

Κινηματογραφικός Ήλιος

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 7

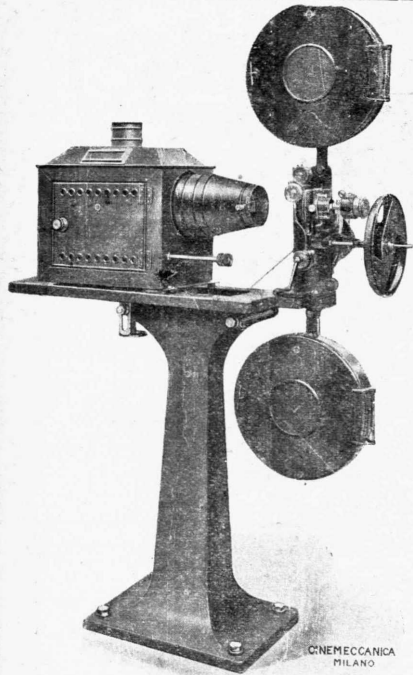
ΑΘΗΝΑΙ 13 Φεβρουαρίου 1927

Ο
Λ
Ε
Μ
Β
Ο
Υ
Χ
Ο
Σ
Τ
Ο
Υ
Β
Ο
Λ
Γ
Α



Τ
Ο
Α
Ρ
Ι
Σ
Τ
Ο
Υ
Ρ
Γ
Η
Μ
Α
Τ
Ο
Υ
Σ
Ε
Σ
Ι
Λ
Ν
Τ
Ε
Μ
Ι
Λ
Λ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 3.50



**ΕΤΑΙΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ**

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΣΥΝΑΛΛΑΓΑΙ
ΟΔΟΣ ΚΑΡΑΓΕΩΚΟΥ 112 — ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΟΡΚΟΔΑΒΙΔΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Ἀποκλειστικοὶ Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Ἑλλάδα,
Τουρκίαν, Βουλγαρίαν, Ρουμανίαν, Σερβίαν,
Ἀλβανίαν, Αἴγυπτον καὶ Συρίαν τῶν μηχανη-
μάτων τῆς

S. A. CINEMECANICA
V. ALE CAMPANA 25
MILANO-ITALIA

Αἱ καλλίτεροι μηχαναὶ προβολῆς διὰ μεγάλους
καὶ μικροὺς Κινηματογράφους. Ἰνστιτού-
τα, Σχολεῖα, Ἀγύμνια, Ἱπποδρόμια, Οἰ-
κίας κλπ. κλπ.

Αἱ καλλίτεροι τιμαί.—Οἱ καλλίτεροι ὄροι.—Τὰ καλλίτερα Modèles.

Τιμὰς, καταλόγους, φωτογραφίας, σχέδια
ὡς καὶ ὁδηγίαν ἐγκαταστάσεως παρέχόμεν
ΔΩΡΕΑΝ εἰς αἰτοῦντι.

ΠΡΟΚΛΗΣΙΣ

ΚΑΚΟΘΕΙΣ ΤΙΝΕΣ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ
ΔΙΑΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΟΤΙ ΤΑ ΠΑΡ' ΕΜΟΥ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΟΜΕΝΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΠΟΙ-
ΗΣΙΣ ΜΗ ΠΡΟΕΡΧΟΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΟΝΤΙΣΟΥΖΑ
ΠΡΟΚΑΛΩ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟΥΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΙΣ
ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΛΩ ΟΤΙ ΚΡΑΤΩ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΗΝ ΠΑΝΤΟΣ ΑΜΦΙ-
ΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΑΝ ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΑΠΟ-
ΔΕΙΚΝΥΟΝ ΠΑΣΙΦΑΝΟΣ ΟΤΙ ΤΑ ΜΗ-
ΧΑΝΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΝΗΣΙΑ ΠΑΤΕ
ΚΑΙ ΠΑΣ Ο ΔΙΑΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΟ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΑΝΤΡΟΠΟΣ ΣΥ-
ΚΟΦΑΝΤΗΣ

ΔΑΡΙΟΣ Ι. ΜΟΛΧΟ
Ὁδὸς Κοζοῦβου 21 Θεσσαλονίκη

ΔΗΜ. Ε. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΑΡΕΤΑΙΕΙΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ
ΔΕΧΕΤΑΙ: Ἀχιλλέως 63 β. ΑΘΗΝΑΙ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ Ἀνταποκριταὶ ἄμισθοι νέοι ἢ δε-
σπινίδες δραστήριοι διὰ Πύργον, Τρίκκινα,
Κέρκυραν, Ρέθυμνον, Κομοτινήν, Κύπρον
καὶ δι' ἑσας τὰς πόλεις τῆς Μακεδονίας. Οἱ
βουλομένοι ἄς ἀπευθύνων δι' ἐπιστολῆς τῶν
εἰς τὴν διεθθύνσιν τοῦ Κινηματογραφικοῦ Ἀστέ-
ρος πρὸς συνεννόησιν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἔτησίαι	Δρ.	150.—
Ἐξάμηνος	>	80.—
Τριμήνος	>	40.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς		
Ἔτησίαι	Διρ. Ἀγγλ.	1.—
Ἐξάμηνος	>	> 1)2
Ἀμερικῆς		
Ἔτησίαι	Δολλάρια	5.—
ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ.		7



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλο-
λογικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτητῆς—Γενικὸς Διευθυντῆς:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Σοφοκλέους 7 (Στὰ Πάππου)
Τηλεγραφήματα: "ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡΑ", ΑΘΗΝΑΣ

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΩΝ**

Διὰ μίαν φορὰν		
ὁ στίχος . . . Δρ.		5.—
Μέχρι τριῶν δη- μοσιεύσεων ὁ στίχ.	>	4.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος	>	3.50
Ἡ σελίς . . .	>	400.—
Εἰς τὸ ἐξόφυλλον ἡ σελίς . . .	>	500.—
	ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ.	3.50

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΝ ΚΙΝΔΥΝΩ

ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΜΕΛΗ ΕΙΣ ΤΗΝ «Π.Ε.Κ.» ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ
ΕΝ ΤΗ ΕΝΩΣΕΙ Η ΙΣΧΥΣ

LYA DE PUTTY

Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΖΩΗ ΤΗΣ

Ἐγράψαν ἑκάστοτε τόσα πολλὰ διὰ τὴν ὑπέροχον
αὐτὴν καλλιτέχνίδα, ὅχι μόνον εἰς τὸν κινηματογραφικὸν
τύπον, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς ἐφημερίδας, ὡςτε ἀσφαλῶς δὲν
θα ἐδοκιμάζωμεν καὶ πάλιν τὴν βιο-
γραφίαν τῆς, γὰρ ἀποχολιθῶμεν ἡδη διὰ τὸν τετριμμέ-
νον θέμα.

Ὁ λόγος ὅμως ὅστις μᾶς παρεκίνησε πρὸς τοῦτο εἶνε
δύο ἡμέρας ἔτι δὲ δημοσιευθεῖσαι βιογραφίαι ἢ πληρο-
φορίαι διὰ τὴν Lya de Putty ἀντιφάσκουσι καὶ ὡς ἐκ
τούτου ἰδύναται εἶς τὰ ἀνακαλύψῃ τὴν εἰς αὐτὰς ὑποκρυ-
πτομένην ἀλήθειαν. Συγκεκριμένως λοιπὸν ὅσον τὸ δυ-
κτόν ἀπλότως ἐξηκριβωμένας πληροφωρίας ἐκ γερμανι-
κῶν κινηματογραφικῶν περιοδικῶν, τῶν πλέον καταλι-
λήλων γὰρ γνωρίσων, προσφέρομεν σήμερον εἰς τοὺς φι-
λους ἀναγνώστας τοῦ «Ἡν». Ἀστέρος σίντομον βιογρα-
φίαν τῆς μυστεριώδους αὐτῆς γοήσεως, ἀντιφάσκουσα ἴ-
σως καὶ αὐτὴ πρὸς τὰς προηγουμένας, ἀλλ' ἵστανταμβά-
νομεν, ἀσφαλῶς τὴν ἀκριβεστέραν.

Ἐγενήθη στὴν Οὐγγαρίαν τὴν 10 Ἰανουαρίου 1900,
ἀκριβῶς ἡδη μάλιστα 27 Μαΐου vs. Παρουσιάζεται ἡδη
ὡς κόρη τοῦ βασιλέως de Putty, ἐπὶ πρᾶγμα εἰς τὸ δια-
βετηθῆναι τῆς, καθ' ἕνα γνήσιον, εἶνε γαρμένη με πατρι-
κὸν ὄνομα Amalie Janke. Μέχρι τῆς προσχωρησέως τῆς
εἰς τὸν κινηματογράφον, ἢ ζωῆς τῆς γοήσεως αὐτῆς καλύ-
πταται ὑπὸ τοῦ πέπλου τοῦ μυστηρίου. Ἡ καλλιτέχνις
ἐπιμυλῶς ἀποφύγει πάντοτε γὰρ ὁμιλίαν γιὰ τὴν πρώτῃν
ἐκείνην περίσπον τῆς ζωῆς τῆς.

Τὸ βέβαιον εἶνε δὲ στὴν Οὐγγαρίαν ἐσκέπτετο γὰρ ἀ-
εὶληθὸν σὴν σκηνῇ, ἢ ἐθῶς ὅμως μετὰ τὸν πόλεμον ἀνα-
κλήσει τῆς Οὐγγρικῆς δημοκρατίας τὴν ἡγάκασεν, ἀγνο-
στον διὰ τοῦσους λόγους, γὰρ ἐγκαταλείπει τὴν πατρίδα τῆς
καὶ γὰρ σπεύσει εἰς Βερολίον. Ἡ φυγὴ τῆς ἐκ τῆς Οὐγ-
γαρίας καλύπτεται καὶ αὐτὴ ὑπὸ μυστηρίου.

Ἀντίκρουσε τὸ Βερολίον οὐ μὴ παραδόχῃ κατάστασι.
Ἡ Μητροπολις τῶν Γερμανῶν ὑψίστατο καὶ αὐτὴ τὰς
συντάξεις τῆς ἤτης.

Ἡ Lya de Putty ἀπέφρασε γὰρ ἐγκαταστάθῃ σὲ Βε-
ρολίον καὶ ἐσάρχη ἤδη στὴν τέχνη τῆς Τελεωφωρίας. Ὁ
περίφημος σκηνοθέτης Joe May ἀναζητῶν παντοῦ ἕνα
ὄρασιμον τύπον διὰ τὸν ὄρασιον μᾶς σκιάβας εἰς ἕνα
τοῦ φιλμ πού ἐπρόκειτο γὰρ γυρίσῃ εἰς τὰ ὄρασιμα

τῆς χαρακτηριστικὰ τὸν τόσον ἀναζητούμενον γυναικίον
τύπον.

Ἡ πρότασις τοῦ Joe May ἐγένετο ἰδνθουσιωδῶς δε-
κτὴ ὑπὸ τῆς νεαρῆς Λύας καὶ ἐτενεμπούτατος σὲ
φιλμ μάλιστα 21 ἔτους.

Ὅλοι ἐνθουσιώμεθα τὴν θεατικὴν ἐντέπωσην πού
μᾶς ἔκαμεν τότε ὡς πιστὴ σκιάβα σὲ ὄρασιον φιλμ «Ὁ
ἔραφος τοῦ Ἰνδοῦ». Ἡ εὐνοικὴ αὐτῆς ἰδέα ἦταν παντοῦ,
ὅπου ἐπαίχθηκε αὐτὸ τὸ φιλμ ἢ ἰδέα, καὶ ὁ μύθος σκη-
νοθέτης ἀνελήφθη πλέον δὲ διὰ τὴν νεαρὴν ἡθοσιῶν
προσώριτο εὐρὴν μέλλον. Κ' εἶσι ὑπὸ τὴν ἐντατικὴν του
διεθθύνον ἐδημιούργησε τὰ ἀνάλουθα φιλμ «Ἡ γῆ πού
καίει» «Τὸ κοχλῆσον ὕδαρ» «Τὸ φάντασμα» καὶ ἐξη-
κολούθησε γιὰ λογαριασμόν τῆς «Phœbus» τὴν «Μάλβα»
«Thamar» καὶ «Ἐ» δὲματι τοῦ Ἀυτοκράτορος» τὴν
διασκενὴν τοῦ τόσον γνωστοῦ μυθιστορημάτος τῆς Γκερ-
βίλ «Ραϊσά».

Περὶ τὸν γὰρ τὸν ὄρασιον, διότι ἀρετὰ ἐκ τῶν φιλμ αὐ-
τῶν προσβλήθησαν εἰς τὰς Ἀθήνας, δὲ ἡ Lya de Putty
ἔδειξε ἐξαιρετικὸν τάλαντον καὶ τάσις πρὸς μεγάλας
δημιουργίας χωρὶς ὅμως γὰρ δύναται γὰρ ἐπιτυχῇ ἀκόμη
τὸν τίτλον τοῦ «Ἀστέρος». Εἰς τὸ τελευταῖον μάλιστα
μᾶλλον εἶχε ἀποτυχίαν.

