

Κινηματογραφικός Ήρως

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 13

ΑΘΗΝΑΙ 25 Μαρτίου 1928



ΚΟΝΡΑΤ ΦΑΪΤ

Ὁ μέγας Γερμανὸς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου τοῦ ὁποῦ το ὑπέρρονον παίξιμον ἐθαυμάσθη ἀπὸ τὸ Ἑλληνικὸν κοινὸν εἰς τὸ τελευταίως ἐν Ἀμερικῇ ὑγιόθεν ἔργον «Τὸ παρελθὸν ἑνὸς ἀνθρώπου» διὰ λογαριασμὸν τῆς SAI καὶ τὸ ὅποιον προεβλήθη τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα με θαυμάσιαν ἐπιτυχίαν εἰς τὸν μέγαν κινηματογράφον «Ἀττικόν».

ΔΡΑΧΜΑΙ 5



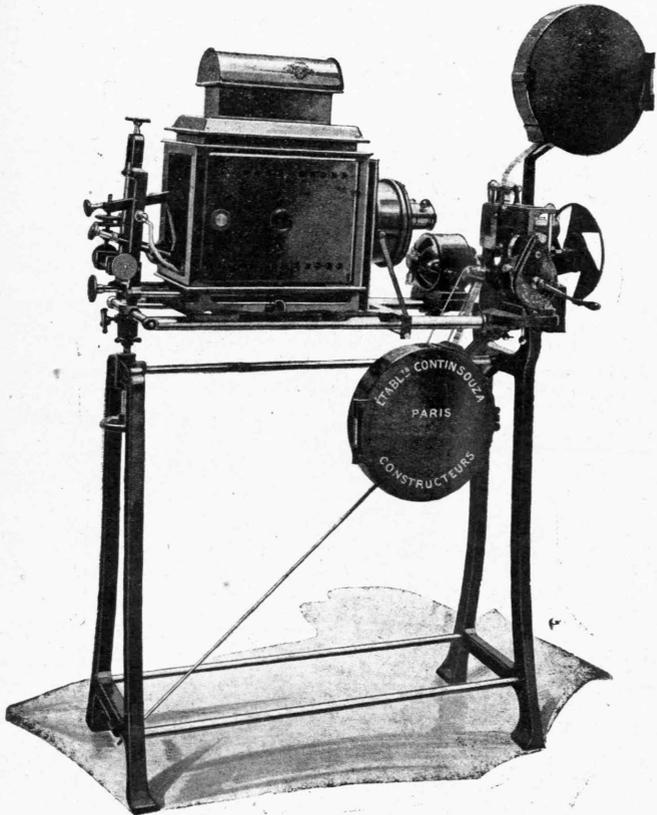
ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ



ΑΘΗΝΑΙ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6

Τὸ ἀρχαιότερον κινηματογραφικὸν Γραφεῖον τῆς Ἀνατολῆς



Αἱ καλλίτεροι καὶ αἱ ἐφθηνώτεροι ταινίαι αἱ ἀποδίδουσαι τὰς καλλιτέρας εἰσπράξεις.

ΜΟΝΟΣ ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι τῶν **ΓΝΗΣΙΩΝ** κινηματογραφικῶν μηχανημάτων προβολῆς καθὼς καὶ ἐξαρτημάτων τοῦ ἐν Παρισίοις

ΟΙΚΟΥ

ΠΑΤΕ-ΚΟΝΤΙΝΣΟΥΖΑ

παγκοσμίως γνωστῶν διὰ τὴν στερεότητά των. Ἐπιστᾶται ἡ προσοχὴ τῶν κ. κ. Διευθυντῶν Κινηματογράφων ἐπὶ τῶν γνησίων ἐξαρτημάτων καὶ μηχανημάτων **ΠΑΤΕ** τελευταίου συστήματος ἅτινα εὐρίσκονται ἐν διαρκῇ παρακαταθήκῃ μόνον παρὰ τῆς κ.

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 6, ΑΘΗΝΑΙ

καὶ ἐν ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚῃ παρὰ τῆς ἀντιπροσώπου του κ.

Σ. ΜΑΛΛΑΧ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίαι Δρ. 150.—
Ἑξαμήνιος > 80.—
Τριμήνιος > 40.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ
Ἐτησίαι Δρ. 250.—
Ἑξαμήνιος > 150.—

Ἀμερικῆς

Ἐτησίαι Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε΄ ΑΡΙΘ. 13



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτῆτης—Γενικοῦ Διευθυντῆς:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ἀρχιτύντακτος: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ
Γραφεῖο: Σοφοκλέους 9 (Στὰς Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν ὁ στίχος . . . Δρ. 5.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. > 4.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος > 3.50
Ἡ σελίς . . . > 400.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον ἡ σελίς . . . > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00

Ἡ ΚΡΙΤΙΚΗ

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΓΕΛΙΟ

Ἐπαίχθη πρὸ τινῶν ἑβδομάδων εἰς τὴν πόλιν μας τὸ τελευταῖον φιλμ τοῦ Τσαρλί Τσαπλίν, τὸ «Ἴπποδρόμιον». Ἡ θέσις τοῦ μικροῦ τούτου διεθνοῦς γελωτοποιοῦ εἶνε μοναδικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν θεαμάτων. Κανεὶς συγγραφεὺς καὶ κανεὶς ἠθοποιὸς δὲν εἶχον ποτὲ τόσο διεθνή χαράκτηρα. Ὁ κλόουν αὐτός, ποῦ χωρὶς νὰ προσφέρῃ οὐτὲ λέξιν, ξεθροῖ νὰ λέγῃ τόσα πράγματα εἰς ὅλας τὰς γλώσσας, εὐρίσκει τὸ μέσον νὰ διασκεδάσῃ καὶ νὰ συγκινή τοὺς ἀνθρώπους πάσης κοινωνικῆς τάξεως. Εἶνε τὸ εἶδον τῶν βουλευτῶν καὶ τῶν μικροσυννοικῶν, τῶν ἄσπρων καὶ τῶν μαύρων, τῶν ἀγαρημάτων καὶ τῶν φιλοσόφων. Πρὸ αὐτοῦ, ἡ ἀνθρωπότης ἐπανευρίσκει τὴν ἀνθρωπίνην ψυχὴν τῆς. Τὰ χειροκροτήματα, αἱ φωναὶ, τὰ γέλια καὶ τὰ

ἀποχρώσεων ἐξαιρετικῶν εἰς τὸ «Ἴπποδρόμιον» εἶνε τὸ ἀσυναίσθητον γέλιο. Ἐκεῖνο ποῦ ἐξασπλίζει τὴν ἀσυγκράτητον χαρὰν τοῦ κοινοῦ, εἶνε ἡ ἀξιοπρέπεια καὶ αὐτοπεποιθῆσις τοῦ καλλιτέχου, ὁ ὁποῖος εὐρίσκειται διαρκῶς εἰς κομικὰς θέσεις, χωρὶς νὰ τὸ υποτιττεύται καὶ ποῦ μᾶς δίδει τὸ θέαμα ἀγνοίας, τῆς λαοφάνειας τὴν ὁμοίαν προκαλεῖ.

Πρόκειται περὶ μᾶς τεχνικῆς τοῦ γέλιου, τῆς ὁποίας ἡ ἀπερξένειος ὄψις εἶνε ἡ γνωστὴ, ἀναπτυσσομένη ὁμοσ ἐδῶ με ἐξαιρετικὴν λεπτότητα, καὶ αἱ ἐντυπώσεις τὰς ὁποίας ἐπιτελεῖται ὁ τῶν περποικωμένων οὗτος καλλιτέχνης ὁφείλου νὰ μᾶς φέρουν εἰς σκέψεις. Δὲν ἀποτελοῦν διδακτικὰς ταινίας τὰ παιδαγωγικὰ φιλμ.



MARGARET LIVINGSTON and HARRISON FORD in "HELL'S FOUR HUNDRED" A WILLIAM FOX SUPREME ATTRACTION

Ἡ Μαργαρίτα Λιβινγκτων καὶ ὁ Χάριςδον Φόρντ εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Ἄγγελος καὶ δαίμων» παραγωγῆς Φόξ Φιλμ.

φιλμ τοῦ Σαρλώ περὶ εὐχῶν πολυτίμη ψυχολογικὰ διδασκαλίας. Τὸ τελευταῖον φιλμ μᾶς προκαλεῖ νὰ παρατηρήσωμεν γόφω μᾶς τὰ παρασκήνια τῆς ἀνθρωπίνης κωμωδίας. Ἄν δελήσῃ κανεὶς νὰ μάθῃ νὰ ἀναζητῆ εἰς τὸ περιβάλλον του, τὸ ἀσυναίσθητον κωμικόν, δὲ ἐπιλαγῆ ἀπὸ τὴν ἀφθονίαν τῶν παρατηρήσεων ποῦ θὰ συγκομισθῇ. Ὅλοι οἱ σύγχρονοι μᾶς μᾶς παίζουν κατὰ τὸ μάλλον καὶ ἥττον τὴν κωμωδίαν, ἀλλὰ δὲν εἶνε ποτὲ τόσο διασκεδαστικοί, ὅσον δταν δὲν ἀντιλαμβάνονται τὰ κωμικὰ τῶν μέτρων. Ἡ ζωὴ μᾶς παρέχει ἀφθόνως τὰ στοιχεῖα μεγалоπερτοῦς κωμικότητος καὶ δὲν θὰ ἐπλήττε κανεὶς οὐτὲ ἀν ἐγγνώριζε νὰ παρατηρῆ ἐντόπως ὅλας τὰς κωμωδίας ποῦ παίζονται ἐνῶ

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΙΤΑΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Άλ. Μπιζέλου. Κέρκυρα. Ο Ιατρός Φρέμαν των Αποκλήρων του Γάμου είναι ο Γερμανός καλλιτέχνης Μίρεντορφ. Το ταμείον της ταινίας σάς επιστρέφω ταχυδρομικώς με την σχετική άπάντησιν μου.

