

TELEPHONE CENTRAL 96-70



ADRESSE TELEGR. NICOLPOL PARIS

5 Rue

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΩΝ ΤΑΦΩΝ

(La vestale du Gange)

Παραγωγή André Hugon. Η μεγάλη γαλλική ταινία της οποίας η επιτυχία εις τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ὑπῆρξεν καταπληκτική. Πρωταγωνισαί: Ρεζίνα Τομάς, Μπέρναρ Γκαίτζκε, Ζώρζ Μελχιόρ, Κάμιλλος Μπέρτ.

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΓΑΜΠΕΣ
(Revue des Revues)

Παραγωγή Α. Ναλλάς. Σενάριο τοῦ Κλεμάν Βοτέλ. Ταινία ἐγχρωμος με πρωταγωνιστάς, τὸν Ἀντρέ Λυγκέ τῆς Γαλλικῆς κωμῶδιας, τὴν Ἐλέν Ἀλλιέ καὶ τὴν Ζοζεφίνα Μπαίκερ ὡς καὶ δολοκλήρα τὰ μαλιέτα τῶν Φολί Μπερζέ, Παλλάς, Μουλὲν Ρουῖ κλπ.

ΕΚΒΙΑΣΜΟΣ
(Chantage)

Παραγωγή Artistes Reunies. Ὁμορφο κοσμικὸ δράμα με τὴν Ουγκέτ Ντυφλός, Ζὰν Ἀντζελο, Κωνσταντίν Ρερά, Μωρίς Λαγκρενὲ, Πὼλ Ὀλιβιέ καὶ Ἀντρέ Βερνόν.

ΤΟ ΜΑΓΕΜΜΕΝΟ ΝΗΣΙ
(He Enchantée)

Παραγωγή Lutèce-Films. Τὸ ὥραϊον φιλμ τοῦ Ἀνρὸ Ρουσέλ, με πρωταγωνιστάς τὴν Ζακελὶν Φορζάν, Ρόλα Νόρμαν, Ρενέ Ἐρμιέλ, Πὼλ Ζωῶς καὶ Γκαστόν Ζακέ.

ΜΑΡΚΙΤΤΑ
(Marquitta)

Τοῦ Ζὰν Ρενουά. Μεγάλη δραματικὴ κωμῶδια με τὸν Ζὰν Ἀντζελο, Μαρία—Λουίζα Ἰρίμπ καὶ Ἐρρίκο Ντεμπαιν.

Διὰ τὴν ἐνοικίαν τῶν ἀνωτέρω πέντε ταινιῶν δύνανται οἱ κ. κ. Διευθυνταὶ Κινηματογράφου ν' ἀπευθυνθοῦν ἢ εἰς τὴν Ἑταιρίαν ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ ἢ εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις Γεν. Ἀντιπρόσωπόν μας κ. **ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗ**

ΠΑΡΙΣΙ ΜΟΥ
(Mon Paris)

Ἐκδοσις European Film. Ταινία «γυρισθεῖσα» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ζερμαῖν Ντυλάκ με πρωταγωνιστάς τοὺς Μαξουντιάν, Μάλκολμ Τόντ, Γιέτ Ἀρμέλ, Μάρφα Ντερβιγιὺ, Ἐντιμόν Γκὺ καὶ Βὰν Ντυράν.

ΠΑΡΙΣΙ—ΚΑΜΠΟΥΡΓ—ΚΑΪΡΟΝ
καὶ ΕΡΩΣ
(Paris—Cahourg—le Caire... et l'amour)

Παραγωγή Marcus. Κωμῶδια με τοὺς καλλιτέχνας Γκαμπορέλ ντε Γκραβόν, Ζανιν Λιεζέ, Ρενέ Φάτιου, Ἀλεξ Ἀλλιν καὶ Τζίντε.

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΝΤΑΒΟΣ
(Justicier de Davos)

Δραματικὴ κωμῶδια με τὸν Ἐρρίκ Μπαρλεϋ, Μποςκί, Ἐλέν Λουντά, Σουζάνα Μαρβιγ καὶ Ἀντζελο Φερράορι.

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΤΡΕΛΛΑ
(Folie du Jour)

Ταινία ἐξ δολοκλήρου χρωματιστή. Ὁλόκληρος ἡ ἐπιθεώρησης τῶν Φολί-Μπερζέ τῶν Παρισίων με τὴν Ζοζεφίνα Μπαίκερ.

Η ΠΡΙΝΚΗΠΙΣΣΑ ΛΟΥΛΟΥ
(Princesse Lulu)

Μιά ἐρωτικὴ καὶ ὄνειρῶδης ἱστορία με πρωταγωνιστάς τὴν Λουσιὲν Λεγκράν, Ντονατιέν, Μπαίσεφ, Καμ. Μπέρτ, Μπερανζὲ καὶ Ζιλ Κλαρὺ.

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΒΡΑΔΕΩΣ ΘΑΝΑΤΟΥ
(Chateau de la Mortlente)

Ἐκ τοῦ μυθιστορηματοῦ τῶν André de Lorde et Henry Bauche, με τὴν Λουσιὲν Λεγκράν, Ντονατιέν, Et chepare, Viguier καὶ Ραζέλ Ντεβιούς.

ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ

27α - ΟΔΟΣ ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ - 27α (πάρδος Πατησίων) ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 150.—
Ἑξαμήνος » 80.—
Τριμήνος » 40.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἐτησία Δρ. 250.—
Ἑξαμήνος » 150.—

Ἀμερικῆς
Ἐτησία Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε΄, ΑΡΙΘ. 11



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησης

Ἰδιοκτιτῆς—Γενικὸς Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ἀρχιὑπεκτικῆς: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ

Γραφεῖα: Σοφοκλέους 9 (Στοὰ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν ὁ στίχος . . . Δρ. 5.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος . . . 4.—
Ἀνω τῶν τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος . . . 3.50
Ἡ σελίς . . . 400.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον ἡ σελίς . . . 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00

