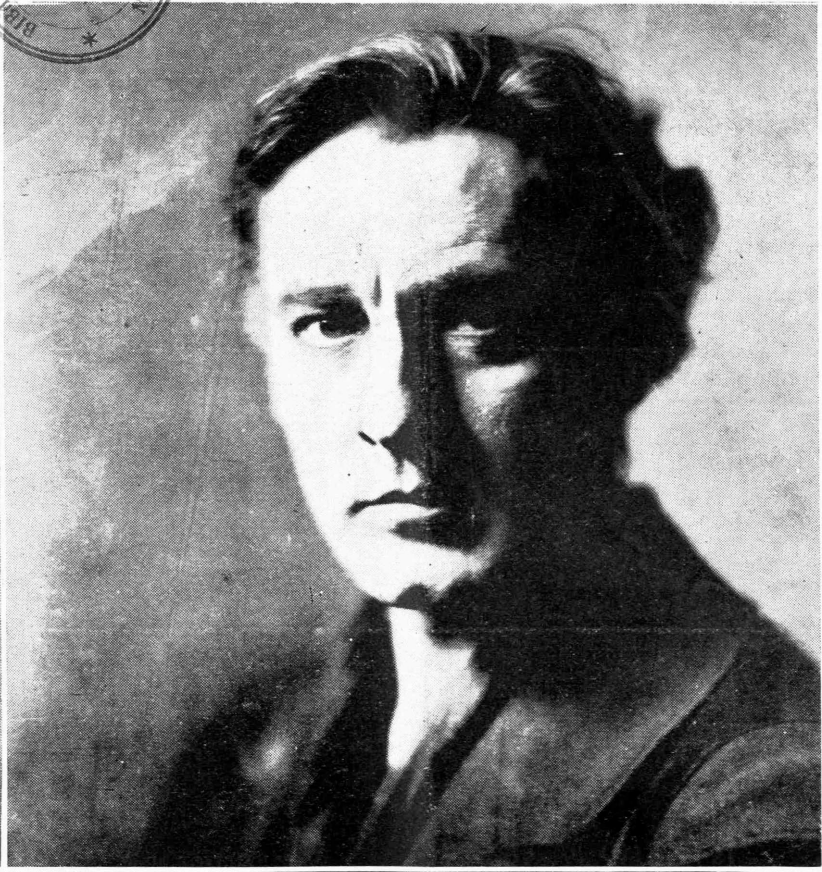


Κινηματογράφος

Παράδεισος

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 10

ΑΘΗΝΑΙ 4 Μαρτίου 1923



ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ

Ὁ μεγαλύτερος ἄμερικανὸς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου ὁ ὁποῖος πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ περίφημον ἔργο "Ἡ εὐτυχία τῶν θαλασσοδῶν" τὸ ὁποῖον θὰ προσβῶσθῃ λίαν προδεδωχὸς εἰς τὰς ἀγορὰς τῶν μεγαλειτέρων κινηματογράφων τῆς πόλεως μας.

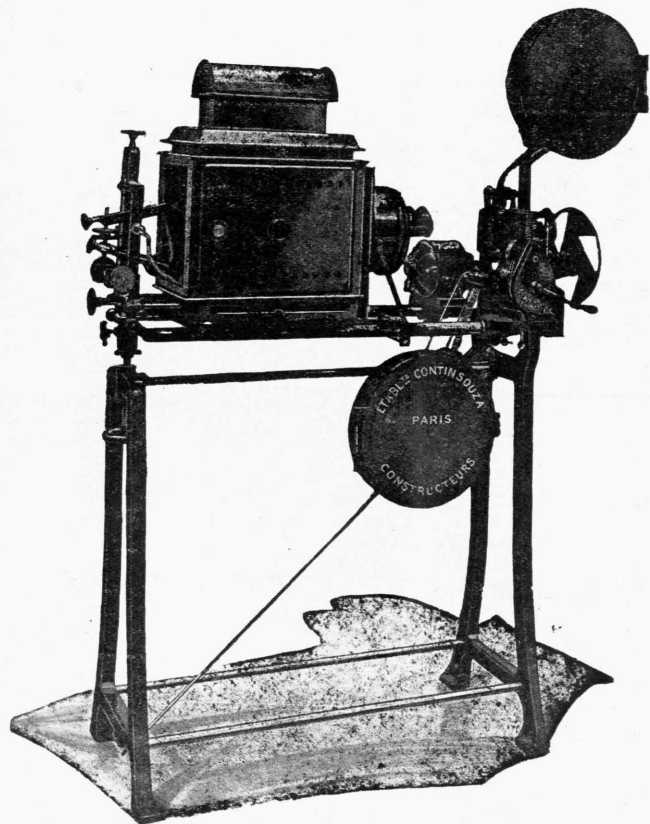
ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 8

Τὸ ἀρχαιότερον κινηματογραφικὸν Γραφεῖον τῆς Ἀνατολῆς



Αἱ καλλίτεροι καὶ αἱ ἐφθηνότεροι ταῖναι αἱ ἀποδίδουσαι τὰς καλλιτέρας εἰσπράξεις.
ΜΟΝΟΣ ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι τῶν **ΓΝΗΣΙΩΝ** κινηματογραφικῶν μηχανημάτων προβολῆς καθὼς καὶ ἐξαρτημάτων τοῦ ἐν Παρισίοις

ΟΙΚΟΥ

ΠΑΤΕ-ΚΟΝΤΙΝΣΟΥΖΑ

παγκοσμίως γνωστῶν διὰ τὴν στερεότητά των.
 Ἐφιστάται ἡ προσοχή των κ. κ. Διευθυντῶν Κινηματογράφων ἐπὶ τῶν γησιῶν ἐξαρτημάτων καὶ μηχανημάτων **ΠΑΤΕ** τελευταίου συστήματος ἅτινα εὐρίσκονται ἐν διαρκῇ παρακαταθήκῃ μόνον παρὰ τῷ κ.

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 6, ΑΘΗΝΑΙ

καὶ ἐν Θεσσαλονίκῃ παρὰ τῷ ἀντιπροσώπῳ του κ.

Σ. ΜΑΛΛΑΧ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἔτησια Δρ 150.—
 Ἐξάμηνος > 80.—
 Τριμήνιος > 40.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἔτησια Δρ. 250.—
 Ἐξάμηνος > 150.—

Ἀμερικῆς

Ἔτησια Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε'. ΑΡΙΘ. 10



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις
 Ἰδιοκτητῆς—Γενικὸς Διευθυντῆς:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
 Ἀρχιτέκτων: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ
 Γραφεῖα: Σοφοκλέους 7 (Στοὰ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν ὁ στίχος... Δρ. 5.—
 Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. > 4.—
 Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος > 3.50
 Ἡ σελίς... > 400.—
 Εἰς τὸ ἐξώφυλλον ἡ σελίς... > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00

Ἡ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΑΙ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑΙ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ. — ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Εἶναι ἀπολύτως δικαιολογημένη ἡ κατακραυγὴ καὶ ἡ ἀνανάκτησις τῶν μελῶν τῆς Π. Ε. Κ. ἐναντίον τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν ἀδιαφορίαν καὶ τὴν ἄελλαν δραστηριότητος τὴν ὁποίαν ἐπέδειξε κατὰ τὸ χρονικὸν διάστημα τοῦ ἐνὸς ἔτους κατὰ τὸ ὅποιον διαχειρίζεται τούτῳ τὰ πράγματα τοῦ Σωματείου. Ὁμολογούμενος ἡ Π. Ε. Κ. ἀπ' ὅτου ἀνέλαβε τὴν διοίκησιν αὐτῆς τὸ ὑπὸ τοῦ κ. Τριανταφύλλου Διοικητικὸν Συμβούλιον ὑπέστη σοβαροὺς ἠθικοὺς κλονισμοὺς τῶν ὁποίων ἄμεσος συνέπεια θὰ εἶναι, ἐφόσον θὰ ἐξακολουθῆ νὰ παραμένῃ τὸ αὐτὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον, ἡ ἀποσύνθεσις. Ἡ κακὴ διαχείρισις ἀπ' ἐνὸς καὶ ἡ αὐθαίρετος διοίκησις ἀπ' ἑτέρου τοῦ κ. Τριανταφύλλου, ἐδημιούργησαν μίαν ἐκρυθμὸν κατάστασιν εἰς τὰ ἐσωτερικὰ τῆς Π. Ε. Κ. ἕνεκα τῆς ὁποίας τὸ ἄριστον αὐτὸ Σωματεῖον ἀπώλεσε, τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν πολυπληθῶν του μελῶν πρὸς αὐτὸ καὶ τὸ κῆρος τὸ ὅποιον εἶχεν ἄλλοτε ὡς ἐκπρόσωπον τοῦ ἐπαγγελματικοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου. Ἐκτός τούτου ἡ Π. Ε. Κ. ἔχει ἀπώλεσις, χάρις εἰς τὴν ἀνικανότητα καὶ ἀνεπαρκείαν τοῦ Διοικητικοῦ αὐτῆς Συμβουλίου, τὴν ἐπιτροπὴν καὶ τὸ γόητρον αὐτῆς εἰς βαθμὸν ὥστε οὐδεμίαν πλέον ἐκτίμησιν νὰ ἔχῃ καὶ οὐδένα σεβασμὸν νὰ ἐμπνέῃ πρὸς τὰ μέλη τῆς.

Κατὰ τὸ διαρροῦσαν χρονικὸν διάστημα ἡ Π. Ε. Κ. ἀντιμέτωπος πλείστα ὅσα σοβαρὰ ζητήματα τῶν ὁποίων ἡ λύσις ἐξηγῆται ἀπὸ τὴν μόρφωσιν, τὴν ἰκανότητα, τὴν εὐστροφίαν καὶ τὸ σθένος τοῦ προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου.

Ἀτυχῶς ἡ διοικητικὴ ἀνικανότης ἀπ' ἐνὸς καὶ ἡ ἀμάθεια ἀπ' ἑτέρου τοῦ κ. Τριανταφύλλου κατεβάρθρωσαν κυριολεκτικῶς ὅλα τὰ ζητήματα τὰ ὁποία περιέπεσαν εἰς χεῖρας του.

