

Κινηματογραφικός Ήρωας

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 12

ΑΘΗΝΑΙ 18 Μαγρίου 1928



ΒΙΒΙΑΝ ΓΚΙΤΣΟΝ

Ἡ κομψή καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου εἰς μέν σκηνήν τοῦ ἔργου «Κόκκινον ἄσμα» (Liebalei) ὅπου προβάλλεται με μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Ἀττικόν».

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΠΡΟΣΟΧΗ

Κύριοι Ίδιοκτηται Κινηματογράφων.

Όσοι θέλετε να κλείσετε τες πόρτες του Κινηματογράφου σας από την συρροήν κόσμου, αποτανθήτε εις τα Γραφεία της

DAG FILM CO

ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 1

διὰ νὰ ἐξασφαλίσετε τὴν προβολὴν εἰς τὸν Κινηματογράφον σας τῆς μεγάλης Ἑλληνικῆς Ταινίας

"ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΑ,"

ποῦ ἐγάλασε κόσμον στὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Αἴγυπτον καὶ πέρασε κατὰ διπλάσιον τὸν ἀριθμὸν τῶν θεατῶν ἀπὸ τὰς ταινίας «ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ» καὶ «ΒΑΡΚΑΡΗ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ».

Ἐξασφαλισθῆτε ἐγκαιρῶς.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ DAG FILM CO

Ο ΑΡΓΟΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Σοφοκλους 9 (Στοά Πάππου) Ἀθήναι
Ἰδρύθη τῷ 1911

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι Γραφεῖον ἀποκομιτῶν ἑλληνικῶν ἡμερησίων καὶ περιοδικῶν. Παρακολουθεῖ τὸν ἄπανταχοῦ ἔλληνα. Ἀποκόπτει καὶ ἀποστέλλει εἰς τοὺς συνδρομητὰς του πᾶν ὅτι τοὺς ἐνδιαφέρει.

L' ARGUS DE LA PRESSE D'ORIENT

Rue Sophocles No 9 (Passage Pappou) Athènes

Fondé en 1911

Le seul en Grèce bureau de coupures des journaux et des revues grecques Lit, découpe et envoi immédiatement à ses abonnés tout ce qui les interesse.

KINEMATOGRAPH

Das bedeutendste deutsche Filmfachblatt

Hervorragende Ausstattung

Verlag Scherl, Berlin S. W. 68

Zimmerstrasse 35-41

A.O.Δ.O.

(Κατὰ Ἐπιμελοχίτων)
ΔΕΥΤΕΡΑ—ΤΡΙΤΗ
ΦΑΝΑΜΕΤ

4 Μεγάλοι Ἀστέρες τῆς δόξης ἡ γόσσα Πόλα Νέγκρι, ὁ ἀριστοτάτος Μπέν Λον, ὁ τραγοδὸς Νό- ἀχ Μπέν, ὁ κωμικὸς Ραῦμὸν Γκρίφιφ. Παίξουν

ΤΗΝ ΤΙΜΗΝ

τοῦ περιφημοῦ σκηνοθέτου Δημήτρι Μπουκοβέτσι

TETARTH—ΠΕΜΠΤΗ

Ἰωσήφ Μαργουλιᾶ

Ὁ ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ

με τὸν Γκίφον

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ—ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἡ περιφημοῦ Γκρέτα Καρμπο (ἡ ἐπανομαζομένη Γυναικα—Διάβολος) καὶ ὁ Ἀντώνιο Μορένο παίξουν εἰς τὸ τελευταῖον ἀριστοῦργημα τοῦ

Μιλάνου Ἴταλιανῶ Ὁ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ τοῦ σκηνοθέτου τοῦ Μπέν—Κοίε Φρεδ Νίμπλο ΦΑΝΑΜΕΤ

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Ἰσπανικὴ Κινηματογραφικὴ καὶ Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις

Λευθωσις : Calle Aragon 235, 30

BARCELONA · ESPAGNE

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτήσια Δρ 150.—
Ἐξαμηνος > 80.—
Τρίμηνιος > 40.—

*Ἐξωτερικὸν Γενικῶς
Ἐτήσια Δρ. 250.—
Ἐξαμηνος > 150.—

*Ἀμερικῆς

Ἐτήσια Δολλάρια 5.—
ΕΤΟΣ Ε', ΑΡΙΘ. 12



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλο- λογικὴ Ἐπιθεώρησις Ἰδιοκτητῆς—Γενικὸς Διευθυντής: ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ *Ἀρχισυντάκτης: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ Γραφεῖα: Σοφοκλέους 9 (Στοά Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν ὁ στίχος . . . Δρ. 5.—
Μέχρι τριῶν δη- μοσιεύσεων ὁ στ. > 4.—
*Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος > 3.50
Ἡ σελὶς . . . > 400.—
Εἰς τὸ ἐξωφυλλὸν ἢ σελίς . . . > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00

Η ΖΩΗ ΜΟΥ

ΤΑ ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΝΕΓΚΡ

ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΤΡΩΠΕΡΓΚ ΕΩΣ ΤΟ ΧΟΛΥΓΟΥΤ

ΓΡΑΜΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

— Ἐάν δὲν μοὶ γνωρίζετε τὴν ταυτότητά σας, θὰ οἶσ ἀδηγήσοι εἰς τὸ τμήμα.

— Πολλὴ εὐχαριστίας, εἶπεν ὁ ἕξνος καὶ ἔδωκεν εἰς τὸν πόλιμαρ τὸ δελτίον τῆς ταυτότητός του.

Ἐπομένως, ἀφ' οὗ ἐκτίταξε διαδοχικῶς τὴν φωτογραφίαν τοῦ ἀγγώστου καὶ τὴν φωτογραφίαν τοῦ δελτίου του, ἔγινεν ἀποτηρότερος.

— Κάτω, ἀφήσατε τ' ἀστὴρα κατὰ μέρος. Ἄν θὰ μὲ πείσετε ποτὶ εἰς εἰσοθὸ Ἄδελφου Ματζοῦ.

Τότε μόλις, τὸν ἀνεγνώσθη. Ἄλλ' ἔπρεπε νὰ τὸν τιμωρήσῃ διὰ τὴν μουσικοπάθειάν του καὶ ὡσὺν νὰ ἐπαῖξα κάτιαν σκηνὴν τοῦ φιλμ τοῦ εἶπα:

— Ἀσφαλὸς θὰ τὸ ἔχετε κλέψει ἀπὸ τὸ δελτίον ταυτότητός Τώρα ὁ Ματζοῦ ἤρχεις νὰ ἀνηγοιῇ.

— Πόλα ἐπιμένεις πράγματι διὰ δὲν μὲ γνωρίζεις; Πιστεύω' ἀναλογιζέσαι τίς συνέπειαι τοῦ ἀστέίου σου καὶ νὰ μὴ θέλησῃς νὰ λείψω ἀπὸ τὴν θηλείά μου.

— Καὶ ἐγὼ οὐκ οὐκιστὸ νὰ πανοσετὶ νὰ ἐπιμένετε διὰ εἰσοθὸ ὁ Ματζοῦ. Πηγαίνετε στὸν καθρέφτη νὰ δεῖτε τὸ πρόσωπόν σας καὶ τότε θὰ πείσθητε πόσον λίγο μοιάζετε μὲ τὸν Ματζοῦ.

— Ὡσα δὲν μοιάζω μὲ τὸν Ματζοῦ; ἐγράψθησιν ἀπιστενάζων καὶ ἠκολούθησε τὸν πόλιμαρ.

Ἐπομένως, ἡ παραομιλία ποὺ λέγει: «μακρὰ μαλλιά κοπιη γρῶσ». Νομίζω ὅμως διὰ ὁ Ματζοῦ ἀπέδειξεν αὐτὴν τὴν φορὰν εἰς τὴν παραομιλία ἐφαρμοζόμεναι καὶ προκειμένον διὰ τὰ μακρὰ... μονοτάσια!

Πῶς ζοῦν οἱ ἀστέρες εἰς τὸ Χόλλυγουντ

Τὸ ἐπιστολὸν αὐτὸ τὸ ἀνέφερα μὲ ὅλες του τῆς λεπτομέρειας διὰ νὰ ἴσθῃτε μὲ πόσον οὐκιστότητα μεταξὺ τῶν ζῶντων οἱ καλλιτέχναι εἰς τὸ Χόλλυγουντ.

Κανένα ἀστέριον δὲν παρεξηγεῖται.

Μόλις εἰς τὰς 7 τοὺς πρώτοις τελειώσῃ ἡ νύκτα διὰ τοὺς καλλιτέχναι. ἴσοι εἰς τὰς 9 πρέπει νὰ εὐφραίνονται εἰς τὸ ἀτελιέ, ὅπου ἐργάζονται συνεχῶς ἕως τὸ μεσημέρι. Ἀπὸ τῆς δώδεκα ἕως τῆς μεσῆς τὰς πέντε ἕνα πρόχειρον γεῦμα, διὰ νὰ συνεχίσωσι ἁμῶσος τὴν ἐργασίαν του μέχρι τῆς ἑπταήμερας.

Κάποτε ἡ ἐργασία παρατείνεται καὶ πέραν τῆς ὥρας αὐτῆς. Ἐπάξουν μάλιστα καὶ φρεσὶς ποὺ περνοῦμε ὀλοκλήρη τὴ νύκτα εἰς τὸ ἀτελιέ.

Ἀπὸ τὸν ἀστέρα μέχρι τοῦ τελευταίου ἐργάτου, ὄλοι ἐργάζονται μὲ τὸν αὐτὸν ζήλον καὶ ὄλοι γνωρίζουν ὅτι σιντελοῦν, ὁ καθεὺς εἰς τὸν κύκλον του, εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ φιλμ. Καὶ οἱ

κομπάρσοι καὶ οἱ ἠλεκτρολόγοι ἀκόμη ἔχουν πλήρη συναίσθησιν τῆς σημασίας τῆς συμβολῆς του καὶ εἰς ἀπεθήρανοι δι' αὐτὴν. Ἄν εἴνε μικρὸ πρόγραμμα νὰ κάθεται κανεὶς ἀπὸ τὰς 9 ἕως τὰς 5 μῆσα εἰς τὴν ζήτην τοῦ ἀτελιέ, ὑποχρεομένου νὰ εἴνε φρεσὸς σὲ κάθε στιγμή! Ποῦν αὐτοσυνκέντρωσις χρειάζεται!

Πρέπει νὰ εἴνε κανεὶς ἔτοιμος αὐτὴν τὴν στιγμήν νὰ γελῶσῃ καὶ τὴν ἄλλη νὰ κλάψῃ.

Ἐνοεῖται ὅμως διὰ ἀποζημιώονται κανεὶς διὰ τοὺς κόπους του. Τὸ βράδι εἶνε διὰ τὰ μῆσα ν' ἀναπαυθῆσθαι θέλει. Μόνον τὸ μεσημβρινὸν γεῦμα εἴνε ἀσπὸς δίκαιο. Γιατὶ δὲν εἶνε κανεὶς καλὸ οὐτε ν' ἀλλάξῃ, οὐτε νὰ ξεμαγαλιωθῇ. Γι' αὐτὸ σνήθος οἱ καλλιτέχναι πηγαίνουν στὰ διάφορα ρεστοράν ντυμένοι ὅπως εἴνε καὶ μὲ τῆς μάσκες, ποὺ ἔχουν στὰ φιλμ ποὺ παίζουν. Ἐπάξουν μάλιστα πολλὰ ρεστοράν μὲ τὴν ἐξῆς κει- τροφιῇ ἀνητιμωμένη εἰς τὴν πόλιν των. Ἡθσοποιοι μετρημε- κοίμοι γίνονται εὐχαριστοῦσθαι δεκτοί.

Καὶ εἴνε πολλὴ συχνὰ βλέπει κανεὶς εἰς τὰ ρεστοράν τοῦ Χόλλυγουντ καουμπούς καὶ ἐγγενεῖς, νάπτες καὶ κόμητες, πρὶγκη- πες καὶ λοιποὺς τε, τρώγοντες ὄλοι μαζί σὰν καλοὶ φίλοι.

Τὸ περιεχόμενον ἀρχιόντων

Τὸ ἀριστοτέρον πράγμα ἐξ ὅσων εἶδα εἰς τὴν ζωὴν μου εἴνε τὸ ἀρχιόν, τὸ ὅσοιον ἐνεκαταίνασεν ἡ «Παραμόντι» πρὸς χάριν μου.