ΜΙΑ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ

ΑΙ ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Τὴν προσπάθειαν τῶν φιλανθρωπικῶν ὁργανώσεων τοῦ «Ἐρυθροῦ Σταυροῦ», τοῦ «Λυκείου Ἑλληνίδων» τοῦ «Παιρωτικῶν ἰδρυμάτων» καὶ τοῦ «Παρνασσῶ» ὅπως ἐπιδιώξουν τὴν ἠθικὴν ἀνύψωσιν καὶ ἐν γένει τὴν διαπαιδαγώγησιν τῶν παιδιῶν διὰ τοῦ κινήματογράφου δὲν ἦτο δυνατόν παρὰ τὴν ἐπιχειρησὴν σύσσωμος ἡ ἑλληνικὴ κοινὴ γνώμη καὶ τὴν ἀποδεχθῆναι ἰδιαιτέρας χάριδος καὶ ἐνθουσιασμοῦ τὰς ἡγετίδας τῶν πρώτων παιδικῶν κινήματογραφικῶν παραστάσεων. Εἰς τὴν ἀπόδοσιν αὐτὴν ἐκόηλοσιν τῆς ἐπιδοκιμασίας τοῦ κοινοῦ πρὸς τὰ ἐν λόγῳ Σωματεία δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ὑστερήσῃ καὶ ὁ τύπος μεταξὺ τῶν ὁποίου ὁ «Κινηματογράφος» ἡ δὲ ἡμεῖς ἄσπῳ τῆς ἡμετέρας ἐπιχειρήσεως ἰδίων τῆς ὁργανώσεως παιδικῶν κινήματογραφικῶν παραστάσεων καὶ ἐπήνεσεν ἐν καιρῷ τὰς ἐν λόγῳ ὁργανώσεις αἱ ὁποῖαι συνέτειλαν εἰς τὴν πραγματοποιήσιν τοῦ ἀριστοῦ τούτου καὶ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ὠφελίμου εἰς τὴν μέλλουσαν γενεὰν σκοπὸν.

Ἀτυχῶς αἱ πληροφορίες τὰς ὁποίας ἔχομεν ἐν σχέσει πρὸς τοὺς ὄρους καὶ τὸν ἐρόπον καθ' ὃν μέλλουν ν' ἀρχίσουν αἱ παιδικαὶ κινήματογραφικαὶ παραστάσεις μᾶς πείθουσιν ὅτι αὐταὶ τείνουσι ν' ἀποβάλλουν τὸν φιλανθρωπικὸν χαρακτῆρα τῶν ἀφ' ἑνὸς καὶ τοῦ ψυχαγωγικοῦ καὶ μορφωτικοῦ σκοποῦ τῶν ἀφ' ἑτέρου καὶ νὰ καταστάσι καθαρὰς κερδοσκοπικαὶ ἐπιχειρήσεις εἰς βάρος τῶν οἰκογενειαρχῶν οἱ ὁποῖοι θὰ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ προσθέσασιν μίαν εἰσέτι σοβαρὰν δαπάνην εἰς τὸν τόσον πολυκατῆ προϋπολογισμὸν τῶν ἐξόδων τῶν. Καὶ καθ' ὅλας τὰς ἐνδεῆσεις αἱ παιδικαὶ αὐταὶ κινήματογραφικαὶ παραστάσεις ἀντὶ τὰ ἐξυπηρετήσασιν ὄντως τὰ παιδιὰ τοῦ λαοῦ δὲν πρόκειται ἢ νὰ πλουτίσασιν τὰ ταμεῖα τῶν ἐν λόγῳ ὁργανώσεων αἱ ὁποῖαι ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς ἐκτελέσεως ἐνὸς ἱεροῦ καὶ ἐθνικοῦ ἔργου ἀνέλαβον μορφωτικὰς τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ παιδικοῦ κόσμου τῶν ἑλλήνων βιοκαταστάσεων. Ἐξηγηθῆμεθα.

Τὰ συνασπισθέντα φιλανθρωπικὰ Σωματεία ὤρισαν ὡς τὴν ἐξουσίαν εἰς τὰς παιδικὰς κινήματογραφικὰς παραστάσεις τὸ ποσοῦν τῶν 5 δραχμῶν, αἱ ὁποῖαι μάλιστα ὡς πληροπορευόμενα εἶναι καὶ ὑποχρεωτικαὶ δι' ὅλα ἀνεξαιρέτως τὰ παιδιὰ τὰ φοιτῶντα εἰς τὰ διάφορα δημόσια καὶ ἰδιωτικὰ σχολεῖα.

Δὲν γινώσκουμεν ἐπὶ ποίῳ δικαίῳ ἐστηρίχθησαν τὰ ἐν λόγῳ Σωματεία καὶ ἐπέβησαν ὡς ὑποχρεωτικὴν τὴν προίτησιν εἰς τὰς κινήματογραφικὰς τῶν παραστάσεις ὅλων τῶν μαθητῶν τῶν δημοτικῶν σχολείων. Ὁ σκοπὸς βεβαίως εἶναι ἄγιος καὶ ἱερός ἀλλ' αὐτὸ δὲν εἶναι νομίμως ἐπιχείρημα δυνάμενον νὰ χρησιμεύσῃ καὶ ὡς αἰτία διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς ἐπιτυχίας του. Ἡ ἐπιθυμία ἐνὸς τοιοῦτου σκοποῦ ἀπόκειται εἰς τοὺς γονεῖς καὶ μὴ

νον εἰς αὐτοὺς ἐφόσον ἡ οὕτω πῶς προσφερομένη ψυχαγωγία εἰς τὰ τέκνα του, πρόκειται ν' ἀπασχολήσῃ καὶ τὰ θυλιὰ καὶ τῶν. Ὑποχρεωτικὴ συμμετοχὴ τῶν τέκνων τοῦ λαοῦ εἰς τὰς παραστάσεις τῶν συνεφερομένων Σωματείων θὰ ἐδικαιολογεῖτο μόνον ἐφόσον αὐταὶ θὰ ἐδίδοτο δωρεάν.

Ἄλλ' ὅχι μόνον τοιοῦτον τι δὲν συμβαίνει, τοῦναντίον φορολογεῖται ἄθλιος ὁ παιδικὸς κόσμος διὰ πέντε δραχμῶν δι' ἑκάστην εἰσοδὸν τὴν σιτημὴν καθ' ἡμέραν ἐπιχειρηματικὰ κινήματογράφων διατηρούμενες προσωπικῶν, πληρωστέας φόρους, ἐνοίκια, δασμοὺς, ἐγκαταστάσεις φωτισμῶν καὶ ὑποβαλλόμενοι εἰς τὴν ἑξουσίαν τῶν ἐκαστῶν ἄτομου. Δὲν βλέπομεν, δὲ ποῖος λόγος συνερέξει ὅστε τὰ παιδιὰ νὰ πληρώνουν 5 δραχμὰς ὡς δικαιοῦσα εἰσοδὸν εἰς τὰς παιδικὰς κινήματογραφικὰς παραστάσεις τῶν ἐν λόγῳ φιλανθρωπικῶν Σωματείων καθ' ἡμέραν σιτημὴν ταῦτα καὶ τὰς ταμνίας προμηθεύονται ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἄνευ πληρωμῆς τοῦ σχετικοῦ δασμοῦ καὶ ἀτέλειαν ἔλαβον ὑποθέτομεν τοῦ φόρου τῶν εἰσιτημῶν καὶ γενικῶς εἰς ὁδομῶν ἄλλῃν δαπάνην ὑπόκειται πλὴν τῆς δαπάνης διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ταινιῶν.

