

Κινηματογράφος Ορίζων

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡ. 32

ΑΘΗΝΑΙ 4 Δεκεμβρίου 1927



ΔΙΑΝΕ ΚΑΪΝΤ

Μία από της πειο χαριτωμένες Γερμανίδες καλλιτέχνιδες της οθόνης ή οποία πρωταγωνιστεί εις τό έργον «Λευκή Σκλάβα». Εις αυτό τό έργον παίζουν ή Ρενέ Έριμπέλ και Γκαϊνταρόβ

ΔΡΑΧ. 5

ΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

POSITIV GATIF

ΕΧΟΥΝ ΕΙΣ ΑΦΘΑΣΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΝ ΕΥΛΥΓΙΣΙΑΝ & ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ

Εἶνε ἀσυναγώνιστοι, ἡγγυημένης ποιότητος καὶ οὐδέποτε παρουσιάζουν ἐλαττώματα

ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΠΡΟΤΙΜΩΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ

ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος—ΑΘΗΝΑΙ—Ὀδὸς Πατησίων 12

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΔΡΑΜΑΤΑ—ΚΩΜΩΔΙΑΙ—ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ—ΖΟΥΡΝΑΛ

ΝΙΤΣΕ., Α. Ε.

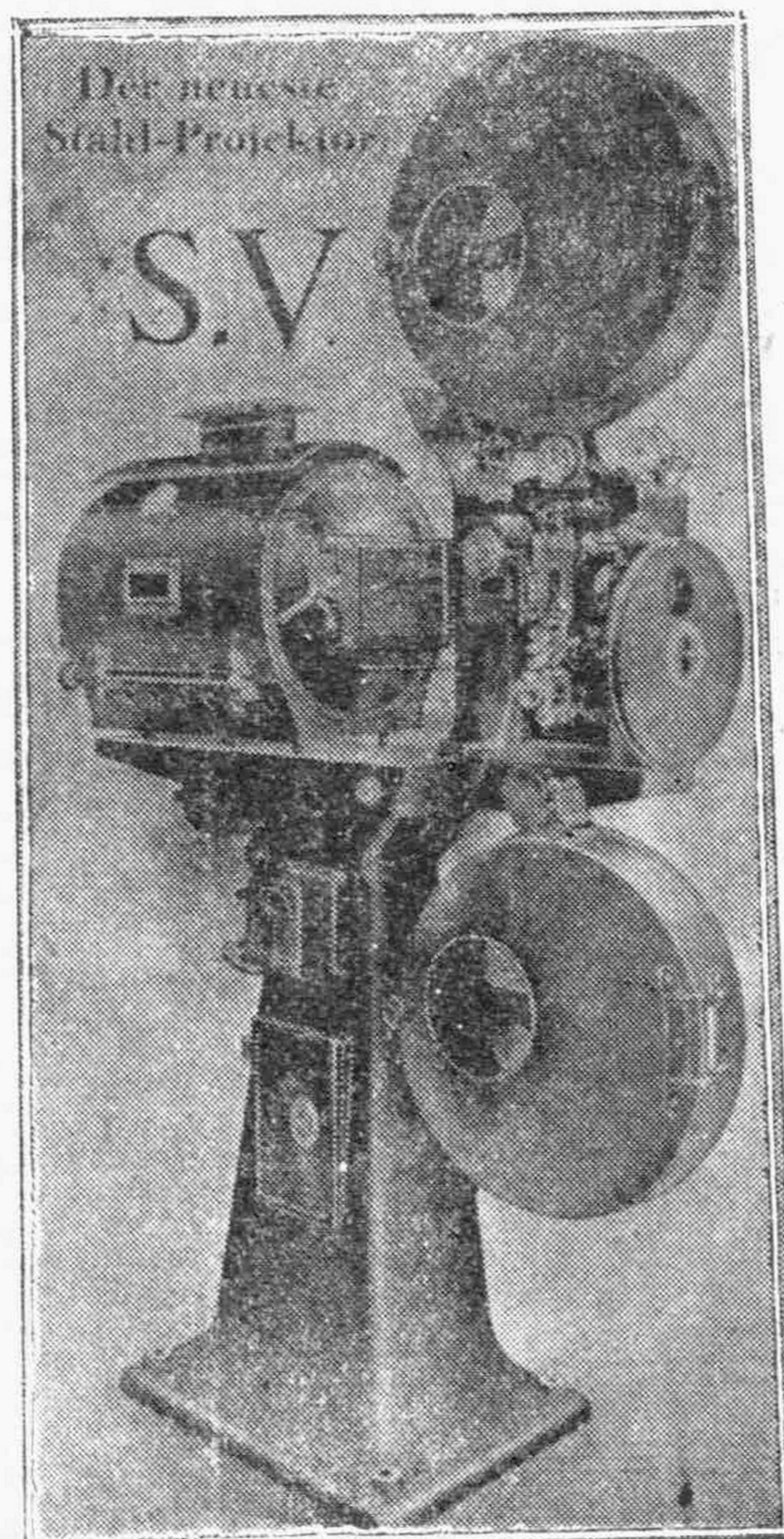
ΛΕΙΨΙΑ — ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Τὸ μεγαλειότερον εὐρωπαϊκὸν ἐργοστάσιον κινηματογραφικῶν μηχανῶν ὅλων τῶν μοντέλων. Ἐξαρτήματα καὶ μηχαναὶ ὅλων τῶν παλαιῶν καὶ νέων τύπων

