

Κινηματογραφικός Κόσμος

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 4

ΑΘΗΝΑΙ 25 Ιανουαρίου 1927



Κ
Α
Ρ
Μ
Ε
Ν

Ρ
Α
Χ
Η
Δ
Μ
Ε
Δ
Δ
Ρ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 3.50

Η "ΦΑΝΑΜΕΤ,, έπέτυχε!!!!

Τί ; ; ;

Κατέρριψε Ρεκόρ εισπράξεων εις τὰ μεγαλειότερα Θέατρα με την

" Κ Ι Κ Η ,,

Εις την ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ έθροισέθεισε κυριολεκτικώς με την
MADAME SANS GENE (ΚΥΡΙΑΝ ΔΕΝ ΜΕ ΜΕΛΛΕΙ)

Κατήγαγε εξαιρετικόν θρόνυμβον και ρεκόρ επιτυχίας εις τὸ Κινηματοθέατρον
«ΔΙΟΝΥΣΙΑ,, τῆς Θεσσαλονίκης με την

ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ (του Λέλαο)

Η "ΦΑΝΑΜΕΤ,, διαθέτει πρὸς ἀπόδειξιν τὰ κάτωθι

ἔργα της :

Ο ΚΟΥΡΑΜΠΙΣ	με τὸν	ΧΑΡΟΛΑ ΛΟΥΪΔ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ	με τὸν	ΧΑΡΟΛΑ ΛΟΥΪΔ
ΚΙΚΗ	με τὴν	ΝΟΡΜΑ ΝΤΑΛΜΑΤΖ
Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ	με τοὺς	ΟΥΓΛΙΑΜ ΚΟΛΛΙΕΡ ΖΟΥΝΙΟΡ
		ΕΡΝΕΣΤΟΝ ΤΟΡΑΝΣ
ΟΙ ΜΠΟΕΜ	, ,	ΓΚΡΕΤΑ ΝΙΝΣΕΝ
ΟΙ ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ	με τὸν	ΑΙΛΙΑΝ ΓΚΥΣ καὶ ΤΖΩΝ ΓΚΙΑΜΠΕΡΤ
ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ (του Λέλαο)	με τὴν	ΜΑΙΗ ΜΟΥΡΑΙΗ καὶ ΤΖΩΝ ΓΚΙΑΜΠΕΡΤ
MADAME SANS GENE (ΚΥΡΙΑ ΔΕΝ ΜΕ ΜΕΛΛΕΙ)	με τὴν	ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΒΑΝΣΟΝ
Ο ΕΣΧΑΤΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ—Α. Β. ΓΡΡΙΦΙΤ		ΚΑΡΟΛ. ΝΤΕΜΠΣΤΕΡ
		ΤΣΑΙΗΜΣ ΚΙΡΚΓΟΥΝΤ
		Β. Γ. ΦΙΑΝΤΣ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ	με τοὺς	ΤΖΩΝ ΓΚΙΑΜΠΕΡΤ
		καὶ
		ΡΕΝΕ ΑΝΤΟΡΕ
BEN-HUR	Η μεγαλειότερα ταινία με ρεκόρ εισπράξεων ἀπὸ τῆς εφθήμερας τοῦ Κινηματογράφου	Με τοὺς ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ καὶ ΜΑΙΗ ΜΟΥΡΑΙΗ

Δεσθῆναι : **ΤΑΙΝΙΑΙ "ΦΑΝΑΜΕΤ,,**

28 - ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ - 28

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ			ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΩΝ	
*Έτησία Δρ.	150.—		Διὰ μίαν φοράν	
*Έξάμηνος	> 80.—		ὁ στίχος . . . Δρ.	5.—
Τρίμηνος	> 40.—		Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ.	> 4.—
*Έξωτερικοῦ Γενικοῦ			*Ανο τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος	> 3.50
*Έτησία Λιρ. Ἀγγλ.	1.—	*Η σελίς . . .	> 400.—	
*Έξάμηνος	> 1)2	Εἰς τὸ ἐξόφυλλον ἡ σελίς	> 500.—	
*Αμερικῆς		ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ.	3.50	
*Έτησία Δολλάρια	5.—			
ΕΤΟΣ Δ'. ΑΡΙΘ. 4				

*Εβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλο-λογική Ἐπιθεώρησις
*Ἰδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής :
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα : Σοφοκλέους 7 (Στοὰ Πάππου)
Τηλεγραφήματα : "ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡΑ,, ΑΘΗΝΑΣ

ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΟΥ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΠΟΥ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΚΑΛΛΙΦΟΡΝΙΑ

Ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλου ἀρχόμεθα δημοσιεύοντες τὰς ἐξ Ἀμερικῆς ἐντυπώσεις τοῦ Κόνορ Φίνι: ἄς ὁ καλλιτέχνης εὐχρησθήσῃ, τὰ γράψῃ εἰδικῶς διὰ τὸν «Κίνημ. Ἀστέρ» κατόπιν αἰτησεως τῆς ἐκλεκτῆς μας συνεργατίας Δος Σαραβαίου.
Ἀπαγορεύομεν τὴν γενικὴν ἢ καὶ τμηματικὴν ἀναδημοσίευσιν τῶν ἐπ' ἄλλου περιοδικῶ ἀνευ τῆς ἀδείας μας.

*Ἀγαπητοὶ ἀναγνώσταί τοῦ φίλου «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρ»

Ἄν ἐρχομαι νὰ σὰς ὁπασχολήσω πάλιν μὲ ὀλίγας γραμμάς, τὸ κάμω διὰ τὴν εὐχαριστήσω μὲ δὴλ μὴν τὴν καρδιά μου ὅπως οἱ ὅποιοι εἰσθε τῆς βωβῆς τέχνης. Νὰ σὰς εὐχρηστώσῃ καὶ νὰ σὰ: πῶ πόσον πραγματικὰ εὐτυχῆ μὲ κάμει ἡ ἀπόδειξις τῆς συμπαιθείας σας καὶ τοῦ ἐνδιαφερόντος σας διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν μου σταδιοδρομίαν, ἥτις ἀπόδειξις δίδει νῦν ὄψθῃν εἰς τὴν περαιτέρω ὁδὸν μου, καὶ σὰς διαβεβαιῶσθαι εὐχαρίστως ὅτι ἐδρῶσμαι ἀκρῶς εἰς θέσιν νὰ ἱκανοποιήσω τὰς ἀπαιτήσεις τῆς σημερινῆς περιοχῆς τῆς Γερμανικῆς κινήμ. τέχνης.

Γνωρίζετε ὅτι πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐπίστρουψα ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν ὅπου εἰς τὸ Χόλλυγουντ ἔλαβον μέρος εἰς ἕνα φιλμ τῆς γνωστῆς Ἐταιρίας τῶν Ἠνωμένων Καλλιτεχνῶν.

Σχετικῶς μὲ αὐτὸ θὰ σὰς εἴπω ὀλίγας λέξεις : Ἄν γὰρ εἶμαι ὁ πρῶτος Γερμανὸς ἠθοποιὸς ποῦ ἐκλήθη εἰς Χόλλυγουντ διὰ ὁδοῦθῃ προοπτικῶν εἰς τὸν Ἀμερικανικὸν φιλμ, λυσιπείμα οὐκ ἐχθρῶς δίδει δι' ἡμῶν ὁ πρῶτος ποῦ σὰς φέρει εἰς τὴν Καλλιφορνίαν τὴν κινηματογραφικὴν αὐτὴν παράδοσον. Πόσο θὰ ἐπιθύμωμ νὰ ἦμην εἰς νῆος Κολόμβος, διὰ νὰ μπορέσω νὰ σὰς παρουσιάσω πρῶτος ἐγὼ μὲ τὰς περιγραφὰς μου, ὅσο τὸ δυνατόν πρὸ ζωντανὰ τὸν ἄλλον αὐτὸν Νέον Κόσμον.

Ἀπὸ εἰκος θὰ τ' ὄκαμαν εἰδικότερον ἄνθρωποι πρὶν ἀπὸ ἐμὲ καὶ ἐπομένως σὲς θὰ γνωρίζετε τὸ Χόλλυγουντ τὸσον καλὰ, ὅσον σχεδὸν καὶ ἐγὼ.

Ἄν λοιπὸν παρ' ὅλα αὐτὰ σὰς στέλλω μερικὰς προσωπικὰς μου ἐντυπώσεις καὶ ἐπισόδια τῆς ἐκεῖ διαμονῆς μου, αὐτὸ τὸ κάμω μὲ τὴν πρόβλεψιν ὅτι θὰ εὐχαριστήσῃ μ' αὐτὸ τὸν τρόπο τοὺς νῆους μου φίλους ἐκεῖ κάτω, τοὺς Ἀμερικανοὺς ἠθοποιούς τοῦ κινηματογράφου καὶ σὰς ἀποδείξω μὲ πόσον ἀνοικτὰς ἀγκάλας ὑπεδέχθησαν τὸν Γερμανὸν συνάδελφόν τους, τὴν ἐγκάρδιον φιλοξενίαν των, καὶ τὴν εὐγενικὴν διάθεσιν μὲ τὴν ὁποίαν ἔθεσαν ὑπεράνω ὅλων τὴν κοινὴν μας Τέχνην καὶ προστάθειαν.

Καὶ τώρα ἐπιτρέψατέ μου νὰ ἱκομηθῶ τὸ γεμῆτε εὐγνωμοσύνην εὐχαριστῶν. Δὲν θὰ σὰς πῶ πολλὰ γιὰ τὸ

Μπροσαντολιῦ, μὲ τὴν ἐξωφρενικὴν του κίνησιν, καὶ τὴς περιφωρῆς φωτογραφίας του, διότι μία ταχὺ καὶ ἐκτάκτως πολυτέλης ἀναξοσποχία δημοσίεουσα μᾶλλον μὲ ξενοδοχεῖον ποῦ θὰ ἦδύνατο νὰ ἱκανοποιήσῃ καὶ τὸν πλέον κα' ὁμασθῆμένον ταξιδιῶτην, ἐφόσον δὲν τῆς λείπει κανένα κομμάτι μὴδὲ τοῦ ἐσπέρνου κινηματογράφου ἐξαιρουμένου, μὲ παρῆλθε καὶ δίσχισα σὲ 83 ὥρας τὴν Ἀμερικὴν !

Ἐστὶ λοιπὸν χωρὶς κανένα κόπο πέφτοντας ἀπὸ τὴν μὲ ἐντύπωσιν στὴν ἄλλη ἐφθασα σὰν μὲ ἀεροπλάνο στὰ δυτικὰ παράλια τῆς Ἀμερικῆς.

Δὸς Ἄντζελες, Χόλλυγουντ, τὸ κέντρον τῆς παγκοσμίου κινηματογραφικῆς παραγωγῆς ὅπου θὰ ἠδύναμθα νὰ τὸ ὀνομάσωμεν.

Ἐκ τοῦ μηδεὶος ἀνεπήδησαν ἐδῶ δὲ ἡ ἀπὸ φοίνικας περιφωρῆς κηπί: τῶν ὁποίων τὰ δένδρα βαθαίνουσι ὄρατοι πολυχρωμοὶ καρποί, καὶ εἰδυλλιακῆς κατωικίας ποῦ ἀπλώνονται μὲ μαγευτικὴ χάρις ἕως τὴν αἰωνίως ὄρατα θάλασσα, πάντα φωτισμένους ἀπὸ ἥλιον λαίω ἀπὸ ἕνα γελᾶσθαι γαλανὸ ὄρανο.

Ὅτω ἐξηγεῖται ἡ εὐλοιομένη φουκότης τῶν Ἀμερικανῶν, ἡ ὄραότης, ἀπλότης καὶ ἐγκαρδιότης τῶν ὁποίων καὶ σὲς ἀκόμη μακρόθεν θὰ ἠδύναμθα ἐντυκρῶντες μίαν ταινίαν τοῦ Φαίμπαρκα π. χ.

Ὅτω ἐξηγεῖται τὸ χιτισμὸς των, καὶ ἡ βαθεῖα αἰσθητικὴ τῶν κομμικῶν τραγωδιῶν τῆς καθήμενῆς μας ζωῆς, μὲ τὰς ὁποίας ἕνας Τσαρλι Τσάπλιν, ἕνας Μπλάτερ Κήνη ἢ Χάρολδ Λόυδ κατορθῶνουν ν' ἀποσπῶν καὶ στὴ Γερμανία ἀκόμη δάκρυα ἀπὸ γέλοιο.