Εἰς τὸ κατόπιν τῆς φιλμ «Οἱ θεατρίωνι», ἐπέτυχεν
ὄρασιον δημοφιλῶν ἀνοτίαν ὄρασιον τῶν προηγουμένων.
Τὸ ὄρασιον αὐτὸ φιλμ θὰ τὸ ἰδοῦμε ἐφέτος ἀσφαλῶς εἰς
ἕνα ἀπὸ τὰ κινηματοθέατρα τῆς «Σινε-Ὀριάν».

Τὸ γεγονός τῆς προλήψεως τῆς ὑπὸ τῆς μεγαλύτερας
γερμανικῆς κινηματογραφικῆς ἐταιρείας U.F.A. παίζει
σοφουδαίον ὄρασιον εἰς τὴν καριέραν τῆς, διότι ἀπὸ
τῆς συγγῆς ἐκείνης ἡ Lya de Putty ἐπρόκειτο γὰρ κα-
ταστῆθῃ δίστιμος.

Ἐδημιούργησεν λοιπὸν τὴν «Ζηλοτυπία» τὸ τόσον
λεπτὸ καὶ καλοβαλμένο αὐτὸ φιλμ τοῦ Κάθλ Γκρουίνε,
πού ἐσχάτως ἀπολάουμας ἀπὸ τῆς δόξης τοῦ «Σπλέν-
τιν». Στὸ φιλμ αὐτὸ ἡ καλλιτέχνις εἰς τὸ πλεονὸν τοῦ
Κράτους δημοφιλῆ ἕνα συμπαιθητικὸν αἰσθητικὸν ὄρασιον.

Ἐκείνο ὅμως τὸ φιλμ, ὅπου τὴν κατέστησεν παγκό-
σιμον ἀστέρα, πασιγύνοστον εἰς ἔθλον τὸν κόμειν καὶ εἰς
αὐτὴν τὴν Ἀμερικὴν καὶ δημοφιλιστάτην εἰς τὴν Γερμα-
νίαν ἦτο τὸ «Βαριετὲ» τοῦ Νευτόν. Ἐστέπωτο μετὰ ἀπὸ
ἕνα χρόνον ἡ Γερμανία γὰρ στερεῖται καὶ τῶν τριῶν συν-

τελεστών του αλημονήτου αυτού φίλου. Ασφαλώς, κατά την γνώμη μου τουλάχιστον, το εξαιρετικό παίξιμο του Γιάννικος εκκρίαζε την δύναμη της Λύα ντε Πούτιν, πάντως όμως το «Βαριετέ» παραμένει μία των ωραιότερων της δημιουργιών. (Έχω την γνώμη ότι τοιαύτα τόνον ώραία φίλα έπαιπε να επαναληφθούν.)

Η Lya de Putty έπληρώσε εις το κορυφώμα της τέχνης της. «Ήτο εδούχημα ότι άπεφασάθη να άποδυθή την περιφημον «Μανόν». Καί έτσι έωνότανε υπερέχως την περιέρχον ηρώδι του 'Αββί Ροε ό.

Τό φιλμ αυτό πού τόνον κατέ'εξε τούς 'Αθηναίους, είναι έσφαχώς η ώραιότερα δημιουργία της γούσης, εις τό maximum, τό mon plus ultra της τέχνης τ σ. Έχομεν δέ την γνώμη ότι η υπέρκοχος αυτή καλλιτέχνης είναι η πολυτάς άδύνατον να ζωηρατευη πλέον τόνον θαυμασίως ένα ρόλον.

Η «Μανόν Δεσκό», διατηρ ομένον πάντοτε των σχετικών αναλογιών, είναι αυτή αύτη η Λύα ντε Πούτιν. Ίδού πού έγκνεται τό μουσικόν της θεριαμβευτικής της επιτυχίας.

Τό τελευταίον της φίλια, όπερ προσεβλήθη στήν Γερμανίαν και τό όποιον εδούθηθα να δοίμε και μετ' είναι ένα φίλμ της Terra «Νεανικά αίμα» ή «Η έρωτική τραγωδία μιας δεκαεπταετίας».

Καί τώρα πλέον αρχίζον τό μουσικήρια. Μετά την άποθέσιν της εν Βερολίνω κατά την προμίσχον του «Βαριετέ» επηκολούθησεν η σκανδαλώδης έκτική άποκρίσις της αυτοκτονίας. Τόμος όλ κληροί, άρκατά δικιδική ήθελε πλημυτι θή άν αννεκέντρονέ τις ότι έρεφθη εις τόν παγκόσιον κινήμα ογραφικόν τύπον γα τά αίια της περιέργου αυτής άποκρίσεως. Δέν επιμεινομεν επί τό ζητημάτος τούτου. Η αυτοκτομία αύτη θά παραμνή μουτηρώσης έφ' όσον η ιδιότροπος καλλιτέχνης δέν διμύλει.

Ευθύς άμέσως συνήφθη τό γνωστόν με την «Παραμάντε» συμβόλαιον και αίσθησις η Λύα ντε Πούτιν έγκατέλειψεν άσπλάχως την πόλιν πού την ανέδειξε και την έλάτρευσε.

Νέα φίμα ένκυκλοφόρησαν ένεκα της έστεινωμένης αυτής φυγής, τό βέβαιον δέ είναι ότι άφίκη σιό Βερολίνο πλείστον άνεσφορήτως λογαριασμούς.

Και τώρα εις τόν Νέον Κόσμον. Η ώραιότερα ήθοποιός της οδούης μεταβίβασα στήν 'Αμερικνή έλαβεν ύπ' όφιν της ότι σημεία έκφυλισμού δέν έπυτετέ νται έκεί και εφάνη ότι ήσούσας, ότι έλησόντορας όλας τάς παλαιάς της συνηθείας, τάς καταχρήσεις της τά θούγ της και μεταβλήθη εις...άθώσαν μικρούλιαν. Μετ' πώς ήτο δυνατόν να διατηρηθ ή έτι πολύ αύτη η κατάστασις! Νέα λοιπόν σκάνδαλα.

Η «Παραμάντε» συνεχώς την δαιρίζει. Δύσκολον να αγυρίση δύο φίλμ στήν αύτην έταιρεία ν.

Υστερα λοιπόν απ' όλα αυτά ασφαλώς δειναί'ολούνται τά τόσα μυθιοτογήματα πού έργ'εφσαν γιά την μοιραί ν αυτήν γυναικί.

Κατά γενικήν άρχήν οι 'Αμερικανί εις ούδένα έμπιστευόνται Έθρωπαίον, ευθύς άμέσως πρω εύνονα ρόλον. Έπαιξερον ήδη άποτέλει δ C. Veidt, ό Sannings και ή Lil Dagover. Η Lya de Putty προσελήφθη εις δευτερευόντας ρόλους. Αυτό ασφαλώς είναι ζημία γιά την καλλιτέχνηδα, μείσις τού γήτρον της. Άλλο δυσάρεστον άποτέλεσμα είναι ό έτιος περίπτω άπουσιάζει εκ Γερμανίας η Πούτιν και ούδέν φίλμ της ήκούσθη πλέον, ούδέ εις αυτό τό Βερολίνο προσεβλήθη ένα από τά νέα της έργα. Τασομέθα άπρακαλίτως με την γνώμη των Γερμανών ειό κών ότι η Λύα ντε Πούτιν έχασε και χάνει άπερβολικά εδωροκομένη εν 'Αμερική Δ ν επιμεινομεν έτι τού ζητημάτος τούτου διότι άλλοτε ανεπίτύξμεν άκούστωσ τάς ιδέας μας.

Η Lya de Putty με τό ύπέρκοχα χαρακτηριστικά, τά τόσον έκφραστικά μέσα και τά θαυμάσια σκευιά καλλιλά ώραιότητας και κών της σκηνης, παραμένει μία των ώραιότερων ήθοποιών του κόσμου. Η ώραιότης της ύσιος δέν συγκνεντρώνει τό έξαιρετικόν ένκίτο της Dagover ή τό ευγενές της Porten, έχει όμως κάτι τό έλκυστικόν πού σπριζείται άπολύτως στέν χαρακτηριστρα της, ώστε καιακτά τούς πάντας.

Έξαιρετική καλλιτέχνης τύπον είναι άπροσπέλαστος εις όρισμένον τύπον της έδιουσηγραφίας της, ύστερ ύσιος εις την θυματική ητο λυμύριαν της Dagover και ά λων παραμνή μου τώσ άπότέλεστος.

Αυτή είναι η Lya de Putty στήν όρειανέσων μουσικήρια κ' ύπυπει, όπερ όμως την καθιστά έτι έλκυστικώτερον Εδούθημα μαζί με όλους τούς φίλους της τέχνης όπως τάς χείρας επί τρωπή στήν Γερμανίαν (διά τό όποιον δυστυχώς ούτε'ελλόγως γίνεται πρως τό παρόν) διότι έτσι θά έπιλύσων ν την θυμαζώμεν εις μεγάλας δημιουργίας.

Η Λύα ντε Πούτιν με τόν Γιάννικος εις μίαν σκηνήν του έθου «Βαριετέ» τό όποιον θά εδύχισον οι 'Αθηναίσι να άπολαύσων κατά πείσαν πιθανότητα άλλην μίαν φοράν.

Ημείς, οι εκ τών ολίγων τόσον θαυμαστόν της Dina αυτής δέν διατάζομεν να διολογήσομεν ότι στήν ιδιωτικήν της ζωήν δεσύνει άναμφιβόλως σημεία έκφυλισμού, σ ήν τέχνην η; όμως παραμένει πάν α η υπέρκοχη ή θαυμασία, η γήτρα Lya de Putty.



Ημείς, οι εκ τών ολίγων τόσον θαυμαστόν της Dina αυτής δέν διατάζομεν να διολογήσομεν ότι στήν ιδιωτικήν της ζωήν δεσύνει άναμφιβόλως σημεία έκφυλισμού, σ ήν τέχνην η; όμως παραμένει πάν α η υπέρκοχη ή θαυμασία, η γήτρα Lya de Putty.

Ημείς, οι εκ τών ολίγων τόσον θαυμαστόν της Dina αυτής δέν διατάζομεν να διολογήσομεν ότι στήν ιδιωτικήν της ζωήν δεσύνει άναμφιβόλως σημεία έκφυλισμού, σ ήν τέχνην η; όμως παραμένει πάν α η υπέρκοχη ή θαυμασία, η γήτρα Lya de Putty.

Ημείς, οι εκ τών ολίγων τόσον θαυμαστόν της Dina αυτής δέν διατάζομεν να διολογήσομεν ότι στήν ιδιωτικήν της ζωήν δεσύνει άναμφιβόλως σημεία έκφυλισμού, σ ήν τέχνην η; όμως παραμένει πάν α η υπέρκοχη ή θαυμασία, η γήτρα Lya de Putty.

Ro—Ma
Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (Σταθμός Νότιον).—Η Τσεχοσλοβακική Κυβέρνησις καθιέρωσε νομοθεσίον δι' ου άπαγορεύεται η διάδοσις της άνωθίκου διολοζογίας ως και η προβολή άδέμυον κινηματογραφικόν ταινιών. Άνάλογος νόμος έτέθη πρό τίνος εις έδρωποτήν εν Γερμανία.

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Εις τό τέλος τού τρέχοντος μηνός Φ βρουαζιου λήγον αι συνδρομαί των κ. κ. Ε. Κουβαριτάκη Χανιά, Κ. Πάλσσου Λάρισσα, Γ. Χριστοδούλου Τύρναβος, και Ι. Βασιλάκη Καλάμαι.

Παρακαλούνται θερμάς οι άναγνώστ κ. κ. συνδρομηταί δικως άναγνωσώσαι ένταίριως τάς συνδρομάς των, διότι κατ' επικρατήσασαν άρχήν θά διακοπή απδ 1ης Μαρτίου η περιαιτέρω άποστολή τού φύλλου.

ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΟΥ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
ΠΟΥ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ

(Συνέχεια κ ι τέλος)

Ο δρόμος πρό τού θεάτρον ήτο καίματος κόσμου άναμνηστικός την άφίξιν των ένδυσουμένων τον καλλιτεχνών. Τό έν αυτοκίνητο μετά τό άλλο έστάθμευεν εις την είσοδον ή όποιία ήτο πλημμυρισμένη από λυών ένκυφλωτικόν φως; πού έρεχχαν οι προβολείς. Πλώρια μεγάρωνα έφρα ούν τά όνόματα των άφικνουμένων ήθοπωών τά έκ τα καλύπτονται από τας ζητωκραυγάς τού πλήθους.

Και άκούει κανείς τών Μπαρρουν εντ Κόνρατ Φάιντ, (τό όποιον όμως εις την 'Αμερικνήν προφέρουν Φάιντ) και πού έξαρνα σκαπάτρη από δυνατά σφυγγίματα και φωνάς.

Άλλοίμονόν σου πτωχέ μου Κόννυ, σκέφθηκα άέτιος. Σέ σφριζόν και ένε. Δίν έξεις λοιπόν παρα ν έτοιμάσης εις άποκνήσ σου και ν τού δίτης. Ένώ έκαινα αύτη η μάχη ανέμν, ό Μπαρρουν με έπιπροσφώρησεν ότι τά σφριζόμενα και αι φωναι δέν ήσαν παρα έκδηλώσεις συμπάθειας και ένθουσιασμού. Τήν δυσάρεσκίαν του εδωδήλωσεν έπει τό πλήθος μ' ένα παρατεταμένον mich επως είπαι και ήκουσα άγρότερα σ' ένα μάτς πυγμαχίας.