Ὅταν ἐπὶ δικτατορίας τοῦ Παγκλάου εἰσῆχθησαν τὸ πρῶτον δὲ τοῦ κ. Φεσοπούλου αἱ παιδικαὶ κινήματογραφικαὶ παραστάσεις εἶχε καθιερωθῆ τὸν τὰ παιδιὰ νὰ πληρώνουν μόνον μίαν δραχμὴν καὶ ταύτην πρὸς κάλυψιν τοῦ σχετικοῦ ποσοῦ διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ταινιῶν. Πᾶς σήμερον τέσσαρα φιλανθρωπικὰ Σωματεία ἔχοντα βεβαίως καὶ τὴν κρατικὴν ὑποστήριξιν ἐξυπηρετομένην, ἐπέβησαν νὰ ἐκμεταλλεῖσιν κατὰ τὸσον ἀποσχετικῶν ἐρόπων τὸν δημόσιον καὶ ἀνορθωτικὸν σκοπὸν τῶν ἐν λόγῳ κινήματογραφικῶν παραστάσεων, μᾶς εἶναι ἐντελῶς ἀδύνατον νὰ ἐνοήσωμεν.

Ἐὰν ἐπρόκειτο τὰ παιδιὰ νὰ ὑποβάλλονται εἰς τὸσον ὑπέρογκον δαπάνην διὰ τὰ ἀπολαύσασιν μίαν κινήματογραφικὴν παραστάσιν νομιζόμεν ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ ἠδύνατο κάλλιστα ν' ἀναλάβουν καὶ αὐτοὶ οὗτοι οἱ ἐπιχειρηματικὰ τῶν κινήματογράφων χωρὶς νὰ παραστή ἀνάγκη νὰ διατυπωθῇ ὁ συγκλητικὸς συνασπισμὸς τῶν φιλανθρωπικῶν Σωματείων.

Ἐγόμεν δὲ τὴν γνώμην ὅτι φιλανθρωπία οὕτω πῶς ἐντελειομένη καὶ οὕτω πῶς δόδα δὲν εἶναι ἐμὴ ἀσχετοκέρδη τοῦ ἀλχιστοῦ εἰδοῦς, ἀσύντολος ἐκμετάλλευσίς τοῦ ἱεροῦ σκοποῦ αὐτῆς καὶ ἀχαρακτῆριστος κατηφεία, τὸν ἐγγενῶς ἀσθημάτων τοῦ ἑλληνικοῦ κοινῶ καὶ πρὸ παντὸς τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων τῆς μαθητικῆς νεολαίας.

Θ. Τσακιδιῶς

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Έσχάτως έξεδόθη εις την Βέννην ένα νέο βιβλίον σχετικόν με την διάσπαση αυτήν κινηματογραφούπολιν. 'Απ' αυτό αποσπώμεν χάριν των αναγνωστών του «Κιν. 'Αστέρος» ενδιαφερούσας περικοπάς.

Τò περίφημον Χόλλυγουντ δεν είναι παρά ένα προάστειον του Λος 'Αντζελες. Τò κέντρον του Χόλλυγουντ από τò κέντρον της πόλεως του Λος 'Αντζελες απέχει 8 περίπου χιλιόμετρα, άλλ' ή απόστασις αυτή είναι τίποτε εις την πόλιν αυτήν τών κολοσιαιών αποστάσεων (Τò Wiltshire-Boulevard, τò όποιον διασχίζει την πόλιν μέχρι της θαλάσσης έχει μήκος 40 χιλιομέτρων).

Πρό 16 ετών τò Χόλλυγουντ ήτο ένα άσημο προάστειο με ώραιους κήπους και λίγες έπαυλεις και ένα όραίο ξενοδοχείο ονομαζόμενον «Χόλλυγουντ». Μίαν φθινοπωρινήν όμως ήμέραν του 1911 έφθασαν εις τών σταθμών από τò Λος 'Αντζελες δύο άνθρωποι με μίαν κινηματογραφικήν μηχανήν. 'Ο εις εξ αυτών ό Mr. Christie Alfred έπειδή ειχεν άκουσει ότι ή άτμοσφαιρά της Καλιφορνίας είναι λίαν κατάλληλος διά λήψιν κινηματογραφικών ταινιών ειχεν εννοήσει άντι 30 δολλαρίων μηνιαίως ένα οίκισκον εις τò άκρον της πόλεως. Την δε 27 'Οκτωβρίου 1911 μετέφερε τò στούντιο του εις τò Χόλλυγουντ.

'Ο έπισκέπτης σήμεραν του Χόλλυγουντ θα δη εις τò μέρος τού πρώτου τούτου μίαν άναμνηστικήν πλάκα. Λίγοι μήνες άργότερα ήλθαν οι άλλοι δημιουργοί του Χόλλυγουντ, ό Ζέσε Λάσκυ και ό Σέσιλ ντε Μιλ.

Τò 1920 τò Χόλλυγουντ ειχεν ήδη 35000 κατοίκους. Τò 1926 υπερέβαινε τις 140.000. Είς τò Χόλλυγουντ υπάρχουν σήμερα 58 μεγάλα στούντιο και 247 κινηματογραφικά έταιρεία. Τά 80 ο) τών 'Αμερικανικών φιλμ «γυρίζονται» εις την Καλιφορνίαν και τά 80 ο) τών εν Καλιφορνία «γυριζόμενων» εις τò Χόλλυγουντ.

Λίγα σπίτια περίξ της άρχαίας ισπανικής εκκλησίας άπέτελουν κατ' άρχάς τò Λος 'Αντζελες τò όποιον συνεχώς αυξανόμενον κατέτιν τόσο μέγα. Την αυτήν τύχην ειχε σχεδόν και τò Χόλλυγουντ. Τò έπρότιμιασιν διότι συνεχέντρονε τάς ώραιότητας τού βουνού και της θαλάσσης και παρουσιάζετο ως μία γραφικωτάτη καλιφορνική έξοχή. Σήμερον όμως τά πράγματα σχεδόν μετεβλήθησαν. Οι τεράστιοι όγκοι τών στούντιο έκάλυψαν όχι όλίγας, σπανιάς φυσικάς καλλόνας. 'Αποτέλεσμα ύπήρξεν ή ίδρυσις νέων κινηματογραφικών πόλεων, όπως τò Κοϋλβερ Σίτυ της Μετρο, τò Ονιβέρσαλ-Σίτυ, την πόλιν την όποιαν ίδρυσεν ό Κάρολ Λέιμλε διά την Universal και τò Burbank, ή διαμονή της First National.