Ἐδῶ λοιπὸν, μέσα εἰς αὐτὴν τὴν φύσιν ἐγκνεται τὸ ἠσυχτικὸ τῆς μεγάλης εὐτυχίας τῶν Ἀμερικανικῶν φιλμ Ἀυτὴ ἡ φύσις προσοιδεῖ κάποια ὁρασιὰ τὴν ὁποίαν ἡμεῖς θαυμάσωμεν στὴν πρώτη γραμμῇ.

Καὶ ἔπειτα, τὸ Χόλλυγουντ εἶναι ἀποκλειστικὰ γιὰ τὸν κινηματογράφον ἔδῶ.

Σ' αὐτὸ τὸ μέρος καθὲς ἄνθρωπος εἶναι ἕνα ἀπόλυτο σούλον θελήσεως καὶ ἐνθουσιασμοῦ.

Ὅποιοι κορυφαῖοι ἢ παῖοι νὰ ἐνδιέφεραται πλέον διὰ τὸν κινηματογράφον, δὲν χρησιμοποιεῖται πιά δι' αὐτῶν.

Ὅποιοι ὅμως κάμει ὅλο καὶ κᾶτι περισσότερο προσπάθειῶν νὰ προσοιδῇ, εὐρίσκει ὅλες τὴς πόρτες ἀνοικτές. Αὐτὴ ἡ ἀκούρατος ἐνέργεια καὶ ὁρᾶσις διὰ τὸν μοναδικὸ μεγάλο σκοπὸν, δηλαδὴ τὴν ἐπιτυχία, ὑπερβηθεῖται καὶ ἀπὸ τὴν συναδελφωσύνην ποῦ βασιλεῖται ἀπ' ἄκουσιν εἰς ἄκουσιν, δηλαδὴ ἀπὸ τοῦ πρῶτου ἀνοικτοῦ μὲχρι τοῦ ἡλεκτρολόγου, ἀπὸ τοῦ κομπάρσου μέρους αὐτοῦ τοῦ σκηνοθέτου.

Ἄπειρα χρήματα, δύναμις καὶ χρόνος οἰκονομοῦνται

Η ΣΕΛΙΣ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Πληροφορία και έγγραφα μελών καθ' ἑκάστην ἀπὸ 12-1 μ.μ. προσωπικῶς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος».

Ἐπίσης πληροφορίες δίδονται καὶ ὑπὸ τοῦ Προέδρου κ. Π. Φρονίμου, λατροῦ, οἴκτου Ἀκαδημίας 88, 12—1 καὶ θ 1) 2 — 7 1) 2. μ.μ. (Ἐκ τοῦ Συνδέσμου)

«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ» Ἀθήναι 17 Ἰανουαρίου 1927
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ

Πρὸς τὸν

«Πανελληνίον Σύνδεσμον Φίλων τοῦ Κινηματογράφου» Κύριε,

Ἀπὸ μού ἐπιτρέψατε νὰ σᾶς συγκαθ' ἑκείνην τὴν ἐπισημὴν τοῦ Συνδέσμου καὶ σᾶς ἐξηγήσῃ τὴν πρόθεσιν καὶ ἐπιτυχίαν, ἐπ' ἀγαθῶ τοῦ κοινού σκοποῦ δι' ὃν ἀγωνιζόμεθα, σπεύδω νὰ σᾶς δηλώσω δι' ἑτικῆς ἐπιστολῆς εἰς τὴν διαθεσίμην τοῦ «Συνδέσμου Φίλων τοῦ Κινηματογράφου» τὰς στήλας τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἀναγκῶν τοῦ Συνδέσμου.

Μετὰ τῆς
Ἡ. Οἰκονομίου

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἀριθ. Πρωτ. 7 Ἀθήναι τῆ 19 Ἰανουαρίου 1927

Πρὸς τὸν Κύριον

ΠΡΑΚΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ἰδιοκίτην—Διευθυντήν τοῦ «Κινηματογράφου Ἀστέρος» ΕΝΤΑΥΘΑ

Ἀξιότιμε Κύριε.

Εἰς ἀπάντησιν τῆς ἀπὸ 17 ἑτικῆς, ἔ. ἔ. ἐπιστολῆς ὑμῶν, εὐχαριστοῦμαι ὑμᾶς θερμῶς· διὰ τὴν εὐχὰς τὰς ὁποίας ἀπευθύνετε πρὸς τὸν Σύνδεσμον.

Λογίζομαι εὐτυχῆ, διὸ ὁ Κινηματογραφικός τύπος, τὸν ὁποῖον τόσο ἐπαξίως ἐκπροσωπεῖ ἐν Ἑλλάδι τὸ ὑμέτερον περιοδικόν, καθὼς καὶ ὁ ἡμερησίος τύπος, μετὰ ἰδιαίτην προσοχὴν περιέβαλε τὴν σύμψησιν τοῦ Συνδέσμου μας, καὶ ἰδιαίτητα ὁ «Κινηματογραφικός Ἀστήρ» ὅστις ἔσχε τὴν εὐχὴν ἑκπεμπῆναι δι' ὑμῶν νὰ θέσῃ, εἰς διάθεσιν τοῦ Συνδέσμου τὰς στήλας του, καθὼς καὶ προσωπικῶς τὰ γραφεῖα του.

Διὰ τὴν ἐν γένει υποστήριξιν καὶ τὴν διάθεσιν τῶν ἀσέλων τοῦ «Κ. Α.» ἦν ὁ σκοπὸς δεχόμεθα, ἐκφράζομεν ὑμῖν τὰς βαθυτάτας εὐχαριστίας μας, βέβαιαι διὸ ἡ μελλοντικὴ συνεργασία μας, θέλει ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐξυμωσίαν τοῦ Κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι.

Διέσχε ἐξῆς Κύριε, τὴν διαβεβαίωσιν τῆς ἐξαιρετοῦ ἐκτιμῆσός μας.

Ἐντολὴ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου
Ὁ Πρόεδρος Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Η. ΦΡΟΝΙΜΟΣ Σ. ΝΑΟΥΜΙΔΗΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τοῦ ἡμετέρου Συνδέσμου ἐνεργήσαν μέχρι σήμερον τὰ ἑξῆς μέλη.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Δε Χ Σακελοπούλου | 15) Π Κοχλίδης |
| 2) Περικλ Φρονίμου | 16) Κα Σοφία Φρονίμου |
| 3) Βίον Π. Παυλάκης | 17) Κων. Δημητριάδης |
| 4) Ηρακλ Οἰκονόμου | 18) Τ. Κεοσίδης |
| 5) Στέφ. Φαροῦχ | 19) Σ. Ναουμίδης |
| 6) Θεόδ. Καλλιμάχης | 20) Σπ Μαυρελίνης |
| 7) Στ. Συγιοκίτζι | 21) Ν. Τρίτος |
| 8) Τάκης Παπασιδίου | 22) Ἡλ. Κατσάρης |
| 9) Γεωργ. Τζωρτζοῦ | 23) Μιχ. Λεονοπούλου |
| 10) Δις Μαρ Μπουφίτη | 24) Κα Κατ. Οἰκονομίου |
| 11) Ἀλβ. Ριζίου | 25) Ν. Μαυριανός |
| 12) Δις Ε Σακελοπούλου | 26) Γ. Ρωϊανός |
| 13) Ἀντ. Ράτζιου | 27) Δις Αξ. Παπινιωνίου |
| 14) Κ. Σερβούλης | (Ἐκ τοῦ Συνδέσμου) |

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ

Κα Κ. Κ. Κ. Ἐπὶ ὁ μῆνας συνεχῶς καὶ πρὸς χιλιῶν ἑκατῶν ἐπιπέσει ἡ «Λευκὴ Ἀδαρῆ» στὰς πόλεις Νέα Ὑόρκη, Σικάγου, Μπρούκλιν, Φιλαδέλφεια, Ἀγ. Φραγκίσκου κλπ. καὶ μετὰ εἰσοδὸν 150 ὄρ.!

Στυλιανὸν Τσιμουῶν (Μαυτιλίων). Ἡ ὑποδοχὴ τῶν ῥόλων τῆς ἡμετέρας τῶν μαχαροῦ εἰς τὸ ἔργον «Ὁ πάρος τοῦ Ἰνδῶ» εἶνε ἡ γερμανικὴ Ἔρνα Μορένα.

Μὲν Πανῶν (Ἐνταῦθα). Τῆς Ἑλένης Θέρας καὶ τοῦ Ἐνρὸ Στούκτ δόνατος καὶ τῶν γράφηται εἰς τὴν διεθνοῦσιν Universum Film Akt-Ges. Kothener Strasse 1—4 Berlin w. o.

Χρ. Νικολαΐδην (Πορτοῦρας). Ὁ Ἐνρὸ Πόλο ἑξακολουθεῖ νὰ ῥῆ καὶ χαίρει ἄκρας ὕψους ἀλλὰ ἔν παύσει πλέον εἰς τὸν κινηματογράφον. Φωτογραφίαι τοῦ καλλιτέχνου τούτου δὲν ἔχομεν.

Μινέρβα Τζόαη (Καβέλλαν). Ἡ ὑποδοχὴ τῶν ῥόλων τῆς Μις Νέκρας εἰς τὸ ἔργον τὰ «Τρία Ὁρλόγια» εἶνε ἡ ῥωσικὴ καλλιτέχνη, γεννημένη Ἀγγλίσ ἐκ τοῦ γάμου τῆς Νίτς Βίνα. Ὁ Στῆου Χαγκακίβα περιόδου μετὰ ἑνα θεατρικὸν θέατρον τὴν Ἀμερικὴν καὶ ἐπιμένει δὲν εἶσται εἰς θέσιν νὰ σᾶς ὑποδείξῃ τὴν τσιγγὴν τὴν διεθνοῦσιν. Τοῦ Ρισάρ Μπότσελμης θύναται νὰ τοῦ γράψετε εἰς τὴν διεθνοῦσιν: United Artists Studios 7,300, Santa Monica Boulevard, Los Angeles, (Cal. U.S.A. τῆς δὲ Νόρμα Σπέρρ: Metro-Goldwyn Studios Culver-City Cal. U.S.A. Τῆς Ντέλλο Ντάβις ἡ διεθνοῦσιν εἶνε: Rue Philibert Delorme No 40 Paris. Τοῦ Ζὼρῶ Ὀυπρέν: Fox Studio 1401, Western Ave, Hollywood Τῆς Ἀρλέτ Μαρσέλ Paramount Studios 5341 Melrose Ave, Hollywood. Τοῦ Πιέτροβιτς: c/o Leonce Perret. Rue d' Annale 10, Paris.

Darling Jack (Ἐνταῦθα). Ὁ Ζακ Κεζελάν θεωρεῖται εἰς ἀπὸ τῶν κλυτῶν jeune premiers τῆς Γαλλίας. Ἡ σύγκρισις τῶν ὁμοίων χαρακτῶν μεταξύ αὐτοῦ καὶ τῶν ἄλλων καλλιτεχνῶν εἶνε ἀτυχῆς, ὅστις τὴν ἦρξιν καὶ τὸ ἔλεγκτον τῶν καλλιτεχνῶν τούτων εἶνε ταξιδίως διακοσμητικῆς.

Κ Φούλιαν (Ἐνταῦθα). Ἡ διεθνοῦσιν τῆς Σάντα Μονικῆ εἶνε, United Artists Studios, 7300 Santa Monica Boul. Los Angeles, Cal.

Σίλβιος ὁ Β'.

ΝΑ ΓΑΜΠΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ

Πρωταγωνιστὴς ὁ Ρέιζιναλ Νιέννυ

TAINIA THS AMERICAN FILM—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ».

Ὁ κ. Ἐδουαρδ Χέυντεν εἶνε ὁ πρῶτος κατασκευαστὴς αὐτοκινήτων ἀγώνων στὴ Νέα Ὑόρκη. Ὁ Νοσοκομικὸν φορεῖο δὲν τοῦ ἐπιτρέπει πλέον νὰ θεωρῆ ὡς γαμβρὸν τοῦ τὸν Τὸμ καὶ τὸν συνισκῆται διαλύεται. Ὁ πατέρας Χέυδεν μανθάνων τὴν διαγωγὴν τοῦ υἱοῦ τοῦ τὸν καταράται καὶ τὸν διώχνει· ἀπὸ τὴ σπῆτι καὶ ἐτσι ὁ καυμὸς ὁ Τὸμ βρίσκεται ἀναγκασμένος νὰ ζητήσῃ ἐργασίαν γιὰ νὰ ζήσῃ. Μιὰ πρακτικὴσχέψις τοῦ ἐρχεται σὲ τὸν. Μεταβάλλει τὸ μεγάλο του τὸ αὐτοκίνητο, ἐκτελοῦσιν λογαρίους νὰ κάμῃ τὸ ταξίδι τοῦ γάμου, σὲ Βαγκόν-Ρεστωρὰν καὶ δι' αὐτοῦ μεταφέρει εἰς Καλιφορνίαν ἑνα καρδάκι περιηγητῶν.



