη αὐστηρότητα μᾶς καὶ λίαν ἐπιεικῶς κρίνοντες ὀνομάζομεν τὸ φιλμ μέτριον.

Ro—Ma

Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΤΟΥ ΔΑΝΤΟΥ

(Dante's Inferno—Παραγωγή Fox Film Corporation)
Προεβλήθη εἰς τὸ «Μοντιάλ»

Δὲν πρόκειται βεβαίως περὶ τοῦ θεσπέσιου ποιήματος τοῦ Δάντου, ἀλλὰ περὶ τῆς «Κολάσεως» τοῦ Οὐίλλιαμ Φόξ, χωρὶς μετὰ τὴν ἀναγκαίαν αὐτὴν ἐξηγησιν νὰ θέλωμεν νὰ κατηγορήσωμεν τὸ φιλμ.

Τὸν ἀντίον καὶ ἡ ὑπόθεσις καὶ ἡ σκηνοθεσία εἶνε ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ ὀρέσονται ἰδιαιτέρως εἰς τὰς μάζας, ἔχει δηλ. ἐμπορικὴν ἀξίαν καὶ συνιστᾶται.

ΣΙΒΗΡΙΑ

(Siberia.—Παραγωγή Fox Film Corp.)
Προεβλήθη εἰς τὸ «Ἀττικόν»

Ἡ ρωσικὴ ἐπανάστασις ὅσον καὶ ἂν ἔχει ἀποτελέσει πρῶτην ὕλην πολλῶν φιλμ εἶνε ἐν τούτοις

πάντοτε ανεξάντλητος εις επεισόδια, άτινα ένεκα του ρεαλισμού των και της δραματικότητος των προκαλοῦν πάντοτε τὸ ενδιαφέρον. "Ενα από τὰ καλά του είδους αὐτοῦ εἶνε και ἡ «Σιβηρία».

Ο σκηνοθέτης επέτυχε μίαν καλὴν ἀναπαράστασιν τόπων και συνάμα μὲς παρουσίας ἀρκετὰς εἰκόνας ἐντυπωτικὰς. Ἰδίως ἀξία μείλας εἶνε ἡ φυγή και καταδίωξις μετὰ τὰ ἔλκυθρα.

Οἱ ἠθοποιοὶ στοὺς ρόλους των, πρὸ παντὸς ὁμοῦ ἢ "Αλια Ροῦμπενς, ἡ ὁποία ἀναδεικνύεται ἀληθινὴ καλλιτέχνης μετὰ τὴν ἐκπραστικότητα και φυσικότητα της

Kino

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ

Η ΑΤΟΜΙΚΗ ΜΑΣΚΑ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΛΥΑ ΝΤΕ ΠΟΥΤΤΙ

Ο ἐν Βερολίῳ συνεργάτης του «Κινηματογραφικὸῦ Ἀστέρου» κ. von Natas μὲς ἀπέστειλε τὸ κάτωθι ἀρθροῦδιον τῆς Λυά ντε Πούττι, τὸ ὁποῖον ἡ εὐγενικὴ καλλιτέχνης εθηρεστήθη νὰ γράψῃ χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μας. "Ὡς γνωστοῖον τὴν οὐγγουίδα καλλιτέχνηδα θὰ τὴν δοῦμε ἐφέτος εἰς 4 φιλμ τῆς «Σινέ Ὀριάν».

Τὸ κοινὸν ἀγαπᾷ τὴν ἀλλαγὴν. Ἡθοποῖον τὸν ὁποῖον εἶδε σήμερον ὑπὸ μίαν μεταμπίεσιν, ἐπιθυμᾷ νὰ τὸν δῇ αὐριον ὑπὸ ἄλλῃν. Μετὰ τὸ φκισιδωμα και τὴν πούδρα ἐπιδιώκει τις νὰ κάμῃ κάθε ρόλου μάσκα, προσπαθεῖ, συμφῶνως μετὰ τὸ σενάριο νὰ ζωντανέψῃ τὸ πρόσωπον, ἥως ὁ συγγραφεὺς, ὁ σκηνοθέτης ἀκόμη δὲ και τὸ κοινόν, θὰ τὸ ἐφαντάζετο και θὰ τὸ ἐπεθύμει. Ὑπάρχουν μεγάλοι καλλιτέχναι, οἵτινες γνωρίζουν κατὰ τρόπον ἀριστουργηματικόν νὰ μεταχειρίζονται ὅλα τὰ κοσμητικὰ βοηθητικὰ μέσα και νὰ προσαρμόζονται κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θαυμαστικῶς εἰς ὅλας τὰς περιστάσεις.