Μέσα εις τό θέατρον επανελήφθη ό χορός των προβολών και έξηκολούθησεν ή έκφώνησις των όνομάτων των κινηματογραφικόν άστέρων συνοδευομένη από ζητωκραυγάς έντονωτέρας ά όρηητό πρην, έως δυοτάθεορτα κραυγάς «Αιγυπτιακό θεάτρον» έγκύμασ από τούς ήμιθίτους τον Τοδρά Τσάπλιν, τό ζεύγος Πίκοφω - Φάιρμπακς, Τάς Κόουτες και Νόρμα Τάλμαϊς και άλλους έκλεκτούς καλλιτέχνας.

Ένός ολίγου ήρχισεν ή προβολή της «Αυτής Μεγάλης ίσότης της Ταινίας» !!!...

Κάποτε μου συνέβη ναί, έντελώς τό αντίθετον απ' έμεινο πού μου συνέβη κατά την άφίξιν μου στό «Αιγυπτιακό θεάτρον».

Όταν τό αυτοκίνητον τού όποιου επιβαίνομεν ό Λούμπιτς, ένώ κεί τινες φίλοι του έφθασε πρό τίνος σιόβου όπου έλάμβανον χώρον άγώνως συγμαχίας ήκουσα ένα Φάιτ, Φάιτ, νά βγαίνει από χιλιάδας στοματών. Έμεινα άναστος και δέν μπορούσα νά κινήθω από την συγκίνησιν, όποτε ό Λούμπιτς με σκούνησε και μου είπε σιμά: Άκούς πώς σέ άπεμνησούν Κόννυ; Πρέπει νά φρεθής άνάλογα.

Κυβήκημα λοιπόν με την με αλοπρόπειαν Βασιλέως από τό αυτοκίνητον, όποτε τά γέλοια του Λούμπιτς και τών φίλων του με έκαναν νά έννοησω ότι αι φωναι τού πλήθους δέν προσήκουσεν έμ' έμ' άλλ' άπολύτοτα τά κών έφώναζε την λέξιν Φάιτ ήτις 'Αγγλιστί σημαίνει πάλη ζητώντας ν' άρχιση αύτη.

Άνα παθαίνει κανείς φίλοι μου όταν πηγαίνει στό Νέο Κόσμον χωρίς νά έξη 'Αγγλικά. Η άγνοία μου όμως δέν μ' έπέεραξε διότ κατά την έξαρσίαν μου είχα πάντοτε ένα Γερμανό διεμνηνά και κατά τάς ουνασσοφράδας μου μου μιλούσαν ως επί τό πλείστον εις την μητρικήν μου γλώσσον.

Ίδού ένα ώραιό περιστατικόν πού με κατέπληξεν επίσης. Κάποτε σέ μία δεξούσ στό σπήν των Νόρμα και Κόουτες Τάλμαϊς, δύο των θελτικωτέρων γυναικών της 'Αμερικής με έπιλοίσεσ ένας πλώριος κύριος με σμένει νά έσφριξω δυνατά τά χείρα και με ρώτησε «τί κώνεις τό ώραιό Βερολίνο;»

Ήτο ό Τζακ Ντέμποσεύ πρώην πρωταθλητής τού μπόξ δστις μετά της ούζύου του πρό διετίας είχεν επικρατήσεν την Πατριά μου.

Άλγομύνητος θά μ' εμείνη ό Ντούγκιους Φέρμυον η! Είναι ένα θαύμα νά βλέπη κανείς αυτό τον άνθρωπο

πώς κυβαρνά τό σώμα του, πώς τρέχει, πώς πηδά στό φρείο πώς ίππεύει ταύρους άν 'Ινδός πού κυνηγά άλογο με τό τόφο του.

Όταν πρωταίδια τόν Φέρμυον με άγγιξε με τό σχοινί τού μαστιγιόν του και μου πέταξε από τό στόμα μου με άει: θαύμαστον δεξίτητα τό σιγαρέτο πού έκάμωσα. Υστερα σπυγματίσ τό έδισο στό σχ' ενι και μου τό έξανόσασ. Όλα αυτά έγιναν με άξιοθαύμαστον χάριν εκ μέρους του και με γέλοιο μικρού παιδιού.

Σ' ένα καλλιτεχνικό κέντρον ένγνώρισα ένα σεννδ κομμάτια ντυμένο, με έλαφρώς κατασφωμένα μαλλιά, όλιγον άνευροσπίλον εις τ ν όποιον πώτε δέν θά άγνωρίζα τόν έδιοσφή Τοδρά Τσάπλιν.

Συζητήσαμε πολύ ώρα με παντομίμα άλλα αννευσούμεθ' «πλήρης».

Κατ' αυτόν τόν τρέπον φίλοι μου θά ήμπορούσα νά σάς διηγήθω ά τινες μικρές λεπτομέρειες οι όποιες συνναμολογούμενες θά μπορούσαν να σάς δώσουν την έντύπωσιν ένός ώρουσ μωσαικού σχεδίου σ'ως θά ήδύνατο κανείς νά όνομάση τό Χόλλυγουντ.

Τό άρξάμενον έτος με εύχρηκεν έγαζόμενον στήν πατρίδα μου. Αν άγκασθώ νά έγκαταλείνω τη Γερμανία γιά άρεστέ καρό, θά είμαι πάλι βίβαιο; γιά την έπιτυχίαν μου έφ'οσον γρωφώ ότι έκείνη της μου έξήχτης την παρούσαν άφηγησιν, καθώς και όσοι με διαβάλλουν αύτη η στιγμή θά έξηκολούθησον νά με περιβάλλουν με νυμφάθειαν πού μου έδειχνεν μέχρι σήμερα, και δτι θά μου μείνον πιστοί, πράγμα διά τό όποιον τούς ό ευερεχναριστώ!

ΚΟΝΡΑΔ ΦΑΙΓΤ

Όσον δι' έμέ, λογίζομαι υπερευτυχής διαβεβαίωσά τον Γερμανόν καλλιτέχνην ότι οι 'Ελληνας φίλοι τού κινηματογράφου θά έξηκολούθησον τρέφοντες δι' αυτόν την ιδίαν μεγάλην έκτίρησιν, εύχόμενη εις αυτόν εκ μέρους των άναγνώστων τού «Κιν. Άστέρων» την πραγματοποίησιν των εσώβων τού πόθου εν' εύκαίρις της προσεχούσης όνομαστικής του εορτής.

Γιός Σκαραβαίου



Μία σκηνή από τό 'Έγγον Δόν Χ... ό υίός τού Ζορρό που θά προσβλήθη την προσεχή έβδομάδα εις τό «Πάνθητον» και 'Γριεάλ.

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ

ΤΑΙΝΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ CINÉ ORIENT—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

Ο Καραάσκο είναι επί του παρόντος ένας ληστής. Η συμμορία του ενοπέλη τον τρόπον εις τὰ περίεξ και ιδίως εις την αστυνομίαν της Γρενάδης της οποίας αϊ άκκορποι προσάβηται την φέρνον εις δυσκολον θέσιν άπέναντι της κυβερνήσεως.

Εν τούτοις ο Καραάσκο παρ' ελην την άγρίαν φήμην την όποιαν εδημιούργησε γύρω από τὸ όνομά του, μέσα εις την ψυχὴν του δὲν τρέφει κανένα μίσος. Είναι ένας ιδεολόγος ληστής, ευγενής κατά βόθος, επιδιώκων με τρόπον όποιομητικόν και κατά τὸ μάλλον και ήτιον άμπετον, να εκδικηθῆ τὸν ατιον ο όποιος τον εξηνάγκασε να αποχωρισθῆ από την γυναίκα του. Και αυτός είναι ο Διοικητής μαρκήσιος Δε Βαζάν.

Ο Καραάσκο διά νά επιτύχη την πραγματοποίησιν του σχεδίου του κατορθώνει να αιχμαλωτίσῃ τὸν νεαρόν υιόν του Μαρκήσιου, Ραμόν, τὸν όποιον έμπιστευεται εις ένα ιδιοκτήτην μιᾶς επαύσεως της Σιέρας Νεβάδας όπου ζῆ επίσης ή μικρά Κάρμεν ή κόρη του άρχιληστῶ.

Επείσαν έκτοτε δέκα εἴς ετη. Ο Ραμόν εμεγάλωσε πλέον και δὲν ένθουμηται τὸς γονεῖς του. Έχει όψηλά εις τὰ ερη της Σιέρας Νεβάδας εγεινεν ένας τέλειος τύπος όρειου ανθρώπου. Αλλά και ή Κάρμεν δὲν είναι πλέον μικρά. Τὰ 20 χρόνια της την άνέδειξαν μετ' ώρικιστάτη χωρικιστοποία σαν αὐτῆς ποῦ συναντᾷ κανεῖς συνηθέστατα εις τὰς πέριξ της Σιέρας Νεβάδας την Γραναδα, την Σεβίλλη και την Κορδοῦ. Η κομψή και εδγραμμος ουλουέτα της και τὰ μεγάλα μαύρα μάτια της με την χαρακτηριστικὴν λάμψιν των δὲν άργησαν να συγκινήσουν τὸν Ραμόν ο όποιος την ερωτεύεται περιπαθῶς. Και αρχίζει μεταξὺ των δύο νέων ένας ερωσ άγνός, περιπαθῆς, από έκείνου ποῦ συναντᾷ εύκόλως κανεῖς εις τὸ παρθένον περιβάλλον των όρειων και δυσκολώτατα εις την άπατηλὴν άτμοσφαιρὴν των πόλεων. Ο Καραάσκο δὲν άργησεν ν' αντιληθῆ τὸν ερωτα ο όποιος άνεπιύχθη μεταξὺ του υιού του εχθρόν του και της κόρης του. Και καθ' ήν στιγμήν οἱ δύο νέοι έμιλούν περί του τρόπου κατά τὸν όποιον θά ένιωθούν ο Καραάσκο σκέπτεται πῶς να ματαιώσῃ την ένωση αὐτήν. Διότι επ' ουδενί λόγῳ θά άνήχητο ο υιός του Διοικητοῦ Μαρκήσιου Δε Βαζάν να πάρῃ ως σύζυγον την κόρη του. Από τὰς σκέψεις αὐτῶν άγόμενος ο Καραάσκο παρ' ελην την άγρίαν πν ὃ τρέφει πρὸς την κόρην του άρειται να συγκρατηῆ εις τὸν γάμον της με τὸν Ραμόν ο όποιος άπληπισμένως πλέον αναγκάζεται να εγκαταλείψῃ την επαυλιαν και φύγη πρὸς την πόλιν πρὰ τὰς έκκευτικὰς παρακλήσεις μιᾶς άλλης επίσης ώραιωτέτης κό-

ρης της Κοναά από τὸ γειτονικό χωριουδάκι ή όποιά τὸν έκτελεί να μη φύγη.

Εἰς την Γραναδα ο Ραμόν ήλλαξε όνομα και κατέστη ήδη διάσημος ταυρομάχος υπό τὸ ψευδώνυμον Καντρέ. Εἰπ' άρκετὸν διάστημα κανεῖς δὲν εγνωρίζε τι άπέγεινε ο Ραμόν. Επὶ τέλους μίαν ήμέραν γίνεται γνωστόν οτι ο Καντρέ είναι ο Ραμόν και ή Κοναά άγκαλιεται τὸ χωριό και ερχεται στήν πολιτεία διά να είναι πλησιέστερα πρὸς τὸν άγαπημένον της ο όποιος θμως άποκρούει συστηρικτὰ τὸν ερωτᾷ της. Η κοροδία του είναι κλειομένη γιὰ ελον τὸν κόσμο και δὲν σκέπτεται πρὰ την γλυκεῖά του Κάρμεν ποῦ άφησε έκεί ψηλά εἰς τὰ χιονοσκεπή βουνὰ της Σιέρας Νεβάδας.

Επὶ τέλους διά να τελειώνη ο Μαρκήσιος τὰς δσοληψίξας του με τὸς ληστὰς αναγκάζεται να μετέλθῃ διαλλακτικὴν πολιτικὴν άπέναντι του και κατορθώνει μετ' ά μακρὰς συνηθήσεις να συμφωνήσῃ με τὸν Καραάσκο και να τὸν διορίσῃ άρχηγόν της αστυνομίας. Πρὸς πνευγυρισμὸν της συμφιλίωσης αὐτῆς ο Μαρκήσιος Δε Βαζάν εδῆ πρὸς τμήν του Καραάσκο μίαν παραστάσιν ταυρομαχίας με τὸν περιφρῖνον Καντρέ. Εν τῷ μεταξὺ κατόπιν ής συμφιλίωσης του Καραάσκο με τὸν Μαρκήσιον ή Κάρμεν καθέρχεται και αὐτῆ εις την πόλιν επως παραστῆ εις την ταυρομαχίαν αλλά κυρίως διά να ιδῆ τὸν άγαπημένο της διά τὸν όποιον έχει φυλάξει την καρδιά της. Η Κοναά τρελλή από ζηλοτυπίαν προσάβηται να πείσῃ τὸν πρώην άρχιληστὴν να άπαγάγῃ εκ νέου τὸν Καντρέ. Ο Καραάσκο ο όποιος ένθουμηται και πάλιν τὸ μίσος του κατά τὸν Μαρκήσιον άποδέχεται την πρότασιν διότι διαβλέπει εις αὐτήν την πραγματοποιήσιν του μυχίου πύθου του και σκέπτεται πῶς να ενεργήσῃ διά να σμῆθῃ δυστύχημα εις τὸν Καντρέ. Αλλά ή Κοναά ινε έκεί και προσέφεται να τὸ δώσῃ την εύκαιρίαν.