UNIVERSAL

Ἐνὸς πράγματι τὸν προσελκύουν πρὸς τὸ ἄος Ἀντζελες, ὁ ἀγὼν τῶν Βολίωδων ὅπου πρόκειται νὰ συναγωνισθῶν αἱ δύο διάσημες φέρμες αὐτοκινήτων τοῦ πατέρα του καὶ τοῦ ἀντιπάλου του κ. Μπρόουν, καὶ ἡ ἐλπίδα εἰς τὴν ἑξάνδρισκε ἴσως ἐκεῖ κάτω τὴν Μπέττυ ἡ ὁποία μαζὺ μετὰ τὸν πατέρα τῆς ταξίδευσεν εἰς τὴν Καλιφορνίαν.

Τζέφρεϋ Μπρόουν εἶνε ἐπίσης ὁ πρῶτος κατασκευαστὴς αὐτοκινήτων ἀγώνων στὴ Νέα Ὑόρκη. Πρὸς τὸν μετὰ σὲ τὴν ἑξάνδρισκε καὶ αὐτὴς ἀντίζηλις μάρκας καὶ συνεταίρισθῶν διότι ὁ κ. Τὸμ Χέυδεν θὰ πανδρευθῇ τὴν Μπέττυ Μπρόουν.

Ὁ Τὸμ τὴν περαμονὴν τοῦ γάμου του, πηγαίνει μετὰ μερικῶν φίλων του νὰ δοκιμάσῃ τὴ μηχανὴν ἐνὸς μεγάλου αὐτοκινήτου, μετὰ ὁποῖον λογαρίους νὰ κάμῃ τὸ ταξίδι τοῦ μέλιτος. Ἀφῶσιν σπονδῆ εἰς τὸν Βάγκον κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐκδρομῆς ἐγενεῖν ἀπορρομὴν αὐτοκινήτου καὶ ὁ δυστυχῆς Τὸμ ἀντι νὰ κατευθυνθῇ εἰς τὴν ἐκκλησίαν διὰ τὸ μυστήριον τοῦ γάμου μετεφέρθη εἰς Νοσοκομείον. Κατορθῶναι ὅμως τῇ βοήθειᾳ τοῦ μαῦρου μαγείρου τοῦ Σαμπὸ νὰ ἀποδράσῃ μετὰ σὲ ἑνα φορεῖο νοσοκομικῶν ὁποῦ ὄπησεν ἐκτὸς αὐτοῦ καὶ μετὰ τρελλῆ τὴν ὁποίαν μεταφέρουν σὲ φρενοκομείον. Ἡ τρελλὴ ἀναγινώρξει εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Τὸμ ἑνα ποῦ ἀγαποῦσε καὶ



UNIVERSAL

χύνεται σὲ τὸ λαϊκὸ τοῦ προσφώνουσα αὐτοῦ μετὰ τὸ πρῶτον εἶνε, United Artists Studios, 7300 Santa Monica Boul. Los Angeles, Cal.

Ζεῖ μετὰ τὰ ἐνάσει ὁ κίνδυνος γιὰ τὰ ζῶα ἐνὸς θηριεστραφείου ποῦ ἐξέφυγεν ἀπὸ ἑνα Ἱπποδρόμου μετὰ τῆς τῆς τρελλῆς μάρκας παρίσταται ἀφανῆς ὁ

Άφρικης. ΌΤου φεύγει μαζί με την Μπέττυ άλλ' όταν έφθασαν στο Λός Άντζελες; ή αστυνομία συλλαμβάνει τον Τόμ συνεπεία καταγγελίας του πατρός της Μπέττυ κ. Μπρόουμ τηλεγραφικώς διαδιδασθείσης.

Εθρικόμμεθα εις την παραμυθίαν του μεγάλου αγωνίσματος και οι δύο αντίπαλοι διαπληκτίζονται. Καθένας τους και ο κ. Μπρόουμ και ο κ. Χέυδεν σκέπτεται να μετακαλέση τον υιό του τον καλλίτερον οδηγό της Άμερικης, χάρις στον όποιον μέχρι τούδε έκέρδισε σε άλλους τούς άγώνας στην Άμερική. Άλλά και ο κ. Μπρόουμ του όποιου ο οδηγός έπαθε άτύχημ, σκέπτεται και αυτός τον Τόμ. Η άκόλουθος συμφωνία συνήφθη: Έάν ο Τόμ κερδίσει το άγώνισμα θέ πανδρευε φη την Μπέττυ αυτό χάσει θα ξαναγυρίση στη φυλακή.

Ο άγών διεξάγεται μέσα σε μία τρομερά άγωνία. Μετά διακρίνους έναλλαχώς της τύχης και άτυχών συμπτώσεων ο Τόμ πρόκειται να θριαμβώση αλλά ο μορτίος του υπερθερμανθεί αναφλέγεται. Υπό του έξαιρετικώς ακληρούς αυτούς βρους; τελειώνει το άγώνισμα του μέσα στην φλόγες και τους καπνούς, κερδίζει όμως κατά πολλά μήκη και θα λάβη ως έπιθλον του την Μπέττυ ένώ οι δύο αντίπαλοι θα συμπληρωθούν κι' έτσι: θλαπήγαίνου καλάνδαν τελειώνου καλά.

Η ΜΗΝΥΣΙΣ

ΤΟΥ Κ. ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΚΑΤΑ
ΤΩΝ Κ. Κ. ΣΚΕΝΔΕΡΙΔΗ ΜΠΕΝΤΑ ΚΑΙ ΜΕΡΤΙΚΑ

Υπό του άνακτοριού κ. Παλαδιοού εκλήθησαν και εξητάσθησαν οι μάστιγες της κατηγορίας κ. κ. Τ. Παπαχριστοφίλου, Νικ. Λαζάνης, Γεωργ. Χέπ, Νικ. Φωκάς και Κ. Κασκάτης δια την ύπόθεσιν της μηνύσεως του διευθυντού του «Κινηματογραφικού Άστέρου». Η Οικονόμου κατά των Γ. Σκενδερίδη διευθυντού του κινηματοθεάτρου «Κεντροικόν», Π. Μερτίκα ή παλλήλου του άνω Κινηματοθεάτρου και Καρόλου Μπέντα διευθυντού της Ganamel, έπι έξυβόλσει και συκοφαντία. Μετά την κατάθεσιν των μαρτύρων ο κ. Άνακτοριής παρέπεμψε την δικογραφίαν εις τον κ. Εισαγγελέα ο όποιος κληθή όλοι την ήμεραν της δίκης.

Η ΑΓΓΛΙΚΗ "POMPADOUR," ΣΤΟ ΦΙΛΜ

Η «British National Pictures» προσέλαβε ως τεχνικόν σύμβουλον δια το ν'ον της φιλμ «Η Κα Π'ομπαδ'ορ» ένα νεαρόν γάλλο κ'αλιτέχνην, Jean Doumerque. Οστις εις ηλικίαν 15 έτών έξέθηκε στο περίφημον «Parisier Salon» και 18 έτών έκέρδισε το «Prix de Rome». Πρόκειται να σχεδιάση εις-decoration και τα κοσμήματα. Η Δ. Ζις ήτις πρωταγωνιστεί θα εδιδασκείται εις την Άγγλιαν τον Νοέμβριον δια την έναρξιν των εργασιών.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

“ΠΡΟΣΕΧΤΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΑΣ,”
Παραγωγή «Universal»
Προεβλήθη εις το «Λίνδου»

Ένα φιλμ χωρίς άξιώσεις, άλλα πάντως εις ώριμένα σημεία χαριτωμένο και αρκετά ευχάριστον. Η υπόθεσις, άν και πολύ άπλή, ποικιλιαται με αρκετά νόστιμα επεισόδια και με μερικά χαριτωμένα λεπτομερείας εκ του βίου της μοντέρνας οικογενείας. Η σκηνή του τσάρλεστον εις το ντάνσιγκ είναι πολύ καλή. Η Βιρτζίνια Βάλλι, εδ' ίσου καλή εις μιαν κομψόταν όπωρ και εις ένα δράμα, και ο Πάτ Ουάλλεβ είναι οι πρωταγωνιστάι του έργου αυτού.

“Η ΝΕΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ,”
Παραγωγή «Paramount»
Προεβλήθη εις το «Κομικόν»

Μία Άμερικανική κομεντί άπο τις συνήθειες. Το σενάριο πολύ άσπένος και χωρίς ενδιαφέρον και σκηνοθεσία χωρίς τίποτε το αξιόλογον. Το μόνον ενδιαφέρον σημείον εις ή επίθεσις την διαφόρων Άμερικανικών κολλόνων με επί κεφαλής την Μίς Άμερική τον 1925. Η Έστέρ Ράλστον, ο Φόρντ Στέρλιγγ και ο Λόφρεν Γκραβί έρμηνεύου, χωρίς μεγάλην όμογένειαν, την μετρίαν ταύτην κομεντί.

“ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ,”
Παραγωγή «Γκόσκινο»
Προεβλήθη εις τα «Όλύμπια»

Το τρίτον έργον Σοβιετικής παραγωγής που προεβλήθη εις την πόλιν μας. Το έργον αυτό, το όποιον παρμιματώσεται ένα επεισόδιον της μπολσεβικικής επανάστασε, το διακρίνεται με χυδαίαν ρεαλιστικότης ή τοια όπως ένιστε φθίνει χωρίς ύπερβολή. Ο σκηνοθέτης Ρόσμ, εις από τους πλέον ένθέρμους θιασώτας και ύποστηρικτάς του κομμουνισμού, ένεδίδωκε το έργον του με φροντίδα και έπιμέλειαν. Χωρίς να συμφωνοίμε με τάς ιδέας άκομμητά εις το να αναμάζωμιν μόνον το καλλιτεχνικόν μέρος του έργου του, το όποιον όμολογοίμεν: είναι αξιόλογον. Αι σκηναί που εκτελλίσονται επάνω εις τον πλοϊον, το χρησιμοιμεν ως φυλακή των επαναστατών, είναι συγκλονιστικά και προσέγουν διαθεταν έντόπωσιν εις τον θεατήν. Ο ναυτερισμός του έργου αυτό είναι ότι δεν ύπάρχει άσπίρη. Όλοι οι ρόλοι είναι έκριθός οι: πέπειν να είναι: χωρίς να όδεται μεγαλειότερα σημεία εις ένα μόνον ήρωισμόν και να θυσιάζονται κατ' αυτόν τον τρόπον ή άλλθεις και ή ψυχολογία του σενάριο.

“ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΓΥΝΑΙΚΑ,”
Παραγωγή «Metro Goldwyn»
Προεβλήθη εις το «Σπλέντιτ»

Το φιλμ αυτό είναι μία ήθογραφική κομεντί, πολύ της μόδας τελευταίως εις Άμερικήν. Το σενάριο, αρκετά ενδιαφέρον και ψυχολογημένο, όμοιάζει εις ώρισμένα σημεία με το έργον «Η Μικρή κορμιά» του Andre Lichtenberger, γάλλο όπως δεν γνωρίζω εάν πρόκειται περι διασκευής του έργου αυτού: Η σκηνοθεσία του Χόβερτ Μπένλεβ, είναι λεπτή και έπιμελημένη, και τ'εχνικώς άριστα. Η Έλεζάντ Μπάρντμαν ύποδείται με ζωηρότητα, χάρις και μετρο, αλλά συγχρόνως και με πολλήν αίσθηματικότητα και συγκινησιν όσάκις το άπαιτεί ο ρόλος, την «Μοντέρνα γυναίκα». Σύντομος της εις ο Κόνραντ Νάγκελ, συμπληρεί και εύνοησθέντος καλλιτέχνης. Ο Λιου Νόντε ύποδείται με άπλοότητα την άχαρι ρόλον του κατακτητού γυναικείων καρδιών.

