

# Κινηματογραφικός

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 1

ΑΘΗΝΑΙ 1 Ιανουαρίου 1928 \*



## Ο ΑΙΜΟΣΤΑΓΗΣ ΣΟΥΛΤΑΝΣ ΑΒΔΟΥΛ ΧΑΜΙΤ

Τὸ νέον ἔργον τῆς Cineromans Films εἶδ' ὅπως ἀναπαρέσθ' ὀλόκληρον τὴν ζωὴν τοῦ αἰμοχαροῦς σουλτάνου Χαμίτ. Εἰς τὸ ἔργον οὐτὸ μετὰ τῶν ἄλλων πρωταγωνιστῶν ὁ ἀρμένιος καλλιτέχνης Τόκακτσούνι, ὁ ὑποδύει τὸν ῥόλον τοῦ ποδοῦτου Ὀγκάρμου εἰς τὸν «Μιχαὴλ Στρογγκόφ» καὶ ὁ τοῦρκος καλλιτέχνης Μπουρχανεὶν βῆς εἰς τὸν ῥόλον τοῦ πρίγκιπος Μουράτ.



# ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ FOX FILM

ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ  
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ  
ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ  
ΔΙΟΤΙ ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ  
"Αφθαστον ήθοποιϊαν  
Πλούτον καταπληκτικόν  
και  
"Απαράμιλλον καλλιτεχνίαν

"Η πρόδοος του "Ελληνικού Κινηματοθεάτρου  
εξασφαλίζεται μόνον δια της προσβολής των ταινιών της

## FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT  
NEW - YORK  
U. S. A.

ΟΥ'Ι'ΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Διότι εκτός των ανωτέρω λόγων παίζουν και οι καλλίτεροι και  
όραιότεροι ήθοποιοι ως οι :

Τόμ. Μιξ (δ καλλιτέχνης ποδ θα επισοιάση τον Ντουγκλας Φαίρμπαγκ), Τζών Γκίλ-  
μπερτ, Χάρου Λίτκε, Λοβ Τέλεγγεν, Μπουκ Τζόνες κ. ά. ως και αί  
Μαρίκ Κόρντν, Μίγδκ Μπελλκμύ, Μπίλλο Ντόβ, "Ολεδ Μπόρντεν,  
Μπέσσυ Λόβ, Εύκ Νόβκκ κλπ. κλπ.

## ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής των εισ τή Βελκάνικη Πρακτορείων

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια	Δρ.	150.—
Έξάμηνος	>	80.—
Τρίμηνος	>	40.—
<b>Έξωτερικόν Γενικόν</b>		
Έτησια	Δρ.	250.—
Έξάμηνος	>	150.—
<b>Αμερικόν</b>		
Έτησια	Δολλάρια	5.—
ΕΤΟΣ Ε΄. ΑΡΙΘ. 1		



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλο-  
λογική Έπιθεώρησις  
Ίδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:  
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
Αρχιουπόνκτης: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ  
Γραφεία: Σοφοκλέους 7 (Στοά Πάππου)

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Δια μίαν φοράν	Δρ.	5.—
ό στίχος . . .	>	4.—
Μέχρι τριών δη- μοσιεύσεων ό στ.	>	4.—
"Ανω των τριών δημ.σ. ό στίχος	>	3.50
"Η σελίς . . .	>	400.—
Είς τό εξώφυλλον ή σελίς . . .	>	500.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00		

## ΜΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΗΣ U.F.A.

ΕΠΙ ΤΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ "ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ,"

Την 18 π. μ. συνεληρήθη δεκαετία από της ιδρύσεως της U.F.A. Μία δεκαετία λέγει πολλά, πάρα πολλά όχι μόνον δια την U.F.A. όχι μόνον δια τή γερμανικόν φίλμ, αλλά γενικώς και χωρίς αμφιβολία δια την τέχνην. "Αν αναλοισθή πάς τις τί μας προσέφερεν ή U.F.A. εις τή δεκά

ευρέθη. Τρεις μικρότεροι όμιλοι συνηνώθησαν και απέ-  
τέλεσαν ένα ισχυρόν όργανισμόν. Ό ισχυρός αυτός όρ-  
γανισμός ήτο ή U.F.A. και οι αποτελέσεις αυτήν όμιλοι ήσαν οι ακόλουθοι :

α) Ό κυριώτερος όμιλος ή «Messter Konzern». Αυτή απέτελειτο από μίαν σειράν μικρότερον κινηματογραφικών εταιρειών περιορισμένης εϋθύνης (G. m. b. H.) την μετοχικήν εταιρείαν «Messter Film» με τή γνωστή στούντιο του Τεμπελχοφ την «Sascha Messter G. m. b. H.» εδρεύουσαν εν Βιέννη, την «Hansa Film Verleih» και Mozart Lichtshiele.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΙ Η ΣΥΝΤΑΞΙΣ ΤΟΥ

"ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,"

ΕΥΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΕΥΤΥΧΕΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ 1928

Αλλά πώς ιδρύθη ή U.F.A. ποία είναι με δυο λόγια ή ιστορία της; Ήπειδή ασφαλώς πολλοί εκ των φίλων αναγνωστών μας και φίλων της U.F.A. θα εδυσκολεύοντο να άς παντήσουν εις τή ερωτήματα αυτά, ερχόμεθα να τούς διευκολύνωμεν ήμεις επί τή ευκαιρία μάλιστα της δεκαετηϊδος της.

Την 18 Δεκεμβρίου 1917 υπεγράφη μετά από μακροχρόνιος διαπραγματεύσεις και ενόπιον του δικαστικού συμβόλου I. Schochian εν συμβόλιον, τή όποιον προέβλεπε την ίδρυσιν μιάς κινηματογραφικής μετοχικής εταιρείας. Η εταιρεία αυτή έλαβε τή όνομα «Universum Film A. g.»

Τή ιδρυτικόν κεφάλαιον συνεποσούτε εις 25 εκατομύρια μάκα και μετ' όλίγας εβδομάδας, την 14 Φεβρουαρίου του 1918 και νέα εταιρεία παρουσιάσθη.

Η ανώτερω ήμερομηνία δεικνύει ότι ή U.F.A. όπως όνομάσθη μετ' όλίγων ή νεοιδρυθείσα εταιρεία κατά συντομίαν (Universum Film A. G.) ήτο ένα παιδί τού πολέμου και ό κύριος σκοπός της ήτο να αντίδράση εναντίον των υπεργενταϊκων προσπαθειών τού έχθρικού φίλμ πρὸς διασποράν μίσου και δυσπιστίας πρὸς την Γερμανίαν.

Έπρεπε δηλ. να «γυρισθούν» φίλμ με γερμανικήν αντίληψιν και να καταβληθῆ τοιαύτη δραστηριότης, ώστε τή φίλμ αυτά της Γερμανικής ιδέας να επιβληθούν.

Ό σκοπός ήτο μὲν ιερὸς αλλά εξαιρετικά δύσκολοπραγματοποίητος. Πώς άποτόμος να παρουσιασθῆ μία εταιρεία με άμεσα τόσο σπουδαίον πρόγραμμα; και πότε; εις την πλέον κρίσιμον περιόδον της Γερμανίας. Τό πράγμα ήτο ασφαλώς ακατόρθωτον. Η λύσις όμως

β) Η «Union Konzern», ήτις απέτελειτο από την μετοχικήν εταιρείαν «Profektion», την Vitaskop G. m. b. H. της «PaxFilm» και την «Internationale Film Vertiques gesel ischaft. Κι ό όργανισμός αυτός ήτο ισχυρότατος.

γ) Η Nordische Filmgesellschaft, ήτις συμπεριελάμβανε την «Oliver Film G. m. b. H.» καθώς και εκμεταλλεύσεις εις τή Βερολίνον, την Βιέννην και τή «Amsterg-νταμ. Ητο δὲ κυρία πολλών κινηματοθεάτρων.

Παρ' όλο πὸν δὲν θά ήθέλαμε να κοιράσωμε τόν αναγνωστήν με άγνωστα πιθανώς δι' αυτόν όνόματα, εν τούτοις μας επιτρέπεται να παραλείψωμεν να αναφέρωμε τούς δημιουργούς της μεγάλης U.F.A.

Ό έμπορος συμβόλος Mamrot (της Α. Ε. G.), ό γενικός διευθυντής ghimming (του βορειογερμανικού Λόυντ), ό διευθυντής Gutmann (της Τραπεζής της Δρέσδης), ό συμβουλος Marx και ό διευθυντής von Stauss (της Γερμανικής Τραπεζής).

Οι κύριοι αυτοί προέβλεψαν και ότι δὲν θά ήδύνατο τις να προβλέψη δια την κινηματογραφικήν τέχνην. Κι ή U.F.A. δὲν ήργησε να υπερβάλῃ όλες τις άλλες φίρμες. Σ' αυτό συνετέλεσαν τὸ ότι ή νεοιδρυθείσα εταιρεία απέτελειτο από τις γνωστότερες παραγωγικές εταιρείες και ήτο κάτοχος των τελειότερων στούντιο και των όραιότερων και καλύτερων κινηματοθεάτρων της Γερμανίας. Έν τούτοις απαιτείτο εργασία μεγάλη και άς μη νομίση κανείς ότι οι ανώτερω λόγοι ήκουν δια να φέρουν την



U.F.A. εις τόσο μικρόν διάστημα εις τὸ σημεῖον, τὸ ὅποιον τὴν ἔφεραν. Καὶ αἱ δυσκολίαι κατέστησαν μεγαλύτεραι εὐθύς ἀμέσως, τὴν ἐποχὴν τοῦ πληθωρισμοῦ (inflation). Ἡ U.F.A. ἐκλονίσθη καὶ ὁ κίνδυνος τῆς ὑπάρξεώς της ἦτο ἀμεσός.

Αἱ δυσκολίαι ὅμως κατενικήθησαν ἡ U.F.A. δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἀποθάνῃ. Τὸ 1923 εἶναι τὸ ἔτος τῆς ἀναγεννήσεώς της. Τότε ἀπεφασίσθη ἡ σύναξις συμβολίου μετὰ τὴν Deca—Bioskop, τότε τὸ Νοτιοπαιδαγωγικὸν περιήλθεν ὀλοκληρῶν ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν της καὶ τότε ὁ Πόμμερ ἀνεμίγη εἰς τὰς ἐργασίας της. Ὅλα αὐτὰ ἐσημείωναν πολλὰ καὶ ἀληθῶς τὰ κατόπινα γεγονότα τὸ ἀπέδειξαν.

Ἐκ παραλλήλου ἡ U.F.A. δὲν ἐλησμόνηε τὴν δημιουργίαν νέων κινηματοθεάτρων. Κατὰ τὰ μέσα τοῦ 1924 ἡ U.F.A. εἶχε 120 θεάτρα συμπεριλαμβανόμενα 100.000 θέσεις. Δὲν ἀπέβλεπεν ὅμως μόνον εἰς τὴν ποσότητα. Τὸ U. T. Lumstrasse εἶναι ἕνα κινηματοθέατρον ἰδεώδες, ἀρκεῖ νὰ ἀναφερθῇ ὅτι πολλὰ θεάτρα καὶ εἰς τὸ ἔξωτερον ἐκτίσθησαν κατὰ τὸ πανομοιότυπον του. Τέλος δὲ τὸ Οὐφρα—Πάλαστ ἀμ Ζόο, τὸ ὅποιον ἐστοίχησεν μυθώδη ποσά, ἐκτίσθη κατὰ τὰς τελευταίας ἀπαιτήσεις τῆς ἀρχιτεκτονικῆς, θεωρεῖται δὲ ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ πολυτελέστερα θεάτρα τοῦ κόσμου. Ἡ δὲ ἡ U.F.A. εἶναι κάτοχος πολλῶν θεάτρων καὶ εἰς τὸ ἔξωτερον, ἰδίως εἰς τὰς γερμανικὰς χώρας, ἥδη δὲ μελετᾷ τὴν ἰδρυσιν ἰδιοῦ τοῦ θεάτρον ἐν Νέῳ Ὑόρκῃ καὶ Παρισίῳ.

Ἡ πρόσφατος ἱστορία τῆς U.F.A. εἶναι γνωστὴ, ἀλλοστε καὶ ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστέρ» πολλὰκις ἠσχολήθη μετὰ τὴν ἑταιρείαν αὐτὴν καὶ πολὺ δικαίως.

Τὰς τελευταίας τῆς δυσχερείας καὶ πάλιν ἐπέτυχε νὰ ὑπερβῇ καὶ ἦδη μετὰ τὴν ἐκ νέου πρόσληψιν τοῦ Πόμμερ, τὴν ἰδρυσιν τῆς A. G. E. ἥτις κατέστησε γνωστοτάτην τὴν U.O.A. ἐν Γαλλίᾳ. Τὸ τελευταῖον συμβόλιον μετὰ τὴν British—Goumont τὸ μέλλον της ἀνοίγεται καὶ πάλιν εὐρῆ.