Πρέπει νὰ ὁμοιογήσῃ, διὰ εἴμαι ἀρετὰ ὑπεροφανῆ διὰ τὸ γεγονός, εἰς λαμπράν 3.000 ἐπιστολάς τῆν ἔβδομάδα! Καμιά φορὰ ἀδύνατον πραγματικῶν οἰκτο διὰ τὸ καίμην τὸ παλλη- κάρι ποὺ ἀνέλαβε τὴν διεκπεραιώσιν ὄλης αὐτῆς τῆς δουλειᾶς.

Ἐπομένως, ἂν ἐπιμένωσιν ἀπὸ τὸν ἀρχιόν, διὰ ἕξιζε νὰ εἴνε κανεὶς καλλιτέχναις. Ἐπιστοινοῦσι διὰ τῆς τέχνης του μὲ τόσον καὶ τόσον κόσμον! Ἐνοεῖται ὅμως διὰ δὲν εἴνε πάντοτε ἐγγά- ριστον ν' ἀπαντῆ κανεὶς ἀσπὸς εἰς ὅλας ἀτάς τῆς ἐπιστολάς, καθὼς ἐπιμένει ἡ «Παραμόντι», διὰ λόγους ἐνοήσους.

Ἐπομένως, διὰ εἴνε καὶ αὐτὸς ἐνας ἀπὸ τοὺς ὄσους τῆς ἐπιχει- ρήσους, ποὺ μὲ εἶνε ἀγκαλίζοντες καὶ μὲ πληροῦναι ἀρετὰ, δια- τηροῦ, ἐκτός τοῦ ἀρχιόντος, καὶ ἰδαίτερων γραφῶν μὲ τὸ ἀνάλογον προσωπιζοῦσθαι.

Θὰ ἴθθα νὰ εὐχαριστήσῃ ἰδιοχίρως ὄλον τὸν κόσμον ποὺ μὲ περιβάλλει μὲ τὴν ἀγάπην καὶ τὸν θαυμασμὸν του, ἀλλ'

αυτό είχε τεχνικό αδύνατον. Ασφαλώς θα έπρεπε να παύσω πλέον να υπάρχω διά τον κινηματογράφο.

Πώς έκαμα εύτυχη μιá μικρή Βιεννέζα.

Τό πειό χαριτωμένο γράμμα έξ όσων έλαβα ήτο τό γράμμα μιáς νεοαπόγειας δεσποινίδος απ'τηΓερμανία, που έμηνε εις τό.δός "Ανζέλος, και ή όποια με παρακαλεί να ής έπιτόχειω να ταυπολογιθήσθ τό "γύριμα" της ταϊνίας «Τό έξώδοχοτον Δασίπαρκα» εις την όστιαν πρωταγωνιστοόσα. Η δεσποινίς αυτή επέθθη με ίδη της όνομαόου της πατρίδος της, οι όποιοι έλάμβανον μέσος εις τό έργο.

Μοι έγραφε με τόσην συγκίνησιν που δέν μερόεσα να ήτις άσρηθό. Αλλά να ποιό θαθαίνει κανείς, όταν εινε καλός. Η χαριτωμένη αυτή μικρούλα, άντι να προσέχη έμένα, και τους όνομαόους της πατρίδος της, επροόεχε τον πρωταγωνιστήν του έργου Τζάιμς Χώλ!

"Όταν έτελείεσθε τό "γύριμα" ή δεσποινίς έστεπες να μοι εκφράσθ, μαζ με την εύγνωμοσύνην της, διά την χάριν που της έκαμα, και τον θαυμασμόν της όσοον διά τό παιζιμόν μου, όσον και διά τό παιζιμό του Τζάιμς Χώλ, ό όποιος... ήτο θεοποιός!" Ένωστειά ότι ή φίλη μου δεν παρελίθει να εκφράσθ τον θαυμασμόν της και εις τον ίδιον, πράγμα που είχε συντελέσει.

"Παρ' όλίγον θα έζλοτυποόσα, αλλά συνεικατήθην. Αάβόλε! Η φίλη μου ήτο μια μικρή δεσποινίς και έγώ μια μεγάλη γυναίκα. Μαφωστειά δέν θα τό δουζγορούσα ποτέ εις τον Χώλ, που μου ήρθε την φίλην μου!

Η θυμωφιλώδης μου με τον Σαρλό.

Τίποτε δέν ήμπορεί να σάς πείσθ καλύτερα περί του ότι είμαι μόνον ήθοποιός του κινηματογράφου και καθόλον συγκρατημένος από τό γεγονός ότι παρ' όλίγον να τελειώσω τό άπομνημονεύματό μου χωρίς να γνωρίσω εις όσους ενδιαφέρονται διά αυτήν την συνείσαν της ιστορίας μου με τον Τσόρλι Τσάπλιν. Αλλά δέν προείπει. Τό καινός τόξα.

Καθός σάς είπα, δέν είχα θυμώσει λίγο με τον Τσόρλι, όταν έφραγεν από την Γερμανίαν. Αλλά τό λάθος δέν εινε δικό του. Αά τό τοκακό μας ειδήνετο ό Γιάννις. Αύτός, μ έκαμε, χωρίς να έγω κανέναν άπολύτως λόγον, να τό γαλάσο με τον "μικρόν Τσόρλι", όπος τον άποκαλοΐθν έδω.

Τους ήμέρας μετά την άφιξίν μου εις τό Χόλλυγουντ έδδ- χθην άνωμόνος μια πολύτιμη ανθοδέμη, την έπισηνήν δε τον ίδιον τον Σαρλό, ό όποιος, άντι χαριετισμοί, μου επέδισε τόν λογαριασμόν ενός μεγάλου ανθοπωλείου, διά να με πείσθ ότι ήτον αυτός που μοι έστειλε τό λουλούδια. Άν ήμπορούσα παρ ά να γελάσο και όταν γελά κανείς εινε άδύνατον να εινε θυμωμός. Είχε μικράν πείραν από τό γεροαγιά και δι' αυτό μου έξήγγισεν εις άπταστον άγγλικήν ποίς συνέβη ή παρσιζή- γηος εκείνη.

Ό καλός Γιάννιςς ποείει να όφειλη πολλά εις την Παρα- μόνην, ή όποια τον έκάλεσον ένα έτος άργοτήτων, όδιότι διαφο- ριστά δέν θα του τις χάριαι!

Και έτσι έσοτάσασιν εις την χώραν της έγκρατείας με άρετό λικώ την συμφιλώσιν μας. Ό Τσόρλι ήτον ζεαρωτικά ειθίμος και έντός όλίγον έλιγορηόασμε και οι δύο τό πα- ρελθόν.

Τυπογραφικόν λάθος.

Μετά τρεις ήμέρας έδόχην πάλη μια άνώνομο ανθοδέμη, την έπισηνήν δε τον Τσόρλι περιέλασιν όν έργολάβον ήμισών, και με μίαν σημειωίδα μου άπλόμαλς.
—Σείσις και: ήσος να υπό λέγη. Αυτοίμου παρασολί, μου εινε ζεαρωτικά δουρόετο, αλλά πάντως μη θυμώσθ! Με όπό λόγια: άποραβονισήκαμε!

Αυτή ήτο, με την άλήθεια, ή πειό προτιπόετος έρωτική έκμνηστρέσιν, που έγνε ποτέ εις τον κόσμο! Πρω πάντων έπειθ έγνώσθα πολύ καλά, ότι με άγαπάσιν όσοον όλίγον, όσο και έγω εκείνην. Άν άπορρίπτο ότι ενκαμολήσθ ένας τών άλλων παρασολί, αλλά και ήγ μέρως... άπορρίβονς.

Τότε ό Τσάπλιν μου έξεδέλωσε μεγαλόπερσος, την έφημε- ρίδα. Με την πρώτη μιανιά που έζωνγα, είδα την μορφήν άγ- γελίας: Η Πάλλα Νεγκού-Τσόρλι Τσάπλιν ήραβονισήθασαν.

Έγνα έξο φρονόν. Ό Τσάπλιν μου όραζέτο ότι δέν είδη.

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΡΕΖΙΝΑΛ ΝΤΕΝΥ

Ό Ρέζιναλ Ντένυ, ό ιεστός ζώης αυτός ήρωος εινε ή προσωποποιήσθ δ' όλων τους λαούς και όλως τής γενεάς, του νέου θεού της άνθρωπότητος του άθ λ η τ ι σ μ ο υ. Έγεννήθη εις τό Ρίτσιμοντ της

Άγγλίας την 20 Νοεμβρίου 1896. Όπως λέγει και ό Ί-διος, από την παιδικήν του ήλιάνην ένδιε- φέρετο διά τό θέατρον. Ό πατήρ του ήτο γνωστότατος εις την "Όπερα Σούλιβαν" και ή μητέρα του "Εριέτη Λή έ- παιζεν εις τό θέατρον Ντρέ- ρη Λάικμ.



Έγώ ό Ίδι-ος, έξακολου- θει, έπαίσις εις ήλιάνην 6 έτών

όλοζος παιδιόκος. Τό στάδιόν μου ειχειν ήδη έκτοτε προετοιμασθή, δηλαδή να γέινω ήθοποιός. Έγώ όμως ήθηλόνημ τον έαυτόν μου έλυόμενον από τον ά- θλητισμόν και ιδίως από τό μπόξ. Η οικογένειά μου άνθίστατο εις τας επιθυμιάς μου, όταν εν τώ προσώ- πώ του Λόρδου Λίνστακλ έφρον τον καλλιήλον συνήρομόν μου. Ούτως μεμνημένος εις τά μυτηρία της πυγμαχίας, με έμαθε να άνθίσταται εναντίον των επαγγελματιών έπιστημονικός.

Άφηνς, καθ' όν χρόνον ήρχισον να σημεϊώνω μερικιάς έπιτυχίας επί του στίβου, μου ήλθεν ή επι- θυμία να παιζω και εις τό θέατρον. Τό ένστικτόν μου με όθοδισε να άκοιλουήσο τό επάγγελμα του πατρός μου και να έπιστρέψω εις την σκηνήν. Χάρης εις την βαρύνοντον φωνήν μου, κατορώφωσα να προσ- ήληφθ εις ένα λυρικόν όμιλον, ό όποιος μετέβαινε εις τας άποικίας. Μετ' όλίγον δε διάστημα εφισκόμε νος εις τας "Ίνδίας έννεμφεΐθην την Ειρήνην" Αι- σιαν.

Ό παγκόσμιος πόλεμος διέκοψε τό στάδιόν μου. Κατά τό διάστημα τοΐτο προσελήφθην εις την αερο- πορικήν υπηρεσίαν. Μετά τον πόλεμον επέστρεψα εις την "Άμερικάν, όπου ό πρόεδρος της "Ορνίβεο σαλ" κ. Κάρλ Λήμλ άνεκάλυψεν εν τώ προσώπώ μου τον διεργμένεα της ταϊνίας «Νά γαμπρός, να μή- λικα» και υπέγραψα ένα θαυμασίον συμβόλιον. "Έκτοτε εργάζομαι πάντοτε εις την "Ορνίβεοσαλ" και Ίδρυσα τό σπίτι μου εις τό Χόλλυγουντ.

Τό θαυμάσιον παιζιμό του Ρέζιναλ Ντένυ εις την πρώτην αυτήν ταϊνιάν του έξησφάλισε την έπιτυχίαν.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΩΝ ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

Η πρόσφατος εν Άθήναις προβολή της ταϊνίας «Φα- ναν λα Τυλ π» παρέχει εν θέμα άξιον άποσολήσεως της παρούσης στήλης. Γράφω συνεπώς τό παρην εν ειδει φό- τος ελλάρους θαυμαμού προς τον νεαρών πρωταγωνιστή της Ρενέ Ρολάνς ό όποιος εφρονεΐθη κατά τρόπον άλη- θώς σπαρτακίζον την όραν της κινηματογραφίσεως των τελευταίων σκηρών του φίμ «Φαναν λα Τυλιπ» πεσών από τό άλογον επί λιθοστρώτου και συντριψας τό κρα- νιον του έπ' αυτοού.

Ό Ρενέ Ρολάνς άτυχός δέν εινε τό πρώτον οδόδ θα μείνη τό τελευταίον όθμω του Κινηματογράφου όστις ά- σωπηήστος άπατει άνθρ όπους; νέους; ώραίους και τόλη- γρους διακινουθέντας σχεδόν καθημερινώς την ζωήν των ζήσιν του γούροφ της "Ερμόνης Τέτνης.

Η μορφή σελής του βιογραφικού ήμερολογίου των άστέρων όπου άναγοράνεται τά άτυχημά των ειναί ίσως ή πλείον πιστιήσιος διά τον έπιτόχον και πολύδεινον βίωσαν των ό όποιος ως άνασταθίμα τους παρέχει όλίγας μορφαίας δάφνας και ένα έφήμερ ν πλοΐτον.