Στέφανος Κόστια

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ “ΣΠΛΕΝΤΙΤ.”

Η ΖΗΛΕΙΑ

Πρωταγωνιστούν ή Δάα ντε Πούτι και ο Βένοερ Κόρους

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ CINE ORIENT—ΑΒΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΦΚΑ»

Έάν ή ζήλεια εις το άραλότερο διακοιτικό της άγάπης; εις συγχρόνως και ή πηγή της; δυστυχίας έκείνου που άγαπών.

Η πρώτη εκδήλωσις της, μαζί με την χαρά που σταλάζει στην ψυχή του άγαπωμένου όταν εκδηλώνεται άπ' το άγαπώμενον έ, εις και το δηλητήριο της ύποψιας στον ένα, την πίκρα της παρεξηγή

σκηνές; έρωτις και πάθος. Άπό τότε ήρχισε να τον περκαλοσθή χωρίς να του έκδηλώση τάς ύποψίας της Παρά την έπιθυμίαν της όμως να φανη ψύχραιμος δεν το κατορθώνει και τηρούσα μιαν στάσιν ψυχράν άπέκνεντι του τον αναγκάζη ν' άσχίσην ν' άμφιδάλλη για την άγάπη της και να ζηλεύη τον άνυπαρκτον έραστήν που του την έκλεψε. Στην άμφιβολία του αυτή ήρχεται να μεγαλώση η ζηλοτυπία του ή προσκόμισις μια; άνοθεόσμη για την κορμιά, από κάποιον άγνωστο. Έτσι: μέσα σε μια άτιμσοφαίρα άμο δαίμων ύποψιασιν οι δύο σύζυγοι έσχοχονται εις διενέξεις συχνά: που τους καθιστούν τη ζωή μαρτυρική και φθάνουν κάποτε εις άντεγκλήσεις δραματικές για τις όποιες δεν ύπάρχει διεξόδος έφ' όσον ούδεμία ένδειξις της ύποθεμένης προδοσίας παρουσιάζεται εις την μέν ή την δε.



σεως στον άλλον. Άλλοίμονο δε, όταν το αίσθημα αυτό κυριαρχεί στις ψυχές; και των δύο έρωτευμένων. Η ζωή των κυλά μαρτυρική μέχρις ότου η έξηγησών και εδοχησών ή μία παρεξηγησις τους χωρίσει: για πάντα διαλύοντας άδικα τα όφρατα τους: έπειτα. Γύρω άπ' το κοινότητα αυτό ανθρωπίνον πάθος, τη ζήλεια, πλέκεται ή ύπόθεσις του όφρατου έργου που προβάλλει: στο «Σπλέντιτ».

Έν τη μεταξύ ή σύζυγος λαμβάνει: μιαν έπιστολήν με γυναικείον χαρακτήρα δια τον σύζυγον. Με την ιδέα ότι ή απόδειξις που της χρειάζεται για να άποκαλύψη την προδοσίαν είναι πλέον στα χέρια της

την άνοίγει: για να διαβάση έκπληκτος. «Κόρις, Έπε.δή ο σύζυγός μου δεν μου έπιτρέπει να κρατήσω επί πλέον στα χέρια μου και ν' αναθρέψω το παιδί που σε μια νεκρική τρέλλα άπεκτησατε με την Χ... σά; παρακαλώ να έλθετε να τα παραλάβετε και να φρονίσετε ό ά το μέλλον του.» Αν μου έπιτρέπετε να μάλιστα να σας συμβουλεύσω, το καλύτερον που έχετε να κάμειτε εις να το περυσιάσετε στη σύζυγος και άφοις της εξομολογηθήτε περι τίνος πρόκειται, της έμπιστευθήτε την άνατροφή του. Είμαι βεβαία πως θα δεχθώ, αναγνωρίζουσα ότι εις κριμα το άμείρητα των γένων να βαρύνη την τρυφερήν κ' άθωα ύπαρξί του μικρού αυτού άγγελουδιού. Ένώ τολλάχιστον στη θέσι της: κατ' ή θέκαμ, δεδομένου μάλιστα ότι ή πραγματική μητέρα του, άφ' ότου το παρέδωσε στα χέρια μου, δεν ένδιεφθή πλέον δι' αυτό».

Ένα νεκρό ζευγάρι ζούσε ήσυχον και εύτυχισμένο στην άγάπη που το ήνωσε, όταν εξαφνη ή κορμιά άνοήγως τυχαίως το ρολόγι του σύζυγου της βρήκε σ' αυτό λίγες ρίχες από γυναικεία μαλλιά. Τα κύτταξε για λίγο σκεπτική κ' άμέσως άπ' τη σκέψης της πέρασε ή ιδέα ότι ο σύζυγος της την άπατοσε. Τα μαλλιά αυτά, είναι τις έρωμένης; του, σκέψθηκε και τα μάτια της δούρωσαν από δάκρυα, ένώ ή φαντασία της έπλεκε χίλιες

Καθώς η νεκρά γυναίκα έτελειωσε το γράμμα αυτό ανέπνευσε άνακουφισμένη. Καί με τή σκέψη ότι τά μαλλιά που βρήκε στο ρολόγι του συζύγου της ίσως προήρχοντο απ' τή γυναίκα με τήν όποιαν απέκτησε τό εγκαταλελειμμένο μικρό και τήν όποια φυσικά δέν είχαν έπλυνει άπερσίως τά άντλάθι τή φροντίδα του μικρού, ώστε συγκινητικά έτσι τόν άνδρα της νά συμφιλνωθή τελικά μαζί του. Έτσι σύμφωνα με τήν άπόρασή της αυτή, έτρεξε εις τήν διεύθυνσην που ήταν τό μικρό και άρχισε νά τό περιποιείται ώστε νά κερδίση τήν αγάπη του σέ τρόπο που όταν θά έξήγειται με τόν άνδρα της νά τόν έπειθων τά πράγματα ότι είχε γίνει πραγματικά μητέρα του παιδιού του. Καί με τάς συχνάς έπισκέψεις της τό έπέτυχε. 'Ο μικρός σέ λίγο τήν άγαπούσε και τήν πίστευε σάν πραγματική του μητέρα. Αί συχνά όμως έξοδοί της προς έπισκεψήν του μικρού ένώσχυον τάς όφους του συζύγου της εις τάς έρωτήσεις του όπολου περί του π ο πηγαίνει τόσον τακτικά άπ'ήν τα «σε-μιά φίλη μου», ώστε τόν ήνάγκασαν νά τιν παρακολούθη. Έτσι μία μέρα άκουσε τό μικρό νά της λέγη «άντιο μιμά και νάρθης σύντομα». Έκτός αυτού τότε έκείνος όταν επέστρεψαν σπιτι της ειπέ: — Τά έξέρω πιά όλα. Έχεις παιδί.

Έκείνη έγένεως θουρυβωδώς, πράγμα που τόν έκανε νά έκμνηή και νά τήν άρπάξω απ' τό λαμπρό σέ τρόπο που θά τήν έπινεν άν ένας φίλος τους που έφθασε τήν κρίσιμη ώρα δέν τήν έσωζε. Μή δυναμένη πλέον νά κρύψη τήν αλήθειαν γιά νά μή έκτεθή στα μάτια του ξένου, έβγαλε άπό τήν τσάντα της τήν έπιστολή και τήν έδωκε στό σύζυγο.

Ντροπισμένος αυτός γιά τίς άδικες όψεις του έπεσε στό πάδια της και της ζήτησε συγγνώμη, άφου τής όρκίσθη συγχρόνως ότι είχε λησμονήσει τελείως τήν έρωτικήν του περιπέτειαν και ότι γιγώσει ότι είχαν έκτής έρωτικής του αυτής άταξίαξενά παιδί.

Η παρεξήγησις διελύθη τότε και ή ζήλεια που λίγο έλειψε νά σδύση τήν αγάπη τους έσβυσε γιά πάντα απ' τήν ψυχή τους. Τό παιδί της άλλης έγινε παιδί και τών δύο και ποτέ δέν έμαθε πώς ήταν καρπός ενός παραπομπάτος.

Η 'ΚΑΡΜΕΝ,

Έξεδόθη και πωλείται εις όλα τά περίετρα 'Αθηνών—Πειραιώς άντι δραχμών τεσσάρων (δρχ. 4) και εις τό ταμείον του κινηματοθεάτρου «Πάνθεον» άντι δρχ. τριών εις τους αγοράζοντας ένα εισιτήριον του κινηματογράφου, μία ώρα άκτακτος έκδοσις του «Κινηματογραφικού 'Αστέρ» με δόκιλην του υπόθεσιν της περιφήμου «Κάρμεν» εκ του μυθιστορηματος Προσπερ Μερσιμέ. Τό έργον αυτό επί πολυτελούς χάριτου, με πλήθος όραων εικόνων και εις σχήμα σελίδος 16x24 εινε ένα από εκείνα που συνηθίζει ο «Κινηματογραφικός 'Αστέρ» νά προσφέρη εις τους αναγνώστας του. Οί εν ταίς επαρχίαις θύναται νά λάβουν έμβάζοντες εις τά γραφεία μας δρ. πέντε (δρ. 5).

ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Όλοι αι 'Αμερικανικαι κινημ. 'Εταιριαι καταβάλλουν μιαν έντονονπροσπάθειαν διά νά συγκεντρώσουν τους πλέον αξιολόγους Έθνοπαίους καλλιτέχνας οτινις είτε έλλιγνι εργασιαις, είτε διδνι ή άμοιβή των εννε έλαττωτη έν Έθωσή, δέν άπορρίπτουν τάς έπικερδέτς 'Αμερικανικάς προτάσεις.

Όύτω λοιπόν εις διάστημα έλαττωτων μηνών ή «Παρεμούντ» κατόρθωσεν νά συγκεντρώση, χωρί ή έκφρασις μας νά θεωρηθή ύπερβολική, τά καλλιτετρα στοιχεία του Γερμανικού κινηματογράφου δηλαδή, τόν Αιμίλιον Γιάννιγς τήν Λύα νιέ Πούττι, τήν Λιλ Ντάγκοβερ, και τιναις άλλους Γερμανούς καλλιτέχνας οτινις άναμουν τήν λήξιν των ενβολών των διά νά μεταβούν εις τόν νέον κόσμον όπου θά συναΐξουν χιλιάδαις δολλαρίων.

Η κ οσπάθεια αύτη της «Παρεμούντ» ελπίδωσιν εκ νησις τήν προσοχήν και άλλων 'Αμερικανικών κινημ. 'Εταιριών ως της «Φέροντ—Νάσιοναλ» ήτις ήδη προσέλαβε τήν Μαρία Κόντα (προταγωνίστριαν της 'Συγχρόνου Ντυμαρσόν) μετά του συζύγου και σκηνοθέτου της, και διαπραγματεύεται κατ' άβας τήν πρόσληψιν της Λιαν Χάιντ (τήν όποιαν θά ίδωμεν εις τήν «Πριγκίπισσαν της Τζάρδασ»), του διοήμου 'Ιταλού ήθοποιού και άκροβάτου 'Αλτινι και τινων άλλων.

Έκ παραλλήλου και ή Μέτρο Γκόλδουιν προσλαμβάνει Έθνοπαίους καλλιτέχνας, Ρώσους Ιάωι, ύπόκειται δέ νά συγκεντρώση ανά μιαν καλλιτεχνικήν κορυφήν έξ έκαστης έθνικότητες.

Άγνοούμεν πού θά λήξη ή λυπηρά διά τήν Έθωπαιικήν κινηματογραφίαν 'Αμερικανική προσπάθεια.

ΠΥΡΚΑΙΦ ΕΙΣΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (Σταθμός Νάουμ).—Τρομερά πυρικά ή ξεροπάγει κινηματογράφον της πόλεως Μοντρεάλ τοι Καναδά. Θύματα ύπαρχουν πολλά τά πλείστα των όποιων εινε παιδιά, άτινα όταν έξήλθον εκ της κατομένης όστύς του κινηματογράφου έδυσθον νά καταβώδι διά της κλίμακος, άλλ' εκεί καταπατήθησαν, είτε καταπνιγηθών εκ του θύνοου όστύμοι.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (Σταθμός Νάουμ).—Θεωρείται πιθανόν ότι τά θύματα της κηδείας πυρκαϊάς εις Κινηματοθέατρον εν τή πόλει Μοντρεάλ τοι Καναδά, έξ των οποίων τοις άνευθρόνοις 38 πτώματα, θά άνέλθουν εις 130, κατά το πλείστον άρρενα παιδιά και κοράφια.

Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ ΕΝ ΚΟΛΛΑΓΟΥΝΤ

Ό όυμπάθης Ρώδος καλλιτέχνης 'Ιβάν Μοζζουκιν τόν όποτον έταγμαδάμεν ως Μιχαήλ Στρογκώφ τήν παρελθούσαν έβδομάδα άδίκηθη εις Κολλαγουντ. Τόν ύπεδέχθησαν οί γνωστοί άστέρες της «Ουίνιβέρσαλ» μεθ' όν μέλλει νά άνηρσασθώ ός και οί θανάδελοι και φίλοι του Ναταλία Κοβάνκο, Τουρζινόικι και άλλοι.

Ό καλλιτέχνης έπεδύχθη νά έκθέσθι τάς έξ 'Αμερικης έντιμότητας του, ηκούσθη όμως λέγων ότι θεωρεί εϋτυχία ήν αυτόν τόν άπανευρόκει τόν οδικόν του κίρκλον μεθ' ούδ'ήδηθεν έν Παρισίαις μακράς ήμέρας προσδύνητικης ζωής και δόξης.

ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΚΩΦ

Τό άριστόύργημα του 'Ιουλιού Βέρν

TAINIA THS CINÉ ORIENT—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΑ»

2η ΕΠΙΟΧΗ

Ό Στρογκώφ πέρας εις τάς χείρας των επαναστατών δέν άγασε τό θάρρος του. Άρρωσμένος ψυχή τε και σώματι εις τόν Τάσρον αντιμετώπισε τον κίνδυνον με ήρωικήν αποφασιστικότητα. Μαζί με τόν Στρογκώφ συνελήφθη και ή μητέρα του Μάρθα ή όποια έτυχε νά άδρακαται μέσα εις τήν ομάδα των αιχμαλώτων τους όποιοι επήγγιναν εις τό ήμιστον των Σιθρίας. Μέχρι της στιγμής έκείνης κανείς δέν έγνώριζε τήν ταυτότητα του Στρογκώφ έκτός μόνον από μερικάς όφους που ήσαν οί επαναστάται έξ άμοιβής της μητέρας του. Ό Στρογκώφ άποσπυον κατά τάς όδηγίας του Τάσρου ν' άποκαλυφθή άπέφυγε νά δώση γνωριμίαν και

άπό τήν έκπληξην ό Στρογκώφ άρπάξει τό κνοβτο και τό καταφέρει ένα δυνατό κτύπημα στό πρόσωπο.

Τήν ίδίαν στιγμήν όμως σπεύδουν οί στρατιώται του 'Ογκάρφ και τόν συλλαμβάνουν έτοιμοι εν τόν φρεσίδου.

'Αλλ' ό 'Ογκάρφ άπιρκαλόμενος εις τόν Στρογκώφ δουγρότερον τέλος. Καί διατάσσαι άμωμοί νά τόν φρουρουν προκειμένου νά τόν στείλη νά δικασθή από τόν 'Εμίρην Φερσάρ Χάν.

Τήν επόμενην ό Στρογκώφ υπό συνοδείαν μεταφέρεται εις τό στρατόπεδον των Τάσρων ένωστων του 'Εμίρου Φαρσάρ Χάν. Κατά σμπόνητον έκεί έφύονται αιχμαλώτως και ή Ναυτία καθώς και οί δημοσιογράφοι Μπλουέν και Ζολιέ όί όποιοι έξ γνωστών κατόπιν έγγραφου δικταχης του 'Ογκάρφ, ως ένοχοι ύπνχοι ήσαν τήν άδικαν νά κυκλοφορουν άλευθέρως εις έλην τήν έκτακην ή όποια ήτο κατηλλημένη άπό τά επαναστατικά σρασεύματα. Είς τό στρατόπεδον του 'Εμίρου ό Στρογκώφ καταδικάζεται εις τήν διά σιτι θύρου ύπόψωσιν και άγκαταπέταται εις τό έλος του Θεού μέσα εις ένα γυμνό σωμάτιο. Ετύχως δ' αυτόν ή Ναυτία ή όποια έλευθερώθη τή επόμεναι τών δύο δημοσιογράφων Μινε πληρώσθη του :

— Καλή μου Ναυτία, της λέγει ό Στρογκώφ, κατανήχησε όπως έλέπαις ζυγιάνοι. Καί όμως δέν είναι κανείς νά μιάς έλεήσθω.

— Μή άπαιτείσαι Μιχαήλ του λέγει έκείνη' Είς τό έξής τά ίδια μου μάτια θά εινε και δικά σου.

— Καί όμως δέν πρέπει νά μείνησ Ναυτία έξ ατίας μου. Πρέπει νά πάς άρρώκτος εις τήν 'Ιερουσόταν ή που σέ περιμένει οί πατέρας σου.

— Μά και σ'δν δέν μωφ φαίνεται ότι πρέπει νά πάς εις τήν 'Ιερουσόταν ;

— Καί ή Ναυτία ή όποια ήθώάνετο τώρα περισσοτέραν αγάπην διά τόν Μιχαήλ άπερσίως νά τόν συνοδεύση μέχρι της 'Ιερουσότας.

'Αλλ' έκεί άλλαι σκληρά διαβραμίζονται εις όσος του Στρογκώφ και της άποστολής του.

Όλίγαι ήμέραι προ του εμφανισθόν έξωθι της πόλεως και ταπεινά έδραι, εις τό γραφείον του Μαρζάλου άουκός και άνεπισημείωτος της



εις αβήν τήν μητέρα του. 'Ητο όμως μοιχόν ό ήρωικός ταχυρόμος του Τάσρου νά όποσθι και άλλην εκλαιπωρίαν διά νά κατορθώση νά φθάση εις τόν προορισμόν του.

Είς τήν στιγμήν του άρχηγού της επαναστάσεως 'Ογκάρφ δοκιμάζει τήν πλέον σκληράν συγκίνησιν της ζωής του.

Έκει έμπρός εις τά μάτια του έβλεπει τή μητέρα του νά άπειλάται άπό τό κνοβτο του 'Ογκάρφ ό όποτος τήν έκρίζει εις ύποδείη ποίος εκ των αιχμαλώτων εινε ό υίός της.

— Έμπρός σκόλλα, της λέγει, πές μου ποίος εινε ό γυιός σου ειδή μή θά σοβ μαυρίσω τά πλευρά.

Και ταυτοχρόνως διατάζει νά της στήσουν τά ρουχα και νά της άνοιξουν τίς πλάτες.

Είς τό σημειον αυτό ή υίική σπαργή δέν άντίστη πλέον.

'Η Ιερότης της άποστολής έμπρός εις τήν Ιερουθήν του καθ'ήκοντος της προστάσις της μητέρας από τόν υιόν άποχωρεί και ό Στρογκώφ πηδά ως λέον έμπρός εις τόν 'Ογκάρφ και τόν άρπάζει από τόν λαμπό.

— Έγώ είμαι του λέγει ό Στρογκώφ. Άθλις σου έρωσσοσθα ένα κτύπημα με τό κνοβτο αυτό και σοβ τό άποδίω σήμα.

Και προτο προφάση ό 'Ογκάρφ νά συνελθι άκόμα

Σιδερίαις παρουσιάζεται ένας άξιομνημικός ό όποτος έγγειρίζει εις τόν άουκα μέτα έπιστολήν εκ μέρους του Τάσρου.

'Ητο ό 'Ογκάρφ ό όποτος άρπάσει τήν έπιστολήν άπό τόν Στρογκώφ παρουσιάζετο αυτός άντι έκείνου υπό τό ίδιον όνομα με σκόπον τά μάθη τά μουσικά του στρατηγικόν διά νά κερδίσθη εύκολότερα τήν 'Ιερουσόταν.

Ό Μέγας Δούξ ό όποτος δέν ύποπτεύετο τίποτα διώριων ύπασισην του τόν 'Ογκάρφ μέχρι του λήθου αι έπιχειρήσεις και έπιστρέφη εύτος εις τήν Μόσχαν.

Ό 'Ογκάρφ όμως ό όποτος ήτο συνηνημένος με τού; Τατάρους, διατέλει εις διαρκή επικοινωνίαν μετ' αυτών, διά της μηνσίσης του Ζιγκάρα.

Έν τή μεταξύ ή Ναυτία και ό Στρογκώφ έξακολουθουν τήν πορείαν των και μετά μερίας κακουχίας και ταλαιπωρίας τάς όποιας δέν άποσταν τίς άποστολήν των οδραλίων όδρων φθάνουν εις τά πρόθυρα της 'Ιερουσότας.

'Αλλ' ή πόλις τήν ήμέραν έκείνην χάρις εις τήν προσοχήν του 'Ογκάρφ έχει καταληφθή από τά ταταρικά στρατεύματα χωρίς όμως και νά έχη κυριωθή.

Τά Ταταρικά στρατεύματα άμωμοί ήρωίκοι άναίτων των Ταταρικών όδρων και ό άγών καθίσταται έλονεν προληπτικός.

Ό Στρογκώφ και ή Ναυτία έπωρκαλόμενοι της γενικής

ΤΟ 'ΠΟΤΕΜΚΙΝ,' ΕΠΕΤΡΑΦΗ ΝΑ ΠΡΩΒΛΗΘΗ

συγχύσεως κατορθώνουν και εισέρχονται εις την πόλιν και μετ' ολίγων ωρών εδραζονται πρό των άνακτόρων. Έχει έξωθεν άκριτως της θύρας των άνακτόρων ή Ναντία συναντά τον πατέρα της εν στολή έκστρατείας διότι έλάμβανε μέρος εις την άμυναν της πόλεως. Συγκινημένη ή Ναντία από την συνάντησιν του πατρός της λησιμονεί προς στιγμήν τον Στρογκώφ ο όποιος νομίζει ότι τον έγκαταλείπει προχωρεί με κλονιζόμενα βήματα έντός του μαγάρου.

Έν τώ μεταξύ και ή Ναντία άποχωρηθείσα προσωρινώς του πατρός της τρέχει προς άναζητήσαν τον Στρογκώφ έντός των άνακτόρων. Αίφνης έν ή δίεσχίθη μίαν των αίθουσών όπου άπέβηκεν της τών 'Ογκάρφ. 'Ο 'Ογκάρφ μόλις την άντικρυσαν σπεύδει άμέσως και της έμποδίζει τον δρόμον και άφω κλειδώνει την θύραν της αίθούσης έτοιμάζεται να την στραγγάλισι διά να μη προδότη. 'Η Ναντία έν τή έκπληξι της ήρρισε να φωνάξη ζυτοσσα βοήθειαν.

Μιχαήλ, Μιχαήλ... 'Ο Μιχαήλ πράγματι κατά σύμπτωσιν ήτο την στιγμήν έκεινην έσω του δωματίου έκκειου. Είς τό άκουσμα της φωνής της Ναντίας έρριξ θραύει την θύραν και έπιπίπτει έναντιον του 'Ογκάρφ.

'Ο πρόδοτος μόλις τόν ελπε έρριψε μίαν κραυγήν τρόμου. 'Ο Θεέ μου, ειπε, έλπιει. Και έβλεπε τον άπαντά ή Στρογκώφ. Βλέπω. Τα δάκρυα που έβουα την ώρα που έβλεπα την μητέρα μου να ύπερβη τα δασκαντηριά σου μου προσφύλαξαν τα μάτια από τό πυρριμένο σίδερο του 'Εμψυ.

Έκαί έπακολούθει μι άγριωτάτη πάλη μεταξύ των κατά την όποιαν φρονιεται ό 'Ογκάρφ αλλά και ό Στρογκώφ εινα τελείως έξηγητλημένος και μόλις συγκρατείται από τά τροματά του τραύματα.

Έν τώ μεταξύ Τάκταροι ήτηθέντες έγκαταλείπουν την πόλιν ή δέ Ναντία σπεύδει να εδωποιήσθ τους άνθρώπους των άνακτόρων, ότι μέσα εις μίαν αίθουσαν διεξάγεται μια πάλη και εινα άνάγκη να σπεύδουν εις βοήθειαν. 'Ο θάνατος του ύπασιτου του Δουκός φθάνει εις τάς άκοάς του όστις διατάσσει άμέσως να φέρουν άνώπιον του τον φονέα. Πρό αβού όμως του παρουσιαζών την Ζαγκάρη την όποιαν συνέλαβαν κώποθεν των άνακτόρων κατασκοπεύσαν.