Ἐχουν περιέλθει εἰς γνώσιν ἡμῶν διάφοροι αὐθαίρεσαι τοῦ κ. Τριανταφύλλου τὰς ὁποίας δὲν θὰ διέ-

πραττεν οὗτος ἀσφαλῶς ἐὰν ἐφρόντιζε προηγουμένως νὰ ἀναγνώσῃ τὸ καταστατικὸν τοῦ Σωματείου τοῦ ὁποίου διοικεῖ ἀπὸ ἔτους καὶ πλέον. Μᾶς καταγγέλλεται ἐπὶ παραδείγματι ὅτι εἰς πλείστα ἔγγραφα, (προσκλησίαι κλπ.) τοῦ Σωματείου, περιφορῶν τὰς σχετικὰς διατάξεις τοῦ καταστατικοῦ ὑπέγραφε καὶ ὡς πρόεδρος καὶ ὡς γραμματεὺς καίτοι ὁ γεν. γραμματεὺς τοῦ Σωματείου εὐρίσκειτο ἐν Ἀθήναις οὐδέποτε ἀπουσίας ἐνεπίθεν.

Ἄλλ' αἱ αὐθαίρεσαι τοῦ κ. Προέδρου τῆς Π. Ε. Κ. ἐξικονοῦνται καὶ μέχρι καὶ ἐκτίθεται ὀλοκληρὸν τὸ Σωματεῖον εἰς τὰ ὄμματα τῶν συναλλασσομένων μετ' αὐτοῦ καὶ νὰ διασφραττῆ ἡ ὑπόληψις καὶ ἀξιοπρέπεια αὐτοῦ διὰ ζητήματα τῶν ὁποίων τὴν εὐθύνην ὑπέχει ἐξ ὀλοκληροῦ ὁ κ. Τριανταφύλλου. Ἄλλὰ προοτὸ φθάσωμεν εἰς τὸ κεφάλαιον τούτου ἅς ἴδωμεν πῶς ὁ κ. Τριανταφύλλου τηρεῖ τὸ Καταστατικὸν τοῦ Σωματείου ὡς ἔχει ὑποχρέωσιν λόγῳ τῆς ιδιότητος αὐτοῦ ὡς προέδρου τῆς Π. Ε. Κ.

Λυνάμει τοῦ ἀρθρου 15 τοῦ Καταστατικοῦ, τὸ Διοικ. Συμβούλιον συνέρχεται τῇ προσκλήσει τοῦ Προέδρου, τακτικῶς μὲν καὶ ἑκαστον δεκαεπενθήμερον, ἐκτάκτως δὲ δέοις ἠθέλει ζητηθῆ ὑπὸ τινος τῶν μελῶν ἔγγραφως.

Ὁ κ. Τριανταφύλλου, ἀδιαφορῶν ἢ μάλλον ἀγνοῶν ἐντελῶς τὸ ὡς ἄνω ἄρθρον ἐγκατέλειπε τελείως τὰς συνεδριάσεις τοῦ Διοικ. Συμβουλίου προσπαθῶμενος ὅτι παρὰ τὰς ἐπανελημμένας προσκλήσεις τῶν μελῶν δὲν κατόρθωσε νὰ ἐπιτύχῃ ἀπαρτίαν. Δὲν δυσκολευόμεθα νὰ πιστεύσωμεν τοῖς ἰσχυρισμοῖς τοῦ κ. Τριανταφύλλου, ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τούτου. Ὑποθέτομεν ὅμως ὅτι αἱ ὄρα συνεδριάσεις τὰς ὁποίας ὀρίζει ἑκάστοτε εἶναι τῶσον ἀκατάλληλοι ὥστε νὰ μὴ κατορθοῦται ἀπαρτία, πρᾶγμα τὸ ὅποιον μᾶς ἀναγκάζει νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι σκοπίμως ὁ κ. Τριαν-

φύλλον καθορίζει εις τας προσκλίσεις του ακατάλληλον ώραν.

'Αλλά και τὸ ἄρθρον 24 τοῦ Καταστατικοῦ τῆς Π.Ε.Κ. ἔχει κακοποιηθῆ ἀπὸ τὸν κ. Πρόεδρον διότι ἐνῶ οὗτος ὄφειλε νὰ συγκαλέσῃ γενεϊκὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τῶν παρελθόντων μηνῶν Δεκεμβρίου καὶ Φεβρουαρίου, ἀπέφυγε νὰ τὸ πράξῃ προφανῶς φοβούμενος τὸν ἔλεγχον τῶν μελῶν.

Αἱ ἀνωτέρω παρανομίαι τοῦ κ. Τριανταφύλλου θὰ ἦτο δυνατόν νὰ ἀποσιωπηθῶν ὁποσδήποτε ἂν ἦ ἐν γένει στάσις αὐτοῦ δὲν ἐξέθετε ὁλόκληρον τὸ Σωματεῖον καὶ δὲν διέσυρε τὸ γόητρον αὐτοῦ τὸ ὅποιον πηγάζει ἀπὸ τὴν ἠθικὴν ὑπόστασιν τῶν μελῶν.

Οὕτω ἡ Π.Ε.Κ. φέρεται ὡς καθυστεροῦσα τὰ χρέη της πρὸς τρίτους μεθ' ὧν προήλθεν εἰς συναλ' ἀγῆν καὶ συγκεκλιμένως πρὸς τὸν κατασκευαστὴν τῶν σημάτων τῶν μελῶν ἀπὸ τὰ ὅποια ὁ κ. Τριανταφύλλου εἰσέπραξε προκαταβολικῶς τὸ ἀντίτιμον. 'Επίσης ἡ Π.Ε.Κ. φέρεται καθυστεροῦσα ὀφισμένως πληρωρὰς διὰ δημοσιεύσεις τὰς ὁποίας ἔκαμεν αὐτὴ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀπεργίας, καθιγορεῖται δὲ τὸ Δ. Συμβούλιον αὐτῆς καὶ διὰ ποῦτὰ ὅποια διέθεσε πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ ὑποψηφίου βουλευτοῦ αὐτῆς κατὰ τὰς παρελθούσας ἐκλογὰς. Πάντα ταῦτα δὲν εἶναι δυνατόν παρὰ νὰ βαρύνουν τὸν πρόεδρον κ. Τριανταφύλλου ὅστις εἶναι καὶ ὁ ὑπεύθυνος διὰ τὴν ὄλην ἀνωμαλίαν καὶ ἀκαταστασίαν ἣ ὁποία παρατηρεῖται γενικῶς εἰς τὰ ἔσωτερικὰ τοῦ Σωματείου. 'Εάν ὁ κ. Τριανταφύλλου δὲν ἦτο ἱκανὸς ν' ἀναλάβῃ τὴν διοίκησιν ἐνὸς τόσοσ σοβαροῦ Σωματείου ὄφειλε εὐθὺς ὡς θὰ ἀντελαμβάνετο τὴν ἀνεπαρκείαν του νὰ παρατηρήσῃ καὶ ν' ἀφήσῃ εἰς ἄλλους ν' ἀναλάβουν τὸ λεπτόν ἔργον τῆς διοικήσεως τοῦ Σωματείου.

Νομιζομεν ὅτι τὸ Ὑπουργεῖον ὄφειλε πρὸ τῆς τῶαυτῆς καταστάσεως τῆς Π.Ε.Κ. νὰ ἐπέμβῃ αὐτεπαγγέλτως καὶ νὰ ἀσκήσῃ ἔλεγχον ἐπὶ τοῦ ἔργου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ νὰ θέσῃ ἀφ' ἐνὸς μίαν τάξιν εἰς τὸ Σωματεῖον καὶ νὰ ζητήσῃ ἀφ' ἑτέρου τὰς σχετικὰς εὐθύνας ἀπὸ τοῦς ἀνθρώπων ὁ ὅποιοι διοίκησαν αὐτὸ μετὰ τῶσης ἀσεβείας πρὸς τὸ Καταστατικὸν καὶ μετὰ τῶσης ἀδυσχερείας καὶ ἀπιστολαίας, τὰ πράγματα τῆς Π.Ε.Κ.

Ο ΑΓΧΜΠΕΡΓΚ ΑΠΕΧΩΡΗΣΕ ΤΗΣ U.F.A.

Ὁ Κινημ. Ἀστέρο δὴ ἰσοίευσεν μετ' ἐπιφυλάξεως τὴν εἴησιν διὰ ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης Ἀχιμπεργκ ἐγκαταλείπει τὴν Γερμανίαν. Ἡδὴ ἡ εἰδήσις ἐπεβεβῆθη ἐπίσημως. Τὸ συμβόλαιον τῆς U.F.A. μετ' ἡν Ἀχιμπεργκ Ἀχιμπεργκ ἴληγε κατ' αὐτὰς, ἥδη δὲ ὑπέγραψεν ὁ σκηνοθέτης συμβόλαιον μετ' ἡν British International Pict, κατ' ὃ ἡ ἀνωτέρω ἑταιρία ἀναλαμβάνει τὴν παγκόσμιον ἐκμετάλλευσιν τῆς παραγωγῆς Ἀχιμπεργκ πλὴν τῆς Γερμανίας, τὴν ὁποίαν κρατεῖ διὰς ἄλλοτε ἡ Sud Film. Ὁ Ἀχιμπεργκ θὰ ἐξοκολουθήσῃ πιθανῶτα ἐναγόμενος ἐν Γερμανίᾳ.

ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

PANAM (ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ)

«Μυλόροδος» ΖΑΚ ΚΑΤΑΛΑΙΝ—Παραγωγή U.F.A.

Μία Ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἀπὸ τὴν κυρίαν Γερτρούδην, τὴν ἀνεψιὰν τῆς Γουίνι καὶ τὸν φανατικὸν ὁπαδὸν τοῦ ἀντιαλκοολισμοῦ Τζῶν Ροῦμπλε, ἔρχονται εἰς τὸ Παρίσι διὰ νὰ μελετήσουν τὰ ἦθη καὶ ἔθιμα τῆς ἀνηθίου Ἐδρώπης.