Ἡ U.F.A. ἥδη εἶναι πλέον γνωστὴ εἰς ὅλον τὸν κόσμον, κατῳρίωσεν νὰ ἐπιβληθῇ καὶ νὰ ἀναγνωρισθῇ ὡς μία ἀπὸ τὰς μεγαλύτερας ἑταιρείας τοῦ κόσμου.

Χωρὶς τὴν U.F.A., ἡ ἱστορία τοῦ γερμανικοῦ φιλμ δὲν λέγει τίποτε, χωρὶς τὴν U.F.A., τὸ γερμανικὸν φιλμ θὰ ἦτο λησμονημένον. Αὐτὰ γράφει γερμανὸς συνάδελφος ἐπὶ τῆ ἐπετείῳ τῆς δεκαετηρίδος της. Καὶ πολὺ δικαίως. Ἀρκεῖ νὰ ἀναλογισθῇ τις τί προσέφερον στὰ 10 αὐτὰ χρόνια. Ἄς σκεφθῇ ὅτι τόσο ἀληθινὸ ἄσπι τοῦ φιλμ τὰς μεγαλύτερας τὸν ἐπιτυχίας τὰς ἐσημείωσαν ὑπὸ τὸ σῆμα αὐτό. Ἄς συνλογισθῇ ὅτι τὸσας ἀποκαλύψεις ἡ 7η τέχνη τὰς ὀφείλει εἰς αὐτήν. Ἄς μὴ λησμονήσῃ ἀκόμη ὅτι αὐτὴ εἶναι ἡ δημιουργὸς φιλμ πρὸ τῶν ὀπίσθων ὁ κόσμος ὅλος κατεπλάγη, αὐτὴ εἶναι ἡ δημιουργὸς τῶν «Νιμπελοϋγκεν», τοῦ «Βαριετέ» τῆς «Μητροπόλεως»!

Ro—Ma

### ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ

#### «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ»,

Εἰς τὰ γράφειά μας πωλοῦνται πάντοτε παλαιὰ τεύχη (ἐτῶν 1926 καὶ 1927) «Κνημ. Ἀστέρος» πρὸς δραχμὰς πέντε (ἀρ. 5) ἕκαστον. Ἐπίσης ὀλόκληροι τόμοι τῶν ἐτῶν 1926 καὶ 1917 ἀδειτοὶ πρὸς δραχ. 150 ἕκαστος. Μετὰ τὴν ἰδίαν τιμὴν, ἔξελυθηρα ταχυδροτελῶν ἀποστέλλονται καὶ εἰς τοὺς αἰτούτας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν.

## ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ

Δα Χαρ. Κοκκινάκη (Θεσσαλονίκη) Αἱ φωτογραφίαι τοῦ Βάρβικ Βάρντ ἐξηγήθησαν. Ὅσον διὰ τὰς σκηνὰς τοῦ «Μιχαὴλ Στρογκόφ» θὰ ἐκίματε καλλιτέρας νὰ ἀποτανθῆτε εἰς τὴν «Σινέ-Ουαίν» ἀπ' εὐθείας. Ἡ ταινία περὶ ἧς μοῦ ὀμίλετε εἶναι πολὺ παλαιὰ καὶ δὲν ἐνθυμοῦμαι τὴν κατανομήν τῶν ὀλίγων της. Ἐν τούτοις γράψτε μου ποίας ἑταιρίας παραγωγή εἶναι καὶ θὰ προσπαθῶ νὰ σῶς ἱκανοποιήσω. Ἡ διεύθυνσις τοῦ Νάγκελ εἶναι Μέτρο—Goldvyn—Mayer Studios. Culver City Calif U.S.A.

Κ. Βυζάντιον (Ἐνταῦθα). Θὰ ἴδῃτε τὸν Φάιτ εἰς δύο νεώτερα φιλμ τοῦ ἐκτός τοῦ προβληθέντος κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα. Ἡ Μαρσέλα Ἀλμπανὴ τὸν πρῶτον πολὺ ἱκανοποιητικῆς εἰς τὸ «Μακρινιάς». Ἐἶναι μία καλλιτέχνη ἥτις ὑπόκειται τὴν πλεον γοργὴν ἐξέλιξιν. Ἡ εὐνοῖα σας ἀνμφιβόλος θὰ τὴν συγκαλῆσῃ Πάντως γράψατέ της ὁ ἴδιος.

Α. Κ. (Πειραιᾶ). Περί τοῦ Φάιτ θὰ δημοσιεύσωμεν πρόσθετος ἐνδιαφέρον ἄρθρον. Ἐπίσης θὰ δημοσιεύσωμεν ἄρθρον τοῦ ἑτέρου καλλιτέχνη Καρόλου Βανέλ ὅπερ ὀμίλει πλεον εὐλόγως πάσης κριτικῆς εἰς τὰς τεραστίαις ἐλλείψεις σκηνοθετικῶν ἀξιών. **Στέλιος ὁ Γ'.**

### ΤΟ «ΠΑΝΑΜ» ΕΙΣ ΜΟΝΑΧΟΝ

Μία ἀπὸ τὰς ἀρίστας δημιουργίας τοῦ ἐλεγκτοῦ Γάλλου καλλιτέχνη κ. Κατλίν, τὸ περίφημον «Πανάμ» ὅπερ τὸσας περιπετείας ἔδοξίμασεν (ὡς γνωστὸν ἀπετεφράθη καὶ ἐκινηματογραφηθῆ ἐκ νέου), προβληθῆν εἰς τὸ Μόναχον ἐσημείωσε μίαν ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὰς σπανίας.

Ὁ ἀπαράμιλλος Γάλλος ζῆν-προεμί δύναται νὰ καυχᾶται διὰ τὴν πρόσφατον αὐτὴν κινημ. ἐπιτυχίαν τὸν, ὅπου ἀσφαλῶς θὰ τὸν θαυμάσωμεν καὶ ἡμεῖς προσεχῶς.

**A. O. D. O.**  
[Καρτέι Ἀμπελοκήπων]  
2—8 Ἰανουαρίου 1928  
Δευτέρα—Τρίτη  
**Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΑΚΡΟΒΑΤΗΣ**  
Δ Α Τ Ι Ν Η  
Στὸ Καινούργιόν του Ἔργον  
**ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΡΗΜΝΟΝ ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ**  
Τετάρτη—Πέμπτη  
**ΝΤΙΝΑ ΤΖΑΤΖΟΥ**  
Τὸ 1ον Σοβιετικὸν ἔργον.  
**Τ Η Σ Ι Ρ Ι Σ Φ Ι Λ Μ**  
Παρασκευὴ—Κυριακὴ  
Τὸ Ὑπόθετον Συγκρητικὸν ΔΡΑΜΑ  
**ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΧΙΟΝΟΣΤΡΟΒΙΟΥ**

## ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ

# Ο ΑΙΜΟΣΤΑΓΗΣ ΣΟΥΛΤΑΝ ΧΑΜΙΤ

Η ΠΛΕΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

Ὁ οἶκος «Μαυροφίλμ» τὸν ὁποῖον ἀντιπροσωπεύει ὁ ἀρχαιότερος ἐν Ἑλλάδι ἀντιπροσώπος κινηματογραφικῶν ταινιῶν κ. Ε. Μαυροδημιτρίου, καὶ ὁ ὁποῖος ἀντιπροσωπεύει τὴν ἑταιρείαν τῶν ἠνωμένων καλλιτεχνῶν τῆς Ἀμερικῆς ὡς καὶ πλεῖστας Γαλλικὰς κινηματογραφικὰς ἑταιρείας κατῳρίωσεν νὰ ἐξασφαλῇ διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν περίφημον ταινίαν τῆς «Films de France Societe des Cineromans». «Τὰ μυστήρια τοῦ Ἀποῦλ-Χαμῆ» ἡ ἀπὸ ἐσημείωσε παραγωγή ἐπιτυχίαν εἰς τὸ Παρίσι. Πρόκειται περὶ ταινίας τῆς ὁποίας ἡ ἀξία ἔχει μεταξὺ ἄλλων καὶ τοῦτο τὸ πρῶτον, ὅτι τὰ πρόσωπα τὰ ὁποῖα ὑποδύονται τοὺς διαφόρους ὁλοῦς τοῦ ἔργου αὐτοῦ εἶναι καλλιτέχναι προσερχόμενοι ἀπὸ τὴν χώραν ἀκριβῶς ὅπου ἐξελλίσσεται ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου. Ὁ Τσακκουτιῶν ἢ Τσακκουτι, ὁ περίφημος ἀρμένιος ἠθοποιός, ὁ ἀλησμόνητος Ὀγγαρόφ εἰς τὸν «Μιχαὴλ Στρογκόφ» δημιουργεῖ ἕνα ὅλον ἀπὸ τοὺς πλεον ἐπιτυχίας. Ὁ τούρκος καλλιτέχνης Μπουρχανεὶν ὁ ὁποῖος θεωρεῖται καὶ ὁ θεμελιωτὴς τοῦ τουρκικοῦ Ἑθνικοῦ θεάτρον, ὑποδύεται εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν τὸν ὄλον τὸν Σουλτάν Μουράτ τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ Χαμῆ, ὁ ὁποῖος παραμένειν εἰς τὰς φρικὰς (ὅπου καὶ ἀπέθανε) καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς βασιλείας τοῦ Σουλτάνου.

Τὸ ἔργον ἐκινηματογραφηθῆ ἐπὶ τῆ βάσει, σενάριο τοῦ γνωστοῦ Γάλλου συγγραφέως Παύλου Νε' Ἰβουά, τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις ἐξελλίσσεται ὀλόκληρος σχεδὸν εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν, πλείστοι σκηναὶ τοῦ ὁποῖου εἶναι «γυρισμένοι» μέσα εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Γαλιε, ὅπου τὸ μυστηριώδες ἐνδιατήμα τοῦ Σουλτάν Χαμῆ καὶ εἰς τὸ παρά τὰς ἀκτὰς τοῦ Βοσπόρου κείμενον καὶ ἀποτεφρωθῆν πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἀνάκτορον τοῦ Ἐσεργάν.

Ἡ πιστὴ ἀναπαράστασις τῶν τουρκικῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν, τῆς ζωῆς τῶν μουαμεθανίδων μέσα εἰς τοὺς ἐξωτικούς μπασέδες καὶ τὰ μεγαλοπρεπῆ κινάκια, οἱ ἀνατολικοὶ χοροὶ μετὰ τὰς ἠδυκαθεῖς κινήσεις, καὶ τουρκικὰ καφενεῖα ὅπου οἱ τούρκοι ἐξηπλωμένοι ὀρροσὸν μετὰ ἠδονὴν τὸν καίμακλῆ τῶν καὶ κεντρίζον τὸν ἀρωματικὸν ναργιλέ, τὰ μεγαλοπρεπῆ τεμένη μετὰ τοὺς καλλιφωνοὺς μουεζίνηδες καὶ τοὺς σοφοὺς χοτζιάδες, τὰ θεακτικὰ τοπεία τοῦ Βοσπόρου καὶ τὰ ἀκάθαρτα καλυτερίμια τῆς Σταμπούλ, ὅλη ἡ πολύμορφος καὶ μυστικοπαθῆς ζωὴ τῆς βασιλείας τῶν πόλεων ἐξελλοσομένη μετὰ μαθηματικὴν ἀκρίβειαν εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν προσδίδει εἰς τὸ ἔργον ὅλος ἰδιαιτερον ἐνδιαφέρον καὶ ἐνελέως ἐξαιρετικὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν.

Ὁ σκηνοθέτης Ροζέ Κουπριέρ κατῳρίωσεν νὰ ἐκμεταλλεθῇ τὸσον καλῶς τὸ σενάριο καὶ νὰ χρησιμοποίησῃ μετὰ τὴν εὐφυίαν τὰ διάφορα τοπεία καὶ τὰ μέγαρα τῆς Σταμπούλ ὅστε τὴ ταινία του νὰ θεωρεῖται ἕνα ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα τῆς κινηματογραφίας, ἀπὸ ἀπὸ ὀπίσθως πλοῦτος, ἐμφανιστοσ σκηνῶν, ἀποδόσοσ ἠθῶν καὶ χρώματος τοπικιστικῶν.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου σερέφεται γυρο ἀπὸ τὴν περίπεταν μίᾶς κόρης Τζάλμα ὀνομαζομένης ἡ ὁποία ἀνηπάγη ἀπὸ τὴν Γαλλικὴν πρεσβείαν τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ μεταφερέθη εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Ἐσεργάν διὰ νὰ προσεθῆ εἰς τὸ χαρέμι τοῦ Σουλτάν Χαμῆ.

Διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς ἐργάστοις δύο νεαροὶ Γάλλοι ἐξ ὧν ὁ εἰς ἦταν ἐπίσης αἰγμάλωτος βοηθούμενος ἀπὸ τὸν Μακούμπ τὸν βασιλέα τῶν ἐπαικῶν τῆς Σταμπούλ. Ἡ κόρη εἶναι κλειομένη εἰς τὰ χαρέμια τοῦ Ἐσεργάν καὶ τὸ ἀνάκτορον φυλάσεται καλὰ ἀπὸ ἰσχυρῶν φρουρῶν.

Μία μουσικὴ θύρα πρὸς τὰ διαμερίσματα τοῦ ἐγκαθάρτου Σουλτάνου Μουράτ, τὴν ὁποίαν ἀνακλύπτει ὁ Μακούμπ, χρησιμεύει εἰς τοὺς ἐλευθερωτὰς δ' αὐτὰ εἰσόδου εἰς τὸ παλαιὸν ἀνάκτορον. Ἐκεῖ μέσα λαμβάνουν χώραν ἄλλαι φρικαστικαὶ σκηναί. Ἡ φρουρὰ ἀντιλαμβάνεται



Ὁ Τούρκος καλλιτέχνης Μπουρχανεὶν βένης ὡς πρίγκιπὸς Μουράτ εἰς τὸ ἔργον «Ὁ Αἱμοσταγὴς Σουλτάν Χαμῆ».

νεταί τὴν παραβίασιν τοῦ ἀνακτοῦ καὶ σπεύδει ἐναντίον τῶν ἐπιδρομῶν. Μία λυσσομένη μάχη διεξάγεται εἰς τὰ ὀπίσθια τοῦ μεγάρου τῆς στιγμῆς καθ' ἣν ὁ νεαρός Γάλλος Ἀλαῖ μετὰ τὸν Μακούμπ κατορθώσαντες νὰ φθάσουν εἰς τὴν καρδίαν τοῦ μεγάρου, ἀνεκάλυπταν τὴν Τζάλμα μετὰ τὸν Ζάν Πόλ.

Εἶναι ἰδιαιτέρως ἀξία περιγραφῆς τὰ ὀπίσθια τοῦ Ἐσεργάν ἀπὸ τὰ ὁποῖα δραστηρίως ἐκπορευόμενος τῆς ταρχαῆς ὁ Μουράτ δ' Ε'. Μία ἀδιάκοπος γύμνα ἐπικρατεῖ ἐκεῖ μέσα ὅπου τὸ φῶς τῆς ἡμέρας σὸδεύεται εἰσόδου εἰς αὐτὸ ὅπου πραγματικὴ κόλασις τοῦ Ἀννῆ, ὅπου χάνει διὰ παντός κενεῖ τὴν ἐλπίδα τῆς ζωῆς ἐκεῖ μέσα.

Σημειωτέον ὅτι ἡ Τζάλμα εἶναι διπλοῦν πρόσωπον,





Ο...ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ' ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

# Ο ΜΙΛΑΝΕΖΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἡ ταινίαις πρώτα δὴν Ἀθῶνα καὶ πολλὴ ἀργότερα εἰς Μιλάνο.—Γὸ ἑλληνικὸν δαιμόνιον καὶ οἱ τίτλοι.—Τὸ καμμάκι καὶ τὸ ψάρευμα τῶν θεατῶν.—Ρητορικὴ καὶ ψυχάλαις.

ΜΙΛΑΝΟΝ, Τέλη Δεκεμβρίου.— Πρὸς τμῆν τῶν ἐν Ἀθῆναις καὶ Πειραιεὶ διευθυντῶν τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων δέον νὰ ὁμολογηθῆ ὅτι ἐδῶ τὰ διάφορα ἔργα προβάλλονται πολλὴ ἀργότερα ἀπὸ τὰς Ἀθῆνας. Μόνον ἔπειτα ἀπὸ τρεῖς καὶ τέσσερας μῆνες βλέπουν οἱ Μιλανέζοι τίς ταινίαις, τίς ὁποῖαι εἰς Ἀθηναίους πρὸ μῆνῶν ἔχουν ἦδη δεῖ καὶ ἴσως ἴσως ἔχουν ξεχάσει πάλιν.

Ἄλλὰ καὶ κατὰ ἄλλο ἀκόμη πρέπει νὰ τονισθῆ. Καὶ τοῦτο εἶναι ἡ ἐπιτυχία τῶν ἑλληνικῶν τίτλων. Οἱ τίτλοι μὲ τὸς ὁποῖους τίτλοιοῦν τὸ διάφορα ἔργα εἰς τὴν Ἑλλάδα εἶναι πάντοτε ἐπιτυχεῖς. Ἀπόδειξις καὶ αὐτὸ τοῦ περιφημοῦ... Ἑλληνικοῦ δαιμονίου.

Ἐπειδὴ μάλιστα συνηθίζου σκεδόν πάντοτε νὰ μεταβάλλουν εἰς τὴν Ἑλλάδα τοὺς τίτλους, γ' αὐτοὶ οἱ ταξειδεύοντες εἰς τὸ ἔξωτερον Ἑλληνες τὴν παθαίνου συχνὰ καὶ ξαναβλέπουσιν εἰς τὴν Ἑυρώπῃ τὰ ἴδια ἔργα, ποὺ εἶχαν πρὸ μῆνῶν δὴ εἰς τὴν Ἀθῆνας.

Καὶ τότε τοὺς κακοφαίνεται βέβαια καὶ τὰ βάζουν μὲ τοὺς Εὐρωπαϊκοὺς κινηματογράφους, ἀλλὰ παρηγοροῦνται μὲ τὴν ἰκανοποίησιν τοῦ ἔθνικοῦ τῶν αἰσθημάτων. Γίνονται παιδὶ ὑπερήφανοι γιὰ τὴν Ἀθῆνα μας καὶ ἐπιστρέφουσιν εἰς τὴν Ἑλλάδα ὀλιγοτέρον... γρηναίως, διότι διαπιστώνουν καθαρὰ καὶ χωρὶς καμμίαν ἀμφισβήτησιν τὴν ἀληθῆ καὶ πραγματικὴν ὑπεροχὴν τῶν Ἑλλήνων ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου.

Χαρακτηριστικὸν τῆς ἑλληνικῆς ἀξιοπροεπισίας καὶ προόδου εἶναι καὶ ἡ διαφορά τοῦ τρόπου τῆς διαφημίσως καὶ τῆς ἐν γένει προσελκύσεως τῶν θεατῶν. Ἡ διαφορά ἐγκτεταί εἰς τὸ ἔξῃ: Στὸ Μιλάνο καθὼς καὶ σ' ὅλην τὴν Ἱταλία, ὑπάρχουν ἀπ' ἔξω ἀπὸ τοὺς κινηματογράφους διάφοροι θυρωροὶ—κράχτες. Ἡ δουλειὰ τοὺς εἶναι νὰ προσκαλοῦν τοὺς διαβάτας νὰ μῶνουν εἰς τὸν κινηματογράφον, διαβεβαιώνοντας αὐτοὺς μὲ ὅλην τὴν δύναμιν τῶν πνευμόνων τῶν ὅτι θὰ... χάσουν ἂν δὲν δοῦν τὸ «φαιμόσον σπετά κο λ ο» εἰς τὸ ὅποιον πρῶτον ἀγωνιστῆ ἢ «πέπλε λα σινιορίνα τάδε».

Ἡ στολή τῶν εἶναι βεβαίως Ἱταλική. Ἡ νῆσις μὴ, κομμωτογραφικῶς δηλαδὴ ἢ ἐγγαλ. Ὅσον περὶ τῆς ὁμορφίας αὐτοὺς εἶναι ντυμένοι μὲ μακρὸν τὸν σάτυρον τὸν μανδύαν ἀπὸ



ΤΕΑ ΦΟΝ ΧΑΡΜΠΟΥ

Ἡ δούλῃς τοῦ ὀκνηθῶτος τῆς «Μητροπόλεως» Φρέις Λάγκ καὶ ὀναρτογράφου τοῦ αὐτοῦ ἔργου.

τόσαν μπλέ, κόκκινη, πράσινη καὶ ἄλλων χρωμάτων. Εὐτυχῶς μονόχρωμη γιὰ τὴν ὥρα. Μπροστὰ ὑπάρχουν σπαλέττες μὲ χρυσὰ κρόσια, στὰ μανίκια ἀμέτρητα χρυσὰ γαλόνια καὶ στὰ πέτα του γιανὰ χρυσὰ σερίφια. Στὰ παντελόνια ἐπίσης ἄλλα χρυσὰ σερίφια. Στὰ χέρια γαντοφορεμμένα πάντοτε. Στὸ κεφάλι φοροῦν πηλίκιον τοῦ ἴδιου μὲ τὴν στολὴν χρώματος μὲ χρυσὸν γείσω καὶ μὲ φαρδεῖα—φαρδύτατη χρυσὴ κορδέλα γύρω-γύρω. Πλάκα τὰ γαλόνια.

Τώρα, ἂν τυχῆ καμμάτι φορὰ καὶ τὰ παπούτσια εἶναι λυωμένα—αὐτὰ δὲν ἀνήκουν εἰς τὴν ἐπιχείρησιν—καὶ τὰ δάκτυλα βλέπουν ἔξω ἀπὸ τὰ παραθυράκια, αὐτὸ δὲν ἔχει καὶ τὸσην σημασίαν. Αὐτὸ, βλέπετε, εἶναι ἄλλουνοῦ Πατὰ Βαγγέλιο.

Οἱ περιεργοὶ αὐτοὶ ναυαγοὶ κρατοῦν πάντοτε μὲ τὸ δεξιὸν χεῖρ ἓνα ὑπερύψηλον κοντάρι ξύλινον, ὅπως πλέου τῶν δύο μέτρων, τὸ ὅποιον ἐπὶ τῆς κορυφῆς του φέρει εὐρηγέθην γλόμπον, πορφυρῶς ξύλινον, καὶ βαμμένον κατὰ προσημῖαν ἀσημένιον.

Τὸ κοντάρι αὐτὸ, εἶδος καμάκι, χρησιμεύει διὰ τὸ εὐγενὲς σπῶρ, εἰς δὲ καταγίνονται δηλαδὴ γιὰ τὸ ψάρεμα ὅχι βεβαίως τῶν ἰχθύων ἀλλὰ τῶν θεατῶν.

Μὲ τὸ καμμάκι λοιπόν, ἀνὰ χεῖρας, βολτατζάρον—σὺν καπετανεῖοι ποῦναι— ἀπὸ τῆς μιάς γωνίας τοῦ πεζοδρομίου εἰς τὴν ἄλλην, ὠρνεύονται κερναγόντες σὺν θεορίαις ἄλλοφρονες. Τὴν νύκτα μάλιστα, στῆς γωνίαις τῶν πεζοδρομίων, ποὺ συνήθως ὑπάρχουν ὀλιγοτέρα φῶτα, λάμπει ἀπὸ μακριὰ ὁ... ξύλινος ἀσημένιος γλόμπος καὶ κἀνοῦν τὴν ἐντύπωσιν καὶ αὐλικὸν δαδούχον τὸ μεσαιῶνος.

Ἄν ἐρωτᾶτε καὶ διὰ τὴν ρητορικὴν τῶν δεινότητων, ἀστὲ κα. Ἡ κομπῶδης Ἱταλικὴ γλῶσσα εὐρίσκει τὴν αἰσθηματικὰν ἀβροστέπαια, λυρικὰ ἐξάρσεις καὶ ρητορικὰ σχήματα, μεταπτώσεις καὶ ἀσυναρτησίας, ποὺ τύφλα νᾶχη ἢ «βαδυστόχαστη καὶ ἀνατριχίαιρα διάνοησιν» τῶν νεοελλήνων ποιητῶν καὶ ἡ συναρπάζουσα καλλιτέπαια τῶν Ἑλλήνων βλαχοποιμένων.

Ἄλλοιμονοι δὲ ἂν τοιμήσῃ κανεὶς νὰ τοὺς ζητήσῃ καμμίαν πληροφορίαν. Τοῦ πᾶντον κουβέντα καὶ τότε παθαίνει ἀληθινὸν λούσιμον ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ θυρωροῦ ποὺ πραγματικῶς δὲν συμμαρτυρεῖται, καὶ εἶναι ἰκανὸς ἐπὶ ὥρας ὀλοκλήρους νὰ ἐκοφενδονῆ ῥητορικῶς μύθους καὶ σάλια. Γιατὶ δὲν λείπει καὶ τὸ σχετικὸν ψυχάλισμα, ἔτσι γιὰ... ἀτραξιόν.

