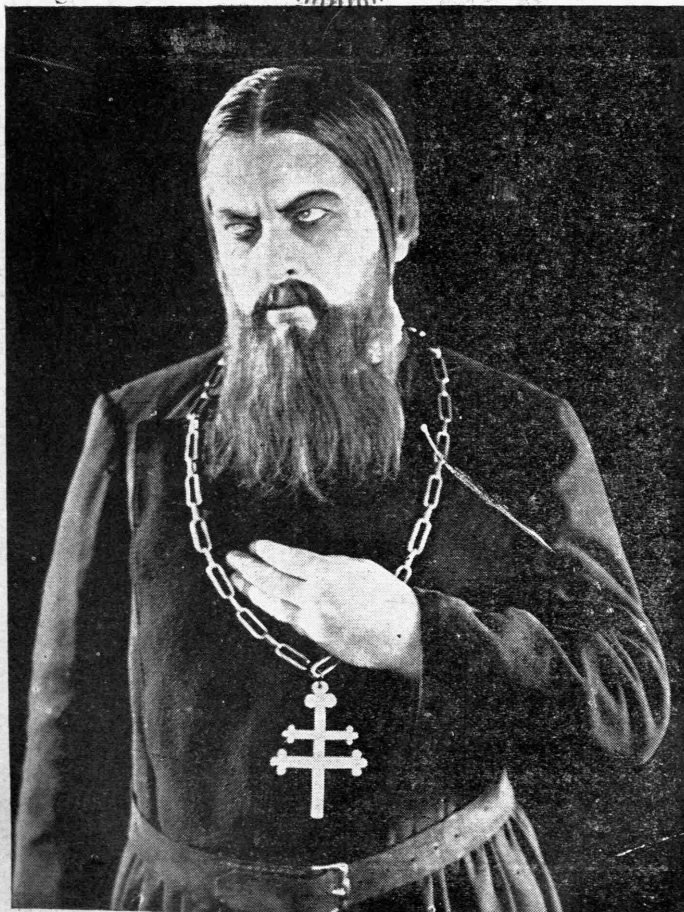


Κινηματογραφικός Κόσμος

ΕΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΑΡΙΘ. 3

ΑΘΗΝΑΙ 20 Φεβρουαρίου 1927



Ο γερμανός Ρεζισέρ Μάξ Νόυφελντ και πρωταγωνιστής του έργου «Ρασπούτιν ο έμπερησιτής της Εύρώπης» τής έταρ'ας Filmhaus Bruckmann εις τόν έδolon του ρώσσου καλογήρου Ρασπούτιν. Τό Ε.γ.ν θά προβληθῆ λίαν προσεχῶς εἰς ἕνα τῶν κινηματοθεάτρων τής «Σινέ Όριάν».

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 3,50

ΔΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΩΜΕΝ ΤΟΥΣ ΓΕΙΤΟΝΑΣ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΣΕΡΒΙΑ, ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ

«Η Ελλάς δπως; εις 31 ετις και εις τον κινηματογραφον υπερεχει αι μάλιστα και πολλους γειτονας της. Η καταπληκτική εν Ελλάδι προδος της Εβδομης τεχνης μονο με την της Ρουμανίας δυναται κατα τον συγκρηθη, δοθέντος δις εις το Βουκουρεστι» λειτουρουν 22 περιουσι κινηματογραφοι, τα προβαλλόμενα φιλμ εινε κωμικας παραγωγας και ειδικα γραφεισ υπαρχουν πολλα. Ας μη φανησθη όμως κα εις δις το Βουκουρεστι υπερεχει των Αθηνων επειδη έχει 22 κινηματοθια ενω η Αθηναι 16-18 μονον, δις λις αι Αθη αι αριθμουν 3 η 4 θεατρα, ενω των 1500 θεσεων και κανια κατω των 600 εφ εις τον άλλον κοσμον πλην της Αμερικης η χωρικη των κινηματογραφων, ποικιλει μεταξ 300-3000 θεσεων. Το δε Ατικον των Αθηνων αριθμουν 2000 θεσεις εις το μεγαλυτερον της Αντικης, δοθέντος δις το Οπεραν της Κωνσταντινουπολης της Τουρκιας και των λοιπων Βαλκανιων περιουσι μονον 1500 θεσεις. Αλλα παντος περ η της Ρουμανίας και Τυρκιας θα δ μιλησωμεν αλλοις, σιμερα θα ομιλησωμεν εις την Σεργιαν και Βουργαριαν ξεαιρετικως δε και εις την Τσεχοσλοβανικην ητις αποτελευτα μερο; της κεντρικης Ευρωπης εινε πολυ προεφαιμενη, εχουσα και ιδιαν παραγωγην.

μεγαλυτερα περιουσι των ενδς, εργαζομενους κινηματογραφους λειτουργει απασ η δις της εβδομαδος. Οι μονοι αγορασαι ταυτων καθ' ολην την Βουλγαριαν και εκμεταλλευται αυτων εινοι δυο «Οδον» και «Theatre Modern». Αι εταιρειαι αυται κατεχουν και τα ομνυμα θεατρα της Σερβιας, τα σπουδαιωτερα ολοκληρου της; Βουλγαριας και σε κηθε επαρχιαν συνήθως απδ εια. Εις δλην την Βουλγαριαν ετι πληθυνουμ 5.200.000 οταχουν 50 περιουσι κινηματογραφοι εις δε την Σεργιαν (220.000 κας.) 7 τοιστοι. Η αγοραστικη αξια του φιλμ εξαρταται α αλγο; της αξιας του και της σημασιας του εις την Βουλγαριαν. Φιλμ αυτια εχταν καταπληκτικην ετιχηλιαν, δπως «J. τάρου του Ινδου» «Νιμπελουγκε» και «Το θαυμα των Δικων» εστοιχιαν 50-60.000 λεβια. Η συνήθης δμως τιμη εινε 10-20.000 λεβα δα καθε τελογραμμου. Καθε προγραμμα περιλαμβανει 1800-2000 μερα οσον δηλ. και εις τας Αθηναις και η ιδουρικη του εινε 1) 2 ωρα.

Γ. Τσεχοσλοβανικια.—Εις το νεοιδυθεν αυτο κρασ τα παρην τα διαρουν η τιμοδοσ εινε μεγαλη, ως επισης και η κινηματογραφικη κηνησι.

Μεχρι τελου του 1924 η δευρικη κηνησι ητο απο'υτους κυριους, επαζινο (λιχιοτα γαλλικα φιλμ. Τα γερμανικα ησαν ετιθς μετα τον πολέμον απηγορευμενα.

«Ο «Κινηματογραφικός 'Αστήρ» ακολυθει ιδιον μορφωτικον προγραμμα και μιμημενος τα πλέον σοβαρα γερμανικα εις κα περιουσια δποσχηται να προσεργη εις τους φιλουσ αναγινωσκασ ειδικα εθρησ σχετικα με την κινηματογραφικην κηνησιν δλων των κρατων της οικουμένης και σιμερα κανει αρχην εν των γειτονων.

Α. Σερβια.—Εις δλοκληρον την Γιγκοσλαυιαν λειτουρουν μολις 190 κινηματογραφοι, εν των οποιων πλην μονον οι 40 εργαζονται καθημερως, οι αλλοι μιν η δυο το πολυ φορες την εβδομαδι. Σηδ Βελγιδι υπαρχουν 7 κινηματογραφοι, εις δε την Αγραμ 5 μονον. Η κηνησι εινε μεγαλη δοθέντος δις επικρατουσ υψηλη ενουια (3-4000 μαρκα χρ. μηνιαίος δι' ενα κινηματοθεατρο σην Αγραμ) τα εισιτηρια ηδηθρον κατδ 2 δηναρια, δπερ απεμεικρονσ ετι περισσοτερον το κωνον απδ τους κινηματογραφους και η κηνησι ηδηθρη. Οι φροι κυματινται μεταξ 35 και 50 ο).
Το κεντρον της κινηματογραφικης κηνησιος εν Σεργια εινε η Αγραμ εις ην εργαζονται 12 κινημ. γραφεια, συμπεριλαμβαν μινον και των δυο εοχτασ ιδουθεντων της Panamet και της Fox. Ο Αμερικανικος συναγωνισμος εμπίστωνσ τας τιμας. Χρηματοτηρησι, κλωμ και ειδικος τυπος διν υπαρχει. Λογοικησια υφιστανται εις τας δυο προαναφερθησας πολεις και εις την Λαιβχην, δπου δμως εινε πλησ ελευθερα.

Το Βελγιδικον αποτελει μερικον κεντρον της παλαιας Σεργιας. Ένοστιαι εις ιδια παραγωγή δν υπαρχει. Διο δε μονον εργαζονται κατασκευησ τιτλων λειτουρουν. Ηδη επικρατει τισεις προς ενουσι των κινηματογ επιχηρησων και ιδουσεως συνδουσ, της οποιας προστοναι εξοχουσα Γιουγκοσλαυικαι προσωπικητιες.

Β. Βουλγαρια.—Εις την Βουλγαριαν δν υπαρχει ουτε κινηματογραφικην ερα κηνησιν, ουτε κινηματογραφικη εταιρεια. Η μνηθ δποσχητικη υπαρχουσα εινε η «Luna» εχουσα ιδουθησ προδ ετωσ, ητις δμως περιουσιεται εις κηνησιν προγραμμα. Έτσι ουτε η Βουλγαρια έχει ιδιαν παραγωγή.

Αι μεγαλι πόλεις εχουν τον κινηματογραφον των, αι σει μάλιστα με τα δυο πρωτα κρατη. Re-ma

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετησια Δρ.	150.-
Εξαμηνος >	80.-
Τριμηνος >	40.-
Εξωτερικου Γενικου	
Ετησια Διρ. Αγγλ.	1.-
Εξαμηνος >	1)2
Αμερικη	
Ετησια Δολλάρια	5.-
ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ. 8	



Εβδομαδια Κινηματογραφικη και Φιλολογικη Επιθεωρησις
Ιδιοκτητης—Γενικος Διευθυντης:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεια: Σφοκλους 7 (Στου Παππου)
Τηλεγραφήματα: «ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡ», ΑΘΗΝΑΣ

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΩΝ

Δια μιαν φοραν ο στιχος . . . Δρ.	5.-
Μεχρι τριων δημοσιων ο στ.	> 4.-
Ανω των τριων δημοσ. ο στιχος >	3.50
Η σελις . . . >	40.-
Εις το ξεφολλων η σελις . . .	> 50.-
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ.	3.50

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΕ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΣΑΣ ΕΓΓΡΑΦΟΜΕΝΟΙ ΜΕΛΗ ΕΙΣ ΤΗΝ «Π.Ε.Κ.»