Κατὰ την διάρκειαν της εορτής κατορθώνει να πλησιάσῃ τὸν Μαρκήσιον και να τὸν πείσῃ να δώσῃ τὸ σύνθημα της επιθέσεως προτὸ άκόμη ο ταύρος εξαντηθῆ από την κόρασιν. Τοῦτο δὲν εφάνη εις τὸν Μαρκήσιον οπότεον διότι εγνωρίζε οτι ο Καντρέ ήτὸ ο πλέον φημισμένος ταυρομάχος θά τοῦ εδιδετο δὲ άφορμὴ νά θανατώσῃ την γενιότητά του. Τὸ δλέθριον σύνθημα εδόθη και παρὰ τὰς ήρωϊκὰς προσπαθείας του Καντρέ ο ταύρος κατορθώνει να τὸν τραυματίσῃ επανεληγμένως. Την στιγμήν άκορβῶς ποῦ διεξάγεται ή άγριλ πλάη του Καντρέ με τὸν ταύρον ο Καραάσκο όπενθουμίζει εις τὸν Μαρκήσιον οτι αὐτὸς με την ζωὴν του όποιος έπαίξεν ήτὸ ο υιός του Ραμόν και οτι αὐτὴν την τύχην τοῦ επεφύλαττε από τὸτε ποῦ τὸν άπήγαγε.

Π. Ε. Κ. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ, (Ανεγνωριζόμενον Σωματεῖον) ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλοῦνται πάντες οἱ διευθύνται κινηματογράφου και κινηματογραφικοί γραφείων Ἀθηνῶν, Πειραιῶς και ἄλων τῶν Ἐπαρχιῶν ὀπως παραστῶν οἱ ἴδιοι ἢ δι' αντιπροσώπων τῶν εις την συγκληθησομένην την 22αν Φεβρουαρίου ε. ε. Γεν. Συνέλευσιν εν τῷ αἰθούσῃ του κινηματοθεάτρου «ΠΑΝΘΕΟΝ» Ἀθηνῶν πρὸς ἄληψιν άποφάσεων διά τὸ κλεισίσιον τῶν κινηματοθεάτρων άπάσης της Ἑλλάδος εις ένδειξιν διαμαρτυρίας κατά της διαβασιτάκιου φορολογίας και κήρυξιν του κινηματογράφου εν διωγμῷ.
Ἀθῆναι 10 Φεβρουαρίου 1927.
Ο Προέδρος Ο Γ. Γουρματεῖς
Ἄλκ. Τριανταφυλλῶν Σ. Σταμέλος

Η ΚΙΝΗΜΑΤ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Η κινηματογραφική κίνησις της Κωνσταντινουπόλεως εἰνε ζωηροτάτη. Οἱοι σκεδόν οἱ κινηματογράφοι προβάλλουν έκλεκτικά εἴδη, τὸ δὲ κοινὸν δὲν μένει ἀδιαφορῶς εἰς τὰς θύλας εις τὰς όποιὰς υποβάλλονται αἱ διευθύνσεις του. Ο μεγίστος κινηματογράφος «Οὐραγιά» ο όποιος πάντοτε προεμίμει από τὸν κοινόμ μᾶς παρουσιάζει μέχρι σήμερον τὰ έκλεκτικότερα εἴδη μεταξὺ των όποιων τὰ εἴδη «Μιχαήλ Σαρογρόφ», «Μπαροκ», «Ο Ιεμβούχος του Βόλγα», «Νιούβ», κλπ. Την παρ. εἴδου μᾶτα προσβλήθη ή ταινία «Ο υιός του Σείχη» με καταπληκτικὴν έντιμυσιν. Ἡδῆ προβάλλεται με μεγάλην έντιμυσιν αὐτοῦ τὸ εἶδος «Τιτ, ο βασιλεὺς τῶν αἰθέρων».

Ο κινηματογράφος «Μελὲν» εἰνε από τὸς κοινωφιότερος της πόλεως μας και προβάλλουν πάντοτε ταινία της «Φαναμεν» και τὸ «Αἰσιστάτ». Προσβλήθησαν μετ' έντιμυσιν τὰ εἴδη «Η άναπότατος» με την Σβάνσον, «Πολύμηνη και κοκοῖτι», «Η γόρσασ», «Ο πύργος του ψεύδους» με τὸν Λου Τόανϋ και «Ο κήριος Αστρινόμος» με τὸς Παι και Πατασσί.

Επίσης εἰνε τὸν κινηματογράφον «Αἰάκωρα» προσβλήθησαν τὰ εἴδη «Μοιραία όμορφία», «Ονειρώδες βάλς» και «Η δοκίμια του Μασούρα». Ἡδῆ προβάλλεται με άφάνταστον έντιμυσιν τὸ εἶδος «Μπὲν Χούν».

Οι κινηματογράφοι «Μοντέν» και «Μαίξ» τὸς όποιους διευθετῶ ο κ. Παρόντο προβάλλουν πάντοτε έκλεκτικά εἴδη Τελευταίως προσβλήθησαν τὰ εἴδη: «Τὸ φάντασμα της Ουερας», «Μπὲν Ἀλή», «Μαριέλ Μορτίς», «Αἰκίος εἶδος» με τὸν Ἀντζελο, «Γυμνὸς Γυναίκες», «Ο άνθρωπος με της 7 γυναίκες» και «Ο στυγαμιόμοσ». Φαίδων Ναζλόγιου

Εν τούτοις ο Καντρέ παρ' ελην την σοβαρότητα των τραυμάτων του χάρις εις τὰς προσπαθείας των άντρων εἰσθηλικ μετ' όλίγας ήμέρας ήτὸ πλέον εν άναρρώσῃ. Ο Μαρκήσιος τότε συγκληκτικῶς από τὸν άνερούσιν του υιού συγχωρεῖ δλα τὰ εἰνὰ πεῦ όπέφερει εἰς αὐτὸς τὸν Καραάσκο και συγκληκτικῶς εις την ένωση της Κάρμεν μετὰ τὸ υιό τ u. Τὸ μίσος όποχωρεῖ άνωπὸν τὸν ερωτᾷ και τὸ μέλλον μετὰ εἰς τὰς δύο άτυχεῖς πρὸ όλίγων όπάσεως. Και καθ' ήν στιγμήν ο Καντρέ είναι άκόμη εξηλωμένος και όπορέσει: από τὰς πληγὰς του ή Κάρμεν σκούει επάνω του μ' ένα μεδίαμα γεμάτο από άγάπη ένῶ από τὸ μάτια της τρέχουν δάκρυα χαρᾶς.

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ

Ἰδα Χαρίελεν Κοκκινάη (Θεσσαλονίκη). Ἡ δισϋθυνας τῆς «U.F.A.» εἰνε: «Universum Film Akt. Ges. Köthener Strasse 1-4, Berlin W.9.

—Mlle Cinéphilie (Ένταῦθα).—Οἱ δημοφιλέστατοι jeune premiers σήμερον εἰνε: Ο Ραμόν Νοδάρο, ο Ροκαλντ Κόμαν, ο Τζὸν Τζόλυμπερ, ο Ρόντ λά Ρόκ και ο Μπὲν Λούν εις την Ἀμερικὴν, ο Ζακ Καταλαῖν, ο Φερόβριτς ο Ζάν Ἀντζελο και ο Λὸν Μακίϋ (ζὸν και μὸς φαίνεται οτι οἱ δύο τελευταῖοι λόγω της ηλικίας των δὲν δύνανται να κατατάσσωνται πλέον μεταξὺ των jeune premiers) εις την Γαλλίαν και ο Βίλλυ Φρίτς, ο Χάρρο Λίτς εις την Γερμανίαν. Δι' αἰριον θμως δὲν δύναται να σῆς εγγυηθῶ εἰν θά εἰσεκολληθῶν να παραμείνῃ οἱ αὐτοῖ, διότι τὸ κοινὸν ἀλλάσσει πολὺ εύκόλα γούστα. Ο Ζακ Καταλαῖν εἰνε τώρα καλά και παίζει εις τὸ νέον φιλμ «Ex Voto» του Μαρσὲλ Αεραμπί.

—Α. Σαφρονιάδῃ (Μουλιήνη).—Τὸ γραβὲν υπό τὸν περιδοκικὸν «Οἰκογένεια» οτι τὸς γούρος Φαίριμπακς—Πύκτορρ άπέκτησε διάδχον εἰνε τελείως άνακριβές. Έάν συνηθεῖς κῆτι παρόμοιον, ποῦτος ο «Κ. Α.» θά τὸ άνάγγρας.

—Μινέβια Τζόαηλ (Καβάλλαν).—Οἱ ήθσοιοι διά τὸς όποιους μᾶ έρωτώτες εἰνε ο Λουσιάν Νικολάς και ή Φρανκιν Μυσσάν. Η δισϋθυνας της Λουσιάν Απαλάντ εἰνε: Universal Studios, Universal City, Hollywood. Της «Μπαρπ Νεβίνας»: Famous Players-Lasky Studios Hollywood. Τὸυ Ρενέ Κλαίς Rue de Clichy 8, Paris.

—Ν. Σακέλ (Ένταῦθα). Τὸ τελευταῖον εἶδος της διά- νκ Κρεπν εἰνε: «Αἱ περιπέτειαι του Καζανόβα» εις τὸ όποτον όπεδῶεται ένα ώραιον ρόλον πρὰ τὸ πλερὸν τὸυ Ἰβάν Μοσκόβιτν. Η Ἄλα Ναζίμωβα φαίνεται οτι άπεσούθη πλέον εριστικῶς από τὸν κινηματογράφον.

—Α. Πλακῆν (Ένταῦθα). Η δισϋθυνας του Willy Fritsch εἰνε Berlin-Kaiserdamm 95, Deutschland. Τὸυ άλλου συζυγῶς μες εἰνε άγνωστος.

—Α. Ρωμάνοβ, (Ένταῦθα). Η δισϋθυνας της Λά ντε Ποδτι εἰνε, C/o Famous Players Lasky Corp. 458 Fifth Ave New York, τῆς: δα Κεβάνο οἱο Metro Goldwyn 1540 Broadway, New York, City. Μπορεῖτε να μες γραψετε και για οτι άλλο ζήτημα θελήσετε.

ΔΗΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΙΛΙΜ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Επειδῆ μᾶς άπηθύνην παρὰ πολλῶν τὸ ερωτήμα —συνενεῖα των προσωπῶν άποδείξων πληρωμῆς αἰτι- νες φέρουσι έντ' άντερα —έν ο Συνέδος μας σκοπόν έχει την άνάδειξιν «Αστέρος» του Κινηματογράφου, δη- λοῦμεν άπᾶς διά παντός: οτι ο Συνέδος μας δὲν άπο- βλέπει εις την άστεροποίησιν των Ἑλληνηδων και Ἑλ- ληνων, αλλά σκοπὸς του εἰνε ή εξύψωσις και πρόδosis του κινηματογράφου εν Ἑλλάδι.

(Έκ του Π. Σ. Φ. Κ.)

ΤΟ ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ 1926 ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΤΕΡΟΣ

Πολυδύναται εις τὰ γραφεία μας τὰ όλίγα εναπο- μείναντα άνευπητα του «Λευκώματος 1926» πρὸς δόκ. 2: έκαστον.

Τὸ χρησιμότερον βιβλίον διά τὸς όίλους και επανεισπυματίους τὸν κινηματογράφου.

Επίσης άποδείλλεται και εις τὸς αἰτιώτας εκ των Ἐπαρχιῶν άντι δρακμῶν τριάντονα (30) έκαστερον τὸν τελευτ.

Δια τὸ Έξοτερικόν Φυάκια Γαλλίας 13 ή 3 οελίνα.

ΕΞ ΗΜΕΡΑΙ ΕΡΩΤΟΣ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ — ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

Η 'Ολιβ Κίνγκστον έκεντρική και έπιτοκία γυναίκα του κόσμου, με την όμορφη κόρη της Λαλίν έπεβαίνει του άμπλοίου «Μπεργκάρια», το όποιον φεύγει για την Άγγλία. 'Ο σύζυγος της 'Ολιβ, άρχεται πλούσιος καπετάνιος έξωφαρα οικονομικός και αυτοκτόνησε δέν άφησε στην γυναίκα του και την κόρη του παρά ένα έτησιο εισόδημα, το όποιον εφαινόταν έντελός άναπαρκές στην σπάταλη μητέρα.

Με το ίδιον πλοϊον ταξειδεύει ο σερ Τσάρλς Τσέτσον γόνος άρχαίος και πλούσιος οικογενείας, και η κυρία Κίνγκστον καταλαμβάνεται από την φιλοδοξίαν να μπορούσος να παντρεύη την κόρη της με τον σερ Τσάρλς.

Και φαίνεται ότι η πρόσκλησις του άγγλου ευπατρίδου, να τον έπισκεφθον στον πατρογονικό του πύργο, άποτελεί το πρώτον βήμα για την πραγματοποίησι του σχεδίου της.

