

Κινηματογραφικός Ήρως

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 5

ΑΘΗΝΑΙ 30 Ιανουαρίου 1927



P.
B
A
L
E
N
T
I
N
O

Ο
Υ
Ι
Ο
Σ
Τ
Ο
Υ
Σ
Ε
Ι
Χ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 3.50

έπιπροβολήθησαν άδικακρίτως έλοι οι εύρεθέντες έπι τής σκάλας τής 'Οδησσού. Είς τās θηρωιδίας αυτās τō θωρηκτόν άπήνητης με δόξιας, λαβόν τō θέατρον τής 'Οδησσού ως στόχον... Νδξ άνήσυχος... Οι κάτοικοι τής 'Οδησσού καθιετεύουσι τō θωρηκτόν νά τούς υπερασπίσθ άποδιδάζον άγχημα εις τήν πόλιν, αλλά τō πλήρωμα ώφειλε νά είνε έτοιμον πρōς μάχην, επειδή εναντίον του, τού μόνοι έπαναστατήσαντος πολυμικρού, επήρχετο δλόκληρος ή μοίρα τής Μαύρης Θαλάσσης. Τō πλήρωμα τού θωρηκτού με προσοχήν παρηκολούθει τήν προσεγγίζουσαν μοίραν. 'Ιδού... έδύθη πλέον διαταγή νά έτοιμασθούν πρōς μάχην... 'Ολα είνε έτοιμα, Οι ναυτοί τού «Ποτέμκιν» δίδουν σημα ενώθητε μαζί μας». Με χροποκάρδι περιμούν τι άπάντησις «Ή άπακολούθησεν «Πορ» ή... Καί αίφνης καθ' ήν στιγμήν προσήγγισεν ή μοίρα πρōς τō θωρηκτόν. έβρόνον ένα άδελφικό «Ήγτω» άπό τούς ναύτας τής μοίρας... Καί χωρίς νά πέσει ούτε ένας πυροβολισμός, διέβη διά τής γραμμής δλης τής μοίρας τō έπναυματικόν-θωρηκτόν «Ποτέμκιν» κατευθύνόμενον πρōς τās Ρουμανικάς άκτάς.»

Ουω έδόθη εις τούς τσαρικούς ναύρχους τō μέγα μάθημα ότι, ως έλοι οι προηγμένοι και καλώς οικουμένοι στρατοί παραδίδουσι ή πειθαρχία πρὲς νά είνε άποτέλεσμα άμοιβαίου σβασμού καθ' έλλην τήν κλιμακα της Ιερραρχίας και νά μη βασίζεται εις τās μεσαιωνικάς μεθόδους τού Τσαρισμού.

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΟΣ»

Καθίσταται γνωστόν και πάλιν ότι αι συνδρομαί του «Κινημ. 'Αστέρος» άρχοντι έκάστην πόσιν έκίστου μηνός υπό τούς εξής όρους. 'Εγγρα άρχ. 150, έξόμνης άρχ. 80 και τρίμνης άρχ. 40. Αι συνδρομαί τού έξωτερικού έχουν όρισθή εις μίαν λίραν 'Αγγλίας διά τήν ετησίαν συνδρομήν.

'Επίσης εις τούς έγγραφούμενους συνδρομητάς διά μίαν έτησίαν συνδρομήν θα δίδονται και δύοεκα (12) φωτογραφίαί ως ώσον εκ τού καιοτέρου πίνακος. εις τούς έγγραφούμενους διά μίαν έξόμνην συνδρομήν. 6ξ (6) φωτογραφίαί και εις τούς έγγραφούμενους διά μίαν τρίμνην συνδρομήν τρείς (3) φωτογραφίαί.