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΥΠΟ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΔΙΩΓΜΟΝ

Εινε αναμφισβήτητον δις αι κινηματογραφικαι επιχειρησεις υφιδανται ανεκαθεν δοβαρας οικονομικας πιεσεις εκ μερους του κρατς, υπο τας οποιας δις μονον η προδος του Κινηματογραφου ειναι αδυνατη να πραγματοποιηη αλλα και αστη η υποδοχισ του καθιςθεται προβληματικη.

Διοτι η οικονομικη αυτη πιεσις την οποιαν εχασκει το κρατος δια της βουτις της φορολογιας την οποιαν επιβαλει, απδ της εκτελωνιδουσεως των ταυτων μεχρι της προσβολης των δβανουσα τας 7: ο) επι των ακαθαρτων εισπραξεων, αποτελει τον κριωτερον εχθρον του δημοσιου αυτου θεαματος, εφ' οδον ο καταπληκτικος ε-περογκος αυτος οδρος δυνατει εις την ελλατιωσιν των θεατων επι των οποιων σπριζονται αι ορετικαι επιχειρησεις. Ένονιδυμεν πολλακις απδ των δεσλων μας, τον φοβερον ανεκτιμητον τον ο-πολον εις η βαρεια φορολογια των κινημ. γραφουσ εις τας λαϊκας ιδιαις τιχαις. Δν παραλειπομεν δε να τονιδωμεν και δμυρον ακουμ, οποτε οι επιχειρηματιαι οκεπτονται να κλειδουν τα κινηματοθεατρα των προς προδοσιαν πλησ των απομικων περιουσιων δις η βαρεια φορολογια του κινηματογραφου δμυται αναδειξιν αυτου εις ειδος πολιτελεια και απολαυσιων των ανωτερων κοινωνικων, δρωματων αν υθετος προς τον οκοπον δια των οποιων κυριω; υφιδανται οιστοι και οδεις εγκκεται εις το να κατασθην αυτων προοιτωτερον εις τα λικα δρωματα.

της αφοβλιας των επιχειρησεων των. Η βαρεια φορολογια των κινηματογραφουσ αποτελει καιριον πληγμα κατα των Κινηματογραφικων επιχειρησεων, ζυμωσιν ευμειδωσ και αυτο τουτο το κρατος. Κρατυμια δε ως εχικηροδωθη ηδη η βαρεια φορολογια ηρι μνον δν οφειλει το δημοσιον αλλα ζυμωσ δμυτικωσ ταυτην εφ' οδον ο δγκος των πολιτων των ποιυτων ζησιων του φορολογουμενου ειδουσ, ορα οιστοι δμυτικωσ.



Αποδειξει η φορολογια του καθου ενκα της οποιας ε-δοδα ηλσταθωσαν ηνυιασ κατδ 2: εκατομυρια δραχμων παρδ τας περι του αντιστου πεποιθισης του Δημοσιου.

Εινε ομολογουμενος περριερον πως η Κεβελυθις δν αντελθθη μεχρι τουδε εκ των προηγουμενων περιουσιων την αυλησιαν αυτην και εχικουνοσιν εν περιουσιαιταισ ακουμ επι των κινηματογραφουσ.

Αλπιτωμεν δις η Οικουμενικη Κυβερνησις μελετοσα το ζητημα επισταμεως θα πευδησ περι της οδουσιος των ανωτερων παραποδουσ και θα θελθνη να αναθεωρησ τας των κινηματογραφουσ αποτειεις.

Η ορετικη επιτροπη του «Πανελληνιου» Ένωσεως Κινηματογραφικησ η παρομοιωσθησα προδ του κ. Γεωργου των Οικονομικων, και επιδωσαδσ αναδωσαν και προς την Βουλην την οποιαν ως πληροφορουμια θα υποδενριζουν και περι τουσ 20 βουλευται. Εγροδυντες προς τουτο διαδωσθησιν οκουνοισ αυτων επι του προκειμενου. ειμθα δε δεδαισιν δις η Κυβερνησις και η Βουλη αγουμνησ απδ διαδωσεις εχικουνοσικωσ των λαϊκων δμυθερητων θα υιοθετηδουν ολα τα αιτησιαν των επιχειρηματιων του Κινηματογραφου εφ' οδον ταυσα και δικη ειναι και λογικη.

W.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΠΑΝΘΕΟΥ» ΚΑΙ «ΙΝΤΕΡ»

'Αθήναι 21-27 Φεβρουαρίου 1927

Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΖΟΡΡΟ ΔΟΝ Χ...

Δὺν Καίσαρ	Ντούγλας Φαίρπαγκς
Ζορὸ (πατὴρ)	»
Λολορὲς ντὲ Μούρο	Μαίρη 'Αστορ

ΤΑΙΝΙΑ ΗΣΤΕΡΝ ΚΑΙ AMERICAN FILM—ΛΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ».

Κατὰ τὴν κατάκτησιν τῆς Κεντρικῆς Ἀμερικῆς ὑπὸ τῶν Σπαγῶν, ἱκανὸς ἀριθμὸς ἐκ τούτων, ἐκ τῶν πλέον διασημῶν οἰκογενειῶν, ἐγκατεστάθησαν εἰς τὴν Κολλιφορνίαν.

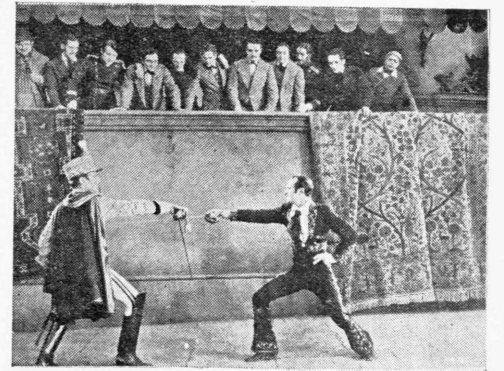
Ἡ Βέγκα ἀσφαλῆς γὰρ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς, διεσκεδάσε μὲ τὸν ἀντίπαλόν τῆς ὄπως ἕνας γάτος μετὰ ἕνα ποτικί. Ἡ μονομαχία αὕτη ἦτο ἀληθινὰ κωμικὴ καὶ δὲν εἶχε παρὰ ἕνα μέρτυρα, ὁ ὁποῖος δὲν ἦτο ἄλλος παρὰ ἡ βασίλισσα, ἡ ὁποία εὗρισκετο εἰς τὸ παρόνθρον τῶν Βασιλικῶν Ἀνακτόρων συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ ἐξαδέλφου τῆς ἀρχιδουκὸς Παύλου, καὶ διηρωτάτο :

Ποῖος γὰρ ἦτο οὗτός ὁ εὐγενὴς, ὁ τοσοῦτον ὀξύθυμος καὶ τῶσον ἐπιτήδειος συγχρόνως ;

Ὅταν παρουσιάσθη εἰς αὐτοὺς ὁ Δὺν Σεβαστιανός, τῷ ἐξήτησαν νὰ τοὺς φέρῃ τὸν ἀντίπαλόν του, ὁ ὁποῖος καίτοι ἐπρόσπε νὰ ὑπακούσῃ ἐν τούτοις δὲν ἐράνη καὶ τῶσον πρόθυμος. Δὲν εἶχε παρὰ ἕνα μόνον μέσον : νὰ φέρῃ κρυφὰ καὶ ὄρθμ' ἐπὶ τοῦ τοίχου μιά ἰδιοκτιήσας. Ἡ ἐφεδρὸς του ὅμως αὐτῆ παρετηρήθη ὑπὸ τοῦ δολοῦ παρασίτου Δὺν Φαβρικίου ὁ ὁποῖος μετὰ τὰ μέσα προσπαθοῦς νὰ εἰσχωρήσῃ εἰς τὸν κόσμον. Αἰφνίς ὁ Καίσαρ εὗρισκεται μπροστὰ σὲ μιά νέα λατρευτὴ, ἡ ὁποία ἀκουμποῦς ἐμπρὸς εἰς ἕνα ἀγαλμα καὶ ἐκοιμάτο. Ἦτο ἡ Δολόρα, κόρη τοῦ στρατηγοῦ ντὲ Μουρό, Συμβούλου τῆς Βασιλείας. Ὁ Ζορὸς δὲν ἤγορησε νὰ προσβάλλῃ τὰς καρδίας τῶν δύο νέων. Ὁ Καίσαρ προδοθεὶς ὑπὸ τοῦ Φαβρικίου καὶ μὴ θέλων νὰ συλληφθῆ ἐκθέτει ὅλα εἰς τὴν Δολόρα, ἡ ὁποία ἤδη τοῦ ἐγένετο ἀγαπητὴ, καὶ ρεύει. Μόλις ὁ Καίσαρ ἐπέδησε τὸν τοῖχον πίπτει μετὰ τῶν γραμμῶν στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι τὸν παρακολοῦν νὰ τοὺς ἀκολουθήσῃ, διαταγῆ τῆς Βασιλείας. Ὁ Δὺν Καίσαρ προσάγει ἐνώπιον τῆς Μεγαλειότητος καὶ τοῦ Ἀρχιδουκὸς Παύλου. Λέγει τὸ θυσίῳ του, καὶ ἡ Μεγαλειότης τῆς δὲν δύναται νὰ κρύψῃ ἕνα κίνημα χαρᾶς. Οὕτω εὗρισκετο ἔμπροσθ' ἐν τῷ γυῖο τοῦ Ζορρο, ἐνὸς