Οι καλλιτέχνη οι προσφροντες την εδγενή τον ύπαρ- ξιν εις την μεγόλην τέχνην του αιώμος μας ειναί πολλοί, άπειροι μάλιστα. Όλοι με την σειρά των άποχολήσαν την κοινήν γνώμη και πλείστα ζεθάνα όφθαλμών των εδωσθήσαν θαυμασίους τον δέν κατορώφωσαν να συγκρατήσοσι τά άνυπόστατα διακρα που άνέβηλσαν εις, α- τούς εις την όδονράν σέφιαν νή; παντοειή; άπώλειαις των ειδώλων των...

Αλλ' ό πανδαμάτω χρόνος έκαμα φευ - τους άπο- θανόντας άστέρας να λσημνηθένσι ό εις μετά τον άλλον από τό Κοινόν που κάποτε τους υπέσχεσο αιώναν έννοι- αν. Έπειδή όμως δέν συνέβαινε τό ίδιον με τους ζέ γιν- σαναδάρους τον ότινες "γρυφόντες" τους ένθυμούσιντα σιναδέσις και αναλογίζονται με δήλην διε έμειναν άναντι- κειτάτατοι, διάφοροι Γαλλίκοι κινηματογραφικοί παρά- γοντες έσώφεθασαν ν' άναγορίουν εν μνησίει εις άνήννη- σιν των άποθανόντων ή φουενθέντων άστέρων άπαισιό- τος ύπκοότητος αυτοών εις την Γαλλικήν πρωτεύουσαν.

Η σκέψις αυτη άνήκουσα έξέ δλο ήλρου εις την γα- λλικήν πρωτοβουλία άποδεικνύει διά μίαν εσέτι φοράν την χαρακτηριστικήν άβρότητα των Γάλλων καλλιτεχνών προς τους όμοίους των της όποίας τόσα ώραία δείγματα μας παρεσχέθασαν μέχρι σήμερα.

Τρεις Σκαραβαίοι

Τό κοινόν τον έχεισοκρότησεν ως διάδοχον του άπο- θανόντος Ουάλλας Ράιντ.

Είς δια τά φίμα, εις τά όποία έπαίσε, ως «Τί έ- παθε ό Γιάννης», ό «Γιάννης με τις δύο γυναίκες», τό «Τοάβλεστον» και ό «Θείός μου από την "Άμερι- κήν» άναπαριστά τον τύπον του συγκρονον άθλητού. Ό Ρέζιναλ Ντένυ ειναί ένας τέλειος άθλητής ένθου- σιώδης δι' δια τά σπόδ. Είναί από τους καλλιτέρους σκοπευτάς τον "Ηνωμόνον Πολιτεϊών και τό ρεκόρ του ως κνηγοό είναι άρεκέτι επίζηλον.

Είναί ιδιοκτήτης ενός άεροπλάνου και ή άειμάκα- τος του ειναί ή ταχύτερα της Καλλιφρονίας. Θεοσει- ται ως ό καλλιτέρος ναυτικός της περιφερείας και έ- κέρδισε πολλάς δωδεκάδας επάθλων. Είναί πεπειρα- μένος και γυροαόδητος αυτοκινητιστής και όταν τελευ- τάτως ένας σκηνοθέτης εξήτει ένα ειδικόν χορόν διά την ταϊνιαν «Τό ράσο δέν κίμων τον κούδωρον» τον εφφερον ό Ρέζιναλ Ντένυ, έγραψε δε συγκρότως και την μουσικήν και τά λόγια διά τον χορόν αυτόν, όστις έγενεν κτορε της μόδας εις τας "Ηνωμένας Πολι- τείας.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΗΤΙΜΗ

(Der gute Ruf—Παρ. Hermes Film Der U.F.A.)
Προβλήθη εις τὸ «Μοντιάλ».

Τὸ ἔργον τοῦ Σούντερμαν Der gute Ruf δὲν συγκαταλέγεται εἰς τὰ ἀριστουργήματα τοῦ μεγάλου δραματικοῦ. Ἐστὶν ἄλλοι καταλλήλῳ μᾶλλον διὰ θέατρον, θὰ ἦτο δυνατόν νὰ κινήσῃ σχετικὸν ἐνδιαφέρον καὶ ὡς φιλμ ἐφ' ὅσον τὸν σκηνοθέτην διέκρινε ἐξαιρετικὴ λεπτότης. Ἐάν σκηνοθέτης π.χ. ἦτο ἡ Λούμπτς. Ὁ Πιερ Μαραντόν τούναντιον παρ' ὅλην τὴν καλὴν του θέλησιν συνεχῶς κάμπτεται.

Μία παλαιὰ διασημότης, ἡ Λόττε Νούμαν πρωταγωνιστρί, φυσικὰ ἀδυνατεῖ ἀκόμη νὰ κατοικήσῃ μὲ τὸ ἀπαιτούμενον ἀσθενὲς στυλ, ἐν τούτοις σχετικῶς ὑπερέχει. Ἡ Ζερμιάν Ρενέ, ὁ Ἀνρί Μπικντέν, ὁ Λεὸν Μπαρρὺ, ὁ Τίτικ καὶ ὁ Μίρεντορφ κρατοῦν τοὺς ὑπολοίτους ρόλους. Ἐν συμπεράσματι πρόκειται περὶ ἐνὸς μετριῶν φιλμ μὲ σχετικὴν διὰ τὰς ἐπαρχίας ἐμπορικότητα. Ro—Ma

ΕΝΟΧΟΣ

(Schuldig—Παραγωγή U.F.A.)
Προβλήθη εις τὸ «Ὁσθα Πάλας».

Ὁ Γιοζάντες Μέγγερ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία διὰ εἶναι ἀξιώσεως διὰ τὸ φιλμ του αὐτοῦ, ἐν τούτοις τὸ σύνολον δὲν εἶναι, ὅπως θὰ ἤθῆνατο νὰ εἶναι τέλειον καὶ τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὸ ἀσθενὲς κλίμα τοῦ σενάρου καὶ εἰς τὸ διὰ ὅτι λίγες φορὰς ἡ σκηνοθετικὴ πρωτοτυπία λείπει καὶ ἡ ἐπιτόσιος ἄλλων μεγάλων καίτοι τῶν γεγραμνῶν φιλμ εἶναι φανερά.

Ἡ βίας τοῦ σενάρου εἶναι ἓνα ὁρᾶμα τοῦ Φὸς. Καταφανῶς εἰς πολλὰ σημεία ἀσθενεὲς καὶ μὲ βεβιασμένον τέλος, ἀρκετὰ ἀσυμβίβαστον μὲ τὴν ἀρχετὰ ἐπιβλητικὴν ἀρχὴν. Ἐπειτα μερικοὶ παραλληλισμοὶ μόνον λίγῳ ρομαντισμῷ κατορθώνουν νὰ προσδώσῃ. Ἡ τέχνη τοῦ Μέγγερ ἀκολουθεῖ τὰς μεταπτώσεις τοῦ σενάρου. Κατ' ἀρχὰς ἐξαιρετικὴ ἐνεργητικότης, κατόπιν ζωντανοῦ τύπου, τὸ βαριεστὲ καὶ παρασκηνία, τὰ πεσάρ. Τὸ ἀπαράμιτον εἰδόλλιον καὶ τὸ ἄνοικόν τέλος. Φωτογραφία κατὰ τὸ μᾶλλον ἡ ἴτην καλῆ.

Οἱ ρόλοι παρουσιάζουν μεγάλο ἐνδιαφέρον, διερχομένου ἀπὸ σειρᾶν ὄλην ἀξιολογῶν ἠθοποιῶν Ὁ Μπέριελ Γκαϊτσκε ζωντανεῖται κατὰ τὸν πλεόν ἀνθρωπίνον τρόπον τὸν ῥόλον του, ὁ Στεφὰνός ἐστὶν αὖ καὶ πάλιν πολὺ καλός. Τὸ νὰ ἀλλάξῃ σὲ μίᾳ σκηνῇ 2 ἢ 3 ἐκφρασθεῖς ἡ καὶ παραπάνω δὲν εἶναι σπουδαῖον πρᾶγμα δι' αὐτόν. Εἰς τὸ καίξιμο τῶν δῶ αὐτῶν δυσκόλῳ ἐπιφέρει τὰ σφάλματα. Ὁ Βίλλυ Φρίτες χωρὶς νὰ διδῇ καὶ τὴν ἐντύπωσιν τοῦ ῥόλου του εἶναι ἐν τούτοις πάντοτε χαρμηλόν, πάντοτε ἐλκυστικόν, πάντοτε συμπαθὲς μορφή. Ἡ Σοζίη Βερδὸν παρ' ὅλον ποῦ ἀδυνατεῖ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν μονότονον φωνὴν παῖξαι ἐξουσιεδοῦται καὶ ἀθέτως ἀσφαλῶς τὰς κατακρίσεις τῆς. Τέλος ἡ Τρένν Χάσελκρίστ ἀν ἐξαιρεθῆς τῆς ὀλίγας στιγμὰς παραμένει ἀτυχῶς ψυχρὰ καὶ ἀλύσιση. Ro—Ma

ΖΗΤΩ ΤΟ ΣΠΟΡΤ

(The Freshman—Παρ. Paramount)
Προβλήθη εις τὸ Ρενίνα

Μία κωμωδία τοῦ συμπαθοῦς Χάρολδ Λόυντ μὲ ἀρκετὰ νόστιμα κειμήλια ὅχι ἅμα ἀπὸ τὰς πολὺ καλὰς. Κι' ἐν συνόλω δηλ. καὶ εἰς τὰς θεωρητικὰς ἡλικίας τὴν ἐξαιρε-

τικὰ κωμικὰ ἐπεισόδια μὲ τὰ ὁποῖα μᾶς ἐκεῖ συνεδεῖσται ὁ διαπρεπὲς κωμικός. Ἡ Ζωρμπίνα Ράλστον καὶ πάλιν εἰς τὸ πλεῦρον του. Γενικῶς ἡ κωμωδία παρακολουθεῖται εὐχάριστα. Ro—Ma

ΕΡΑΣΤΑΙ;

(«Lovers»—Παραγωγή Metro—Goldwyn—Mayer)
Προβλήθη εις τὸ «Ὀλύμπια».

Τὸ φιλμ αὐτὸ τοῦ Τζον Στάλ «ὧς κατ' ἀρχὰς δίδει τὴν ἐντύπωσιν διὰ πρόκειται περὶ ἐνὸς λεπτοῦ ἔργου, ἐφ' ὅσον ἐξελλίσσεται ἡ ὑπόθεσις χάνει τὸ ἀρχικόν του στυλ καὶ διὰ νὰ ἱκανοποιηθῇ ὁπωσδήποτε ὁ θεατὴς κυριαρχοῦν καὶ πάλιν ἀπαθανοτήτων καὶ οἱ ἀφικανότητες. Ἐξ' ἄλλου ὁ τόπος εἶναι περιωρισμένος, φυσικῶν λοιπὸν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ δὲ μὴ προκαλεῖται καὶ τόσον. Ὁ Ραμὸν Νόβαρρο πρωταγωνιστρί. Ὁ ἔλκυστικὸς ἀτόμος ζῆν πρεμετ. παῖξαι μετρημένα καὶ μὲ χάριν τὸν ῥόλον του καὶ προσοιδεῖ ἀναμφίβολως κάποια ἐμπορικότητα εἰς τὸ φιλμ. Εἰς τὸ πλεῦρον τοῦ ἥ Αλλεξ Τέρν ἀφορρῇ διὰς πάντα ἀλλὰ καὶ ψυχρὰ ὅπως πάντα.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἑὸς ἀπὸ τὰ μέτρια φιλμ ποῦ ἐπαίξεν ἐφέτος τὰ Ὀλύμπια. Ro—Ma

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

(A man past—Παρ. Universal)
Προβλήθη εις τὸ «Ἄτικτον».

Εἶναι φαίνεται μορῶν ἡ πλειονότης τῶν γεγραμνῶν ἀσθεῶν νὰ ἀποτυγχάνῃ εἰς τὴν «Ἀμερικὴν». Ἡ προκειμένη δημογραφία τοῦ Φάιντ στερεοῖται καὶ πάλιν τὴν ἀντιλήψιν αὐτῆν. ἄνκαλ σκεδασθῆς διὰ τὸν μεγάλον γεγραμνὸν ἠθοποιὸν δυσκολεῖται τὴς νὰ ἐκφέρει ἀπόλυτον τὴν κρίσιν του μὲ ἓνα μόνον φιλμ.