Ἡ Γουίνι χαιρεῖ διότι θὰ δυνηθῇ ἀφ' ἐνὸς μὲν νὰ δεῖξῃ εἰς τὴν θείαν της τὰ διάφορα κέντρα διασκέδασεω τοῦ Παρισίου, ὡς τὸ «Μουλέν Ρουζ» καὶ ἄλλα ὀνομαστὰ κέντρα συγκαλύμενα ἀπὸ ἀπάργες, καὶ ἀφ' ἑτέρου διότι ὁ Τζῶν συγκαλύει εἰς αὐτὰ δὲν θὰ δυνηθῇ ν' ἀντισητῇ κατὰ τοῦ πειρασμοῦ τοῦ ἀλκοὸλ καὶ τῆς γοητείας τῶν εἰς τὰ κέντρα ταῦτα συγκαλυσῶν γυναικῶν. Κατὰ μίαν νυκτερινὴν τῶν ἐπίσκεψιν, συνάπτουν ὄλους ἐξαιρετικὰς σχέσεις εἰς τὴν συνοικίαν τῶν ἀπάργων μετ' ἡν πενταμελὴ συμμορίαν τῆς ὁποίας τὴν προσοχὴν προσελκύει τὸ ἀδαμαντοκόλλητον βραχιόλι τῆς Γουίνι. Ἐνας ὅμως ἐκ τῶν συμμοριῶν βλέπει καὶ κἀκεῖ ἄλλο ἐκτὸς ἀπὸ τὸ βραχιόλι ἔχει βλέψεις ἐπ' αὐτῆς τῆς ἰδίας ἡ ὁποία τοῦ ἀρέσει πολὺ περισσότερον ἀπὸ τὸ βραχιόλι της. Ὁ συμμοριτὴς αὐτὸς ὀνομάζεται «Μυλόροδος» εἶναι δὲ καὶ ὁ ἀρχηγὸς τῆς συμμορίας. Ὁ «Μυλόροδος» ἐρωτεύεται τὴν Γουίνι καὶ πέρνει ἀπὸ τὴν συμμορίαν τοῦ τὸ βραχιόλι ποῦ τῆς ἔκλεψαν, καὶ τῆς τὸν περνοῦρα. Ἡ Γουίνι ἐκπλήσσεται ἀπὸ τὴν τιμότητα καὶ ἀγαθότητα τοῦ «Μυλόροδου» ὁ ὁποῖος χορεύει τόσοσ καλά καὶ οὐδόλους ὁμοιάζει πρὸς ἀπάργην. Ἡ Γουίνι προσπαθεῖ νὰ πείσῃ τὸν «Μυλόροδον» ν' ἀλλάξῃ ζωὴν, ἐν τούτοις ὅμως, ὡς εἶναι γνωστόν, οἱ ἀπάργες μετὰ δυσκολίας ἀπαρνοῦνται τὰς συνηθείας τῶν καὶ μάλιστα τοῦς ὁπαδοῦς τῶν, πρὸ παντὸς δὲ ἡ μικρὴ Σαβονέτ ἡ ὁποία ὑπεραγαπᾷ τὸν «Μυλόροδον», ἀνακαίει τὴν καὶ οὐρανοὺν γὰ τὸν κρατήσῃ κοντὰ της. Εἰς μίαν ἐξωφρενικὴν πάλιν ἡ ὁποία γίνεται μέσος εἰς ἕνα ἐκ τῶν ὑπογείων τῶν κέντρων τῶν ἀπάργων, ὁ «Μυλόροδος» καταβιβάζεται ἀπὸ ἕναν ἀντίζηλόν του ὁ ὁποῖος καὶ κατορθώνει νὰ τοῦ ἀφαρέσῃ τὸ κλεῖδι τοῦ χρηματοκιβωτίου τῆς Γουίνι τὸ ὅποιον αὐτὴ εἶχεν ἐμπιστευθῆ εἰς αὐτόν. Τὸν δένουν καὶ τὸν ἀφήνουν ὑπὸ τὴν ἐπιβλεψιν τῆς Σαβονέτ, ἐνῶ οἱ ἀπάργες ἐν τῷ μεταξύ σχεδιάζουν μίαν νυκτερινὴν ἐπίσκεψιν εἰς τὴν βίλλαν τῶν Ἀμερικανῶν.

Ἡ Σαβονέτ ὅμως τῇ προτροπῇ τοῦ «Μυλόροδου» τὸν ἀπελευθερώνει καὶ ἔτσι ὁ «Μυλόροδος» κατορθώνει νὰ φθάσῃ ἐγκαίρως καὶ νὰ προφυλάξῃ τὴν βίλλαν ἀπὸ τὴν σχεδιαζομένην ληστείαν. Σύλληψις τῆς συμμορίας καὶ ἀποκατάστασις τῆς τιμῆς τοῦ «Μυλόροδου» κατόπιν τῆς ὁποίας ἡ Γουίνι μὴ βλέπουσα νὰ ὑπάρχῃ μετὰ τῶν ἄλλο ἐπιμόδιον ἐνώνετα μετ' αὐτὸν γὰ πάντα.

ΝΕΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Θὰ προβληθῶν εἰς τοὺς Κινηματογράφους
ΑΤΤΙΚΟΝ — ΣΠΛΕΝΤΙΤ — ΜΟΝΤΙΑΛ

Ο ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ. Πρωταγωνιστὰ οἱ ὄφραιοι ἀστῆρες τῆς ὁθόνης Λη Πάρου καὶ Χάρου Λίτζε. Εἶνε μὰ ἀπὸ τῆς ὀραιώτερας ταινίας τῆς ἐρετεινῆς γερμανικῆς παραγωγῆς.

ΜΑΝΤΡΕΝ Ο ΑΡΧΩΝ ΤΩΝ ΔΡΥΜΩΝ. Μετ' ἡν γάλλον καλλιτέχνην Ρομυλίντ Ζουμπέ. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἐπιτυλίσεται σ' ἕνα περιβάλλον ἀμυθῆτου πλοῦτου καὶ μετ' εἰκόνας ἐκ τῶν ὀργωδῶν διασκεδάσεω τῆς ἀριστοκρατίας. Ὁ «Ἀρχῶν τῶν δρυμῶν» εἶνε ἀσφαλῶς ἀπὸ τὰ ὀραιώτερα γαλλικὰ ἔργα.

ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ. Πρωταγωνιστὰ Μόντε Μπλιού, Πάτσου Ρουθ Μύλερ, Μπερανζέ. Κομωδία κραιωμένη ἀπὸ τὸν μεγάλον γερμανὸν σκηνοθέτην Λιουήμιτς.

ΜΠΕΛΦΕΓΚΟΡ. Πρωταγωνιστὰ, Ρενέ Ναβαρ καὶ Ἐλβίρα Βωλιέ. Τὸ μεγαλειότερον καὶ περιπεισιωδέστερον ἀστεινομυκὸν μυθιστόρημα ποῦ ἔγινε μέχρι σήμερον.

ΜΑΤΑ—ΧΑΡΙ ἡ κόκκινη χορεύτρια. Μετ' ἡν ὀραιοτάτην Μάγδα Σόνια. Ἡ τραγικὴ ἱστορία τῆς ἰνδῆ χορευτριάς ποῦ ἐτυφεκίσθη εἰς Παρισίους κατὸ τὴν διάρκειαν τοῦ Μεγάλου πολέμου.

ΤΟ ΑΓΚΑΛΙΣΜΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ. Μετ' ἡν Μαρσέλλα Ἀλμπάτι καὶ τὸν Ζὰκ Τρεβόρ. Μιὰ ὄμορφη ζωντανὴ ἱστορία ποῦ ἐκτυλίσεται μέσος σ' ἕνα πλοῦσιον περιβάλλον.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΕ ΤΗΣ ΒΙΟΛΕΤΤΕΣ
Μετ' ἡν Λιλ Ντάγκοβερ καὶ τὸν Χάρου Λίτζε.

Προσεχῶς θὰ δημοσιευθῇ νέος κατάλογος

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ Ὁδὸς Ἐδουάρδου 157

Ἀριστουργηματικὸν δράμα μέσος εἰς τὸ ὅποιον κυριαρχεῖ ἡ ξήλεια καὶ ἡ ἐκδίησις.

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ. Μετ' ἡν Τὸμ Μίξ. Δράμα περιπεισιωδές. Πάλη μετὰ τῶν λύκων ἐν μέσος χιονοθύελλης.

ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ. Μετ' ἡν Λιαν Χάιντ καὶ τὸν Χάρου Λίτζε.

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΕΥΑΣ. Πρωταγωνιστὰ ἡ Λέατρις Τζού καὶ ὁ Γουίλλιαμ Μπόυντ, ὁ ἀλησιμόνητος βαρκάρης τοῦ Βόλγα.

Η ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ. Πρωταγωνιστὰ: Μαρσέλλα Ἀλμπάτι καὶ Μαῖντ Κρίστιανς. Ὁπερέττα ἰσαξία τοῦ «Ὀνειρώδους Βάλς» καὶ τῆς «Ἀγνῆς Σουζάννας».

Ο ΤΥΦΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ. Μετ' ἡν Λύα ντε Πούτι. Ἱστορία ἐνὸς πτωχοῦ νέου ποῦ ἡ κακὴ μοῖρα σπρώχνει στὰ νύχια μιὰς ἀπὸ τῆς γυναικῆς ἐκεῖνης ποῦ ἔχουν τὸν ἔρωτα γὰ ἕνα καριτίου.

Η ΘΥΣΙΑ. Ἡ πρώτη ταινία τοῦ Ἰβάν Μοσζούκιν στὴν Ἀμερικὴ. Δράμα Ρωσικῆς ὑποθέσεως, εἰς τὸ ὅποιον λαμβάνει μέρος καὶ ἡ Μαῖρη Φίλμιν Εἶνε ἕνα ἔργον ἀπὸ ἐκεῖνα ποῦ τόσοσ σπανίως βλέπομεν καὶ τὸ ὅποιον ἔχει πρωταγωνιστὴν τὸν μεγάλον Μοσζούκιν.

