

Κινηματογραφικός «Μοντιάλ»

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡ. 31

ΑΘΗΝΑΙ 27 Νοεμβρίου 1927



ΛΑΟΥΡΑ ΛΑΠΛΑΝΤ

Ἡ χαριτωμένη Ἀμερικανὶς καλλιτέχνης, ἡ ἀνακηρυχθεῖσα ἐσχάτως εἰς βασιλίσαν τοῦ Κινηματογράφου, εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Ἡ χορεύτρια τοῦ Τσάρου» ποὺ προβάλλεται ἀπὸ τῆς αὔριον Δεττέρας εἰς τὸ Κινηματοθέατρον «Μοντιάλ»

ΔΡΑΧ. 5

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Η ΓΥΜΝΗ ΛΑΙΔΗ

Πρωταγωνιστάι: Λίλι Ντάγκοφερ και Γκόστα Έκμαν

Ύστερα από πένθος (ένος έτους ή κ. Κάθλην Παξέ μια νεαρά και όμορφη χήρα ήνοιξεν εκ νέου το σαλόνι της και επανέλαβε τας συναναστροφάς της. Μεταξύ των προσκεκλημένων της βραδείας εκείνης ήτο και ο Ίβερ Ουίλιγκτον, ο πρώτος έρωσ της νεότητος της κ. Κάθλην ή όποια ήναγκάσθη να τον εγκαταλείψη άκουσίως και να νυμφευθ ή τον πλούσιον Παξέ κατόπιν της οικονομικής καταστροφής του πατρός της.

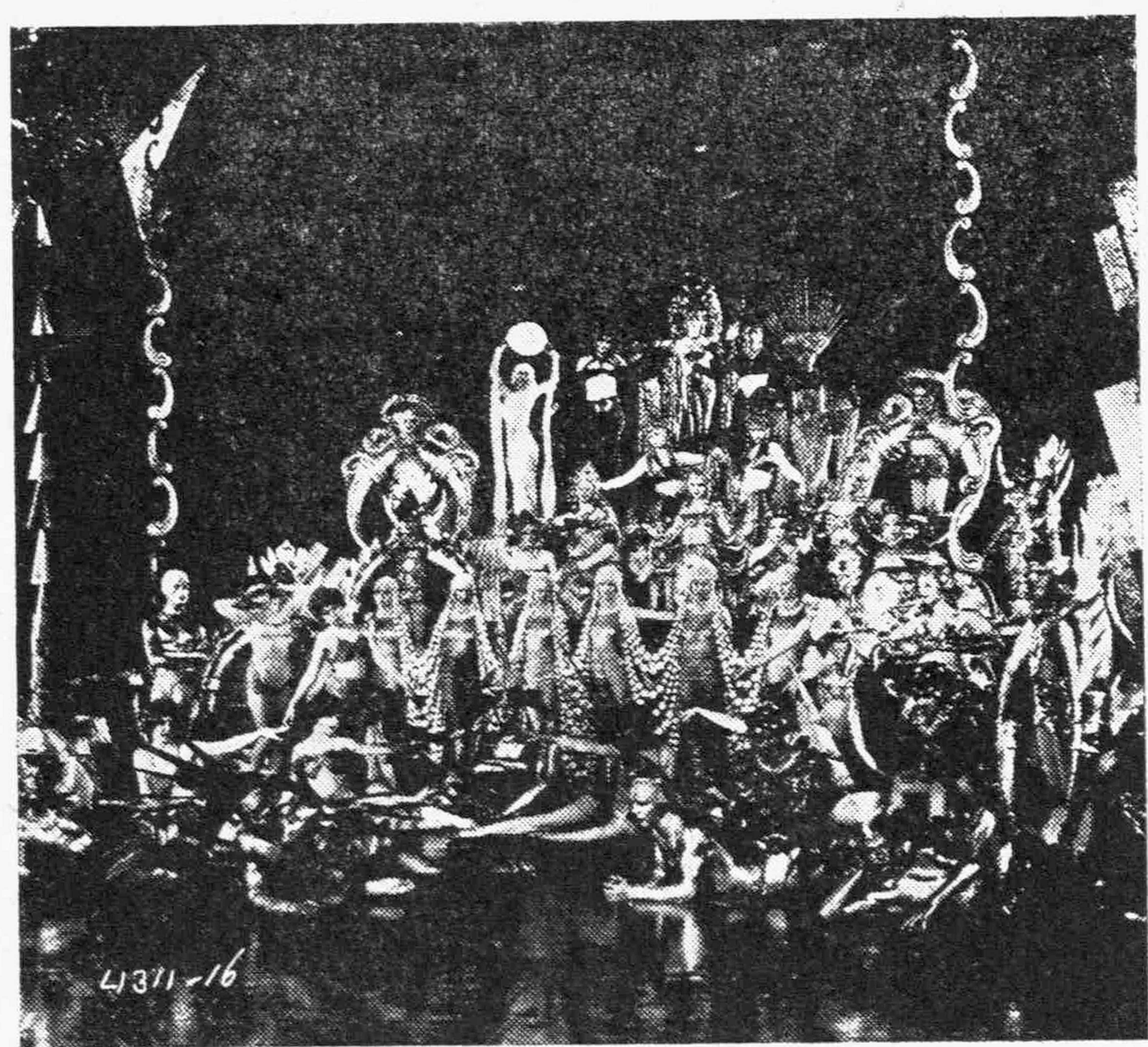
Ήδη ή κ. Κάθλην έλπιζε ν' ανασυνδέση και να πραγματοποιήση και πάλιν τας σχέσεις της με τον Ίβερ και να πραγματοποιήση το παλαιόν της όνειρον. Άλλ' όποια άπογοήτευσις δι' αυτήν. Από μίαν επιστόλην μαθαίνει ότι ή οικογένειά της σχεδόν κατεστράφη εξ αιτίας των άπερισκέπτων επιχειρήσεων του άδελφού της και το σπίτι της εύρισκεται άφνης καταχρεωμένον εις ένα πλούσιον όλλανδόν όνόματι Μπέργκερ Χόλμ ένα περιεργον τύπον ό όποιος κατοικούσε μακριά από τον θόρυβον της πόλεως μέσα εις τα άπομονωμένα διαμερίσματα του πύργου του.