Φωτογραφίαί άποστέλλονται (2 πόδες), Δουο Σαντζερμανό, Κάμμιλος ντε Ριό (2 πόδες), Ζοσίλ Τριάν (2 πόδες), Βελλντρίον Σάνο, Διομίρα Ζουκμπίν, και 'Εμίλιος Γκίνος.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κινημ. 'Αστέρι	Χίος	1-1-1927	Μέχρι 30-12-1927
Πανίνης και Σόρμπυ	'Αθήναι	1-1-1927	> 30-12-1927
Κιν. Αττικόν	Σάμος	1-1-1927	> 30-12-1927
'Υλημα «Τριάνγκλ»	Θεσσαλ.	1-1-1927	> 30-12-1927
'Αντ. Κασπίης	Βέροια	1-1-1927	> 30-3-1927
Α. Χροσάτης	Σέρρα	1-1-1927	> 30-3-1927
Πολ. Ρέντζος	Πρεβέζα	1-1-1917	> 30-3-1927
Σομπετάι Μαλλάξ	Θεσ/νίκη	1-1-1927	> 30 12-19 7
Καίτη Γουσίθου		1-1-1927	> 30 3-1917

ΤΥΧΕΡΟΣ

Π. Ε. Κ. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΑΓΟΡΑΣΙΑ ΤΟΥ Δ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
κατά τήν Γεν. Συνέλευσιν τής 21ης τρ. (Παρασκευή) έν τῷ Κινηματοθεάτρῳ «Πάνθεον» (ώραν 10ην π.μ.)

'Αξιότιμοι Κύριοι

'Επειδή συμφώνως τρὸς τὸ Καταστατικόν ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Σ. ἔχει τὴν ἐκπροσώπησιν τῆς 'Ενώσεως καὶ τὴν ἀνωτατὴν ἐποπτεῖαν πῶν ὑποθέσεών τῆς, ὅλη δὲ ἡ καλὴ καὶ ἡ κακὴ ἐνέργεια τοῦ Δ. Σ. ἀνατακτὰ κυριώτατα ἐπὶ τοῦ προσώπου τοῦ Προέδρου, διὰ τοῦτο λογοδοτοῦντες ἕμμερον διαρροῦν τὴν περίοδον τῆς μέχρι τοῦδε δρᾶσεως τοῦ Δ. Σ. τῆς Π.Ε.Κ. εἰς τρεῖς γενικάς περιόδους. Τῆν περίοδον προεδρίας τοῦ κ. Ν. Λαζάνη, τὴν περίοδον προεδρίας τοῦ κ. Γ. Βακογιάννη καὶ τὴν ὀλιγομέρον μέχρι σήμερον προεδρίαν τοῦ κ. 'Αλκ. Τριανταφύλλου.

Καὶ διὰ μὴ νά πεπραγμένα τῆς πρώτης περιόδου εἰδοθῆ λόγος κατὰ τὴν προηγουμένην Γεν. Συνέλευσιν τῆς 28 Μαρτίου 1926, διὰ δὲ τὰ ἐνεργηθέντα κατὰ τὴν δευτέραν καὶ τρίτην περίοδον εἰδομεν λόγον σήμερον.

'Ἡ περίοδος καθ' ἣν ὁ σήμερον δ. κ. Γ. Βακογιάννης ἤρξατο τὴν 23ην Μαΐου 1927 καὶ ἐληξε τὴν 22αν Δεκεμβρίου π. ε. ε. καίτοι παρεκλήθη νά διατηρήσῃ τὴν θέσιν του μέχρι σήμερον, ὅπως διατὸ μὲν τὸ Δ. Σ. ταυτοχρόνως ὑποβάλλομεν θινὸν τὸς παρατήσεις μας.

Τὸ πρώτον, κατὰ τὴν γνάμην μας, τῆς περιόδου ταύτης εἶνε οὗτὸ Δ. Σ. δὲν συνήχησε εἰς τακτικὰς συνελεύσεις, ὡς ὄφειλε, καθ' ἕκαστον δεκαετημέριον, ἀλλὰ συνεδρίασε μίαν καὶ μόνην φορὴν τὴν 23ην Μαΐου 1926. Τοῦτο φυσικὰ ἀπεγοιήσεως καὶ διαίτιας προσεκάλεσεν ἐκδηλώσεις παραπονοῦν καὶ ἀπογοιήσεων ἐκ μέρους τῶν θεσμῶν ὁπαδῶν τῆς 'Ενώσεως.