Ὑπάρχουν καλλιτέχναι, οἱ ὁποῖοι μεταχειρίζονται τοιαύτην μεταμπίεσιν, ὥστε μόλις ἀναγνωρίζονται, και τὸ κοινόν μένει ἐκπληκτικόν ὅταν καταπέσῃ ἡ μάσκα και ἀναγνωρίσει ὅτι τὸ κρουπιόμενον πρόσωπον τοῦ ἦτο τόσο γνωστόν. Ο ἄμερικανὸς συνάδελφος μου Λὸν Τσανεῖ, διὰ τὸν ὁποῖον διηγοῦνται ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ὑτῆς θαυμαστά πράγματα, μετὰ δυσκολίας ἀναγνωρίζεται και ὑπ' αὐτῶν ἀκόμη τῶν συνεργιτῶν του. Ἀκόμη και διὰ τὸν Γιάννικς ὑπάρχει ἕνα παρόμοιον ἀνέκδοτον.

Ἡ γυναῖκα του, ἡ χαριτωμένη Γκούση Χόλ, συνήνησε κάποτε στὸ Χόλλυγουντ ἕνα ζητιάνο τὸν ὁποῖον ἐλυπήθηκε και τοῦ ἔδωσε λίγα σέντς. Αὐτὸς ὁ ζητιάνος, γιὰ φαντασθῆτε, ἦταν ὁ Γιάννικς. Δὲν ἀνεγνώρισε και τὸν ἀνδρα της. Ἐγὼ προσωπικῶς τείνω πρὸς ἄλλας ιδέας. Εἶμαι πεπεισμένη ὅτι κάθε ρόλος πρέπει νὰ παρουσιάζεται μετὰ τὰ προσωπικὰ συναισθήματα και συμπεραίνω ἐκ τούτου, ὅτι και ἡ μάσκα, ἡτις ἐξωτερικῶς πρέπει νὰ προσαρμόζεται μετὰ τὸν ρόλον, εἶναι και θὰ μένη ἀτομικὴ. Ὅποιος μετὰ εἶδε μιὰ φορὰ στὸ πανί, θὰ μετὰ ἀναγνωρίσῃ εἰς ὅλους μου τοὺς νέους ρόλους.

Θὰ ἐνθουσιασθῆ, ὅπως ἐλπίζω, μετὰ τὸ ὑπ' ἐμοῦ ὑποδύομενον πρόσωπον, θὰ γελάσῃ ἢ θὰ κλάψῃ. Πάντοτε ὁμως τὸ πρόσωπό μου πίσω ἀπὸ τὸ φκισιδί και ἐμένο πίσω ἀπὸ τὸν ρόλον θὰ αἰσθανθῆ. Τὴν προσωπικὴν σχέσιν τοῦ ἠθοποιοῦ μετὰ τὸ κοινόν δὲν διακόπτει κανένα φκισιδικανένα χρώμα. Προσπαθῶ πάντοτε μετὰ τὰ πλέον ἐσωτερικὰ μέσα τοῦ ρόλου, τὸν ὁποῖον ὑποδύομαι, νὰ ἐκφράζωμαι. "Αν και ἀρκετὴ φαινομενικότης εἶναι ἀποφασιστικὴ, ἐπιμένω εἰς τὴν γνώμην μου, ὅτι τὸ ἐσωτερικόν αἰσθημα τοῦ ἠθοποιοῦ, ἡ ἐσωτερικὴ ζωὴ εἶναι ἡ οὐσιωδεστέρα ἰσχυμὴ τοῦ ρόλου του, διὰ νὰ καταπᾶ καὶ μαγεύῃ τὸ κοινόν. Ἀκόμη δὲν ἤλθεν ἡ ἐποχὴ, καθ' ἣν θὰ παραιτούμεθα ὅλων τῶν βοηθητικῶν μέσων κατὰ τὸ «γύρισμα», ὅτε θὰ μὲς φωτίξῃ ὁ ἥλιος ὅπως ἀκριβῶς - εἴμεθα. Ἐλπίζω ὁμως ὅτι ἡ στιγμὴ αὐτὴ δὲν θὰ ἀργήσῃ νὰ ἐλθῃ ὅπως ἄλλως τε τώρα εἰς τὴν Ρωσίαν ποικίλως ἐπιζητοῦν, νὰ παίξουν οἱ ἠθοποιοὶ μετὰ τὴν ἀτομικὴν των μάσκαν, ὅπως δηλαδὴ εἶναι. **Lya de Putti**