Κατόπιν μακράς σκέψεως ή μητέρα της Κάθλην αποφασίζει να μεταβή προς επισκεψιν του ιδιοτρόπου αυτού ανθρώπου. Η Κάθλην επιδοκιμάζει την σκέψιν της μητρός της και μετ' όλίγον ειδοποιεί τον Χόλμ ότι θα ήτον επισκεφθούν. Η όδός προς τον πύργον του Χόλμ διέρχεται δια μέσου άναρριθμητων δασών του Μπέργκερ και ή Κάθλην έλκυομένη από την καλλονήν της φύσεως σταματά εις το μέσον αυτών δια ν' αποθαυμάση τα όμορφα τοπεία της.

Εκει πλησίον ή Κάθλην περιδιαβάουσα μέσα εις τα δάση κατέληξεν εις την όχθην ένός ποταμού του όποιου διέσχίζαν διάφοροι σχεδίοι μεταφέρονσαι τους ξυλοκόπους από την μίαν εις την άλλην όχθην. Άσυναισθήτως εστάθη εις το χείλος του ποταμού και παρηκολούθει την όρμην του ρεύματος που παρέσυρε τας σχεδιάς.

Άφνης ήσθάνθη το έδαφος, να υποχωρή υπό τους πόδας της και πριν ακόμη συνέλθη άπεσπασθη από την ξηράν και εύρέθη μέσα εις το ρεύμα. Και ό θάνατος ήτο πλέον βέβαιος δι' αυτήν αν ένας άνθρωπος δεν έρρίπτετο εις τον ποταμόν και με κίνδυνον της ζωής του να την σώση και να την μεταφέρει εις μίαν καλύβην. Εκει την έτοιποθέτησεν επάνω εις το κρεβάτι του αφού της έβγαλε τα φορέματα και τα έκρέμασε εις το σχοινί που ήτο κοντά στη φωτιά δια να στεγνώσουν. Άκολουθως την έτύλιξε μέσα εις μάλλινα κλινοσκεπάσματα και την έπότισε με ζεστό γάλα. Η Κάθλην χάρις εις τας περιποιησεις αυτάς του άγνωστου συνήλθε. Τότε μόλις ό άγνωστος άντιλήφθη την όμορφιά της Κάθλην, και προτού αυτή ακόμη συνέλθη καλά καλά εγκαταλείπει το δωμάτιο δια να την άφήση ν' αναπαυθ ή.

Η Κάθλην μόλις άνοιξε τα μάτια εκύταξε εκπληκτος γύρο της και άντιληφθείσα ότι δεν ήτο κανείς ξανακοιμήθηκε. Όταν ύστερα από όλίγων ώρών άνάπαυσιν έξύπνησε ή Κάθλην επέστρεψε εις τον Μπέργκερ Χόλμ. Εκει άνεγνώρισεν εις το πρόσωπον τον Χόλμ τον χωρικόν που την είχε σώσει. Το άίσθημα της εύγνωμοσύνης δεν ήρ-



Μία θαυμασία σκηνή από το έργον «Η χορεύτρια του Τσάρου» με την Λάουρα Λαπλάντ που προβάλλεται εις το «Μοντιάλ»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΕΚΛΟΓΗ «ΑΣΤΕΡΩΝ», ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Την παρελθούσαν Τετάρτην συνήλθεν εις τα γραφεία μας ή καταρτισθείσα επιτροπή δια την εκλογήν των υποψηφίων αστέρων της οθόνης, υπό όψιν της όποιας ετέθησαν δλοι αι υποβληθείσαι φωτογραφίαι μετ' των σχετικών δελτίων. Η επιτροπή αποτελεσθείσα εκ της δ.σπ.ινίδος Ίριδος Σκαραβαίου και των κ. κ. Περ. Φρονιμου Ιατρού Θ. Τσακίριδη δημοσιογράφου και Κ. Δημητριάδου καλλιτέχνου κατόπιν δημοφώνου άποφάσεως εξέλεξε, συμφώνως τη προκηρύξει μας, τέσσαρας εκ των δεσποινίδων και τέσσαρας εκ των κυρίων, ως εξής :

- Δεσποινίδες
- Λύα Πολίτου εκ Πειραιώς
- Καίτη Τσάκωνα εκ Αθηνών
- Όδέττη Βιδάλη εκ Αλεξανδρείας και
- Λουλού Χάνρη εκ Αθηνών.
- Κύριοι
- Λέλας Ροδής εκ Θεσσαλονίκης
- Ίάσων Βέργος εκ Κωνσταντινουπόλεως.
- Λέων Ντορός εκ Αθηνών.
- Γ. Ζουρέλλης εκ Μυτιλήνης.

Η δεύθυνας του «Κινηματογραφικού Άστέρος» απέτειλε, ως είχε υποχρέωσιν, τας φωτογραφίας μετ' των σχετικών προς τον διευθυντήν της εταιρίας Παρι Έρνασιονάλ Φιλμ εις Παρισίους κ. Λέων Ματώ ό όποιοι και θα εκλέξη τελικώς εκ των όκτώ εκλεγέντων υπό της ήμετέρας επιτροπής, δύο, μιας δεσποινίδος και ένός νέου και των όποιων την τελικήν εκλογήν ή άναγγελλόμεν εύχαρίσως, άμέσως ως ληφθ ή σχετική άπάντησις.

Επειδή όμως ό κ. Ματώ άπουσιάζει ήδη εκ Παρισίων και εύρίσκεται εις Μαρόκον δια το «γύρισμα» μιας ταινίας, εινε ένδεχόμενον να βραδύνη όλίγον ή λήψις της τελικής άποφάσεως μέχρι της επιστροφής του.

ΠΡΟΓΝΩΣΗ Η ΓΕΛΩΤΟΠΟΙΟΣ

Ός και άλλοτε έγράψαμεν, ή Έταιρία «Φέμπις» του Βερολίνου εξήγγόρασε τα συγγραφικά δικαιώματα του «Πρίγκηπος ή Γελωτοποιού» από τον συγγραφέα του Κοι Ντελαμπρά του όποιου συνέντευξιν έδημύσιευσάμεν προσφάτω. Εις αυτό το φιλμ ή πρωταγωνιστήσουν οι δημοφιλείς καλλιτέχνη Μαρσέλλα Άλμπάνι, Ίδαν Πέτροβιτς, Όγκάρ Χομόλκα, και Βαρβίρα φόν Άν ενκοφ. Την σκηνοθεσίαν δε ανέλαβεν ό Άλέξανδρος Ρασούμνυ ύποσχόμενος να παραστήση το χαρακτηριστικόν αυτό της σημερινής κοινωνίας μυθιστόρημα χωρίς ν' απομακρυνθ ή του αρχικού πνεύματος του συγγραφέως.