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ. Δραματικὴ κωμωδία ὀνειρώδους πλοῦτου. Τόσες τουαλέττες καὶ τέτοιος πλοῦσιος διάκοσμος, σὲ ἐλάμιστες μέχρι σήμερον, ταινίς παρουσιάσθη.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Γερμανία

— Η «Kosmos - Film» γυρίζει το φιλμ «Αυτός πηγαίνει δεξιά, αυτή αριστερά!» με πρωταγωνιστάς την Λίττε Νόβμαν, τόν Γκεοργκ Άλξάντερ και τόν Λ βιο Παβανέλλι.

— Η «κόρη της νύκτας» ονομάζεται το νέο φιλμ της Μαρτσέλλα Άλμπάνι με σκηνοθέτην τόν Γουίντο Σάμπεργκ.

— Η 'Αρλέτ Μαρσάλ προσελήφθη υπό τής U.F.A. διά να πρωταγωνιστήσῃ εἰς τόν φιλμ «Ἡ γυναίκα με τήν μάσκα».

— Ὁ Τουρζάνσκυ γυρίζει εἰς τόν Βερολίνον (Peter-Ostermayr - Produktion) τόν φιλμ «Βόλγα... Βόλγα».

— Ὁ φίλος μου Χάρρυ τόν τελευταίον φιλμ τού Αίτιε παίζεται τώρα σέ 15 βερολινέικα θεάτρα.

— Η U. F. A. γυρίζει τὰ ἔργα «Ὁ σπουδαστής τού χοροῦ» καί «Ἡ κυρία με τήν μάσκα».

«Ketten» εἶναι ὁ τίτλος τού πρώτου φιλμ τής παραγωγῆς τού Πόμμερ διά τήν U. F. A. Σκηνοθέτης ὁ Ζδε Μήν.

— Τὰ «ἐσωτερικά» τού φιλμ τής Universal Matador «Der Präsident» εἰς τόν ὁποῖον πρωταγωνιστεῖ ὡς γνωστόν ὁ Ίβάν Μοζζουκίν ἐτελείωσαν.

— Η «Ἔννυ Πόρτεν γυρίζει» τώρα ἔνα φιλμ εἰς τόν ὁποῖον κρατεῖ διαπλοκόν ῥόλον.

— Τό δεύτερον μέρος τού «παγκοσμίον πολέμου» τού μεγάλου φιλμ τής U. F. A. προβλήθη εἰς τόν Βερολίνον.

— Η γωσση ὁπερέτα τού Λέζαρ Γ'ασάρεβιτς θά κινηματογραφηθῇ ὑπό τής HegeWald.

Ἀμερική

— Ὁ 'Ερνεστ Λούμπιτς γυρίζει διά τοῦς United Artists τόν φιλμ «Mrs Chaney's Ende». Πρωταγωνιστοῦν ὁ Τζῶν Μπάρμμορ καί ἡ Καμίλη Χόρν.

— Ὁ περίφημος γερμανός σκηνοθέτης Λούνβικ Μπέργκερ θά γυρίσῃ ἔνα μόνο φιλμ διά τήν Paramount, κατόπιν, μετά ἀπό δέμημον περίπου, θά ἐπιστρέψῃ εἰς Γερμανίαν ὅπου σκέπτεται νά γυρίσῃ ἔνα μεγάλο φιλμ. Τά ἀνώτερό ἀνεκοίνωσε ὁ ἴδιος εἰς γερμανόν συνάδελφον.

— Ἐνα κουλτουριστικό φιλμ τής Fox «Ἀρχαία Ἀθήναι» προβλήθη εἰς τήν Γερμανίαν ἤρθεσιν. Πρόκειται περί ἀναπαράστασως τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν.

— Η Πόλα Νέγκρι, ὁ Ἐμίλ Γιάννικς καί ὁ 'Ερνεστ Λούμπιτς ἐώρασαν τήν δεκαετηρίδα τού περιφήμου ἀνά τόν κόσμον φιλμ «Κυρία Ντυμπάρρ» (U.F.A.).

— Η Μετρο Γκόλδουίν ἡ ὁποία συνηγορεῖ ὡς γνωστόν μετά τής ἐταιρίας Γκωμόν ἐν Γαλλίᾳ ὑπό τήν ἑπωνυμίαν Gaumont - Metro - Goldwyn, κατόπιν κοινῆς συμφωνίας ἔλασαν τήν συνομωσίαν ἀπό τής 26 παρ. μηνός.

Τά θεάτρα τού Γκωμόν θά παρμείνουν ἐπί τινα χρόνον εἰς τήν διάθεσιν τής Metro.

— Ὁ Ζάν ντε Μερλό ἀρχίζει τήν κινηματογράφωσιν τού γνωστοῦ ἔργου «Φραντζέσκα ντά Ρίμινη» με τήν γνωστήν ἱταλίδα καλλιτέχνίδα Φραντζέσκα Μπερτινί εἰς τόν κύριον ῥόλον.

— Ὁ Κάριλ Φολιέμερ γράφει ἔνα σενάριο διά τόν Ντούγκλας Φαίρμπανκς.

— Γαλλικά φύλλα δημοσιεύουν μετ' ἐπιφυλάξεως τήν φήμην διό ὁ Ριχάρδος Ἀϊμπεργκ προσελήφθη ἰσό τῶν «United Artists».

— Ὁ περίφημος βαθύφωνος Ἀνδρέας ντε Σεγκουρόλλα, μία ἀπό τὰς δόξας τής Μετροπόλιταν Ὀπερα τής Ν. Ὑόρκης παίζει ἔνα ἐνδιαφέροντα ῥόλον εἰς τόν φιλμ ἡ «Κόκκινη χορεύτρια τής Μόσχας» τόν ὁποῖον γυρίζεται ὑπό τήν διεύθυνσιν τού Ραούλ Βάλς καί τού ὁποῖου πρω-

ταγωνίστρια εἶνε ἡ Ντολορές ντελ Ρίο.

— Ἡ ἐταιρία 'Εντουστρί Φιλμ τής Πράγας ἐτελείωσε ἔνα φιλμ πρωταγωνιστικό ὑπό τής ἡγείας ὑπό τόν τίτλον «Τά θαύματα τού μικροῦ Γκασπάρ» ἡ «Τό θαυματουργό φάρμακον».

— Τό φιλμ τού Πάουλ Λένι διά τήν Universal «Ὁ ἀνθρώπος πού γελᾷ» με τόν Φάινι καί τήν Μαίρη Φίλμιν θά προβλήθῃ ἐντός τού Φεβρουαρίου εἰς τόν Μπρονγκουαί.

— Ὁ Μουρνόου γυρίζει γιά λογαριασμό τής Fox «Ὁι 4 διάβολοι» με τήν Jane Gaynor.

— Η «Θυελλα» τόν ἔργον τού Τζῶν Μπάρμμορ καί τής Καμ. Χόρν πλησιάζει νά τελειώσῃ (United).

— Τό προσεχές φιλμ τῷ Φάιτ θά φέρῃ τόν τίτλον «Ὁ Τσαρκατάνος». Πρόκειται περί τής ζωῆς τού περιφήμου Καλλιόστρου.

Βέλγιον

Εἰς τὰς Βρυξέλλας ἐτελείωσαν ἐσχάτως αἱ ἐργασίαι διά τήν ἀποπεράτωσιν τού ἔργου «Χαραυγή». Ἡ ὑπόθεσις τού ἔργου εἶνε παρμένη ἀπό τόν ἥρωϊκόν θάνατον τής νεαρᾶς ἀγγλίδος Καρβέ. ἥτις εἶχε καταδικασθῇ εἰς θάνατον. Ἡ Καρβέ μέχρι τής τελευταίας στιγμῆς ἔδειξεν ἀφάνταστον θάρρος καί ψυχραιμίαν. Ἄλλ' ὅτε ὁ ἐπί κεφαλῆς ἀξιωματικός ἔδωσε τόν παράγγελμα «πίρ» εἰς ἐκ τῶν στρατιωτῶν ἠρηγῆθ' ἀνταρτοβόλησιν. Ὁ ἀξιωματικός τότε ἐπέταξε μίαν σφαίραν εἰς τόν κεφάλι τού στρατιώτου, ἐνά ἡ Καρβέ, βλέπουσα τόν γεγονός τοῦτο, ἐτραλάθη ἀπό τήν φρικὴν καί τήν συγκίνησιν. Τέλος ἐξετελέσθη καί ἡ Καρβέ κατόπιν πραγματικοῦ μαρτυρίου. Αἱ ἀγγλικαί ἐφημερίδες ζήτησαν ὅπως μὴ ἐπιτραπῇ ἡ προβολή τής ταινίας αὐτῆς εἰς τής Ἀγγλίαν δολόκληρον, διότι οἱ ἀγγλικοί θεαταί δέν εἶναι δυνατόν νά ἀνεχθοῦν σκηνάς αἱ ὁποῖαι θίγουν τόν ἔθνικόν τῶν αἰσθημα. Τόν ἀγῶνα διεξάγει κυρίως ἡ «Νταίλυ Νιούς».

ΡΩΣΣΙΚΑ ΝΕΑ

— Η γερμανική κινημ. ἐφημερίς «Film Kurier» ἀνεγράψε τήν πληροφορίαν διό ὑπεγράφη συμβόλαιον μεταξὺ τής ἑλληνικῆς ἐταιρίας «Ἴρις φιλμ» καί τῶν γνωστῶν μεγάλων ρωσσικῶν κινηματογραφικῶν συνασπισμῶν, δι' οὗ ἡ «Ἴρις φιλμ» ἀναλαμβάνει τήν ἐκμετάλλευσιν διά τὰ Βαλκάνια, Τουρκίαν, Συρίαν καί Αἴγυπτον. Τήν εἰδήσιν ἐπεβεβαίωσε τὸ ἐνταῦθα γραφεῖον τής «Ἴρις φιλμ».