Ἡ οἰκογένεια τῶν Βέγκα ἦτο ἡ πλέον διάσημος τῶν ἀλλοτῶν παρακολοῦν νὰ τοὺς ἀκολουθήσῃ, διαταγῆ τῆς Βασιλείας. Ὁ Δὺν Καίσαρ προσάγει ἐνώπιον τῆς Μεγαλειότητος καὶ τοῦ Ἀρχιδουκὸς Παύλου. Λέγει τὸ θυσίῳ του, καὶ ἡ Μεγαλειότης τῆς δὲν δύναται νὰ κρύψῃ ἕνα κίνημα χαρᾶς. Οὕτω εὗρισκετο ἔμπροσθ' ἐν τῷ γυῖο τοῦ Ζορρο, ἐνὸς



Ἦτο ἕνα ὀρθμ' ἀπόγευμα. Ὁ Καίσαρ, ἕνας νέος ὄρθμ' ἄλλοτῳ καὶ θαυμαστὸς ἱππότης ἐξ ἄλλου, κάμνει τὴν ἐμφάνισίν του εἰς τὴν λέσχη τῶν Φοιτητῶν μετὰ ἕνα παρῆενον τρόπο. Οἱ συμμαθητοὶ του ἀποκοιμηθέντες εἰς στάσεις μάλλον νοητεῖς εἰς τὸ βάθος τῶν φρενῶν, ἐξύπνησαν αἰφνίς ἀπὸ τρομακτικῆς κρότους. Ἦτο ὁ Δὺν Καίσαρ ὁστις ἐκτυτοῦσε τὸ ὑπερμεγέθους κλιφορνικῶν μαστιγίου του.

Ἐξύπνησαν ἀμέσως καὶ κατ' ἄρας μὲν ἐπλησίασαν τούτων διότι τὸν ἠγόσαν καὶ γὰρ νὰ μάθουν πῶς ἔμαθε νὰ χειρίζεται οὕτω τὸ μαστιγιόν του. Ὁ Καίσαρ ἠθέλησεν ἀμέσως νὰ κἀμῃ μίαν ἐπίδειξιν, ὁλλὰ τὸ μαστιγιόν του ἦτο μακρὸν καὶ ἀρῆσθε κατά κἀκὴν του τύχην τὸ ἠπλιόν ἐνὸς λογαροῦ, τοῦ Δὺν Σεβαστιανοῦ, ὁστις διήρρητο κάω ἀπὸ τὴν ταρτάσαν. Ὁ νέος κλιφορνικῶν ἔμαθε τὰς δεύσας δικαιολογίας του ἀλλὰ καὶ ὁ ὀξύθυμος λογάτος δὲν τὰς ἤκουε. Ἡ περιπέτεια αὕτη ἀπέβηαι κρίσιμος. Ἐκτός τούτων τὸ μαστιγιόν ἔπεσε εἰς τὸν δημόσιον δρόμον καὶ κάποιος διαβρήτης ἤθελος νὰ τὸ οικειοποιηθῆ. Ὁ Καίσαρ ὄρθμ' αὐτοῦ. Ὁ Δὺν Σεβαστιανὸς λοβήσθη τὸ μέρος τοῦ κλειπτον, γονόν τὸ ὁποῖον ὁ Καίσαρ ἐκλαμβάνει ὡς μιά βασιεὶα ἔθρη, ἡ ὁποία πρέπει νὰ ἐξαλυθῆ μετὰ μόνιμαχία, ἡ ὁποία λαμβάνει χράων ἀμέ-



Μία σκηνὴ τοῦ ἔργου «Ραπόουτιν» παρουσιάζουσα τὸν Δένιν ὀκεπτόμενον τὸ μέλλον τῆς πατριδος του. Ἡ ταινία αὕτη θὰ προβῆται προεξέως εἰς τὸ «Ἀστεικόν»

ΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΙ ΤΗΣ Π.Ε.Κ. ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΑΤΤΩΣΙΝ ΤΗΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

Εἶνε ἄφαν ἄνωγ; κολοσοισαία ἡ ἐργασία τὴν ὁποίαν πραγματοποιοῦτὶ τὸ νέον Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς «Πανελληνίου Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως» καὶ ἰδίως διὰ τὴν πραγματοποιοῖσιν τῆς ἐλαττώσεως τοῦ φόρου τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιτηρίων.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Π.Ε.Κ. κ. Ἀλ. Τριανταφύλλου μετὰ τοῦ Γεν. Γραμματέως κ. Σ. Σταμέλλου καθήμενος σὺν τοῖς μελῆ τοῦ Συμβουλίου καὶ τῆς «Ἐνώσεως» ἐν γένει καὶ ἐν ἀνυδακτικῇ ὁμοφρονίᾳ λαμβάνουν ἀποφασιστικὰ ἐκτελεστέα μετ' ἀμετακινήτης ταχύτητος. Ἀπίστευτα εἰς τὰς ἐπαιχλίας ἀνῶνται καὶ ὑπερμνήματα περὶ τῶν λογικῶν τῆς ἐπιπέσεως τοῦ φόρου τῶν κινηματογραφικῶν, διένειμον εἰς δόλους ἀνιζαιρέτους τοὺς βουλευτάς διὸς ὑπομνήματα καὶ ἐπισκεφθέντες τὸν ὑπουργὸν τῶν Οἰκονομικῶν ἐξέθεσαν τὴν κρίσιν τῶν ὁμοίων ὁμοίων αἰ κινήματα ἐργασίας ἐπιχειροῦσι λόγῳ τῆς καταθλητικῆς φορολογίας. Τὴν παρελθούσαν δὲ Τρίτην 15 τοῦ μηνὸς ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἐκ τῶν κ. κ. Ἀλκ. Τριανταφύλλου, Σ. Σταμέλλου, Ν. Φωῶ, Δ. Α. Ζαῖη Γαλαλιῆ, Δ. Κορρεῖ, Σ. Μαρτζῆ, Μαγγανιώτη καὶ Ζωητῆ, μεταβῆσας εἰς τὴν Βουλὴν ἐτίθεικε ἀναφοράν πρὸς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Βουλῆς καὶ τὴν ὁποίαν ἀνέλαβον νὰ ὑποσηρῶσιν πλεῖστοι ἐκ τῶν κ. κ. βουλευτῶν.

Ἀπὸ τῆς πρὸς δὲ Πέμπτης ἐπιτοκοκλήθησαν εἰς δόλους τοὺς δέδωκεν τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς; μετὰ ἀγγελοῖσι δὲ τῶν ὁποίων κάμειν ἐκκλήσιν πρὸς

τὴν Κυβέρνησιν, τοὺς βουλευτάς καὶ τὸ κλειδὸν ὄπως ὑποσηρῶσιν τὴν ἀποσιεῖ τῶν καὶ μειωθῆτὶ ἡ βαρεία αὐτῆς φορολογία ἢ ὁποῖα θὰ παρασῶρη εἰς τὴν ἀβυσσοῦν ὀλοκλήρους ἐπιχειρήσεις, ἐκ τῶν ὁποίων ἀποσοῦν χιλιάδες οἰκογενεϊῶν.

Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ, ΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ

Τὴν 7ην ἰ. μ. εἰς τὸ «Löwen Kino» τῆς Βιέννης ἐλαβὼν χώραν ἡ πρεμιέρα τοῦ σ' ὑπερ-φίλμ τῆς U. F. A. «Μητρόπολις» ἡ ὁποία ἦτο μεγαλειώδης ὄπως καὶ σὺν Βερολίῳ. Τὸ θέατρον ἦτο καταλλήλως διασκευασμένον καὶ ἐξυλοξένησεν τὴν Κυβέρνησιν, τὸ Διπλωματικὸν Σώμα, τὸν ὑπουργὸν, ὅλην τὴν ἀριστοκρατίαν τῆς Βιέννης καὶ ὅλην τὴν κλιτεχνικὴν κόσμον.

Τὸ γινάντιον αὐτὸ φιλμ, ὄπως ἄλλω; τε ἦτο ἐπόμενον κατέπληξε δόλους καὶ ἐμάγευσε ἐξ ἴσου ὄχι περισοτέρων ἀπὸ τοὺς Βερολινέως, τοὺς Βιεννέζους. Ὁ τύπος τῆς Βιέννης ἀφ' ἐφρονεῖ ὀλοκλήρους στήλας εἰς λεπτομερεῖς; κωμικὰ καὶ ὄλοι ἀναγοροῦ, ἴζον τὸ φιλμ ὡς τεχνικὸν ἀμείωτοῦργημα. Ἐνοεῖται ὅτι ἡ σ' παρτίσα, οἱ πρωταγωνισταὶ καὶ μάλιστα ὁ Fritz Lang οὐδέλλως ἠσοῦνται ὅ ὁ τῶν κριτικῶν.

Ἄνα ἴκοναι αἱ πρεμιέρας τῶν φιλμ εἰς Ν. 'Υόρκην, Λονδίνον καὶ Παρίσιον; Καθὼς πληροφόροισμεθα ἡ πρεμιέρα τοῦ φιλμ αὐτοῦ εἰς τὴν πόλιν μας εἶνε προσοχέω ἀπὸ.