ΕΝ ΔΙΑΡΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΙΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙΣ

“COMPTOIR ΔΗΜ. ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ,,

ΟΔΟΣ ΦΙΛΩΝΟΣ 67 = ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἔτησία	Δρ.	150.—
Ἐξάμηνος	>	80.—
Τρίμηνος	>	40.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ		
Ἔτησία	Δραχμ.	250.—
Ἐξάμηνος	>	150.—
Ἀμερικῆς		
Ἔτησία	Δολλάρια	5.—
ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ. 32		



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτῆτης—Γενικοῦ Διευθυντῆς:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ἀρχιιδρυτῆς ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ
Γραφεῖα: Σοφοκλέους 7 (Στοὰ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν ὁ στίχος . . .	Δρ.	5.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος . . .	>	4.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος . . .	>	3.50
Ἡ σελίς . . .	>	400.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον ἡ σελίς . . .	>	500.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5.00		

ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ

„Η ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ,,

Ταινία «Σινέ Όριάν»

—Ραίνιου:
Εἶνε ἡ φωνὴ τοῦ σκηνοθέτου Ζὰκ ντὲ Μπαροντσέλλι πρὸ ἀπευθύνει αὐτὴν τὴν ἐρώτησιν, μίᾳ φωνῇ ἐξαιρετικῶς διαυγῆς καὶ μελωδικῆς. Ὁ καλλιτέχνης Ζὰν Μυρὰ εἶνε ἐκεῖ μὲ ἓνα κοστοῦμι ἀμεμπτον καὶ τοῦ ὑποδεικνύει τὴν κομψὴν σιλουέτταν τοῦ ἀπαντῶντος:

—Γιὰς!
Εἰς ἀπάντησιν ὁ ντὲ Μπαροντσέλλι προφέρει τὸ μοιραῖον «γιὰς» καὶ οἱ ὀπερατῆρ «γυρίζουν» τῆς ματιῶν τῶν κριτικῶν.