γηση να ξυπνήση μέσα στην ψυχήν της, ένα βαθύ άίσθημα έρωτος προς αυτόν. Και ύστερα από λίγο διάστημα ό Χόλμ νυμφεύεται την Κάθλην. Άλλ' ή πληξίς της μοναξιάς μέσα εις τα άπέραντα εκείνα δάση και τα χιονοσκεπή βουνά έκαμε την Κάθλην να ένθυμηθ ή εκ νέου την θορυβώδη ζωήν των πόλεων και να νοσταλγήση εκ νέου τας κοσμικάς της διασκεδάσεις. Ο Χόλμ της προτείνει τότε να μεταβή κοντά στη μητέρα της στην Άγγλία και ή Κάθλην μετ' όλίγον εύρίσκεται μέσα εις τον κόσμο της. Ακριβώς τας ήμέρας εκείνας εις το σπίτι της μητέρας της έγέγοντο πρόβες διαφόρων πλαστικών εικόνων αι όποιοι θα άπετέλουν μίαν παράστασιν δι' αγαθοεργούς σκοπούς, τη πρωτοβουλία του Ίβερ Βίλλικτον. Ο Χόλμ σιανοχωρηθείς εν τώ μεταξύ από την άπουσίαν της γυναίκος του αποφασίζει και μεταβαίνει προς συνάντησιν της. Όποια όμως ήτο ή κατάπληξις του όταν εισερχόμενος εις το σπίτι διέκρινε την γυναίκα του έντελώς γυμνήν επάνω εις ένα άλογο και τον Ίβερ σχεδόν κύριον της καρδιάς της. Το άίσθημα της ζηλοτυπίας εξηγήρη τότε εις την ψυχήν του Χόλμ ό όποιος εις μίαν στιγμήν της παγορεύει να εμφανισθ ή εις την παράστασιν κατ' αυτόν τον τρόπον

Εκείνη όμως άρνείται. Ο Χόλμ την επιπλήττει και κατόπιν μιας σφοδράς φιλονικίας οι δύο σύζυγοι χωρίζονται. Ο Μπέργκερ επιστρέφει περίλυπος εις τα έρημα δάση του. Εκει ή έντελώς ήρεμος με την γραίαν κουβερνάντα του και με την άνάμνησιν της Κάθλην. Επέρασαν έτσι αρκετοί μήνες και ό Χόλμ αισθάνεται ότι έχει αρκετά πλέον έγρασθ ή Η ζωή των πόλεων τον έλκυει όχι τόσοσόν διότι αγαπά τον θόρυβον όσον διότι εκει εύρίσκεται ή άγάπη του.

Προς μεγάλην του χαράν μετά τινος μήνας λαμβάνει ένα γράμμα από την Κάθλην. Ο Μπέργκερ σπεύδει να την συναντήση.

Δύο τραίνα συναντώνται εις ένα μικρόν σταθμόν. Εις την αίθουσαν της άνάμνησιν εύρίσκεται άφνης απέναντι στην Κάθλην. Και αυτή κατήχητο από την ιδίαν επιθυμίαν να τον επανίδη. Άλλά κινείται εις δύο διάφορα τραπεζάκια. Οι ταξειδιώται έχουν προ πολλού άναχωρήσει και εις το βάθος του όρίζοντος έχουν χαθεί πλέον τα δύο τραίνα. Οι δύο σύζυγοι κάθηνται σιωπηλοί ό ένας πλησίον του άλλου. Ο υπάλληλος του σταθμού τους πλησιάζει και τους άναγγελλει ότι προ της πρωίας της επομένης δεν έχει άλλο τραίνο.

—Θέλετε μήπως να έτοιμάσω ένα δωμάτιο δια την κυρία; Η Κάθλην σηκώνεται τότε χαρούμενη και πλησιάζουσα τον σύζυγό της και ένω γέρνει στην άγκαλιά του αποτίεται με χαράν εις τον υπάλληλο.

—Μάλιστα παρακαλώ, να έτοιμάσετε ένα δωμάτιο ζεστό για δύο άτομο.

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ κ. ΖΕΡΜΑΙΝ ΝΤΥΛΑΚ

Είναι αναμφισβήτητον ότι η Γαλλική Κινηματογραφία υψίσταται επίσης τόν αντίκτυπον της σοβαράς οικονομικής κρίσεως ην διέρχεται ολόκληρος η Ευρώπη. Η Αμερικανική παραγωγή έθεώρησε την κρίσιν ταύτην ως πολύτιμον σύμμαχον εις την βοήθειαν του όποιου απέδλεπεν ένα υποδουλώση τας κυριώτερας της αντιπάλους ήτοι την Γαλλικήν και Γερμανικήν Κινηματογραφίαν των όποιων η ύπαρξις περιορίζει σπουδαίως την επέκτασιν της κυριαρχίας του Αμερικανικού φίλμ καθ' όλην την Ευρώπην.

Φαίνεται όμως ότι η κρίσις αύτη δεν επηρεάζει και τόσο την Γαλλικήν και Γερμανικήν Κινηματογραφίαν αλίτινες εκ παραλλήλου εργαζόμεναι μετά του αυτού ζήλου και δραστηριότητος, εξακολουθούσιν παράγουσαι φίλμ ασυγκρίτω τω λογφ ανώτερα των Αμερικανικών τοιούτων, μολονότι τὰ μέσα άτινα διαθέτουσι είναι παλυό όλιγώτερα και ή διαφήμισις των ταινιών των έξικριετικώς περιορισμένη. Πλήν ή γνωστή ύπεροχή των τὰ καθιστά έκτάκτως περιζήτητα αντικαθιστώσα την περιττήν των διαφήμισιν.

Μεταξύ της πληθώρας των έκλεκτων γαλλικών φίλμ των μελλόντων να προβληθώσιν έν Ελλάδα πιθανόν να συγκαταλέγεται έν ή δύο από τὰ τρία νεώτατα φίλμ της Κας Ζερμαίν Ντυλάκ της όποιας την ιδιόρρυθμην τεχνοτροπίαν τόσο θαυμάσαμεν διά της «Αντουανέττας Σαμπριέ».