Ro—ma

Ὅπρωτὲρ μηχανικῶς κινηματογράφου ζητεῖ ὄθσιν. Γράψατε : Ἰωάννην Γ. Πρίφτην Ἰδιοκράτους 118, Ἀθήνας.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ» ΚΑΙ «ΜΟΝΤΙΑΛ»

Αθήνα: 21-27 Φεβρουαρίου 1927

Ο ΛΕΜΒΟΥΧΟΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

Βαρκάρης	Γουίλιαμ Μπόυντ
Πρίγκιψ Δημήτρης	Βίκτωρ Βαρκόνι
Μαρισούχα	Τζούλια Φαίβ
Πριγκήπισσα Βέρα	Έλντορ Φάιρ
Θεόδωρος Κόσλοφ	Στεφάν

ΤΑΙΝΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΕΝΤ—ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ «ΤΡΙΑΝΓΚΛ»

Κονιά στο Καζάν δίπλα στην θάλασσα του ποταμού Βόλγα ύψωνεται υπερήφανος ένας παλιός πύργος. Στά πόδια του κάτω στην πεδιάδα κι' έξω από το χωριούδακι Κάμα, έχει ξεπλωμένη την άκαταστασία της μιιά τσιγγάνικη Τσαρική φυλή, όπου έχει στήθει το πρόχειρο σιδηρούμετο του ο Στεφάν, ένας άταλος σιδηρουζυγός που δλη ή δύναμης του δεν μπορεί να τον κινή να μιλήση. Η τσιγγάνα Μαρι-

—Τό τραγοίδι δυναμώνει κι' ελπίδες μου γεννά
—Όταν με καρδιά θλιμμένη ακύλο άπάνου στό σχοινιά
—Η μητέρα, ο αδελφός μου, είν' τοι Βόλγα τά νερά
—Κι' όλοι ήμαστε άδέλφια, στό κρυά βρέ σεις παιδιά.
Έμπρός παιδιά φωνάζει, σ' ότους ή κούρασι τους γο-
ναίζει, εμπρός θάροσ, τό σχοινί έχει παρατενώσει, δεν
θά άργήση να σπάση.



σοχα που ήταν ή αδυναμία του Στεφάν προσπαθούσε ν' άρπάξη τή ζωή με τ' άντιπόνο και λεπά χέρια της. Ούτε αι περιποιήσεις όμως, ούτε ή άφοσίωση του Στεφάν, κακόρθωσαν να συγκινήσουν την καρδιά της Μαρισούχας. Δεν μπορείς, τούλεγε, ύπνερα από κάθε έρωτικήν του εκδή-
λωσιν, να μαλακώσης και την καρδιά μιιάς γυναίκας, όπως μαλακώνεις με τό σφιρί σου τά πέταλα των άλόγων. Αίτιος δέ της δυστυχίας αυτής του Στεφάν, ήταν ο Φεοντώρ ο Βαρκάρης του Βόλγα για τό όποτον ή Μαρισούχα έτρεφε μιιά άγάπη που εδυναμώνε τόσο περισσότερο, όσο λιγώ-
τερα ήν έπρόσεχε εκείος.

...Είπε άπορηγμένο. Η Μαρισούχα καθισμένη σέ μιιά άγκρη άνευροτολή. Ο ήχος ένός τραγουδιού, την κώνει να σπαγαρά άπό πόθο και πείσμα. Είναι τό τρα-
γοίδι του Βόλγα που τραγουδούν ο Φεοντώρ και οι άλλοι βρο-
άρηδες. Ζεμένοι στό βούρ του ζυγού τά άνθρώπινα αυτά ύποδύγια της Ρωσίας, μεταφέρουν έδώ κι' εκεί με σα-
στον ποταμό, της πελώριες μισσηές με τά φορτία τους. Με τά πόδια ματωμένα, μισοπεθαμένοι τραβούν και τρα-
γουδούν για τά ξεχνούν τή δυστυχία τους.

Μέσα άπ' όλες της φωνές καθαρώτερη και γλυκύτερη είναι ή φωνή του Φεοντώρ. Και άκούρατος τραγοιδεί.

Πέρα ά-ό τό δρόμο του πύργου, σέ μιιά πολυτελή άμαξα, κατεβαίνουν προς τόν σταθμό ο Δημήτρης Όλσφ ένας ώσσοσ πριγκιψ αίματωτικός της Αύτοκρατορι-
κής φρουράς, περιμένει ν' άκούση από τό στόμα μιιάς γυναίκας ένα 'ναι' ή ένα 'όχι', και ή πριγκήπισσα Βέρα, κόρη του πριγκιψος Νικήτας, που τό γλυκιάτο της προσωπακι λέγει τό 'ναι' ένώ τό στόμα της 'όχι'.
—Θά σέ κρατήσω, τής λέγει ο Δημή-
τρης χαϊδευτικά, δένοντάς της; τά χέρια με μιιά άλυσίδα από λουλουδία, θά σέ κρατήσω εϊχμάλωτη' ως που να μου πής 'ναι'.
—Δέν μπορείς Δημήτρη του άπαντά πεισματάριο, να κρατήσεις την άγάπη μιιάς γυναίκας, έστω και άν την δέσης με λουλουδένιες; άλυσίδες
—Ετσι μιλώντας έφθασαν στην κατα-
σκήνωσι των τσιγγάνων. Η Βέρα βλέ-
ποντας την Μαρισούχα που καθόταν εκεί σέ μιιά άγκρη, λέγει στον Δημήτρη.
—Νά μιιά τσιγγάνα! Αύτη θά μάς πη άν άγαπό έσένα ή άλλων.

Έκατέβηκαν και έπροχώρησαν προς τή Μαρισούχα και σέ μιιά στιγμή που ή Βέρα δεν έβλεπε, ο Δημήτρης έκανε τόσημα στή τσιγγάνα, δείχνοντάς της τόν έαυτο του. Έκεί-
νη του έκλεισε τό μάτι, ότι κατάλαβε και άρχισε να ρίχνει τά χαρτά.
—Ένας ώρατος αίματωτικός σ' άγαπά και πρέπει να τόν πάρεις, είνε σ'ή Βέρα.
Μά ή Βέρα κείνη τή στιγμή είχε την προσοή της άλλου, στην άγκρη του ποταμού που οι βαρκάρηδες τραγουδού-
σαν τό τραγο δι τους. Τό τραγοίδι αυτό την συγκινούσε κάθε φορά που τ' άκουγε, Γοητευμένη και χωρίς να πη τί-
ποτε, άφησε τόν Δημήτρη και τή Μαρισούχα, και πήγε στην άγκρη για ν' άκουση καλύτερα. Σέ λίγο ήλθε κι' ο Δη-
μήτρης κοντά της.
—Α! αυτή ή φωνή, του λέγει ή Βέρα φαίνεται σάν να βγαίνει άπ' αυτή την ψυχή της Ρωσίας.
—Όραία λόγια μά την άλήθεια, τής άπαντά, μά ή ψυχή άγαπη μου έχει και όσμα και τό όσμα είναι άκά-
θαρτο.
Και έδειξε τους βαρκάρηδες, που κουρδισμένοι, μι-
σοπεθαμένοι, άφιναν τή δουλειά τους για τά ξεκου-
ραστούν.

Η Βέρα δεν είχε τίποτε. Παρακολούθησε με προσοχή μιιά σκηνή που την συγκινούσε. Έβλεπε τόν Φεοντώρ που άντί να ξεπλωθή, έπήρε στην άγκ' έλα του έναν άπό τους συντροφούς του, ένα παιδί που ήταν πάλι κουρασμένο άπ' όλους και τόν πάγε και κοντινί σ' ένα πηγάδι για να τόν περιποιηθ. Σέ λίγο ήλθε και κείνη κοντά.
—Βαρκάρη, είνε με συμπάθεια, ξεχώρισα τή φωνή σου μέσα στην άλλες. Μου φάνηκε σάν να μου βρενε κι' όποιο μόνημα.
—Δέν μπορούν, άνθρώποι-
της, να νιώσουν τό μόνημα του τραγουδιού μου.
Και βλέποντας ύστερα τό Δημήτρη που είχε πλησιάζει κι' αυτός...
—Γιατί σου τά έδωσαν αυτά; είνε δείχνοντας τά παράσημα που έδωρε ο Δημήτρη.
—Επειτα άνοιγοντας τό κουρδισμένο του ποκαμίσο και δείχνοντας τό δασύ στήθος του, πρόσθεσε.
—Έχουμε κι' έμεις οι βαρκάρηδες τά παράσημά μας. Είς άπάντησέ τό πριγκιψ του κατέφερε με τό μαστιγύ του ένα δυνατό χτύπημα στό πρόσωπο.
Ο Φεοντώρ με φωνή βαριά, γεμάτη μίσος, είνε ρί-
χνοντας μιιά ματιά στό μαστίγιο που κρατούσε ο Δημήτρης στό χέρι.
—Δέν είνε μακριά ο καιρός που θά τό πάρουμε έμεις στό χέρι αυτό.
Ο Δημήτρης έσήκωσε τό μαστίγιο για τά ξαναχτύπησθ τόν Φεοντώρ, σέ μιιά κίνηση όμως έπληκτική της Βέ-
ρας, συνεκατήθη και έποχώρησε προς τήν άμαξα.
Τή στιγμή που ο Φεοντώρ έκαμε να φύγη είδε ριγμένο κατά γής τό γάντι της Βέρας. Έσήκωσε τό πόδι και τό πάτησε περιφρονητικά και με κακία, λέξ και πατούσε μαζί μ' αυτό κι' όλους τους άθρόπους που τά φορούσαν.

Β. άδύ. Παντού ή υγία. Σέ μιιά ταβέρνα μανεμένοι γύρω από μιιά φωτιά, βαρκάρηδες, χωρικοί, άντρες και γυναίκες, άκουαν τά λόγια του Φεοντώρ. Σύντροφοι, τους έλεγε, φτάνει παιά. Δεν πρέπει κι' έμεις να κείνομε όποις ή μητέρα, που βλέποντας να πεθα νη τό παιδί της εθαρμιστούσε τό θεό που της τόπερε, για να μη δοκιμάση κι' αυτή τή δυστυχία που αυτή δοκιμάσε.
...Μέσα στον Πύργο, πάνω από τό έτοιμο να έκραγη ύφαι-
στιο, ο πριγκιψ Νικήτας έπι-
σφραγίζει τόν άρμαβήνα της κό-
ρης του με τό Δημήτρη. Έν τω μεταξύ ένας ύπηρέτης μήτικε, έπροχώρησε κι' έδωσε στό Δημή-
τρη ένα έγγραφο. Έκείνος τό άνοιξε, τό διάβασε νευρικά και τώδειξε στή Βερα. Ήταν δια-
ταγή να φύγη άμέσως για τό σινταγιά του, γιατί ύπάρχον σο-
βαρά πληρο, οραία ότι έπρόκει-
το να έκραγη επανάστασις.