Ὁ Ἰωάννης Μυρὰ (γνωστὸς μᾶλλον ἀπὸ τὴν «Θύελλα») μὲ τὰ κατῆμαυρα μαλλιά του κολλημένα εἰς γραμμὰς ἀποχωρισμένας εἰς τὸ μέτωπόν του καὶ συναπα τωμένας εἰς τὸν ἀδχένα του, στέκεται ὀρθὸς εἰς μίαν μεγάλην αἴθουσαν συρμοῦ τοῦ 15ου αἰῶνος. Ὑπάρχει ἐν αὐτῇ μίᾳ τεραστίᾳ μαρμαρίνη θερμάστρα, τὸ πρὸ μέτωπον τῆς ὁποίας πλαισιώνει ἓνα μικρὸν ὀρολόγιον ἐκ χειρουργημένου χαλκοῦ. Ἀνωθεν τῆς θερμάστρας ταύτης ὑπάρχει εἰς ζωγραφικὸν πίναξ μετρίως ἀξίας. Εἰς τὴν αὐτὴν αἴθουσαν εἶνε σὺβαγμένα πολλὰ μπαούλα, βαλίτζαι καὶ καπελιέραι, πάντα ταῦτα φέροντα ἀπειρίαν πολυχρῶμων ἐτικετῶν. Πόσας εὐωδίας καὶ ἀντανάκλασεις συναποφέρουν αἱ ἐτικέται αὗται ἐφ' ὧν ἀναγινώσκονται: Ταγκέρη καὶ Μοντεβίδιο (γρωτεύουσαι τοῦ Μαρόκου καὶ τῆς Οὐραγουάης) ἢ Κοντρεξέβιλ (γαλλικὴ λουτρόπολις τῶν Πυρηναίων) ἢ Ἅγιος Φραγκίσκος τῆς Ἀμερικῆς κλπ. ἀνακαλοῦσαι εἰς τὴν μνήμην, ἐξπρὸς ἐξαφανιζόμενα ἐπὶ κυανῶν σιδηροράβδων, ἢ ὁπερὶ κεάνειν τὰ ὁποία προχωροῦν διαστικῶς ἐπὶ τῶν κυμάτων καὶ ἀεροπλάνα ἱπτάμενα μὲ ταχύτητα τόξου.

Ὁ Ἰωάννης Μυρὰ εἶνε ἐκεῖ ρεμβάζων.
Κατευθύνονται πρὸς αὐτὸν καὶ τοῦ δεικνύω τὰς διαφόρους ἀποσκευὰς, ἐρωτῶν εἰς ποῖον ἀνήκουν.
—Εἰς ἐμέ!

Ἡ προφέρουσα τὴν ἀπάντησιν ταύτην δὲν εἶνε ἄλλη ἀπὸ τὴν θελκτικὴν Μαίντου Κρίστιανς. Ὡ! μὲ πόσον ὠραίαν γλυκεῖαν καὶ θωπευτικὴν φωνὴν, γέμει τὴν μίαν μακροῦνης ξενικῆς προφορᾶς, ὀμιλεῖ ἡ καλλιτέχνης αὕτη.

Ἄλλ' ἀπὸ ποῦ ἔρχεσθε κυρία μὲ τὰ μαλλιά αὐτὰ τὰ τόσον ἀθέττα τὰ ὁποία δύναται τις νὰ ἐκλάβῃ ὡς τὸν ἀφρόν τοῦ ἡλίου, τὴν ἐρωτῶ φορεῖτε μίαν ἀμπίρσιν ἀπὸ μαῦρο τσόδι ἢ ὁποία σὰς πηγαίνει ἐκτακτα προσδίδουσα μίαν μυστηριώδη ὀμίχλην εἰς τοὺς ὤμους σας. Δύ' ἀνθισμένα βελούδινα τριαντάφυλλα εἶναι γαντζωμένα εἰς τὸ φόρεμά σας, κάμνοντα νὰ ἀναπολήσῃ κανεὶς τὰς ὄνειροπόλους ἐκείνας γυναῖκας ἃς ἔχουν ἐξιδανικέουσι ὁ Ροσέττι καὶ ὁ Μπόρν Τζῶνς εἰς τοὺς πίνακάς των.

Ἐχετε τὴν ὄρ ἰότητα καὶ κατὶ ἀκόμη σπουδαίον ὄπερον: τὴν χάριν. Μειδιᾶτε τόσο γλαφυρῶς ὡς ἐφίπνετε εἰς τὸν συνομιλῆν σας νὰ ὑποθέσῃ ὅτι ἡ αἰθρία εὐθυμία σας ἐξέλεξεν ὡς μόνιμον ἐκπρόσωπόν της. Θεῖα Μαίντου Κρίστιανς!