Η έκλεκτή αύτη σκηνοθέτις της όποιας την έξιόλογον έργασίαν δ «Κινημ. Άσπης» παρακολουθεί μετά του δένοντος ένδιαφέροντος, εύηρεστήθη να με πληροφορήση ότι ασχολείται νυν με την προετοιμασίαν μιās μεγάλης παραγωγής διά λητμόν του Άλεξ. Ναλπάς επί σεναρίου του Πιέρ Μπενουά άκαθόριστου είσέτι τίτλου. Πρωταγωνισται του νέου αυτού φίλμ θα είναι οι γνωστοί άστέρες του μιούζικ-χώλ Έδμόνδη Γκλ και Έρνέστος Ντυρέν.

Κατά τόν Μάρτιον ή Κκ Ντυλάκ υπολογίζει ότι θα κινηματογραφήση τó περίφημον μυθιστόρημα της Κολέτ «Σερί» διά τόν Οίκον Μαρκός. Μέχρις ώρας όμως δεν καθωρίσθησαν οι πρωταγωνιστάι του.

Κατά τó τέλος του τρέχ. μηνός θι προβληθή εις τó «Όμνιά» σπερ ανέλαβε την άποκλειστικότητα της διαθέσεώς του, τó φίλμ της Κας Ντυλάκ «Πρόσκλησις εις ταξείδι» ταινία μήκους έπτακοσίων μέτρων ήτις ως εκ της πρωτοτυπίας της και της λαμπράς τεχνικής της, φρονώ ότι θα ήρσεν εις τó Κοινόν μας.

Έν άλλο φίλμ της Κας Ζερμαίν Ντυλάκ τó όποιον προεβλήθη έσχάτως άπασχολήσαν την γαλλικήν κριτικήν είναι τó «La coquille et le Clergyman» ληφθέν εκ σεναρίου του Άντωνίου Άρτώ.

Διά τó φίλμ του, λόγω της έξαιρετικής περι-
αυτώ συζητήσεως, ήρώτησα την σκηνοθέτιδα την

άτομικήν της γνώμη. Η Κκ Ντυλάκ μου άπήντησεν ότι πρόκειται περί παραγωγής εκ των σπανίως κατασκευαζόμενων, διλαδή προωρισμένης δι' έν Κοινόν έξ εκείνων άτινα παρακολουθούσι κατά προτίμησιν ταινίας προηγμένας υπό έποψιν τεχνικής και πνεύματος, άς τó τρέχον έμπορίον δεν δύναται φυσικά να υιοθετήση.

Περαινω τó παρόν άρθρον έλπίζουσα ότι θα λάβω έν καιρώ την εύχαρίστησιν ν' ασχοληθώ με την ταινίαν αυτήν της Κας Ντυλάκ, ήτις μολονότι έλάχιστος από της έμφανίσεως της έμεσολάβησε χρόνος, άπησχόλησε τόσο και εξακολουθεί να άπασχολεί τούς Ευρωπαίους συναδέλφους.

Γιου Σκαρβαίον

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Σ. Καζαντζήν (Σάνθην). Αποσιέλουμεν τὰ τεύχη από του άριθ. 22 εις τόν κ. Α. Κωνσταντινίδην ως και τέσσαρας φωτογραφίας ως δώρον. Συνδρομή του λογίζεται μέχρι 30 Σεπτεμβρίου 1928 Αναμύουμεν είσπραξιν και άποσιολήν άντιμίου.

Θ. Γεωργόπουλον (Μεσολόγιον). Έξακολουθείτε να μās στέλνετε άναποκρίσεις μη παραλείποντες ούδ' ένα έργον, και γράφατέ μας την άκριβή σας διεύθυνσιν διά να σās άποσιέλουμεν τó δελτίον.

Θ. Παπαβασιλείν (Βό'ον). Παρακαλούμεν να μās γράψετε, πώς, άφοϋ εύρίσκεσθε έν Έδέσση θα μās άντιπροσωπεύετε εις Βόλον; Μετά την άπάντησιν θα σās άποσταλή τó δελτίον.

ΝΕΑ ΦΙΛΜ

Η Defu θα «γυρίση» τó γνωστόν έργον του Ζολά «Τερέζα Ραυρί».

Η Phoebus απέκτησε τó δικαίωμα της κινηματογραφήσεως του έργου του Μωρίς Ντεκομπρά «Prince on Pitre».

Η National θα «γυρίση» τόν βίον της «Μαρίας Στουάρτ».



Ο Ζακ Κατλαίν και ή Ουγκέτ Ντυθλός εις μίαν παθητικήν σκηνήν του έργου «Ο Ιππότης με τó Ρόδον»

ΜΑΕ Η ΚΛΕΠΤΡΙΑ

Πρωτανωνίστρια ή Μπέδον Λόδ
Παραγωγή Fox-Film

Η Μάε είναι είκοσι χρονών. Είναι ένα κορίτσι έξαιρετικά έξυπνο, ώρχιο, ζωηρό και θελητικό.

Είναι ή άπεικόνισις της περιφήμου σπείρας του «Φαντομ» της όποιας τὰ έκπληκτικά κατορθώματα συνταράσσου την άστυνομίαν. Όλίγοι γνωρίζου να μεταμορφώνονται και να μακιγιαρίζονται όσον αύ ή. Η Μάε είναι μιá κλέπτρια, αλλά πόσον συμπαθητική κλέπτρια! Την ήμέρα εκείνη άκριδώς είχεν ύπεξαιρέσει έμπρός εις την μύτη ενός επίκινδύνου άστυνομίου ένα κολλιτέ μεγάλης αξίας χωρίς να γίνη άντιληπτή.

Ο άστυνομικός που την άντελήφθη όλιγον άργά την καταδιώκει με ένα αυτοκίνητο και την προφθάνει επί τέλους εις τó κατάστημα ενός άρχαιοπόλου του Έλί Μορντίουν. Εκεί άντιλαμβάνεται ότι τó πρόσωπον που κατεδίωκε ήτο μιá τρυφερά και χαριτωμένη δεσποινίς μ' ένα άθωον χαμόγελον εις τὰ χείλη...

Όλίγας ήμέρας μετά τó έπεισόδιον αυτό ο Ηλίας Μορντάουν ο όποιος εις την πραγματικότητα δεν ήτο άλλος παρά ο πραγματικός άρχηγός της λωποδυτικής σπείρας, πληροφορείται ότι ένα αυτοκίνητο πρόκειται να μεταφέρη τó περίφημο διαμάντι «Ραζάχ» τó όποιον ήξισε ένα ολόκληρον βασιλικό στέμμα.