Βεβαίως, εἰς τὸ ζήτημα αὐτὸ τῆς διαφημίσως εἰμῶθα ὀλιγοτέρον ὀπισθοδρομικοὶ ἔμεις εἰς τὴν Ἑλλάδα. Παρῆλθον εὐτυχῶς ἀνεπιστρέφεται τὰ ὠραία ἔτη ποὺ μὲ τὸ κουνδούνι καὶ ἔμεις εἰς τὸ χεῖρ, προσκαλοῦσαμε τοὺς θεατὰς. Διαλαλοῦντες τὰ χαρίσματα τῶν θεαμάτων μας.

Ἀσφαλὸς μάλιστα, μορεῖ νὰ λεχθῆ ὅτι ὑπερβαίνομεν, τοὺς Ἱταλοὺς τοὐλάχιστον, εἰς τὸν τρόπον τῆς διαφημίσως. Πολλοὶ ἀπ' αὐτῆς Ἀθηναϊκῆς ὀκλήμας τῶν Ἀθηναίων κινηματογράφων εἶναι πράγματι ἐξυπνότερες—πρέπει νὰ τὸ ὁμολογήσωμεν—καὶ χαρακτηριστικῶς τοῦ Ἑλληνικοῦ σπινθηροβολοῦντος πάντοτε, πνεύματος.

Τώρα ὑπάρχουν καὶ κοινῆς φρενικῆς διαφημίσως ἄλλ' αὐτῆς εἶναι μᾶλλον σπάνιαις.—Ἡ ἔξυπνη καὶ ἡ ἐπιτυχημένη εἶναι ὀπισθόηποτε περισσύτερες.

Θ. Παπαμανώλης

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ "ΑΤΤΙΚΟΥ".

# ΤΟ ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ

Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ φαίνεται πόσον σπουδαῖον ὀρόλον ἔπαιξε ἡ κατασκοπεῖα κατὰ τὸν τελευταῖον πόλεμον.

Ἡρωῖς τῆς ὑποθέσεως εἶναι ἡ Ἑλένη Μάρξ, ἡ ὁποία ἄλλοτε μὲν φαίνεται ἐνεργοῦσα κατὰ τῶν Ἀγγλῶν ὡς Γερμανίς καὶ ἄλλοτε ἐνεργοῦσα κατὰ τῶν Γερμανῶν ὡς Ἀγγλίς. Προσφέρει πολλὰς ὑπηρεσίας καὶ εἰς τοὺς μὲν καὶ εἰς τοὺς δε, ὥστε ἕκαστον τῶν ἀνταγματομένων κρατῶν νὰ τὴν νομίζῃ ἰδιήτην του. Φέρεται δὲ ἔτσι διὰ νὰ κερδίῃ τὴν ἐμπιστοσύνην ἀμφοτέρων πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ ὀρισμένου σκοποῦ τοῦ ἐπιδιώκει.

Ἐδριοκόμεθα εἰς τὸ ἔτος 1918. Ἡ Ἑλένη ἀνήκει εἰς τὴν Γερμανικὴν ὑπηρεσίαν τῆς κατασκοπεῖας τῆς ὁποίας ἀρχηγὸς εἶναι ὁ Μπλοέκε. Ὁ Αὐτοκράτωρ τὴν συγκαίρει ἐπισημότατα ἐνώπιον τοῦ Ἐπιτελείου διὰ τὰς ὑπηρεσίας τῆς. Τὸ ἐπιτελεῖον τὴν ζωτοκρανῶσαι καὶ τῆς ἀναθεῖται νὰ πάη εἰς τὸ Λονδίνον, εἰς τὸ πρόχρονον Νοσοκομεῖον Νταλοῦ, διὰ νὰ πάη κατοπιν εἰς τὰς γραμμὰς τοῦ Ἀγγλικοῦ Στρατοῦ, νὰ συνεχίσῃ τὴν κατασκοπεῖαν τῆς. Τῆς δίδουν τὸ σύνθημα μὲ τὸ ὅποιον θὰ ἀναγνωρίζῃ τοὺς Γερμανοὺς κατασκοποῦς. «Τὰ τρία πρόσωπα τῆς Ἀνατολῆς». Εἰς αὐτὴ ἡ ἀπάντησις εἶναι «ἐμπρός καὶ πίσω». Ἡ Ἑλένη μετ' ὀλίγον εὐρίσκει εἰς τὸ Νοσοκομεῖον αὐτὸ, ὅπου φέρονται αἰχμαλώτων ἔναντι νέον Ἀγγλον ἀξιωματικῶν ἀεροπόρων. Ἀνακαλύπτει ὅτι ὁ ἄγγλος αὐτὸς εἶναι ἐκ τῶν ἐπισήμων Ἀγγλῶν καὶ δεικνύουσα εἰς αὐτὸν τὸ σῆμα τῆς ὡς Ἀγγλίδος κατασκοποῦ συνεννοεῖται μαζὺ του.

Ἐδῶ ὁ θεατὴς πεῖθεται ὅτι εἶναι Ἀγγλίς καὶ ὄχι Γερμανίς. Μετ' ὀλίγον ἡ Ἑλένη φέρεται ματ' ἄλλων Γερμανῶν αἰχμαλώτων εἰς τὸ Λονδίνον μὲ σύστασιν πρὸς τὸν Ἰπουργόντων Στρατιωτικῶν τῆς Ἀγγλίας Μπένετ. Παρουσιάζεται εἰς αὐτὸν μὲ τὸ ψευδώνυμον Φρανσίς Χόουν. Γίνεται δεκτὴ μὲ πολλὰς περιποιήσεις καὶ ἐγκαθίσταται εἰς τὸ σπήν του μὲ

τὴν ἐντολήν νὰ ἀνακαλύψῃ τὸν Μπλοέκε, ἀρχηγὸν τῆς Γερμανικῆς κατασκοπεῖας. Ἐκεῖ ὁ οἰκονόμος τοῦ Ἰπουργοῦ εἶναι ὁ Βαλντάρ, ὅστις δὲν εἶναι ἄλλος παρὰ ὁ ἴδιος Μπλοέκε. Διὰ τοῦ Γερμανικοῦ συνθηματος «Τὰ τρία πρόσωπα τῆς Ἀνατολῆς» ἀναγνωρίζονται ὅτι ἀνήκουν καὶ οἱ δύο εἰς τὴν Γερμανικὴν κατασκοπεῖαν καὶ συνεργάζονται κατὰ τῆς Ἀγγλίας.

Ἐδῶ πάλιν ἡ Ἑλένη ἀποδεικνύεται Γερμανίς. Ὁ Βαλντάρ δὲν τῆς λέγει ὅτι εἶναι αὐτὸς ὁ Μπλοέκε, ἀλλ' ὅτι ἔχει ἐντολήν ἀπὸ τὸν Μπλοέκε νὰ κλέψῃ αὐτὴ τὰ ἔγγραφα τὰ σχετικὰ μὲ τὸ νέον κανόνι, διὰ τοῦ ὁποῖου θὰ καταστραφῆ ὁ ἀεροπορικὸς στόλος τῆς Γερμανίας. Μετὰ πολλὰς μεγάλους ἐνδιαφερόντος σκηνὰς ἡ Ἑλένη κλέπτει τὸ ἔγγραφον ἐξ οὐ μαθαίνου τὴν ἀποτυχίαν τοῦ κανονιοῦ. Ἡ Ἑλένη τώρα ἀποδεικνύεται Γερμανίς κατασκοπος. Καὶ ὁ Βαλντάρ ὅστις ἐν τῷ μεταξὺ ἀγαπᾷ τὴν Ἑλένην ἀνταγματομενος παραφῶρος παρ' αὐτῆς, τῆς λέγει νὰ πάνη νὰ εἰδοποιήσουν τοὺς Γερμανοὺς διὰ τὴν ἀποτυχίαν τοῦ Ἀγγλικοῦ κανονιοῦ καὶ νὰ τῆς συστήσῃ τὸν ἴδιον Μπλοέκε. Καὶ εἰς τὸ ὑπόγειον τοῦ μηχανήματος τῶν συνεννοήσεων τῆς λέγει ὁ Βαλντάρ ὅτι αὐτὸς ὁ ἴδιος εἶναι ὁ Μπλοέκε. Ἡ Ἑλένη ἦτις εἶναι ἐμμανὸς ἔρωτευμένη μαζὺ του εἶναι ὑποχωρομένη χάριν τῆς πατρίδος τῆς Ἀγγλίας καὶ τὸν παραδόσῃ ἢ νὰ τὸν σκοτώσῃ καὶ τὸν πυροβολεῖ.

Αὐτὸς ἦτο ὁ τελικὸς σκοπὸς τῆς. Ὁ Μπλοέκε πεθαίνει. Ἡ Ἑλένη ἐξοκότως τὸν ἐχθρὸν τῆς πατρίδος τῆς καὶ κλαίει ἀπαρηγόρητα τὸν ἔραστήν.



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ μεγαλειώδες ἔργον «Μητροπόλις» ποὺ θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς εἰς τοὺς κινηματογράφους Ἀττικῶν καὶ Μοντιὰλ.

# Η ΖΩΗ ΜΟΥ

ΤΑ ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΑΣ ΝΕΓΚΡΙ

ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΡΟΜΠΕΡΓΚ ΕΩΣ ΤΟ ΧΟΛΛΟΥΟΥΝΤ

ΓΡΑΜΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ

### Μία άσθένεια... Λυσοπείρα

«Η σταδιοδρομία μου ως χορευτριά δεν απέπρωτο να είναι μεγάλης διαρκείας. Όλιγον μετά το ντεμπούτο μου προσεβλήθη ο λαιμός μου και η μητέρα μου, η οποία είχε κληροθήσει εξ άσφαις έναντιον της ιδέας να άνερω εις την σκηνήν, επειδή εύρισκε το πάγγωμα της χορευτριάς εξευτελιωτικόν διά την κόρην της, την φέρει έπὸς πατριόκιον, καθώσθως να εύρη ένα τρόπον να με θέσει υπό την φιλδοσίαν μου, ή όποια άλλωστε δεν μου έκαμνε και μεγάλην εύχαρίστησαν. Διά να μή φανή ότι με απέλιαν διά λόγους άνεπαρκείας, εξηκολούθησα να βγαίνω κάθε βράδι εις την σκηνήν.

Καίτοι δεν είχα παρά ένα επιπόλιον έρεθισμόν των άμνυδαλών, επροθυμοποιήθη να πέσω εις τό κρεβάτι.

«Ο γατρός ήλθεν. Η μητέρα μου με συνεβούλευσεν από πρην πός θα έβγαζε την γλώσσάν μου εις τόν κροτάρον και διάφορα άλλα πράγματα, κατοπιν των όποιον ο γατρός θα έκαμνε μίαν πιστοποιήσαν ότι εξηραυολογήσει και ότι δενήτο δυνατόν να εξηκολούθησω να χορεύω.

Τά πράγματα έβγαν όσως τό είχε σχεδιάσει ή μητέρα μου και έτσι έμεινα τριεξ ήμέρας εις τό κρεβάτι, πίνοντας άντι φαρμάκιον διάφορα οιοεία.

Τό μεγαλύτερον δε από τά κέρδη μου ήτον, ότι εγγλύτωσα και τό σχολειον.

«Ετσι κανείς δεν ήμπορεσεν να με ειρωνευθή διά την άποχώρησίν μου από την σκηνήν, την όποίαν μου είχαν ύπαγορευσει ή κατόπαισις της θείας μου.

### Καιρός δι' άποφάσεις

Και όμοσ έπρεπε να λάβω μίαν όριστικήν άπόφασιν διά τό μέλλον μου, διότι ήμουν πλέον δεκατεσσάρων έτών και έπρεπε να σκεφθώ ώριμώτερον.

«Όμολογώ ότι αι άνώτεροι σπουδαί δεν με συνεκίνουν, αλλά πρό της έπιμονής της μητέρας μου ήναγκάσθη να τάς εξηκολούθησω.

«Όταν έφόρεσα τόν φοιτητικόν σκούφον, τότε μόλις ήσθάνθη την μίαν άγάπην διά τά γράμματά.

### «Ο πρώτος έρωσ μου

«Ο πρώτος έρωσ μου ήτον τουλίαντιο κατά είκοσιν έτη μεγαλύτερος μου. Πός έλέγετο, δεν ένθυμούμαι τώρα πλέον, μιά φορά όμοσ εις αυτόν όφειλο τό γεγονός δι' από διας τάς γλώσσας γνωρίζω καλύτερα την γεωγραφικήν. «Ο πρώτος μου έρωσ ύπηρεζε συγχρόνως και διδάκαλός του.

Μού έκαμνε γεωγραφικά τριεξ ώρας την ήμέραν. «Ητο έξέρος και κομψός και όταν μίαν ώραν ήμεράν έφθάσαμεν εις την μεταφόρτισιν του «άγαπώ» έννοιασ ότι μού έχορίζαν τόν παράδεισον.