Η Λιν θαμβώθειτα από τον πλοϊτον του σερ Τσάρλς και πρό των έπιμόνων έξωτικών του παρεκλήσεων, συγκιταταίθετα στο τέλος νι γίνη σύζυγος του. 'Υστερ από λίγο καιρό όμως ο λόρδος διατάσσεται να φύγη διά το έξωτερον έπιφορτισμένος με κάποιαν μυστική άποστολήν. Προτείνει στην Λαλίν και την μητέρα της να τον συνοδεύουσιν ως το Παρίσι και έπι τη εύκαιρία να προθόν έκει εις την άγοράν, με έξοδά του, της νυμφητής εστθήσεως και των άλλων τουαίετων της μελλούσης σύζυγου του. 'Ενα βράδυ, άφου εβθασαν στο Παρίσι, ο σερ Τσάρλς με την Λαλίν και την μητέρα της πηγαίνουσιν 'Ουερα. 'Εκει η νέα άντιμετωπίζει κάποιον Δίονα Δέλι. 'Ο έρωσ γεννιέται από την πρώτη στιγμή, μέσα στην ψυχή και των δύο και άναπτύσσεται, όταν ο Λαλίν μαθαίνει ότι ο Δίον ητο ο στειώτερος φίλος του αδελφού της που έσκοτώθη στον πόλεμο.

Ο δικασμός της καρδιάς της όμως δέν εινε πειά δυνατός. Το πάθος, που τόσο έξωφρα γεννήθη, την βασανίζει. Δέν έξερει πώς να καταλήξη σε μια άποφασί, που θα την φέρη σε άνιθεσι προς τον έαυτον της, η προς την μητέρα της και την κοινωνίαν. Κ' έπεμβαίνει η μοίρα.

Η Λαλίν και η μητέρα της φεύγουσιν από το Παρίσι για να έπισκευθον τα πεδία των μαχών, κοντά στην Ρέιμς όπου έπεσε ο υίος των. 'Ο Δίον της συνοδεύει και με οδηγό ένα γέρο κληρικό, τον πατέρα 'Ιερώνιμο, πηγαίνουσιν να βρούν τον τάφο του φονευθέντος 'Εβθασαν στα άβρανατα νεκροταφεία. 'Εβλασαν μπρός στον ξύλινο σταυρό 'Οταν έβρίκων, ο κληρικός σαν ευσυνείδητος οδηγός τους πηγαίνει σε μια μακρά σειρά έγκαυτελειμμένων χαρακωμάτων. Κατ' άκαιρίαν της Λαλίν, πηγαίνουσιν όλοι μέσα σ' ένα άμφοι, όπου η νέα διακρίνει ένα γερανικό κράνος κρεμασμένο. Το πιάνει αλλά μόλις πάει να το τραβήξη, ρομερά έκρηξις έπέρχεται και σωφο χάρματος και ξύλων άναντινάσσονται και τους κλείνουν μέσα στο άμφοι και τους στενοούς διαδρόμους του.

Όρες ολόκληρες ο Δίον και ο γέρον πατήρ 'Ιερώνιμος μοχθοσκάβουσιν, για να μπορούσιν να βρούν μια διεξοδο από τον τάφον αυτόν όπου εινε κλεισμένοι ζωντανοί. Κ' έπειτα από μια προσπάθεια, ανοί-

γουν μια τρύπα, ητις οδηγεί σε άλλο κλειστόν επίσης από παντού, ύπόγειον 'Εξηγητημένοι γάνουν πιά κάθειλάδα, διαθά έβλεπαν ποτέ το φώς και την έλευθερία. Με την τροφή και τα κεριά που είχαν μαζίτους, θα μπορούσαν να ζήσουν έξι ήμερες. 'Εν τω μεταξύ ο έξ άσφυσίος θάνατος έστεκόνταν μπροστά τους, άπειλητικός.

Άναμετρώντες τον κίνδυνον και αισθανόμενοι ακόμη μεγαλύτερη την άγίατη τους, η Λελίν και ο Δίον παρακαλόν το γέρο κληρικό να ευλογήη έκει, βαθειά στη γη, μακριά από τον κόσμο, με κιν' έλπίδα, ότι πιά εστυνασίας, αλλά ζωής τουλάχιστον χαμένης, να ευλογήση το γάμο τους. Μέσα στο άχνόσφο, η πονεμένη μορφή του πατρός 'Ιερώνιμου, στραμμένη προς τον 'Υψιστον, λέγει δύο εινε περιττον μέσα έκει να ζιτωθόν με λόγια. 'Ο μόχθος από το σκάψιμο και ο ψυχικός κλονισμός από την έκρηξι καταβάλλουν τον γρηασμένο οργανισμό του και μέσα στη νεκρική γαλήνη η ζωή του σβύνει σιγά-σιγά, φεύγει και η τελευταία του πνοή.

Οι δύο νέοι προσπαθόν με κάθε τρόπο να βρούν μια διεξοδο. Πλανώνται μέσα στους ύπογειους διαδρόμους, αλλά έκει χωρίζονται και γάνονται. Η Λαλίν κατορθώνει να βγη στην έπιφάνεια. Μισότρελλη από την φρίκη, οδηγείται από την μητέρα της στον πύργο του Τσέτσον. Μόλις δέν συνέχεται από το παραλήρημά της, η μητέρα της την βιάζει να ύποσχεθί πάλιν, ότι θα γίνη σύζυγος του σερ Τσάρλς. Πιστεύουσα δια ο Δίον εινε πεθάνει, η Λαλίν ύποχωρεί και ο γάμος της με τον Τσάρλς λαμβάνει χώραν.

Άλλά και Διον, ύστερ από άγωνίες και μόχθους κατορθώσος να βρη διεξοδον από την ύπογειον φυλακή. Πενούν άρκετές ήμερες, πλιν καθαίρη το μυαλό του. Η άνάμνησις της Λελίν προβάλλει πρώη. Και σπεύδει ο νέος να άκαιτήση την άγαμημένη του από τον σερ Τσάρλς. Άγγαλισμένο, οι δύο άγαπημένοι ευλογούν την φωναν που έγγύσων από την φυλακή των χαρακωμάτων για να ύπαχθόν στην σλαβιά της εξαγάγης.



Σκηνή από το έργον «'Ο Ιπότης των ρόδων» με τον Κατλιν.

ΣΤΗ Λ ΑΛΑΡΜ ή ΚΩΔΩΝ ΚΙΝΑΥΝΟΥ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ AMERICAN FILM—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

Ο Ντικ Φαίη λατρεύει την γυναίκα του Λουσι, αλλά το έπιπονο έπάγγελμα του πυροσβέστου που έξέλεξε τον άπομακρύνει σχεδόν πάντοτε από την οικογενειακή του εστία.

Ο Πέρον Ντίεν, έπωφελείται της μελαγχολίας την ό ποιαν η άπουσία του Ντικ γεννά εις την καρδιά της νεαρής γυναίκης και άφου της εξεθείασε την πολυτίλειαν και τās διακοεδάσεις μέσα στας όποιας μπορούσε να ζήση την πελνει να τον ακολουθήση.

Ο Ντικ έξικουλοθών το έργον του πυροσβέστου σάζει από μια πυρκαϊά μια μητέρα με τον μπεμπέτη. Άλλοίμοι όμως! Η μητέρα καταβληθείτα από το παραλήρημά της, η μητέρα της την βιάζει να ύποσχεθί πάλιν, ότι θα γίνη σύζυγος του σερ Τσάρλς. Πιστεύουσα δια ο Δίον εινε πεθάνει, η Λαλίν ύποχωρεί και ο γάμος της με τον Τσάρλς λαμβάνει χώραν.

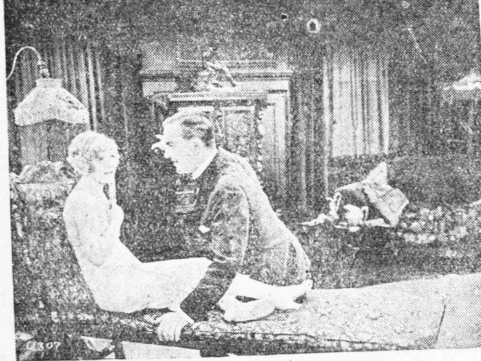
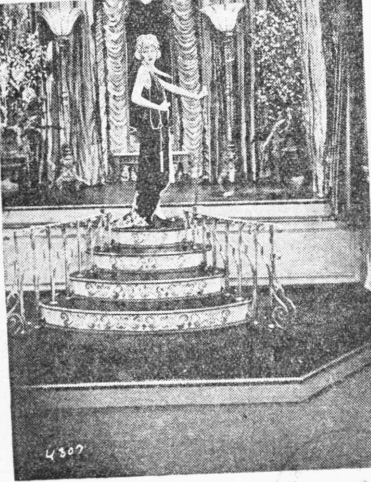
...Έπεράσαν 17 χρόνις. Ο Ντικ εινε τώρα λοχαγός. Δέν έκανε κωμικά προσπάθεια για να ξαναάρη την άπιστη σύζυγό του. Η μικρή Νταϊου, η θετή του κόρη, άρει για να τον κινή ευτυχισμένο.

Η Νταϊου εινε μνηστευμένη με τον νεαρόν ύπολοχαγό Τζιμ Μπράϊαν, αλλά δέν φαίνεται να σπεύδη να τον νυμφεθί. Μία από τίς φίλες της η Κλέλια, που ήτανε μανεκέν σε ένα μεγάλο μοδιστράδικο της Κας παρσύρη σε μια ζωή εύκόλων ήδωνών και την ει-

σάγει, ως μανεκέν και αυτήν στο μοδιστράδικο πός ή έδα ειργάζετο. Η Κα Μάρθα άνεμαζετο άλλοτε Λουσι Φαίη και από 17ετίας άναπολει με λύπη την οικογενειακή της εστία που έγκατέλειψεν. Ο Πέρον Ντίεν την έγκατέλειψεν ύστερα από 6 μήνες αλλά της άγόρασε το μοδιστράδικο και έξακολουθει να την έπισκέπτεται από καιρού εις καιρό.

Μια μέρα που έπρόσσεξε την μικρή Νταϊου προσεφέρθη να της διευκολύη την έμφανισι στο θέατρο γιατί η νεαρά κόρη άνεπροπολσος να άνέβη στη σκηνή. Και έτσι μια βραδιά η Νταϊου δέχεται να πάγη σπίτι του να δειπνήση φαντασμένη ότι ο Πέρον θα την παρουσιάση εις τους διευθυντάς του θεάτρου. Την μεθα με συμπάντες και ένθ ό έμιλος των συνδαιτημόνων κατευθύνεται προς ένα νυκτερινό κέντρο διασκεδάσεως, σπεύδει να συναντήση την Νταϊου που εινε κλεισει σπίτι του.

Πορκαϊά έκρήγνυται στο σπίτι. Ο Ντικ Φαίη τον όποτον το καθήκον κλει εις το μέρος αυτό της καταστροφής, εύρισκε την θετή κόρη του μέσα στο καίμενο σπίτι και άναγνωρίζει το πρόσωπο του άνθρώπου που την κρατούσε έκει, έκεινον που άλλοτε του εινε κλέψη την γυναίκα. Λυσώδης άγων συνάπτει μεταξύ των δύο άνδρων μέσα στη κόλασι του πυρός. Ο Ντικ άφου έτιμώρησε τον άθλιο, κινούμενος από το άσθη-



Μάρθας, προσπαθει να την μα του καθήκοντος, του σάζει την ζωή. Ο Πέρον Ντίεν εξαφανίζεται και ο Ντικ έπιστρέ-

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΠΡΟΥΣΑΛΗΜ

Παραγωγή «Svenska Film der U.F.A.»
(Προεβλήθη εις το «Όφρα-Πάλας»)

Τό έργον αυτό πιθανόν να εθρημίσει μεγάλην επιτυχάν εις την Σουηδία, πιθανόν να θεωρηται ως τό καλλίτερον έργον ποδ παραγάγει κατά τό τελευταία ετη ή «Svenska» πιθανόν να έχη μεγάλας άρατάς, μερικάς τών οποίων αναγνωρίζω αναπληρωτάς, άλλ' άς μου επιτραπή να είπω ότι ήτο τελείως άκατάλληλον διά την 'Ελλάδα. Οι χαρακτήρες τών προσώπων, ή ψυχολογία τών, ή φιλοσοφία ποδ διαπνέει, τό έργον εινε πράγματα ποδ δεν εινε εις θέσιν να άντιληφθ ή 'Ελλην ήσυχία. Τρανωτάτη άπόδειξις τών όσων ισχυρίζομαι εινε οι γελώσις με τούς όποιους ύπεδύξατο τό κοινόν τό συγκινητικώτερα και ήραιώτερα δύνανται τις να πύ σχηματά του έργου.