Οί δρόμοι του Χόλλυγουντ διατηρούν την γραφικότητα των. 'Επαύλεις καλλιτεχνικά έκατέρωθεν με κομψούς κήπους, μία σειρά φονίγων ή συκομορεών και εις την μέσην άσφαλτος. 'Ο ρυθμός τών κυρτών έπιχωρατεί είναι ό Ισπανικός με τ' χρώμα κίτρινο ή γκρι άνοιχτό. 'Οπως διέρχεσε με τ' αυτοκίνητο τέτοιους δρόμους, άν γνωρίζης την Ριβιέραν, είναι ά-

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΙΝΤΑΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

'Ο «Κινηματογραφικός 'Αστήρ» εν τή επιθυμία του όπως εξυπηρετεί πάντοτε τούς έπιχειρηματίας τών κινηματογράφων και συνταίνει κατά τò δυνατόν εις την μεγαλειέταν πρόοδον της ώραιάς αυτής τέχνης και εν 'Ελλάδι, κατήρτισε ποικίλλον πρόγραμμα έξυπηρετικόν άπάντων τών Κινηματογράφων 'Αθηνών, Πειρα ός και 'Επαρχιών διά τού όποιον όχι μόνον θα γνωρισθών μεταξύ τών στενότερον οι έπιχειρηματία αλλά θα όφεληθών παντοιοτρόπος καθιστάμενοι και αυτοί και οι έπιχειρήσεις των γνωσταί εις όλα τὰ κινηματογραφικά κέντρα τού κόσμου όπου ό «Κινηματογραφικός 'Αστήρ» κυκλοφορεί εύρύτατα και άπολαύει της γενικής έατιμύσεως.

Και ός πρώτον μέτρον άπεράσισε να δημοσιεύη έντελώς δωρεάν, εικόνας της έξωτερικής ή έσωτερικής άπόψεως τών κινηματογράφων οίουδήποτε και οίσδηποτε πόλεως της 'Ελλάδος και 'Ελληνικών κινηματογράφων του 'Εξωτερικού (Αιγύπτου, Κύπρου, Τουρκίας, Λωδευανήσων κλπ.) μετά λεπτομερούς περιγραφής της έσωτερικής διαρρυθμίσεως της αιθούσης, καμπιάς προβολής, εγκαταστάσεων παραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος, μάκρας μηχανής προβολής, αριθμού θέσεων πλατείας θεωρείων κλπ. και κάθε τι σχετικόν πού θα ενδιαφέρει την έπιχειρήσιν των.

Πρός τούτο παρακαλούνται πάντες οι διευθυνταί κινηματογράφων όπως μάς άποστείλουν μίαν καθαράν φωτογραφίαν του κινηματογράφου των με σημείωμα τών άνωτέρω σχετικών πληροφοριών. Αί εικόνας θα δημοσιεύονται κατά σειράν λήψεως, ή μόνη δε δαπάνη εις την όποιαν θα υποβάλωνται οι έπιχειρηματία είναι τά έξοδα της κατασκευής κλισέ εκ δραχμών έκαστον (ήρ. 100), τάς όποιάς παρακαλούνται όπως μάς έμβάζουν συγχρόνως με την άποστολήν της φωτογραφίας έντός συστημένης έπιστολής. Τò κλισέ μετά την δημοσίευσιν του θα επιστρέφεται εις όν άνήκει.

Παρακαλούνται επίσης και οι κατά τόπους ανταποκριταί μας όπως διαφωτίσουν εν προκειμένω τούς ενδιαφερομένους διευθυντάς κινηματογράφων και παρασούν εις αυτούς πάσαν δυνατήν εύκολίαν.

Δεν άμφισβύλλομεν ότι οι κ. κ. 'Επιχειρηματία τών κινηματογράφων θα εκτιμήσουν δεόντως την προσπαθειάν ταύτην τού «Κιν. 'Αστέρος» και θα σπεύσουν να έποφεληθών της παρεχομένης εις αυτούς ευκαιρίας προς διαφήμισιν τών επιχειρήσεών των και μάλοστα έντελώς δωρεάν.

δύνατον να μη την θυμηθής. 'Αλλοϋ πάλιν λέγει Αγγυπτος ή 'Ισπανία ή 'Αττικός ούρανός.

Γιά τò Χόλλυγουντ, για τή ζωή του, τὰ σκάνδαλά του, τούς θρύλλους του μπορεί να γράφη κανείς όχι ένα βιβλίον αλλά τόμους, παρ' όλα πού τόσα έχουν γραφεί και δεν θα ύπάρχη βέβαια και ούτε εις φίλος του φ.μ. πού να μη έχη άκούση και κάτι διαφορετικόν για τò Χόλλυγουντ. Αυτό είναι τò Χόλλυγουντ τò όνειρον τώσων και τώσων. Α.

ΤΑ ΦΙΑΜ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Ίατρος Λαρός..... ΚΟΝΡΑΔ ΦΑΪΝΤ

Παραγωγή: Universal Film — Έκμετάλλευσ: Έταιρία ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Είς μίαν άπομεμακρυσμένην νήσον της Μεσογείου την όποιαν κατέχει ή Γαλλία ύφύεται ένα τρομερόν φρούριον τού όποιον χρησιμοποιείται διά την εγκάθειρξιν τών καταδίκων.

Μίαν ήμέραν οι εγκάθειρκτοι λόγω της κακής διατροφής των έξεγειρόνται έναντίον της φρουράς, κατόπιν δε πολυώρουں συμπλοκής, μεταξύ τών άλλων φρονευνται ό ιατρός τών φυλακών και πληγώνεται σοβαρώς ό Διοικητής τού φρουρίου.

'Ο λοχαγός της φρουράς Ντεστέν, άπεσπασμένος παρά τώ Διοικητή έλλείπει ιατροϋ καλεί ένα τών φυλακισμένων, τόν Πώλ Λαρός ιατρόν, ό οποίος ειχε καταδικασθή, διότι ός ιατρός-χειρουργός ειχε φρονεϋν έκ προμελέτης με μίαν ένεσιν, έναν άνάτος άσθενή. 'Ο λοχαγός Ντεστέν ύπόσχεται εις τόν Λαρός να τού δοθή χάρις, εάν κατορθώση να σώση εκ τού βεβαίον θανάτου τόν Διοικητήν.

'Ο κατάδικος ιατρός ύπόσχεται άλλ' όταν ό Διοικητής άνέρορωσε ήγήθη την ύπόσχεσιν του δωδεσίαν εις ένα καταδίκων.

Κατόπιν της στάσεως αυτής τών άξιωματικών ό Λαρός άποδρά τού φρουρίου και κατόπιν πολλών περιπετειών φθάνει εις Μασσαλίαν. Έκει συναντά τόν παιδικόν του φίλον, ιατρόν επίσης, Φοντέν και την αδελφήν του 'Υβόν. 'Ο Φοντέν τού όποιον ή ώραισις εινε λίαν άσθενής εκμισθρεύεται εις τόν φίλον του Λαρός την προαίσθησιν ότι πολύ συντόμως θα χάση έντελώς την όρασίν του και παρακαλεί αυτόν να προστατεύη την αδελφήν του.