Και άρχίζει τότε ν' άκούεται τό βαου μουγκρητό του ήφαι-
στείου που άρ ίσε να βράξη. Βογ κητό μιιά ά'α'οός ζωάρα. Άτ-
μακαστο με επαναστάτας γυρι-
ζουν τά δίφορα μέρη του πι-
ταμού καιμοιράζουν πυκνηρούσε με τάς λέξεις: «Στά όπλα! θά-
ροσε!». Η ώρα του λυκρωμού έ-
φθάσε!
Ο άγών άρχισε παιά. Τά παι-
διά μιιά και της αυτής πα-
τρίδος χωρίζονται σέ δυο στρα-
τόπεδα και αναλαμβάνουν έναν έξωποτικό μεταξύ τους άγώνι.
Τά λευκά στρατεύματα—μέ
τό άνθος μιιάς ένδύσου και
ένθενός άριστοκρατίας. Τά
έρυθρά στρατεύματα — χωρικοί

σκληραγωγημένοι, άπληρομένοι από τή δυστυχία. Στην ταβέρνα που χ' οσο μαζεμένοι όλοι, μοιράζονται τά ό-
πλα που τό κεντρικό κομητάτο τους είχε στήλει. Ο Στε-
φάν, ή Μαρισούχα ήσά και. Ο Φεοντώρ είνε άρχηγός του σώματος αυτού. Σέ λίγο άρχίζει παντού να σκορπείται ή καταστροφή, ο τρόμος, και μόνο μέσα στον παλιό Πύργο, ύπε ήσανος ο πριγκιψ Νικήτας περιφρονεί τήν Έπανάστα-
σι. Η φωνές, ο κρότος, ή καταστροφή που πλησιάζει δεν τόν φοβίζει, υν Έτοιμάζεται να καθήση στό τραπέζι του για τό γεύμα. Η Βέρα τραγαμένη τρέχει στό παράθυρο. Οι έρυθροί είνε έξω από τήν πόρτα τους παιά.
— Πατέρα φωνάζει, έφθασαν, θά μ' ές σκοτώσουν.
(Τό τέλος εις τό προσεχές)

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Ι. Καρσεζέλλης Μουλήνη 1-1-1927	Μέχοι	30-6-1927
Γ. Σινδοπόνος και υίος Πιερ. 1 2-1927	>	30-1-1928
Ι. Αβάνης Καβάλλα 1-2-1927	>	30-1-1928
Στεφ. Μπίλιος 1-2-1917	>	30-4-1927

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ , , ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εις τά περιπέτρα των κ. κ. Π Μεγαλοοικονόμου εμπροσθεν Ναού Αγίας Τρι-
άδος και Ν. Βαρδίκου παραπλεύρους Τραπεζής
Αθηνών.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ τά έξής παλιιά τεύχη του
«Κινηματογραφικού Άσθθερ»: 4ον, 5ον και
27ον του Άου έτους (1924).
Πληροφορία εις τά γραφεία μας.



Μία σκηνή από τό έργον Μπιν' Άλη που θά προβληθή προσεχώς εις τό 'Αττικό»

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΩΡΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΝ, Παράγωγη B. B. Film der U. F. A. (Προεβλήθη εις τὸ «Ουόρα-Πόλας»)

Μία γερμανικὴ φάρμα ἀπὸ τὰς συνήθειαι. Τὸ σενάριο εἶνε ἀρκετὰ συγκεχυμένον καὶ ἐὰν τὰ ντεκὼρ καὶ τὸ ὄσονον δὴν προσεϊκῆσαν τὰ θέλημάτα μᾶς, δὲν θὰ καταώσθωναι νὰ κρατήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον μᾶς μέχρι τέλους...

ΑΥΓΙΟΣ ΠΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΡΑΠΙΣΜΑΤΑ, Παράγωγη «Metro-Coldwyn» (Προεβλήθη εἰς τὸ «Μουσιόλ»)

Ἴσθον τὸ δεύτερον ἔργον ποῦ ἐπραγματοποίησεν ὁ Βίκτωρ Ζούστρωμ εἰς τὴν Ἀμερικὴν. Ὁ περίφορος Σουηθὸς σκηνοθέτης τὴν φορὰν ταύτην μᾶς παρουσιάζει ἕνα δράμα ποῦ λαμβάνει χώραν εἰς ἕνα ἱεροδρόμιον, καὶ τὸ ὅποισι δ' ἦενος μᾶς ἐνθουσιεῖ ὄλιγον τὸν «Παλάτιον» τοῦ Λεγκνέβαλλου.

Η ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΑ, Παράγωγη «Προλετιάνο» Προεβλήθη εἰς τὸ «Ὀλύμπια»

Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀποτελεῖ μίαν ἀκριβὴ καὶ ἐνδιαφέρουσαν μελέτην τῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων τῶν μουσουλμάνων. Αὐτὸ ἄλλωστει εἶνε καὶ ἡ μεγαλύτερα ἀξία του. «Γουοισθένο» μέγα εἰς τὰ αὐτὰ ἀκριβῆς μέρη εἰς τὰ ὅποια ἐκτυλίσσεται καὶ ἡ ὑπόθεσις, μᾶς δεκτικαίσι πιστὰ πῶς ζοῦν οἱ μουσουλμάνοι, τὰς συνήθειαις των, τοὺς γάμους των, τὰ χερῆμα των, τὰ ἐξέματα των, τὰς ἀγοραὶς των, τοὺς χοροὺς των καὶ ὄλην τὴν γένει τὴν ζωὴν των.

Η Ὀλγὰ Τρετάκιτς κρατῶν τὸν κύριον ρόλον τῆς μου-

σουλμάνου, μὲ ἀριστην φυσικότητα. Γενικῶς πρόκειται περὶ τοὺς ταινίας, ἡ ὅποια εἶναι ἱδαιτέρως κατάλληλη διὰ τὴν Τουρκίαν Ἀγγλοπὸν καὶ τὰ λοιπὰ μουσουλμανικὰ κράτη, εἰς τὰ ὅποια εἶνε ἕκ των προτέρων βέβαιον ὅτι θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

ΓΙΝΣΜΙΝΑ, Παράγωγη «André Hugon» Προεβλήθη εἰς τὸ «Ἴντεάλ»

Ἡ «Γιαμίννα» εἶνε μία ταινία μὲ ἀρκετὰ πρωτοτύμηματα. Τὸ μόνον τῆς ἐλάττωμα εἶνε ἡδραβεῖα ἐξελίξις τῆς ὑποθέσεως, πράγμα ἐκλόγιον νὰ ἀπορρήξῃ ὁ σκηνοθέτης. Ἀντιθέτως τὸ εἶκαστημα αὐτὸ ἐξαγοραζέται ἀπὸ τὸν πλοῦτον τῶν ντεκὼρ, τὴν καλὴν τεχνικὴν καὶ τὸ ἱκανοποιητικὸν παίξιμόν του Καμίλλου Μπέρτ καὶ ἰδίως τοῦ Ἄνδρ. Μπέρτ. Ἡ Ὄγκνέτ Ντυφίλδς εἶνε μὲ νόστηρη καὶ γοητευτικὴ «Γιαμίννα» ἀν καὶ ἐλάχιστα ἀνατολίτισσα, Ὁ Ἄνδρ Μπέρτ, ὁ συμπληρώσας εἰς τὸ Ἀθηναϊκόν κοινὸν γάλλου καλλιτέχνης ἀντιθέτως εἶνε τέλειος εἰς τὸν ρόλον τοῦ ἱατροῦ «Ἐκτορος Γκραντέ. Τὸ παίξιμό του εἶνε ἁπλό, φυσικὸ, ψυχολογημένον, χωρὶς ἐμφάσεις καὶ ὑπερβολικότητας. Ἐπίσης καλὸς καὶ ὁ Καμίλλου Μπέρτ εἰς τὸν ρόλον τοῦ μορλόταρο «Άφρον.

Ο ΠΑΠΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΟΠΛΟΥΤΟΙ, Παράγωγη «Aubert» Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάνθειον»

Ἦτο ἐξαιρετικὰ δύσκολον νὰ διασκευασθῇ εἰς τὸν κινηματογράφον τὸ μυθιστόρημα καὶ θεατρικὸν ἔργον τοῦ πνευματώδους γάλλου συγγραφέως Clement Vaute, τὸ ἀποτέλεσεν ἔνδοξον ἀπὸ εὐφυεῖς διαλόγους καὶ ἀπὸ ἕκαστα καὶ ὄλην σόκιν ἐπιπέδητα τὰ ἑορεϊα ἀνευφάνει μόνον τὸ χιομορ τὸ συγγραφέως. Ὁ σκην. θετικαὶ κατέβαλλον εὐγενεϊσπροσπαθείαι καὶ ἐπίτμη νὰ δώσῃ εἰς τὴν ταινίαν τὸ ἀπαύτου ἐνον χιομορ καὶ τὴν ἀρμόζουσαν λεπτότητα. Ἄλλωστει δὴν εἶνε διόλου κοινὰ καὶ περιπέτειαι τοῦ κολοκαγάθου ἀββά Παλαγγίνου. Μερικὰ «ἑσωτερικὰ» ἐπελιμένα εἰς αὐτὸν τὸν Donatien, εἶνε πολὺ ἐπιτυχημένα, καὶ τὰ χαρακτηροῖται ἕνα πρωτότυπον καὶ καλαίσθητον γένηστο. Ἡ ἀκριβοὶς εἶνε σχετικῶς καλὴ. Ὁ Donatien, σκηνοθέτης, ντεκαράτθω καὶ συγχρόνως ἐπιρτωτιστὴς, ἐρμηνεύει μὲ πλὴν τὰκτὸν τὸν ἄσλοκον καὶ ἄχαρι ρόλον τοῦ ἀββά Παλαγγίνου, ὁ ὅποισι ἦτο πολὺ εὐκλινον καὶ τὰς χεῖρας ἐνός ἄλλου ἡμσοποιεῖ νὰ καταστήσῃ γελοῖος. Ἡ Λουσιάν Λεγκράν, ὑποδραστὴ μὲ τέλειος παρλιόκληνη χάρι τὸν ἐλαφρὸν ρόλον τῆς νεοπλοῦτου κυρίας Κοκζινεί, τῆς τέως ντιθέτας τῶν «Folies Bergères». Ὁ Ζωρὴ Μπέρτ καὶ ὁ Κερλὸ συμπληρώνου τὴν ὑπόκριτιν τοῦ ἔργου.