Γενικῶς τὸ ἔργο παραμένει περιορισμένον, ὄχι πρωτότυπο ἀναμῶν νὰ ἐξυψωθῇ ἀπὸ τὸν Φάιντ. Ἄτυχος ὅμως τοῦτο δὲν συμβαίνει. Ὁ Κόνρατ Φάιντ, χωρὶς ἔννοια νὰ παθῇ νὰ εἶναι μὴ κινηματογραφικὴ μορφή, ἐν τούτοις ὑπερέει ἀπὸ πλείστας τελευταίας του δημιουργίας. Τὸ καίξιμὸ του ὄχι λίγες φορὰς φαίνεται βεβιασμένον, προσποιητὸ, ἐξαίρετον ἀποτελοῦν ὀλίγα σκηνία. Ὁ Φάιντ, ἀτυχῶς τὸ φιλμ αὐτὸ δὲν κατώρθωσε, ὅπως καθελθὲς εἶναι περιμενε, νὰ τὸ ἐξυψώσῃ. Τὸ ὄνομα του ἐν τούτοις εἶναι ἀνα πρώτης τάξεως συστατικὸν διὰ τὴν ἐμπορικὴν ἀποψιν τοῦ φιλμ. Ro—Ma

Η ΔΙΣΙΣ ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

(Du sollst nicht stehlen—Παρ. Eichberg der U.F.A.)
Προβλήθη εις τὸ «Ὁσθα Πάλας».

Γύρω ἀπὸ τὴν ἐβδόμην ἐντολὴν ὁ Ρόμπερτ Λίμπμαν ἔγραψε ἓνα σενάριο φυσικὰ εἶς ἐξαιρετικόν, οὔτε πρωτότυπο, ὄχι μὲ σφοδρὰ ἀπαίτησις, πάντως ἀρκετὰ νόστιμο καὶ εὐχάριστο διὰ τὸ κοινόν. Ἀρκετὰ ἐπίσης ἐπιμελημένη ἡ ἐργασία τοῦ Βίκτωρ Γιάνσον, ἀξιέται δὲ καὶ οἱ φωτογράφοι.

Ὡς πρὸς τοὺς ρόλους ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ εἰς ἓνα ρόλο δὲν πληθεύς χιουμοριστικόν, ὅσον ποτε ἄλλοτε παρουσιάζεται καὶ εἰς δραματικὰς στιγμὰς καὶ εἶναι ἀναμφίβολος καὶ εἰς αὐτὰς συμπαθὲς καὶ χαριτωμένη. Ὁ Βέρνερ Φότεργερ ἀτυχῶς δὲν παρουσιάζει ἐξέλιξιν. Ἡ Νίνα Γκράλλα καὶ ὁ Μπρούνο Κόνστεργερ κερνοῦν μᾶλλον ἀπαράχησιν.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἐνὸς εἰς τὸ εἶδος του σχετικῶς καλοῦ φιλμ μὲ κυρίως ἐμπορικὴν ἀξίαν ὁρμητικῆν εἰς τὴν δημοφιλεῖ πλεόν καὶ ἐδῶ Χάρβεϋ. Ἐδῶ ἤρθεσαν πολὺ. Ro—Ma

ΑΙ ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜ. ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ὁ «Κινημ. Ἀστήρ» ἐπέτεθη μετὰ εἰνὸς ὁμιμήτο- ἐναντίον τῶν τεσσάρων φίλωνὶ δραματικῶν ὁργανώσεων (τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ) τῶν Πατριωτικῶν ἰδρυμάτων, τοῦ Ἀσκητοῦ Ἐλληθιδῶν καὶ τοῦ Παρνασοῦ) αἰ ὁποῖα ἀνάλαβον τὴν ὁργάνωσιν τακτικῶν κινηματογραφικῶν παραστάσεων εἰδικῶς διὰ τὰ παιδιὰ καὶ αἰ ὁποῖα ἤρχισαν ἀπὸ τῆς παραθέσεως ἔβρομάδος. Ἡ ἐπίθεσις ἐκείνη τοῦ «Κινημ. Ἀστήρος» στήριξιμένη εἰς ἀνακριβεῖς πληροφορίας καίτοι ἀπολύτως δικαιολογημένη κυρίως ἀναμειγμένον εἰς τὴν ἐν λόγῳ ἐννεμῇ προσπάθειαν.

Ὁ «Κινημ. Ἀστήρ» ἐπιθυμῶν ζωηρὰς ἡ ἀποδείξῃ εἰς τὰς ἐνδιαφερομένας κυρίας οὗ εἶναι καλῆς πίστεως συζητήσεως καὶ διὰ ἡ ἐπίθεσις ἐκείνη δὲν ἀρνήθη ἀπὸ ἐλατῆρα ταπεινά καὶ ὑστεροβόλως, δέχεται νὰ ἀναμειγρῇ τὰς εἰς τὸ προηγούμενον ὄφλλον αὐτοῦ ἐργαζομένον ἐπὶ τῆς προκειμένης ὑποθέσεως.

Κατὰ τὰς πληροφορίες τῶν ἐν λόγῳ κυρίων, δὲν εἶναι ἀληθὲς διὰ τὸ σαματὰ ἐπέτυχον ἀπαλλαγῆναι τοῦ δασμοῦ διὰ τὴν εἰς ἰσογίαν τῶν παιδικῶν ταινιῶν καὶ ἀτέλειαν φόρον ἐπὶ τὸν εἰσιτηρίων. Εἶναι ἐπίσης ἀνακριβὲς τὸ γραφεῖν ὑπὸ τοῦ «Κινημ. Ἀστήρος» διὰ αἰ παιδικαὶ κινήματα κωμικὰ παραστάσεις εἶναι ἀπληκτῶν καὶ ἀπὸ τὴν ἐνοικίαν σκετὰ ἐξῆτα δὲ ὁποῖα ἀπαιτούμεν διὰ τὴν ἐνοικίαν τῶν αὐθιάντων, τὴν κληρονομίαν φωτ ὁμοῦ κλπ.

Κατόπιν τούτων ὑδάτης ὁμοιογενέως ὁδοιπόρος διαφορὰ εἰς τὴν ὄλην ἐπιχείρησιν ἡ ὁποία καθιστᾷ ἐννεμῇ μέτρον καὶ ἀδικον τὴν ἐπίθεσιν μᾶς κατὰ τὸν συνασπισμένον διὰ τὸν ὧς ἄν σκοποῦν Σωματιέων.

Ἐν τούτοις ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ ἐκφρασομεν ἐκ νέου τοὺς ἐνδοσημοῦ μᾶς ὅσον ἀρκετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ σκοποῦ δεδομένου ὅτι παρ' ἂν τὰ ἐξῆτα καὶ παρ' ὄλους σκοποῦ τὸ φέρουσι ἡ τμητὸν 5 ὁραγμῶν δι' ἑλάττην εἰσοδὸν εἶναι καὶ πάλιν ὑπερβολικὴ. Καὶ εἰναι ἄπορία εἶσθαι νὰ πᾶς τὴν στιγμήν καθ' ἣν ἀπλοῖ ἰδιώτας προτιθέμενοι νὰ οἰκοδομήσῃ μᾶρα ἡ ἐπιτυχίαν ἀτέλειαν δασμῶν ἐπὶ τῶν εἰσαγομένων οἰκοδομικῶν ὑλικῶν, πρὸς πλουτισμὸν τῆς κημερῶν τῶν περιουσίας, τίσασα ἐπέλεκτα Σωματιέων τῶν ὁποίων ἡ ὁρᾶσι καὶ ὁ σκοπὸς εἶναι τὸσον ἐθνοφελὲς δὲν κατώρθωσαν νὰ ἐπιτύχουν τὸ ἐλάχιστον τοῦτο ἐνεργητικῶν παρὰ τὸν κέρδουν, τῆς ἀπαλλαγῆ τῶν εἰσαγομῶν δασμῶν τῶν παιδῶν ταινιῶν.

Τὸ γεγονός τοῦτο καθὼς καὶ τ.να ἀλλὰ, ὅπως ἐπὶ παραδείγματι, ἡ φρολογία τῶν εἰσιτηρίων καὶ ἡ ὑπερίσχησι κατὰ δύο δραχμὰς τῆς εἰσοδὸν εἰς τὴν παιδιὰ διὰ τὰς παραστάσεις τοῦ «Παρνασοῦ» μᾶς ἀναγκάζουν νὰ υποθέσωμεν εἰς δὲν πρόκειται πρᾶγμα περὶ συνασπισμῶν Σωματιέων ἀλλὰ περὶ ἐνεργῶν φωτοβολίας ὁρμητικῶν κυρίων ἀνηκουστικῶν εἰς τὰ ὅς ἄν Σωματιέων μηδεμίαν ἔχονσι μὲ τὴν Διοκί Συμβούλιον αὐτῶν. Διότι ἂν ὁ «Παρνασοῦ» συμμετείρει εἰς τὴν προσπάθειαν αὐτὴν δὲν ἐπρεπὲν ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ν' ἀρῆσθ τὴν τιμὴν τῶν εἰσιτηρίων τῶν παραστάσεων αἰ ὁποῖα γίνονται εἰς τὴν αἰθυσίαν του.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει τὸ γεγονός εἶναι διὰ ἡ ἐνεργῆς πρωτοβουλίαν τῶν ἐν λόγῳ κυρίων ἐάν δὲν υφιστάθη ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὰ τίσασα Σωματιέων ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀπὸ τὸ Κρότος ἀφ' ἑτέρου προῶρισται νὰ χρεωκοπήσῃ καταγωγῶς πρᾶγμα τὸ ὁποῖον οὐδεὶς βεβαίως εὐχεται ἀλλ' οὔτε καὶ ἡμεῖς.

ΕΓΓΡΑΦΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Το. Τριανταφυλλόπουλος Αἴγιος	1-3-1928	Μέχρι	30-9-928
A. Κοτῆ Θεσσαλονίκη	1-2-1928	»	30-1-929
Κατὴ Γουσίθου	1-1-1928	»	30-6-928
Σαμ. Μαλάβη	1-1-1928	»	30-12-928
A. Ράδος Σιάθη	1-3-1928	»	30-6-928
Κινημ. Ἀστήρ Ν. Γωνία	1-3-1928	»	28-2-929
N. Βουγιόπουλος Πειραιῶς	1-3-1928	»	30-5-928
Πο. Μεραβίθης Ἀθήνη	1-3-1928	»	30-5-928
Σ. Βασιλάνης Σιάθη	1-3-1928	»	30-5-928
Ποιητῆς καὶ Σοφιστῆς Ἀθήνη	1-1-1928	»	30-12-928

ΟΙ ΔΥΟ ΚΑΤΑΔΙΚΟΙ ΣΑΚΚΟ ΚΑΙ ΒΑΝΤΣΕΤΤΙ

Προβάλλεται εἰς τὸ Μοντιάλ.—Αποκλειστ. Ἐκμετάλλευσις Σινέ Ὁριάν

Στὸ Μπιζιονάττε μία ληστρικὴ συμμορία ἐπέτεθη καθ' ἐνὸς αὐτοκινήτου μεταφέροντος χροματοδέματα. Ἡ ἐπίθεσις ἀποτυγχάνει χάρις εἰς τὴν ψυχραιμίαν καὶ τὸ δάρδες τοῦ συνδεσθέντος τὸν θησαυρὸν ταμια. Ἡ ἀστυνομία ἠτόσια τὰ ἔχει κυριολεκτικῶς χάσει, διότι τὰ κρούσματα εἶναι ἀλλεπάλληλα, βάζει εἰς ἐνεργείαν τὰ καλύτερὰ τῆς λαγωνικά. Ἄδικο ὅμως διότι δὲν προφθάει νὰ συνέλθῃ ἀπὸ τὴν ἐντύπωσιν τῆς πρώτης ἐπιθέσεως καὶ ἀλλῇ τολμηροτέρα καὶ ἐπιτυχῆ λαμβάνει χώραν. Ὁ ταμίας ἐνὸς ἐργοστασίου παραλαμβάνει ἀπὸ τὴν Γράψεζαν ἓνα μεγάλο ποσόν. Δὲν προφθάει ὅμως νὰ κἀμῃ ὀλίγα βήματα καὶ τοῦ ἐπιτίθενται δύο ἄγνωστοι μὲ τὰ πιστόλια, τὸν σκοποῦν, πέρχοντὸν τὸ χροματοδέμα καὶ πηδῶν μὲ ἀστροπαιδίαν ταχύτητα καὶ πρὶν ἀκόμη προφθῆσαι νὰ τοὺς ἀντιληφθῇ κανεῖς, σ' ἓνα παρατυχόν αυτοκίνητον καὶ ἐξαφανίζονται.