— Ὁ περίφημος σκηνοθέτης τού «Ποτιέμιν» Ἀϊξενσταίν ἀνιμένεται εἰς Βερολίνον διά νά παρασθῇ εἰς τήν προεμίεραν τού νέου ἐπαναστατικοῦ φιλμ «10 ἡμέρες τρόμου» διά τόν κόσμον.

Επίσης ἀνιμένεται καί ἄλλη ρωσσική κινηματογραφική κορυφή ὁ Πουντόβκιν. Ὁ «Κιν η μ. Ἀστ η ρ» ἡσολήθη ἄλλοτε ἐκτεταμένως διά τήν σχολήν τού σκηνοθέτου αὐτοῦ τού ὁποῖου τὸ καλύτερον φιλμ τήν «Μήτερα» ἐλπίζεται διό θά δοῦμε καί ἐδῶ. Ὁ Πουντόβκιν προσεκλήθη ὑπό τής De-Ru-Fa (Γερμανορωσσικοῦ κιν. συνασπισμοῦ) διά νά παρασθῇ εἰς τήν προεμίεραν τού νέου τού μεγάλου φιλμ «Τὸ τέλος τής Πετροπόλεως» Τά τελευταία προπολεμικά ἔτη τής Πετροπόλεως καί τής Τσαρκῆς Ρωσσίας, ὁ πόλεμος καί ἡ ὀκτωβριανὴ ἐπανάστασις, παρελαύνουν ὡμῶς ρεαλιστικᾶ εἰς τόν φιλμ αὐτό, με τέχνην πού μόνον ὁ Πουντόβκιν τήν γνωρίζει.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Μ. Κυριανοῦ	Δόξα	1-10-1927	Μέτρο	30-9-1928
Δ. Μπαρδουκλῆς	Δόξα	1- 2-1928		30-1-1929
Μ. Βουλικοπούλου	Σέρρα	1-10 1927		30-3-1928
Ἄρ. Ἀδαμίδης	Σάνθη	1- 3-1928		30-5-1928

ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΡΩΤΑΚΟΥΣΤΟΣ

Τὸ ἀριστούργημα τού Λαμαρτίνου, τὸ μεγαλοῦργημα τού Γκωμόν

Ο ΖΟΣΕΛΕΝ

προβλήθη ἐκ νέου εἰς τόν Κινηματογράφον 'Αττικόν ἐπὶ μίαν δολόκληρον ἐβδομάδα ἐσημείωσε ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν. Αἱ εἰσπράξεις ὑπερέβησαν τὰ

15.000 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Παρ' ὄλο τὸ πρωτοφανές κρύο, παρ' ὄλο τὸ χιόνι πού ἔπαιψε, τὸ «'Αττικόν» ἤτο καθημερινῶς γεμάτο.

Οὐδέποτε πράγματι περιέμενε κανεὶς τόσῃν κοσμοσυρροῇν, δεδομένου ὅτι ἤτο ἡ τελευταία ἐβδομάς τῶν Ἀπόκριων καί οἱ Ἀθηναῖοι ἐπανειλημμένως εἶχον θαυμάσει τὸ ἀθάνατον αὐτὸ ἔργον.

Ἐκεῖνοι πού δέν τὸ εἶχον ἰδῆ δέν ἔχασαν τήν εὐκαιρίαν. Ὅσοι τὸ εἶδαν ἔτρεξαν νά τὸ ξαναἰδοῦν καί ἔλεγαν ὅτι πάλιν θά θελήσουν νά τὸ ἀπολαύσουν.

Δέν ἔμεινε καρδιά πού δέν μάτωσε καί μάτι πού δέν δάκρυσε.

Συνιστῶμεν εἰς τοὺς κινηματογράφους τῶν ἐπαρχιῶν νά μὴ διστάσουν νά τὸ ξαναπαῖρουν, διότι τὸ **ΖΟΣΕΛΕΝ** θά μείνῃ πάντοτε **ἀθάνατο**.

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ ΓΚΩΜΟΝ
ΝΙΣΤΟ ΦΙΛΜ, ΝΙΚΟΛΙΕ ΦΙΛΜ Κ.Τ.Λ. Κ.Τ.Λ.

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27^α ΑΘΗΝΑΙ

ΣΗΜ. Ἐλήφθη νέον ἀντίτυπον τής ἐν λόγῳ ταινίας.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

ΑΧ! ΜΠΙΕΜΠΗ

ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΕΞΑΠΡΑΚΤΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑ

Ο Μπίλη είναι ένας μικροσκοπικός προπονητής ενός πυγμάχου ο οποίος πρόκειται την επομένη να συναντήσει τον αντίπαλό του εις τον κήπον του «Μάνσιον Σκόουερ».

Το απόγευμα όμως της παραμονής του μάτς ο Μπίλη πείθεται να παίξει τον ρόλον ενός μικρού κοριτσιού προς όφελος κάποιου ανυπόδητου φίλου του ο οποίος περιεπαίζει επί πολλά έτη την γραιάν θείαν του ότι έχει σύζυγον και παιδί δια να κληρονομήση την περιουσίαν της.

Αφού τέλος πάντων συνεφώνησαν και οι τρεις, επιβαίνουν ενός αυτοκινήτου και λαμβάνουν την άγρυσαν προς την κατοικίαν της θείας Φέμπε, εις την έξοχην. Εκεί είχαν αποφασίσει να μείνουν μισή ώρα και να φύγουν άμέσως.

Ήδη αντιλαμβάνεται ότι έχει μπλέξει στα γερά και δεν σκέπτεται παρά πώς ν' απαλλαγί από την δύσκολον θέσιν του. Ίδιαίτερος άνησχει διότι την επομένη έπρεπε να εφύσκαται εις το μάτς που θα έδιδε ο πυγμάχος του και από το όποιον δεν ήμπορουσε να λείψη.

Αλλ' η εύτυχία του Μπίλλη δεν διήρκεσεν επί πολύ. Διότι η Μίς Μπόυτ ή χαριτωμένη ντεμοναζέλ ντε κομπάνι της θείας Φέμπε εισέρχεται κατά το βράδυ εις το δωμάτιο και τον παραλαμβάνει δια να τον οδηγήση εις τον κοιτώνα.

Χωρίς να χάση καιρόν ο Μπίλη τρέχει ολοταχώς εις την Ν. Υόρκην δια να προσφθάση εγκαίρως εις την πόλιν.

Μετά πολλάς περιπετείας φθάνει επί τέλους εις τον κήπον του «Μάνσιον Σκόουερ» αλλ' εκεί έμποδίζεται από τών φρουρόν ο οποίος του απαγορεύει την είσοδον.

Εν τέλει κατορθώνει να τρυφήση μέσα εις τον κήπον και να εμφανισθή εις τόν στίβον με τα φουστάνια και με τίς μπουζύκες.

Τό γεγονός δεν άργησε να γίνη γνωστόν εις την έξοχικην οίκίαν της θείας Φέμπε ή οποία όταν έμαθε ότι ή άνεψιά της ήτο ένα άγόρι έγινε έξω φρενών.

Εν τέλει όμως πείθεται και συμφιλιώνεται με τόν άνεψιόν της τόν όποιον και καθιστά κληρονόμον της περιουσίας της.



Η Μαίρη Φιλκμαν και ο Ίβαν Μοζζούκιν εις τό τελευταίον τους έργον «Η Θυσία». Θα προβληθή προσεχώς εις τό «Αττικόν».

Η ΤΙΜΗ

Προεβλήθη εις τό «ΜΟΝΤΙΑΛ»

Η κυρία Κάρολα Βαίς γκερ, ή σύζυγος του έμπορου συμβούλου Βαίσεγκερ είναι μία γυναίκα ή όποία κρατεί έξαιρετικώς εις τό να έχει καλόν όνομα και δι' αυτό εις εκείνους μόνον τούς άνθρώπους επιτρέπει την εισοδον εις τό φιλόξενον σπίτι της, οι όποιοι και αυτοί επίσης έχουν άθικτον την υπόληψίν των.

Ενεκα της υπερβολικής αυτής ήθικης ταραχής εις τόν χαρακτήρα της, περιπλέκεται ή κ. Κάρολα εις μίαν σειράν έπισοδείων τά όποια παρ' όλίγον να επιφέρουν τραγικόν τέλος. Η Βαρόνη Ντόριτ φόν Τάν ή καλλιτέρα φίλη της Κάρολας είναι πολύ δυστυχής εις τόν γάμον της μεθ' ενός πρώην εκλύτου περιφήμου ίππέως, όστις την ειχεν υπανδρευθή μόνον χάριν της περιουσίας της.

Διά να διασκεδάση κάπως τόν πόνον της δια την κατεστραμμένην ζωήν της ή Ντόριτ, ρίπτεται εις μίαν έρωτοτροπίαν χωρίς να εκλέξη και χωρι; να σκεφθή τό αποτέλεσμα και δια της όποίας εκθίεται ήμέρα τη ήμέρα περισσότερον την οίκίαν της υπεράγαν άνεστηράς, εις τό ζήτημα της ήθικης φίλης της Κάρολας, ούτως ώστε έπίκειται ασφάλω; ρήσις μεταξύ τών δύο φιληγάδων συνδεδεμένων δια μακροχρονίου φιλίας.

Η Ντόριτ όμως άνένδοτος εις την πίστιν και εύγνωμοσύνην της αναλαμβάνει τόρα μετά περισσότερον ζήλον τόν ρόλον της ως ερωμένης του νεαρού Μάξ Τερμέλεν. Αλλά τά γενναίωφρονα αΐτια της διαγωγής αυτής, ανακαλύπτονται την τελευταίαν στιγμήν από όλα τά ενδιαφερόμενα πρόσωπα, άναγωνίζοντα μετά θάνασμού και ειχαριστιών, και εύρισκουν την άμοιβήν των εις μίαν γενικήν συμφιλίωσιν.