ΕΞ ΗΜΕΡΑΙ ΕΡΩΤΟΣ, Παράγωγη «Goldwyn» (Προεβλήθη εἰς τὸ «Σπλένιτιν»)

Ἐυπόθεσις παρμένη ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα τῆς «Εὐνορο Γκλίν, ἐνδιαφέρουσα. Πιλλὰς σκηνῆς τῆς ταινίας εἶνε ἕνα ἀποθμητικὸν δράματικὸν εἶναι ποῦ τὸ ἄπειρο κανεῖς ἐυχάριστα χωρὶς νὰ ἑραβεθῇ. Τὸ παίξιμό τῆς Κορρίν Γκρίφθ, τοῦ Φρανκ Μάγιο καὶ τῆς Εἰζα Νόβακ, καλὸ.

Στέφανος Κώστα

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις κατὰ τὴν παρ. ἑβδομάδα δὴν ὑπέρβη καὶ τίσον ζωηρὰ λόγῳ τῶν ἀπ' ἡμεῶς.

Κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα εἰς τὸ «Μουσιόλ» προσβλήθη ὁ δεύτερον φορὰν ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Γιάνγκι καὶ τῆς Λύα ντι Πούτεν, τὸ «Βαριετέ» μὲ ὄρηκτὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὸ «Πάνθειον» προσβλήθη εἶνε ὠραῖο δράματικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ κόδων τοῦ κινδύνου» ἢ «Στὶλ ἄλληρ» μὲ ἐπιτυχίαν, εἰς τὸ «Σαλὸν Ἴντεάλ» εἰσοιχεῖσθαι καὶ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὸ γυλικὴς παραγωγῆς ἔργον «Γιαμίννα» μὲ τὴν Ντυφίλδς καὶ τὸν Ματιὸ τῆ συνοδεία ἄμοτος ὑπὸ τοῦ ζεύγους Βλαχοπούλου, εἰς τὸ «Ἀττικόν» τὸ ἔργον «Δύμοιος γιγάντων» τοῦ Πιέρ Μπινοῦ μὲ οἰκτερὰ ἀποτυχίαν, εἰς τὸ «Σπλένιτιν» τὸ ἔργον «Σιωπηλὸς κατήφορος» μὲ ἐπιτυχίαν καὶ εἰς τὸ «Ὀύρα Πόλας» μὲ ὠραία ταινία τῆς Ὑ. Φ. Α. ὑπὸ τὸν τίτλον «Μπρόμπεῖς μὲ τὸν στονί» μὲ τὴν Χιόρεβι καὶ τὸν «Λεσὰντε» μὲ ἐπιτυχίαν.

δυστυχῶς τὸ πρόβλημα τῆς κρίσεως οὐ μὴν ἄλλὰ καὶ τὴν μάταια τῶν μουσιόλων διὰ τῶν ὁποίων καὶ μόνον ἐξαρτῶνται οἱ κινηματογράφοι μᾶς.

Listhe

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ Κινημ. «Ὀλύμπια». Κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα προσβλήθησαν ὁμοῦ καὶ αἱ δύο ἐποχοὶ τοῦ ἔργου «Μιχαὴλ Σωργοφ» συγκεντρῶσαν πολὺν καὶ ἐπιλεκτὸν κόσμον. Τὴν παροσξή Ἰευνετὰν ὁ «Ἀσοτος νιός». Κινημ. Χαί - Λάψ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «ὁ Κύριος χωοὶς κατοικίαν» μὲ τὸν Ζωρὴ Ἀλεξάντερ. Κινημ. «Σπλένιτιν». Προεβλήθη ἀπὸ τῆς δευτέρας μὲ σχετικὴν ἐπιτυχίαν ὁ «Ἰμμορ», ἀπὸ δὲ τῆς Παρασκευῆς ἡ ἐξάρτουκος κομωδία «ὁ Ζαχάριου Κλόνον». Κινημ. «Ἡλιος». Προεβλήθη ἡ «Μόνα Βάνα». Κινημ. «Ἡλύσια». Ἐξακολουθεῖ ἡ σύσχεια διαφόρων ἐπεισοδιακῶν. Κινημ. Παλλὰς (Ταῖπούσι). Προεβλήθη τὸ «Μαῖρο Πουλι» μὲ τὸν Ἀδν Τσανὺ. Τὴν παροσξή Ἰευνετὰν ὁ κολοσοῦς «Νιμπελοῦκνεν». Ε. Βρυτένιος

ΠΑΤΡΙΑ

Κινημ. «Πάνθειον» (Ἀΐθουσα). Μᾶς παρουσιόσε τὸ «Νιτῶβι» μὲ τὸν Κάρλον Βάνσι καὶ «Ἀλὰ-Γρασόν γυναικα» μὲ τὴν χαριτωμένη ἰταλίδα καλλιτέχνηδα Κέουερ Μπόνι. Προσεσχὸς «Ἡ Λευκὴ Ἀδελφὴ» μὲ τὴν Ἄλιαν Τζι. Κινημ. «Πάνθειον» (Ταράτια). Προεβλήθησαν τὸ τέλος τοῦ ἐπεισοδιακοῦ «Τὸ Μυστικὸν τοῦ ἠθανουοῦ», «Νιτῶβι» καὶ κομωδία. Προσεσχὸς ὁ Σιδροῦς ἐργολάβος ἐπεισοδιακοῦ. Κινημ. «Ἴντεάλ». Προέβαλε τὸ φιλμ «Τὸ σπῆτι τοῦ ψεῦδο» διασκευασθῆν ἕκ τῆς «Ἀγροδιότηας» τοῦ μεγάλου συγγραφέως «Ερρίκον Ἴνεν» μὲ τὸν ἄψλορον Γερμανὸν καλλιτέχνην Βένηρο Κράους τῆς «Ὀύρα». Ἐπίσης τὴν ἐξάρτουκος κομωδία ὁ τραγουστὸς Μπόξερ. Προσεσχὸς «ὁ Μπόου» καὶ «οἱ Πειραιαὶ τοῦ χροσού». Κ. Ἀνδριόπουλος

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. «Ἀχιλλειον». Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ ἔχθοροι τῶν γυναικῶν» τοῦ Μπλάνσο Ἰμάνιεν καὶ «Ἀπὸ τὰ χρονία τοῦ Γερσοχού». Κινημ. «Ἀργυλά». Προεβλήθησαν «Γυναίκα τοῦ κόμμον», Ὁ λευκὸς Σουλτιάνος» καὶ «Ἡ κυρία δὴν μὲ μέλι». Προσεσχὸς «Ὁ γνιὸς τῆς ἐκπαισιόσεως» καὶ ἡ «Μουσουλμάννα». Η, Μαλικιώσης

ΚΑΒΑΛΑΑ

Εἰς ἀμόρτια καὶ κινηματοθηάτω μᾶς προσβλήθησαν ἀληθινὰ ἀμοιωτορρήματα τῆς ἑβδόμης τέχνης, σημειώσαντα ἐπερασκετὴν συγκέντρωση Κινηματογραφικῶν. Ἐξαιρετικὴ συγκέντρωση παρατηρήθη εἰς τὰ Ὀλύμπια ὅπου ἐνεργασθήσαν οἱ δύο μεγάλοι καλλιτέχνηαι Νατὰλια Ἀλογκο καὶ Ζὰν Ἀντελο, εἰς τὸ ἔργορον ἔργον τὸν «Ἀπολόει ἔρος» καὶ τὸ ὅποισιν ἐπεσοχόσαν εἰς τὸ κόνον μᾶς. Ἐπίσης προσβλήθη καὶ τὸ ἀποτέλει ἔργον «Ἐκδοικὰς ἐυλοκόπου» μὲ τὸν Οὐίλιαμ Λέμοντι καὶ μία κομωδία «Ἐσασιτέχνης ἄστονομικός». Εἰς τὸ Κινηματοθηάτορον «Ἀΐγλη» ἐνεφανίσθη διὰ πρῶτην φορὰν ἡ Μαρία Κόντα εἰς τὸ ἔργορον ἔργον «Μία νέα Νιμπατορὸν» μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἐπίσης προσβλήθη καὶ ἡ κομωδία τοῦ Χάρλοδ Ἀδὺ «Κουαρεμάει». Καὶ ἐν ἐυχάριτων γεγονῶσι. Ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἡ ἐπιχειρήσις τοῦ Κινημ. «Ἀΐγλη» περὶ τὴν εἰς χεῖρας τῶν διεσπεντῶν τοῦ κινηματο-

Καὶ μία ἐπιτυχίς διὰ τῆς Ἀθήνας. Ὁ κινηματογράφος «Ροζικλαίρ» τῆς δδοῦ Πιτηοίων, ἐγκρασιὸν ὁ πολὺ συνέτος ἐνδὲς τῆς αἰθεροσῆς τοῦ ραδιοφῶνον καὶ οὗτω οἱ θεαταὶ δὴ ἀπολαμβάνου μᾶζ μὲ τὸν κινηματογράφον τους καὶ τὰς συνυλιὰς τὰς ὁποίας ἐξαισοτελλου οἱ διάφοροι σταθμοὶ τῶν Παρισίων, Βερολίνου, Λονδίνου, Ρώμης, Ἀμερικῆς κ. λ. π. Ἡ καινοταιμία αὐτῆ ἡμεθα βέβαιος οἱ θὰ εὐρη πολλοὺς μιμητὰς καὶ πῶτον εἰς τὰς ἐπαρχὰς ὅπου τὸ ναυσοιτατικὸν μυνηδικὸν πιάον ἐκνηυριεῖς κωλυσιετικῶς τοὺς θηατάς. Φανταζόμεθα δὲ οἱ μίαι ἐγκρασιότατος ἐραδιοφῶνον εἰς τὰς κινηματογραφικῆς αἰθούσας θὰ λύση

Διασκευή υπό Ro -Ma

HENNY PORTEN

H ΖΩΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

Όποιος υπολείπεται και εκτιμά την Πόρτεν ως καλλιτέχνη...