Η ΖΕΡΜΑΙΝ ΝΤΕΡΜΟΖΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας ἐμφανίζεται εἰς τὸ Ἐθνικὸν Θέαρον ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης κ. Ζερμαῖν Ντερμὸζ, γνωστοτάτη εἰς τὸ ἀθηναϊκόν κοινόν ἀπὸ τοὺς παλαιότερους κινηματογραφικοὺς θριαμβοὺς τῆς «Λαμποδηφορία», «Ἀτιμασθεῖς Ρογγῆρος», και τὴν «Γελαστὴ κυρία Μπεντέ» τὴν ὁποῖαν «ἐγύρισαι» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς διασήμου Γαλλίδος σκηνοθέτιδος Κας Ζερμαῖν Ντυλάκ.

Ἡ καλλιτέχνης αὐτὴ περιουσία τελευταίως εἰς τὰς θεατρικὰς της δάφνας, δυστυχῶς μὲς εἶχε στερήσει τῆς ἀπολαύσεως νὰ τὴν βλέπωμεν ἀπὸ τῆς θύνης.

Ἡδὴ μὲς δίδεται ἡ λαμπρὰ εὐκαιρία νὰ τὴν θαυμάσωμεν ἀπὸ σκηνης κατὰ τὴν προσεχῆ ἐμφάνισιν της ἡτις θὰ γίνῃ μετὰ τὸν «Ἀνθρωπο μετὰ τὴν Ἰσπανὴ».

Ἡ κ. Ντερμὸζ μετὰ τοῦ ἀρίστου θιάσου της εἰς ὃν συμμετέχει και ὁ διάσημος εἰαίρος τῆς Γαλλικῆς Κωμωδίας Μοντώ, θὰ δώσῃ πέντε μόνον πρᾶστασεις, αἵτινες δύνανται νὰ θεωρηθῶσιν προκαταβολικῶς ὡς ἕν ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα καλλιτεχνικὰ γεγονότα τῆς τρεχούσης περιόδου. **Ι. Σ.**

ΜΑΕ Η ΛΩΠΟΔΥΤΡΙΑ

Ἡ καλλιτέχνης Μπέσυ Λὸβ εἶναι ἡ προσωποποίηση τῆς γοητείας. Θέλγει ὅπως τὰ παιδιὰ ἐκεῖνα εἰς τὰ ὁποῖα συγχωρεῖ κανεὶς τὸ πᾶν και ἅτινα ἐπωφελοῦμενα γίνονται ἀνυπόφοροι ἔφηβοι. Ἡ Μπέσυ Λὸβ εἶναι πάντοτε ἀπολαυστικῶς παιδικὴ. Ἐξ αἰτίας της γράφει ὁ γνωστὸς κριτικὸς Μπουασυβόν, μ' ἀρέσει ἐξαιρετικὰ τὸ φιλμ «Μάε ἡ λωποδύτρια» εἰς τὸ ὁποῖον τὴν βλέπομεν εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν κλεπτιῶν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἀπὸ τῆς ἐβδομάδος αὐτῆς ἀρχεται ὁ μεγάλος συναγωνισμὸς τῆς προβολῆς μεγάλων ἔργων εἰς τοὺς Κινηματογράφους τῆς πόλεως μας.