Ἡ ἀστυνομία βλέπουσα ὅτι παρ' ὄλας τὰς ἐνεργείας καὶ δραστηριότητας τὸν καλύτερον ὁργανὸν τῆς δὲν κατόρθωσε νὰ προλάβῃ τὸ ἐγκλημα, ἀνασπώνεται κυριολεκτικῶς. Οἱ καλύτεροι ἀστυνομικοὶ συνέρχονται καὶ ἀποφασίζον ποῖον σχέδιον θὰ ἀκολουθήσουν διὰ τὴν σύλληψιν τῶν κακούργων. Τὴν φρογὰν ὅμως αὐτῆν νομίζει ὅτι πρέπει νὰ στρέψῃ ἄλλου τὰς ἐνεργείας τῆς. Ὑπομᾶται μερικῶς ἀπὸ τοὺς ἐργάτας τὸν κλαπέντος ἐργοστασίου καὶ γι' αὐτὸ δίδει ἐντολήν εἰς τὸν καλύτερον ἀστυνομικόν τῆς νὰ μεταμφιεσθῇ εἰς ἐργάτην καὶ νὰ προσπαθῆσαι νὰ προσληφθῇ ὡς τοιοῦτος εἰς τὸ ἐν λόγῳ ἐργοστάσιον. Ἔτσι καὶ γίνεται. Εἰς τὸ ἐργοστάσιον αὐτὸ ἐργάζεται ὡς ἐργάτηρα μία φροσότητὴ νέα ὄνοματι Σόνια. Μὲ αὐτὴν ὁ ἀστυνομικὸς κατορθώνει νὰ συνάψῃ ἐρωτικὰς σχέσεις. Ἐκτὸς αὐτοῦ ὅμως ὁ ἀστυνομικὸς ἐντείνει τὰς ἐνεργείας του διὰ τὴν ἀνεύρεσιν τοῦ αυτοκινήτου μὲ τὸ ὁποῖον οἱ δύο λησταὶ κατορθώσαν νὰ δραπετεῦσιν. Πράγματι μίαν ἡμέραν τὸ ἀνακαλύπτει εἰς ἓνα ἀπομακρυσμένον γραφίς. Μέσα εἰς τὸ γραφίς αὐτὸ βρῖσκει καὶ ἓνα ἐργάτην ὁ ὁποῖος ἐργάζετο εἰς τὸ ἐργοστάσιον εἰς τὸ ὁποῖον ἔγνε ἡ κλοπή, ὄνοματι Σάνκο. Νομίζει διὰ κατεχετὸ τὸ νῆμα τῆς ὑποθέσεως καὶ ἄρχίζει νὰ τὸν παρακοινοῦσῃ. Ἀνακαλύπτει δὲ διὰ κατόκει εἰς ἓνα δομῆτον παραπλεύρους τοῦ δωματίου εἰς τὸ ὁποῖον μὲνι ἡ Σόνια καὶ εἰς τὸ ὁποῖον μὲνι καὶ κάποιος ἄλλος ὄνοματι Βαντοσί φίλος καὶ τῶν δύο.

Μίαν ἡμέραν ὁ Ἀστυνομικὸς παρακολουθῶν κατὰ τοὺς δύο φίλους, τοὺς βλέπει νὰ μπαίνουν μέσα σὸ ὑπόγειον γραφίς. Πέρονι μίαν περίοδον καὶ κἀνει ἄφροδον. Μέσα εἰς ἓνα αυτοκίνητον βρῖσκει κρημμένα, ἄγνωστον πὸς μερικὰ ὑποτὰ ἔγγραφα.

Αὐτὰ καὶ μερικὰ ἄλλα γεγονότα τὸν πείθουν διὰ αὐτοῦ εἶναι οἱ ἐνοχοὶ τῆς δολοφονίας τοῦ ταμιοῦ.

Τοὺς συλλαμβάνει, δικαζόνται καὶ καταδικάζονται εἰς θάνατον.

Η ΔΙΞ ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΡΟΛΩΝ

Ραούλ Βάμπουργκ	Βίονο Φύτερο	Άλλν	Σαζόν Σούσα
Υβόν Βάμπουργκ	Νάιν Γκοάλλα	Έιν	Φοίτς Κάισερ Τιτς
Λόττε Μίλλερ	Άιλιαν Χάφβεϊ	Φοάιντ	Έρντι Μπίμερο
Ροβέρτος	Μπρόννο Κάστνεο	Έιμπρονο	Τοϊμοφφ

Παραγωγή: Exchberg—Film der U. F. A.—Προβλήθη εις τὸ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

...Μία περίεργη έρωτική περιπέτεια πὸ ἀρχίζει μὲ τὸ περιστρόφο καὶ τελειώνει μὲ ἓνα φιλί.

Πολλές φορές μέσα σὲ ἓνα χαριτωμένο σωματάκι κατοικεῖ διαβολεμένη ψυχοῦλα...
Θὰ ἔκανε πολὺ μεγάλο ἀδίκημα ὁμως ὅποιος θὰ τὸ

Ἦ τουφεκὴ καρδία τοῦ Ραούλ δὲν βαστᾷ νὰ παραδώσῃ τὴν μικροῦλα στὴν ἀστυνομία· θὰ τὴν φρονήσῃ μόνος του.
..«Ἐνα μῆνα κράτησι στὸ σπῆτι μου».
Φάνεται ὁμως πὸς τοιοῦτον εἶδους κρατήσεις εἶνε

καμιὰ φορὰ ἐπικίνδυνες, γιατί ὄστερα ἀπὸ μερικὲς μέρες ὁ Ραούλ ἀγαποῦσε τὴν Λόττε, καὶ ἡ Λόττε λάτρεινε τὸν Ραούλ.

Ἡ ἀντιπαρὰ τοῦ Ἡρόλτ φιλώφρον Ἡρόλτ δαεῖζει, ἔναντι γραμματίου, μερικὰ ρητήματα στὴν Ὑβόννη.

«Μὴν ἀνυσιχεῖτε, δεσποινίς, θὰ μπορούσα νὰ σᾶς ἐπιστρέψω τὸ γραμματίου καὶ ἄνευ πληρωμῆς εἰς μετρητὰ.

Ἡ προθεσμία τοῦ γραμματίου ἔληξε καὶ ἡ Ὑβόννη δὲν ἐξουσι τὴν κάμη. Ἡ Ὑβόννη εἶνε ἀπειπισμένη. Ὁ Ραούλ μπορεῖ νὰ εἶνε αἰσθηματίας ἀλλὰ, σὲ τέτοια ζητήματα εἶνε ἀσθηρότατος.

Ἡ Λόττε βλέποντας τὴν στενοχωρία τῆς Ὑβόννης ἀφ' ἐνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου, γὰ νὰ μὴ στενοχωρηθῆ ὁ Ραούλ τῆς ἀποφασίζει νὰ πάρῃ ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ Ἡρόλτ, μὲ τὴ δική τῆς μέθοδο, τὸ γραμματίου.

Πράγματι κατορθώνει νὰ κλέψῃ τὸ γραμματίου ἀπὸ τὸ σπῆτι τοῦ Ραούλ ἀλλὰ συλλαμβάνεται καὶ ὁμολογεῖ ὅτι τὸ ἔκαμε αὐτὸ γὰ νὰ μὴ στενοχωρηθῆ ἡ Ὑβόννη καὶ ὁ Ραούλ ποὺ τόσο πολὺ ἀγαποῦσε

Ζητεῖ συγγνώμην καὶ δίδει τὸν λόγον τῆς ὅτι οὐδέποτε πλέον θὰ κλέψῃ.

Ὁ Ραούλ τὴν ἀγκαλιάζει καὶ ἓνα παρατεταμένο φιλί πιστοποιεῖ τὴν ἔνωσιν τῶν δύο νεαρῶν καρδιῶν.



ἔλεγε αὐτὸ καὶ γὰ τὴ Λόττε Μίλλερ, γιατί ἂν ἡ μικρὴ αὐτὴ ξανθοῦλα ἔκλεβε ποτε-ποτε, τὸ ἔκαμε γιατί τὴν ἐξηνάγκαζαν.
Ἐνα βράδυ ὁ Ραούλ Βάμπουργκ γυρνώντας ἀπὸ τὴν λέσχη συλλαμβάνει μέσα στὸ σπῆτι του ἓνα λωποδυτάκο ἀπησχολημένο στὸ ἔντιμο ἐπάγγελμά του καὶ μὲ μεγάλη ἐκπληξὴ βλέπει, σὲ κάποια ἀπότομη κινήσει του, νὰ χώνονται κάτω ἀπὸ τὸ καπέλου τοῦ μικροῦ ὀλόγχουσα γυναικεία μαλλιά.
Ἡ ἀδελφὴ τοῦ Βάμπουργκ, Ὑβόννη, εἶνε ματωμένης χαρτοπαίκτης. Ἐνα βράδυ στὴ λέσχη χάνει διαρκῶς, βλέποντας ὁμως τῆς γεμάτες ἔρωτα ματιὰς τοῦ περιποιητικωτάτου Ἡρόλτ, ἀρχίζει νὰ πιστεῖ στὴν ἀλήθεια κάποιας παρομιᾶς.
Δὲν θὰ προτιμοῦσε ἄραγε ἡ Ὑβόννη νὰ ἔκανε στὴν ἀγάπη ἀλλὰ νὰ ἐκερδίσει στὰ χαρτιά;..

Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΕΛΙΓΟΛΑΝΔΗΣ

Προτάγωνισαί: Μπάρνο Γκαϊτζε, Άννι Στρίκτ, Άννη Έστερζίν, Ένριχ Γκέοργκ καὶ Μιχελισσφ.

Παραγωγή: A Stark International. — Αποκλειστικὴ Ἐκμετάλλεσις Ἐταιρία ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ.

Πρὸ τοῦ γάμου τῆς μὲ τὸν Ὁκτο Μπάρνο, ἓναν διοικητὴν μονάδων ἐν τῷ γερμανικῷ στόλῳ, ἔξη ἡ Έρική Οὐίλλιαμς εἰς τὸ δοξασμένον Ντέβον, ὅπου ὁ καλύτερος φίλος τῆς ἦτο ὁ Ντικ Νόρτον, ἓνας νεαρὸς ἄγγλος ἀξιωματικὸς τοῦ ναυτικοῦ ἀναμένον ἀγωνιώδως τὸτε προαγωγὴν.

Ὁ Ντικ Νόρτον ἐρωτεύθη τὴν ὡραίαν κόρην, ἀλλ' ὁ Μπάρνο τὴν κατέκτησεν καὶ τὴν ἔπηρε μάζυ του εἰς Γερμανίαν.

Εἰς τὰς λεμβοδρομίας τοῦ Κιέλου κατὰ τὸ 1914 οἱ τρεῖς αὐτοὶ συνητηθήσαν ἐκ νέου. Ὁ Μπάρνο ὡς κυβερ-

νον νὰ δοθῆ ἡ Ναυμαχία τῆς Γιουτλάνδης ἡ μεγαλύτερα ναυτικὴ σύρραξις ἐν τῇ ιστορίᾳ.

Ὁ Γερμανικὸς στόλος εἶχεν ἐγκλιθεῖ ἐντὸς τῆς διώρυγος τοῦ Κιέλου ἐπὶ δύο σχεδόν ἔτη καὶ ἦτο παραδόξως τυχρὴ ὅτι τὴν ἡμέραν τοῦ ἀπάλυ ν τοῦ στόλου ἐγραψεν ἡ Έρική πρὸς τὸν ἄνδρα τῆς περὶ τῆς μονώσεως τῆς καὶ περὶ τοῦ ὅτι ὁ ὑποπλοίαρχος Ἄντεν τῆς ὑπέσχετο νὰ τῆς δώσῃ τὸν ἔρωτα τὸν ὁποῖον αὐτὸς εἶχε ἔρασει.

Ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ ἐπιδοθεῖσα εἰς τὸν κυβερνήτην ἢ Μπάρνο ἐπὶ τοῦ ὁποῖου τοῦ ἐπέφερε μεγάλην ἀναστάτῳσιν ἐπὶ τοῦ Μεγάλου Δουκὸς· καὶ ὁ κυβερνήτης ἐξε-

λεξεν ἀμέσως τοὺς μάρτυράς του διὰ μὴ ὁμαζίαν. Φθάνει ὁμως τὴν στιγμήν αὐτὴν ἡ εἰδησις ὅτι φθάνει ὁ ἐχθρὸς. Ὁς κολοὶ ναῦται καὶ οἱ δύο ἀπεφασίσαν νὰ ἀφίσουν κατὰ μέρος τὰς διαφοράς των κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς μάχης, διεβεβαίωσε δὲ ὁ ὑποπλοίαρχος Ἄντεν τὸν ἀντίπαλόν του ὅτι ἡ Έρική ἔχον τόσον ἀθάνα σήμερον ὅσον τὴν ἡμέραν τῆς πρώτης των συναντήσεως. Περὶ τὰς πρῶτας πρωινὰς ὥρα· ἤρχισεν ἡ ναυμαχία τῆς Γιουτλάνδης. Ὁ Μπάρνο καὶ ὁ Νόρτον ἀνεγνώριζαν ὅτι ἦσαν ἴσῃς ἀξίας Κυβερνήται, ἀλλὰ καίτοι εἶχαν ὁμοσε φίλιαν ἐπηρεπε νὰ ὑπακούουσιν εἰς τὴν φωνὴν τῆς πατριδὸς των. Ὃταν ὁ Μπάρνο ἔλαβε διαταγὴν νὰ ἀνοίξῃ πύρ ἐναντίον τοῦ Ἄηττήτου· ἤξευρεν ὅτι ἐπ' αὐτοῦ ἦτο ὁ καλύτερος του φίλος Νό·τον. Ἡσαν καὶ οἱ δύο ὑπορωόμενοι νὰ προσπαθήσουν νὰ ἐξοντώσουν ὁ εἰς τὸν ἄλλον. Ὃλην τὴν νύκτα διήρκεσε ἡ τρομερὰ πάλη καὶ τὴν πρωτὴν ἐβουδίζετο ὁ Ἄηττήτος. Τὴν ἰδίαν αὐτὴν πρωτὴν ἔλαβεν ἡ Έρική ἀπάντησιν εἰς τὴν ἐπιστολὴν τῆς. Σὲ παρημέλησα διὰ νὰ προσετοιμάσω τοὺς ἄνδρας μου διὰ τὴν τελικὴν αὐτὴν μάχην...θὰ εἰσέλθω εἰς αὐτὴν μετὸ τὸν γελῶν μου. Ἄναγνωρίζουσα τὴν ἀγωνίαν του ἐτρέψε ἡ Έρική νὰ μάρτυρῆ εὐχομένη τὴν σωτηρίαν τοῦ ἀνδρός τῆς. Ἄλλ' οὐδεμία εἰδησις ὑπέρχε. Τέλος ἡ νικὴ ἤγειρεν ὑπὲρ τῆς Ἀγγλίας ἀλλ' ὁ Μέγας Δουβὲ εἶχε βυθισθεῖ αὐτανδρός. Ἡ Έρική τράχει εἰς Βίγελ-σκάβεν, ἐπιβιβάζεται ἐνὸς ἐπανελθόντος πλοίου καὶ μανθάει τὴν φοβερὴν ἀλήθειαν, καθὼς ἐπίσης ὁ ὑποπλοίαρχος Ἄντεν ἐσώθη μὲν ἀλλ' ἔχον τύψεις συνειδήσεως ἐπεὶ προσεπάθησε νὰ παραπλανήσῃ τὴν σύζυγον τοῦ κυβερνήτου του ἔρησε καὶ ἔλαβε τὴν διοικήσιν ἐνὸς τῶν ὑποβρυχίου. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας εἰδοποιήθη ἡ Έρική ὅτι ἓνας νεαρὸς ἄγγλος ἀξιωματικὸς τοῦ ναυτικοῦ διασώθει μὲν ἀλλ' ἀσθενον βαρῆος εἰς τὸ Νοσοκομεῖον τὴν ζητεῖ ἀκαταπαύστῳ. Μετῆβ ἔκει, ἀνεγνώρισε τὸν Νόρτον καὶ τὸν ἐνόσηλευσε.



νότης τοῦ γερμανικοῦ Μεγάλου Δουκὸς καὶ ὁ Ντικ Νόρτον κυβερνήτης τοῦ Ἄηττήτου. Ἡ δεξιότης τοῦ ἀγγλικῷ στόλου ἐγενεν μὲ ὄλην τὴν ἐπισημοτητα καὶ τὴν λαμπρότητα περιόδου εἰρήνης. Συναναστραφαί, χοροὶ καὶ ἔσθραι ἦσαν εἰς τὴν ἡμερήσιαν διάταξιν. Ἐν τῷ μέσῳ τῆς εὐθυμίας αὐτῆς ἐπέσεν ἡ βόμβα τῆς δολοφονίας τοῦ ἀρχιδουκὸς Φερδινάνδου, καὶ ἡ ἀνάγκη τῆς ἄγγλικῷ στόλου. Οἱ τρεῖς φίλοι ἔδωκαν ἀμοβαίαν ὑπόσχεσιν ὅτι, ὅτι καὶ ἂν συνέβαινε ἡ φιλία των δὲν θὰ διεσχιον ὅτι, ἡ καταστροφὴ τοῦ πολέμου παρεβίασε πολλὰς τοιαύτας ὀπισθεσίας καὶ ὀλοκλήρους ἡ Εὐρώπη εὐρέθη ἐντὸς ὀλίγου παρανάλομα τὸ πνεύσ.

Ὁ κυβερνήτης Μπάρνο ἦτο ἴσως ὁ πλέον εὐσυνειδήτους ἀξιωματικὸς τοῦ γερμανικοῦ στόλου καὶ ἐπιθυμῶν νὰ ἔχῃ ὑπὸ τὰς διαταγὰς του τοὺς ἰκανοὺς ἔρους ἀξιωματικὸς, διήρχετο ἐπὶ τοὺς πλοῖου του πολλὰς ὥρας, τὰς ὁποίας θὰ ἐπηρεπε νὰ ἀφίερων· εἰς τὴν Έρικήν.

Ἡ Έρική ἔμενε οὕτω πολὺ μόνη καὶ εἰς τὴν μόνων αὐτὴν εἰσῆλθεν εἰς κατώτερος ἀξιωματικὸς τοῦ Μπάρνο ὁ ὑποπλοίαρχος Ἄντεν. Δὲν ἦτο ἀφίσκον νὰ εὐχαριστῆται ἡ Έρική μὲ τὴν συντροφίαν τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ κομποῦ καὶ ἀμεριμῶν νεαροῦ ἀξιωματικὸς ὅστις, πολὺ συντόμως ἐράνη παραφόρος ἐρωτευμένος μὲ τὴν σύζυγον τοῦ ἀνωτέρου του. Καὶ τοιοῦτοτρόπως ἐπεροῦσεν ὁ καιρὸς μέχρι τέλους Μαΐου 1916 ὅτε ἐπρόκειτο μετ' ὀλι-

νομάσου ἐπὶ τὸν γελῶν μου. Ἄναγνωρίζουσα τὴν ἀγωνίαν του ἐτρέψε ἡ Έρική νὰ μάρτυρῆ εὐχομένη τὴν σωτηρίαν τοῦ ἀνδρός τῆς. Ἄλλ' οὐδεμία εἰδησις ὑπέρχε. Τέλος ἡ νικὴ ἤγειρεν ὑπὲρ τῆς Ἀγγλίας ἀλλ' ὁ Μέγας Δουβὲ εἶχε βυθισθεῖ αὐτανδρός. Ἡ Έρική τράχει εἰς Βίγελ-σκάβεν, ἐπιβιβάζεται ἐνὸς ἐπανελθόντος πλοίου καὶ μανθάει τὴν φοβερὴν ἀλήθειαν, καθὼς ἐπίσης ὁ ὑποπλοίαρχος Ἄντεν ἐσώθη μὲν ἀλλ' ἔχον τύψεις συνειδήσεως ἐπεὶ προσεπάθησε νὰ παραπλανήσῃ τὴν σύζυγον τοῦ κυβερνήτου του ἔρησε καὶ ἔλαβε τὴν διοικήσιν ἐνὸς τῶν ὑποβρυχίου. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας εἰδοποιήθη ἡ Έρική ὅτι ἓνας νεαρὸς ἄγγλος ἀξιωματικὸς τοῦ ναυτικοῦ διασώθει μὲν ἀλλ' ἀσθενον βαρῆος εἰς τὸ Νοσοκομεῖον τὴν ζητεῖ ἀκαταπαύστῳ. Μετῆβ ἔκει, ἀνεγνώρισε τὸν Νόρτον καὶ τὸν ἐνόσηλευσε.
Μετὰ τὴν λῆξιν τοῦ πολέμου καὶ τὴν ἀποφυλάκισιν τῶν Γερμανίας, διορίσθη ὁ Νόρτον μέλος τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ἀφοπλισμοῦ ἡ ὁποία ἀπεφασίσεν τὴν παράδοσιν τοῦ Γερμανικοῦ Στόλου. Ἐλεῖπε ὁμως ἐν ὑποβρυχίου. Τοῦτο εἰσῆλθεν εἰς ἓναν ἰσπανικὸν λιμένα δι' ἀνθρώκευσιν. Κυβερνήτης τοῦ ἦτο ὁ Ἄντεν. Διαταχθεὶς νὰ παραδοθῆ ἠρτήσεν τοὺς ἄνδρας του ἐπὶ ἐκπορίστου. «Τιμὴν χωρὶς Πλοία» ἢ «Πλοία χωρὶς τιμὴν» καὶ ἐν μίῳ φωνὴ ἐπρότιμῳσαν τὸν ἄνδρα του. Τοὺς διάταξε τότε νὰ πηδήσουν εἰς τὴν θάλασσαν ἐνφ' αὐτὸς ἐπέταξε τὸ καρδί εἰς τὸν ἀέρα.

Ο κ. ΟΥΓΛΙΑΜ ΦΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΟΥ

Όταν έγινε γνωστόν εις τούς κινηματ γραφικούς κύκλους δι ο κ. William Fox Πρόεδρος της Fox Film Corporation και Winfield Sheehin Γενικός Διευθυντής έπληρωσαν ένα ποσόν 100.000.000 δολαρίων δια τή θέασι τής 'Εταιρείας τής Δυτικής Παράλιας τών 'Ηνωμένων Πολιτειών, ο πότος τού 'Ηνωμένου Έότος ηρόησαν τόν Πρόεδρον William Fox τή ησάνασε όταν υπ έρχετό τό συμφωνητικόν τής αγοράς τών άνω θεάσεων. 'Ο κ. Φός άπάντησε :

Πρό 25 έτών ήμουν υπάλληλος : κόπη; εις έμπορογραφείον με 17 δολάρια τήν εβδομάδα. Το ποσόν τών 17 δολαρίων ήτο άρκετό δια νά παυσι; εθώ, άλλα μετά τόν γάμον μου ανέκαυψα δια τή 17 δολάρια δέν μου ήσαν άρκετά δια νά ζήσω και εξήρσησιν αυτήσιν. 'Ο ιδιοκτήτης μου άπίνησε δια έπληρωμένη 2 δολάρια περισσότερα άπ' του ήζην. 'Ισως; να ελε δίκαιον, ήλ ή άπάντησις του με εκίμην νά παρατηρήσω. Είχον όμως άποταμεθώ 16,9 δολάρια και με αυτά ή ήόρασα ένα κινηματογράφον εις τή 70 Broadway, Brooklyn. 'Η εισοδήσις ήτο 5 σέντες και όλη ή εργασία πού έκανα εβδομαδιαίως άνήρχετο εις: εκάτο δολάριον. 'Ημουν ευχαριστημένος τότε με τήν άγοράν του μισότερου θεάτρον τής Νέας 'Υόρκης, φαντασθήτε λοιπόν πόσον ευχαριστημένος ήμουν πρό έτους όταν ήγόρασα τό μεγαλύτερον θεάτρον του κόσμου τό Roxy. 'Αλλά σήμερον πού ήγόρασα τή θέασι τής Δυτικής παραλιας τών 'Ηνωμένων Πολιτειών με καθήματα 350.000 και με έτήσιον εισοδήμα 105.000.000 εισιτηρίων, νομίζω δια ακίμη δέν έπληρωσα τήν μισότερον άγοράν τών άνω θεάσεων μου.