'Ἐχει ὅμως, ἡ δευτέρα αὕτη περίοδος, τῆς προεδρίας τοῦ κ. Βακογιάννη μεγάλας ἐκδολευσίας παρῶσι καὶ ἔχει ἀπορρῆψι μεγάλους κινδύνους ἐπαπειλίσαντας αὐτὴν τὴν ὑπόστασιν τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων. 'Εσώθησαν τὰ συμφορὰν τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων καὶ αὐτὴ ἡ σωτηρία ἀνατα-λέη μὲν ἐπὶ τοῦ Δ. Σ. ἀλλὰ πρὸ παντός ἐπὶ τοῦ κ. Βακογιάννη. 'Ενήργησε καὶ ὡς πρὸς τὸν καὶ ὡς ἄπομον ἔχον δύναμιν τῆς ἐμπορικῆς του ἰδιότητος καὶ πολιτικῆν ἐπίρροσιν. Τὰ νη ἐπιμετολεύθη καὶ ὑπὲρ τῆς 'Ενώσεως, ὑπὲρ τῆς κινηματογραφίας ἐν γενεῇ καὶ ἐνεργηθεῖα :

Πάντες, ἀξιότιμοι Κύριοι καὶ Συναδέφω, γνωρίζε ε τὸν μέγαν κίνδυνον ὅστις ἐπεκρεμάσθη ἐπὶ τὸν κινηματογραφικῶν συμφερότων, ὡς ἀπακλιθῆ κατόπιν, ὑπὸ τῆς σπείρας Κονταράτου-Προκοπίου, ἥτις ἐκπροσωποῦμένη, ἴσως ἐν ἀγνοίᾳ τῶν, ὑπὸ τῶν κ.κ. Φασσοπούλου κλπ. τῆς 'Ανωτάτης διευθύνσεως 'Ασφαλείας, ἐζητήσιν νά ἐπιβάλλῃ νέον πρόσθετον δεκαπέντεν φόρον ἐπὶ ἕκαστου εἰσιτηρίου.

'Ἐζητήσιν ἐν ἐπ βάνῃ περιορισμοὺς καὶ τιμωρίας εἰς τούς ἰδιοκτήτας καὶ διευθυντάς τῶν κινηματοθεάτρων καθὼς καὶ τὴν ἀπαίτησιν λογοκρισῶν ἐπὶ τῶν ταινιών. Καθ' ὃν χρόνον δὲ προεκλήθηντες ἐπισήμως, εὐφροσύνῃ εἰς συνεννοήσεις μετὰ τῆς 'Ανωτάτης ταύτης Διευθύνσεως ἀπογοιήσαντες εἰς ὀρισμένα σημεῖα ἡ διεκδικούντες τὸ δικαίον μας, ἐν ἄντιον ἐπισημῶν τὸ Νομοσχέδιον τὸ καταβλητικῶν ὑπεργάμμετο, ἐν ἀγνοίᾳ τῶν, ὡδ' τοῦ εἰσογοῦθὶ τῶν Οικονομικῶν κ. Λοδοπούλου καὶ ἄλλ' οὔτω τὸ τότε 'Ανωτάτου ἄρχοντος καὶ ἐπέταλε εἰς τὴν 'Εφημερίδῃ τῆς Κυβερνήσεως, πρὸς δημοσίευσιν. Τὸ Νομοσ. τοῦτο διάταμα, τὸ ὑπόλοιπὸς καταργεῖται, ὑπόλοιπὸς ὑπογοφέν καὶ ὑπόλοιπὸς σταλάν εἰς τὴν ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως σταμτήσαν ὁ πρόεδρος τῆς «Ιλιαν. 'Εν. Κινηματογραφικῆ» κ. Γεωργίος Βακογιάννης μεταχειρισθείς παρασηνιακάς

statuts, une première excursion officielle sera organisée au cours de laquelle de beaux paysages seront cinématographiés. On espère que le premier film de la Ligue sera projeté à bref délai dans un des principaux cinémas de la capitale.

D'après les statuts soumis à l'approbation, la Ligue Panhellénique des Amis du Cinéma fondera des syllogues similaires en province dès que cela sera possible.

Qu'il nous soit permis de remarquer que du moment que le but de la Ligue est de favoriser le progrès du cinéma en Grèce, but que poursuit aussi l'Union Panhellénique Cinématographique il ne serait pas mauvais que ces deux associations entrent en contact toutes les fois où cela serait nécessaire.