Πλὴν τῶν ὡραίων ἔργων ποὺ θὰ προβάλλουν, ἐπὶ πλεόν εἰς μερικὰ ἐξ αὐτῶν θὰ παρουσιασθοῦν και μερικὰ ἐκπλήξεις. Ἐπὶ παραδείγματι εἰς τὸ «Ἀττικόν» θὰ κάμῃ τὴν ἐμφάνισιν του ἕνα ὡραῖο νούμερο τῶν Folies Bergères τῶν Παρισίων, τὸ ζευγὸς Tymba Antrè, τὸ ὁποῖον κυριολεκτικῶς θὰ καταπλήξῃ. Εἰς τὸ «Πάνθεον» θὰ τραγουδήσῃ ἡ κ. Ἀνθ. Κομποδέκρα κλπ.

Περὶ τῆς ἀξίας τῶν ἔργων, θὰ ἀναμείνωμεν εἰς τὸ προσεχὲς τὰς κρίσεις τοῦ ἐκλεκτοῦ μας συνεργάτου κ. **Ro-Ma. Ο Ἄργος**

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Πειραιεὺς

Κινημ. Χάι Δάιρ. Προσβλήθη, καθ' ὄλην τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα «Ἀνθρωπο μετὰ τὴν Ἰσπανὴ».

Κι. ημ. Ὀλύμπια. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προσβλήθη ἡ κομνητὴ τῆς U.F.A. «Μαρία-Μαριάν-Μαριέτια» μετὰ σχετικὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης «Συρανο Νιέ Μπεζοάκ».

Κινημ. Σπλενεντ. Προσβλήθη ἀπὸ τῆς Δευτέρας τὸ ἔργον «Μαύρη Χορδύτρια», ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης τὸ συγκινητικὸν ἔργον «Ὁ Νόθος» μετὰ τὴν Ζακομλίν και τὸ ὁποῖον ἤρθεσεν.

Κινημ. Ἡλύσια. Ἐκτὸς τῶν διαφορῶν ἐπισοδιακῶν και κωμωδιῶν ἀλλάζει τρεῖς τῆς ἐβδομάδος διόλου ἀυτοελεῖ ἔργα. **Ε. Βουέννιος**

Θεσσαλονικη

Ἀμείως μετὰ τὴν τηλεγραφικὴν εἰδοποίησιν τῶν Ἀθηναίων περὶ λύσεως τῆς ἀπεργίας, παρετηρήθη ἐντονος δραστηριότης διὰ τὸ ἀμωσον ἀνοιγμα τῶν Κινηματογράφων.

Ἡ εἰδησις ἐλήφθη τὸ ἑσπέρας τοῦ Σαββάτου ἐπανήρχισαν δὲ τὰς παραστάσεις των τὸ ἴδιον ἑσπέρας μόνον οἱ Κινημ. Διοσῖσια, Πατέ και Ἀττικὸν τῶν λοιπῶν ποιησάντων ἐναρξίν τὴν Κυριακὴν. Ἐτέθησαν εἰς προβολὴν τὰ κάτωθι ἔργα.

Κινημ. Διονύσια. «Ἡ τρελλὴ Λόλα» μετὰ τὴν Ἀλιαν Χαρβεῦ. Τὴν προσεχῆ Δευτέραν ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα ἔργα τῆς Φάναμτ «Τὸ αὐτοκατοικιὸν ξενοδογιστον» μετὰ τὴν Πόλα Νέγκρι. Προσεχῶς «Μπὲν Χούρ»

Κινημ. Δευκοῦ Πύργου. Ἐτέθη εἰς προβολὴν «Ὁ περιπλανώμενος Ἰουδαῖος» σημειώσας πολὺν μεγάλην ἐπιτυχίαν και ἀφάνταστον κωμωμορροήν. Τὸ ὅλον ἔργον εἰς δύο ἐποχὰς.

Κινημ. Ἀθήναιον. «Ράφλ» πενιὰπρακτικὸν ἀστυνομικὸν δράμα μετὰ τὸν Οὐζ Πέιερς.

Κινημ. Πατέ. «Ὁ υἱὸς τῆς τρελλῆς».