Κατά την διάρκειαν μιάς σοβαράς έγχειρήσεως την όποιαν έκτελεί επιτυχώς άντι τού Φοντέν ό πρώην κατάδικος ιατρός Λαρός, προκαλεί την ιδιαιτέραν προσοχήν τού ιατροϋ Ρενώ, ό οποίος έχει αναλάβει την όργανωσιν ενός μεγάλου Νοσοκομείου εν 'Αλγερία. 'Ο Ρενώ νομίζων ότι ό Λαρός εινε ό Φοντέν τού προσφέρει την διοίκησιν τού Νοσοκομείου τού 'Αλγερίου. 'Ο Λαρός δέχεται να υποδυθί τò πρόσωπον τού φίλου του ό όποιος εν τώ μεταξύ ένυφλώθη έντελώς και αναχωρεί διά την 'Αλγερίαν πόνων μαζύ του τών φίλων και την αδελφήν τού φίλου του 'Υβόν.

Είς τò 'Αλγεριον ή 'Υβόν παρουσιάζεται ως αδελφή του Λαρός χωρίς όμως αυτό να έμποδίση να γεννηθί ένα αίσθημα μεταξύ τών δύο νέων. Κατά κακήν όμως τύχην εις τò 'Αλγεριον μετετέθη τότε και ό λοχαγός Ντεστέν ό όποιος εις μίαν συγκέντρωσιν άναγνωρίζει τόν Λαρός και έρωτεύεται την 'Υβόν. 'Ο Ντεστέν άπαιτεί από την 'Υβόν να τόν υπανδρευθί άπειλόν ότι εν έναντία περιπτώσει θα κατηγγείλη τόν Λαρός ός ένοχόν άσταντι τών φυλακών και θυποδόμενον

φή του Λαρός χωρίς όμως αυτό να έμποδίση να γεννηθί ένα αίσθημα μεταξύ τών δύο νέων. Κατά κακήν όμως τύχην εις τò 'Αλγεριον μετετέθη τότε και ό λοχαγός Ντεστέν ό όποιος εις μίαν συγκέντρωσιν άναγνωρίζει τόν Λαρός και έρωτεύεται την 'Υβόν. 'Ο Ντεστέν άπαιτεί από την 'Υβόν να τόν υπανδρευθί άπειλόν ότι εν έναντία περιπτώσει θα κατηγγείλη τόν Λαρός ός ένοχόν άσταντι τών φυλακών και θυποδόμενον



«'Ο Κόνρας Φάιντ εις μίαν σκηνήν του έργου «Τò Παρελθόν» τò όποιον προβάλλεται την τρέχουσαν εβδομάδα εις τ' «Αστίκον».

τò πρόσωπον τού Φοντέν. Κατά την διάρκειαν μιάς παρτίδας σκάκι ό τυφλός πληγώνει σοβαρώς τόν Ντεστέν διά να μη ενοχληθί ό Λαρός. 'Αλλ' ό εύσυνειδήτος ιατρός, ό ιατρός τού καθήκοντος, σώζει τιν πληγωμένον λοχαγόν και άμοίβεται εν τ'λει διά την αυταπαρήσιν ταύτην καθόσον ό Ντεστέν κατόπιν ένεργειών του έπιτυγχάνει την χορήγησιν χάριτος και έπακολουθεί ό γάμος τών δύο έρωτευμένων νεαρών ύπόρξεων.

Internationale Filmschau
 Τσεχοσλοβακική κινηματογραφική επιτεώρησης
 Stepanska 57 Palais Lucerna
 PRAGUE (II)
 Γραφεία εν Βιέννη - Βερολίνω - Νέα 'Υορκη - Βουδαπέστη

ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΤΟ ΜΑΓΕΜΜΕΝΟ ΝΗΣΙ

Παραγωγή LUTECE - FILMS

Πρωταγωνιστάι: Ζακελίν Φορζάν, Ρόλλα Νόρμαν, Ρενέ Έρμπέλ, Πώλ Ζώρς και Γκαστόν Ζαυέ. Έμμετάλλευσις Έταιρίας ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Κινηματογραφικός Άδελφ

Η Γκιζέλ χαριτωμένη νεαρά γυνή χίρα σήμερα ή όλοια ήκολούθησεν άλλοτε έπιστημονι άς σπουδάς, καταλήσασι εις τό νά τήν κάμουν διακεκριμένη μηχανικόν, ήλθεν νά βοηθήσῃ τόν πατέρα της Φορμέν Ρώλτ γενικόν διευθυντή των κολοσισίων έπιχειρήσεων υπό τήν έπωνυμίαν Σιδηρουργεία και Χαλυβουργεία Σηκουάνας και Κορσική. Πληθύν των ζή ό Γαβριήλ Λεστρεντζι μηχανικός εις τή Σιδηρουργεία. Ό Φορμέν Ρώλτ θά έβλεπεν μετά χαράς τήν κόρην του Γκιζέλ, σύζυγον του ύπερόχου άνδρός οίος είναι ό Γαβριήλ, άλλ' ή νεαρά γυνή καιτό μη έναντιουμένη άπάναντι αυτού του σχεδίου, αισθάνεται μόνον μίαν πολύ μεγάλην εκτίμησιν, μίαν αδελφικήν φιλίαν διά τόν σύντροφον της έργασίας της. Η Γκιζέλ και ό Φορμέν Ρώλτ έν τη αδιακώπω έπιθυμία των νά τελειοποιήσουν τά έργαλεία των Σιδηρουργείων και έπι πλέον διά νά άποφύγουν οι άνθρωποι των φρικωδώς κοπιώδεις έργασίας, επιδιώκουν τό σχεδόν των ηλεκτροκινήσων ολίγον κατ' ολίγον τά έργαστάσια της Έταιρείας. Η μεταρρύθμισις αύτη έχει ήδη αρχίσει εις τά έργαστάσια της Κορσικής. Η Γκιζέλ εύσκακεται έν Κορσικήν διά τά έργα αυτά ώς άκριβώς διά τήν χρησιμοπο ην του λευκού άνθρακος οτε πλησιάσασα πολύ τήν άκρην μιάς άποτόμου κατωφερείας θά έφανεύετο άναμφιβόλως έν ένας ήρωικός χωρικός δέν τήν έσωξεν ώς εκ θαύματος. Οίτος είναι ό Φραντζέσκο ντε λά Ρόκα, ό οίποιος ειά νά εκδικηθή τήν άλλοτε προσβληθείσαν αδελφήν του, τό επέτυχε διά της μεθόδου της βεντέρας. Κα οικει εις τά όρη κατατητούμενος υπό των χωροφυλάκων.