Αλλά παρ' όσαν ήθικην υπεραραχήν, περιεπλέχθη και ή Κάρολα με την σειράν της εις μίαν συζυγικήν άπιστίαν. Αγαπά τόν Μάξ, τόν υιόν του έμπορικου συμβούλου Τερμέλεν, φίλον επίσης του οίκου Βαίσεγκερ. Πώς δύναται ήδη αύτη, ή κοπομένη υπέρ της ήθικής, ή φοβουμένη την σκαίήν της, να κατορθώση να συναντηθή άπικρατήρητος, μετά του άγαπημένου της; Και άνεπίδοτος της επέσχεται ή φαινή ιδέα. Η Ντόριτ ή όποία άλλως τε έρωτοτροπεί με όλον τόν κόσμον και της όποίας ή υπόληψις δεν έχει πλέον και πολλά πράγματα να χάση, πρέπει να άρχίση ένα ψευτοφρόν με τόν Μάξ. Και τοιουτοτρόπος θα ήδύνατο ή Κάρολα χωρίς να διχθή τό καλόν της



Σκηνή από τό έργον «Η κατάσκοπος με τά μαύρα μάτια» που έκράτησε επί δεκαπενθήμερον δέ συγγινύδ. τούς Αθηναίους.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Παρήλθον και αι 'Απόκρως και έτσι και οι κινηματογράφοι, οι πλείστοι των ό τριών και έδω και εις τας έπαρχιας διεθέσαν τας αίθουσας των εις τους χορούς, έ παραλαβάντων τακτικώς τας έργασιας των. Διά τας 'Αθήνας δε, άρχίζει τώρα μόλις η προβολή ώριμων έργων. Το τρομερό όμως αυτό κρυσ, που δεν ένοιξι να μάς εγκαταλείψη κάνει πολλούς συμπόλιτας να προτιμούν την σάμα του σκητιού από την σάλα του κινηματοθεάτρου. Διά τουτο η κίνηση περιορίζετο επί το πλείστον, εις τας πρό το δειπνον ώρας. Κίνησης εξαιρετική παρετηρήθη καθ' όλην την περ. έβδομάδα εις το (Όψα Πάλας κατά την προβολήν του 'Πανάμ'. 'Ο Ζάκ Κακλιάν εις τό έργο αυτό πραγματοποιεί μίαν θανμασίαν δημιουργίαν εις τόν ρόλον του 'Μυλόροδου' που άρξαι σέ όλους. 'Η όλη δε εμφάνισις του έργου εις μέρους της διευθύνσεως του Όψα Πάλας ήρθε πολύ εις τό κοινόν. Πολύ ώφρα έ πίσως και τά περσά Παριζιάνα τραγουδάκια τό Ga c'est Paris και τό Mon Paris με τά όποια συνάδευε την τανισάν δ συναπαθής chanteur της Alhambra τών Παρισίων κ. Jose Vanca.

* * *
'Ησπε έπίσης υπερβολικά και τό έργο του Σπλέντιτ 'Η κατάσκοπος με τά μαύρα μάτια' τό όποιον καθ' όλας τας δύο παρ. έβδομάδας ήτο κατάμεστον κόσμον.

* * *
Την παρελθούσαν Κυριακήν έτελεσθησαν έν Ν. 'Ιωνία τά έγκαίνια του νέου κινηματογράφου τών κ. κ. Καστάνα και Σενίδη, 'Ασθήρ

Εις την τελετήν παριστάνο άρκετοί κάτοικοι του συνοικισμού επί τουτο προσκληθέντες μεταξύ τών όποιων και οι κ. κ. 'Αγγ. Σημηιώτης, 'Ορφανίδης, Σοφιανόπουλος, Κόνης, Δάπκας, αι κυρία Σημηιώτου, 'Ορφανίδου, Ψάλτου, Γαρφυραλάκη, Κασάνα, Κόνη και άλλα.

Τόν άγιασμόν έτέλεσε δ θεοφιλέστατος έπίσκοπος Παντάρον κ. Μελέτιος. 'Ο κινηματογράφος ήχισε λειτουργίαν από την διεύθυνσιν του κ. Σκουδάλη με τό έργο 'Κατάποσις μητέρας' ταινία του κ. Μαργουλή.

Λέγεται έπίσης ότι και εις τας 'Αθήνας πρόκειται να άνεγερθή νέος κινηματογράφος και εις την θέσιν μάλιστα τών Δαρδανειών. Δηλαδή εκεί όπου εδρίσκειται σήμερα τό Ζαχαροπλαστέιον Γιαννάκη κλπ. Να τό πιστώσωμεν;

* * *
'Ο συμπαθέστατος! (:) εις τους κινηματογραφικούς κύκλους και πρόεδρος της 'Π. Ε. Κ.' κ. 'Αλκ. Τριανταφύλλου, Ζένηρα Μάνιατης της 'Αμερικαν Φίλμ Κόμπανυ 'Ινκ, διευθυντής του κινηματογράφου Πάνθεον κλπ., κλπ. προέβη και πάλιν εις νέαν αυθαιρεσίαν. 'Ω φαίνεται κατόιν της ληισοεισθεσίης επιστολής του κ. Ριζογιαννοπούλου, διευθυντού του κινηματογράφου Καπρις και μέλους της 'Π. Ε. Κ., συνενιήθη και άπεφάσισε να ζητήσθ ώς πρόδότης οματιεον κινηματογραφικός, άνέλεον φόρον διά τά μέλη, από τους ένοικιαστές του φόρου. Το περσιον όμως είναι ότι άνέλεον έπήσαν οι πλείστοι των ύπαλλήλων τών γραφείων του κ. πρόδρου και τά πραγματικώς μέλη δεν έχουν ιδέα του πρόδρου. 'Αλλοι πάλιν εις μίαν έταιρίαν όπου είναι δύο, τρεις ή και πλέον συνεταιροί και οι καθένας έξ αυτών άποτελει ιδιαιτερον μέλος του σωματείου, δεν έλαβον άνέλεον.

'Αλλά ποίαν σημασίαν έχουν όλα αυτά τά πράγματα δι' ένα Δικτάτορα; Μήπως πρόκειται να δώσωμε λογωρισμόν δε κανένα άκόμη και γιά τά έξοδα του σωματείου; 'Ετσι δεν είναι κ. Πρόδρε;

* * *
Κατά την παρ. έβδομάδα προσβλήθησαν τά έξής έργα εις τους 'Αθηναίους κινηματογράφους. Πάνθεον και

'Ιντεράλ. 'Η 'Οδέτη' του Σαρδοί, 'Αστικόν 'Οι έμποροι της λευκής σαρκός', Σπλέντιτ τό τέλος του έργου 'Η κατάσκοπος με τά μαύρα μάτια', Μονιτάλ. 'Η τιμή' του Σουδέρμαν, Όψα Πάλας 'Πανάμ' με τόν Κακλιάν, έπίσης έκαμε έναξέν από της παρ. Παρασκευής δ κινηματογράφος 'Όλύμπια με τό έργο 'Δύο έρασται' με τόν Νοβάρρο. Ρεζίνα 'Η κόκκινη χορευτρια' με την Μπέντεν Μπλάιτ, Μαργία 'Κοκοιτόδρομος' και 'Ζοσλέν'. Α.Ο.Δ.Ο. 'Μαμά', 'Θανατική 'Ακτις' και 'Άγρια δικαιοσύνη', Ροζικλαίρ 'Τι έπαθε δ Γιάννης', Πανόραμα 'Ο διάβολος τών Παρισίων' και 'Η νήσος τών Χαμένων καρβιτών', 'Αχιλλέιον 'Ο δούδ του Παπαρχάιμ' και 'Τό καιόμενον δάσος', 'Ελλάς 'Τό στοιχημα' και 'Τό παιδί του Ταρζάν', 'Αθηνάιους 'Δουσα' και 'Ο αντίπαλος 'Εντι' με τόν Τον Μίξ Καπρις (Ν. 'Ιωνίας) 'Καλόγηρος και κοκότα' και 'Γυμνή Σουλτάνα' και 'Ασθήρ (Ν. 'Ιωνίας) 'Η κατάποσις μίας μητέρας'.

* * *
ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
Κινημ. Σπλέντιτ.—'Η κατά την λιέσαν έβδομάδα διά δευτέρα φοράν προβολή του έργου 'Η έξοχίστη πρδς τόν Χροσόν' συνεκέντρωσε τους άπειρους θαυμαστας του βασιλέως του γέλωτος Τσάρλι Τσάπλιν, δ όποιος έθραύμαθυσεν εις την ώραιότεραν του δημιουργίαν.

Κινημ. 'Ολύμπια.—Προβλήθη τό από πολλού άναμενον και καταλλήλος διαφημισθέν έργο 'Ναπολέων' με κοσμοσυρροήν. Έπιτυχία μεγάλη.

Κινημ. Χάι—Λάιφ.—Προβλήθη τό έργο 'Άλλου δ Παπάς κι' άλλου τά όσα του'.

Κινημ. 'Ηλόστα (Βουλγαρία).—'Εκτός της προβολής τών έπισοδιακών και κωμωδιών συνεχίζει και την προβολήν έλεγκτών αυτοτελών έργων. Ούτω προσβλήθησαν: 'Η μοναχή' με τόν Μίλτον Σίλς 'Διαβολεμένο άλογο' και 'Τό στοιχημα'. Από δε της αύριον Δευτέρας αναγγέλλει τό έργο 'Τά μυστήρια του χαρμειού' και 'Ανάμεσα στις φλόγες' Β. Μάνος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Διονύσια.—Προβάλλεται η ταινία 'Ο έρωσ της 'Ιωάννας Νέυ'. Προσεχώ δ 'Παγκόσμιος Πόλεμος'. Κινημ. Παλλάς.—Προβάλλεται η ταινία 'Καμπασέ με την Τζέιδα Γκρέφ. Λιαν προσχώ δ 'Έρωσ και κύματα' με πλήρη όρχήστραν και χορωδία.

Κινημ. Λευκού Πόγγου.—'Ιατίνα' ταινία παριστάσα τάς φρικαστικάς σκηνάς της Ρωσικής επανάστασεως. Προσεχώ δ 'Ο Σκακιστής'.

Κινημ. 'Αθήναιον.—Από της Δευτέρας προβάλλεται η ταινία 'Οικοι άνοχής' με άρκετην έπιτυχίαν.