Έγω προστί να κάμω και μίαν άλλην παρατήρησιν. Τό έργον αυτό, παρμένο από τό όρόμιον μυθιστόρημα της Σουηδοσ συγγραφέω Selma Lagerlöf, διατριετεί εις δύο αυτοτελείς ταινιάς, «Die Erde Ruft» ('Η γη ποδ φωνάζει), και «Die Wallfahrt eines herzens» (Τό προσκόνημα μιάς ψυχής), και άποτελείται από 13 ήν όλη πράξις. 'Η διεύθυνσις του «Όφρα Πάλας» εθώρησε καλόν να άνόσση τάς δύο ταύτας ταινιάς εις μίαν και να περιορίση τό μήκος της ταινιάς από 13 εις 7 μόνον πράξις. Φυσικά από επιχειρηματικής άπόθεσις είν κρίσιμον τό πράγμα ή διεύθυνσις του «Όφρα Πάλας» είνήρησις με πολλήν περιστοφήν, διότι είν άφνη τό έργον εις δύο έποχάς, τότε όρισμένης την δευτέραν εβδομάδα ή ταινία ήνα προσβάλλωτο ένόμιον κανόν καθιστόριον, ή τό ποδ άνόσθη μερικόν ύστατον ή οποιοδ δεν πηγαίνου εις τόν κινηματογράφον άλλως και μόνον διά να σκοπίσου την όραν των, αλλά διά να ζητησώσι και μερικάς άνωτέρας συγκινησις και αισθητικάς απολαύσεις. 'Αλλ' αυτό τό τριμπερ φαλλίσιομα έβλαψε πολύ την αξίαν του έργου, διότι τουιστοτόρησι παρουσιάζονται μεγάλα κενά, τά όποια άρ' είνό μόν καταστρέψου την φυσικήν εβέλιειν της ύπόθεσις και άρ' είνόου τόν ρυθμόν του έργου.

'Η σκηνοθεσία του Gustav Molander, τόν όποιον μερικοί κριτικοί μετά την προβολήν του έργου αυτόδ δεν εδίστασαν να συγκρίνου πρόδ τόν περίφημον Βίκτωρ Ζόστρωμ, έχει μερικά σημεία, ως έπι παραδείγματι την σκηνή της καταγίδοσ, ιδιαιτέρως άξιολογισίωτα.

'Η Τζένυ Χάσελκιστ, ό Λάρς Χάνσον και πρό παντός ή Μόνα Μάρτενσον εινε οι άληθινοί ήρωισμοί της ταινιάς ταύτης. 'Ο Κόνρατ Φάττ κατορθώνει τόν μικρόν ρόλον του Χέρζαν να τόν καταστήση σπουδαίον με την έσωτερικότητα και δόξαν του παιξίματός του.

ΝΑ ΓΑΜΠΡΟΣ, ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ!

Παραγωγή «Universal»
(Προεβλήθη εις τό «Πάνθεον»)

Μιά έλαφρά κομεντί χωρίς άξίωσις, αλλά την έποیان παρακολουθεί τις εύχαρίστως και με ψευσιον άπ' αρχής μέχρι τέλους άνδιάρθρον. 'Η ύπόθεσις περιέχει μερικάς σκηνάς, ως έπι παραδείγματι την σκηνήν του πρωτιστοπομπλάκ μπότον, τάς σκηνάς ποδ λαμβάνου χωράν εις την κατασκευήσιν μετά την άπόδραση τών άγρίων θηρίων άκ του ήπποδρομίου κ. έ. α. ή οποία παρά την ύπερβολικότητα των προκλώδν άξίατον τόν γέλωτα τών θεατών.

'Η ταινία αυτή εινε προστί άμειπτος από τεχνικής άφον στο όπίτι του έξαορδίσκει την Δουδ ή οποία έπιτρε μαζί της την θετή του κόρη. Την συγχωρεί και ό Τόμ ό όποιος δεν θά μάθη ποτέ τόν κίνδυνο ποδ διέτρεξε ή μνηγνή του. υμψρέεται την Νταίσι.

πόφωσις και έχει σκηνοθετηθή κατά τρόπον πολύ ήκανοποιητικό.
'Ο Ρεζινάλντ Ντένιν, εις τόν κύριον ρόλον, παίξει με πολύ κάρι και χιούμορ.

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ

Παραγωγή «Métro Goldwyn»
Προεβλήθη εις τό «Μοντιάλ»

'Η 'Ισπανία με τάς χορευτήρας της, τούς ταυρομάχους της, τάς καντισονίετας της, τάς δεντέτας της, με τά σφοδρά πάθη της και τόν ύμρον ήλιόν της, όλα αυτά εδρσκοονται άρκετά καλοβαλμένα μέσα εις αυτό τό φιλμ. Μεταξύ τών διαφόρων σκηνών ιδιαιτέρως άξιολογισίωτα εινε ή σκηνή της ταυρομαχιάς, ή οποία εινε άρκετά έπιτυχημένη. 'Η Ρενά 'Αντορέ, ό Πέτρο ντε Κορνιόλ και ό Μανουέλ Γκρανάντο εινε οι πρωταγωνιστάι της ταινιάς ταύτης.

ΑΝΔΡΑΜΠΑΙ ΟΝΕΙΡΩΝ

Παραγωγή «Jacques de Baroncelli»
(Προεβλήθη εις τό «Ιντεάλ»)

'Η ταινία αυτή δεν εινε από πάς καλλιτέρας ποδ μάζ εδωσαν ό γνωστός Γάλλος σκηνοθέτης Ζακ ντε Μπαροντσέλλι. Τοούδ όφειλεται κυρίως εις τό τι ή ταινία αυτή χρονολογείται ήδη από τινον έτων και κατά την έποχην την έποϊαν εγυρισθη ό Μπαροντσέλλι δεν καταχεν όλην την δεξιοτεχνίαν και τό τέλειον ποδ τόν καταστάρου σήμεραν εις την πρώην ουσίαν τών σκηνωθετών της Γαλλιάς, και κατόπιν εις τό πεχόν και πολύ κοινόν ύμα.

'Η διανομή συγκεντρώνει τά όνόματα του Σάρλ Βινέλ, όστις ύποδεται κατά τρόπον πολύ ήκανοποιητικόν τόν ρόλον του συζύγου, της Σάντρα Μιλωδάνω, ή οποία δεν εινε τόσο καλή όσον εις άλλα νεότερά της έργα, τόν 'Ερικ Μπαρκλαύ και την Σουζάν Μπιανκέτι.

Στέφανος Κώστας

'Ο ΙΛΙΓΓΟΣ,

Παραγωγή «Cinégraph»
(Προεβλήθη εις τό «Ατικίνα»)

'Τούδ ένα από τά φαιετότερα έργα της νεώτερας γαλλικής παραγωγής. 'Ο Μαρσέλ Λερμιτιέ, ό έπικρατής γάλλος σκηνοθέτης, περιορίσεν όλιγον τόν πρωτιστοπιαν του, έπιτυχία ένα φιλμ, τό όποιον και τό πολύ κοινόν να άνθουσιάζη και τούς αισθητικούς του κινηματογράφου να μή απογοητώη.

Τό δυνατό δράμα του Σάρλ Μπερ, τό όποιον άκ πρώτης όφωσις ελάχιστα έφαίνετο κατάλληλον διά τόν κινηματογράφον, ό Μαρσέλ Λερμιτιέ ήμπερσε να τό εκμεταλλεσθή καταλλήλως και έπαρκοίσις ένα φιλμ δυνατό και άνθρώπινο, με χαρακτήρας άληθής και ψυχολογισίωτος, και τό όποιον ακυλλίσσεται άπ' αρχής τέλους άρμονικά και χωρίς άδυναμία. 'Αλλωστε δεν ήτο δυνατόν να άναμεινωμεν όλιγώτερα από τόν δημιουργόν του «Δόν Ζουάν» και «Φάουστ» και του «Μακαρίτη Ματθία Παακόλ».

Διά την σκηνοθεσίαν άρκει να λεχθή ότι εινε καθ' όλα άμειπτος. 'Ο Μαρσέλ Λερμιτιέ έπαρματοποίησεν ειδικώς πολύ μοντέρως αλλά σιχρόνως συνθέσας καθαρός προσωπική, τάς όποιας διακρίνει μία μεγάλη άπλότης γραμμών και μία άξιολογισίωτος πρωτιστοπία εις την διάθεσι των φωτός.

Βίον Παπαμαχάλης

ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΡΑΠΙΣΜΑΤΑ

Έκείνος ποδ δέχεται ραπίσματα
Κονσουέλο
Μπεζάνο

Λόν Τσάνεϋ
Νόρμα Σίρεσ
Τζών Ζίλιμπερ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ CINE ORIENT-ΑΠΟΚΑΙΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΚΑ»

'Ο κεντρικός χαρακτήρ της τραγικής αυτής ιστορίας παρουσιάζεται χωρίς όνομα. Τό μόνον επώνυμον του εινε εκείνο ποδ ό ίδιος εδίαλεξεν όταν έγινε κλόουν ο' ένα ήπποδρομίου. «Έκείνος ποδ δέχεται ραπίσματα. Κάποτε ήτο ένας σοφός μελετητής, ό όποιος εθώρησε τά νεάτα του και την κατόνιν ζωή του στη μελέτη και στην επιστημονική έρευνα. Σιγά-σιγά, καθώς περνούν όλόκληρα χρόνια συγγράφει τά πορίσματα της σκέψου και τών πειραμάτων του. 'Έχει έπιτυχία ανακαλύψει ή όποιες άναστασίονον

βοράδν ένω παρίτανε, προκλώδν τά γέλωτα όλου του ποιητικού κοινου του ήπποδρομίου, βλέπει άνόμασ οτούς θεατάς και τόν βαρβόν, εκείνον ποδ κατέστρεψε την ζωην του. Δέν κρατιέται φωνάζει από την σκηνήν, καταγγέλει την άτιμία του μπροσόν όσον κώσμο. 'Αλλά ή κατηγορία του πνίγεται μέσα σε θοισινάδη κόμισμα γελώτων και χαζαρισμών του πλήθου, τό όποιον εκλαμβάνει την άνατάξιση και της διαμαρτυρίας του κλόουν ως πρόσθετον κώλο του ρόλου του.

'Εν τό μεταξύ ή Κονσουέλα και ό Μπεζάνο καταστρώνου σχέδια για τόν γάμουσ. Βρίσκουνομύσ ότιφρέκει να περιμένου έσοσ ότου ή νεα άποχίση την νόμιμον ήλικιαν γιατί ό πατέρας της ποδ θέλει να την παντρεθ ήμ κανέναν άλλου σιο, άντάλλασσον την όμωσία της με τά χημάτια ποδ, δεν θά άνέκρατε φυσικά τόν γάμο της με' έναν άπειροσ καλλιτέχνην του ήπποδρομίου.



Scene from Victor Seastrom's "HE WHO GETS SLAPPED"

Και ό βαρβόν, ό όποιος έγκατέλειπε την γυναίκα 'Εκείνου ποδει την Κονσουέλα, ύπόσχεται την χειρα της. Τακτικώσ τετασ θαιμόν του ήπποδρομίου ό βαρβόν δεν κατορθώνει εν τούτοις να αναγοισή εκείνον κάτω άπ' τά παραμορφωμένα με τό ψυμίδιον χαρακτήριστικά του κλόουν, ποδ ξετραβώνει τόν κώλο με την παλαβομύς του.

'Εκείνος με απαγομένη την καρδιά, νοιώθει για πρώτη φορά πόσο κομικογραφική εινε ή ζωή του άνθρώπου και ή γύρω άνθρώποτης. Ένας βαθύς σαρκασμόδ για τόν έαυτον του και για τούς άλλουσ κυριέει την ψυχή του.

'Η Κονσουέλα υθαίνει τά πατρικά σχέδια περί του γάμου της, την ήμέρα άκριβός ποδ ό κόμης Μπαντινί, έσομαίει την γομήλιον γιορτήν μέσα στο γκαρδιο του ήπποδρομίου. Οι δύο έρασαι καταλαμβάνονται από άπειτισιάσ, ό Μπεζάνο άποφασίζει να σκοτώση τόν Μπαντινί, τόν ανατάξει όμως 'Εκείνος με τά λόγια: «'Ο γελοιστοδς περιστήσ βασιλείσσις μπορεί πολλές φορές να κατορθώση περιστέρα από τόν στρατόν του βασιλεία». Έκείνος, ποδ την ίδια ήμέρα είχε τολήσει να εξομολογηθί τόν έρωτά στην Κονσουέλα και 'εξελήφθη και τότε άκομή, διε έπαίσε φάρα γελοιστοποιού.

Σ' όλη του ή ζωή άγωνισθηκε για την άλήθεια και τόρα δεν βρίσκει κατασκό, ποδ να άνταποκρίνεται πιστόμω πρόδ την ψυχοσύνθεσι του άνθρώπου, από τού θεατήριου, του γελοιστοποιού. Πηγαίνει να προσήλθη στον θίσησσο του ήπποδρομίου Μπρεκ και γογγισά γ'εται ένας διάσημος κλόουν. 'Εκείνος ποδ δέχεται ραπίσματα με νέα όνομα καν και έπί πλέον γελοιστοποιός ερωτεύεται με νέα όνομα τόν ποδ τον χωρίζου όλοι οι κοινωνικοί φραγοί, ποδ τόν εφεραν στην σημερινή του θέσι, την Κονσουέλα, κόρη ενός γέγου κόμης, ξεπεσμένου ήθικώς και βασινιζομένου από την χρηματική άνεξία, ό όποιος έη εις βάρος της κόρης του, άκροβατίως ήπνευτριάσ στο ίδιο ήπποδρομίο. 'Εκείνος, ένας κλόουν με κομική, άσημη μορφή, κρατεί την άγάτην του για την Κονσουέλα κορηφ, φοβάται την άγάτην πομιά να μείνη με την άόριστη έλλειψία και-ξέρει, ότι ή νεα άγάτην τον σύντροφό της στο ήπποδρομίο τόν όμορφο και νέο Μπεζάνο.