Τότε, νομίζετε δια τό πρώτο άφηντικό μου ειχε δικαιο όταν ήγήθη δια μέν δόση 17 δολάρια εβδομαδιαίως; 'Ισως νά ειχε, άλλα μετά τό ό θύρος; όστις όνομαζετεαι Edmund Rothschild είναι Τραπεζίτης; και ήλ έδωκε τής Τραπεζής; Chelsea κλι υυθ δίδια πίστωσιν άπομύην 250.000 δολαρίων, ώστε δέν ειχε δικίον τότε. 'Η προσωπική μου άσφάλεια τής ζωής; μου είναι 6, 400.000 δολ. και μόνον ο Rodman Wamaker είναι άσφαλισμένης περισσότερον. 'Όποτε όταν απόθνημι ο μόνος πού θα ληπθώσι πολύ είναι αι άσφάλεια, αι όποιαί θα έχου νά πληρώσουν τή άνω ποσόν.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τήν 31 λήγοντος μηνός Μαρτίου έ. έ. λήγου αι συνδρομαί τών κ. κ. Α. 'Αναστασιάδης 'Αθήναι, Σ. Σταμέλου 'Αθήναι, Κ. Χασίγηγοροπού 'Αθήναι, Α. Ματέδου 'Αθήναι, Ι. Ρίζου αντιστοίου Β. Λοιά, Τηλ Σπυρίδη 'Αθήναι, Λοιάκ ή υδάζει Π.λ. Φιλιππον, Σπυρ. Ζοΐτου 'Αθήναι, Γ. Τσιανταλά Κορίνθος, Α. Ζηρού ν Βυρακίου Κοζάνης, Χο. Ζέγγου 'Αιχμίδης, Τ. Νικολακοπούλου Λιγών, Β. 'Αναγνώστου Μπαλάνη, Τιτσιάσις Τριεκάλη Σέρραι, Π. Μπρόγγου Χαλκίς, Κινηματογράφου 'Αττικής Θεσσαλονίκης, Σπυρ. Τσελεπιώτ ην Αθήν, Διον. Ρώμα Ζίκαυθος, 'Αναστ. Κριση 'Αθήν, Κριτίας Κιλαποθίτη Κατόμβας, Κ. Νεόλια Θεσσαλονίκης, Βούλη; Κατεσιμένη Καλαμά, 'Ανθροπούλου Σαράνι Καβάλλης, και Μ. Βουλοκοπούλου Σέρραι Παρακαλούμεν θερωσι ο άνωτέρω κ. κ. συνδρομηταί όπω; θελήσουν και με; εισδοποιήσου έγχαίρους δια τήν άνανέωσι τής συνδρομής τών καθ' όσον κα' έπιμαρτήσασαν άρχην άπό 1η 'Απριλίου δια διακοπή ή περιετόρω άποσ'ολή του φύλλου. (Εκ τού Λογιτιστήρου).

Κατ' ανάγκην ο Νόρτον και ή 'Ερική έβλέποντο πολύ συχνά και αυτό; δέν έτόλμα νά ές τερασθείον τόν πόθον του, βλέπων τήν 'Ερικήν υπημένην δια τόν τραγικόν θάνατον του άνδρός τής. Μίαν ήμεραν όμως ήλθεν ή διαταγή τής έπιστροφής του εις 'Αγγλίαν και από τήν παρατήρησιν τής 'Ερικής ένόησε ότι τού άναπέθεσε τόν έρωτά του. Επανήλθαν μαζί εις 'Αγγλίαν, ήνώθησαν και έζησαν εις τόν άγαπήμενον τών Ντέβον, όπου ο Νόρτον όδηγηται επί τέλους εις τήν 'Ερικήν τον μακροχρόνιον πιστόν του έρωτα.

ΚΡΙΣΙΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΙΣ

“Ο ΔΟΚΤΩΡ ΚΑΛΙΓΚΑΡΙ,”

“Όταν τό έργον αυτό πρωτοπαίχτηκε στή Γερμανία περί τό 1922 προεκάλεισιν άληθινήν άναστάσιον. “Όπως σέ κάθε έργον αξίσις έτσι και σ' αυτό οί θεαταί και οί ειδικοί χαριστήσαν. Οί μουσι δέν παρεδέχοντο καμμία άπόλυτοι αξία σ' αυτό και χαρακτηρίσαν τού τόν σκηνοθέτην Robert Wiene όσον και τούσ διαφόρους συνεργάτας του γιά παράφρονας; ή γιά άνόητους χωρίς καλλιτεχνική αξία πού θέλησαν σ' αποκτήσου σήμη με τό πρωτότυπον τού έργου, οί δέ άλλοι τού έκαυσαν λιβανωτά και ίσχυρίζοντο δια γιά πρώτη φορά οί κινηματογράφοι προβάλλει αξιώσισις Τέχνης.

Γι' αυτό μου φάνηκε πολύ περίεργο όταν διάβασα σέ μια άγγελη τήν προσβλήσιν του σέ κάποιο σουνοικιακό κινηματογράφο τής πόλεως μας Μαργαρίτα και γιά δύο μόνον μέρες.

‘Ο σκοπόσ του σημειώματος τούτου κάθε άλλο παρά κριτικόν είναι. Με δύο μόνον λόγια θα ήθελα νά πώ ότι : ‘Ο Δόκτωρ Καλιγκάρι είναι ένα πραγματικόν έργο τέχνης πού δέν θα ήταν υπερεβολή νά πούμε δια είναι ένα άπ' τή πραγματικά καλά τόσο λογα δυστυχώς πού παύθησαν έφίπτος στήν 'Αθήναι.

‘Εκείνο πού προσείναι κατάκλησις είναι τό πώς ή τόσον φιλοπόδοος είναι? ‘Εσκατα δέν τό επρόβλεπε στήν Κινηματογράφου τής, γιαν άσφαλώς θα ήταν ο Δόκτωρ Καλιγκάρι ένα από τή καλλιτέρας τής έργα Μήπως τάχα φροβότανε εις κρίσις τού κοινού; Μα πώς τών επρόβλεψε περίσιν τό σ' αυτή τού πεύδους; και τήν 'Ιερουσαλήμ; έργα πού βιώματα;

Θέλω νά πιστώσωμ πώς ή “Εσκατα” θα θέλησιν νά επανορθώσιν τό σφάλμα τής τούτο και θα προσβλήσιν τό άνωτέρω φιλε έτω και γιά λίγο χρόνο σέ Νόφβα Πάλας,

Βίον Παπαμιχαλίς

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Σ. Καστανίτη (Σάνθηρ).—Φωτογραφία άποστέλλονται εις όλους τούς έγγραφομένους και άποσπούν όστι με; γράφατε πώ; δέν στέλλουεν. 'Εν τούτοις παρακαλούμεν γράγατε με; πούσ δέν ελαβον, δια νά τίς στείλωμεν όια; εις όμα; και νά τής παραδώσει οσις, Α. Ράδος; έργαφής άλλ' άπώλοθη ή διεύθυνσις του τήν όποιαν παρακαλούμεν με; άποστέλλει δια τήν τάξιν.

Παπανικολάου (Δάφνησα).—Οόδεμία σχολή τούτου είδους λειτουργεί.

Αλ. Μ. (Κόρινθος).—'Ελήφθησαν αι πληροφορίαί περί τού Κινημ. Πολικιών και θα δημοσιοποιήσω τό προςέχες. Παρακαλούμεν άποστείλατε τό αντίστοιχόν τών συνδρομών δια τήν τάξιν.

Ν. Γ. Μ. (Άγιον).—'Εάν με; πρόσλαθε τακτικήν καθ' εβδομάδην άναπόσπειρον ό; και ενταξώ; δια τήν έγγαφήν συνδρομητών τότε άποστείλατε δύο φωτογραφίας δια να σά; εφοδιάσωμεν με δελτίον ταυτότητος. Συγχρόνως άποστείλατε και διεύθυνσά σας.

Αμητοράδην (Ψάφωνα).—'Επειδή έργαφαμεν ιδιαιτέρως εις τόν διευθυντήν τού Κινημ. Πάνθος παρακαλούμεν γράγατε με; ποίαν άνάτηναι σά; έδοος.

Σ. Καστανίτη (Σάνθηρ).—Τό έργον διαφείτα εις τίσασσας έποχάς. Μόνον εις τās 'Αθήνας προβλήθη εις δύο συνετηνθεί. Συνδρομή κ. Βασιλάη άνευθέτως. 'Αναμείνον ενβαυμα.

Μ. Η. Κ. (Μα).—'Η σίντασις τού κ. Α. Γαζιάδη εντε Μηροσποδίου 1, Πλατεία Στάγματος.

Α. Γαλίσσων (Άμφισσα).—'Εν έξτε δίκαιον, πρόκειται περί τής Τάλματζ και όμ τής Κίνου.

Κ. Παύλιον (Άγιον).—Πειθόμεθα εις τήν έκτίμησιν σας και τό ενδιαφέρον σας; δια τόν ‘Κινημ. ‘Αστέρα; ότι θα έργασθήτε δια τήν διάδοσιν του και σά; παρακαλούμεν νά άσπιώσεται, άποστέλλοτε συγχρόνως; και δύο φωτογραφίας; σας; δια δελτίον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Πρωταγωνιστής : ΖΩΡΖ Ο' ΜΠΡΙΕΝ Παράγωγη Universal. — Απολαύσιμη έκμετάλλευσίς SINE OPAN

ΒΟΛΟΣ (Μάρτιος).—Χρόνια τώρα, άπ' τήν ήμερα πού έφευροθή ο κινηματογράφος, εις όλα τή σημεία τής ύψηλου, παντού όπου κα' άν έφρασε, έτυχε θερμής υποδοχής. “Όλα τα μέρη στο πέρας του έυπευσαν να τόν άγκυραλίωσουν με μια μόνη επιθυμία; τήν κατάκτησιν του.

Δέν πρόφθασε ν' απομαρτησθή τή μητέρα του Γαλλία κα' ειχε κρίσις υπόθετη από τήν Γερμανία και πρίν καλογνωρίσθ τή δευτέρα, σά άρπαικτικόν όρασε ή 'Αμερική τόν νίκησε και τόν κρατεί άκόμα σρικτά.

Τήν ίδια διάθεσι συνήτησε και όπου άλλο θέλησε να ταξειδεύσει. ‘Από τό ένα κράτος πηλοδισ στο άλλο όσωπον σε λίγο καθή ή λέξις ‘κινηματογράφος’ έγινε ποιά γνωστική κα' άπ' τή λέξι ‘φρομιά’, ή λέξις στούντιο τοό στόχος κάθε τολμηρού επηχειρηματίου.

Μοναχή ή 'Ελλάς, ή φιλοπόδοος αυτή χώρα, άδιαφόρησε. Δέν τή χάριε καρφί. Χρόνια τώρα φαμοξενόισε τόν ώραϊον αυτόν ξένον χωρίς κιν να σκεφθή τήν άξίαν του. Κι' ήταν φοβερή ύστέρησις αυτό γιά τήν 'Ελλάδα τής όποιας ή θέσις και τό κλίμα άποτελεί τήν καλλιτέρα υλική ενός στούντιο. ‘Ο δέ ‘Ελληνόιν τα καλλιτερα υλική άντελήφθη τήν σημασίαν επηχειρηματίας ούδόως άντελήφθη τήν σημασίαν αυτού. Προφανώς οί μεγάλοι πολιεμοί κλονισμοί άντετέλεσαν γιά τήν ‘Ελλάδα ένα βαρύ σκέπασμα πού δέν τήν άφινε να νταχθή και να αξιμαλισθή σ' αυτή τόν κινηματογράφου. ‘Εδώ χρειαζόταν ένα σιβαρό χέρι, χέρι από μεγάλι καρδιά όδηγοίμενο, χέρι δυνατό και άποφασιστικό. Και τό χέρι αυτό φάνηκε. Είναι το κ. Α. Γαζιάδη. Προκασμένο με τόλμη και τέχνη τευτήσθη, άραξατό τό βαρύ και βρομερό αυτό σκέπασμα, τό πέταξε μακρυνά και άφισε τό φρεκό του ν' άποξυπνήσθ τόν κοιμισμένο.

Και νά σήμερα βλέπουμε τήν ‘Ελλάδα νά πόνη τό δρόμο πού πρό πολλού πήραν πολλα κατώτερα τής κρατή. Δείχνη πώς μόλις ξύπνησε και τρέξει. Με καρμιά τήν παρακολουδοίμε. Συχνά τήν βλέπουμε, νά σκοντάρτη με δέν κέρπει. Σημείζεται σ' ένα πολύ στερεό βαθμό. ‘Εκείνο όμως πού με; εκπλήττει είναι τό παροξινό στόλισμα τής. Αί λέξις ‘Ερωσ και Κύματα’ σχηματίζου τό φρεμά τής, αι λέξις ‘Dag Film’ το κάρμυμά τής και τό χονδροό ραβδί πού τη βοηθά στο βάδισμα τής άποτελείται από τ' όνομα Δ. Γαζιάδη.

Ευτυχής θνητός πού άκούει σ' αυτό τ' όνομα.