Μονομαχία! Θὰ εἶνοι κατὰ πολὺ ὄρθιον. Διηγηθῆτε μου τὴν ὑπόθεσιν της, εἰπον εἰς τὴν θελκτικὴν καλλιέχνην. Ὁ σκηνοθέτης Ζὰκ ντὲ Μπαροντσέλλι μὲ ἤκουσε, προσέβλεψε δὲ τὴν Μαίντου Κρίστιανς ἠτις ἤρχισε νὰ μοῦ διηγῆται τὴν ἱστορίαν τῆς «Μονομαχίας» ἐπιθυμῶν νὰ τὴν μεμψῆθῃ διὰ τὴν φιλόλογον ἀδιακρισίαν της, Ἄλλὰ ποῖος θὰ ἦτο ἐκεῖνος ὅστις θ' ἀπηύθυνε μομφὴν εἰς τὴν Μαίντου Κρίστιανς; Δὲν ἦμπορεῖ κανεὶς παρὰ ν' ἀπευθύνῃ ἐγκώμια ἢ ἄνευ.

Δὲν θὰ ἀξιώθω ὅμως καὶ ἐγὼ τῆς ἰδίας εὐνοίας! Καὶ ἂν ἀκόμη ἐλάβανον τὴν ἐλευθερίαν νὰ φλυκρήσω μὲ τὴν Μαίντου ἀσφαλῶς θὰ ἐδεχόμην ἀπὸ τὸν ντὲ Μπαροντσέλλι μίαν θυμώδη ἐκπληξιν. Συνεπῶς δὲν θὰ τῆς εἴπω τίποτε, μολονότι θὰ ἐπειθῶμαι τόσο νὰ συνομιλήσω μὲ αὐτὴν. Εἶνε τόσο

NEAI TAINIAI

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

(ΤΟΥ ΤΟΛΣΤΟΙ)

Παραγωγή Unitet Artists

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἑταιρεία κατασκευῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν «Ἡνωμένοι Καλλιτέχναι» ἐκκινηματογράφησε τὸ ὑπέροχον ἔργον τοῦ Τολστόι ἢ «Ἀνάστασις».

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἐκτυλίσσεται πολὺ πρὶν ἢ ὁ «Μπολσεβικικὸς Παράδεισος» γίνῃ γνωστὸς εἰς τὴν Ρωσίαν.

Οἱ εὐγενεῖς Ρῶσοι, οἱ ὁποῖοι δὲν ὑπηρετοῦν τότε οὔτε εἰς τὸν στρατόν, οὔτε εἰς τὴν Αὐλὴν, ἔξω εἰς τὰς γαίας των καὶ οἱ ὑπηρεταὶ των ἦσαν σχεδὸν ὅσιν φίλοι των. Ἡ ζωὴ των ἦσαν στενωτάτα συνδεδεμένη μετὰ τὴν ζωὴν τῶν κυριῶν των.

Ἀπὸ τὴν οἰκειότητα αὐτὴν ἐγεννῶντο συχνὰ εἰδύλλια μεταξὺ τῶν νέων τῶν δύο τάξεων, ἀλλὰ καὶ δράματα πολλὰ, ὅσας μοιραίως ἢ τεραστία κοινωνικῆ ἄβυσσος τοὺς ἐχώριζε καὶ δὲν ἦτο δανατὸν νὰ ἐνωθοῦν.

Ἐνα τέτοιον ἀταίριαστον γάμον ἐφοβήθη ἡ πριγκίπισσα Νεκλούδωφ, ὅταν ἐπῆγε μιὰ μέρα νὰ περάσῃ μετὰ τῆς δύο μῆνας τοῦ καλοκαιριοῦ ὁ ἀνεψιὸς τῆς πριγκίπισσας Δημήτρης.

Ἡ πριγκίπισσα εἶχε ὡς θαλαμηπόλον μιὰν πολὺ εὐμορφὴν κόρη, τὴν Κατοῦσαν Μασλόβα. Ἡ Μασλόβα ἦτον ἀκόμη σχεδὸν παιδί. Ὁρφανὴ πρὸ πολλοῦ, εἶχεν ἀνατραφῆ ἀπὸ τὴν πριγκίπισσαν, ἢ ὁποῖα τὴν ἐπῆρε μετὰ τῆς μόλις ἐγένε δεκαεξ ἔτων.