Ο τρομερός Μορντάουν συγκαλεί άμέσως όλους τούς συντρόφους διά να δώση οδηγίαν ή μάλλον διαταγās εις αυτούς σχετικές με τόν τρόπον καθ' όν θα γίνη κύριος του άδάμαντος. Η έπιβολή του εις τών μελών της σπείρας είναι τερστία. Όσοι τόν άκυβουν με προσοχήν.

Η Μάε άρνείται να παρακολουθήση την έπιχείρησιν εκ του πλησίον και μεταβαίνει ει' όλίγας ήμέρας εις ένα μέρος.

Έν τούτοις μίαν νύκτα ο άδάμας «Ραζάχ» έκλάπη. Ο άστυνομικός Βέντον τίθεται επί τών ίχνών της ύποθέσεως, άλλ' ο δαιμόνιος Μορντάουν έφρόνισε ώστε να ένοχοποιηθή ο σωφέρ Τζίμου Ρότζερς.

Αί άστυνομικαί άρχαί προσπαθούν να θέσουν τέρμα εις τὰ σατανικά κατορθώματα της σπείρας αύτης.

Ο νέος έπίτροπος της Δικαιοσύνης Τζών Μπέννιγκ ο όποιος διά πρώτην φοράν άσκει τὰ καθήκοντά του, έξαναλει όλον του τó δικαστικόν τάλατον και έπιτυγχάνει ώστε ο Τζίμου Ρότζερς να καταδικασθή εις την έσχάτην των ποιών ήτοι εις θάνατον.

Ο Μπέννιγκ άρχίζει να αισθάνεται άμφιβολίαν περί της ένοχής εκείνου τόν όποιον κατεδίκασεν εις θάνατον.

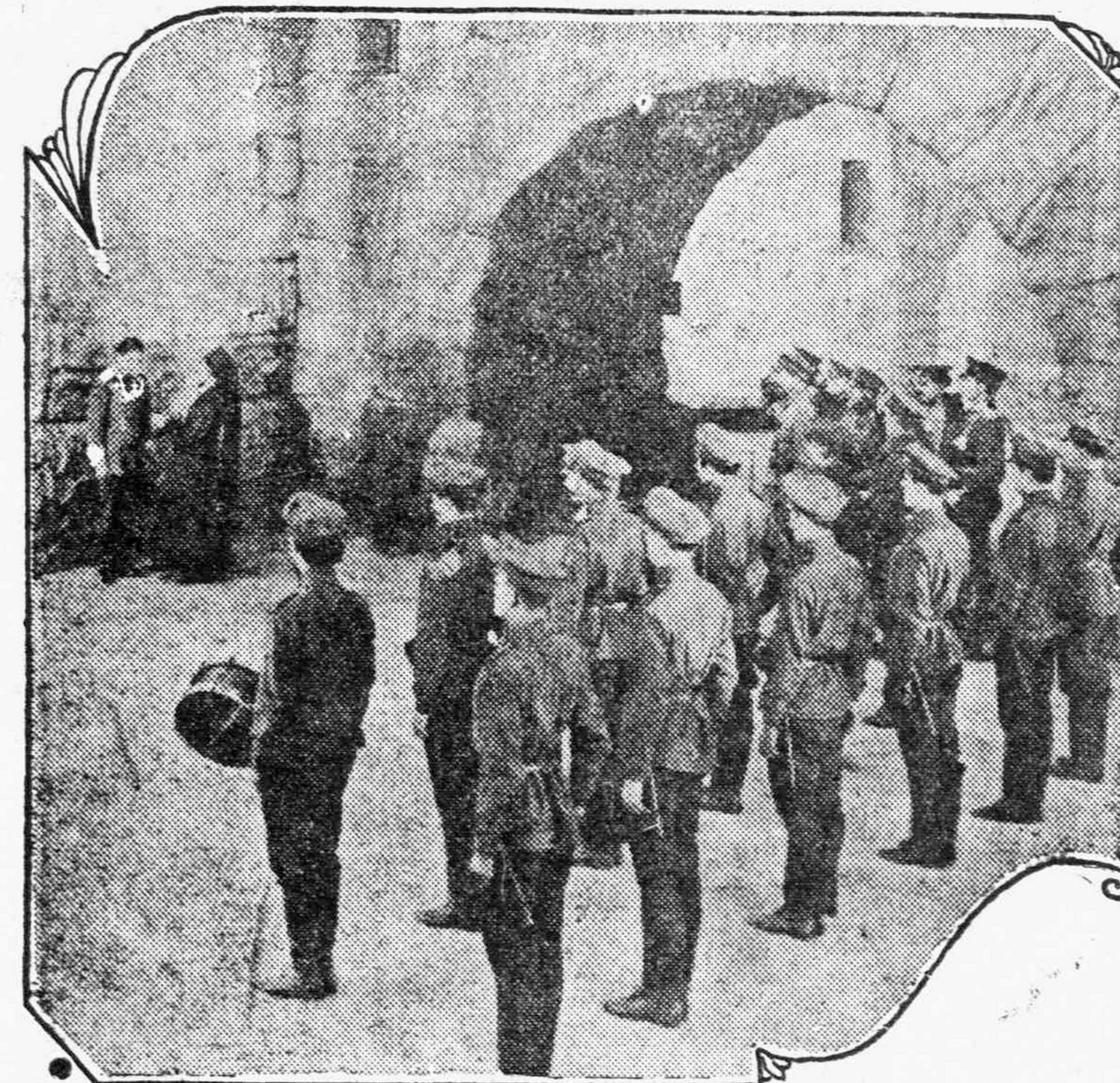
Μόλις είδε την μητέρα του καταδικασθέντος να στηρίζη τó βλέμμα της επ' αύτοϋ. Έν τούτοις τόν συγχαίρουσιν διά την έπιτυχίαν του, και του συνιστοϋν να μεταβή εις την έξοχήν διά να αναπαυθή.

Εκεί γνωρίζεται με την Μάε προς την όποιαν δεν ήργησε να αισθανθή ένα δυνατόν έρωτα. Οι δύο νέοι συνδέονται μετ' όλιγον από ένα μεγάλο αίσθημα και ζούν εκεί τας καλύτερας ήμέρας της ζωής των.