«Αλλά πολύ γρήγορα άπεγοιτησθήν. Μίαν ήμέραν ήλθεν εις τό μάθημα φέρον ματογυάλια και αυτό ύπηρεσεν ο τάρφος του έσοτός μου. «Έκτοτε και εις τά μαθημάτά μου δεν ήμουν όσον άλλωτε έπιμελής.

### «Η γαλασία

«Η πρώτη αυτή άπογοιτησός μου με έκαμνε προσεκτικήν. Είχα άποκρίσει μικράν πείσαν με τούς ήμισυμύθους κυρίως. Δέν ήθελε κανείς πότε θα σου παρουσιάζοτο με ματογυάλια! Έξ άλλον ήνόρησα ότι όλοι ήσαν έτοιμοι διά τόν άρ-

ραβώνη και τό χειρότερον διά τόν γάμον, ενώ ενώ δεν είχα ούτε την ήλικίαν ούτε τό κέρμ που χρειάζεται δι' αυτά τά πράγματα.

«Αλλ' ήτο πάλιν άνασών να ζω χωρίς καρδιοκτύπι και χωρίς καμμίαν συγκίνησιν και έτσι επεξήγησα να εύρω κάτι, πού να αλλάξη τόν συνθμόν της ζωής μου. Τέλος εύρήσα ένα νέον έρωτα: την γαλασίαν.

«Η παιδικές παρουσιάσεις με τά μαλετίτα και την «Χιονό-την» δεν ήτο πλέον δυνατόν να συγκινήον την ψυχην μου. Τώρα πλέον ο Τολστόϊ, ο Σνίτσλερ, ο Μόλναρ και ο Χάουπτιμαν μού ήρσαν περισσότερο.

«Αλλ' επειδή έπρεπε τό βράδι στις έννιά τά έφοσκωμαι άνυπεροσθέτως στο σπίτι, δεν ήμπορούσα να παρακολουθώ παρά την πρώτην μόνον πρῶξιν τών έργων. Είχα καταφέρει να μάθω άπ' έξω πολλές πρώτας πρῶξεις.

Δέν πιστεύω όμοσ να επάρχη άνθρωπος, πού έπόνεσε περισσότερο από έμέ διά την τυχην ή άνοσως, πού και αυτό, επειδή άνοσώς δεν έφρόδικα κατά ποίον τρόπον έτελείωνεν ή ζωή του. Ποσά ύποψία δεν με έβασάνισαν διά την τυχην του. Ποσός νύκτες έμεινα άγρυπνη διά να μαντέψω την πιθανότησαν λόνν τών έργων, πού δεν έφρόδικα παρά την πρώτην μόνον πρῶξίν του!

Φαντάζομαι ότι ούτε αυτοί οι συγγραφείς των έργων επροσφάμισαν τόσο διά τούς ήρωάς του!

### Νέαι γνωριμίαι

«Αλλ' όταν συνγράψη κανείς εις την γαλασίαν, εύρίσκειται μακρότερον από την σκηνήν και πλησιέστερον εις τούς ποιητάς. Τό είσότηριον της γαλασίας είναι πάντοτε μία άπόδειξις ιδεαλισμοῦ.

Βεβαίως εις την γαλασίαν δεν έχει κανείς την άνεσιν της πλατείας, αλλά τί τά θέσι! Εις την γαλασίαν συνάπτει κανείς σχέσεις εύκολότερον παρ' ότι μέσα εις μίαν λόζαν...

«Ελέγετο Βλαδιμήρ, ήτο μόλις δεκαεξ έτών και ώρατός σάν άγαθια. Και όμοσ ήσθασήν μεγάλην εύχαρίστησαν διά εύφί-σκειμαι μαζί του, διότι έγγρόδιον όλοσ τούς ήθολογούς με τό μικρό τόν όνομα. «Ηένησε τάς μετξύ τών ήθολογών σχέσεις και ένα σωρό λεπτομέρειες από την ζωην του, πού μού επροξέσθησαν κατάλληλξιν.

«Αλλά τό πιο δυσώρεστον από όλα ήτον, όταν έτελείωνεν ή πρώτη πρῶξις. Τότε έπρεπε άνυπεροσθέτως να τό σκάσω διά τό σπίτι και να βρω κάποια δικαιολογία, διότι καιτοι δεν είχα περράσι άκόμη τό δέκατον πέμπτου έτος της ήλικίας μου, δεν έννοούσα να ταπεινωθώ εις τά μάτια τού φίλου μου.

Πότε λοιπόν τού έλεγα ότι από όλον τό έργον μόνον ή πρώτη πρῶξις με ένδιέφερε, πότε πάλιν τού έλεγα ότι τό έργον ήτο κουραστικόν και διάφορα άλλα τέτοια. Τούλίαντιον όκτώ φορές τόν χρόνον ή μητέρα μου έώρταξε τά γενεθλιά της και έπρεπε να γνωρίσω κορίς εις τό σπίτι.

Δέν ήξέτωσ αν από λεπτότητα ή από βλακείαν ο νέος εκεί-νος φίλος μου έδωδε πίστην εις όσα τού έλεγα.

«Ακόμη και όσήμερα δίδω 100 δολάρια διά να τό μάθω.

### «Ερωτικά άήχημαξία

«Ενα βράδι ήρωα πάλιν την παρόσασιν κουραστικήν. Δέν ήξέτωσ αν και έκτίως συνεφώνει μαζί μου ή αν έλεγε ψέμμα-τα: αλλά μού έδήλωσεν ότι τό έργον ήτον άπαισίον και θα έφενγε μαζί μου.

Μού έπρότεινε μάλιστα να πάμε κάποιον άλλου να περάσωμε την ώρα μας.

Αυτήν την φοράν δεν ύπηρεζε τρόπος σωτηρίας. «Η μητέρα μου μόλις από τριών ήμερών είχαν έστώσει τά γενεθλιά της! «Η πρόφασίς μου δεν θα έγίνετο πιστευτή και εξ άλλου δεν θα ήθελα να φαντασθή ο σύντροφός: μου ότι δεν ήμουν κυρία τού έαυτού μου.

Ανά τόν λόγον αυτόν έδέχθη την πρότασίον του. «Ο μικρός μου φίλος: έφρόντισε διά την γκαρταρόματαν. Δέν ήξέτωσ πού εύρισκε τά ρολήματα, ένθυμούμαι μόνον ότι, μόλις έβηγαμην από τό θέατρον, έφώναξεν ένα άμάξι και παρηγγείλεν εις τόν άμαξίαν να μās πάη εις ένα από τά γνωστότερα καφενεία της πόλεως.

Δέν άποκρύπτετο ότι ο νέος μου φίλος μού ήρσαν εξαιρετικά, αλλά τό ύφος των ανθρώπων, πού με έβλεπαν μέσα εις τό καφενείον, μού μετέβαλεν έξαφνικά τό φρόνημα. Τό ύφος των θαμώνων τού καφενείου ήτο τόσο ελαττωματικόν, πού άρχισα να θυμούμαι έναντιον τού Βλαδιμήρ, πού είχε την άπεριοσκεψίαν να με πάη εις ένα τέτοιο κέντρον.

Ανά την κακίη του τυχην, ο Βλαδιμήρ, θέλων να με εύχαρίστησ, ήρχισε να μού ήρσειξήν τόν συγγραφέα τού έργου.

### «Όπου ο Σαίξπηρ κατασφραξεί τό ειδύλλιον

«Ο Βλαδιμήρ μού έδήλωσεν ότι δεν ήτο πλέον τόσο νέος διά να γελά με τίς άνοσείες τού κυρίου Σαίξπηρ.

— Προτιμώ τόν Καζανόβα, μού είπεν εις τό τέλος.

«Έγώ δεν είχα ιδέαν τού πράγματος, αλλ' επειδή ήμουν έξω φρεσών διά τό φέρομιοις, τό όποιον έγενεν άφορημ ή γελά-σασιν τόσο άνθρωποι εις βάρος μου, έκρηγύθην ύπερ τού κυρίου Σαίξπηρ και έναντιον τού Καζανόβα, τόν όποιον ύπε-σθηρίσχη.

— Τόν κατηγορείς, τού άπήνησα, επειδή δεν είναι εις θέσιν να τόν άνοσής.

— Έγώ δεν τόν έννοώ τόν κ. Σαίξπηρ σου ή σ' ου δεν έννοεσι τόν Καζανόβα.

Μηχαίρ ήθελε να μού πη ότι ήμουν ποιά νέα, διά να μίην ήμπορώ να έχω γνώμη: Αυτό με έδήλωσε περισσότερο από τό τά είσωνικά γαμώγελα τών θαμώνων τού καφενείου και τού είπα με πείσμα:

— Δέν έχεις όσο μυαλό χρειάζεται διά να καταλάβης τόν Σαίξπηρ.

«Ο Βλαδιμήρ έγινε κατατόφωρος.

— Εάν με θεωρήσ τόσο κοινότ, τότε δεν μού ξηγησ, οε παρακαλώ, διά ποίον λόγον ήλθες μαζί μου εις τό καφενείον;

«Ημουν έτοιμη να τόν βάλω εις την θέαν του, αλλ' επρό-λαβε να συμπλήρωσχη, τρέμον από τόν θυμόν του:

— Όρειλίω να σου όμολογήσω ότι εύρίσκω ύποπτον τό έν-διαφρόσον σου διά τόν συγγραφέα τού έργου. Ασαυλός θα γνω-σίζης προσοπτικώς αυτόν τόν κύριον, με τό ήλιθον ψευδώνυμον, και δι' αυτό τόν βεναροσίζεσαι. Είναι άλοπούτατα βλάξ.

Εις την άοχην δεν κατάλαβα ή ήθελεν άκριβώς να μού πη-τό να είμαι έφοικυμένη με ένα ποιητήν θα με εκολάκευε, βέ-βατα, όσον και τό γεγονός ότι ο Βλαδιμήρ ήτο ζηλιόςης μαζί μου, πράγμα πού άπεδείκνυε την έλπίαν του. Αλλά πός θα ήμπορούσα να έμεινω χωρι τέλους, την στιγμήν μάλιστα, πού όλος ο κόσμος εις τό καφενείον δεν εξηκολούσε τά μάτια του από τό πάνο μας!

— Για να μάθης μιά για πάντα, σου τοίζω ότι ή έπινομή σου είναι άσχημότες και γελοίες. Μία τέσην όσέως μου με τόν κυρίω Σαίξπηρ, όσως την φαντάζομαι σ', είναι τεχνικός άδη-κατη. Δούτι φίλε μου, ο κύριος Σαίξπηρ, ο όποιος δεν έδιόλεξε ψευδώνυμον διά να γράψη, αλλά λέγεται έτσι, έχει τώρα χρόνια πού λείπει εις την Αμερικην!

«Όταν τού είπα αυτά, έφρηγα βιαστική από τό καφενείον και άποφασισμένη να μή αναμίσχω πλέον εις τόν Βλαδιμήρ, ο όποιος όσον ήτο ώρατός, άλλο τόσο ήτο κοινότ.

Καθώς βλέπατε λοιπόν, ο Σαίξπηρ πταίει διά την δευτέραν έρωτικήν μου άτυχίαν, ή όσεία μού εκόκτισε περισσότερο από την πρώτην.

(Η συνέχεια εις τό επόμενον)

ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ

### ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

## ΦΛΕΡ-ΝΤ' ΑΜΟΥΡ

«Υπό τόν τίτλον αυτόν οι σκηνοθέται Μαροξάλ Βαντάλ και Σαρά Ντελάκ, «εύγροισαν» ένα ώραίο φίλμ, με έθόθησαν προβηγκιανήν, εις τό όποιον συμμετέσχον ο Μαοξ ντε Φερωντύ, ο Βάν Νταέλ, ο Πούλ Άμου και ή Ρόζα Μαί.

«Η Ρόζα Μαί, είναι μία νέα πραγματική άποκάλυ-ψις, εμφανισμένη διά πρώτην φορήν εις μεγάλο όβλον εις τό Φλέσ—ντ' Άμούρ». Πλήρ τής: καλλονής της έχει και έξαιρετικόν δραματικόν ταίέντο, τό όποιον άπεκάλυθεν ο γρησός έταίρος της Γαλλικής Κομω-δίας Μαοξ ντε Φερωντύ.

«Η κινηματογράφος τού έργου, παρέσχην άρε-τάς δυσκολίας εις τούς σκηνοθέτας, όπως διηγήθη ο Βαντάλ, εις Παρισίον δημοσιογράφος.