Ὁ Δημήτρης Νεκλούδωφ δὲν τὴν εἶχεν ἰδῆ ποτὲ του, ἢ μᾶλλον δὲν τὴν εἶχεν προσέξει ποτὲ του. Ἐξεπλάγη δὸ πολὺ ὅταν εἶδεν ὅτι ἡ μικροῦλα κόρη ἦτο τὴν ἀληθινὴν γυναῖκα καὶ πολὺ χαριτωμένη.

Αἰσθηματικὸς καὶ εὐαίσθητος πρὸς τὴν εὐμορφίαν ὅπως ἦτον ὁ Δημήτρης, ἐντράπη ὅταν εἶδε τὴν Κατοῦσαν νὰ παίρνῃ τῆς βαλίτσας του ἀπὸ τὴν τροῖκαν ποὺ τὸν εἶχε φέρει καὶ νὰ τὰς σηκώσῃ μετὰ μὲγαν κόπον. Ἐσπευσε τότε νὰ τὴν φθάσῃ εἰς τὸ κεφαλίσκαλον τῆς ἐπαύλεως καὶ τῆς ἐπῆρεν ἀπὸ τὰ χέρια τῆς, ἀναλαβὼν νὰ τὰς μεταφέρῃ ὁ ἴδιος.

Ἡ πριγκίπισσα Νεκλούδωφ, ἢ ὁποῖα ἐπερίμενε τὸν ἀνεψιὸν τῆς εἰς τὴν θύραν, ἐξάρωσεν ἐλαφρὰ τὰ φρούδια τῆς μόλις εἶδε τὴν σκηνὴν αὐτὴν. Εἶχεν ἀντιληφθῆ τὸ βλέμμα, μετὰ τὸ ὁποῖον ὁ Δημήτρης περιέβαλε τὴν Κατοῦσαν, καὶ ἀνησύχησεν ἀμέσως πολὺ.

Χάρις εἰς τὴν ἐπιβολὴν τῆς ὁμοῦ καὶ εἰς ἀρετὴν τὴν διαμονὴν τοῦ Δημήτρης νὰ τὸν ἀπομακρύνῃ ἀπὸ ἐπιδειξιότητα, ἡ πριγκίπισσα κατώρθωσε καθ' ὅλην τὴν νέαν. Μετھےιρίζετο χιλιάς δύο προφάσεις διὰ νὰ ἀναθέτῃ ἐργασίαν εἰς τὴν Κατοῦσαν μακρὰν ἀπὸ ἐκεῖ ποὺ εὗρίσκετο ὁ Δημήτρης καὶ κατέβαλεν ἀπεργω-

σμένας προσπάθειάς διὰ νὰ μὴν εὗρεθοῦν ποτὲ μόνοι των οἱ νέοι.

Καμία φρόνησις ὁμοῦ καὶ καμία ἐπίβλεψις δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ παλαίσουν ἐναντίον τῆς ἀγάπης. Τὴν ἡμέραν ποὺ ἤρχισε ν' ἀναπνῆ ἡ πριγκίπισσα, τὴν ἡμέραν δηλαδὴ τῆς ἀναχωρήσεως τοῦ Δημήτρης διὰ τὸ σύνταγμα του εἰς τὴν Αὐτοκρατορικὴν Φρουρὰν τῆς Πετρούπολεως, ὅλα τὰ σχέδιά τῆς ἀνετράπησαν. Ἡ Κατοῦσα, ἐπωφελουμένη τῆς ἀπροσεξίας τῆς κυρίας τῆς, ἢ ὁποῖα εἶχε καθησυχάσει πλέον, κατώρθωσε νὰ εἰσχωρήσῃ εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ νέου διὰ νὰ τοῦ προσφέρῃ δῆθεν διαφόρους μικροῦπηρεσίας, καὶ ἡ πριγκίπισσα τοὺς συνέλαβε ἀνακτῶντας ὅλον τὸν χαμένον καιρὸν μετὰ περιπαθεῖς ἐναγκαλισμούς.