Liethe

LE "POTEMKINE," A L' "OLYMPIA,"

Ainsi que nous l'avons dit dans notre dernier numéro, la commission au premier degré désignée par le ministère de l'intérieur avait décidé d'interdire la projection du film «Potemkine» de production russe. Effectivement, le film annoncé ne put être projeté à l'«Olympia» qui dut le remplacer par «La baie de la mort». Les propriétaires de «Potemkine» ayant interjeté appel contre la décision de la commission, le ministère constitua une commission au second degré qui, après avoir vu le film, décida par 7 voix contre 2 d'autoriser sa projection en public—après l'enlèvement de certaines parties seulement—comme n'étant pas contraire aux lois de l'Etat et au sens de l'ordre public.

Par suite de cette décision, l'«Olympia» a commencé la projection du «Potemkine» depuis samedi dernier devant une salle toujours comble.

NOTRE CRITIQUE

CIRCEE

Production «Metro-Goldwyn»
(Projeté à l'«Attikon»)

On affirme que le scénario de ce film a été écrit par le célèbre écrivain espagnol Blasco Ibanez exclusivement pour Mae Murray. Peut-être est-ce pour cela que le rôle de Cécile, de la nouvelle Cirée, qui, par ses charmes, attire les hommes pour les abrutir, lui va à merveille et lui permet de montrer toute sa grâce, toute sa capacité de danseuse, tout son charme, recherché peut-être mais incontestable.

La mise en scène de Robert Léonard est modérée et riche. Un ensemble d'acteurs consciencieux entoure Mae Murray,—plus charmante

et plus belle que jamais—et donne à l'œuvre l'homogénéité nécessaire.

SOUS LA POURPRE ROYALE
Production des «Films Erha»
(Projeté au Panthéon)

Un film historique qui se déroule en France à l'époque de la toute-puissance du Cardinal de Richelieu. Les «intérieurs» ont été soignés tout particulièrement pour la reconstitution fidèle de l'époque et quelques «extérieurs», comme par exemple le lieu du premier avou d'amour entre Renée de Rochefollet et Gilles sont choisis avec goût et sont fort pittoresques. Dans le rôle de Renée, Alma Rubens fait montre de belles toilettes style. Robert Mandel et John Thomas tiennent les deux principaux rôles d'hommes.

FEMMES INQUIÈTES
Production «First National»
(Projeté à l'«Olympia»)

Il s'agit d'un médiocre film américain. Le sujet très ordinaire, ne présente en lui-même aucun intérêt et perd encore davantage par le jeu médiocre des acteurs. Dora Kenyon qui, dans des œuvres plus récentes, nous a montré qu'elle n'est pas entièrement privée de talent, ne réussit à aucun moment à nous donner, dans cette œuvre, l'impression qu'elle sent et vit son rôle. Pour ce qui est du jeune-premier, il est évident qu'il n'a aucun rapport avec l'art et le cinématographe.

LES CONTES D'HOFFMANN
Production «Max Hoffmann»
(Projeté à l'«Idéal»)

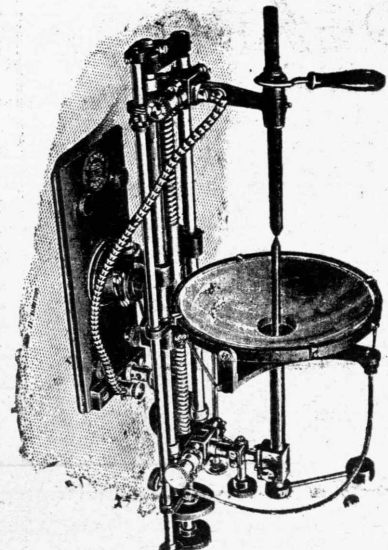
Trois des contes les plus connus d'Hoffmann—très modifiés il est vrai—devaient, à leur tour, servir de sujet à un film cinématographique. Le film ne manque pas d'intérêt et cela grâce à l'originalité du sujet. Il faut néanmoins avouer que le metteur en scène n'a pas rendu exactement ce qu'exigeait l'adaptation d'une semblable œuvre. La mise en scène de Max Newfield se distingue par une simplicité de lignes dans les décors et par une certaine originalité dans les jeux de lumière. Le jeu des acteurs est plus ou moins satisfaisant.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Εγγραφήτε μέλη εις την
Π. Ε. Κ.