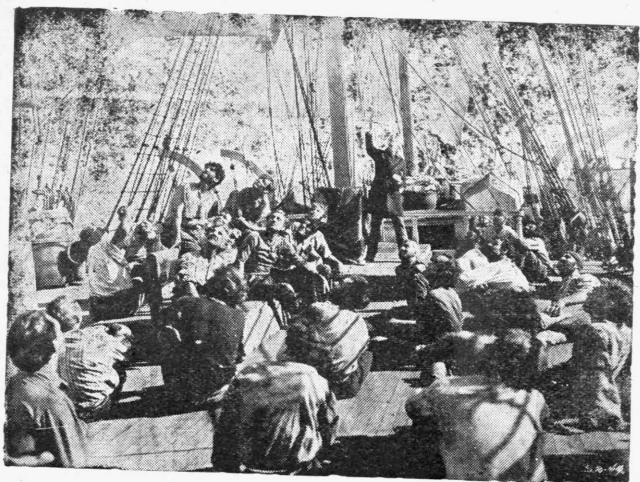
έμμεταλλεύεται έναν μύλον κλεισμένον έντός έρειπίων του προγονικού Πύργου της εύγενούς οικογενείας Ντε λά Ρόκα, βλέπει φθίνουσαν τήν παλαιάν των έπιχείρησιν. Μίαν πρωίαν ό Φραντζέσκο με κίνδυνον νά συλληφθή τρέχει πρός τόν μύλον διά νά τιμοσήρη τους τοκογλόφους οίτινες εκμεταλλουμένοι τήν αδυναμίαν του φτωχού εύπατρίδου, τόν εκλεπτον αναίδως.

Αύτην τήν στιγμήν έμφανίζονται οι χωροφυλάκες. Ό Φραντζέσκο καταδιώκεται και πληγώνεται υπό του έπιλοχίου. Άλλ' έπενόησεν νά τέχνησασι διά νά σωθή από τόν θάνατον. Ακούσας από τήν κρυπτην του τήν γυναικα του έπιλοχίου νά ζητή μετ' άπελπίστας έναν ιατρόν διά τό άσθενές παιδί της, παρουσιάζετاس αιφνιδίως πρός τήν νεαράν μητέρα και άφήρων τόν κίνδυνον άδηγείται πρός τό παιδί.

Υπήρξεν άλλοτε σπουδαστής της Ιατρικής. Ριψοκινδυνών εκτελει μίαν έγχείρησιν ή όποια επέτυχε ώς εκ θαύματος. Τό παιδί έσώθη. Όσον άφορά αυτόν κατορθώνει διά νέου τεχνάσματος νά διαφύγη και πάλιν.

Η Γκιζέλ όμως έν Κορσική προσπαθούσα νά χρησιμοποιήσῃ τους καταρράκτας διά τά έργα της προσκορμίζει εις τήν άγανάκτησιν ολόκληρου του πληθυσμού, υπό άγρίου μίσους έναντίον του έργαστασίου. Και όταν προττεινεται εις τόν γέροντα Ντε λά Ρόκα ισχυράν άποζημιώσιν διά νά εξαφανισή τά έρείπια του Πύργου του βέγγεται ρητήν άρνήσιν. Έν όσω ζω ό τροχός του μύλου μου θά γυρίξη εκει όπου ό πρόγονός μου, τόν Εκίασαν.

Εις τό βουνό ό Φραντζέσκο έπιληροφορήθη τά διατρέξαστα από τόν έξυπνον μικρόν άνεπισην του Πετινού. Και τότε μίαν νύκτα κατβαίνει εις τήν πεδιάδα τρέμων έξ όργής εκει όπου κοκκινίζουν αι πυρραι του κατηραμένου έργαστασίου και ύπερηθρών ένα περιφραγμα εισέρχεται εις τό εύρύ χολ όπου βαρύ έργον συντελείτε.



Σκηνή από τό έργον «Τίγρις των θαλασσών» με τόν Τζών Μπάρρμπορ.

Κατάλληξις ! Άνακαλύπτει έντός της θαυμασίας, της γιγαντιαίας πυρίνης βορχής, τήν σιλουέταν της χαριτοβούτου νεαρής γυναικός τήν οίποیان έσωσεν άλλοτε εκ βεβαίου θανάτου και αύτη άναγνωρίζει επίσης εις εκεινον που τήν κυτάζει εκστατικώς, τόν από μηχανής θεόν οστις μίαν ήμέραν της εφάνη τόσον μέγας έν τη τραχεία απλότητί του. Ό κακοποιός συνέχευται... Έρωτά ζητών αυτόν που διατάσσει έδώ μέσθ. Έγώ είμαι του άπαντά ή νεαρά γυνή.

Ανταλλάσσονται μερικά βαρεία λέξεις, εξεικοιζουσαι τās εθρικάς πεποιθήσεις και προσκορμουςαι εις τήν βαθειαν συγκίνησιν ή όποια περιφρίγγει τās δύο αυτάς ύπάρξεις. Έντός ολίγου όμως αύτη άπομακρύνεται. Απο αύτην τήν σχεδόν τραγικήν συνάντησιν, γεννάται ό έρωσ άλλ' άπό τήν στιγμήν που αντιλαμβάνονται οτι είναι δύο όντα τά όποια άλλ'ηλοαυεμένον έν τη

Κινηματογραφικός Άδελφ

ζωή και τά όποια τό περρωμένον ένώνει. έμφανίζεται ή κακή μοίρα άδυσλόπιτος δημιουγός των καταστρωφών. Ό Φορμέν Ρώλτ έμφανίζεται μίαν ήμέραν έν Κορσική συνοδουόμενος υπό του Γαβριήλ Λεστρεντζι έπιστρεφοντας έξ Αμερικής. Μανθάνουν οτι ή Γκιζέλ, αντίπρόσωπος της Έταιρείας, έαψε τήν άπόφασιν νά εκτελέση δαπανηράν περιεστρωφήν του χειμάρρου διά νά σώσῃ τόν μύλον των Ντε λά Ρόκα.

Η όργη του Φορμέν Ρώλτ δέν άργεί νά εκκραγή. Θέλει νά κανονισή αύτοστιγμι και κατ' ίδιον τρόπον τήν άσείαν αύτην ύπόθεσιν. Η Γκιζέλ φοβιρόμενη και γνωρίζουσα οτι εκπόρευο αυτήν τήν νύκτα νά έγκαταλείπει ό Φραντζέσκο τήν κρύπτην του διά νά έπισκεφθή τόν πατέρα του τρέχει πρός αυτόν και τόν ικετεύει νά μήν κατέλθῃ, εις τό χωρίον. Ό Φραντζέσκο έπιμίνει. Τότε τρελλή εκ φόβου και έξ έρωτος προσφέρεται εις αυτόν έσκαμένως νά γίνη γυναικα του, σύντροφός του. Η χαρά του πλημμυροί τότε τήν ψυχην του Φραντζέσκου τόν κάμνει νά λημονήσῃ όλα, παραδιδόμενος ολόκληρος εις τήν εύτυχίαν που του φέρει ή λατρευτή του και μένει πληροίον τής. Αι άποράξεις του έχουν πνιγή εις τήν έκστασιν που τόν μεθά.