Ὡ, βέβαια, τὰ φιλήματα τῶν ἦσαν ἀθῶα. Ὁ Δημήτρης ἦτον ἀκόμη ἡμίμιτος καὶ ὁρβνιμος. Αὐτὸ τὸ ἡ-



Ἡ Λάουρα Λαπλάντ, ἢ ὁποῖα ἐθριάμβευσε κατὰ τὴν παρ. ἑβδομάδα εἰς τὸ ἔργον «Ἡ χορεύτρια τοῦ Τσάρο» εἰς μιὰν σκηνὴν τοῦ νεωτέρου τῆς ἔργου «Ἀστρον μιᾶς νυκτὸς»

ἔβουρεν ἡ πριγκίπισσα, ὅπως ὅποτε ὁμοῦ ἐχάρη πολὺ ὅταν εἶδεν ὅτι ἐπὶ τέλους ἔφυγεν ὁ ἀνεψιὸς τῆς.

Δύο χρόνια ἐπέρασαν, χωρὶς νὰ ἐπιστρέψῃ ὁ Δημήτρης εἰς τὴν θείαν του Νεκλούδωφ. Κατὰ τὴν διετίαν αὐτὴν ὁ νεαρὸς πριγκίπισ. παρὰσυνθεῖς ἀπὸ κακοὺς συντρόφους, ἐπερνοῖσε τὸν καιρὸν του μετὰ διασκεδάσεις καὶ ὄργια ἐγένετο ἄλλος ἄνθρωπος. Εἰς τὴν Πετρούπολιν εἶχε πάντοτε συντροφίαις γυναικῶν καὶ ἡ μικρὰ ὑπηρετρία μετὰ τὰ ῥόδινα μάγουλα ἐλημονήθη ἐντελῶς.

Ἐξαφνα ἐξεροράγη ὁ πόλεμος Ρωσσίας καὶ Τουρκίας καὶ τὸ σύνταγμα τῆς Αὐτοκρατορικῆς Φρουρᾶς ἐστάλη εἰς τὴν Ὀδησσόν. Τὸ κτήμα τῆς πριγκίπισσας Νεκλούδωφ εὗρίσκετο ἐκεῖ πλησίον. Ὁ πριγκίπισ ἐπωφελήθη τῆς εὐκαιρίας διὰ νὰ ἀποχαιρετήσῃ τὴν θείαν του καὶ ἐξαφνικὰ ἐνθυμήθη τὴν Κατοῦσαν.

Εἰς τὴν ἐξοικὴν ἔπαυλιν ὁ νέος θὰ ἔμενε δύο ἡμέρας μόνον. Εἶχε γίνῃ ὁμοῦ ἀρκετὰ πολὺπειρος εἰς τὴν Πετρούπολιν καὶ κατώρθωσε νὰ διαφύγῃ ἀπὸ τὴν ἐπαγρύπνησιν τῆς γηραιᾶς θείας του. Ἡ ἀθῶα Κατοῦσα, ἢ ὁποῖα τὸν ἠγάπα πάντοτε, ἀφῆθη νὰ παρὰσυνθεῖ εἰς τὸ δωμάτιόν του καὶ ἔπεσεν εὐκολώτατα θῦμα του.