Έχετε ιερὰν ὑποχρέωσιν
διὰ τὴν προστατεύετε τὰ συμφέροντά σας

Σὰς ὑπόθεσιν αὐτὴν ἢ λάμπει
Ἐάν ναί



Ζητεῖσθε τιμολόγιον ἀπὸ τὸν κ.
ΔΑΡΙΟΝ ΜΟΛΧΟ
21 ὁδὸς Κοζόμβου ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
καὶ θὰ παρατηρήσετε πῶς ἀνταγωνίζεσθε οὐρανὸν
ποτε ἄλλην

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ Ἀνταποκριταὶ ἄμισθοι νέοι ἢ δεσποινίδες δραστήριοι διὰ Πύργου, Τρίκαλα, Κέρκυραν, Πόρβεζαν, Ρέθυμνον, Κομοτίνην, Κύπρον καὶ δι' ἑτέρας τὰς πόλεις τῆς Μακεδονίας. Οἱ βουλλόμενοι ἄς ἀπευθύνωσιν δι' ἐπιστολῆς τῶν εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος πρὸς συννεμόσιν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΗΜΕΙΑΣ
ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ Ν. ΦΡΟΝΙΜΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

Ἔδδος Ἀκαδημίας 88
(ἀπὸ τὴν πλατ. Κάνιγγος) ΑΘΗΝΑΙ

Ἀναλύσεις καὶ ἐξετάσεις ὄθρων, πτυέλων, αἱμάτων, ἐξιδρωμάτων κλπ. κλπ.
Χημικαὶ ἀναλύσεις τροφίμων καὶ ποτῶν

ΣΤΗΝ **“ΤΡΙΑΝΓΚΛ,”**
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ-ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ:
ΣΠΟΡ
ΧΟΡΟΥ
ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ
ΚΥΝΗΓΙΟΥ

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΟΔΙ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΚΑΤ' ΘΗΚΗ ΠΑΙΔΙΚΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εις τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχώρησός τοῦ ἰδιοκτῆτος τὰ κατωθὶ μηχανήματα λειτουργοῦντα ἐν ἀρίστη καταστάσει σχεδὸν καινούργη. Κινητήριος μηχανὴ βενζίνης COVENTRY SIMPLEX πραγματικῆς δυνάμεως 18 1/2 ἵππων 1200 στροφῶν, κατασκευῆς 1917 μετὰ ἠλεκτροπαραγωγῆ (ALYMO) BRITISH HOUSTON ρεύματος συνεχοῦς 80 Volts. 100 Amperes ἐν ἀρίστη καταστάσει.

Τὰ ὀφθ. ἀνο μηχανήματα συνοδεύονται μετὰ πλήρους Tamblo μετ' Ἀμπερομέτρου Βολτομέτρου κτλ. Πληροφορίαι παρὰ τῆ Ἑταιρείᾳ Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων ΗΡΩ-ΦΙΑΜ ΝΕΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Στὰς Τάττη 15 — 16 ὁδὸς Ἁγίου Μητῆ 5 ΘΕΣΣΑΛΟΑΙΚΗ.

ΔΗΜ. Ε. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΑΡΕΤΑΙΕΙΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ
ΔΕΧΕΤΑΙ Ἀγγλῆος 63 β. ΑΘΗΝΑΙ

"ΙΡΙΣ-ΦΙΛΜ,,

ΣΕΡΡΑΟΣ & ΠΑΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ.

Τηλεγρ διεύθυνσις 6 ΟΔΟΣ ΒΗΣΣΑΡΙΩΝΟΣ Τηλέφωνον Ἀριθ.

«ΦΙΛΜΙΡΚΟ»

ΑΘΗΝΑΙ

24-62

ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΕΚΜΕΤΑΛΕΥΣΙΣ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΤΟΥΡΚΙΑΝ

ΣΥΡΙΑΝ - ΑΙΓΥΠΤΟΝ - ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

τῶν ταινιῶν τῆς παραγωγῆς τοῦ ἐν Βερολίῳ ἐργοστασίου

"PHOEBUS-FILM."

καὶ τῶν ἐν Ρωσσίᾳ Σοβιετικῶν ἠνωμένων ἐργοστασίων

"SOVKINO," "GOSKINO," - "VUFKU,"

"MESRAPON RUSSE," κτλ.

Διευρῆς παρακαταθήκη παρθένων ταινιῶν τῶν πεφνημεμένων

ἐπιχειρησίων «GOERZ»