Έν τω μεταξύ ό Φορμέν Ρώλτ έγινε κύριος του μύλου, χάρις εις ένα σκληρόν διενετήν και έξεδίωξεν τόν γέροντα Ντε λά Ρόκα, οστις κύπταν υπό τήν δυστυχίαν ήνέθη ύπερφηρώνος πάσης χρηματικήν άποζημιώσιν και άνεχώρησεν προς τό βουνόν εις άναζητησιν του έγγονού του, Ό μικρός Πετινού προηγήθη και έπιληροφόρησεν τόν θειον του περϊ των διατρέξάντων. Η λύτη και ή όργη κατέχουν τήν ψυχην του Φραντζέσκου. Αιφνηδίως μιά σκέψις έρθούται εις τό πνεύμα του. Η Γκιζέλ του παρεδόθη διά νά τόν κρατήσῃ μακράν της οίκοε ειδικής του έστίας. Αύτη ήνένησεν τήν ύπόνοιαν του έραστου της, παρακαλεί ικετεύει εις μήτην. Τήν άποφθει και κατέρχεται εις τήν πεδιάδα. Αίφνης συναντά καθ' όδόν τόν γέροντα πάππον του. Εις τήν θεάν αύτην ό νεός γίνεται έξω φρενών. Είναι τώρα μιά εξαπολυθείσα δύναμις και συνουδουόμενος υπό του Πετινού τρέχει θορυβώς πρός τόν Πύργον των Ντε λά Ρόκα.

Αίφνης, ένθό διήρχοντο τόν χειμάρρον βλέπουν έμτρο; τον τό πολυτελές αυτοκίνητον του Φορμέν Ρώλτ, άκολουθούμενον υπό άλλου μεταφερόντος έργάτας, προς άνατίναξιν της κατοικίας του Ντε λά Ρόκα. Παρ' όλην τήν αντίστασιν του Φραντζέσκο ή καταστρωφή συντελέσθη άνατιναχθέντος του Πύργου. Η άνταπόδοσις ύπήρξεν άμεισος και τριμερά. Διά της τιμωρότις σφαιρας του Φραντζέσκου πίπτει ό Φορμέν Ρώλτ, ένθό εκκινούταξεν μακρόθεν χλευάζων τό έργον της καταστρωφής, έντός του χειμάρρου τόν οίποιον ήθελε νά νικήσῃ.

Η Γκιζέλ εύρίσκει έν τή προσώπω του Γαβριήλ φιλόστοργον στήθηγμα. Ότε ένα βράδυ έμφανίζεται ό Φραντζέσκο, ή Γκιζέλ τόν βλέπει μετά φόβου και φέρυγει. Συγκινείται, τρέμει... θά ύποκινή ή άλλ' άφάνει ό Γαβριήλ και τρέχουσα πρός αυτόν τόν καθικετεύει νά τήν προστατέσῃ από τόν ίδιον τόν έσυτον της. Έτελειώσεν. Όλα καταρρέουν διά τόν κακοποιόν. Έν τη άγρία

έξ' όρη, του τήν καθικετεύει νά τόν φονεύσῃ. Έφρόνευσα... φονευσά με... λέγει τείνον τό όπλον του. «Δέν είμαι έξ εκεινον, άπαντά αύτή». Προτιμάς τότε νά μ' εκδικήσῃ ό δήμιος; Έστο, και όρμα πρός τήν Άστουσιαν και τόν συλλαμβάνουν.

Ότι κάποτε έσωσεν ό Φραντζέσκο εκ βεβαίου θανάτου, διαμνυδουον τήν ζωήν του ή τουλάχιστον τήν έλευθερίαν του, μίαν μικράν κόρην πάχουσαν, ή νεαρά μητέρα ήσθάνετο εκτοτε αιώνιαν ενγυμνασμένην διά τόν σωτήρα του παιδιού της. Τήν είδμεν ήδη μίαν φρονά τρέχουσαν εις βοήθειαν του άνθρώπου αυτού του δυνατού συνάμα και τραπεφού. Ηδυνήθη εκείνη τήν φρονά ώστε νά κατορθώσῃ νά άποφύγῃ ή σκληρής αυτού ή όποια έθεωρείτο άναπόφευκτος... έρχεται τήν νύκτα και άνοίγει τήν θύραν του κελλιου του και τόν έξερκίζει νά φύγη, άλλ' αυτός άρνεύεται.

Έννοι ό Θέλεις νά πεθάνης; αυτός σιωπά. Άν σέ φονευσουν θά πεθάνω.

Έννοι όν έρωτα και τό πνεύμα της; θυσίας του άπλοικου θύματος.

Και ένθό εκείνη ξεκινά τήν κρατεί ακόμη με τό χέρι και κύπταν έσβαβός επί του τόσον ώραιον άνθρωπισμού άσπάζεται εσθραβός τό ύφασμα του έσθαριασμένου μανικιού εις αιώνιαν συγκινητικήν εύλάβειαν προς τήν γυναικα, τήν καλωσώνην, τήν άπολυτρωτικήν θύσαν.

Έντός ολίγου εξαφανίζεται ή σιλουέτα της. Τά ώραια και μεγαλόψυχα βουνά θά τόν επανακλήσουν, θά τόν περιθάλλουν, θά τόν παρηγορήσουν, θά ζήσῃ πλησίον του πάππου του και του άνεπιφού του. Ψυχαι άξεστοι και γεμάτα μεγαλειον, καθυστατημένα εις μίαν άνθρώποτητα τήν όποیان θά εξαφανισή έντός ολίγου ή άδυσλόπιτος πρόδοσις.



Ό Πάουλ Βαγκένερ και ή Μαροδάλλα Άλμπάνι εις μίαν σκηνήν του έργου «Ντάγκβιν» που προβάλλεται καθ' όλην τήν τρέχουσαν έξβομάδα εις τό «Μοντεάτλ».

ΤΕΤΑΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΣΙΝΕΟΡΙΑΝ

Θα προβληθούν εις τούς Κινηματογράφους
ΑΤΤΙΚΟΝ — ΣΠΛΕΝΤΙΤ — ΜΟΝΤΙΑΛ

ΟΙ ΝΑΥΑΓΟΙ. Ναυικόν δράμα άγωναίωδες γεμάτο περιπέτειες.

ΠΑΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ. Με υπόθεσιν πού έγγίζει κατ' εὐθειάν κάθε άνθρώπινη ψυχή. Πρωταγωνίστρια ή Πάτσυ Ρούθ Μύλλερ.

ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ. Πρωταγωνιστής ό Ρόντ λά Ρόκ. Ύπόθεσις πρωτότυπη και άγωνιώδης.