'Η Ζαγκάρη διακρίνεται ότι εινα ή μηνητή του Στρογκώφ τού ύπασιτου του Δουκός. Είς τό σημάδιον τούτο εισέρχεται ό Στρογκώφ εις τό γραφειον του Δουκός.

'Υψηλότατε λέγει. 'Η γυναίκα αυτή οδς λέγει φήματα, ό άνθρωπος τον όποιον έπέκτισα εινα ό 'Ογκάρφ ό άρχηγός των επαναστατών ό δέ Μιχαήλ Στρογκώφ ό ταχυδρόμος της Α. Α. Μεγαλειότητος του Τσάρου ειμαι εγώ. Μου άφίρρεσ την επιστολήν και παουσιάζη άντ' έμου διά να έπιτύχη εύκολώτερον εις την έπιτυχίαν των προδοτικών του σχεδίων.

Και πός δύνασαι να μές πείσης ότι πράγματι ού εισαι ό Μιχαήλ Στρογκώφ.

Γνωρίζε ψηφλότατε από μνήμης τό περιεχόμενον της επιστολής την όποιαν οδς άπέσταλεν ό αυτοκράτωρ. Και ό Στρογκώφ ήρχισε να άποστηθίζη την επιστολήν πράγμα τό όποιον έπεισε τον Δουκα ότι αυτός ήτο ό Στρογκώφ.

Έτσι ή άποστολή του Στρογκώφ έτελειώσε με έπιτυχίαν όταν δέ έπίστρεψεν εις την Μόσχαν ό Τσάρος εις άνταμειδών τον νόμισμα πρήχκηται και τον προσέβασεν.

'Αλλ' ή καλύτερα άμοιβή του Μιχαήλ ύπήρξεν ή Ναντία την όποιαν άνωμύσθη εύθής άμέσως παρουσία της μητρός του και του πατρός της.

ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΥ

Την παρομνήν της Πρωτογενούς ηγετοκτόνιδε μετά ό' ένα διαγώνι πολυτελείας της Γαλλίας 'Αυτοκτονίας Φραγκοδούσης - Βερολίνου, ή γνωστή ήδη όσοις του Κινηματογράφου Μαργαριτα Λούρε, πρώην δίδυμος του όννεργόφους και όκνοητότου κινηματογράφου Πάουλ Τόινινερ. 'Ητο έξαιρετικώς όφρατα και ειχε μεγάλας έπιτυχίας εις την άθώνην.

ΗΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ 'ΣΠΛΕΝΤΙΤ,'

'Αθήναι 17—23 Δεκεμβρίου 1926

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Πρωταγωνιστούν ή 'Ελσάνορ Μπόαρντμαν και ό Κόνραντ Νάγκελ

ΤΑΙΝΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΕΝΤ—ΑΠΟΚΑΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ 'ΤΡΙΑΝΓ'ΚΑ

'Ο νεαρός μηχανικός Πέτρος Μάρς του όποιου οι έργασια ήσαν μεν επί του παρόντος περιωρισμέναι αλλά τό μέλλον του έμειδιχα άρκετά ένθαρρυντικά ειχε γνωρισθή με την χαριτωμένη Μπέττυ της όποιας τό θέληγηρα τον ειχαν κατακτήσει κυριολεκτικώς. 'Αλλά και ή Μπέττυ ή όποια ήτο νέα με κοινωνικώς σχέσεις άρκετά άνεπτυγημένα δεν έμεινεν άπαθής προς της άφοσίωσης και της περιπεθίας του Πέτρου. Και όπως συνήθως εις τάς περιπτώσεις αυτάς, ό έρωσ των δύο νέων δεν ήργησε να πάρη την πρός τον γάμον άκουσάν οδών.

'Η Μπέττυ καταγοητευμένη από τάς περιποιήσεις και την στοργήν του Πέτρου έκσκέπτετο ότι ό άγαπημένος της θα έγένετο ένς καλός και περιποιητικός άνδρωτης και με τάς σκέψεις έρέμβάζε και όνειροπόλει καθημερινώς. 'Η μικρά της φαντασία άναντράχουσα κάποτε εις τό μέλλον έφαντάζετο μίαν εύτυχίαν πλήρη θεληγητων ουκινήςσων και κοσμικών άπολαύσεων.

'Αρ' έτέρου ό Πέτρος ό όποιος ήτο επίσης καταγοητευμένος από τά όφρατα μάτια της Μπέττυ και από την τρυφερότητά της έκσκέπτετο ότι ή άγαπημένη του θα έγένετο πρότυπον γυναικοειδους και νοικοκυράς δεν παρέλειπε δε να έκμυστηρευθή τον έρωτά του εις ένα φίλον του με τον όποιον συγκατακόουσε και ό όποιος κάθε άλλο ήτο παρά ρομαντικός.

Μα την άλήθεια Πέτρε του ειπε, αυτή ή γυναίκα τού είναι ζωγραφισμένη μέσα στο διβλίον αυτό που διαβάξω είναι πολύ πιό καλή και σέ θεβαίω κοστίζει πολύ πιό φθηνά.

Τούτο όμως δεν ήμπόδεξε τον νεαρόν μηχανικόν να έπιμένη εις την έρωτα και τις άπόψεις του και να δνειροπολή από τούδε την εύτυχίαν της οικογενειακής έστίας τρυφουρισμένος από τά 4 παιδάκια του.

'Ο γάμος του Πέτρου με την Μπέττυ δεν ήργησε να πραγματοποιηθή. 'Αλλ' ή Μπέττυ ύπήρξε όλος διόλου το έναντιον της νοικοκυρούας που έφαντάζετο ό Πέτρος. Και ήρχισε τότε διά τό νεαρόν ζεύγος μια ζωή τελείως άντίθετος έκείνης την όποιαν έφαντάζετο και δνειροπόλει ό νεαρός μηχανικός. Σχέσεις κοσμικαί, τακτικά έπισκέψεις εις τάς Λέσχας και τάς χοροσπερίδους, και τίς τοιαύτα, λόγω των όποιων ό δυστυχής Πέτρος ό όποιος ήγάπα έν τούτους την σύζυγον του υπεβάλλετο εις ύπεροχα έξοδα και ήναγκάζετο συγχρόνως να την συνοδεύη με μεγάλην του δυσφορίαν. 'Η παρουσία της Μπέττυ εις τάς Λέσχας και τάς κοσμικώς συγκεντρώσεις ειχεν έπισύρει τον θυμασμόν και τίς συκοφαντίας των θαμώνων οι όποιοι έσώχωναν έτσι.

Είς μίαν απ' αυτάς τάς συγκεντρώσεις ό Πέτρος γίνεται άκουσίως ατύχικος μάρτυς μιας συναμιλλίας

κατά την όποιαν δύο νεοι έσχολίζαν ειρωνικά τό φησιδίωμα της Μπέττυ.

'Ο Πέτρος κατηγονακτιόμενος τρέχει τότε, την εδρίσκει και την αναγκάζει να φύγουν άφω προηγούμενως την παρσούρει διά της όβας εις τον νιπητήρα και της βγάξος με σκονίδια τά χρώματα.

'Οταν έπίστρεψαν εις τό σπίτι ή σχέσις των δύο συζύγων ειχεν ήδη άρχίσει να έπιτεκιάζετα με τά πρώτα σύννεφα. Είς τούτο συντελει άκόμη περισσότερο και ή άφίεις την στιγμήν έκείνην των λογαριασμών των διαφόρων κτιστηματαρχών, ένεκα των όποιων ό Πέτρος μη άντέχων πλέον εις τάς ύπερβολικάς σπατάλας της συζύγου του δημιουργεί σκηνές και άπειλει να την διαξευθή. 'Αλλ' ή Μπέττυ που γνωρίζετα κατά όρθος τον σύζυγόν της κατορθώνει να του μαλαγή την καρδιά και να συμριλιωθεί.

Είς ένόμισιν του εύτυχούς αυτού γεγονότος έρχεται μετ' ολίγων και έννα άλλο γεγονός τό όποιον φρίσκει να επαναφέρη την οικογενειακήν γαλήνην και εύτυχίαν εις τό σπίτι του μηχανικού Μάρς. 'Ένα άγοράκι τό όποιον έγέννησεν ή Μπέττυ μεταβάλλει τον Πέτρο εις τρυφερόν σύζυγον. 'Η εύτυχία άρχίζει να μενεία εις τό σπίτι του Πέτρου άλλα μετ' ολίγον τά άπερίσκεπτα έξοδα της Μπέττυ διαψεύδουν και πάλιν τάς έλπίδας του.

'Έν τώ μεταξύ ή Μπέττυ κάμνει άκουσίως την γνωριμίαν του Ράνκιν ό όποιος έκάθητο εις τό επάνω πάτωμα και ό όποιος από πολλού την παρακολούθει διά να την κατακτήσει. 'Ο Ράνκιν είναι ένας τύπος ραντιέρη του έποίου ή μεγάλην περιουσία του έπέτρεπε να ίκανοποιή και τάς πλέον πολυδαπάνους ήδιωτορίας του.

Είς ένα κοσμικόν κέντρον, τό Κόρλτον, ό Ράνκην κατορθώνει να ξεμοναχιάση την Μπέττυ και να την προσκαλέση εις ένα χορόν τον όποιον θα έδιδε την έπομένην εις τό Μίρακκο Κλουπί. 'Η Μπέττυ μεταβάνει πράγματι εις τον χορόν χωρίς να συνοδεύεται από τον σύζυγον της και κατά την έπιστοργήν ή Ράνκιν μέσα εις τό αυτοκίνητον της έκμυστηρεύεται τον έρωτά του, της τονίζει δε ότι κάποτε άν τά χαλάση με τον σύζυγόν της καί τιμήσει να καταφύγη εις αυτόν.

Είς τό σπίτι ή Μπέττυ άντιμετωπίζει τον σύζυγόν της με κλπιαν συστολήν κατ' άρχάς και με θράσος κατόπιν. Και εις μίαν στιγμήν που ό Πέτρος την έπιπλήττει και της λέγει ότι ή ζωή της κατήντησ σκονδαλώδης με τον κ. Ράνκιν ή Μπέττυ άπεφασίζει να τον έγκαταλείψη και άπλώνει τά χέρια να πάρη τό παιδί της και να φύγη. 'Αλλ' ό Πέτρος άρπάζει τό παιδί και την βγάξει έξω από τό σπίτι λέγοντάς της.

—Τό παιδί θα μείνη σέ μένη, γιατί ύπήρξες μία

Την περ. Τετάρτην συνήλθε εις τό θέατρον 'Ολύμπια και παρηκολούθησε την άπαρρηθεσίαν ταινίαν της ρωσικής παραγωγής 'Ποτίμκιν' ή όπό του ύπουργείου διορισθείσα δευτεροβάθμιος έπιτροπή, εις την όποιαν ή ύπόθεσις παρεπέμψθη 'συνεπιό έξέσεως των ιδιοκτητών της ταινίας κατά της άποφάσεως της πρωτοβαθμίου έπιτροπής. 'Η δευτεροβάθμιος έπιτροπή άποτελειώσασα παρα των διευθυντών του ύπουργείου των 'Εσωτερικών κ. κ Γεωργιάδη και Οικονομοσούλου, του εισαγγελέως των έν 'Αθήνας 'Ερετών, του προϊδάρχου της άουνομίας πόλων κ. Γαρδίνου, του προϊδάρχου της ένώσεως των συγγραφέων κ. Δασκαλή, των καθηγητών του πανεπιστημίου κ. κ. 'Εξαρχοπούλου και Τριανταφυλοπούλου και των δημοσιογράφων κ. κ. Κρανιωτάκη, Βουλετου 'Αθηνών, και Λύγγου, άφω εις δε προσβαλλομένην την ταινίαν, άπεφασίσε διά ψήφων 7 κατά 2 την δημοσίαν προβολήν αυτής, μετά περικουμένην ώριμόμαν νόνον σημειω, ώ: μη εδωκομένης εις άντίθεσιν προς τους νόμους του κράτους και προς την έννοιαν της δημοσίας τάξεως.

Κατόπιν της άποφάσεως αυτής εινα πιθανόν ν' άοχή ή προβολή του έργου εις τό κινηματοθέατρον 'Ολύμπια από της αύθιου Δευτέρας.