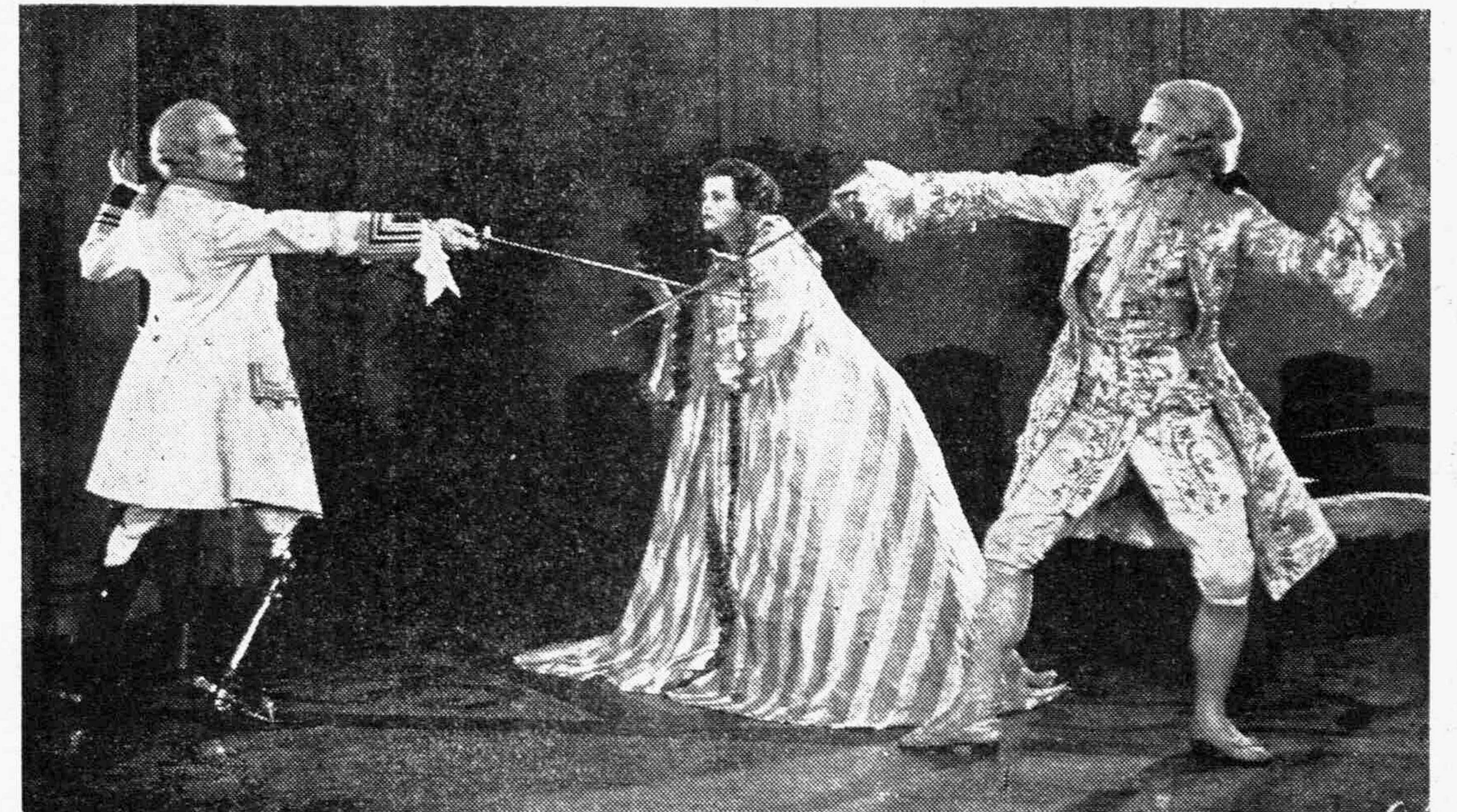
Ὁ πριγκίπισ ἐφυγεν. Ἐπέρασαν ἀρκετοὶ μῆνες καὶ ἡ πριγκίπισσα Νεκλούδωφ ἐβεβαιώθη ἐπὶ τέλους ὅτι ἡ Κατοῦσα δὲν ἦτο πλέον ἀγνή. Ἐγένετο ἔξω φρενῶν, διότι ἐδίδοτο τοιοῦτοτρόπως κακὸν παρὰδειγμα εἰς τὰς ἄλλας ὑπηρετριάς, καὶ εἰς τὴν στιγμὴν τοῦ θυμοῦ τῆς τὴν ἐδίωξε.