'Ενθ' ή Κονσουέλα και ό Μπεζάνο παίζουν τό νούμερό τους στο ήπποδρομίο, 'Εκείνος άνόμιον, πλαναται στους διαδρόμους. Κ' έξαφνα μέσα στο γκαρδιο ανακαλύπτει τόν Μπαντινί και τόν βαρβόν. Από τή λύσσα του εινε σχεδόν τρελόδ. 'Ετακολουθεί άνωσος πάλη κ'ιτά την όποιαν ό κλόουν ρίπτεται στο συνηχόμενον δαμάτιον, όπου ή Ζαβίνα, ή λεοντοδαμάστρια φυλάει τό πάντα άνήμερο θηρίο.

Κανένας, άλλως τε, δεν τόν παίρνει στα σοβαρά. 'Ενα

Κιν. Πανελλήνιον.—Από της παρελθούσης εβδομάδος έ...

Κιν. 'Ηλιος.—Προβλήθη το όρατον έργον «'Η Βασιλι...

Κιν. 'Ηλύσια.—Προβλήθη διάφορα έπεισοδιακά.

Ε. Βρυέντιος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Λευκού Πύργου. "Ηρχισεν την προβολήν του...

"Η μόνη διαφοροία του κόποιον είναι ότι ο κινημ. «Λευκού...

Κινημ. Πατέ «Μιχαήλ Σιρογκώφ» ταινιογράφος μετά...

Κινημ. 'Αθήνα εν. "Η «Ζήλεια» με την Λέα ντε Πούτι...

Κινημ. 'Αλμυρα. «Κίρκη ή Γόρσοα» με την Μίς Μούρ...

Κινημ. Πιλάς. Προβλήθη «Το Παρίσι».

Κινημ. 'Ατικόν. Από της Πέμπτης επαναθίεται εις προ...

Κινημ. Κετρακόν. Προβάλλεται ή κεντρικώτατος έξωφ...

Κινημ. Μοντέρ Ροαγιαλ και 'Ούμπια. Συνέχεια επι...

Κινημ. Φοίνιξ (Τούμπας). «Νυκτερινή περιπόλος» με...

Κινημ. 'Ορφύς (Καλαμαριά). Συνέχεια έπεισοδιών...

Κινημ. Πάτρα. Παρ' όλην την επιμονήν του ψήφους ή κινησι...

Κιν. Πάνθειον (Αΐθουσα).—Προβλήθησαν «'Ο Ματω...

Κιν. Πάνθειον (Ταράσια).—Προβλήθησαν τα τελευταία...

Κιν. 'Ινεαί.—Προβλήθησαν «'Η Σελίδα της Μόδας»,...

Κιν. 'Ινεαί.—Προβλήθησαν «'Η Σελίδα της Μόδας»,...

Κιν. 'Αττικόν.—Προβλήθη τα έργα «'Εκείνη» έργον...

Κινημ. Τούμπας. Δίκομος την προβολήν έργον της...

Κιν. 'Ορφύς.—Μετά την άρνήσαστον έπιτυχίαν της «Λο...

Κιν. 'Αμερικανικός.—Προβλήθησαν τα έργα «Σταυρός...

Κιν. 'Αμερικανικός.—Προβλήθησαν τα έργα «Σταυρός...

ρη του σκότους με την Μούρραϊν και εις δύο εποχάς. «Ο...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν «'Ο όπαδός του Σατανά»,...

Κιν. Πατέ.—Προβλήθη το έργον «'Η ήγους του Ισο...

Κιν. 'Αχιλλεον.—Μετά την προβολήν του θαυμασιού έ...

Κιν. 'Αργυλλά.—Προβλήθησαν τα έργα «Μία πλοιαία...

Κιν. 'Οόπις («Αμπελι Καζαντζή»). Προβλήθη με με...

Κιν. Μέγας.—Μετά την έπιτυχή προβολήν του έργον «Ο...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Μοντέρια Σια...

Κιν. 'Ηραϊόν.—Προβλήθησαν τα έργα «Μοντέρια Σια...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν το «'Ανε οικογενείας»...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Κιν. Πάνθειον.—Προβλήθησαν τα έργα «Το χρυσό κλου...

Κιν. Αϊγλή.—Προβλήθη εις δύο εποχάς το έργον «'Ερω...

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

HENNY PORTEN

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)
"Όταν μία γυναίκα λέγει δεν ακολουθώ την μόδα,

Δημιουργός της μόδας εινε πάντοτε μία γυναίκα καλλι...

Δεν πρόκειται άσφαλώς να επεκταθώμεν εις φιλοσοφίαν...

"Η Έννυ Πόρτεν όπως εις όλα που έχουν σχεσίν με...

"Αλλά με την μόδαν εξαιρούνται ακόμη και άλλα πολλά.

"Αλλ' όπως συμβαδίζουν με την μόδαν εινε επίσης και...

"Η Πόρτεν, ήτις άσφαλώς έχει τους ώραιότερους όμοιους...

Γενικός τó μόνον κόρημα που φέρει εινε ένα βακιν'ίδι...

Μία από τις συμπάθειες της Πόρτεν εινε και αι δαν...

Κάθε έλεγών κ'ια πρόει να υποδουλώη την μόδα,

Κάθε γυναίκα τού κόσμου, εινε πολύ δυσάρεστη ή...

Αδώς τας ιδέας έχει ή Πόρτεν. "Ισως έρωτησθ κανείς...

"Όστις έσχη την εύτυχίαν να γνωρίση εκ του πλεισιον...

Η ύψηλή εσθή ηγναίκα με τό μυθικός καθρός πρό...

"Απ' αυτά κα γρηνευτικά μάτια βλαστάνει μία τóσον...

"Όταν δέ εινε άπασχολημένη από τις τόσες φροντίδες...

Κάθε καλλιτέχνης ένθουσιάζεται να «αγυρίσθ» ένα φίλμ...

Κάθε καλλιτέχνης ένθουσιάζεται να «αγυρίσθ» ένα φίλμ...

με την Έννη Πόρτεν, γιατί σπάνιος ευρίσκειται συνεγάρ-
τις τόσο καλή, ευπροσήγορος, υπομονετική, η δε φυσική
μετριοφροσύνη της καλλιτεχνικός συνικνεύει υπερμέτρητους
συναρπάγες της από του πρωταγωνιστού μέχρι του τελευταίου
κομπάρσου.

"Άλλη ευτυχία για ένα ήθοποιον είναι να κέρη καλλιτε-
χνικό ταξίδι με την Πόρτεν. Μιά τέτοια τύχη ποτέ δεν
λημονοείται.

Πολλές φορές όμως αυτά τα ταξίδια που μ'ας φαίνονται
τόσον ευχάριστα, είνε διά τους άστέρας τούναντιον πολύ
δυσάρεστα. Δεν χρειάζεται βέβαια μεγάλη σκέψης για να
τό ά τιληφθή κανείς. Κάποτε κατά την διάρκειαν κοπι-
στικής εργασίας μέσω βαρυντάτου χειμῶνος, η καλλιτεχνίς
επωελήθη μ'ας ευκαιρίας ανάπαυλας μεταξύ δύο σκηνῶν
και έταξείδευσε στο Ραg Denkirele πλησίον του Μονάχου.
Έξ'αφ'ού εξεροράγη η μεγάλη κυβερνητική επανάστασις
(εϋθὺς μετά τὸν πόλεμον, 1919). Εἰς τὸ μέρος που εἶχεν
ἀποσυρθεῖ ἡ Πόρτεν, ἐγέναν πλείοται ἀμνηστία συγχρού-
σεις. Εἰδήσεις ἐκ τῆς μεγάλης τραγωδίας ἔλειξαν καί ἐταί
ἐκπολοφρόνησεν ἡ φήμη διὰ τὴν Έννη Πόρτεν ἐφορήθη τις
εἶδεν πως. Εἰδίχως ὅμως διὰ τὴν κινηματογραφίαν ἡ εἰδη-
σις ἦτο ψευδής και μετ' ὀλίγας ἡμέρας παρουσιάσθη αἰ-
φνωδῶς μέσω τῶν ἀπαρηγορητῶν φίλων. Εἶναι καί αὐτὸ
ἐνῆ ἀπὸ τὰ ἐπεισόδια τῶν περιοριῶν τῆς Πόρτεν.

Τὸ κοινόν, τὸ ὅποιον συνάγει στους κινηματογράφους
καὶ βλέπει ἐπὶ τῆς ὁδοῦς τὰ διάφορα πρῶτοσπα, ὅτε μὲν
εἰς τραγικά συμβάντα, ὅτε δὲ εἰς εὐθῆμα, αἰσθάνεται ἴ-
μόνον τὴν ζωὴν τῶν φαινομένων καὶ δὲν διακρίνει διωσθεν
τῆς ὁδοῦς, ὅποια εἶνε πραγματικῶς τῆς τοῦ καλλιτέ-
χου. Βλέπει μόνον τὴν μάσκα, ὅχι τὸ πρόσωπον. Έτσι
λαμβάνει μίαν ὄψιν ψευδῆ ἀντίληψιν περὶ τοῦ καλλιτέ-
χου. Νομίζει ἀληθῆς διὰ τὴν μάσκα, ἀλλ' ὅμως εἶνε συ-
νηθέστατα τὸ ἐναντίον. Μεταξὺ τοῦ φαινομένου καὶ τῆς
πραγματικότητος ἐνὸς ἀστέρος, ὑπάρχει μέγιστον χάσμα.

Ἡ Έννη Πόρτεν ὅπως κινεῖται, πρὸς τὴν κινηματογρα-
φικήν ἀσκαυτήν, δὲν παρομοιάζει καὶ εἰς τὴν ζωὴν. Αὐτὴ
ἡ ἄλλοτε αἰσθητικῆς ἐρωμένη ἢ ἡ ἠρώσις ἢ ἡ τραγική,
στὴ ζωὴ της παραμένει κλειστὴ προσωπικότης, ἔξαιρέτικα
ἀξιαγάπητος καὶ εἰς τῆς ὁποίας τὸ ψεῦδος ὁδύσεται ἔρχεται
ἐνας κίρκος ἢ πικρὸς λόγος.

Καίριος νὰ τὴν παρακολουθήσωμεν καὶ σὺν σπῆτι της,
στὴν ἡμερὰ καὶ ὀριστικοῦ Parkstrasse.

Πλησίον τοῦ Tiergarten, ὅ' ἐνα ἡνυχο καὶ εὐγενικό
δρόμο, ὅ' ἐνα εἰδωλιακό περιβάλλον εὐρίσκει ἡ κατοικία
τῆς πολυαγαπημένης καλλιτέχνιδος. Έπ' ἐνα κάποιος ἀρχαῖο
σπίτι, μιά μαλλον ἑλβετικὴ βίλλα μετὴν στέγην ποῦ ἐπι-
κλιτήν, ἐνα κομψὸ θελκτικὸ σύνολον, ποῦ τὸ περιβάλλει
ἐνας στενὸς κλειδὸς μεγαλοπρεπῶν δένδρων. Ἀνέρεται τις
τρίτ' σκαλοπάτια καὶ εἰσέρχεται στὸν κήπον, ἀφήνοντας
πίσω ἐνα ἀπλοῦν κυκλιδωμα, τὴν ὀρθοτεκίτην γραμμὴν τῆς
ἐπαύλευς τῆς Πόρτεν ἀπὸ τὴν ὁραίαν Λεσφόρον. Μιά
βεράντα καὶ κιάσκι σὸ ἐνα πλεῦρον. Προσέρχεται μιά με-
γάλη πόρτα αὐς χοριεῖ ἀπὸ τὸ ἐσωτερικόν τῆς κατοικίας
οἱ διαπραγματέοι μαρμυρίζουσι, τὰ ἀσπύσματα τῆς ἐπιβλη-
τικῆς θύρας θαρβάνουν ἀπὸ τὸ διάβημα καὶ μιά μικρὴ
ἀλλή ταμπιέτοσ ἐπίσης ἀπὸ μαρμυρίζουσ ὡς ἔξωθεν ἀπὸ τὴν
μαγειαν τῆς ἐπιβλητικῆς ἡμερίας. Έπ' αὐτῆς εἶνε ἡσασ-
μένο τὸ διπλοῦν ὄνομα «Porten-Kaufmann». Στὴ δευτέρῃ
θῆσῃ ὑπῆρχεν ἄλλοτε ἐνα ποῦν τραφερὸ ὄνομα γιὰ τὴν
καλλιτέχνίδα, τὸ ὄνομα τοῦ ἀνδρὸς Stark, ἀλλ' ἡ μοῖρα
κατεδί' ξεν ὄπως συνήθος εἶνε εὐνύγιαν. (Περὶ τοῦ ἀν-
δρὸς ἀρῶτον συζήτου τῆς Ε. Πόρταν κ. Stark θὰ ὀμιλή-
σωμεν ἔκτενῶς περαιτέρω).