—Γιά της πρώτες έρωτικές σκηνές είχαμεν άπό-λιτον άνάγκην από ένα κοπάδι γίδια! οέ μίω ποιητική τοποθεσία. Ζητήσαμε λοιπόν κάτι τέτοιο. Άρχισαν να γελούν. «Γίδια;» μ' άνοιξαν όλοι διάπλατα τά μάτια τους. Γιατί όχι βονάσους ή βουβάλους της προϊστορικής εποχής; Βοισκοντα τέτοια πράγματα πεί; Τά κοπάδια τών γιδών μπορεί να είναι πολλή ποιητικά και φωτογενή, αλλά δεν ύπάρχουν πια στή Μεσομυρική Γαλλία! «Όσοσδήποτε, γάρητος, ρωτόντας, έμάθασε από κάτι γεροντότερος πός κάποιω έπρεπε να βρισκείται άκόμα στήν Σαρτζεξ της Βέρον, ήπλά, σέ βουνο. Τι να γίνη; Πήραμε όρόμο και φθάσαμε μέσα στήν καρδιά τού δάσους της Κολο-μπρέ, όπου μιά έλληροσφορήσιν όν δεν ύπηρε-κατάλιωμα για κανένα κ' είμασσε είκοσι! και δεύ-τερον πός άπεί για την Σαρτζεξ της Βέρον, δεν ύπηρεζε παρά ένα μονοπάτι, και θα πηγαίναμε με τά πόδια. Αφού κοιτσοκοιμηθήκαμε όπως-όπως μέσα σέ άχυρώνες και καλάθια, ξεκινήσαμε να πάμε από άλλο μέρος: πού να φθάνον τ' αυτοκίνητα. Με πολλές περιπέτειες και άπογοίια, φθάναμε τέλος πάντων εκεί κοντά, αλλά και πάλι έπρεπε να κάνουμε περξ ήπτά χιλιόμετρα σ' ένα άνηροσικό μονοπάτι. Φορι-θήκαμε τίς μηχανές και τά όκλα τό πρώην ράχη μ' κ' ξεκινήσαμε να βρούμε επί τέλους αυτό τό καταρ-μένο κοπάδι τών γιδών.

«Η έκπλήξις τού βοσκου, δεν περιγράφεται, όταν μās ειδη να φθάνωμε στο καλάθι του, φρωτομένιο με όλα εκείνα τά περιεργα πράγματα, μηχανές, πού λαμποκοπούσαν, άπάνω σέ στριπόδα σάν πολυβόλα. Μās πήρε για ληστές. «Επί τέλους χάρις στήν διπλο-ματία της γυναικός μου, πού ξηγήτησε όλη της την ευηλωτικότητα, καταρθώσαμε να τόν πείσωμε περι τών καλών μας προθέσεων και να μās βοηθήσχη.

«Από την στιγμή εκείνη, όλοι οι τοσπάνηδες, γιατί ήρθαν κ' άλλοι να ίδούν τί τρέχει, έβάλαν όλα τους τά δυνατά να μās φανούν χροίσιμοι, και όμολογουμέ-νως δεν μετανοήσαμε για τόν κόπο μας!»



# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

## ΜΟΡΓΚΑΝ Η ΣΙΡΙΗΝ

(Morgane la Sirene.—Παρ. Perret)

Προβλήθη εις τὸ «Πάνθεον»

Τὸ φιλμ αὐτὸ δὲν μὴ ἦρεσε ἀπολύτως. Ἰδοὺ διατί: Σενάριο κορυφαίου κλάτου, χωρίς διόλου ἐνδιαφέρον μὲ γολιαν βάνιν. Σκηνοθεσία διόλου ἱκανοποιητική. Κάποια ἐξαιρεση ἀπο τελοῦν ἑξωτερικά, ἐννοεῖται ὅτι αὐτὰ δὲν ἀρκοῦν διὰ νὰ μετριάσουν τὴν κρίσιν μου. Διὰ τὰ τεχνικά δέ, δὲν λέγω τίποτε διὰ νὰ μὴ πῶ πολλά! Μὲ μίαν λέξιν ὁ Λεὼν Περέ πιθανὸν νὰ εἶναι ἐκ τῶν δημοφιλετέρων γάλλων σκηνοθετῶν δὲν παρουσιάζει ὁμῶς πάντοτε καὶ ἐκλεκτὰ ἔργα.

Ἀπὸ τοῦς ἠθοποιούς ἱκανοποιητικὸς ὁπωσδήποτε ὁ Πέτροβιτς, ἱκανοποιητικὸς ὅχι ὁμοῦ καὶ καλὸς. Ἡ Claire de LoreZ δὲν με συνεκίνησε, ἀκόμη περισσότερο οἱ ἄλλοι.

Τὸ συμπέρασμα εἶναι ὅτι θὰ ἔφραγα πρὶν τελειώσῃ ἐν τῷ καθήκον μου ὡς κριτικὸς δὲν μ' ἐκράτουσε. Ἐδῶ δὲν ἤρουν.

Ro-Ma

## Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕ ΤΗΣ ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

(The Cheerful Fraud.—Παρ. Universal)

Προβλήθη εις τὸ «Ἀττικόν»

Εἴχαμε δεῖ πρὸ ἡμερῶν τὴς περιπέτειας τοῦ Γιάννη, ἰδοὺ ὁμοῦ εἰς δὲν εἶχαν τελειώσῃ, εἶχαν συνέχισαν καὶ μάλιστα συνέχισαν ὅπως ἀπόδοσαν. Ὁ Γιάννης δίγαμος! Ἐννοεῖται λοιπὸν ὅτι τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ διατηρεῖται ἀπὸ τῆς ἀρχῆς μέχρι τέλους ἀμείωτον καὶ ὁ Γιάννης κατέστη ἀσφαλὸς πλέον δημοφιλής.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Ρέζιναν Ντένυν πρέπει νὰ μὴ λησμονήσωμεν καὶ τὴν Emily Fitzroy καθὼς καὶ τὴν Gertrude Olmsted. Περισσότερα περιτεῖον, τὸ ἔργο ἀρέσει καὶ συνιστάται.

Kino

## ΤΑ 7 ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ Κας ΓΚΙΟΥΡΚΟΒΙΤΣ

(Die sieben Tochter der Frau Gyurkowics.—Παράγ. Svvon k—Hemberg—Film der U.F.A.)

Προβλήθη εις τὸ «Οὔρα Πάλας».

Αἱ πρῶται πράξεις μᾶς ὑπόσχοντο πολλὰ περισσότερα τοῦλάχιστον ὡς γέλοια, αἱ κατόπιν μᾶλλον μᾶς ἀπεγοητεύσαν, πάντως ὁμοῦ, δὲν μποροῦ νὰ τὸ ἀρνήθω, ἐγγέλισα ἀρκετά.

Ἀπὸ τὰ ἀνωτέρω ἀντιλαμβάνεται καθεὶς ὅτι πρόκειται περὶ ἐνὸς ἐλαφροῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον ὁ σκηνοθέτης Ragnar Hyllin—Cannvillius δὲν μᾶς τὸ ἐπαρουσίασε τὸσον καλὰ φαίνεται ἀνίσχυρος νὰ κερνήσῃ τὸ ἀσθενὲς αὐτὸ σενάριο. Αἱ κατασκευαὶ καλὰ, πολὺ δὲ ἱκανοποιητικὴ ἡ φωτογραφία τοῦ Κάρολ Χόφφμαν.

Τὰ 7 κορίτσια δὲν μᾶς ἱκανοποίησαν. Περιμένα καθεὶς ἀπὸ πᾶσης ἀπόψεως πολλὰ περισσότερα. Ἐννοεῖται ὅτι μὴ ἀποτελεῖ ἐξαιρεση, ἡ Μπέτιν Μπέλφρου. Ἡ χαριτωμένη αὐτὴ ἀγγλίς, μὲ τὸν Βίλλυ Φοίτς κατὰ δεύτερον λόγον, εἶναι ἡ γαῖ τὸ φιλμ. Ὁ Φοίτς καλὸς καὶ ἂν Ζουάν ὅπως πάντα, κατώτερος ὁμοῦ ἀπὸ πολλὰ ἄλλα τὸν φιλμ.

Ro—Ma

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

—Ἡ Διεύθυνσις τοῦ «Κινημ. Ἀστέρου» μὲ δυναμένη νὰ εὐχαριστήσῃ ἕνα ἑκατονταχρόστου ἀστέρου φίλους τῆς, τοὺς συγχάριτας αὐτῆν ἐπὶ τῷ νέῳ ἔτει, εὐχαριστεῖ θερμῶς διὰ τὰς τῶσον θερμὰς εὐχὰς τῶν καὶ παρακαλεῖ νὰ δεχθοῦν τοὺς εὐχαιρούμενους τῆς χαριετισμοῦς καὶ τὰς εὐχὰς τῆς ὁποῦ τὸ 1928 ἀνατίθει εὐτυχὲς δι' αὐτοὺς καὶ τὸν ἀγαπητὸν «Κινημ. Ἀστέρου».

—Ἐπὶ τῷ νέῳ ἔτει εὐχομαι εἰς ὅλους τοὺς συνδρομητοὺς ἀνταποκριτὰς καὶ συνεργάτας τοῦ «Κινηματογραφικ. Ἀστέρου» ἔτη πολλὰ καὶ εὐτυχίαν.

Γ. Νικησπούλος

Ἄντατοκρ. «Κιν. Ἀστέρου» ἐν Καβάλλῃ

—Ἀγίχθη καὶ θὰ παραμῆνῃ ἐπ' ὀλίγας ἡμέρας εἰς τὴν πόλιν μας ὁ κ. I. Blumenthal εἰδικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς κινηματογραφικῆς ἐταιρίας Paramont. Ὁ κ. Μπουλιναλ-θὰ συναντήσῃ ἐνταῦθα μετὰ τοῦ κ. Ἐμιλλίου Σάουερ γενικοῦ διευθυντοῦ τῶν πρακτικῶν τῆς αὐτῆς ἐταιρίας, διὰ τὴν διοργάνωσιν τῶν μελλουσῶν ἐργασιῶν τῆς Paramont Famous Lasky Corp.

—Ὁ ἐν Παρισίῳ ἀνταποκριτὸς τοῦ «Κινηματογραφικ. Ἀστέρου» κ. Μάνος Κέλλας ἐξελέγη ἀντιπρόσωπος τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸ ἐν Παρισίῳ ἔδρουον «Groupement du Proche Orient». Εἰς τὴν ὁργάνωσιν αὐτὴν ὡς γνωστὸν συμμετεχον πάντα τὰ ἐν Παρισίῳ φοιτητικὰ σωματεία τῶν Βαλκανικῶν κρατῶν καὶ τῆς Τουρκίας, τὰ ὁποῖα συνεχόμενα ἐργάζονται πρὸς παρασκευὴν εὐνοϊκῆς ἀτμοσφαιρᾶς διὰ τὸν προκαταδιόνον κατ' ἐξέχοντα λόγον τῶν ἀσχῶν τῆ Κοινωνίας τῶν Ἑθνῶν.

## Ἡ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ

Ὁ δημοφιλὴς Ρῶσσος καλλιτέχνης Ἰβάν Μοζζούκιν τὸν ὁποῖον αἱ θανάσιμα τὸν θὰ ἐπανίδωσαν ἐντὸς ὀλίγου εἰς τὸν «Καζανόβα», ὑπέστη τελευταίως εἰς μίαν κλινικὴν τῆς Γερμανικῆς πρωτεύουσῆς σοβρᾶν ἐγχείρησιν εἰς τὸν λάρυγγα.

Ἐγκυκλοφρόνησιν εὐρύτατα τὴν φήμην ὅτι ὁ Μοζζούκιν ἅμα τῇ ἀποθεραπείᾳ τὸν θὰ ἐμφανισθῇ παρὰ τὸ πλεῖρον τῆς γοήσεως Μαρσέλλα Ἀλπάν εἰς ἕνα φιλμ διὰ λογαριασμὸν τῆς Οὔρα. Πλὴν ἡ ἐπαλήθευσις τῆς φήμης ταύτης θεωρεῖται λίαν ἀπίθανος δεδομένου ὅτι ὁ καλλιτέχνης ἀναμένεται ἤδη ἐν Ἀμερικῇ συμφῶνως μὲ τοὺς ὅρους τοῦ συμβολαίου του.

Ἡ λεπτομέρεια αὐτῆ εἶναι πολὺ λυπηρὰ διὰ τοὺς ἀπείρους Ἑλλήνας θαυμαστάς ἀμφοτέρων τῶν καλλιτεχνῶν.

Ἄξιζε ἑταίριος καὶ διὰ τὴν Λυδία Ποτερίνα. Ὁ Χάρου Χαλμ εἰς τὸν μικρὸν τὸν ῥόλον συμπαιθῆς. Ὁ Βέρνερ Φύττερο ἀρκετὰ μονότονος.

Τὸ συμπέρασμα εἶναι ὅτι πρόκειται περὶ ἐνὸς μετρίου μὲν φιλμ μὲ ἀξιοσημείωτον ὁμοῦ ἐμπορικότητα. Ἀρκετὸ ἄλλωστε νὰ πειθῇ ὁ Β. Φοίτς διὰ νὰ εἶναι ἐκ τῶν κορυφαίων ἐξηφαλισμένη ἡ ἐπιτυχία. Ἐδῶ ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν.