Εὐτυχῶς ἡ Κατοῦσα εἶχε χρήματα. Συγχρόνως ὁμοῦ ἔμαθεν ὅτι τὸ σύνταγμα τοῦ Δημήτρης ἐπέστρεψε εἰς τὴν Πετρούπολιν καὶ τὸ ἴδιον ἐκεῖνο βράδυ θὰ ἐπερνοῖσε ἀπὸ τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν τοῦ χωριοῦ. Ἡ νεαρὰ κόρη, ἡσυχος καὶ γεμάτη ἐμπιστοσύνην, ἔσπευσε εἰς τὸν σταθμὸν. Ὅταν ὁμοῦ ἐπῆγεν εἰς τὸ βαγόνι εἰς τὸ ὁποῖον ἐταξείδευεν ὁ ἐραστής τῆς, τὸν εὗρεν ἐντελῶς μεθυσμένον μετὰ δύο ἡμιγύμνους γυναῖκας κοντὰ του. Ὁ Δημήτρης, φυσικὰ, δὲν τὴν ἀνεγνώρισε καὶ τὸ τραῖνον ἔφυγε μετ' ὀλίγον, παρὰσυνθεῖς μετὰ τὴν τελευταίαν τῆς ἐλπίδα.

Ἐκτοτε ἤρχισαν αἱ δυστυχίαι νὰ συσσωρεύονται ἀλεπάλληλοι. Τὸ παιδί ποὺ ἐγέννησεν ἡ Κατοῦσα ἀπέθανεν. Ἡ ἴδια εὗρηκεν ἐργασίαν εἰς ἓν ἀγροτικὸν κτήμα, τὴν ἐρωτεύθη ὁμοῦ ὁ ἰδιοκτήτης του, καὶ ἡ γυναῖκα του τὴν ἐδίωξεν.

Ἀπὸ θῆσεως τότε εἰς θέσιν, ἀπὸ ἀπγοητεύσεως εἰς ἀπογοήτευσιν, ἀπὸ πτώσεως εἰς πτώσιν, διότι ἡ εὐμορφία τῆς ἐξετρελλοῦσεν ὅλους τοὺς ἄνδρας, ἡ δυστυχὴς νέα ἐξηκολούθησε νὰ κατέρχεται τὴν κοινωνικὴν κλίμακα. Ἐγένετο ἐπὶ τέλους ἐν ἀπὸ τὰ πλάσματα ἐκεῖνα τῆς ἡδονῆς, τὰ ὁποῖα ἀποτροπιάζεται ὁ τίμιος κόσμος.

Ὁ Δημήτρης ἐν τῷ μεταξὺ ἐξηκολούθη τὴν ζωὴν τῶν ὀργίων. Ἐκουράσθη ὁμοῦ ἐπὶ τέλους καὶ ἐσκέπτετο νὰ νυμφευθῆ τὴν ὀραίαν πριγκίπισσαν Κερσαγκίν. Τὴν ἐποχὴν ἐκεῖνην ἔξαφνα ἐξελέγη ὡς ἔνορκος εἰς τὴν δίκην μιᾶς γυναικός, ἢ ὁποῖα κατη-



Μία σκηνὴ ἐκ τοῦ ἔργου «Ὁ ἱππότης μετὰ τὸ ῥόδιον» μετὰ τὴν Ζὰκ Κατλαῖν



ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ *FOX FILM* ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ
ΔΙΟΤΙ ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ
ΑΦΘΑΣΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΪΑΝ, ΠΛΟΥΤΟΝ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΝ

Ἡ πρόοδος τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματοθεάτρου
Ἐξασφαλίζεται μόνον διὰ τῆς προβολῆς τῶν ταινιῶν τῆς

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW-YORK

U. S. A.

ΟΥ·Ι·ΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ Γενικός Διευθυντής

ΔΙΟΤΙ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ ΛΟΓΩΝ ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΙ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ὡς οἱ

Τόμ Μίξ (ὁ καλλιτέχνης ποὺ θὰ ἐπισκιάσῃ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανγκ), Τζὼν Γκελ-
μπερτ, Χάρρυ Λίτκε, Λοῦ Τέλεγγεν, Μποὺκ Τζόνες κ. ἄ. ὡς καὶ αἱ
Μαρία Κόρντα, Μάγδα Μπελλαμύ, Μπίλλυ Ντόβ, Ὀλίβ Μπόρντεν,
Μπέσσυ Λόβ, Εὔα Νόβικ κλπ. κλπ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής τῶν εἰς τὰ Βαλκάνια Πρακτορείων

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