Έν τώ μεταξύ ο Μορντάουν ο όποιος είχε γράψει εις την Μάε χωρίς να λάβη άπάντησιν μεταβαίνει διά να την αναζητήση εις την έξοχήν. Την συναντά πράγματι και την έκδιάζει να επανέλθη εις την πόλιν.

—Γύρσε, της λέγει είδὲ μη θά τα είπώ όλα

Η Μάε προτιμά να μη επανίδη τόν Μπέννιγκ και έξαφανίζεται μετά του Μορντάουν.



Scene from "THE MIDNIGHT SUN" A UNIVERSAL SUPER PRODUCTION Starring LAURA LA PLANTE and PAT O'MALLEY

Μία σκηνή από τó έργον που προβάλλεται εις τó «Μοντιάλ» «Η χορεύτρια του Τσαρου» με την Λάουρα Λαπλάντ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΕΡΕΤΕ...

... "Οτι εις το νέο του φιλμ ο Γιάννικς υποδύεται ένα ρώσον στρατηγόν κατά τον παγκόσμιον πόλεμον και ότι σκηνοθέτης του φιλμ αυτού είναι ο Γιοσέφ Σερμπέργκ.

... "Οτι ή διενέζικη κινηματογραφική έταιρία «Sascha» έώρτασε πρό τινος τ'ν δεκαετηρίδα της υπέρξεις της.

... "Οτι ή δεκαεπτάετης τσεχοσλοβακίς Ρουδόλια Σολναρόβα προσελήφθη υπό της U. F. A. και θα λανσαρισθή εις την νέαν παραγωγήν με μεγάλα προσδοκία έπιτυχίας.

... "Οτι ή νέα παραγωγή της U. F. A. έστοίχισαι 20,000,000 μάργα χρυσά.

... "Οτι μία κίπια του κουλτουριστικου φιλμ της «Paramount» «Chang» ήγοράσθη υπό του βρετανικου μουσειου, διότι εις το φιλμ αυτό παρουσιάζεται εκ του φυσικου ή ζωή των άγρίων θηρίων τα όποια προβλέπεται ότι εντός όλίγου θα λείψουν από προσώπου γής.

... "Οτι ο Φρέντ Νίμπλο, ο σκηνοθέτης του «Μπέν Χούρ» έτελείωσε το φιλμ «Devil Dancer» εις το όποιον πρωταγωνιστεί ή περίφημος χορεύτρια και δημιουργός του «μπλάκ μπόιτομ» Γκίλντα Γκρέυ.

... "Οτι ο Ριχάρδος Μπάρθελμς πριν έλθη στο φιλμ ήτο φ.γκυρίν επως και ή μητέρα του σ' ένα θέατρο.

... "Οτι ή Μαίρη Άστορ ήλθε στο φιλμ εις ήλικίαν 14 ετών.

... "Οτι ή Ντόροθι Μακάγ πριν γίνη ήθοποιός του κινηματογράφου ήτο χορεύτρια σ.δ Λονδίνου.

... "Οτι ο Μπέν Λυόν ήτο σκηνοποιός της του φουμπόλ.

... "Οτι ή Μαρία Κόρντα στο πρώτο της αμερικανικό φιλμ «Η ιδιωτική ζωή της Ελένης της Τροίας» μεταχειρίζεται 17 περούκες.

... "Οτι ο Λουίς Τρένκερ, όστις πρωταγωνιστεί στο «Ιερό Βουδ» και «το μεγάλο πήδημα» απέφαισισε να άριερωθή τελείως εις τον κινηματογράφων και προς τοτο έγκαθίσταται εις το Βερολίνο.

... "Οι ενω είναι γεγονός ο τραυματισμός της Lya de Putti, έν τούτοις σοβαρωτάτη γερμανική κινημ. έφημερίς άμφέβα λε διίσχυριζομένη ότι πολλοί είδαν την καλλιτέχνιδα έξω. "Όστε λαιπόν το κάθε τι μ' αυτήν θα είναι μυστήριο.

... "Οτι στην πρεμιέρα της «Τρελλής Λόλας» στο Βερολίνο (λίγες μέ ες μετά από εδώ) ή χαριτωμένη Λίλιαν Χαρβέυ έχόρεψε ένα θεσπέσιον ισπανικό χορό κυριολεκτικώς αποθεωθεία.

... "Οτι το φιλμ του Κόνρατ Φάιτ «Το πασελθόν ενός ανθρώπου» το όποιον «έγύρισε» ή Universal έκρίθη υπό του αμερικανικου τύπου ως ένα από τα καλύτερα φιλμ της αμερικανικής παραγωγής.

... "Οτι ή Άρτέλ Μαρσάλ έπιστρέφει στο Παρίσι.

Von Natas

ΤΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΠΥΡ

Προβάλλεται εις το «'Αττικόν»

Εις την σειράν των έκλεκτων έργων τα όποια θα παρουσιάση έφέτος ή Σινέ Όριάν περιλαμβάνεται και το «Πύρ». Είναι ένα από τα μεγάλα ναυτικά δράματα που ή κινηματογραφική τέχνη σπανίως έχει έπιτύχη την αναπροάστασιν όσον το έργον αυτό. Ίδου έν όλίγοις ή υπόθεσις του.

Ο υποπλοίαρχος Φρεμιέ είναι κυβερνήτης του αντιτορπιλικου «Ίμπις» το όποιον πλέει προς τα ύδατα της Ταγγέρης. Εις το πέλαγος διασταυρώνεται μ' ένα γιότ το όποιον φαίνεται να έχη έγκαταληφθή πρό όλίγου, κινδυνεύον να ναυαγήση. Ο Φρεμιέ άνέρχεται εις το γιότ και βλέπει με έκπληξιν του ότι κανείς δεν είναι μέσα εκεί. Την προσοχή του προσείλκυσε μόνον μία φωτογραφία ωραίας γυναίκας που του έκαμε ζωηράν εντύπωσιν.