Μηκ. Μεσιλόγγιον. Ο μικρός Πέτρος της «δερπάτης θυσίας» είναι ο Γάλλος καλλιτέχνης Γκωτιέ.

Σ. Ζ. Ένταθα. Αί πρωταγωνίστρια της ταινίας «σά νύχια των ελγρών» είναι η Χάνι Βάις και η Ιάνα Καρολέβνα. Η Έλιζα Λαπόρτα είναι πρόγραμμα Ρουμανίς. Θα την ιδήτε εις τόνα Φοιτητήν της Πράγας, όπου παίζει με τον Φάιτ. Πρόκειται περί αρκετά καλαίου φίλμ.

Η προτιμής σας μεταξύ των γυναικών άστέρων σάς τιμά. Θανμάω έπίσης εις την πρώην γραμμήν την Γκάμπρο, Νέγκρι, ντε Πούτιν και Ντάρνοβερ. Αί Νευφώ και Μπερτινί δέν μου λέγουν τίποτε. Η πρώτη ψυχρά και μόνονος. Η δευτέρα πάντοτε εξεζητημένη και υπερβολική. Ώστόσο πάντοτε όρατα και γοητευτική.

Ιδιήνν. Ηλιάδου. Ένταθα. Η Μαρία Νταλμπάσιον είναι πρόγραμμα όρατα. Μολοντί Ισπανίς της λείπει η ζωή και το παίζω της ως εκ τούτου είναι άστονον. Την προτιμά εις τόν Συρκουφ παρά εις την «Κατάσκοπον με τό μάθη μάτια».

Η Γκρέτα Νίसन δέν έχει τίποτε το κοινόν με την Γκρέτα Γάμπρο. Ασομικώς προτιμά άπειρος περισσότερον την δευτέραν χωρίς να άμφισβητώ την μεγάλην έπίσης άξίαν της πρώτης.

Μουζιντόραν. Ένταθα. Η Μουζιντόρα μετά τόν σοβαρόν τραυματισμόν της από τόν ταύρον δέν «έγύρισε» πλέον. Τελευταίως έγινετο πρόβλεπον μονομαχία μεταξύ δύο κορυφαίων Γάλλων συγγραφέων.

Ο διεύθυνσις της «Αμπαίν» ή δημοσιευθείσα εις τό προηγούμενον φύλλον είναι ή όρθή. Πιθανόν να δημοσιεύσωμεν προσεχώς νεότερα άρθρα της γραφέντα ειδικώς δια τόν «Κινημ. Άστέρα». Στάβλιος ό Γ'.

ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Η Μαρία Κόρντα προσελήφθη υπό της «British International Pictures». Την είδησιν αναγράφει ή «Film-Kurier».

Τό περίφημο φίλμ του Πάμπου «Ο έρωσ της Ίωάννας Νέυ» άπγορεύθη να προβληθή εν Γαλλίω ως μολομβρικόν κατά μέγα μέρος.

Ο Χάρου Λίσκε θα γυρίση και κατά τό 1928 διά λογαρισμόν της Ααφα.

Ο Τσάπλιν παραμένει εις τούς «Ηνωμένους Καλλιτέχνας». Ούτω αί διάφοροι φίλμ περί της μελλοντικής του εργασίας άνατρέπονται. Την είδησιν αναγράφει ή L.B.B.

Ο Ράινχατ θα γυρίση εν Αμερικη τό θαύμα. Αί εργασίαι άρχίζουσι τόν Απρίλιον, πρωταγωνίστρια δέ θα είναι ή Δίλιαν Ζις.

Τό περίφημο ρωσσικό φίλμ του Ποντιόβνιν ή «Μητέρα» άπγορεύθη να προβληθή εν Γαλλίω.

Ο «άνθρωπος που γελά» είναι τό τελευταίο του Κόνρατ Φάιτ. Τό φίλμ ούτό εκδίδει ή Ουνιβέρσαλ.

Η Κορίνα Γκριφφιθ έκλεισε νέο συμβόλαιον με την Φέρετ Νάσιοναλ διαρκείας μιάς τριετίας.

τιών μας. Έν φίλμ του Σαρλό τελειοποιεί εντός μας τελεϊκήν αυτήν εκπαίδευσιν της άφάνου κριτικής. Μάς τη δόξασι να βλέπωμεν τούς ανθρώπους με διαπερατικότερον νοημότερον, αλλά παρ' όλα ταύτα επικαιρότερον βλέμμα. Έν πρόσωπον ποικιλομορφόν, χαριστικό ή ήλιον ύψος εγενέες, χωρίς τό φαντάζεται δι κάποιος άστέριος του έχει κερμάσι από πίσω κάποιαν άστέριαν επιγραφην, θα διασκεδάση ασφαλώς τούς γειτόνας του.

Ο «Κινηματογραφικός Άσθερ» εν τη επιθυμία του όπωσ εξυπηρετεί πάντοτε τούς έπιχειρηματίας τών κινηματογράφων και συντείνει κατά τό δυνατόν εις την μεγαλύτεραν πρόδον της όραίας αυτής τέχνης και εν Έλλάδι, καθήσκει ποικίλλον πρόγραμμα εξυπηρετικόν άπάντων τών Κινηματογράφων Αθηνών, Πειραιώς και Έπαρχιών διά τού όποιου όχι μόνον θα γνωρισθούν μεταξύ τών στενότερον οί έπιχειρηματίαί αλλά θα όφεληθούν παντοίεσ όλοσ καθιστάμενοι και αυτοί και αί έπιχειρήσεις τών γνωσται εις όλα τά κινηματογραφικά κέντρα του κόσμου όπου ο «Κινηματογραφικός Άσθερ» κολοφορεί εφύρτατα και άπολαύει της γυνικής εκτιμήσεως.

Και ως πρώτον μέτρον άπεφάσισε να δημοσιεύη έντελώς δωρεάν, ειόνως της έξωτερικής ή έσωτερικής άπόψεως τών κινηματογράφων οιουδήποτε και οιοσδήποτε πόλεως της Έλλάδος και Έλληνικών κινηματογράφων του έξωτερικού (Αίγύπτου, Κύπρου, Τουρκίας, Δωδεκανήσου κλπ.) μετά λεπτομερούς περιγραφής της έσωτερικής διαρρυθμίσεως της αιδούσης, καμπίνας προβολής, εγκαταστάσεων παραγωγής ήλεκτρικού ρεϊμάτος, μάκρας μηχανής προβολής, αριθμού θέσεων πλατείας θεαρείου κλπ. και κάθε τι σχετικόν που θα ενδιαφέρει την έπιχειρήσιν των.

Πρός τούτο παρακαλούνται πάντες οί διευθυνταί κινηματογράφων όπωσ μάς άποστείλουν μίαν καθαράν φωτογραφίαν του κινηματογράφου των με σημείωμα τών άνωτέρω σχετικών πληροφοριών. Αί εκόνες θα δημοσιεύονται κατά σειράν λήψεως, ή μόνη δέ διαπνή εις την όποιαν θα υποβάλλονται οί έπιχειρηματίαί εινε τά έξοδα της κατασκευής κλισέ εκ δραχμών εκατόν (άρ 100), τάς όποιάς παρακαλούνται όπωσ μάς έμβάζουν συγχρόνως με την άποστολήν της φωτογραφίας έντός συστημένης έπιστολής. Τό κλισέ μετά την δημοσιεύσιν του θα επιστρέφεται εις όν άνήκει.

Παρακαλούνται έπίσης και οί κατά τόπους άνταποκριταί μας όπωσ διαφωτίσουν εν προκειμένω τούς ένδιαφερομένους διευθυντάς κινηματογράφων και παραράχουν εις αυτούς πάσαν δυνατήν εύκολίαν.

Δέν άμφισβόλομεν ότι οί κ. κ. Έπιχειρηματίαί τών κινηματογράφων θα εκτιμήσουν δεόντως την προσπάθειαν ταύτην του «Κινημ. Άστέρος» και θα σπεύσουν να έπωφεληθούν της παρεχομένης εις αυτούς ευκαιρίας προς διαφήμισιν τών έπιχειρήσεών των και μάλιστα έντελώς δωρεάν.

Και όμως ή τέχνη δέν κάμνει τίποτε άλλο παρά να κρεμά εις την ράχιν τών πλέον άγερώχων τών συγχρόνων μας παρομοίως επιγραφάς.