Κινημ. Ἀλάμπρα. «Ἐρως και ἀθωότης» δράμα εἰς 6 πράξεις μετὰ τὴν Σουζάν Ντεπερὺ και μία διπρακτος ἀμερικανικὴ κωμωδία. **Ι. Σ.**

Κι. ημ. Μοδέρν. Ἐπισοδιακὰ «Ζουδέξ Τιμν» εἰς 12 ἐπισοδία.

Κινημ. Ἀττικόν. Τὸ τέλος τῆς «Ἀρχόντισσας τοῦ Κόσμου». Ἀπὸ τῆς Πέμπτης «Μιχαὴλ Στρογκώφ».

Κινημ. Κεντρικόν. «Ὁ Ἀργιάνθρωπος» δραματικὴ κωμωδία και συνέχεια ἐπισοδιῶν «Συναμπᾶρ» και «Μυστήρια τῶν ἰσοσάρων».

Κινημ. Ὀλύμπια. Ἐπισοδιακὰ.

Μετὰ τὴν λείον τῆς ἀπεργίας και ἐν ἀναμονῇ θετικότερων ἀποτελεσμάτων τῶν γενόμενων ἐνεργειῶν οἱ ἐνταῦθα κινηματογράφοι ὑψωσαν τὰς τιμὰς τῶν εἰσιτηρίων. **Τ. Τσιτσισιπᾶς**

Σάμος

Κινημ. Ἀττικόν. Προσβλήθη «Ἡ γυναῖκα τοῦ Φαραώ».

Κινημ. Ἡραῖον. Προσβλήθη «Ὁ τραγικὸς ἔρως» μετὰ τὴν Σβάνσον. **Ἰπ. Σπανός**

Σέρραϊ

Κινημ. Πάνθεον. Ἀπεδέχθη τὴν ἀπεργίαν και ἐτήρησεν αὐτὴν ἀκριβῶς διακόψας τὴν λειτουργίαν του ἀπὸ τῆς Δευτέρας 7 τρέχοντος μέχρι τῆς Δευτέρας 14 ἰδίου μηνός ἀπὸ τῆς ὁποίας ἐπανέλαβε τὴν λειτουργίαν του μετὰ τὴν «Κυριαν δὲ μετὰ μέλλει».

Κινημ. Ὁ φεύς. Διέκοψε ἐπίσης τὴν λειτουργίαν του ἀπὸ τῆς Δευτέρας μέχρι τῆς Πέμπτης 10 τρέχοντος μηνός, κατὰ τὴν ὁποίαν, παρατὰ ἐπανειλημένα ὡς λέγεται τηλεγραφήματα τῆς ἐπιτελεστικῆς ἐπιτροπῆς, τὰ ὁποῖα ἀπηγόρευον ὀρθῶς τὴν προβολὴν ἐλειουργῆσε θέσας εἰς προβολὴν τὸ ἔργον τῆς «Τριάκλ» «Ὁ Ρωσπουτίν». Τὴν ἐπομένην Παρασκευὴν 11 τρέχοντος ἐπανέλαβε και πάλιν τὴν λειτουργίαν του ἐκδίδων εἰσιτήρια μέχρι τῆς 8 και 30 ἑσπερινῆς ὁποῖε ἐπενέβησαν ὁ κ. Γιαμαλλίδης διευθυντῆς τῆς «Τριάκλ» μετὰ τοῦ κ. Μενδρινοῦ καταφθάσαντες ἐκ Θεσσαλονικῆς ἐπὶ τούτῳ και διέκοψαν τὴν περαιτέρω ἔκδοσιν εἰσιτηρίων.

Κινημ. Πατέ. Δὲν ἐλειουργῆσε καθ' ὄλην τὴν ἐβδομάδα τῆς ἀπεργίας, πλὴν τῆς Πέμπτης ἄγ' ὥστον διὰ ποίους λόγους, ἴσως παρσυνθῆσι ἀπὸ τὸ .. πραξηκόπημα τοῦ «Ὁρφῶς» **Γ. Χαλιίδης**

Μυτιλήνη

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ χρυσὸ μου» και «Ἡ Ἀνατολή» μετὰ τὴν Γιακομλίν.