Το γιότ οδηγείται στην Ταγγέρη όπου ένα βράδυ μία γυναίκα με μία βάρκα έρχεται στο πλοίο ο Φρεμιέ την συλλαμβάνει και ανακαλύπτει με έκπληξιν του ότι ή γυναίκα εκείνη ήτο ακριβώς αυτή που παρίστανε ή φωτογραφία. Η άγνωστος αναγκάζεται τότε να διηγηθή εις τον Φρεμιέ την ιστορία της, ότι ήτο παντρευμένη με τον βαρώνο Δημήτρη, άνθρωπο ζηλότυπο και ότι μη υποφέρουσα την μονότονη θαλασσινή ζωή ήθέλησε να φύγη, ότι ο σύζυγός της την κατέδιωξε μέσα εις το πέλαγος και ότι έσώθη χάρις εις την βοήθειαν ενός ναυτικου που της ήτο ιδιαίτερος άφοσιωμένος.

Ο Φρεμιέ αισθάνεται οικτον διά την γυναίκα αυτήν και δεν άργεί να την αγαπήση. Μετ' όλίγας ήμέρας ο Φρεμιέ είναι υποχρεωμένος να φύγη διά να προσεγγίση εις την ακτήν του Ρίφ. Έν τώ μεταξύ γίνεται μία μάχη κατά την όποιαν ο Φρεμιέ τραυματίζεται και μεταφέρεται εις ένα σταθμόν πρώτων βοηθειών. Εκεί βρίσκεται και ο βαρώνος Δημήτρη ο όποιος ανακαλύπτει το μυστικό του Φρεμιέ από ένα γραμμα που βρήκε μέσα εις το λορτοφόλι του. Σε λίγο επανευρίσκει την γυναίκα του και την κάμει να πιστεύση ότι ο Φρεμιέ βρίσκεται στο πλοίο του θανάσμως τραυματισμένος και ότι επιθυμεί να την ιδή. Η γυναίκα του τον άκλουθεϊ και ο Δημήτρη διατάζει άμέσως το πλοίωμα να ανοιχθί. Ο «Ίμπις» λαμβάνει άμέσως διαταγήν να καταδιώξη το γιότ. Εις το ανοικτόν πέλαγος ο Φρεμιέ αναγκάζεται να μεταχειρισθί βίαια μέτρα διά να εξαναγκάση το γιότ να σταματήση. Άλλά πώς να κτυπήση το πλοίο μέσα εις το όποιον εύρίσκει το πολυτιμότερο πράγμα της ζωής του; Μία πάλη τότε διεξάγεται μέσα του. Ο έρωσ και το καθήκον διεκδικούν την λύσιν του διλήμματος πρό του όποιου εύρίσκειται ο Φρεμιέ. Το καθήκον εις το τέλος υπερισχύει του έρωτος και ο άτυχής Φρεμιέ διατάζει «πύρ» κατά το γιότ.

ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΣΑΡΚΟΣ

Ταινία Σινέ Όριάν.—Έκμετάλλευσις «Τριάγκλ»

Όπως όλοι οι μεγαλοπόλεις της Ευρώπης και ή Βιέννη υπέστη μεγάλους κοινωνικους κλονισμούς μετά τον πόλεμον οι όλοιοι έπέφεραν την άνατροπήν των ήθων εις τα διάφορα κοινωνικά στρώματα της άνθρωπότητος.

Την άνατροπήν αυτήν των ήθων περισσότερο από κάθε άλλο μέρος της Βιέννης την έγνώρισεν ή όδός Μελχίορ όπου εύρίσκειτο το ξενοδοχείον της κ. Γκραίφερ ή όποία υπό το πρόσχημα της διευθυντικής καταστήματες νεωτερισμών συνετήρει μυστικόν οίκον άνοχής.

Εις ένα τσάι το όποιον έδίδετο ένα άπόγευμα εις το ξενοδοχείον Κάρολτον εύρίσκοντο ο Έγκον Στρίνερ και ή Ρεζίνα Ρόξενου μία κόρη με μεγάλη προίκα. Ο Έγκον βρίσκει εκεί μέσα την ευκαιρία να εκμυστηρευθί τον έρωτά του στην Ρεζίνα άλλ' είναι επ' ουδενί λόγω τον δέχεται προτού γίνη πλούσιος.

Ο Έγκον έξ άλλου πολιορκείται από μια παντρευμένη την Λία Λάιντ ή όποία τον αγαπά τρελλά και του ζητεί για την άλλη μέρα το βράδυ ένα ραντεβου στο σπίτι της όδοϋ Μελχίορ.

Ο Έγκον ζούσε από καιρού στο σπίτι του με μια νέα φτωχή Μαρία όνόματι, με την όποία συνεδέετο με έρωτικόν σχέσεις.

Έν τούτοις ή εικόνα της Ρεζίνας τον ειχε κυριεύσει τελείως και ή ιδέα να γίνη πλούσιος διά να την αποκτήση τον ειχε κατανήσει περίλυπον και στυθρό