Έν φίλμ του Σαρλό περιέχει πάντοτε δύο καλώς συμβούλας. Μάς προσκαλεί ν' άνθρομεν την κορφομένην εις τούς ανθρώπους του περιβάλλοντός μας επιγραφην και μάς διδει την σόφρονα ένσάχολσην να παρτηρωμεν από καιρού εις καιρόν κρυφά τήν ράχιν μας, εις τόν καθρόπτην, διά να ίδωμεν μήπως κατά τύχην έξωμεν και ήμεσι κανέν από τά άνεπιθύμητα αυτά κοσμήματα διά την διπλήν αυτήν γενναιοθωρίαν αξίζει να ευχαριστήσωμεν τόν μικρόν αυτόν κλισόν.

ΠΕΡΑΣΤΙΚΑΙ ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΕΣ

ΟΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΡΟΜΠΙΝ

Έχουν παρέλθει δύο και πλέον έτη από την προηγουμένη έπίσκεψιν της Γαβριέλλας Ρομπιν εν Αθήναις. Μολοντατα ο καλιότερος έκείνος θρίαμβός της εξακολουθεί να παραμένει εις την άνάμνησιν του θεατροφιλου Κοινού μας ως ή κορονία μεταξύ τών κατά διαφόρους έποχάς έπισκεφθέντων την πόλιν μας Γαλλικών θιάσων.

Ηδη τό Έλληνικόν Κοινόν έστρεψεν την όψην να την θανμάσθ εκ νέου κατά την λήξασα εβδομάδα από της σηνής του «Κεντρικού» εις έργα άνάξια του καλλιτεχνικού της γούθρου και της υπερέχουσ δραματικής της δυνάμεως.

Ως έκόμομον ή νεότερα εν Αθήναις έπίσκεψις της Ρομπιν ύπήρξεν άνεικείμενον θερμοτέρας ύποδοχής εκ μέρους του Κοινού μας και αί εκδηλώσεις της προς την καλλιτέγνιδα συμπάθειας του ήσαν έτι συγχυρητικότεραι.

Ο «Κινηματογραφικός Άσθερ» έπεφάσισε την ύποκειμένην να έπισκεφθή την έκλεκτήν πρωταγωνίστριαν της Γαλλικής Κομωδίας ίνα της διαβίβασθ τούς χαιρετισμούς τών αναγνώστων του, ευχομένη συνάμα εις αυτήν τό «ως εν πάρεστι».

Τό άπόγευμα λοιπόν της παρελθούσης Δευτέρας ότε άφιχθη ή Ρομπιν μετά τού συζύγου της κ. Ρενέ Άλεξάνδρου διασήμων έπίσης έκείνου της Γαλλικής Κομωδίας, έπληρωθη εν έπισκεφθήν εις τό «Παί Παλαί» όπου κατέλασε, όλίγα λεπτά μετά την άφιξιν της εις τό άνω ξενοδοχείον.

Αί πρώτην φοράν έβλεπον εκ τού πλήσιου την Ρομπιν. Την ήτένια εκ' άρκετην ώρα». Τά όρασιότατα μάτια της που ύπήρξαν ή κρηγή τούτων ύμνων, ήσαν πλαισιω-

μένα από δύο έντόνους μελανούς κύκλους, προσδοκίους της μεγάλης της κοπάσεως, που προτέιδον εις την φυσιογνωμίαν της Ρομπιν μίαν έκφρασιν άπειρου γοητείας.

Εθαύμασε έπίσης τό γέλιο αυτής της καλλιτέγνιδος. «Όταν γελά ή Ρομπιν τό πρόσωπό της φωτίζεται από τόν λαμπρόν ήλιον της εθνετικής νυχής της. Τό χαμόγελο της Ρομπιν άποκαλύπτει έπίσης τό άσπύλον λευκότητος δόντια της τά όποια συνέκρινα με τό μαργαριταρένιο κολιέ που έφορούσε».

Όταν έσπικώθη διά να με πλησιάση εθαύμασα τό όραίο παράσημά της με τό άγέροχον ύψος του, και συνέκρινα με ένδόμωχον πικράν την Ρομπιν που κυριολεκτικώς έμμεσονόρησε κατά τό παρελθόν, με όσας έννας καλλιτέγνιδας της νεωτέρας σχολής συνέβη να γνωρίσω εν τού πλήσιου.

—Θά μου επετρέψητε να διακόψω δι' όλίγα λεπτά την άνάπαυσιν ής έχετε τόσην άνάγκην μετά τό πλήρες ταλαιπωριών ταξιδίόν σας; την ήρώτησα.

Η Ρομπιν γεμάτη από φιλοφρονησιν ή και... έπαγγελομακίγην εγκατέστησιν έδωχθη παρά την καταπαγή της κόποιαν να μου χαρίσθ μίαν μικράν συνομιλίαν, πάντως άρκετην διά να χαροποιήσθ τούς θυμαστάς της.

—Οί χαρειαί μου τούς όποιους σπεύδτε να μου διαβιβόσθτε με συγκινούν άπειρος διότι τό Έλληνικόν Κοινόν με ύποδέχεται και πάλιν με τόσην έγκαρδιότητα. Δέν θα λησμονήσω την εύνοιαν του έξ αιλίας της όποιας έσπύθησα να έμφανισθώ και πάλιν μετά αούτο και είμαι εύτυχής έπειδή τό εκαιώθωσα.

—Οί άνανύωται του «Κινηματογραφικού Άστέρος» θα επεθνημοίαν να ξέσουν διανι κατά τά τελευταία έτη δέν τούς προσεφίρετε πλέον την παραμακίγην απόλαυσιν να σάς βλέπουσ από της όδούσης.

—Ω! Αγαπώ πάντοτε τόν κινηματογράφο. Τό θεάτρον όμως πλεονεκτικότερα με άπασχολεί εκ δλοκλήρου, δι' αυτό και δέν μου μένει καιρός να προσφέρω όπωσ άλλως τάς ύπερσελάς μου εις την έβδόμην τέχνην. Αυτοσύμαι, διότι ο κινηματογράφος είναι τέχνη λαμπρά λαμβάνουσα εύρύτεραν εξέλιξιν την έποχην μας.

Απεκατέθησα την έκλεκτήν Γαλλίδα καλλιτέγνιδα μη θέλουσα να καταχρασθώ της ύποκροετικότητός της, διά να την επανίδω εις τό θεάτρον όπου πάσα εμφάνισις της Ρομπιν ύμπερσεν εις καλλιτεχνικός θρίαμβος. Η έκλεκτικότης των έργων εις τά όποια ενεφανίσθη αυτή είναι μία άπόδειξις του σέβασμου της προς την νοημοσύνην του Έλληνικού Κοινού και συνάμα άπάνταί της έκλεκτής καλλιτεχνικής της προσωπικότητος.

—Ιρις Σκαραβαίου



MADGE BELLAMY AND EDMUND LOWE IN "BLACK PARADISE" A WILLIAM FOX SUPREME ATTRACTION

Η Μάγδα Μπέλλουμ και ο Έντμουντ Λόβ εις μίαν σκηνήν του έργου «Η νύκτος του Παρίσι» (Black Paradise) παραγωγής Φόξ Φιλμ.

ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΜΙΝΙΑ
ΕΙΝΕ Α.Ο.Α.Ο.

ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΚΕΤΗΣ
ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΜΙΝΙΑ
ΣΤΟ ΕΙΝΕ Α.Ο.Α.Ο

ΝΕΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

Η Άγγλική παραγωγή

Τὰ Ἀγγλικά ὑπουργεῖα τῶν Στρατιωτικῶν, τῶν Ναυτικῶν καὶ τῆς Ἀεροπορίας, πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ βοηθήσουν τὴν παραγωγὴν καθαρῶς Βρετανικῶν φιλμ, ἀπεφάσισαν νὰ ὑποστηρίξουν τὰς Ἀγγλικὰς κινηματογραφικὰς ἐταιρεῖας. Τὴν ἀπόφασιν αὐτὴν ἀνήγγειλεν αὐτοπροσώπως εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μπλάντλουντ. Οἱ ὅροι οὗτος ἔδωσαν ἡ Κυβέρνησις εἶναι κατὰ πρότυπον, οἱ οἱ ὅροι καὶ ἡ μέθοδος τῆς παραγωγῆς, θέλει ἐγκρίνεται προηγουμένως ὑπὸ τοῦ ἐνδιαφερομένου ὑπουργείου, τὰ δὲ ἔξοδα τῆς λήψεως ἐπιβαρύνουν τοὺς παραγωγούς οἴκους.

Ἐξ ἄλλου εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Λόρδων, ἐμφησίθη εἰς τρίτην ἀνάγνωσιν ὁ «νόμος περὶ φιλμ» ὁ ὁποῖος ἐπιβάλλει τὰς ἐξῆς ὑποχρεώσεις:

Διὰ τοὺς παραγωγούς ἐνοικιαστάς

Ἀπὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου 1928, ὑποχρεοῦνται νὰ συμμορφωθῶν εἰς τοὺς νέους κανονισμοὺς ἐνοικιασῶς, οἱ ὁποῖοι ἀπαγορεύονται τὴν ἐνοικίαν, ἐν τυφλῷ, χονδρικῶς καὶ μικροπρὸσθετός. Ἀπὸ τῆς αὐτῆς ἡμερομηνίας, ὑποχρεοῦνται νὰ πρῶτοκολοῦν τὰ ἐκδοθέντα καθὼς καὶ τὰ ἐνοικιασθέντα ὑπὲρ αὐτῶν φιλμ.