Ο Κ. Σ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Την παρελθούσαν Δευτέραν 17 τρεξ' μηνός άνεχώρησεν διά του Αιγυπτιακού εις Κωνσταντινύ ο κ. Σ. Στεφανίδης τώος διευθυντής του Πρακτορείου Panamel. 'Ο κ. Στεφανίδης μεταβαίνει εις Κωνσταντινούπολιν προς ίδρυθιν πρακτορείον της 'Αμερικανικής κινηματογραφικής εταιρίας Fox της όποιας άνελάβε την άντιπροσωπείαν και θα επανέλθη κατόπιν έν 'Αθήνας όπως ιδρυθόν παρόμοιον πρακτορείον και έν 'Αθήνας όπου και θα έγκαταδότη.

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

ΣΤΑΜΠΟΥΛΑ (Του άναποκριτού μας).—'Η επί των διδακτικών ζητημάτων κοινοβουλευτική έπιτροπή της 'Εθνοσυνελεύσεως της 'Αγκυρας ένέκρινε τό νομοφύδιον διά του όποιου άπαγορεύεται ή είσοδος εις τους κινηματογράφους και τό θέατρον εις τους μη άυμπληρωθέντας τό ίδιον έτος της ηλικίας των.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ 1926 ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΣΤΕΡΟΣ

Πολύονται εις τά γραφεία μας τά όλίγα έναπομειναντα άντίτυπα του 'Λευκόματος 1926' προς όρκ. 21 έκαστον. Τό χρησιμότερον βιβλίον διά τους φίλους και έπιχειρηματίας του κινηματογράφου. 'Επίσης άποδέλλεται και εις τους αιτούντας έκ των 'Επαρχικών άντι δαρχικών τριάκοντα (30) ελευθέρων ταξ. τελών. Διά τό 'Εξωτερικόν Φράγμα Γαλλίας 13 ή 3 δελλίνια.

σχεδόν «Τὸ ἄνευ οικογενείας», «Ἡ κατάσκοπος μετὰ τὰ μαύρα μάντια», «Γεννηθῆτω Φῶς», «Μηγάλη Στρογγύρη» κλπ. κλπ.

Κιν. Πάνθιον (Ταράσσα).—Προεβλήθησαν τὰ ἴδια ὅπως καὶ εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον.

Κιν. Ἰντελέ.—Μετὰ πολὺ μεγάλην ἐπιτυχίαν προεβλήθη «Ἡ Ἀργὴ Σουζάννα». Ἐπίσης προεβλήθη καὶ μία ἐξαπρακτικὸς κωμῶδια τοῦ Χάρολδ Λόυδ «Μία πλοῦσις οἰκογενεία».

Κ. Ἀνδριόπουλος
ΜΥΤΙΑΝΗ
Κιν. Σατρώ.—Προεβλήθησαν «Υπεράτη σιγή» μετὰ τὴν Σβάνσον, σκηνεῖα τῶν ἐπισοδικῶν «Τὰ νύκτα ἑ' αἰσῶν», «Ὁ μυστηριώδης καθάλαρος» καὶ «Παντοῦ σὺν κίνδυνῳ».

Κιν. Πάνθιον.—Προεβλήθησαν «Ἡ Ζαζά» μετὰ τὴν Σβάνσον, «Ὁ Διαβολοζάν» καὶ «Εἰς τὴν χώραν τοῦ μύθου» μετὰ τὴν Μαίρη Πικφορντ σημειώσαν ὁμοειρήνικα.

Α. Σωφρονιάδης
ΠΥΡΓΟΣ
Κιν. Ἀπόλλων.—Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γνωρίσατε τὴν γυναῖκα σας» καὶ «Ὁ Χριστὸς». Προσεχῶς «Ἡ κροῖα μετὰ τὸ ἐγγεγραμμένον».

ΒΡΑΧΑΡΙΟΝ
Κιν. Πουλακάκη.—Προεβλήθη ὁ «Παιωνικὸς γάμος», «Ἡ Ἀγλαία», «Προεβλήθη τὸ ἄσπρι τοῦ μοντηρίου».

Κιν. Ἀπόλλων.—Προεβλήθη τὸ ἔργον «Μία τραγωδία σιτοῦς πάγου».

ΧΑΝΙΑ
Κιν. Ἰδαίων Ἄντρον.—Προεβλήθησαν «Ὁ δαίμων τοῦ μεσομηνίου», «Ἡ δοκίμια τοῦ Μπουράλο», «Οἱ Μπόκε» μετὰ τὴν Ἄλιαν Τζῆς καὶ «Ἡ βασίλισσα τῆς κολήνης».

Κιν. Κεντημένον.—Προεβλήθησαν «Ἡ χροῖστια τῶν Παρισίων» καὶ «Ἡ μοιραζομένη» μετὰ τὸν Νοβέλλι.

ΚΟΡΙΝΘΟΣ
Κιν. Ἡραίων.—Προεβλήθησαν ἡ ὄραα comédie «Τῆς γῆρας τὰ κακοῖσια», «Ἰνδοῖνον» μετὰ τὸν Μεντόν καὶ «Ἡ διὰ τὴν προπέτεια» μετὰ τὸν Ἀλιτίν.

Κιν. Πάνθιον.—Προεβλήθησαν τὸ «Κόκκινο κρινὸν» μετὰ τὸν Νοβέλλο, «Συνάλο τῆς ἀράνης» μετὰ τὴν Πικφορντ καὶ τὸν Γεωρ. Ρήρην καὶ «Αἱ τελευταὶ ἡμέραι τῆς Ποικητίας» μετὰ τὴν Μαρία Κόρνα.

«Ἄσια θεομῶν συγχρητηρίων αἰ διευθύνουσι τὸν κινηματογράφον τῆς πόλεως μας διὰ τὰς προπαθείας τῶν ὅπως παρουσιαζόντων ἔργα ἀπὸ τὰ τελευταῖα καὶ τὰ ὠραῖότερα τῆς παρανομίας κακοσυρτήρας».

Κιν. Πάνθιον.—Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου «Ὁ γαμήλιος κόμος» προεβλήθησαν «Ὁ Κουρσάρος» καὶ «Ὁ Περσιστὴς» μετὰ τὸν Πάστον Ρουθ Μίλλερ.

Κιν. Ἀττικόν.—Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κλέπτης» μετὰ τὸν Ὄσβάλττα καὶ τὸν Ἀλεξάντερ, «Ἡ πτωχολογία» καὶ «Ἡ τὴν ἀσπὴ τῆς» μετὰ τὸν Βίλλν Φαίς.

Κιν. Ἡραίων.—Προεβλήθη «Ἡ κούρτα» μετὰ τὸν Βαλεντίνο.

Κιν. Πανελληνιον.—Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ μονικὸν τῆς ἀβύσσου», «Ἐκείνη ποῦ κερκενά», «Τὸ μοιραῖον», «Ὁ ἀνεμοστρόβιλος» καὶ «Ὁ ματωμένος στίβος».

Κιν. Πατέ.—Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ μόνος τῆς τρώας».

Κιν. Ἀμερικανικός.—Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νύξ ἀρίον»

Βαρθολομαίου», «Ὁ γῦρος τοῦ κόσμου» καὶ «Ἐν μέσῳ φλογῶν καὶ θηροῦ»

Κιν. Ὀλύμπια.—Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Χροστὴ καρδία» «Noboty», ἥδη δὲ προβλήσεται μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν «Τὸ ποῦδι τοῦ ὄρου» μετὰ τὸν Σινιστ.

Κιν. Αἰγίη.—Προεβλήθησαν εἰς δύο ἐποχοὺς κακῶς τὸ ἔργον «Κισμέτ», μία κωμῶδι «Ὁ Σαλοὺ πρὸςβίστης» καὶ ἕν ἐπιτυχίαν.

Κιν. Ντορέ.—Προεβλήθησαν «Κῆτος σὺν βόρβωρ» μετὰ τὴν Σβάνσον «Ἡ γόρρα» μετὰ τὴν Νέγκρι «Τὸ Στέμμα», «Ὁ ματωμένος στίβος» καὶ «Ὁ μονιῶνος βασιλεὺς». Προσεχῶς «Ἐὐθὺν χῆρα», «Κιστὴ» καὶ ἄλλα.

Κιν. Ἀττικόν.—Προεβλήθησαν «Ὁ Ταυτοῦφος» μετὰ τὸν Γιάννις, «Ὁ κόης Καλλίστος» μετὰ τὸν Φάιντ, «Τὸ μυθιστόρημα μᾶς ἑταίρας», «Μετὰ τὴν φρεσὴ τῆς ἀράνης» καὶ «Τὸ κροῖα».

Κιν. Ὀρφύς.—Προεβλήθησαν «Σισαὶ τοῦ περτοῦ» μετὰ τὸν Μουζοῦκιν καὶ «Ὁ πλοῦταρος Μελιόντι».

Κιν. Πάνθιον.—Προεβλήθησαν «Τὸ δόγμα τοῦ Στοιχοδικείου» καὶ «Τὸ ζωντανὸ λάρυγγ».

Κιν. Πατέ.—Προεβλήθησαν ἐπισοδία τοῦ «Κατεῖον Κηδ» καὶ «Ὁ δόκιμος Μικετῶς».

Κιν. Μέγας.—Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν καὶ κωμωδοποιήν προεβλήθη «Τὸ μαγεμῆο Βασιλοπούλου».

Κιν. Πάνθιον.—Προεβλήθησαν διὰ φερόν ἐπισοδικὰ ἔργα. Αἰαν προσεχῶς «Τὸ μῦτι τοῦ αἰσῶν».

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΟΣ»

Καθίσταται γνωστὸν ἔτι καὶ πάλιν ὅτι αἱ συνδρομαὶ τοῦ «Κινημ. Ἀστέρου» ἀρχοῦσι ἐκάστην πρῶτην ἐκάστον μηνὸς ὑπὸ τοῖς ἐξῆς ὄροις. Ἐτησίᾳ δρχ. 150., ἑξάμηνος δρχ. 80 καὶ τριμηνος δρχ. 40. Ὁ συνδρομαὶ τοῦ ἑξαμηνιαίου ἔχουν ὀρισθῆ εἰς μ' ἄν λίραν Ἀγγλίας διὰ τὴν εἰσιαν συνδρομῆν.

Ἐπίσης εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς διὰ μίαν ἐτησίαν συνδρομῆν θὰ δίδονται καὶ δώδεκα (12) φωτογραφία ὡς ὄσον ἐκ τοῦ κατωτέρω πίνακος. Εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους διὰ μίαν ἑξαμηνιαίαν συνδρομῆν ἔξ (6) φωτογραφία καὶ εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους διὰ μίαν τριμηνιαίαν συνδρομῆν τρεῖς (3) φωτογραφία.

Φωτογραφία ἀποστελλόμενα ὡς ὄσον ἐκ τοῦ συνδρομητῆς. Φραντζέσκα Μπερτινί (2 πόδες), Λουὶς Σαντζερμάνο, Κλημῆλος ντὲ Ρεῖο (2 πόδες), Σοσίη Τριάν (2 πόδες), Βελλιντοῖνι Στάνο, Διομήτρα Ζακομῆτι, καὶ Ἐμίλιος Γκιόνε.

ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΟΣ».

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλοῦνται πάντοτε, παλαιὰ τεύχη τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου» καὶ τὰ ἀποστέλλονται εἰς τοὺς ἐπιθυμῶντας, μετὰ τὴν ἀποδοχὴν τῆς τοῦ περιοδικικοῦ, τῶν ὄρων. 3.50 ἑκάστον, ἐλευθέρως ταχ. δῶν.

Ἐπίσης πωλοῦνται τόμοι τοῦ ἔτους 1923 καὶ 1926 πρὸς ὄρων. 1.50 ἑκάστον. Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀποστέλλονται μετὰ τὴν ἰδιαντικὴν ἐλευθέρως ταχυδρομικῶν τελῶν.

ABONNEMENTS		ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ		PRIX DES ANNONCES	
Grèce		ASTIR			
Un An	Dr. 150.—	Revue Cinématographique Franco-Hellénique		La page	(Dr. 400.— (Lstg. 1.—
Six Mois	> 80.—			Pour la cou-verture	(Dr. 500.— (Lstg. 1 5.—
Trois Mois	> 40.—			La ligne	Dr. . . . 5
Étranger		Paraissant tous les Dimanches		4ème Année No 4	
Un An	Lstg. 1.—	Directeur Général: HER. GECONOMOS			
Six Mois	> 0.10 —	Bureaux: 7 Rue Sophocles (Passage Pappou)			
Amérique	Doll. 5.—	ATHÈNES - GRÈCE			
Le numéro Dr. 3.5					

LA SEMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE A ATHÈNES

Cette semaine encore le mouvement dans les cinémas de notre ville a été assez viv.