Κινημ. Σαπφώ. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄλμα τοιγγάτων» μετὰ τὴν Μέλλερ, «Ἡ ἄμαξα τοῦ τρέμου», «Ὁ Λὸν Κωχίτης» και «Ὁ ἀνθρωπο τῆς ἐρήμου». **Ἄλ. Σωφρονιάδης**

Ἡράκλειον

Κινημ. Ἀπόλλων. Προσβλήθη τὸ ἔργον «Μοδέρνος Βασιληᾶς».

Πατραϊ

Ἀνθίστης τῆς ἀπεργίας προσβλήθησαν τὰ ἐξῆς ἔργα: **Κινημ. Πάνθεον.** «Ὁ υἱὸς τοῦ Στίχ» μετὰ τὸν Βαλεντινο και «Ἡ ὑπ' ἀρ. 13 ἄμαξα» μετὰ τὴν Νταμιτὰ.

Κινημ. Ἰντσάλ. Προσβλήθη «Ἡ μεγάλη δούκισσα και τὸ γκαρσόν». Προσεχῶς «Ἡ κυρία μετὰ τὰς καυτελλας».

Κέρκυρα

Κινημ. Πριουιλίων. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Τραγικὸς ἔρως», «Αὐτὸς και ἡ ἀγέλαδα του», «Εἰδύλιον στοὺς πάγονς», «Ἡ φυλὴ ποῦ σβύνει», «Ὁ ἀριθ. 13», «Πρὸς τὴν δόξαν και τὸν ἔρωτα» και «Ὁ Ραῦμὸν και ἡ καλποδέτια του» ἅπαντα ὄχι και ἀξία λόγου προβληθέντα ἀπὸ 14 Ὀκτωβρίου μέχρις 6 Νοεμβρίου.

Κινημ. Δημ. Θεάτρου. Τὴν 6Ν)βρίου προσβλήθη ἡ κωμωδία τοῦ Ζιγκοτιῶ «Ὁ Κλόουν» εἰς 6 μέρη. **Ἄλ. Μ. Ξάνθη**

Ἀνθίστης τῆς ἀπεργίας προσβλήθησαν τὰ ἐξῆς ἔργα: **Κινημ. Μέγας.** «Ἡ δούκισσα τοῦ Μπούφφαλο» μετὰ τὴν Ν. Τάλμαιτς τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Πάνθεον. Διάφορα ἐπισοδιακὰ. **Σ. Καζαντζῆς Δράμα**

Τὸ Σάββατον 13 τρέχ. ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του ὁ **Κινημ. Μέγας** και προσέβαλε τὸ ἔργον «Γιμὸς Ἀρκιου». Προσεχῶς «Αὐτὸς ποῦ δέχεται ραπισματα» και «Μιχαὴλ Στρογκώφ».

Κινημ. Πάνθεον. Διάφορα ἐπισοδιακὰ. **Νικ. Μαρκίδης**

Τρίπολις

Κινημ. Πάνθεον. Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς προσβλήθη τὸ ἔργον «Ἐρως βασιλίσσης».

Κινημ. Ἀττικόν. Προσβλήθη μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Ἀισαλένιοι ἄνδρες» μετὰ τὸν Μίλτον Σίλς. **Α. Τουρνᾶς**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6

ΑΘΗΝΑΙ

Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΣΟΥΠΕΡ ΦΙΛΜ

ΔΡΑΜΑΤΑ ΣΑΛΟΝΙΟΥ

ΔΡΑΜΑΤΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ

ΚΩΜΩΔΙΑΙ Κ.Λ.Π. Κ.Λ.Π.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ:

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ
ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ Κ.Λ.Π.

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ «ΕΥΡΗΚΑ» ΔΙ' ΕΠΑΡ-
ΧΙΑΚΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΟΙΚΙΑΣ,
ΣΧΟΛΕΙΑ Κ.Λ.Π.

ΛΑΜΠΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΜΕ ΚΑΘΡΕΠΤΗΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΠΑΤΕ.

ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΠΟΖΙΤΙΦ ΚΑΙ ΝΕΓΚΑΤΙΦ ΠΑΤΕ—ΚΟΔΑΚ Κ.Λ.Π. Κ.Λ.Π.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σ. ΜΑΛΛΑΧ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡΙΘ. 3