Ἀπὸ τῆς 1ης Ἀπριλίου 1928, ὑποχρεοῦνται οἱ ἐκδόται μεταξὺ τῶν φιλμ τὰ ὁποῖα θὰ παρέχουν, εἰς διάστημα ἑνὸς ἔτους ἤτοι μέχρι τῆς 31 Μαρτίου 1929 νὰ περιλαμβάνονται ἀγγλικά φιλμ εἰς ἀνάλογισαν 7 1/2 ο). Ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1928 οφείλονται νὰ ἐφοδιασθῶσι δι' ἀδείας εἰδικῆς.

Διὰ τοὺς διευθυντὰς κινηματογράφων ἀπὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου ἐφαρμογῆ τῶν νέων μεθόδων ἐνοικιασῶς. Ἀπὸ τῆς 1ης Ὀκτωβρίου 1928 ὑποχρεοῦνται νὰ ἐφοδιασθῶσι δι' ἀδείας εἰδικῆς καὶ ὑποχρεοῦνται νὰ κρατοῦν πρωτόκολον ὁλων τῶν φιλμ τῶν ἀναγραφόμενων εἰς τὸ πρόγραμμα καὶ τὰ ὁποῖα προσβλήθησαν.

Ἀπὸ τῆς 1ης Ὀκτωβρίου 1928, ὑποχρεοῦνται νὰ παρουσιάσων ἐντὸς 12 μηνῶν ἤτοι μέχρι τῆς 30ης Σεπτεμβρίου 1929, 5 ο) ἀγγλικά φιλμ.

Η παραγωγή τῶν Κάτω Χωρῶν

Ὁ πρόεδρος τοῦ κινηματογραφικοῦ συνδικάτου τοῦ Ρότερνταμ κ. Ἀνδρέας ντὸ Γιόγκ, ἐπὶ τῆς εὐκαιρίας τῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ πρώτου μεγάλου Ὀλλανδικοῦ Στουίντιο, ἐξέφωνε τοὺς κάτωθι λόγους:

«Τὸ κοινὸν δὲν ἐννοεῖ ἀκόμη ἀκριβῶς τὴν σημασίαν τῆς παραγωγῆς τῶν Κάτω Χωρῶν». Ὅπισθεν τῆς φράσεως ταύτης ὑπάρχουν πάμπολλα ὠφέλη διὰ τὴν πατρίδα μας καὶ τοὺς κατοίκους.

»Οφείλομε νὰ θαυμάζωμεν ἐκείνους ποὺ ἔχουν τὴν δύναμιν καὶ τὸ θάρρος νὰ ἰδρῶσων μίαν κινηματογραφικὴν παραγωγὴν τῶν κάτω χωρῶν, καὶ καθὼς ἡμῶν εἶναι νὰ τοὺς βοηθήσωμεν καὶ τοὺς ἐνίσχυσωμεν εἰς τὸ νὰ ὑπερβικῶσων ὅλας τὰς δυσκολίας τὰς ὁποίας ἠθέλωσαν συναντήσῃ.

Μία κινηματογραφικὴ παραγωγή τῶν Κάτω Χωρῶν ἦτις θὰ διαρῆ τὰ συνόρατά μας, πρέπει νὰ θεωρεῖται ὡς ἔθνη διαφημισμὸς, διὰ τῆς ὁποίας καθιστῶμεν γνωστοὺς εἰς τὸ ἔξωτερον τὸν χαρακτήρα τοῦ λαοῦ, τὰς συνήθειας του, τὴν φυλὴν του, τὰς ἔθνας του ἐνδυμασίας, τὴν ἀρχιτεκτονικὴν του, τὴν βιομηχανίαν του καὶ τὸ ἐμπόριόν τῆς χώρας.

Ἐὰν ὅλα αὐτὰ τὰ διαφημισμοὺς διὰ εἰκόνων ἀντὶ τῆς γραπτῆς διαφημισμῶς ὅπως ἐγίνετο ἄλλοτε, οἱ ἔξῃνοι λαοὶ θὰ γνωρίσων σὺν τῷ χρόνῳ τὴν χώραν μας ἐν τῇ πραγματικότητι, διότι καὶ ἡμεῖς ἐπίσης, ὅπως τῶσαι ἄλλαι χώραί ἐχομεν ἐνδιαφέροντα ἀξιοπεριεργὰ διὰ τοὺς ἔξῃνους ἐπισκέπτας.

Διὰ τὸν λόγον ὅθεν τοῦτον δὲν πρέπει νὰ θεωρῶμεν τὴν ἐθνικὴν παραγωγὴν ὡς ἐνδιαφερόσαν μόνον τὸν

παραγωγόν, ἀλλὰ νὰ θεωρῶμεν αὐτὴν ὡς ἔργον ἐθνικοῦ ἐνδιαφερότος τῶσον διὰ τὸ κράτος ὅσον καὶ διὰ τὰς βιομηχανίας του.

Γεννάται μία νέα βιομηχανία, ἐκ τῆς ὁποίας θὰ ὠφεληθῇ ὡσαύτως τὸ Κράτος.

Ἡ νέα αὕτη βιομηχανία, ἐκτείνεται ἀπεριόριστα, καὶ ἐγγίζει ὅλους τοὺς κλάδους τῆς βιομηχανίας, ὅλοι δὲ οἱ ἐμποροὶ ὅπως οἱ ἐξαδόχοι, αἱ ἐταιρεῖαι τῶν σιδηροδρόμων, αἱ ἀεροπορικῆς ἐταιρεῖαι, τὰ καφεναῖα κλπ. μέχρι καὶ τῶν μικροτέρων ἐμπόρων ἔχουν μέγα συμφέρον ὅπως ἡ νέα αὕτη βιομηχανία τῆς ἐβδόμης τέχνης λάβῃ μεγάλην ἐξάπλωσιν.

Συμ. Ἀσθῆτος.— Ἀς τὰ βλέπουν ἡ μάλλον ἄς τὸ ἀκούσιν οἱ δικοὶ μας.

Η Ἰαπωνία παραγωγή

Συνεπεία τῆς ἐνεργοῦς ἐθνικῆς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς ἐν Ἰαπωνίᾳ, οἱ ἐξαγωγεῖς ἀμερικανικῶν φιλμ, θὰ χάσων ἕνα ἀπὸ τοὺς καλύτερους τῶν πελάτας: τὴν Ἰαπωνίαν.

Ἡ Ἰαπωνία κατόπιν προσταθείας τριῶν ἐτῶν, χωρὶς νὰ ἐπικαλεσθῇ οὐδ' ἐπ' ἐλάχιστον τὴν συνδρομὴν τῆς κυβερνήσεώς της, καὶ χωρὶς καμμία σχετικὴ πολιτικὴ κατῳρθοῦσα νὰ ἐπιφασιῇ τὸ ζήτην φιλμ. Πρὸ τριῶν ἐτῶν τὸ ἀμερικανικὸν φιλμ ἦτο σχεδὸν ὁ μόνος κύριος τῆς ἰαπωνικῆς κινηματογραφικῆς ἀγορᾶς. Μερικοὶ διευθυνταὶ κινηματογράφων ἀρχισαν τότε νὰ προβάλλουν ἕνα ἰαπωνικὸν φιλμ καὶ γὰ νὰ τραβήξουν πελατεία, μπουκοῦτάρων δὲ ἄλλα φιλμ.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 31 λήγοντος μηνὸς Μαρτίου ἔ. ἔ. λήγουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Α. Ἀναστασίου, Ἀθῆναι, Σ. Σταμίου, Ἀθῆναι, Κλ. Χατζηγεωργίου Ἀθῆναι, Α. Μαρξόπουλου Ἀθῆναι, Ι. Ριζογιαννοπούλου Ν. Ἰωνία, Τηλ. Σπηριδῆ Ἀθῆναι, Λουκά Ἐντάξια Παλ. Φάληρον, Σπυρ. Ζωῆτον Ἀθῆναι, Γ. Τσανίλια Κορίνθος, Λάμπρου Βοσνιάκου Κοζάνη, Χρ. Ζέγκου Ἀλιευτῶς, Τ. Νικολακοπούλου Αἴγιον, Β. Ἀναγνώστου Μυτιλήνη, Τατσοῦς Τραπεζάλης Σέρρα, Π. Μαρξόπουλου Χαλκίς, Κινηματογράφου «Ἀττικόν» Θεσσαλονίκη, Σπυρ. Τσελεκίδη Σάνθη, Διον. Ρόμα Ζάκυνθος, Ἀναστ. Κριτῆ Σάνθη, Κατίνης Καλαποθῆναι Καλάμας, Κ. Ντόλια Θεσσαλονίκη, Βούλης Κασιτανεῖαι Καλάμας, Ἀνθιποῦλας Σαρκῆ Καβάλλα, καὶ Μ. Βουλοκοπούλου Σέρρα.

Παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ ἀνωτέρω κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως δευθῶσων καὶ μᾶς εἰδοποιήσων ἐγκαίρως διὰ τὴν ἀνανέωσιν τῆς συνδρομῆς τῶν καθ' ὅσον κατ' ἐπικρατίησσαν ἀρχὴν ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου θὰ διακοπῇ ἡ περαιτέρω ἀποστολὴ τοῦ φύλλου. (Ἐκ τοῦ Λογιστηρίου).

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ὁ Ἄλφρεδὸς Μασὸν, διευθυντῆς ἐνδὸς στούντιο στὴ Νίκαια εἶχε ἕνα ὠραῖον πελεκανιστὸν πρὸς πρώτους τῆς καλοπυφίλου. Ὁ πελεκανιστὸς εἶχε τόσο ἡμερώσει πρὸς ἐγγυητικὴν εἰς τὴν ἀλήθειαν τοῦ στούντιο, ὅταν μὲ μῆρα, κνηνημένως ἀπὸ ἕνα σκύλου, ἐπέταξε καὶ ἐτραβήξε πρὸς τὸ ποταμάνο τοῦ Παιγίου, ποὺ ἔκρεχε λίγο πρὸς ἄνω καὶ ὅχιως νὰ βουτῆ ζῆτων κανένα ψάρι. Κατὰ κακίαν του τύχην τρεῖς συνήγοροι, βλέποντες τὸ παραθεῖον πούλι χωρὶς νὰ φανταζοῦνται ὅτι βοσκοῦνται πρὸ ἡθοποιοῦ τῆς ὀδύνης! τὸ ββαλῶν τὸ σημάδι καὶ θεὰν ὁ Μασὸν ἐφθασεν εἰς ἀνάστησιν τοῦ δραπέτου, εἶδε μετὰ λύπης του διὲ ἡ συνέγεια τοῦ φιλμ ἀνεβάλλετο μέχρις ἐξευρέσεως ἀντικαταστάτου του.

Ὅπως καὶ ἄλλοτε ἐγοράσαμεν, αἱ Ἀθῆναι ἔχουν τὴν προτεραιότητα εἰς πολλὰ μεγάλα φιλμ. Οὗτω μολὶς ἐφθόσκειται εἰς τὸ Παρίσι τὸ ὠραῖον Σοβιετικὸν φιλμ «Οἱ Ντεκαριστ».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΛΕΜΕΣΟΣ: (Τ' ἀναποκοιτῆ μας).— Παρ' ὅλη τὴν ἀποκοιτικὴν κίνησιν, ποὺ προσηλῶς στὴ Λεμεσό, ἀπ' ὅλες τῆς ἄλλες πόλεις τῆς Κύπρου, εἶναι πολὺ ἐνταχθῆ, ὁ κινηματογράφος σημεῖως ἀγρῶς πίνεις, χωρὶς τὰ φιλμ ποὺ προβλήθησαν γὰν μεγάλα. Ἡ Σινὲ Ὅριάν μᾶς παρουσίασε, ἀπ' τῆς 19-27 Φεβρουάριου, αὐτὰ τὰ ἔργα.

«Ἄγρος γλεντζές», «Δραπέτης» μὲ τὸ Τζάκ Χόξ, ἔργο μέτρον «Ὅσοι» μὲ τὸν Κόνρατ Βάιτ Βέινερ Κρόους. Τὸ φιλμ ἦταν ἀπ' τὰ χειρότερα ποὺ εἶδαμε ἰσως τὰ σήμερα. Ὁ φωτογράφος τῶν ἡτῶν προτόγους. Σημεῖως οἱ χιτῶν ἀποτυχία. Ὁ Μᾶς στὴν Ἀμερικὴ κομοδιὰ μὲ τὸ Μᾶς Ἄιντερ, τὸ μεγάλο καλλιτέγγη ποὺ τόσο παραρῶμα πέθανε.

Προσεχὸς τὸ «Ἰερὸ Βουνὸ», αὐτὸ τὸ οὐσπερ φιλμ τῆς Ὀθρα, ὁ «Συνοκοφ», τὸ «Ζωντανὸν λάφυρον» κλπ.

Στὴ Λεμεσῶσι καὶ Λάρνακα σημεῖως καταλληλικὴ ἐπιτυχία τὸ «Μπὲν Χόιν». Προβάλλεται γὰρ δεύτερη φορὰ. Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὸς οἱ σκηπῆς ἀριστοδομοῖας, ναυμαγίας, καὶ ἡ ἐπισκεπῆ στοὺς λεπρόους, ἦταν ἀριστοτεχνικὰ ἐχτελεσμένες. Ἀντιθέτως ἄλλες σκηπῆς, προσηλῶς ὄγκου, ἦταν ἀποτυχημένες. Οἱ εἰσαρχεῖς τῶν κινηματογράφων Παπαδόπουλου, τῆς Λεμεσῶσι καὶ Μακρῶν, τῆς Λάρνακας, ἦταν περῶσιτες. Ἀπ' ὅλες τῆς ἄλλες πόλεις τῆς Κύπρου ἦσαν στὴ Λεμεσῶσι καὶ Λάρνακα κινηματογραφοφίλοι, γὰ νὰ δώσιν τὸ ἔργον.

Καὶ πόλι ἀναγκάζομαι νὰ γράψω γὰ τὸ μεγάλο ἐλληνικὸ φιλμ «Ἐρωτας καὶ κῆματα». Ἐπὶ τῆς οἱ ἀδελφοὶ Γαλιᾶδῆ πρέπει νὰ φορηθῶσιν, ὅπως ἡ ταῖνια αὐτὴ παιχθεῖ στὴ Κύπρον, ἀφοῦ ἄλλοστε ἡ ἐπιτυχία του εἶναι σίγουρη.

ΝΕΩΤΕΡΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΛΕΜΕΣΟΣ (τ' ἀναποκοιτῆ μας).— Ἡ Σινὲ Ὅριάν μᾶς παρουσίασε ἀπ' τῆς 2-15 τοῦ Μάρτη αὐτὰ τὰ ἔργα: «Φόσμα τοῦ θανάτου» μὲ τὴν Λαίονα, ἔργο μέτρον. «Τὸ τραγῶδι τὸ θρηματικὸν ἔρωτα» μὲ τὴν Κοράκι καὶ τὸν Ζᾶν Ἀντζελο. Σκηνοθεσία Τονζάνκου, ποὺ σκηνοθετῆ τοῦ «Μιχαὴλ Στερογκόπου». Ἔργο μέτρον. «Ἡ γυναικα καὶ ὁ παρῶς» μὲ τὴν ἀπόδοσιν Πίνα Μενικέλλι, Ταῖνια πολὺ παλιὰ, μετρία, σημεῖως ἰγχεῖ ἀποτυχία. «Χοιροκόμος Κολόμβος» κομοδιὰ μὲ τὸ Μπόστρε Ἀχόνια. «Χωρὶς οἰκογένεια» κοινωνικὸν δράμα, βγαλμένο ἀπ' τὸ μυθιστόρημα τοῦ «Ἐγγορα Μαλλῶ. Τὸ φιλμ αὐτὸ σημεῖως πολὺ μεγάλη ἐπιτυχία σὲ κομοσοροσῆ, ἂν καὶ κατὰ τὴν γνώμην μου, δὲ βγαῖναι ἀπ' τὸ μέτρον, παρ' ὅλη τὴν ὀσοοδηπότη ὁραία ὀπάθη του. Προσεχὸς ὁ «Τυχερός», «Ἰερὸ Βουνὸ», «Συνοκοφ» καὶ «Μητροπόλις».

Ὁ κ. Παπαδόπουλος παρουσίασε στὴ Λεμεσῶσι τῆς 4 τοῦ Μάρτη τὴν «Κυρία μὲ τις καμέλιες», παρμένο ἀπ' τὸ γνωστὸ μυθιστόρημα τοῦ Ἀλέξ. Λουμᾶ (γυδῶ), καὶ σκηνοθετημένο ἀπ' τὸν Φρέντ Νικίλλο, σκηνοθετῆ τοῦ «Μπὲν Χόιν». Ἡ ἐπιτυχία τῆς κομοσοροσῆς ἦταν πολὺ μεγάλη. Στῆς 11 παρουσίασε Κωστ. Θλίνας τὸ «Σατανᾶ» μὲ τὸν Ἀδόλφο Μερζο, Ριχάρδο Κωστῆ, καὶ Λεῖα ντὸ Πούττι. Σκηνοθετῆς ὁ Λαβῆ Γκριφφῶ, σκηνοθετῆς τῶν «Ἄδὸ ὄρφανῶν». Ὁ κ. Παπαδόπουλος, ποὺ διευθύνει τῆς ρεσιτῆς παραγωγῆς. Ὑπόσχεται πὸς θὰ προβάλλῃ σὺν τῇ «Μεγάλῃ πορταί», μὲ τὸν Τζῶν Τζῆλμπερ, σκηνοθετῆ τῆς «Κίχ Βαρέλο», «Πόσο κούσιος ἡ κίχη», τῆς ἐταιρεῖας Φόξ μὲ τὴν Ντολοῦς Νεῖλ Ρίο, τὸ «Ἴτι», μὲ τὴν Κλάρα Μάσον, κ. ἄ.