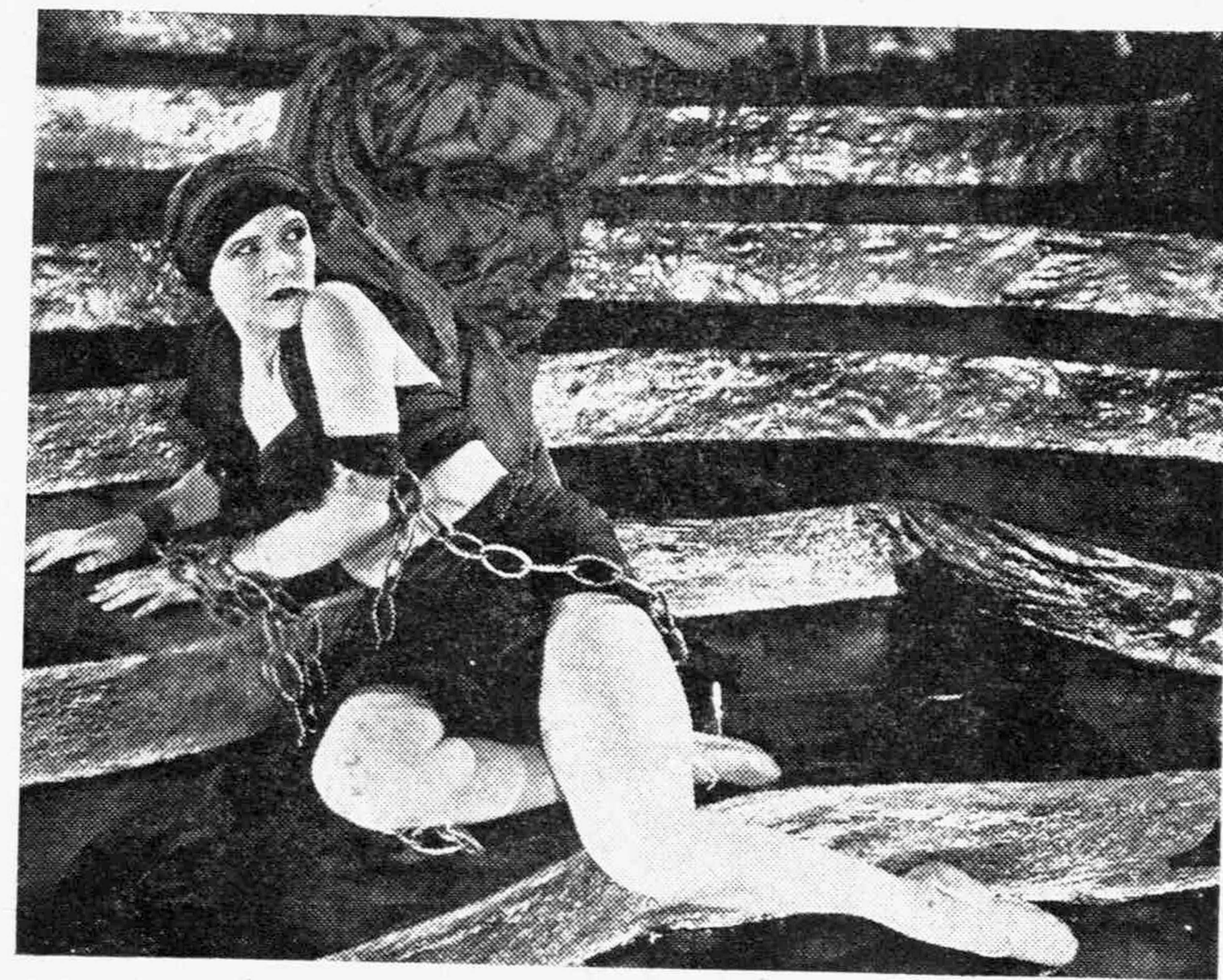
πόν. Η Μαρία άντιληφθεισα την λύπην του Έγκον κατορθώνει με τας παρακλήσεις να του άποσπάση το μυστικόν και του υπόσχεται να του προμηθεύση το ποσόν των 100 δολλαρίων που έχοριάζετο διά να επιδοθί εις κερδοσκοπικάς έπιχειρήσεις.

Έν τώ μεταξύ εις το μεσαίον πάτωμα του σπιτιου παίζεται ένα άλλο δράμα. Η Γκρέττα Ρούμφορτ κόρη ενός πρώην συμβούλου της επικρατείας και υποδίκου ήδη διά χρέη, ειγεν αποτανθί στην κ. Γκραίφερ να την βοηθήση ν' άνεύρη το ποσόν που της έχοριάζετο διά ν' απαλλάξη τον πατέρα της από την άτιμωσιν.

Η κ. Γκραίφερ της υπόσχηται να την βοηθήση, άρκει να έδέχεται να έλθη εκείνο το βράδυ στην έορτή του έδιδα.

Η Γκρέττα αναγκάζεται να δεχθί την πρότασιν χάριν της σωτηρίας του πατέρα της και με μυστίας προφυλάξεις πηγαίνει την νύχτα στο σπίτι της όδοϋ Μελχίορ όπου τα όργια ειχαν φθάσει εις το ζηνιθ της άκολασίας. Εκεί εις μίαν γωνίαν ή άτυχής κόρη πε μένει με άγωνία τον δήμιόν της όταν άίφνης άντικρύζει τον Λοχαγό Ντάβυς μέλος μιάς αμερικανικής αποστολής στη Βιέννη με τον όποιον ήγαπάτο. Ο Ντάβις έκπληκτος από την παρουσίαν της Γκρέττα εκεί της γυρίζει τις πλάτες και φεύγει. Την ίδια ώρα ο Έγκον εύρίσκει εις το σπίτι της Λία Λάιντ δια να ξεχάση τη λύπην του. Το νησιμέρι της άλλης ήμέρας ή Μαρία ήλθε στο σπίτι του Έγκον και του έφερε τα 100 δολλάρια που του ειχε υποσχεθί τον παρεκάλεσε δε να την κρατήση κοντά του διότι δεν μπορούσε να υποφέρη τη δυστυχία. Εκείνος αναγκάζεται τότε να της πη ότι δεν την αγαπά πιά.

Το ίδιο άπόγευμα οι έφημερίδες άνέγραψαν την δολοφονίαν της Λία Λάιντ. Ο Έγκον συλλαμβάνεται ως δολοφόνος και επειδή ό'α είναι εναντίον του, κινδυνεύει να καταδικασθί. Την τελευταίαν όμως στιγμήν εμφανίζεται ή Μαρία ή όποία άουλογοϊ ότι αυτή έσ ότωσε την Λάιντ για να της πωρη τα 100 δολλάρια που έχοριάζετο γι' αυτόν π' αγαπούσε και ότι από έκδίκησιν τον κατήγγειλε ως δολοφόνον.



Η χαριτωμένη καλλιτέχνης Λάουρα Λαμπλάντ εις μίαν σκηνήν του έργου «Η χορεύτρια του Τσαρου»



ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ *FOX FILM* ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ
ΔΙΟΤΙ ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ
ΑΦΘΑΣΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΪΑΝ, ΠΛΟΥΤΟΝ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΝ

Ἡ πρόοδος τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματοθεάτρου
Ἐξασφαλίζεται μόνον διὰ τῆς προβολῆς τῶν ταινιῶν τῆς

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW-YORK

U. S. A.

ΟΥ-Γ'ΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ Γενικός Διευθυντής

ΔΙΟΤΙ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ ΛΟΓΩΝ ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΙ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ὡς οἱ

Τάμ' Μίξ (ὁ καλλιτέχνης πού θά ἐπισκιάσῃ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς), Τζὼν Γκελ-
μπέρτ, Χάρρυ Λίτκε, Λοῦ Τέλεγγεν, Μπόνα Τζόνες κ. ἄ. ὡς καὶ αἱ
Μαρία Κόρντα, Μάγδα Μπελλαμύ, Μπίλλυ Ντόβ, "Ολίβ Μπόρντεν,
Μπέσσυ Λόβ, Εὔα Νόβικ κλπ. κλπ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής τῶν εἰς τὰ Βαλκάνια Πρακτορείων

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