Η Πόρτεν συμπάθει εις τας απαιτήσεις των εργατών...

Κατά την εποχίαν της γενικής απεργίας εν Βερολίνω...

Οι εργάται άντελμβάνοντο τους δασκούς να προσενηθούν...

Παρά δὴν αὐτὴν τὴν ἀνομοσύνην ἐναντίον τῆς Πόρτεν...

Ἡ ἀπεργία ὅμως τοῦ φιλμῆ ἐγενεὶ εὐθὴ μετ' ὀλίγον...

Ἐμελετήσθη τὴν γενικήν ἑξοχὴν τῆς ἑννυ Πόρτεν...

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Ἐμελετήσθη τὴν γενικήν ἑξοχὴν τῆς ἑννυ Πόρτεν...

Ἡδὴ θὰ τὴν παρακολουθήσωμεν στὸ σπύτιο, θὰ παρακολουθήσωμεν...

Ὅταν μὴ καλλιτέχνις πρόκειται να γυρίσῃ ἓνα φιλμ...

Ὅι ζωγράφοι ἐπαίξαν στὴν ἱστορίαν τοῦ φιλμ...

Ὡς πρὸς αὐτὸ ἡ Πόρτεν ἐνήργησε τρόπον αἱ μεταρρυθμιστικῶς...

Ἡ τελευταίον διακόσμωσις, καθ' ὅλα ἄμπελοι, καθ' ὅς...

Αὐτὸ ἐπεδίωξε ὁ Κάινερ καὶ τὸ ἐπέτυχε. Ἀν αὐτὸ...

Ἡ Πόρτεν εἶχε πλὴρη ἀντίληψιν τῶν ἀνωτέρω. Ἀσχολεῖται...

Λοιπὸν δεῖξαι ἡ Πόρτεν εἶναι ἰκανὴ νὰ ποιῇ μίαν χαρακτηρισμένη...

Τὸ περσόνιον τῆς ἢ σφαιροειδῆς τῆς ἠὲς ἦδη ἀπὸ νεορωστικῆς...

θάνατον «Ὀλίμπια» κ. κ. Φωσκόλον Βάσου καὶ Λούκα...

Εἶμαι βέβαιος ὅτι μετὰ τὴν νέαν διευθύνσιν εἰς τὴν περιήλθε...

ΙΩΑΝΝΙΝΑ Κινημ. «Πάνθειον» Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἀήτητος»...

Κινημ. «Μέγας». Μετὰ τὴν «Φρόσω» προσβλήθησαν «Ὁ δόξο Μάργες»...

ΛΑΡΙΣΣΑ Κινημ. «Ἀττικόν». Προσβλήθη μετ' ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Ὁ Τύραννος»...

Κινημ. Νε ρέ. Προσβλήθη μετ' ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν «Ἡ χρυσὴ πριγκίπισσα»...

Κινημ. «Μέγας». Μετ' ἐξαιρετικὴν κοσμοσυροφίαν προσβλήθη τὸ ἔργον...

Κινημ. «Θέσις». Προσβλήθη ἐν μέσῳ κοσμοσυροφίης ἢ ταυτὰ...

Κινημ. «Δασύ». Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἀτρόμητος καβαλλόχος»...

Κιν. Ντροζέ.—Προσβλήθησαν «Τὸ ἱπποδρόμιον τοῦ διαβόλου»...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν «Ἡ ὑπερφάνη» μετ' ἐπιτυχίαν...

Κιν. Πάνθειον.—Προσβλήθησαν «Ἡ χορεύτρια μετὰ τὴν χρυσοῦ πίδακα»...

«Σμαραγδίσκος», προσβλήθησαν μετ' ἐπίσης μεγάλῃ ἐπιτυχίαν «Ἡ γυναίκα τοῦ Φαραῶ»...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωτς εἰς τὴν τυφλότητα»...

Κιν. Ἑρατοῦ.—Προσβλήθησαν «Τὸ μουσικόν τοῦ τάφου» μετ' ἐπιτυχίαν...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωτς εἰς τὴν τυφλότητα»...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωτς εἰς τὴν τυφλότητα»...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωτς εἰς τὴν τυφλότητα»...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωτς εἰς τὴν τυφλότητα»...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωτς εἰς τὴν τυφλότητα»...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωτς εἰς τὴν τυφλότητα»...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωτς εἰς τὴν τυφλότητα»...

Κιν. Ἀττικόν.—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωτς εἰς τὴν τυφλότητα»...

ABONNEMENTS		KINIMATOGRAPHICOS ASTIR		PRIX DES ANNONCES	
Grèce		Revue Cinématographique Franco-Hellénique		La page (Dr. 400.— (Lstg. 1.—)	
Un An	Dr. 150.—	Paraissant tous les Dimanches		Pour la cou- (Dr. 500.— verture (Lstg. 15.—)	
Six Mois	> 80.—	Directeur Général: HER. ECONOMOS		La ligne Dr. . . . 5	
Trois Mois	> 40.—	Bureaux: 7 Rue Sophocles (Passage Pappou)		4ème Année No 8	
Étranger		ATHÈNES - GRÈCE			
Un An	Lstg. 1.—				
Six Mois	> 0.10—				
Amérique	Doll. 5.—				
Le numéro Dr. 3.50					

LA SEMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE A ATHÈNES

Durant la semaine écoulée, le mouvement dans les cinémas a été moins vif et cela à cause du Carnaval.

Le *Mondial* a projeté pour la seconde fois le grand succès de Jannings et de Lia de Putti «Variété». Le *Panthéon* a donné un joli petit drame intitulé «La cloche d'alarme» et le *Salon Idéal* a continué pendant une seconde semaine la projection du film de production française «Yasmina» avec Duflos et Matteau et avec accompagnement de chant par le couple Vlachopoulos.

A l'*Attikon* le «Chemin des Géants» de Pierre Benoit a marqué un échec lamentable. Le *Splendid* a projeté avec succès «L'accusateur muet» et l'*U.F.A. Palace* un beau film de l'*U.F.A.* intitulé «Le Père malgré lui» avec Harvey et Alexander.

Le cinéma «Olympia» a été transformé en salle de danse en raison du Carnaval. A partir du Lundi Gras les représentations cinématographiques reprendront avec le film russe «Ivan le Terrible».

Nos salles de cinéma nous présenteront très prochainement de véritables surprises. Ainsi, outre le *Panthéon* et le *Salon Idéal* qui projettent très prochainement un chef d'œuvre de la production française «Carmen» avec Rachel Meller, on annonce également comme très prochaine la projection par la Ciné Orient du grand film allemand «Métropole» livré à la projection il y a un mois à peine et dont la présentation au public a constitué un événement mondial.

Nous apprenons en outre sans toutefois pouvoir l'affirmer, que la société *Eecta* a acheté et projetera cette année le film allemand «Emden» qui est une reconstitution de l'action héroïque du cuirassier allemand de ce nom au début de la guerre mondiale. On dit même que le commandant du véritable «Emden» apparaît dans ce film. De son côté le *Salon Idéal* nous présentera

cette année le dernier film—le vrai celui là—de feu Valentino, intitulé l'«Aigle Noir». On dit que ce film est un miracle de richesse et d'interprétation.

Le nouveau film de Franzisca Bertini, «La fin de Monte Carlo», a été acheté à Paris par M. Mavrodimitis pour 3.000 dollars et sera projeté au «Panthéon». Si la nouvelle est exacte il faut féliciter M. Mavrodimitis d'avoir acheté pour la Grèce ce film qui, nous en sommes convaincus, marquera le plus grand succès cinématographique.

Et une surprise pour les Athéniens. Le cinéma *Rozclair* de la rue Patissia installera très prochainement le radiophone dans sa salle et les spectateurs pourront ainsi entendre, pendant les représentations, les émissions musicales de Paris, Berlin, Londres, Rome etc. Nous sommes persuadés que cette innovation trouvera de nombreux imitateurs et surtout en province où l'unique piano énerve les spectateurs. Et nous croyons que l'installation du radiophone dans les salles de cinéma résoudra définitivement non seulement la crise mais encore la question des musiciens pour lesquels seuls les cinémas travaillaient aujourd'hui.

NOTRE CRITIQUE

LE FILS DU CHEIKH

Production «United Artists»
(Projeté au «Panthéon» et à l'«Idéal».)

Rodolphe Valentino, le bel artiste italien nous est apparu dans ce film, le dernier qui soit de lui, avec plus de talent que jamais; il nous a fait regretter une fois de plus sa mort si prématurée.

Cette œuvre fait suite au «Cheikh», le premier film précisément qui avait fait la réputation du sympathique premier. Le double rôle qu'aimait jouer, au moins une fois les grands artistes, a attiré aussi comme il était naturel, Valentino. Et il faut avouer tout de suite qu'il y a admirablement réussi. Il a tenu le double rôle du père et du fils avec une adresse incom-

parable. La mise en scène, due à George Fitzmaurice, a été très soignée. Le tableau des ruines dans le désert lieu de rendez-vous des deux jeunes gens, est un véritable chef d'œuvre, digne du pinceau de n'importe quel grand peintre. La reproduction du cabaret oriental suspect est très réussie, et surtout très vraie et très exacte. D'une manière générale l'une grande précision caractérise toute la mise en scène.

Cette fois-ci Valentino a pour partenaire la belle Wilma Bianchi. Cette artiste qui a évolué ces derniers temps dans un sens des plus favorables, fait preuve, outre sa beauté d'une sensibilité sincère et de simplicité de jeu.

A côté de ces deux artistes nous retrouvons Agnès Ayres, l'héroïne du «Cheikh» qui est cette fois une mère charmante.

Toutes les qualités que nous venons de citer font du «Fils du Cheikh» un film fort intéressant et surtout un film commercial destiné à remporter partout et toujours des succès triomphaux.