Τὸ κοριόφωρον ὅμως τῆς ἐπιτυχίας του θάνα ὀσγορα τὸ ἐλληνικὸν ἔργον «Τογγινα εἰς Ἀθήνας», μὲ σκηνοθετῆ καὶ πρωταγωνιστῆ τὸ μεγάλο ἐλληνα καλλιτέγγη κ. Α. Μαδρᾶ. Ἀς σημειωθῇ διὲ ἡ ταῖνια αὐτὴ παιχθεῖται στὴν Ἀμερικὴ γὰ τρία συνεχῆ χρόνια.

Κ. ΚΛ.

ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
ΤΑ ΑΥΟ ΧΑΜΙΝΙΑ
ΣΤΟ ΣΙΝΕ Α.Ο.Α.Ο

ΟΙ ΤΑΪΜΣ, ΤΗΣ Ν. ΥΟΡΚΗΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ 1927

Ἀπὸ τὰ 314 προβλήθέντα κατὰ τὸ 1927 φιλμ εἰς τὸ Μπρονγνουαῖν εἶναι ἀσφαλῶς δυσκολώτατον νὰ ἐκλέξῃ τις 10 φιλμ, ἐν τούτοις χωρὶς νὰ τηρηθῇ τὰς ἀξίας, ἀλλὰ σειρᾶς προβολῆς, δημοσιεύομεν τὸν κάτωθι κατάλογον.

Ὁ «Βασιλεὺς τῶν βασιλείων» σκηνοθ. Σέσιλ ντὲ Μιλ, «Τσάνκ» σκηνοθῆτης Κούπερ καὶ Σεντσάμ (Paramount), «Der Wegallen Fleisches» τὸ πρῶτον ἔργον τοῦ Γιάννιου (Paramount).

«Wings» (Paramount), «Τὸς οὐρανὸς» (Fox), «Ἀλύγῃ» σκηνοθ. Μουρνίου (Fox) «Service for Ladies» (Paramount) «Quality Street» (Metro) «Underwold» (Paramount) «Stark Love» (Metro)

Αὐτὰ εἶναι αἱ προτιμητέαι τῶν «Ταῖμς», μὲ τὴν προσθήκην ὅτι ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ πρέπει νὰ λησμονηθῇ τὸ τεχνικὸν ἀριστούγημα τῆς U.F.A. ἡ «Μητροπόλις». Μεταξὺ δέτων ἀξίων ἐπινοῦν περιλαμβάνονται ἡ «Χαϊδεβέργη» τοῦ Λουμπιτς, ἡ «Ἄνα Καρένιν» μὲ τὴν Γκάκμπο, τὸ «Μυστήριον μᾶς ψυχῆς» τῆς U.F.A. κ.ἄ.

Ὁ εἰδικὸς ἀναποκοιτῆς τοῦ Film Kurier σχολιάζων τὰς ἀνωτέρω κρίσεις προσθεῖ καὶ ἕνα ἰδικὸν τὸν κατάλογον κατὰ σειρᾶν ἀξίας:

«Ἀλύγῃ» (Fox), «Τὸς Οὐρανὸς», «Μητροπόλις» (U.F.A.), «Wings» (Paramount) (Fox), «Wegallen Fleisches» (Paramount), «Jazz Singer» (Warner) «Τσάνκ» (Paramount), «Service for Ladies» (Paramount), «Quality Streets» (Metro)

«Ἰερὸ βουνὸ» (U.F.A.) Περαιτέρω ὁ ἀρθρογράφος τῶν «Ταῖμς» ἀναφέρει τὰ 4 καλύτερα φιλμ τοῦ 1926. «Βαριετῆ», «Μπω-Ζεστ», «Τὶ ἐκόσσιος ἡ κίχη» καὶ «Ποτέμιν» καὶ λέγει ὅτι χωρὶς νὰ δύναται νὰ παραβλέψῃ τις τὴν «Ἀλύγῃ» τοῦ Μουρνίου ἐν τούτοις εἶναι ἀναμειβήτης ἀλήθεια ὅτι σὺν τὸ «Βαριετῆ» δὲν ἔγινε ἄλλο φιλμ κατὰ τὸ 1927.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ἌΣΤΗΡ. Ν. ΙΩΝΙΑΣ

Καθ' ἂ πληροφοροῦμεθα τὴν διευθύνσιν καὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ κινηματογράφου Ἄσθηρ Ν. Ἰωνίας ἀνέλαβεν ἡ κ. Τριανταφύλλου ἐπὶ ἐνοικίῳ. Ὁ «Ἄσθηρ» ὑπὸ τὴν νέαν του διευθύνσιν χάρις εἰς τὴν εὐνουσθησαν τοῦ σενταίου τῆς κ. Τριανταφύλλου καὶ μηχανικοῦ τοῦ κινηματογράφου, ἤρχισαν ἐργαζόμενος ὑπὸ τοὺς αἰσιωτέρους οἰκονοῦς προβάλλων ταῖνας ἐκλεκτὰς καὶ πλουσίας. Ἡ κοινωνία τοῦ σενταίου Ν. Ἰωνίας ἐκτεμῶσα τὴν προσκἀθειαν τῆς νέας διευθύνσεως τοῦ κινηματογράφου Ἄσθηρ ἐπιδεικνύει ζωηρὰ συμπάθειαν πρὸς αὐτὴν δὲν παραλείπει δὲ νὰ τὴν ἐπιβάλλῃ καὶ μὲ τὴν ἀμέριστον εὐνοίαν τῆς.

ΜΠΕΛΦΕΓΚΟΡ

Πρωταγωνιστά: Μαρσέλ Ναβάρ, Μ. Βερλν, Λουσιέν Νταλός, 'Ελβιρ Βωτιέ, 'Ιωάννα Μπριντί, Ζένικα Μισάριο, Μ. Μπλάι και 'Αλπίο Μίγρε. — 'Αποκλειστική 'Εκμετάλλευσις ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Ένα φρικιαστικό γεγονός συνταράσσει από τιναν ήμερών την πόλιν των Παρισίων. Είς τὸ Λούβρον, εἰς τὴν αἰθούσαν τὸν «βαρβάρων θεῶν» καὶ ἀκριβῶς ἐμπροσθεν τοῦ ἀγάλματος τοῦ θεοῦ «Μπελφεγκόρ» εὐρέθη νεκρὸς ὁ ἀρχικλητὴρ τοῦ Μουσείου Σαμπάρ. Τὸ γεγονός ἐσχολιάζετε ποιικιλτοτρόπως ἀπὸ τῶν Παρισίων, διεδίδετο δὲ ἐν μέσῳ εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Λούβρου περιπλανᾶται ἕνα φάντασμα. Ὁ μυστηριώδης θάνατος τοῦ ἀρχικλητῆρος μὲν ἀνεξήγητος εἰς τὴν ἀστυνομίαν καθόσον οὔτε ἰχνη κλοπῆς οὔτε ἄλλαι ἐνδείξεις ἐγκληματικαὶ παρουσιάζονται εἰς τρόπον ὅστε ν' ἀποδοθῇ ἡ δολοφονία εἰς χεῖρας ἀνθρώπου.

Μέσα εἰς τὴν γενικὴν αὐτὴν ἀπορίαν τοῦ κοινοῦ καὶ τὴν φρίκην ἢ ὅποια συνέχει τοὺς κατοίκους τῶν Παρισίων ἕνας νεαρὸς δημοσιογράφος ὁ Ζακ Μπελγκάρ ἀποφασίζει νὰ χύσῃ πλήρως· φῶς εἰς τὸ μυστήριον ποὺ καλύπτει τὸν φόνον τοῦ ἀρχικλητῆρος. Καὶ χωρὶς νὰ χύσῃ καιρὸν κατορθώνει νὰ εἰσελθῇ ἀπαράτητος μέσα εἰς τὸ Λούβρον καὶ νὰ συλλεξῇ τὰ ἀπαιτούμενα στοιχεῖα. Ἡδὴ εὐρίσκειται ἐπὶ τὰ ἰχνη τοῦ ἐγκλήματος. Ἀλλὰ τὴν στιγμήν καθ' ἣν ἠτοιμάζεται νὰ συλλάβῃ τὸν ἄγνωστον τοῦ Λούβρου, δέχεται ἐκ τῶν ὀπισθεν ἕνα ἰσχυρὸν κτύπημα εἰς τὴν κεφαλὴν καὶ πίπτει ἀναίσθητος.

Ἐκ παραλλήλου ὁ μυστικὸς ἀστυνόμος Φερβάλ ὁ ὁποῖος ἐπεφορτίσθη ἀπὸ τὴν διεύθυνσιν νὰ ἐξεχνίσῃ ἐπίσημα τὴν υπόθεσιν, παρακολουθῶν τὰς κινήσεις τοῦ Μπελγκάρ συνάβει τὴν ἰδέαν ὅτι αὐτὸς εἶναι ὁ δράστης τοῦ ἐγκλήματος τοῦ Λούβρου. Ἀλλὰ τὴν στιγμήν ποὺ ἠτοιμάζεται νὰ τὸν συλλάβῃ ἐπιβαίνει ὁ διάσημος ἀστυνομικός Μαρσέλ Ναβάρ ὁ ὁποῖος παρέστη μάρτυς τῆς κατὰ τὸν Μπελγκάρ ἐπιθέσεως ἀπὸ μακρὰν καὶ ἐμποδίζει τὴν σύλληψίν του.