Ro—Ma

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἐπὶ τέλους οἱ Ἀθηναῖοι θὰ εὐτυχίσουν ν' ἀπολαύσουν συντομίαια τὸ μεγαλοῦς ἔργου τῆς γερμανικῆς τέχνης, τὴν «Μητροπολιν». Καὶ τὸ σπουδαίτερον ὅλων, ἡ προβολὴ τὸν θὰ γένη εἰς μίαν καὶ μόνην ἐποχὴν. Αὐτὸ τὸ νοτιζόμεν διότι ἡ «Μητροπολις» εἶναι μήκους 4189 μέτρα καὶ τοιοῦτου μήκους ταινία δὲν ἔχει προβληθῆ μὲχρι σήμερον εἰς μίαν ἐποχὴν. Ἡ Σινε Ὁρεῖα ν' εἶναι ἀξία θερμῶν συγχρητηρίων διότι ἀπεφάσισε τὴν προβολὴν τοῦ μεγαλοῦς ἔργου αὐτοῦ καὶ μάλιστα εἰς δύο συγχρόνως κινήματοθέατρα.

Εἰς τὸ Σαλὸν Ἰντεράλ καὶ τὸ Πάνθεον θὰ προβληθῇ ἐπίσης ἡ μεγάλη, ὡς λέγεται, γαλλικὴ ταινία «Ὁ Ναπολέων», τοῦ σκηνοθέτου Ἀμπελ Γκάνς, εἰς τὸ Σπλένιτ θὰ προβληθῶν πιθανῶς ἡ «Ὁ μικρὸς Ναπολέων» μὲ τὸν Ἰωάννη Καλιτέγγιν τῆς ὀθόνης ἡ Ἰωάννην ὑποδύμενον τὸν ῥόλον τοῦ Ναπολέοντος ἡ «Τὸ ματωμένον τριαντάφυλλο».

Κατὰ τὴν παρ. ἐβδομάδα προβλήθησαν τὰ ἑξῆς ἔργα: Εἰς τὰ Ὁλύμπια καὶ τὸ Πάν ἑπὶ πᾶς, εἰς τὸ Ἀττικόν Ὁ Γιάννης μὲ τῆς δύο γυναικῶν, μὲ τὸν Ρέζιναν Ντένυν, εἰς τὸ Σπλένιτ τὸ «Ποτάμι τὸν θανάτου» καὶ «Ποῦς τὸν σκότωσε», εἰς τὸ Πάνθεον Ὁ Ἀπάχης, εἰς τὸ Σαλὸν Ἰντεράλ ἡ γνωστὴ κωμῶδια «Θεόδωρος καὶ Σία» ἰταλικῆς παραγωγῆς, εἰς τὸ Ὁ φ ἡ Π ἡ ἡ «Νεανικὴ μέθη» μὲ τὴν Καμίλλη Χόρν καὶ εἰς τὸ Μοντε Ἄλ Στὰ νύχια τῶν Τίγγερον μὲ τὸν Χάρου Πήλη.

Εἰς τὰ συνοικιακὰ προβλήθησαν ἔργα ὡς ἑξῆς: Εἰς τὸ Α. Ὁ. Α. Ὁ. τὰ ἔργα «Πέραν τοῦ Σάουερ», μὲ τὴν Νέγκρι, «Πισω ἀπ' τὸ μέτωπον» μὲ τὸν Βάλλας Μπέρου καὶ «Μὰς ἡ κλέπτει» τῆς Φέξ Φιλμ μὲ ἐπιτυχίαν, εἰς τὸ Ἀχιλλεὶον Ὁ Ἐμμεν, καὶ «Τὰ ἐπὶ κούρτια τῆς κ. Γουόρμπερς», εἰς τὸ Πανόραμα Ὁ διαβολεμένος σαβαλλάρης, καὶ Ὁ λευκοὺς τὸν Βόλγα, εἰς τὴν Μα γ ε ἰ α ν «Πὰν καὶ Πανασόν», εἰς τὰ Ἡλῶσια (Καλλιθέας) Ἡ καρδιά τῆς μάσκας καὶ εἰς τὸν Παρθενῶνα (Καλλιθέας) Ἡ κλέπτει καὶ «Στὰ καταγῶγια».

## ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

**Περιοιτικῶς**  
Κινημ. Χαί—Λαίφ.—Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν προβλήθη ἡ κομῶδια (Τι ἐπαθὲ ὁ Γιάννης). Ἀπὸ τῆς ἀφῶνον δευτέρου «Μοργκάν ἡ Σιριήν».  
Κινημ. Ὀλύμπια.—Μὲ πρωτοφανῆ κοσμοσυροῦσιν προβλήθη ἡ Β' ἐποχὴ τοῦ αεθρίων «Μαὲν Χοῦο».  
Κινημ. Σπλένιτ.—Προβλήθη ἡ «Πληρομένη ἀσταλοῦδα» μὲ τὴν Λέονταν Λαλάντ. Ε. Βορνένιος

**Θεόδωρονικῶς**  
Κινημ. Διονύσια.—Ἐλῆξεν ἡ προβολὴ τοῦ «Μαὲν Χοῦο» σημεῖωσαν τὴν πλεον μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ ἐσημείωσαν μὲχρι σήμερον εἰς τὴν πόλιν μας κινήματογραφ. ἔργα. Ἡδὲ προβάλλεται Ὁ ΚΟΚΟΤΟΛΟΜΟΣ ἔργον τῆς ΟΥΦΑ μὲ τὴν Μαρία Ζακομῆν καὶ Καμίλλη Χόρν.  
Κινημ. Παλλάς.—Προβάλλεται «Τὸ πῦρ» μὲ τοὺς Βανέλ καὶ Μαζουτιάν.  
Κινημ. Λευκοὺ Πόγγου.—Ὁ μαυρὸς πειρατῆς μὲ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν.  
Κινημ. Ἀλάμπρα.—Οἱ θησκαρτε λαοὶ μὲ τὸν Πὼλ Ρίγγεο.  
Κινημ. Ἀθήναιον.—Ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας ἡ προβολὴ

τοῦ Χάρουδ Λοῦδ εἰς τὴν ταινίαν «Γὰ ὄμοια τοῦ θεοῦ» ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Πατέ.—Προβάλλεται «Ὁ μαυρὸς τὸν θανάτου».  
Κινημ. Ἀττικόν.—Ἡ δεύτερα ἐποχὴ τοῦ «Καίνυμορος»  
Κινημ. Μοδέρν.—Ἐπισοδικὰ «Συναμπὰς» καὶ «Τιμήν»  
Κινημ. Κεντρακόν.—Προβάλλεται «Ὁ ἀγνωστὸς μαβαλλάρης» μὲ τὸν Μὰξ Κενεὶ ὁμοῦ μὲ τὰ ἐπισοδικὰ «Συναμπὰς» καὶ «Μυστικὸ τὸν τεσσάρων».  
Κινημ. Ρογιαλί.—Προβλήθη ὁ «Μιχαὴλ Στρογκόφ».  
Κινημ. Ὀλύμπια.—Προβλήθη ἐποχὴ τοῦ «Σπῆτι τοῦ μουτηρίου» μὲ τὸν Χὸτ Γάκσον.  
Κινημ. Φοίνις (Τούμπας).—Προβάλλεται τὸ «Σπῆτι τοῦ μουτηρίου».

Τ. Τσατσαπάς

## Βόλλος

Κινημ. Ἀγύλλιον.—Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄνευ οἰκογενείας» καὶ «Ἡ τραγὴ Λόλα» μὲ πραγματικὴν κοσμοσυροῦσιν. Προσεχῶς «Σταπλὸς κινήματος».  
Κινημ. Ἀργυλλία.—Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐγκλημα καὶ ἐξελίσεις», «Ἡ τίμης τῶν θαλασσῶν» καὶ «Οἱ νεκροθάπται τῆς χαρᾶς» μὲ ἀποτυχίαν.

Θ. Παπαβασιλείου

## Λάρισα

Κινημ. Νοτρε.—Προβλήθη τὸ ἔργον «2000 λέγαια ὑπὸ τὴν θάλασσαν» τοῦ Ἰουλιου Βέρον. Προσεχῶς «Ἡ ταβέρνα τοῦ διαβόλου».

Ι. Παπανικολάου

## Καβάλλα

Κινημ. Ὀλύμπια.—Προβλήθη μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Ἐγκλημα τῶν ἀνθρώπων» μὲ τὸν Ρ. Βαλιάνο.  
Ἐπίσης τὸ αὐτὸ ἔργον προβάλλεται κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας καὶ εἰς τὸν Κινημ. Αἴγιον, ὁ ὁποῖος ἀπὸ τῆς Πέμπτης μὲχρι τῆς Κυριακῆς τὸν Χριστογενέονον προβάλλει τρεῖς διαπρακτικῶν κομῶδιᾶς, «Τὸν Σιλβέστορον παρτεριμένον», «Τὸν σοτήρα τῶν γυναικῶν» καὶ «Τὸν γενεῖον ἱππότην».

Γ. Νιτσόπουλος

## Κέρκυρα

Κινημ. Δημοτ. Θέατρον.—Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐνας κλέφτης στὸν παράδεισον», «Βασιλικὸ ἔρωτες» καὶ διὰ δευτέρου φορᾶν «Ἡ ἄμαζα ὑπ' ἀρ. 13».

Ἄλ. Μ.

## Κομοτινὴ

Κινημ. Ἀττικόν.—Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαρία, Μαργάνα, Μαργέτα», «Τὸ παιδὶ τὸ δρόμου», «Ροβινσὸν ὁ θηροφάγος» καὶ «Ἀγγὴ Σουζάνα».

Χ. Μισοιθῆς

## Ξάνθη

Κινημ. Μέγας.—Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βασιτέ», «Ὁ Πίργος» καὶ ὡς εὐνογετικὴ ὑπέδ τῆς Ἐπαγγελματικῆς Ὁμοσπονδίας τὸ ἔργον «Ἐδικίους νεκροῦ». Ὁ κ. Κωνσταντῆς συμβληθεῖς μετὰ τῆς ἐταιρίας Σινε Ὁράν μᾶς ὑπεσέθη ἐκπλήξεις μὲ τὰ ἔργα «Μιχαὴλ Στρογκόφ», «Ραποῦτιν», «Σεὶσθῆ τῆς Σεβίλλης», «Ἀθλιος», «Διαφορεῖς κομοτινῶν», «Τὸ βασιλεὺς τῶν ἀλητῶν», «Κατάσκοπος μὲ τὰ μαῦρα μάτια» κλπ. κλπ.  
Τὰ θερμὰ μας συνηρητήρια διὰ τὴν ἄσκον προσπαθείαν

τον. Τώρα όμως με τας νέας αιδήσεις δεν θά ήτο καλόν ν' αιδήση και την όχηστραν;

Κινημ. Πάνθεον.—Αργεί.

Σ. Καζαντζής

Μεσολόγγιον

Κινημ. Άτακόν.—Προεβλήθησαν τὰ έργα «Σιδηροῦν προσοπίων» και «Τὸ τραγοῦδι τῆς ἀγάπης». Προσεγῶς: «Τὸ καρὰβάνι πρὸς τὴν δύσιν».

Θ. Γεωργόπουλος

Ἐθεόδα

Κινημ. Μ. Ἀλέξανδρος.—Προεβλήθη με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Μαῦρος πειρατής» με τὸν Φαίμπιγκ και ἡ κωμῳδία «Ἄν θὰ σοῦ δώσω τὴν κόρην μου».

Κινημ. Βέριον.—Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Πατρις» με ἐπιτυχίαν και «Ἡ Σκιά» με τὴν Μαντζίν. Προσεγῶς: «Ἡ Ονειρα πρὸς ὄρνουον» και «Ἡ ἔρωσι εἶνε τυφλός».

Φ. Ἐσπιελίδης

Ἡ ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Κινημ. Ὀπερά.—Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ οειρήν τῶν θαλασσῶν».

Κινημ. Μαζίκ.—Προεβλήθη τῆ συνοδείᾳ Τζάζ—Μπάντ και ἄσματος τὸ ἔργον «Τὸ λουλοῦδι πρὸ σκοτεινῶν» με τὴν Έβελιν Χόλε και τὴν Βιβιαν Τζιμπσον.

Κινημ. Μοδέρν.—Μεγάλῃ ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν τὸ ἔργον «Ἡ ἔρωσι τῆς μπαγατιέρας».

Κινημ. Ἀλάμπρα.—Με πολὺν μεγάλῃ ἐπιτυχίαν προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ ὠραία χειρονομία (Beau Gest)» με τὸν Ρόναλντ Κόλμαν.