ΤΟ ΜΑΓΕΜΜΕΝΟ ΝΗΣΙ. Με πρωταγωνιστάς την Ρενέ Έριμπέλ και Ρόλα Νόρμαν. Η υπόθεσις του είνε ή ιστορία ενός νέου πού άπό έκδίκησιν εσκότωσε τόν διαφθορέα τής άδελφής του και πού για να διαφύγει την τιμωρία γίνεται ληστής.

Η ΕΡΡΙΝΥΣ. Πρωταγωνισται Φράνσις Μπούσμαν και Μπίλλυ Ντόβ. Τραγωδία μεγάλης δυνάμεως με θαυμασίαν σκηνοθεσίαν.

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΥ. Δράμα ίπποδρομακόν με πρωταγωνιστήν τόν Πάτ Ο' Μάλλεϋ

ΟΙ ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Δράμα περιπετειώδες. Ένας έρωσ πού γεννιέται μέσα σε δυό δυστυχημένες ψυχές, κουρασμένες άπό την κακία τού κόσμου. Σκηνοθεσία πρωτότυπος με μοναδικήν τέχνην.

Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ. Πρωταγωνίστρια ή Μαργαρίτα Ντελαμότ. Η τραγωδία μιás κόρης πού άφιέρωσε την ζωή της για ν' ανακαλύψη και να έκδικηθῆ τόν άγνωστο φονέα τού πατέρα έκείνου π' άγαπούσε και στη θέση τού όποίου είχαν φυλακίσει τόν πατέρα της.

ΕΡΩΣ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΗΣ. Ρωμανικόν έρωτικόν δράμα με πρωταγωνίστριαν την Νόρμα Τάλμαιτζ.

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΛΟ. Δραματική κωμωδία άνειρώδους πλούτου. Η κριτική τού παγκοσμίου τύπουθεωρεί την ταινίαν αυτήν ως την τελειότεραν και μεγαλειότεραν τού είδους της.

Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΤΩΝ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ. Με πρωταγωνίστριαν την Λύα Μάρα. Η τελευταία ταινία τής συμπαθοῦς καλλιτέχνιδος σκηνοθετηθείσα υπό τού γερμανού καλλιτέχνου Τσέλνικ.

ΜΟΝΣΙΕ ΛΕ ΜΑΖΟΡ. Με τόν συμπαθέστατον λεπτόν κωμικόν Ρέτζιναλ Ντέντυ. Σπαρταριστική μεγάλη κωμωδία.

ΤΑΞΙ!... ΤΑΞΙ! Κωμωδία χαριτωμένη με πλούτον κωμικόν σκηνών και άφθονίαν καλοβαλμένων τρύν. Ταινία άσφαλοῦς έπιτυχίας και έμπορικότητος.

Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΛΗΣ ΛΕΣΧΗ. Δράμα μυστηριώδες άπό έκείνα πού κρατοῦν τόν θεάτην εις άδιάπτωτον ενδιαφέρον;

Η ΦΑΤΣΕΣ ΤΟΥ ΠΟΚΕΡ. Με την συμπαθή καλλιτέχνιδα Λάουρα Λά Πλάντ. Κωμωδία χαριτωμένη, με πλούτον και την συνηθισμένην εις τά έργα τής πρωταγωνιστριας χάριν.

25 Ταινίαί βέστερον και Κάου Μπού με πρωταγωνιστάς τούς, Τόμ Μίξ, Μπόυκ Τζόνς, Φράγγλιν Φάρνουμ και Μπίλ Κόντυ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ Έοδός Έδουάρδου Λω 7

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT
NEW - YORK
U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ·Γ'ΗΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ
ΤΑΙΝΙΑΙ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΔΡΑΜΑΤΑ  ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΚΑΛΟΒΑΛΜΕΝΑΙ

ΕΞΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΘΘΗΣΗΣ
ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής τών εις τή Βελγίανη Πρακτορείων

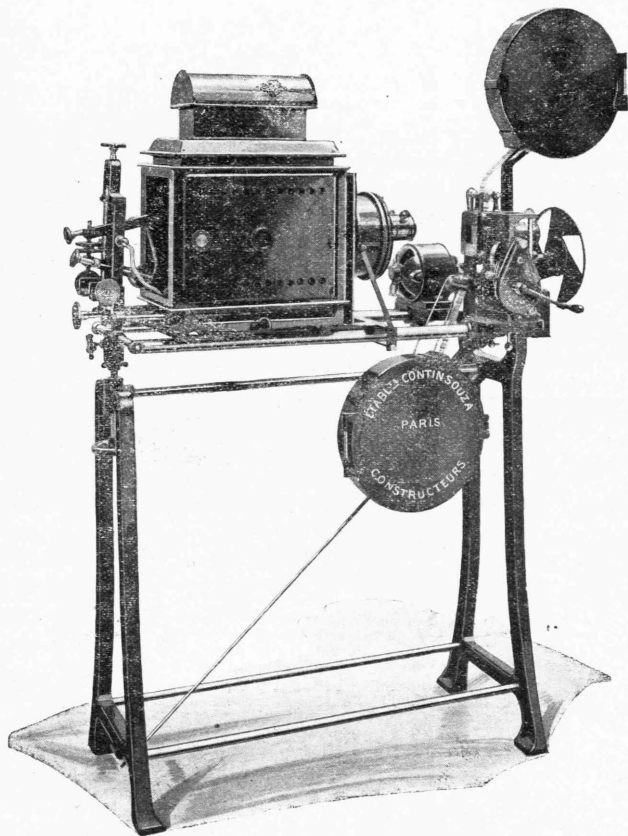
ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6

Τὸ ἀρχαιότερον κινηματογραφικὸν Γραφεῖον τῆς Ἀνατολῆς



Αἱ καλλίτεροι καὶ αἱ ἐφθηνώτεροι ταινίαι αἱ ἀποδίδουσαι τὰς καλλιτέρας εἰσπράξεις.

ΜΟΝΟΣ ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι τῶν **ΓΝΗΣΙΩΝ** κινηματογραφικῶν μηχανημάτων προβολῆς καθ' ὡς καὶ ἐξαρτημάτων τοῦ ἐν Παρισίοις

ΟΙΚΟΥ

ΠΑΤΕ-ΚΟΝΤΕΝΣΟΥΖΑ

παγκοσμίως γνωστῶν διὰ τὴν στερεότητά των.

Ἐφιστάται ἡ προσηγορία τῶν κ. κ. Διευθυντῶν Κινηματογράφων ἐπὶ τῶν γνησίων ἐξαρτημάτων καὶ μηχανημάτων **ΠΑΤΕ** τελευταίου συστήματος ἵνα εὐρίσκονται ἐν διαρκῇ παρακαταθήκῃ μόνον παρὰ τῆς κ.

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 6, ΑΘΗΝΑΙ

καὶ ἐν ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚῃ παρὰ τῷ ἀντιπροσώπῳ του κ.

Σ. ΜΑΛΛΑΧ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3