Κινημ. Πατέ.—Προβλήθη με καλήν έπιτυχίαν η ταινία 'Ρομολα'. Από της Παρασκευής τίθει εις προβολήν η ταινία 'Καζανόβας' της όποιας η έπιτυχία προμνηται μεγάλη.

Κινημ. 'Αττικόν.—Προβλήθη 'Ο Δόντωρ Ζάκ' με τόν Χάρολδ Λούδ. 'Ηδη προβάλλεται τό 'Πύρ'.

Κινημ. 'Όλύμπια.—Προβάλλεται 'Έρωσ και Στέμμα'.

Κινημ. Κεντρικόν.—'Επισοδιακά.

Κινημ. Ρογιαλ και Μοδέρν.—'Ομοίως. Τ. Τσαοσάπς

ΠΑΤΡΑΙ

'Εξαιρετική ύπηρεση η κίνησης της έβδομάδος αυτής από άποφως προβολής έργων. Το προβλήθη εις τό

'Ιντεράλ 'Ελληνικόν φίλμ 'Έρωσ και κύματα' έσχε ένθουσιώδους ύποδοχής έκ μέρους τών Πατριών, έκτι μόντες ούτω τάς προσπάθειάς τών 'Ελλ'ων καλλιτεχνών και τών 'Αδελφών Ραζιάδη. 'Ο άγαπητός Διευθυντής του κινημ. 'Ιντεράλ' κ. Μονιτάι είναι άξιως συγχαρητηρίων διά την ευνήνη του προσπάθειαν όπως πρώτος μετά τας 'Αθήνας μάς παρουσιάζη τό φίλμ αυτό.

Κινημ. Πάνθεον (Αθήουσα).—Προβλήθησαν τό αυτοτέλες όδρια 'Στέ νύχια τών τίγρων' και 'Η γυμνή γυναικα'. Προσεχώ δ 'Υπό την σιάν τών τάφων'.

Κινημ. Πάνθεον (Ταράστα).—Διάφορα έπισοδιακά. Κινημ. 'Ιντεράλ.—Προβλήθησαν τά φίλμ 'Συμματοπλέγματα' με την Πόλα Νέγκρι 'Η ώραιότερες γαμπύτσες του Βερολίνου' και τό 'Ελληνικό φίλμ 'Έρωσ και κύματα'. Προσεχώ δ 'Η τρελή Λόλα'. Ντέτο; 'Ανδροπούλου;

ΜΥΤΙΑΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον.—Καθ' όλην την περ. έβδομάδα παρεχώρησε την αίθουσαν διά διαφόρους χορούς. 'Από της 1ης Μαρτίου προσβλήθη τό έργο 'Τό φρέσά του 'Ιακώβ' με την Μπέττυ Μπλάιτ.

Κινημ. Σαπαφ.—'Ενα πραγματικόν θράμβον καλλιτεχνικής έπιτυχίας έσημείωσε η προβολή του έργου 'Η προκήπιασα του 'Τσαρντάς'. Θερμά συγχαρητήρια και πολλας ευχαριστίας εις τό τρώχ 'Παπινόν διά τας προσπάθειάς άς κατέβαλον διά την μουσικήν ύπόδοσιν του έργου. 'Από της προσεχώς έβδομάδος: 'Η κροισινη του Χριστού' και 'Τά πάθη του Χριστού' ταινία 'Αλκ. Σοφο.

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. 'Ιδαίον 'Αντρον προσβλήθησαν τά έργα 'Ο νικητής του Τέμπρι' με έπιτυχίαν και 'Μπέν Χούρ' με εξαιρετικήν έπιτυχίαν.

Κινημ. Κεντρικόν.—Προβλήθησαν 'Ο Μιχαήλ Στρογώφ' με αφάνταστον έπιτυχίαν 'Ο Πόνος' και 'Η 'Αγχώνη'.

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Καραδήμου.—Προβλήθη τό έργο 'Κλεώ ή χορευτίας' με την Μάε Μούρραυ. Α. Γαλιέσσα;

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. Ντορέ.—Καθ' όλην την τελευταίαν έβδομάδα τών 'Απόκρως έδιδε χοροεσπερίδας. Εντός της έβδομάδος άρχίζει τας κινηματογραφικάς παραστάσεις. Παπακωκόλας

ΣΑΜΟΣ

Κινημ. 'Αττικόν.—Προβλήθη 'Η Λευκή 'Αδελφή' με την Λίλιαν Γκις.

Κινημ. 'Ηραϊον.—Προβλήθησαν τά έργα 'Κλεμένο κοριτσι' και 'Διεφθαρμένη Αλή' με την Νέγκρι. Θ. Καρακώστα;

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. Πάνθεον.—Κατά την τελευταίαν 20ημεριαν προσβλήθησαν τά έξής έργα: 'Μοσχάκι ή σειρήν', 'Απάχη', 'Μαύρος πειρατής' με τόν Ντούγκλας Φαίνομπιγκ, 'Γυμνή γυναικα', 'Ιριγκήπιασα Μάσσα' με έπιτυχίαν, 'Καλό μου Παρισι', 'Κάθισμα άρ. 47', 'Τι έπαθε δ Γιάννης', 'Και όταν δ έρωσ κυβερνά'. Προσεπαθε δ Γιάννης', 'Και όταν δ έρωσ κυβερνά'. Προσεπαθε δ 'Αβδούλ Χαμίτ', 'Οδέτη' κλπ. Π. Μαργώλου

ΦΛΩΡΙΝΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθη με έπιτυχίαν τό έργο 'Ο Μασίστας Αυτοκράτωρ' εις 5 μεγάλας πράξεις. Προσεχώ δ 'Πάτερ Σαρλώ' με τόν Τσάρλι Τσάπλιν Χ. Δημητριάδης

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Πάνθεον.—'Επανελήθη η προβολή τών έργων 'Η Μεσσαλίνα' και 'Ο Νόθος'. Παρακαλείται η

διεύθυνσις του ως άνω κινηματογράφου να μη προβάλλη πολλάς φορές τά αυτά έργα. Νομίζομεν δε ότι πρέπει να άρκεται εις την προβολήν του αυτού έργου δ ά δευτέρα φοράν. Πέραν τούτου καθίσταται άισχροεδρεία κινημ. Παράδειος.—'Αργεί. Κ. Τ. Στασιόπουλος;

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλίαν.—Δίδονται διάφοροι χοροεσπερίδες. Κινημ. Δημ. Θέατρον.—'Εξακολουθεί τας παραστάσεις του ίταλικόν μελόδραμα. 'Αλ. Μ.

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. 'Αχιλλεον.—Προβλήθησαν τά έργα 'Θυέλλα' με την Σάντρα Μυλοβάνοσ και τόν Σάρλ Βανέλ και 'Στά Καταγόγια' με τόν Νεβέλλο. 'Αμφότερα έσημειωον άρκετά καλήν ή επιτυχίαν. 'Ηδη προβάλλονται 'Αι Συζυγία Παύσεις', Προσεχώ 'Τό Έμδεν'.

Κινημ. 'Αγγυλλά.—Προβλήθησαν 'Τό Στεργό φίλι' και 'Οι 'Έρασται του Μεσονεκτιου' με έπιτυχίαν. 'Ηδη προβάλλεται 'Σαράς και Διάβολος'. Προσεχώ δ 'Ελληνικόν έργο 'Έρωσ και Κύματα'. Θ. Παπαβασιλείου

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. Πάνθεον.—Προβλήθησαν τά έργα 'Σκλάβα βασίλισσα', 'Μπαμπάς μετό φτανιού', 'Επαινδύνοσ περιπέτεια' με τόν νέον Πέτρον, 'Πογκήπιασα της σοκολάτας' και τό έπισοδιακόν 'Αστραταίος καβαλλάρης' με τόν 'Αστ 'Ακορν'.

Κινημ. Κοσμογράφ. Προβλήθησαν 'Οι καβαλλάρες της νύκτα' εις 18 έπισοδία, 'Ο 'Αλήτης' και 'Τά μάτια του τρέμου' εις 18 έπισοδία. Μ. Γιαννιός

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. 'Αθηναϊκός.—Προβλήθησαν τά έργα 'Πρωταθλήτρια', 'Περιπέτεια χορευτίας' και 'Άλόμα'. Κινημ. 'Αμερικανικός.—Προβλήθη μόνον τό έργο 'Τό ματωμένο τριαντάφυλλο' διότι η αίθουσα παρεχώρηθη διά τόν χορόν της Φλαμανικής. 'Ιωάννα Μιγάλοσ

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας.—Προβλήθησαν τά έργα 'Η Φαιρόδωσ' 'Ο μέγας Πέτρος' με τόν Γιαννιόσ. Λιαν προδώς 'Τι τό βασιλεύς τών αλητών'.

Κινημ. Πάνθεον.—Διέκοψε τελεωτικώς τας παραστάσεις του και μετεβλήθη εις αίθουσαν θεατρικόν παραστάσεων, συνυλιών συλλαλητηριών κλπ. Σ. Καζαντζής

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινημ. Θέσις.—Προβλήθησαν τά έργα 'Δρόμος γιγάντων' και 'Ξανθούλα'.

ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ν. Λουσιάνη (Φλόουρα).—Ευχαριστούμεν πολύ γιά τό ένδιαφέρον σας άλλα από έβδομάδος περίπου διορίζο δ κ. Χ. Δημητριάδης. Παρακαλούμεν να ένδοξασθεσθε πάντοτε διά τό τοιάθης. Παρακαλούμεν να ένδοξασθεσθε πάντοτε διά τό τοιάθης.

Μίμον (Λεμεσόν).—Πράγματι έγραφε μία τέτοια ταινία άλλα περιοδικόν μας.