LE TORÉADOR

Production *Métro-Goldwyn*
(Projeté au «Mondial».)

L'Espagne, avec ses danseuses, ses toréadors, ses chansonnettes, ses vendetta, ses violentes passions et son soleil brûlant défie tout entière dans ce film. La scène du combat de taureaux est assez réussie. Renée Andorée, Petro de Cordova et Manuel Granado tiennent les premiers rôles dans ce film.

JÉRUSALEM

Production «Svenska Film der U.F.A.»
(Projeté à l'«Ufa Palace».)

Ce film a pu marquer un grand succès en Suède; il a peut être été considéré comme le meilleur de la production de la «Svenska» de ces dernières années; il a peut être de grandes qualités dont je reconnais certaines sans réserves, mais qu'il me soit permis de croire qu'il était peu fait pour la Grèce. Les caractères des personnages, leur psychologie, la philosophie dont s'inspire le film sont incompréhensibles au spectateur hellène. A preuve les rires qui ont accueilli les parties les plus émouvantes et peut être les plus belles de cette œuvre.

Qu'il me soit permis de faire encore une remarque. Ce film dont le sujet est tiré de l'œuvre homonyme de la romancière suédoise Selma Lagerlöf, se divise en deux films distincts: «Die Erde Ruft» (La terre qui crie) et «Die Wallfahrt eines herzens» (Le pèlerinage d'une âme) et se compose de 13 actes au total. La direction de l'*U.F.A. Palace* a jugé bon d'unir ces deux films en un seul et de réduire leur longueur de 13 à 7 actes seulement.

Certes, si l'on juge la chose au point de vue commercial, la direction de l'*U.F.A.* a agi sagement car si elle donnait l'œuvre en deux époques, il est certain que la seconde semaine le film serait projeté devant des banquettes vides ou tout au plus devant un petit nombre de spectateurs qui vont au cinéma non pas seulement pour tuer leur temps, mais aussi pour rechercher quelques émotions et quelques jouissances esthétiques supérieures. Mais ce truquage a causé un tort énorme à la valeur du film car les vides qui en ont résulté ont détruit l'évolution naturelle du sujet et le rythme de l'œuvre.

La mise en scène de Gustave Molander, que certains critiques n'ont pas hésité à comparer au fameux

Victor Jostrom, présente certains points, comme par exemple la scène de l'orage, qui méritent une mention toute particulière.

Jenny Haselkirst, Lars Hanson et surtout Mona Martenson sont les véritables interprètes de ce film. Conrad Veid parvient à rendre important le rôle secondaire de Herzens grâce à la force de son jeu.

LE VERTIGE

Production «Cinegraphic»
(Projeté à l'«Attikon».)

C'est une des plus belles œuvres de la production française. Marcel Lherbier, l'éminent metteur en scène français, limitant un peu son originalité, a obtenu un film qui enthousiasme le grand public est une réserve aucune désillusion aux connaisseurs.

Le drame puissant de Charles Méré qui, à première vue, paraissait assez peu fait pour le cinéma, a été admirablement exploité par Marchel Lherbier qui a réalisé un film puissant et humain, avec des caractères vrais et profondément étudiés, film qui se déroule harmonieusement du commencement à la fin sans présenter de faiblesses. D'ailleurs on ne pouvait s'attendre à moins du créateur du «Don Juan» et de «Faust» et de «Fen Mathias Pascal».

Pour la mise en scène, il suffit de dire qu'elle est en tous points irréprochable. Marcel Lherbier a réalisé des tableaux très modernes mais en même temps de composition purement personnelle que distingue une grande simplicité de lignes et une originalité remarquable dans l'éclairage.

Le même soin et le même goût se retrouvent dans le choix des «extérieurs» dont certains, comme par exemple le lieu de la première rencontre entre Natassa et Henri de Cassel, comme aussi la villa du comte Swertsy sont charmants.

Parmi les acteurs il convient de mentionner tout particulièrement Emmy Lin et Jacques Catalaine. Emmy Lin tient le rôle de la comtesse Natassa Swersky avec beaucoup de naturel et de simplicité et parvient à nous émouvoir sans gestes ni expressions exagérées. C'est une bonne artiste que nous voudrions voir plus souvent.

Jacques Catalaine, qui jusqu'à présent n'avait rien créé de vraiment supérieur, réalise dans cette œuvre une belle création.

Aux côtés de ces deux artistes, se distinguent Roger Carl qui perd un peu du fait de son maquillage et Gaston Jacqui qui modèle avec beaucoup de succès le petit rôle du diplomate Harasson.

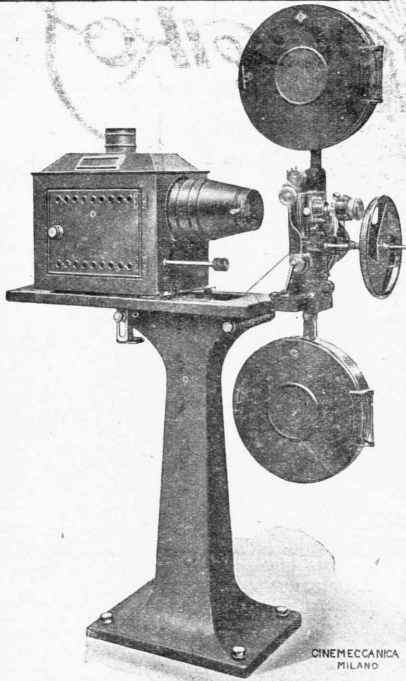
Il s'agit en un mot d'un film excellent qui honore tant Marcel Lherbier que l'industrie cinématographique de sa patrie et nous dédommage de la production très inférieure que celle-ci nous expédie souvent.

Stéphane Kestia

ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΟΣ»,

Είς τὰ γραφεία μας παραδίδονται πάντοτε, παλαιὰ τεύχη τοῦ κίνηματογράφου «Ἀστέρος» καὶ ἀποδεδειγμένα εἰς τὰς ἐπιθυμητάς, μὲ τὴν τοσοῦτον τιμὴν ὅση καὶ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἡμερῶν 3.30 ἑκάστον. Ἐπεὶ θὰ εἴθετα ταῦς τελεῖν.

Ἐπιπλέον παραδίδονται τοῖσι τοῖς ἐτοικοῖσι 192 καὶ 1926 τοσοῦτον, 1.0 ἑκάστον. Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀποδεδειγμένοι μὲ τὴν ἰδίαν τιμὴν ἐπιθῶσι ταχυδρομικῶν τελεῶν.



**ΕΤΑΙΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ,**

ΟΔΟΣ ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 112 — ΜΕΤΑΡΟΝ ΚΟΡΚΟΔΕΛΙΩΤ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Ἀποκλειστικὸ Ἀντιπροσώπου διὰ τὴν Ἑλλάδα,
Βαλκάνια, Αἴγυπτον καὶ Συρίαν τῶν Κινημα-
τογραφικῶν μηχανῶν

CINEMECANICA

MILANO

Αἱ καλλίτεραι καὶ τελειότεραι μηχαναὶ προβολῆς διὰ μεγάλους καὶ μικροὺς Κινηματογράφους.
Ἰνστιτούτα, Σχολεῖα, Ἀθροίσματα, Ἰπποδρόμια,
Οἴκους κλπ. κλπ.

Διαρκῆς παρακαταθήκη ἐν τοῖς γραφεῖσιν μας.

Αἱ καλλίτεροι τιμαί.—Οἱ καλλίτεροι ὄροι.—Τὰ καλλίτερα Modèles.

Τιμᾶς, καταλόγους, φωτογραφίας, σχέδια ὡς καὶ ὁδηγίαις ἐγκαταστάσεως παρέχόμεν **ΔΩΡΕΑΝ** τῶ αὐτοῦντι.

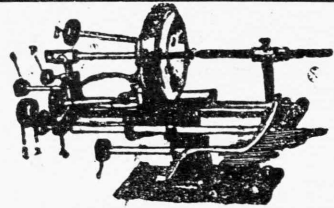
Παρέχονται εὐκολίαι εἰς τὴν πληρωμὴν.

ΠΡΟΚΛΗΣΙΣ

ΚΑΚΟΘΕΙΣ ΤΙΝΕΣ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΔΙΑΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΟΤΙ ΤΑ ΠΑΡ' ΕΜΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΥΟΜΕΝΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΠΟΙΗΣΙΣ ΜΗ ΠΡΟΕΡΧΟΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΟΝΤΙΣΟΥΖΑ

ΠΡΟΚΑΛΩ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟΥΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΙΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΛΩ ΟΤΙ ΚΡΑΤΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΠΑΝΤΟΣ ΑΜΦΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΑΝ ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΝ ΠΑΡΙΦΑΝΩΣ ΟΤΙ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΗΝΣΙΑ ΠΑΤΕ ΚΑΙ ΠΑΣ Ο ΔΙΑΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΟ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΑΝΤΡΟΠΟΣ ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣ

ΔΑΡΙΟΣ Γ. ΜΟΛΧΟ
Ὁδὸς Κοζομπέρι 21 Θεσσαλονίκη



ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ

ΔΕΔΗΜΠΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ διὰ κάθε κινηματογραφικὴν μηχανήν, 80 ο)ο Οικονομία εἰς ἑ ὅμα καὶ εἰς ἀνθρώπους.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ εἰς κάθε Κινηματογράφον.
ΑΝΘΡΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΛΛΑ Διαρκῆς μεγάλη παρακαταθήκη ἐξαιρετικῶν ποιοτικῶν καθὼς καὶ ἀπάντων τῶν κινηματογραφικῶν ἐξαρτημάτων (μπουμπέες, ἀνρουλὲς κλπ.)

ΤΑΙΝΙΑΙ. Αἱ καλλίτεραι ταινίαὶ ποὺ προβάλλονται σήμερον ἐν Ἑλλάδι ἀνήκουσι εἰς τὸν Οἶκον.

ΣΤΑΜΕΛΦΙΛΜ

Χαριλάου Τριχοπέη 5, Γραμματοβυρίαι 56
Τηλεγρ. Διεύθυνσις Στάμελφιμ.