Ἀκόμη δὲν ἔχει ἐξαφανισθῇ ὁ πρῶτος τρῶμος τοῦ ἐγκλήματος καὶ ἦδη προστίθεται δεύτερος καὶ τρίτος. Εἰς τὴν οἰκίαν τῆς Λιάνα Λαπόρ ἐμφανίζεται τὸ φάντασμα

καὶ κλέπτει μερικὰς ἐπιστολάς τὰς ὁποίας εἶχε γράφει πρὸς αὐτὴν ὁ δημοσιογράφος Μπελγκάρ. Ταυτοχρόνως ἡ Λιάνα, ὁ Ναβάρ καὶ ὁ Μπελγκάρ λαμβάνουν ἀπειλητικὰς ἐπιστολάς μετ' ἐπὶ ὑπογραφῆν «Μπελφεγκόρ» τῶν ὁποίων ὁ γοηφικὸς χαρακτὴρ ὁμοίως καταπληκτικὰ τὸν χαρακτῆρα τοῦ Μπελγκάρ.

Ὁ Ναβάρ ἀντιλαμβάνεται παρ' αὐτὰ ὅτι ὁ σκοπὸς τῶν ἐπιστολῶν ἀπέβλεπε εἰς τὸ νὰ ἐνοχοποιήσῃ τὸν ἀτυχῆ δημοσιογράφον. Ἀλλ' ὁ Φερβάλ τὸν αὐτὸν φρονεῖ ὅτι ἔχει ἀρκετὰς ἐνδείξεις κατὰ τοῦ Μπελγκάρ καὶ ἐπιχειρεῖ μίαν κατ' οἶκον ἐρεύνην ὅπου εὕρισκε ἀρκετὰ ἀντικειμενὰ τὰ ὁποῖα ἐνισχύουν τὰς ὑποφύσας του.

Ἐν τῷ μεταξύ τὸ φάντασμα ἐπιτίθεται ἐκ νέου κατὰ τοῦ Μπελγκάρ ἀλλ' οὗτος χάρις εἰς τὸν Ναβάρ ὅστις κρύπτει τὸν δημοσιογράφον εἰς τὸ σπίτι του διὰ νὰ δόσῃ τὸν καιρὸν εἰς τὸ φάντασμα νὰ δράσῃ ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς.

Εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Ναβάρ ὁ Μπελγκάρ ὁ ὁποῖος διαμένει ὑπὸ τὴν ιδιότητα τοῦ καθηγητοῦ Κανταρέλλι διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου τῆς Φλωρεντίας γνωαίρει τὴν θυγατέρα τοῦ πρῶτου τοῦ Κολέτ τὴν ὁποίαν δὲν ἀρνεῖται καὶ νὰ ἐρωτηθῇ.

Μεταξὺ τῶν ἀντικειμένων τὰ ὁποῖα ὁ Φερβάλ ἀνεκάλυψεν εἰς τὸ σπίτι τοῦ Μπελγκάρ, ἦτο καὶ ἕνα χειρόγραφον τοῦ 16ου αἰῶνος ὑπὸ τὸν τίτλον «Μυστηριώδη σχεδιαγράμματα τοῦ Ρουγκιέρ ἀστρολόγου τῆς Ἀύλης τῆς Αἰκατερίνης τῶν Μεδίκων». Διὰ τοῦ χειρογράφου αὐτοῦ ὁ Ναβάρ κατορθώνει νὰ ἀνακάλυψῃ τὰ αἰτία τῆς ἐμφανίσεως τοῦ «Μπελφεγκόρ» εἰς τὸ Λούβρον τὸ ὁποῖον ἦτο ἄλλοτε κατοικία τῶν βασιλέων τῆς Γαλλίας. Ἡδὴ ὁ Ναβάρ καταγίνεται ν' ἀνακάλυψῃ πῶς τὸ χειρόγραφον αὐτὸ περιέπεσον εἰς χεῖρας τοῦ Μπελγκάρ.

Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Λιάνα Λαπόρ βλέπει μετ' ἀπογοήτευσιν τὸν Μπελγκάρ ν' ἀπομακρύνεται ἀπὸ αὐτὴν καὶ βαθυμδὸν εἰς τὴν Κολέτ. Τοῦτο τὴν κάμει νὰ ὑποφέρῃ ιδιαίτερος καὶ νὰ ἐξασθενῇ βαθυμδόν.

Ὁ Μπελγκάρ πληροφορηθεὶς τὴν κατάστασιν τῆς Λιάνα ἀποφασίζει νὰ τὴν ἐπισκεφθῇ. Ἀλλὰ τοῦτο παρ' ὀλίγον νὰ τοῦ στοιχίσῃ ἀκριβὰ καὶ νὰ συλληφθῇ ἀπὸ τὸν Φερβάλ ἂν δὲν εἰδοποιεῖτο ἐγκαιρῶς ἀπὸ τὸν Ναβάρ καὶ διέφυγε τὴν σύλληψιν.

Μίαν πρωΐαν ἡ Λιάνα εὕρισκεται νεκρὰ. Ἡ ἀστυνομία ὑποψιασθεῖσα ὁ θάνατός της δὲν ἦτο φυσικὸς ἀποφασίζει νὰ κἀμῃ νεκροψίαν, ἀλλ' τὴν ἐπομένην μετ' ἐκπλήξεως ἀνακαλύπτουν οἱ ἰατροδικασταὶ ὅτι τὸ πτώμα τῆς Λιάνα ἀπῆχθη ἀπὸ τὸ φάντασμα. Ὁ ἀστυνομικός Φερβάλ ὑποψιάζεται ἐκ νέου τὸν Μπελγκάρ καὶ φρονεῖ ὅτι αὐτὸς ἐξηφάνισε τὸ πτώμα διὰ νὰ ἐξαλείψῃ τὰ ἰχνη τοῦ ἐγκλήματος του. Καὶ χωρὶς νὰ χύσῃ καιρὸν σπεύδει εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Ναβάρ ὅπου συλλαμβάνει τὸν καθηγητὴν Κανταρέλλι εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ ὁποῖου διέβλεπε τὴν ταυτότητα τοῦ Μπελγκάρ.

Ἡ Κολέτ εἶναι ἀπαρηγόρητος διὰ τὴν σύλληψιν τοῦ ἀγαπημένου της, ἔχει ὅμως ἐμπιστοσύνην εἰς τὸ τάλαντον τοῦ πατρὸς της καὶ ἐλπίζει εἰς τὴν ἀνακάλυψιν τοῦ πραγματικοῦ ἐνόχου. (Συνέχεια εἰς τὴν 10ην σελίδα)

ΤΑΞΕΙ! ΤΑΞΕΙ!

Παρ. Universal—Με τὴν Μάριαν Νίξον καὶ Ε. Ε. Χόρτον.—'Αποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Ὁ Πέτερο Ουδίτ ἦτο σχεδιαστὴς εἰς ἕν γραφεῖον οἰκοδομῶν καὶ ὑπέφερεν ὑπερβολικὰ ἀπὸ τὰς ιδιοτροπίας τοῦ διευθυντοῦ τοῦ γραφείου Τὸμ Έκελ. Ὁ προσιτάμενος του Γκράντ Τσίμμερμαν περιέμενε τὴν ἀνεμίαν του ἀπὸ τὸ οἰκοτροφεῖον καὶ ἐπειδὴ ἦτο ἀτηροκλειμένος νὰ σοβαρῶν συνομιλίαν μετ' ἕναν Πάλμερ προκειμένου νὰ ἀναλάβῃ κάποια σπουδαῖαν ὑπόθεσιν, παρηγγίλει εἰς τὸν Πέτερο Ουδίτ νὰ ἀλλάγῃ αὐτὸς νὰ παραλάβῃ ἀπὸ τὸν σταθμὸν τὴν ἀνεμίαν του.

Ὁ Πάλμερ εὕρισκε τὰ σχέδια ἀηδὴ καὶ ὄχι μοντέρνα. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ Πέτερο Ουδίτ ἔφθασεν εἰς τὸν σταθμὸν καὶ ὅταν βλέπει ὅτι ἡ Μάριαν Μπρέντ ἢ ὄραία ἀνεμίαν, ἐνοχλεῖται ἀπὸ ἕναν ἄνδρα, ἐπιμεβαίνει (καὶ μαζὶ προχωροῦσε καὶ τὸ περνωμένον) καὶ ἕνα δέμα ρίχνει στὸ κεφάλι τοῦ ἀδιάντροπου, ἐνῶ ἡ Μάριαν πιστεύει, ὅτι ὁ Πέτερο τὸν πολὺ ἰσχυρότερόν του κατέρριπεν, καὶ ἡ χαρὰ τῆς ἦτο ἔτι μεγαλύτερα, ὅταν ἔμαθε ὅτι ὁ Πέτερο ἐστὶν διὰ τὴν συνοδείαν.