Μίμον (Λεμεσόν).—Και άλλοτε πού μάς ζητήσασ Ε. Τριαντάφύλλου (Πάτας).—Και άλλοτε πού μάς ζητήσασ Ε. Τριαντάφύλλου (Πάτας).—Και άλλοτε πού μάς ζητήσασ

Μίμον (Λεμεσόν).—Και άλλοτε πού μάς ζητήσασ Ε. Τριαντάφύλλου (Πάτας).—Και άλλοτε πού μάς ζητήσασ

WOLLE SIE SICH

über den
DEUTSCHEN FILM-MARK
schnell und gut unterrichten, abonnieren
Sie die wöchentlich 6-mal erscheinende
«LICHT-BILD-BÜHNE»
mit der monatlichen Beilage
Der Filmspiegel
Auslands-Bezugspreis Sch. 15.—
pro Quartal (Streifland-Sendung)
Verlag der «Lichtbildbühne»
BERLIN, SW 48 Friedrichstrasse 225

«La Cinématographie Française»

Εβδομαδιαίον Γαλλικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν
Λεύθυνας - Γραφεΐα
19, Rue de la Cour - de-Neues
PARIS (XXe)

FILMTECHNIK

Τεχνικόν Κινηματογραφικόν Περιοδικόν
Έκδότης — Διευθυντής Wilhelm Knapp
HALLE (SAALE) Γερμανία

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Ισπανική Κινηματογραφική και Θεατρική Έπιθεώρησις
Λεύθυνας : Calle Aragon 235, 30
BARCELONA - ESPAGNE

CINÉMA D'ORIENT

REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE
Directeur: E. ATHANASSOPOULO
Rédacteur en chef: Jaques Cohen—Toussieh
Redaction et Administration
8, Rue Debbane, 8
ALEXANDRIE-EGYPTE
Paraît le 1er de chaque mois

LE CINE TURC

Organe Professionnel Impartial du Cinéma Oriental et
Balkanique.
Paraissant le 15 de chaque mois
CONSTANTINOPLE
Adresse: Pour la Correspondance
«Ciné-Turc», Boite Postale Péra 276

KINEMATOGRAPH

Das bedeutendste deutsche Filmsfachblatt
Hervorragende Ausstattung
Verlag Scherl, Berlin S. W. 68
Zimmerstrasse 35-41

Ο ΑΡΓΟΣ

ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Σοφοκλέους 7 (Στοά Πάππου) Αθήναι
Ίδρύθη τῷ 1911

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι Γραφεῖον ἀποκομμάτων
ἑλληνικῶν ἡμερησίων καὶ περιοδικῶν.
Παρακολουθεῖ τὸν ἀπανταχοῦ ἑλλ.ν. Τύπον.
Ἀποκόπτει καὶ ἀποστέλλει εἰς τοὺς συνδρο-
μητὰς του πᾶν δεῖ τοὺς ἐνδιαφέροντες.

L' ARGUS

DE LA PRESSE D'ORIENT

Rue Sophocles No 7 (Passage Pappou) Athènes
Fondé en 1911
Le seul en Grèce bureau de coupures des
journaux et des revues grèques
Lit, découpe et envoit immédiatement à ses
abonnés tout ce qui les interesse.

ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ

5 ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 5-ΑΘΗΝΑΙ



Γραμματόβησις 38
= Τηλ. Διευθ. =
ΣΤΑΜΕΛΦΙΛΜ
= ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ =
Λάμπαι οικονομίας
με κάπνοτρον Zeis τύ-
που axadix. Τὸ προ-
τον βραβεῖον εἰς τὸν
διαγωνισμὸν τοῦ Βερο-
λίνου, 120 κινηματο-
γράφοι ἐν Ἑλλάδι ἐ-
προμηθεύθησαν τοιαύ-
τας λάμπας ἐξ ἡμῶν,
βιέστεραι ἢ γηγνημένως
παντὸς συναγωνισμοῦ.
Ἄνθρωκες προβο-
λῆς παντὸς διαμετη-
ματος εἰς χαμηλὰς τι-
μὰς.

Κόλα Agfa ἢ ἀνωτέρα ἀνά τὸν κόσμον.
Ἄνθρακὲς καὶ μηχαναὶ προβολῆς δι' αἰθοῦσας
καὶ σχολεῖα.

Γατνιαὶ κολοσσοὶ ἀποτελοῦσιν τὸ καλλίτερον καὶ
ἐπιχερότερον πρόγραμμα εἰς πάντα κινηματογράφον
Κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις πάσης φύσεως.

DER-FILM

Zeitschrift Für die Gesamt-Interessen
der Kinematographie

BERLIN, SW 68

RITTERSTR. 71

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT
NEW-YORK
U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ·Γ'ΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

T
A
I
N
I
A
I

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ

ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΔΡΑΜΑΤΑ



ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΚΑΛΟΒΑΜΕΝΑΙ

ΕΚΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΘΘΝΗΣ

ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής τῶν εἰς τὰ Βαλκάνια Πρακτορείων

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

TELEPHONE CENTR L 96-70

ADRESSE TELEGR. NICOLPOL PARIS



5 Rue Cardinal-Mercier, 5 PARIS (9e)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΩΝ ΤΑΦΩΝ

(La vestale du Gange)

Παραγωγή André Hugon.
'Η μεγάλη γαλλική ταινία της
όποιας ή επιτυχία εις τὸ ΑΤ-
TIKON ἔληθεῖν καταπληκτι-
κή. Πρωταγωνισταί: Ρεζίνα
Τομάς, Μπέρναρ Γκαίτζκε,
Ζώρς Μελιό, Κάμιλλος
Μπέρι.

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΓΑΜΠΕΣ (Revue des Revues)

Παραγωγή Α. Ναλλάς. Σε-
νάριο τοῦ Κλεμάν Βιστέλ. Τα-
νία ἐγγρημὸς με πρωταγωνι-
στιάς, τὸν Ἄντρο Ἀνγέ τῆς
Γαλλικῆς κωμῳδίας, τὴν Ἐλέν
'Αλλιέ καὶ τὴν Ζοζεφίνα
Μπαίκερ ὡς καὶ ὀλόκληρα τὰ
ματάετα τῶν Φολί Μπερξέ,
Παλλάς, Μουλέν Ρουζ κλπ.

ΕΚΒΙΑΣΜΟΣ (Chantage)

Παραγωγή Artistes Reu-
nis. Ὁμορφὸ κοσμικὸ δράμα
με τὴν Ουγγετ Ντυφλός, Ζὰν
'Αντζελο, Κωνσταντ Ρεμού,
Μορίς Λαγκρενέ, Πὼλ Ὀλιβιέ
καὶ Ἄντρο Βερνόν.

ΤΟ ΜΑΓΕΜΜΕΝΟ ΝΗΣΙ (Ile Enchantée)

Παραγωγή Lutèce—Films. Τὸ
ὄραϊον φιλμ τοῦ Ἄνδρ Ρουσέλ, με
πρωταγωνιστάς τὴν Ζακελίν
Φορζάν, Ρόλα Νόρμαν, Ρενέ
'Ερμιπέλ, Πὼλ Ζώρς καὶ Γκα-
στον Ζακέ.

ΜΑΡΚΙΤΤΑ (Marquitta)

Τοῦ Ζὰν Ρενοῦά. Μεγάλῃ
δραματικῇ κω-
μῳδίᾳ με τὸν Ζὰν Ἄντζελο,
Μαρία—Λουίζα
'Ιριμτ καὶ Ἐρρίκο Ντεμπάιν.

Διὰ τὴν ἐνοικίασιν τῶν ἄνωτέρω πέντε ταινιῶν δύνανται οἱ κ. κ. Διευθυνταὶ Κινηματογράφου
ν' ἀπευθυνθοῦν ἢ εἰς τὴν Ἐταιρίαν SINE OPIAN ἢ εἰς τὸν ἔν Ἀθῆναις Γεν. Ἀντιπροσώπων
μας κ. **ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΝ**

ΠΑΡΙΣΙ ΜΟΥ (Mon Paris)

Ἐκδοσις European Film.
Ταινία «γυρισθεῖσα» ὑπὸ τὴν
καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς
κ. Ζεοριάν Ντυλά με πρωτα-
γωνιστάς τοὺς Μαζουνιάν,
Μάλκολμ Τόντ, Γιέτ Ἀριέλ,
Μάρφα Ντερβιγύ, Ἄντιμὸν
Γκὸ καὶ Βὰν Ντυράν.

ΠΑΡΙΣΙ—ΚΑΜΠΟΥΡΓ— ΚΑΓΙΡΟΝ καὶ ΕΡΟΣ (Paris—Cabourg—le Caire... et l'amour)

Παραγωγή Marcus. Κωμω-
δία με τοὺς καλλιτέχνας Γκα-
μπριέλ ντε Γραβόν, Ζανιν Λιε-
ξέ, Ρενέ Φάτσιο, Ἄλεξ Ἄλ-
λιν καὶ Τζάντε.

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΝΤΑΒΟΣ

(Justicier de Davos)
Δραματικὴ κωμῳδία με τὸν
'Ερρίκ Μπάρκλεϋ, Μπασού,
'Ελέν Λουντιά, Σουζάνα Μα-
βίγ καὶ Ἄντζελο Φερράρι.

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΤΡΕΛΛΑ (Folie du Jour)

Ταινία ἐξ ὀλόκληρου χρω-
ματιστή. Ὀλόκληρος ή ἐπιθεώ-
ρησις τῶν Φολί-Μπερξέ τῶν
Παρισίων με τὴν Ζοζεφίνα
Μπαίκερ.

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΛΟΥ- ΛΟΥ (Princesse Lulu)

Μιά ἐρωτικὴ καὶ δνειρωδὴς
ἱστορία με πρωταγωνιστάς τὴν
Λουσιέν Λεγκράν, Ντονατιέν,
Μπατόσφ, Καμ. Μπέρι, Μπε-
ραργέ καὶ Ζιλ Κλαρύ.

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΒΡΑ- ΛΕΩΣ ΘΑΝΑΤΟΥ (Chateau de la Mortlente)

Ἐκ τοῦ μυθιστορήματος
τῶν André de Lorde et
Henry Bauche, με τὴν Λου-
σιέν Λεγκράν, Ντονατιέν, Et
chepare, Viguiet καὶ Ρακελ
Ντεβιγού.

ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

27α - ΟΔΟΣ ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ - 27α (πάρδος Πατησίων) ΑΘΗΝΑΙ