Κτυπᾶτε. Δὲν θὰ περιμένετε πολὺ. Μιά καρμάρια
αὐς ἀνοίγει. Ἡ ὄσσην τῆς ποδιά καὶ ἡ σκούρια τῆς λά-
μπης. Έρωτῆ τὸ ὄνομά σας καὶ παρακαλεῖσθε νὰ τὴν
ἀκολουθήσετε. Διέρχασθε διὰ μίας εἰσόδου, ὅπου μου-
ρὲς φιλικῆς εἰσόδος εἶναι ἀνηρημένα, ἐνα λευκὸν τραπέζακι
ἐμπροσθεν ἐνὸς μικροῦ καναπέ ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εὐρίσκον-
ται μερικὰ καλλιτεχνικά μαξιλάρια, ἔρχον καὶ αὐτὸ τῆς
καλλιτέχνιδος, ἴδου τὸ μόνον ἔπιπλον. Ὅλα ὅμως τόσον
καλοβαλμένα ποῦ χωματίζον ἐνα θαυμάσιον σπῆ καὶ δι-
δου τὴν ἐντύπωσιν οἱ εὐρίσκουσ ὅτι σπῆτι ἐνὸς ἀστέου

εὐημεροῦντος. Ἡ θαλαμηπόλος ἀνοίγει μίαν πόρταν καὶ
εἰσέρχασθε εἰς τὸ ἰδιαιτερον γραφεῖον τῆς καλλιτέχνιδος.
Εἶνε μετ' ὀλίγον περὴν λεπτότητα διασημότητος. Ένα μι-
κρὸ κομψὸ γυναικεῖο γραφεῖον κομῆ ἀπὸ παράθυρον καὶ
πέριξ αὐτοῦ μερικῆς ἀναπαυτικῆς πολυφυῶν. Στους τοί-
χους κρέμανται ἀρκετῆς καλῆς εἰκόνος καθὼς καὶ φωτο-
γραφίαι. Κι' οἱ πόδες πατοῦν ἐπὶ ἐνὸς παχυτάτου καὶ με-
ἀναπαυτικῶς συνδουραίου χρωμάτων τάπητος.

Λίγα λεπτά καὶ ἡ Έννη Πόρτεν παρουσιάζεται μ' ἐνα
ἀπλοῦσαντο οἰκιακὸ φόρεμα αὐτὸ εἶνε παρόμοιο μετ' ἐκεῖνα
ποῦ φορεῖ εἰς παρομοίας περιστάσεις σὺν φίλμ της. Ὅχι
ἐνα συνειδημένο ποῦ κάθε νοικοκυρὰ φορεῖ σὺν σπῆτι
της τὸ πρῶτον.

Ἄν εἶνε ἀνάγκη μακρῶς συνεκτεῖσθωσ ὡς ὀδηγεῖ εἰς
τὸ δωμάτιον τῆς μουσικῆς. Έκεῖ περισσότερον καὶ καλύ-
τερα φησάει τις ἡ εἰς τὸ δωμάτιον τῆς εργασίας. Αὐτὴν
τὴν γνῶμην ἔχει ἡ γοητευτικὴ καλλιτεχνίς. Ἄλλως τε
ἐκεῖ δὲν ὑπάρχει κίνδυνος νὰ σῆς ἐνοχλήγη κανεὶς.

Τὸ δωμάτιον αὐτὸ εἶνε κατὰ τὴν μεγαλύτερον τοῦ γρα-
φεῖου διὰ μέσου ἀρχαιοτάτων παρασκευασμάτων σπῆτι
ἐνα ὀμιλῶδες ἡλιακὸν φῶς ἀπάνω σ' ἐνα πιάσιν καὶ ὡς
καὶ ἐκεῖθεν ἐξαπλοῦται σ' ὅλο τὸ δωμάτιον δίδοντας μιὰ
ευχάριστη χροσίαν. Ὅλα εἶνε μετ' ὀλίγον γοῖστο τακτο-
ποιημένα καὶ τόσον καλά ὡστε νὰ ἐπικρατῆ μέσιν ἡμερὰ
καὶ νὰ δυνάται τις νὰ ἀπολαμβῆ τὴν μουσικῆν. Έ-
νας καναπέσ ἀσκαυλεῖ μίαν γωνίαν τοῦ δωματίου καὶ
πολύχρωμα μαξιλάρια σὲ ἔλκουν νὰ λάβῃς θέσιν ἀναπα-
ταξῆ των. Ένας μεγάλος καὶ παχὺς τάπησ σβῆνει τὸ βῆμα
καὶ μοντέρνα γαλὲ ἀμπαζοῦρ ὄχρουν τὸ βράδν σὺν δω-
ματίον ὀραίους χρωματισμοῦσ, οἵτινες μετ' ἄ χρωμάτων
τῆς τῆς, τῶν καλυμμάτων καὶ τῶν μαξιλαρίων εὐρίσκονται
εἰς πλήρη ἁρμονίαν.

Ἄλλ' ἂς ἀφήσωμεν τὸν εὐτυχεθ θνητὸν νὰ συζητῆ με-
τ' ἐν φίλμ σὺν ἀγαπημένω τῆς δωματίον καὶ ἂς ἐξακολουθή-
σωμεν τὴν περιόδιαν, μ' ὅ' ἐνα ἀκόμη δωμάτιον τῆς κα-
τοικίας της, σὴν τραπεζαρία.

Εἶνε ἐνα φωτεινὸ μεγάλο δωμάτιον μεγαλύτερον ἀπὸ
ὅλα τὰ ἄλλα, τακτοποιημένο καὶ αὐτὸ μετ' ἔλεγκτο γοῖστο.
Παλαιά, ἀλλὰ ὀραία καθυδρία ἔπιπλα μετ' ὀλίγον προ-
σίδου καὶ σὺν μέρος αὐτὸ κατὰ τὸ ἡμερον καὶ χαρίεν.
Ἄπάνω σ' ἐνα ἄλλο τραπέζι ποῦ βρῖσκειται σὺν μέσῳ τοῦ
δωματίου, ὑπάρχον ὀραίωτατες ὀλλανδικῆς πορσελίνες,
πραγματικὰ κομψοτεχνήματα.

Ἡ ὀλη διευθέτησις τῆς κατοικίας προδίδει τὸ μεγάλο
κοινοῦ γοῖστο τῆς καλλιτέχνιδος. Γιατὶ ποθεντὰ ἄλλο
ἐκφράζονται τόσον καλά τὰ καλλιτεχνικά αἰσθήματα ἐνὸς
ἀτόμου παρὰ σὺν σπῆτι του. Ένας ποῦ ἀγαπᾶ τὸ σπῆτι του
εἶνε μ' αὐτὸ ἐνα, καὶ κάθε τι ποῦ εὐρίσκειται μέσα φέρει
οἴκως εἰπεῖν τὴν ἀσκαυτῆ τῆς ἰδιοσυμφορίας του. Ἡ
κατοικία καὶ ἡ διευθέτησις της, προδίδου κατὰ πόσον ὁ
ἀνδρὸς εἶνε καλλιτεχνίς ἢ ὄχι.

Παρακολουθήσωμε τὸν Έννη Πόρτεν ὡς πρὸς τὴν μου-
σικῆν, τὴν χορὸν, τὸν καλοκαίσιον, ὡς πρὸς τὰς συνηθῆς
της ἐν γένει, θὰ ἦτο δὲ ἀσυγκώρητος παρῆλησις ἀν πῆν
εἰσελθῶμεν εἰς τὴν ἐξωτερικὴν τοῦ ἔργου πῆν τὴν παρακο-
λουθῶμεν σὺν σπῆτι, δὲν ἐλέγαμεν δυὸ λόγια καὶ διὰ
τὸς ἀνδροπαστικῆς τῆς ἰδέας.

Πρὸ ἐτίον ὅταν ἐτελείωσ ἐνα μεγάλο τῆς φίλμ «Πλά-
ναι» τὸ ὅποιον διαπραγματεύετο τὴν θέσιν τοῦ ἔργατου καὶ
τοῦ ἐπιχειρηματίου, τὸ σπουδαιότατον αὐτὸ κοινωκὸν
τήτημα, ἔλεγε σὺν Dr Holberg. «Αὐτὸ τὸ φίλμ ἐγρά-
φηκε ἀκριβῶσ ἀπ' τῆς καρδιάς μου, εὐχῆς ἔργον δὲ θὰ ἦτο
νᾶνεσωματωθῆτο αἰ ἐν αὐτῷ σκέψεις. Έπιχειρηματίας καὶ
ἐργάτης ἀποφασίζουσι διὰ κοινήν ἐργασίαν. Τὶ σημαίνει
ἡ λέξις αὐτὴ τὸ γνωστὸμ πολὺ καλά γιὰτὶ ἀπὸ μικρὸ παι-
δι ἄντε ἤρθη τὸν πατέρα μου νὰ ἀνωτίσεται γιὰ τὸ κα-
θημερινὸ ψωμὶ Γνωρίζω ἀκόμη πὸς ὁ δυοτυχῆς ἐργάτης
ἀγωνίζεται ἐναντι τοῦ πλουτοῦ. Πρέπει νὰ ἐνωσῶμεθα
ἀναμεταξὺ μας, πρέπει νὰ ἐκτιμῶμεν ἄλλήλους γιὰτὶ εἰς
αὐτὸ στηρίζεται ὀλόκληρον τὸ θεμελίον τῆς τρυφεράς ἀντι-
θέσεως». Ἡ γνῶμη αὐτῆς τῆς Πόρτεν ποτὲ δὲν ὑπῆρξεν
μόνον «σκέψεις» καὶ «λόγια».

(Ἄκοουθεῖ)

ΚΥΡΙΟΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Καβάλλας, Μυτιλήνης, Χίου, Κρήτης, Καλαμών, Κερκύρας, Ναυπλίου, Λα-
ρίσης και πολλῶν ἄλλων πόλεων

ΜΗ ΠΛΗΡΩΝΕΤΕ ΑΝΕΥ ΛΟΓΟΥ ΥΠΕΡΟΓΚΑ ΕΝΟΙΚΙΑ

ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ

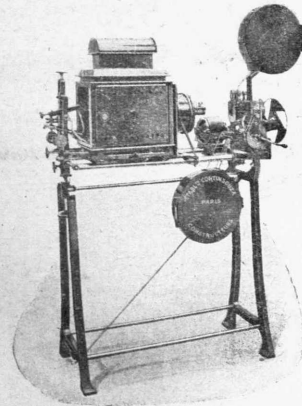
Ἡ πλουσιωτάτη συλλογὴ τῶν ταινιῶν μας δὲν ἐνεφανίσθη ἀκόμη εἰς τὰς
πόλεις σας.

ΔΥΝΑΜΕΘΑ ΝΑ ΣΑΣ ΠΡΟΜΗΘΕΥΩΜΕΝ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ
Εἰς ΤΙΜΑΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

N. ΓΑΓΓΙΤΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53 ΑΘΗΝΑΙ

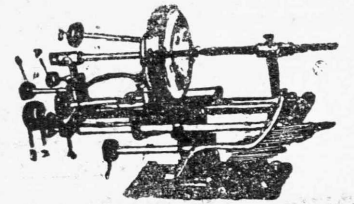
Πρὸν προμηθευθῆτε κινηματογραφικὰ μη-
χανήματα ἀποταναθῆτε εἰς τὸν κ.



ΔΡΑΚΙΟΝ ΜΟΛΧΟ

Ὁδὸς Κολομβῶν 21 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

καὶ θὰ πεισθῆτε διὰ τὸ ἔχετε ἐνα γνήσιον
μηχάνημα ΡΑΤΜΕ
Εἰς πολὺ συμφέρουσαν τιμὴν



ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ

ΔΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ διὰ κάθε κινηματογρα-
φικὴν μηχανήν, 80 ὄμο Οἰκονομία εἰς εἶδη καὶ
εἰς ἀνθρώπους.

ΑΠΟΡΑΙΤΗΤΟΣ εἰς κάθε Κινηματογράφον.

ΑΝΘΡΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΛΛΑ Διαρκῆς μεγάλη παρα-
καταθήκη ἐξαιρετῶν ποιότητων καθὼς καὶ
ἀπάντων τῶν κινηματογραφικῶν ἐξαρτημάτων
(μυομπίνας, ἀνθρακίς κλπ.)

ΤΑΙΝΙΑΙ. Αἰ καλύτερα ταινία ποῦ προβάλλονται
σήμερον ἐν Ἑλλάδι ἀήκουσι εἰς τὸν Οἶκον.

ΣΤΑΜΕΛΦΙΛΜ

Χαριλάου Τρικοῦπῆ 5. Γραμματοθύρις 56

Τηλεγρ. Διεύθυνσις Στάμπελφιμ.

“ΙΡΙΣ-ΦΙΛΜ,,

ΣΕΡΡΑΟΣ & ΠΑΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Τηλεγρ. διεύθυνσις

6 ΟΔΟΣ ΒΗΣΣΑΡΙΩΝΟΣ

Τηλέφωνον Ἀριθ.

«ΦΙΛΜΙΡΚΟ»

ΑΘΗΝΑΙ

24-62

ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΕΚΜΕΤΑΛΕΥΣΙΣ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΤΟΥΡΚΙΑΝ
ΣΥΡΙΑΝ - ΑΙΓΥΠΤΟΝ - ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

τῶν ταινιῶν τῆς παραγωγῆς τοῦ ἐν Βερολίνῳ ἐργοστασίου

“PHOEBUS-FILM,,

καὶ τῶν ἐν Ρωσίᾳ Σοβιετικῶν ἠνωμένων ἐργοστασίων

“SOVKINO,, “GOSKINO,, - “VUFKU,,

“MESRAPON RUSSE,, κτλ.

Διαρκῆς παρακαταθήκη παρθένων ταινιῶν τῶν πεφημητημένων
ἐργοστασίων «GOERZ»