L'Altikon a projeté avec le même succès la 2e époque de «Michel Strogoff». Le «Splendid» a projeté le film américain «Le mariage est comme cela»: le «Panthéon» le beau film américain «Sous la pourpre royale» que Mme Corinne Zaphropoulos a accompagné de deux belles chansons, le «Serlo» de Samaras et la «Vally» du Catalani.

L'Olympia a projeté le film de product'on également américaine «Femmes Inquiètes» et le «Salon Idéal», après le triomphe qu'il a marqué avec «Faust», a présenté un autre succès allemand «Les contes d' Hoffmann». La projection du film fut accompagnée de l'exécution d'une barcarolle des plus connues par Mme Vlachopoulos et MM. Vlachopoulos et Moraitis.

Le Mondial a projeté un ancien succès de Valentino «Le Cheikh» qui a trouvé un ass.z bon accueil auprès du public athénien. On nous prie à ce propos de déclarer que «Le fils du Cheikh» avec Valentino, auquel il est fait tant de réclame et qui sera projeté prochainement au Salon Idéal et au Panthéon, n'a absolument aucun rapport avec le film qui a été projeté au Mondial. «Le fils du Cheikh» est le dernier film du defunt artiste dans lequel il joue aux côtés de la belle Wilma Bancky.

L'U.F.A. Palace a projeté une seconde semaine avec un assez grand succès le film allemand «Faust».

Que penser des révélations de l'«Helleniki» au sujet de cette fameuse école cinématographique Calogéridis? Mais enfin n'y a-t-il pas un Parquet, un ministère, une police pour intervenir d'office et arrêter ce monsieur? Après tout ce que nous avons écrit depuis la fondation de cette école, après avoir sonné la cloche d'alarme et publié dans nos numéros 38 et 39 de l'année dernière les résultats de l'enquête faite par notre

rédacteur, résultats tant le ministère de l'intérieur et la police des villes ont eu certainement connaissance sans s'émouvoir, nous avons cru devoir cesser de nous occuper d'affaires aussi louches, tant pour la dignité de notre revue que par respect pour nos lecteurs. La presse quotidienne s'est maintenant chargée de tirer ce scandale au clair.

Mais l'enquête de notre aimable confrère doit aussi se tourner vers une autre direction. vers une autre école dont le fondateur a, semble-t-il, envié les lauriers de l'«encaisseur» de pièces de 100 drachmes, le fameux Calogéridis! Il s'agit de l'école «Selk» qui n'a, d'ailleurs, aucun rapport avec la revue de même nom.

Mais enfin que veulent-ils faire avec ces écoles tous ces déshérités du sort? Pourquoi les cordonniers ne se bornent-ils pas à leurs chaussures?

Quoi qu'il en soit nous sommes, pour notre part satisfaits de cette campagne que nous voyons s'engager car nous avons été les premiers à déclarer que ces choses ne peuvent avoir aucun résultat pratique.

Nous en avons dit autant pour le concours de beauté de la fameuse «Fanamet». Et nous reviendrons au moment opportun pour demander à Mlle Sarris, qui a été élue d'entre toutes ses concurrentes, des nouvelles de son séjour à Vienne!!

A l'initiative du «Kinimatographicos Astir» une ligue des amis du cinéma vient de se fonder. Le but de cette ligue sera de soutenir le cinema par des confère ces et autres moyens de propagande: de «filmer» les beautés naturelles de la Grèce et de la présenter dans le monde entier; de faire de la propagande cinématographique en faveur de notre industrie: de décerner des prix aux meilleures œuvres etc. etc. De nombreux jeunes gens et demoiselles de la meilleure société de notre ville ont déjà commencé à s'inscrire. A

la ligue et le *Kinimatographicos Astir* prêtera tout son appui à cette belle association dont les nobles buts lui attireront l'estime de tout le monde.

M. Gaïtis, l'entrepreneur connu de cinéma, qui se trouve actuellement à Paris pour l'achat de films, a loué le café «Hellas» situé juste en face de la gare du chemin de fer électrique de l'Omonia, et compte le transformer en cinéma de premier ordre. Bien que la date à laquelle ce cinéma commencera à fonctionner ne soit pas encore connue, il semble qu'il ne pourra pas ouvrir ses portes avant cinq ou six mois.

**LA PLAINTÉ DE M. H. ΟΕΟΝΟΜΟΥ
CONTRE**

MM. SKENDERIDIS, BENDA ET MERTIKAS

Le juge d'instruction M. Paladinos a interrogé les témoins à charge MM. T. Papachristo philou, Nic. Lazanis, Joseph Hep, Nic. Phokas et C. Paspatis, au sujet de la plainte déposée par le directeur du *Kinimatographicos Astir* M. H. ΟΕΟΝΟΜΟΥ contre MM. Skenderidis directeur du cinéma «Kentrikon», P. Mertikas employé du cinéma et Charles Benda directeur de la «Fanamet» pour injures et calomnies. Après l'interrogatoire des témoins, le juge d'instruction a renvoyé le dossier au procureur qui fixera la date du procès.

M. S. STEPHENS

M. S. Stephens, exdirecteur de l'Agence «Fanamet» est parti lundi dernier 17 courant, par le courrier égyptien, pour Constantinople, afin de fonder une agence de la société cinématographique américaine «Fox» dont il a obtenu la représentation. Il retournera ensuite à Athènes pour fonder une agence semblable dans la capitale grecque où il s'installera aussi.

LE CINÉMA EN TURQUIE

CONSTANTINOPLE (de notre correspondant).—La commission parlementaire a approuvé le projet de loi interdisant l'entrée dans les cinémas et les théâtres aux enfants âgés de moins de 18 ans.

NOTRE CRITIQUE

LA JALOUSIE

Production «U.F.A.»
(Projeté au «Splendid»)

Il s'agit d'une bonne œuvre de Carl Grüne, le metteur en scène bien connu des «Frères

Schelleberg», qu'interprètent deux grands artistes, Lia de Putti et Werner Krauss.

Il est évident que dans ce film Carl Grüne suit la technique de Chaplin et de Liubicz. Peut-être son œuvre est elle plus lourde que celle des deux metteurs en scène pr cités, mais en tout cas elle ne cesse pas d'être réussie. Un sujet très simple, mais délicat et plein de beaux détails originaux, sert de fondement à ce film que distingue une profonde psychologie.

Lia de Putti tient cette fois-ci un rôle entièrement différent de celui qu'elle interprète dans «Manon Lescaut» et de ceux dans lesquels nous l'avons vue jusqu'à présent.

Werner Krauss joue avec beaucoup de naturel le rôle du mari jaloux.

AUX CHABARETS

Production «Anélia-Film»
(Projeté au «Mondial»)

Ce film ne nous présente rien de nouveau. Son scénario est très ordinaire et nous raconte les aventures d'une petite danseuse qui réussit à devenir une «étoile» du Casino de Paris et à gagner le cœur de son directeur.

Dans le rôle du directeur du Casino Clyde Brook joue avec beaucoup de psychologie et de finesse. Malheureusement les autres acteurs et en particulier sa partenaire Marjory Dowe ne le secondent guère.

LA RIPOSTE

Production «Albatros»
(Projeté à l'«Idéal»)

C'est une comédie dramatique, tirée de la pièce homonyme de Charles Méré. Bien qu'assez vieille, cette œuvre continue à présenter un certain intérêt et cela grâce surtout au jeu habile des protagonistes, Lissenko que malheureusement nous voyons trop rarement ces derniers temps, et Jean Angelo.

FEMME MODERNE

Production Méire-Goldwyn
(Projeté au «Splendid»)

Ce film est une comédie de mœurs genre très à la mode ces derniers temps en Amérique. Le scénario assez intéressant présente sur certains points beaucoup d'analogies avec la «Petite Dame» d'André Lichtenberger, mais je ne saurais dire s'il s'agit d'une adaptation de cette œuvre.

La mise en scène de Howard Benley est délicate. Eleonora Boardman joue avec vie, grâce et brio. Elle a pour partenaire Conrad Nagel sympathique et consciencieux artiste.

S. Costia

ΚΥΡΙΟΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Καβάλλας, Μυτιλήνης, Χίου, Κρήτης, Καλαμών, Κερκύρας, Ναυπλίου, Δαρδανελίων και πολλών άλλων πόλεων

ΜΗ ΠΛΗΡΩΝΕΤΕ ΑΝΕΥ ΛΟΓΟΥ ΥΠΕΡΟΓΚΑ ΕΝΟΙΚΙΑ

ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ

Ἡ πλουσιωτάτη συλλογή τῶν ταινιῶν μας δὲν ἐνεφανίσθη ἀκόμη εἰς τὰς πόλεις σας.

ΔΥΝΑΜΕΘΑ ΝΑ ΣΑΣ ΠΡΟΜΗΘΕΥΩΜΕΝ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ

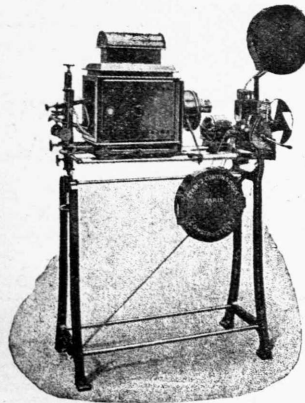
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

N. ΓΑΪΤΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53 ΑΘΗΝΑΙ

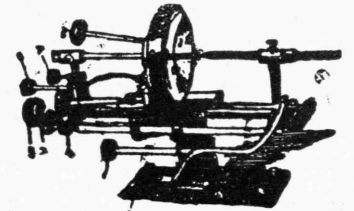
Περί προμηθευθήτε κινηματογραφικά μηχανήματα αποτανθήτε εἰς τὸν κ.

ΔΑΡΙΟΝ ΜΟΛΧΟ



Ὀδὸς Κολόμβου 21 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

καὶ θὰ πεισθῆτε δεῖ θὰ ἔχετε ἕνα γνήσιον
μηχάνημα **ΡΑΤΜΕ**
εἰς πολὺ συμφέρουσαν τιμὴν



ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ

ΔΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ διὰ κάθε κινηματογραφικὴν μηχανήν, 30 ο) Οικονομία εἰς εἶμα καὶ εἰς ἀνθρώπους.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ εἰς κάθε Κινηματογράφον.

ΑΝΘΡΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΛΛΑ. Διαρκὴς μεγάλη παρακατεθήκη ἐξαιρετικῶν ποιοτικῶν καθὼς καὶ ἀπάντων τῶν κινηματογραφικῶν ἐξαρτημάτων (μπομπίνες, ἀρσουλὲς κλπ.)

ΤΑΙΝΙΑΙ. Αἱ καλλίτεροι ταινίας πού προβάλλονται ἐμμερον ἐν Ἑλλάδι ἀνήκουσι εἰς τὸν Οἶκον.

ΣΤΑΜΕΛΦΙΛΜ

Κασιλέου Τρικοῦπης 5. Γραμματοδοχίς 56
Τηλεγρ. Αἰγύθουσι: Στάμελφιλιμ.

“ΙΡΙΣ-ΦΙΛΜ,,

ΣΕΡΡΑΟΣ & ΠΑΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Τηλεγρ διευθυνοις 6 ΟΔΟΣ ΒΗΣΣΑΡΙΩΝΟΣ Τηλέφωνον Ἀριθ.
«ΦΙΛΜΙΡΚΟ» ΑΘΗΝΑΙ 21-62

ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΕΚΜΕΤΑΛΕΥΣΙΣ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΤΟΥΡΚΙΑΝ
ΣΥΡΙΑΝ - ΑΙΓΥΠΤΟΝ - ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

τῶν ταινιῶν τῆς παραγωγῆς τοῦ ἐν Βερολίνῳ ἐργοστασίου

“PHOEBUS-FILM,,

καὶ τῶν ἐν Ρωσίᾳ Σοβιετικῶν ἠνωμένων ἐργοστασίων

“SOVKINO,, “GOSKINO,, - “VUFKU,,

“MESRAPON RUSSE,, κτλ.

Διαρκῆς παρακαταθήκη παρθένων ταινιῶν τῶν πεφημισμένων
ἐργοστασίου «GOERZ»