Κ. Ναυόπουλος

WOHLN SIE SICH

über den

DEUTSCHEN FILM-MARKT

schnell und gut unterrichten, abonnieren

Sie Sich an die wöchentlich 6-mal erscheinende

«LICHT – BILD – BUHNE»

mit der monatlichen Beilage

Der Filmspiegel

Quartal-Bezugspreis Sch. 15.—

pro Auslands-(Streitland-)Sendung

Verlag der 'Lichtbild-Vertriebs'

BERLIN, SW 48 Friedrichstrasse 225

DER-FILM

Zeitschrift für die Gesamt-Interessen

der Kinematographie

BERLIN, SW 69

RITTERSTR. 71

‘Ο Τζάν Φόλε, γεναός κιουμπόν, έπιφορτισμένος νά όδηγησιν ποίονια εις τόν σταθμόν τού Σάτναι, βλέπει τήν Νόραν Κέη εις τό παροξινό τού σταθμού και δέν τή άποραρίζει νά επιστρέψη εις τήν άγροικίαν. ‘Έχει τό δίπλωμα τού μηχανικού και αναλαμβάνει έργασιαν εις τόν σταθμόν τού Κάλιαν. Αυτό δέν άρέσει εις τόν Σάντη Μανωλ μηχανικόν έπίσης και έπίσης έρωτευμένον με τήν Νόραν. ‘Ο Διοικόν τής περιφέρειας ειδοποιείται τήν Νόραν. ‘Ο Σερωαρισμένον βαγόνι μεταφέρει όνομα χενοσό ότι εν σερωαρισμένον βαγόνι μεταφέρει όνομα χενοσό. ‘Αλλά θά διέβη ή Κάλιαν με τήν ταχείαν όπ' άριθ. 26. ‘Αλλά θά τού άνοτο τραίνον πρόκειται νά έλθη και ή μητέρα δια τού άνοτο Φόλε.

Συμφωνήθη μεταξύ τών δύο έρωτευμένων ότι ή Νόρα θά έπληγαίει εις Δός Βέγκας νά παραλάβη τήν μέλλουσαν πενθέταν τής. ‘Ο Τζάν έξ άλλου έπέτυχε νά όδηγησιν τήν ταχείαν όπ' άριθ. 26.

‘Ο Σάντη όστις ειχε δαρεί όπό τού Τζάν κατά τήν άφιξις τούτου εις Κάλιαν, όδηγήσθ νά έκδικησιν. ‘Ο άφιξις τούτου εις Κάλιαν, όδηγήσθ νά έκδικησιν. ‘Ο άφιξις τούτου εις Κάλιαν, όδηγήσθ νά έκδικησιν. ‘Ο άφιξις τούτου εις Κάλιαν, όδηγήσθ νά έκδικησιν. ‘Ο άφιξις τούτου εις Κάλιαν, όδηγήσθ νά έκδικησιν. ‘Ο άφιξις τούτου εις Κάλιαν, όδηγήσθ νά έκδικησιν.

‘Ο Σαντή προσφείτα νά τόν ανακληρώσει. ‘Ο Σαντή προσφείτα νά τόν ανακληρώσει. ‘Ο Σαντή προσφείτα νά τόν ανακληρώσει. ‘Ο Σαντή προσφείτα νά τόν ανακληρώσει. ‘Ο Σαντή προσφείτα νά τόν ανακληρώσει. ‘Ο Σαντή προσφείτα νά τόν ανακληρώσει.

‘Η ταχεία καταφάται τό βάραθρον. ‘Ο Τζάν έκτενύμνη τήν τέχνην του ως κάου μόνη. ‘Ιπκενις και από έν μόνον έπαι, τό όποιον τέμνει τό βονό γύρω τού όποίου θά μονοπατί; τό τραίνον φθάνει εις άργες πώ τής διελύουσις διαίδη τού τραίνου. Με τό καλτάξον ύλογο τον καθορμένον νά τού τραίνον. Με τό καλτάξον ύλογο τον καθορμένον νά τού τραίνον. Με τό καλτάξον ύλογο τον καθορμένον νά τού τραίνον.

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT
NEW-YORK
U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ·Γ'ΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΡ

Τ
Α
Ι
Ν
Ι
Α
Ι

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ

ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΔΡΑΜΑΤΑ



ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΚΑΛΟΒΑΛΜΕΝΑΙ

ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΙΤΕΡΟΥΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΘΘΝΗΣ

ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής των εις τὰ Βελγίον Πρακτορείων

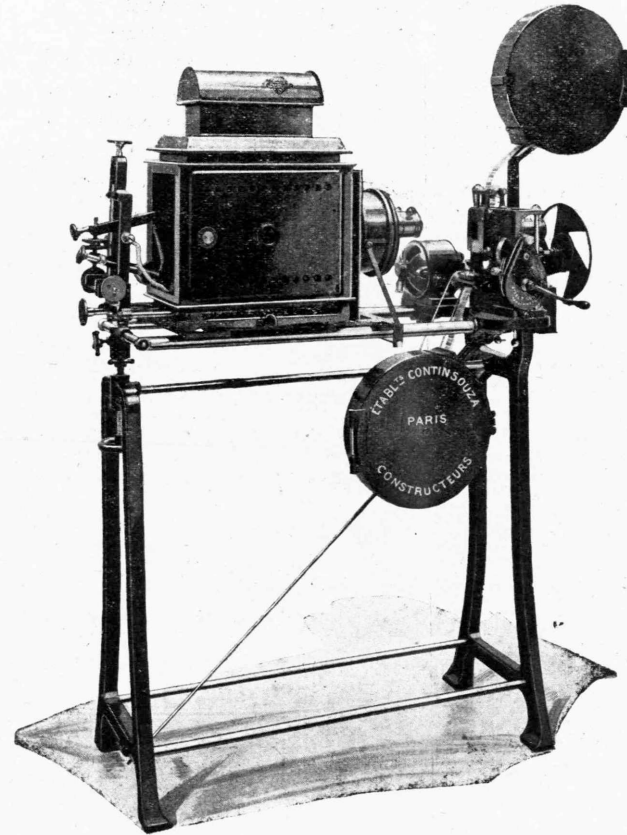
ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6

Τὸ ἀρχαιότερον κινηματογραφικὸν Γραφεῖον τῆς Ἀνατολῆς



Αἱ καλλίτεροι καὶ αἱ ἐφθηνότεροι ταινίαί αἱ ἀποδίδουσαι τὰς καλλιτέρας εἰσπράξεις.
ΜΟΝΟΣ ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι τῶν ΓΝΗΣΙΩΝ κινηματογραφικῶν μηχανημάτων προβολῆς καθὼς καὶ ἐξαρτημάτων τοῦ ἐν Παρισίοις

ΟΙΚΟΥ

ΠΑΤΕ-ΚΟΝΤΙΝΣΟΥΖΑ

παγκοσμίως γνωστῶν διὰ τὴν στερεότητά των.
Ἐφιστάται ἡ προσοχὴ τῶν κ. κ. Διευθυντῶν Κινηματογράφων ἐπὶ τῶν γνησίων ἐξαρτημάτων καὶ μηχανημάτων ΠΑΤΕ τελευταίου συστήματος ἅτινα εὐρίσκονται ἐν διαρκῆ παρακαταθήκῃ μόνον παρὰ τῷ κ.

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 6, ΑΘΗΝΑΙ

καὶ ἐν ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚῃ παρὰ τῷ ἀντιπροσώπῳ του κ.

Σ. ΜΑΛΛΑΧ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3



5 Rue Cardinal-Mercier, 5 PARIS (9^e)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΩΝ ΤΑΦΩΝ

(La vestale du Gange)

Παραγωγή André Hugon.
"Η μεγάλη γαλλική ταινία της
όποιας η επιτυχία εις τὸ ΑΤ-
ΤΙΚΟΝ ὑπῆρξεν καταπληκτι-
κή. Πρωταγωνισταί: Ρεζίνα
Τομάς, Μπέονα Γκαίτζκε,
Ζόρζ Μελχιόρ, Κάμιλλος
Μπέρτ.

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΓΑΜΠΕΣ (Revue des Revues)

Παραγωγή Α. Ναυτιάς. Σε-
νάριο τοῦ Κλεμάν Βοτέλ. Τα-
νία ἑγχρωμος με πρωταγωνι-
στάς, τὸν Ἀντρέ Λυγρέ της
Γαλλικῆς κωμωδίας, τὴν Ἑλέν
Ἄλλε καὶ τὴν Ζοζερίνα
Μπαίκερ ὡς καὶ ὁλόκληρα τὰ
μπαλέτα τῶν Φολί Μπερζέορ,
Πάλλις, Μουλὲν Ρουῆ κλπ.

ΕΚΒΙΑΣΜΟΣ (Chantage)

Παραγωγή Artistes Reu-
nis. "Ωμορφο κοσμικὸ δράμα
με τὴν Ουγγετ Ντυφλός, Ζὰν
Ἀντζέλο, Κωνσταντ Ρεμύ,
Μωρίς Λαγκρενί, Πὸλ Ὀλιβιέ
καὶ Ἀντρέ Βερνόν.

ΤΟ ΜΑΓΕΜΜΕΝΟ ΝΗΣΙ (Ile Enchantée)

Παραγωγή Lutèce—Films. Τὸ ὄραϊον
φιλμ τοῦ Ἀνρὲ Ρουσέλ, με πρωταγωνιστὰς τὴν
Ζακελίν Φορζάν, Ρόλα Νόρμαν, Ρενέ Ἐριμπέλ,
Πὸλ Ζόρζ καὶ Γαστόν Ζακέ.

Διὰ τὴν ἐνοικίασιν τῶν ἀνωτέρω πέντε ταινιῶν δύνανται οἱ κ.κ. Διευθυνταὶ Κινηματογράφου
ν' ἀπευθυνθῶν ἢ εἰς τὴν Ἑταιρίαν **ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ** ἢ εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις Γεν. Ἀντιπροσώπων
μας κ. **ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ**

ΜΑΡΚΙΤΤΑ (Marquitta)

Τοῦ Ζὰν Ρενοά. Μεγάλῃ δραματικῇ κω-
μωδία με τὸν Ζὰν Ἀντζέλο, Μαρία—Λουίζα
Ἰοίμπ καὶ Ἐρρίκο Ντεμπαιν.

ΠΑΡΙΣΙ ΜΟΥ (Mon Paris)

"Ἐκδοσις European Film.
Ταινία «γυρισθεῖσα» ἐπὶ τὴν
καλλιτεχνικὴν διευθύνσιν τῆς
κ. Ζεομαίν Ντυλάς με πρωτα-
γωνιστὰς τοὺς Μαζουντιάν,
Μάικολι Τόντ, Ριέτ Ἀομέλ,
Μάρφα Ντεσβιγύ, Ἐντιμόν
Γκὺ καὶ Βὰν Ντυαίν.

ΠΑΡΙΣΙ—ΚΑΜΠΟΥΡΓ— ΚΑ·Γ·ΡΟΝ καὶ ΕΡΩΣ (Paris—Cabourg—Le Caire... et l'amour)

Παραγωγή Marcus. Κωμω-
δία με τοὺς καλλιτέχντας Γκαμ-
πριέλ ντε Γκαρβόν, Ζακιν Λιε-
ζέορ, Ρενέ Φάτσιο, Ἀλεξ' Ἀλ-
λὶν καὶ Τζόιντε.

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΝΤΑΒΟΣ (Justicier de Davos)

Δραματικὴ κωμωδία με τὸν
Ἐρρίκ Μπαρζικιῦ, Μπισοῦ,
Ἑλέν Λουντά, Σουζάνα Μα-
βγ καὶ Ἀντζέλο Φερράρι.

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΤΡΕΛΛΑ (Folie du Jour)

Ταινία ἐξ ὁλοκλήρου χρω-
ματιστή. Ὁλόκληρος ἡ ἐπιθεώ-
ρησις τῶν Φολί-Μπερζέορ τῶν
Παρισίων με τὴν Ζοζερίνα
Μπαίκερ.

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΛΟΥ- ΛΟΥ (Princesse Lulu)

Μιὰ ἐρωτικὴ καὶ ὄνειρῶδης
ἱστορία με πρωταγωνιστὰς τὴν
Λουσιέν Λεγκράν, Ντονατιέν,
Μπάτσερ, Καρ. Μπέρτ, Μπε-
ροναξὲ καὶ Ζιλ Κλαρύ.

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΒΡΑ- ΔΕΩΣ ΘΑΝΑΤΟΥ (Chateau de la Mortlente)

Ἐκ τοῦ μυθιστορήματος
τῶν André de Lorde et
Henry Bauchau, με τὴν Λου-
σιέν Λεγκράν, Ντονατιέν, Et
chepare, Viguier καὶ Ρικιέλ
Ντεβιρός.

ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ

27α - ΟΔΟΣ ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ - 27α (πάρκοδος Πατησίων) ΑΘΗΝΑΙ