Κινημ. Μελέκ.—Με ἰσὴν ἐπιτυχίαν τῶν Ἀθηρῶν, προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ πό τὴν οκάν τῶν τάφων».

Κινημ. Ἐτουά.—Ἡ ὑπόδουλως.

Κινημ. Ἐκλαίο.—Ἡ βασίλισσα τοῦ καμπαρέ.

Κινημ. Σκι.—Προεβλήθη ἡ Ὀ μαῦρος πειρατής».

Φ. Ναζλόγλου

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Στασινοπούλου (Λεβιάδειαν).—Παρακαλοῦμεν ἀρχίσει ἐπιστολὴν τακτικῶν ἀνακοινῶσεων καθ' ἑκάστην Τετάρτην. Συναγίστετε κ. Ἡλ. Κασορίτην τὸν ὁποῖον παρακαλεῖτε ἐκ μέρους μας ἐπιστρέφῃ δελτίον. Ἀναμεινόμεν δύο μικρὰς φωτογραφίας διὰ δελτίον ἀναγνωριστικῶς.

Α. Πανογιάν (Λεβιάδειαν).—Σὰς ἐνδιαροῦμεν ἀλλ' ἐπειδὴ προηγήθη εἰς τὴν πρότασιν ὁ κ. Στασινοπούλος παρακαλοῦμεν νὰ μὴ μᾶς παρεξηγήσῃτε καὶ ἐλπίζομεν ὅτι πάντοτε θὰ ἐμφαίρεσθε διὰ τὸ περιοδικόν.

Γ. Χαλκίδην (Σέρρας).—Παρακαλοῦμεν ἐπιστρέψατε φωτογραφίας ἀφοῦ κρατήσητε δύο ὡς ἄδρον συνδρομῆς. Ἐπίσης καὶ σχετικὴ ἀπόδειξι.

Γεωργόπουλον (Μεσολόγγιον).—Συνοτήσατε εἰς φίλους σας ὡς καὶ διευθυντὴν Κινηματογράφου νὰ ἐγγραφοῦν. Ἄν φανταζοῦμεθα νὰ ὑπάρχῃ ἰδιαιτέρος τῶπος.

Γ. Ἰορδάνον (Ἀλεξάνδριαν).—Νὰ μᾶς στέλνῃτε τακτικὰ δελτίον θὰ σὰς σταλή.

Ρενέ Θεοδοσιάδην (Ἐνταῦθα).—Μπορεῖτε νὰ μᾶς στέλνῃτε τακτικὴ συνοργασίαν, ἀλλὰ σὰς παρακαλοῦμεν νὰ προσέχετε εἰς τὴν ἀρίθειαν τῶν πληροφοριῶν σας.

Χ. Βουτιοῦν (Ἀργοστολίον).—Σὰς παρακαλοῦμεν νὰ μᾶς στέλνῃτε τακτικὰ και τὸν δύο πόλεον.

Π. Χορομαζοῦδην (Ἐθεόδα).—Σὰς ἐνδιαροῦμεν πολλὴν διὰ τὴν συνοργασίαν σας. Ἐλήφθη και τὸ δεύτερον μέρος, σὰς παρακαλοῦμεν ὅμως νὰ μᾶς στέλνῃτε ὅσον μέρος τοῦ τέλους διὰ νὰ κωνοσοῦμεν τὴν δημοσιεύσιν τὸν ἀνάλογο.

Ι. Μιγάλον (Καλαμάς).—Σὰς ἐστάλησαν 25 φωτογραφία. Χρημάτα ἐλήφθησαν.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ἡ Ἄνορμα Σήροε, τὸ χαριτωμένον κινηματογραφικὸν ἄστέρι, ἐτέλεσε τοὺς γάμους του με τὸν Ἰοργικ Τάλμπεργκ, ἕνα τῶν διευθυντῶν τῆς Μέτρο Γκόλντουίν.

Ὁ γνωστός ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Χάρου Πήλ, ἐγένετο θύμα μιᾶς τραγικῆς περιπετειᾶς κατὰ τὸ τελευταῖον «γυρίσμα» μᾶς ταινίας εἰς τὸ Παρίσι.

Κατὰ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ταινίας, ὅπου εἰς μίαν σκηνὴν ἐμφανίζεται και μία τίγρις, ἐνῶ ἴστατο ἐπὶ τοῦ κινηματογράφου μᾶς κλίμακος, ἡ τίγρις, πρὶν προφθάσῃ, ὁ παριστάμενος θηριοδασμαστὴς νὰ τὴν ἐμποδίσῃ, εὐρέθη δι' ἑνὸς πηδημάτου ἐπὶ τοῦ Χάρου Πήλ και ἐνέπηξε τὰ νύχια τῆς εἰς τὴν πλάτην του. Οἱ παριστάμενοι τὰ ἔχασαν, και θὰ τὸν κατέξοχιεν, ἀλλὰ μετὴν ὁρμὴν τοῦ πηδημάτου και ὑπὸ τὸ βάρος τοῦ ζώου, ἔσπασαν τὰ κάγκελλα και ἡ τίγρις με τὸν Χάρου Πήλ ἔπεσαν ἀπὸ ὕψους 7 μέτρον.

Ἡ πτώσις αὐτῆς ὑπῆρξε σωτηρία, διότι ἡ τίγρις ἐξάλισθη και κατωρθώθη νὰ συλληφθῇ, ἐνῶ ὁ Χάρου Πήλ, ἔσχισμένος ἀπὸ τὴν τίγριν και μωλοπισμένος ἀπὸ τὴν πτώσιν, ὠδηγήθη εἰς κακὰ χάλια εἰς τὸ νοσοκομεῖον.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων, ἡ Μαίρη Πίκοφορντ, εἶνα... συνταγματάρχης τοῦ 143ου συντάγματος πεδινῶ πυροβολικοῦ, τοῦ Ἀμερικανικοῦ στρατοῦ.

Πρὸ εβδομάδος ἐφθάσεν εἰς τὸν Ἄδς Ἄντζελες εἰς ἀπὸ τοὺς πλέον παραδόξους ἠθοποιούς τοῦ κινηματογράφου, μίᾳ πελωρία ἀράχην, ἀπὸ τὰς καλουμένας «τὸραντελλά». Ἡ «τὸραντελλά» αὐτῆ, ἡ ὁποία εἶνε μεγάλη ὡσὰν μεγάλος κάρβουρας, πρόκειται νὰ λάβῃ μέρος εἰς ἕν φιλμ μαζί με τὴν Μις Τζιουὶν Κόλλυεο. Ἐννοεῖται ὅτι ὁ παράδοξος αὐτὸς ἠθοποιός, τοῦ ὁποῖου τὸ δῆγμα δὲν εἶνε ἀκίνδυνον, προκαλεῖ τὸν ἀποτροπισμὸν τῆς Τζιουὶν Κόλλυεο, ἡ ὁποία ἐδέχθη νὰ παίξῃ μαζί του, μόνον ἐφόσον ὁ Ντιοκ Καχαναμόκου, εἰς Χαβαϊανὸς κολυμβητῆς, ὁ ὁποῖος ἔξερε τὰ ἦθη τοῦ φροβεροῦ αὐτοῦ ἀραχνοειδοῦς, θὰ εὐρίσκηται συνεχῶς πλησίον τῆς.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ζητοῦνται τακτικὸ ἀνακοινῶται νέοι ἢ δεσποινίδες ὅπως ἀντιπροσωπεύουσιν τὸν «Κινηματογρ. Ἀστέρα» εἰς τὰς ἐξῆς πόλεις τῆς Ἑλλάδος: Ἡράκλειον (Κρήτης), Ρέθυμνον, Ἰωάννινα, Πρέβεζα, Πύργον (Ἠλείας), Τρικινάλα, Αἴγιον, Σπάρτη, Ἀργεῖον, Ναύπλιον, Κόρινθον, Φλόρινα, Βέροια, και ὅπου ὑπάρχει ἔστω και εἰς μόνον κινηματογράφος ὡς και εἰς τὴν Κορυτσάν (Ἀλβανίας) και Κύπρον. Θὰ προτιμῶνται οἱ ἐγγράφοιτες συνδρομητᾶς.

Ἡ Διεύθυνσις

ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ
5 ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 5-ΑΘΗΝΑΙ
Γραμματοῦχρῆς 36
Ἡλ. Διεύθ. 66
ΣΤΑΜΕΛΦΙΛΜ
ΔΑΦΙΧΘΗΣΑΝ
Λάμπαι οικονομίας
με κάτοτρον Zeis
τύπου acadin. Τὸ πρῶτον
βραβεῖον εἰς τὸν
διαγωνισμὸν τοῦ Βερολίνου,
120 κινηματογράφου
ἐν Ἑλλάδι ἐπρομηθεύθησαν
τοιούτας λάμπας
ἐξ ἡμῶν, ὑπέροχτοι
ἡγερημένους παντός
συναγωνισμοῦ.
Ἄνοθακες προβόλῃς
παντός διαμετρήματος
εἰς χαμηλὰς τιμὰς.
Κόλα Agfa ἡ ἀνωτέρα ἀνά τὸν
κόσμον.
Ἄνορουλῆ και μηχαναὶ
προβόλῃς δι' αἰθοόσας
και σχολεία.
Ταινία κολοσσοὶ ἀποτελοῦσαι
τὸ καλλίτερον και
ἐπικεροδέτερον πρόγραμμα
εἰς πάντα κινηματογράφον
Κινηματογραφικαὶ
ἐπιχειρήσεις πάσης φύσεως.

WOLLEN SIE SICH
über den
DEUTSCHEN FILM-MARK
schnell und gut unterrichten, abonnieren
Sie die wöchentlich 6-mal erscheinende
«LICHT-BILD-BÜHNE»
mit der monatlichen Beilage
Der Filmspiegel
Auslands-Bezugspreis Sch. 15.—
pro Quartal (Streifland-Sendung)
Verlag der «Lichtbildbühne»
Friedrichstrasse 225
BERLIN, SW 48

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
CINÉMA D'ORIENT
REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE
Directeur: E. ATHANASSOPOULOU
Rédacteur en chef: Jacques Cohen-Toussiech
Redaction et Administration
8, Rue Debhane, 8
ALEXANDRIE-EGYPTE
Parait le 1er de chaque mois

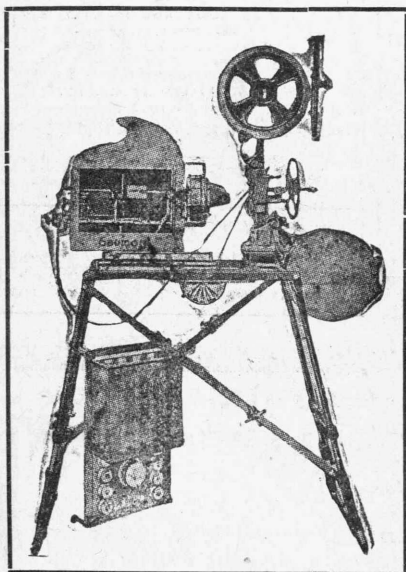
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
DER-FILM
Zeitschrift für die Gesamt-Interessen
der Kinematographie
RITTERSTR. 71
BERLIN, SW 68

ΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
POSITIV-NEGATIF
evaerl
Ἐχουν εἰς ἄφραστον βαθμὸν
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΝ ΕΥΛΥΓΙΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ
Εἶνε ἀσυναγώνιστοι ἡγερημένης ποιότητος και οὐδέποτε παρο-
σιάζουν ἐλαττώματα
Διὰ τοῦτο προτιμῶνται πάντοτε
ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος—Ἀθῆναι—Ὀδὸς Πατησίων 12
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
Δράματα—Κωμῳδία—Ἐπεισοδιακά—Ζουρνάλ



# ΜΠΡΑΒΟ ΣΤΟΝ ΓΚΩΜΟΝ

ΕΧΕΙ ΤΟ ΡΕΚΟΡ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Είναι 450 φορές πού περνά μία ταινία εις τὸ

MADELINE CINEMA

τῶν Παρισίων καὶ ὅπως γράφει ὁλος ὁ τύπος ἡ ταινία νομίζεις ὅτι εἶνε ἀθικτος!

Δὲν πρέπει λοιπὸν νὰ αἰτιάται κανεὶς τὰς ταινίας ὅτι δὲν βαστοῦν.

Εἶναι αἱ ΜΗΧΑΝΑΙ πού τὰς καταστρέφουν.

Προμηθευόμενοι μηχανήν

## ΓΚΩΜΟΝ

ἐξασφαλίσθε ἀπὸ φθορὰν καὶ καταστροφῆν τῶν ταινιών σας.

Αἱ μηχαναὶ

## ΓΚΩΜΟΝ

εἶνε αἱ στερεότεραι καὶ αἱ ἀπλούστεραι.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΔΙ' ὈΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Ἰουλιανοῦ 27α Ἀθήναι

ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