Κατὰ τὴν ἐπιπόνησιν τὸν διέρχονται ἀπὸ ἕνα κολλὰ καὶ σὲ λίγο φθάνουν εἰς τὸ γραφεῖον ὅπου ὁ Πέτερο μετ' ἄλλων ἐξαιρετικῆς δυσἀρεσκείας εἰς τὴν ἡγεμονίαν νὰ ἀποχωρισθῇ τὴν ὄμορφη δεσποινίδα. Ὅταν ἐπανῆλθε στὴ θέσιν τοῦ φαντάζεται πόσον ὄμορφα θὰ ἦτο μετὰ τόσο θελκτικῆς γυναικῆς καὶ μὲν σὲ μίαν νόστιμην φολίτσα, καὶ μπροστὰ του περὰ ἕνα θελκτικὸν σπιτάκι, τὸ ὁποῖον χωρὶς νὰ χάνῃ καιρὸ σκυτάρας στὸ χαρτὶ.

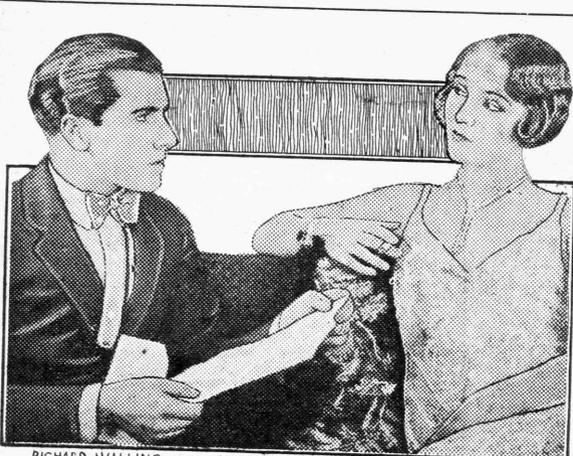
Ὁ Πάλμερ ἐν τῷ μεταξύ εἶπεν ὅτι, θὰ φύγῃ τὴν ἐπομένην καὶ ἂν μέχρι τότε δὲν ἠτοιμασθῇ κανένα ὄρατο σχέδιον, ἀτυχῶς θὰ δόσῃ τὴν παραγγελίαν

ἄλλου. Ὁ Τσίμμερμαν ἐσυλλογίσθη ὅτι ὁ Πάλμερ ἔχει μὴ λεπτὴν νεανικὴν καρδίαν, γι' αὐτὸ θὰ τοῦ ἦρσεν ἡ Μάριαν. Προσκαλεῖ λοιπὸν τὸν Πάλμερ νὰ περάσουν κάποιον μαζὶ τὸ βράδι ἔχοντες μαζὶ τὸν καὶ τὴν ἀνεμίαν του. Αὐτὸ ὅμως δὲν ἦρσεν τῆς Μάριαν καὶ εἰδοποιεῖ καταλλῆλως τὸν Πέτερο ἂν θέλει νὰ περάσουν τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ «Καφέ Σβένειν». Χαρούμενος ὁ Πέτερο συμφωνεῖ. Ἡ Μάριαν ἐξ ἄλλου ζητεῖ συγγνώμην ὅτι δὲν ἠμπορεῖ νὰ υπάγῃ μαζὶ τὸν τὸ βράδι ὑποφέρουσα ἀπὸ δυνατὸ ποнокέφαλο. Συναντᾶται κατόπιν μετ' ὅν Πέτερο καὶ πηγαίνουν στὸ «Καφέ» ὅπου ἡ παράστασις ἔχει ἤδη ἀρχίσαι. Ὁ χωρὶς τῶν θεατῶν εἶναι κατασκότενος. Μόνον εἰς τὸ μέσον ταναυθονται τὰ φῶτα τῶν προβολέων φοιτίζοντων ἕνα ζεύγος χορευτῶν. Ὁ μαῖτρος παρακαλεῖ νὰ καθήσουν σὲ ἕνα πασιμένο τραπέζι μέχρις ὅτου ἐλευθερωθῇ καμμιὰ θέσις. Στὸ σκοπὸς δὲν ἀντελήφθησαν ὅτι ἡ τύχη τοὺς ἔφερε στὸ ἴδιον τραπέζι τοῦ θεῖου του. Εὐτυχῶς πρὶν ἀνάψουν τὰ φῶτα εἶδαν ἕνα τραπέζι στὸ ἀντίθετο μέρος καὶ φῶτα εἶδαν ἐν τὸ καταλάβουν. Ἐν τούτοις κατὰ τὴν ἔσπευσαν νὰ καθήσουν σὲ ἕνα πασιμένο τραπέζι τοῦ θεῖου του. Εὐτυχῶς πρὶν ἀνάψουν τὰ φῶτα εἶδαν ἕνα τραπέζι στὸ ἀντίθετο μέρος καὶ φῶτα εἶδαν ἐν τὸ καταλάβουν. Ἐν τούτοις κατὰ τὴν διάκρισιν τοῦ χοροῦ ἀνταλαμβάνεται ὁ θεῖος τὴν νοσήριον ὡς ἀσθενὴ ἀνεμίαν του μετ' ὅν ὑπάλληλον τοῦ Ουδίτ νὰ χορευοῦν μετ' ἐξαιρετικὴν ἀφροσύνην. Μόλις πολὺ ἀργότερα, ὅταν ἔνακαθῆσαν ἀντελήφθησαν τὸν θεῖον καὶ ἐννοεῖται ἐγκαταλείπον ἀμέσως τὸ κολλὰ. Ἐν τούτοις ἔξω ἀδιαικῶς βρέχει καὶ ὁ Πέτερο ἀναζητεῖ ἕνα αὐτοκίνητο. Ἀτυχῶς ὅλα τὰ ταξὶ ἦσαν ἀρχαῖα. Ἐνῶ μάλιστα τρέχει μετ' ὅν βροχίαν ἀναζητῶν ἕνα αὐτοκίνητο συναντᾶ ἐπὶ τέλους κάποιον ἀναζητῶν ἕνα αὐτοκίνητο συναντᾶ ἐπὶ τέλους κάποιον ἀναζητῶν

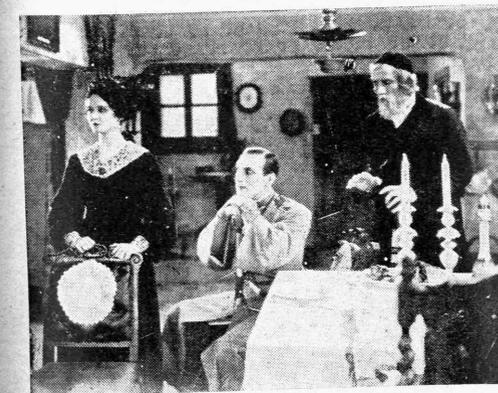
καὶ προσφέρει εἰς τὸν σωφῆρ 10 δολλάρια ἀρεκί νὰ τὸν μεταφέρῃ εἰς τὸ σπίτι. Ἄλλ' αὐτὸς θανάτ' οὔτε διὰ 10.000 δολλάρια! «Ὅτε ὁ Πέτερο τὸν πληροφοροῖ ὅτι ἔχει ἀπόλυτον ἀνεμίαν τοῦ αὐτοκινήτου, ὥστε νὰ διδῇ ὅποιανδήποτε τιμὴν, τοῦ πωλεῖ τὸ αὐτοκίνητον ἀντὶ 300 δολλαρίων. Ὁ Πέτερο οὐδὲ ὑπόπτευνε ὅτι ὁ δῆθεν σωφῆρ ἦτο μέλος συμμορίας ληστῶν, τὸν ὁποῖον κατεδίωκε ἀγρίως ἡ ἀστυνομία. Οἱ λησταὶ καταδικαζόμενοι εἶχαν κρῖνει τὰ κλοπιμαῖα ἐντὸς τοῦ αὐτοκινήτου καὶ τώρα ἐγκαταλείποντες αὐτὸ, ἐλησμονῆσαν νὰ τὰ παραλάβουν. Τὴν ἐπομένην τῆς λέγει ὁ θεῖος. Πρὲς αὐτὴν ἀμέσως νὰ ἐπιμύσειτε τὰ μακαζία, ἐπιστρέψετε ἀμέσως εἰς τὸ οἰκοτροφεῖον, διότι χθὲς σὰς εἶδαμε μετ' ὅν Ουδίτ εἰς τὸ «Sweeney's». Ἐξιδίωκε δὲ καὶ τὸν Ουδίτ.

Ὁ Πέτερο εἶναι ἐξαιρετικὰ θλιμμένος. Φεύγει μετ' ὅν νεογορασθὲν παλιομαζία, ἀλλὰ ἡ ἀστυνομία τὸν σταματᾶ, θέλουσα νὰ ὀδηγήσῃ εἰς τὸν πλησιέστερον ἀστυνομικὸν σταθμὸν ἕνα βαρὺ ἐγκληματίαν.

Ὁ Πέτερο ὅστις εἶχε διαβάσει εἰς τὰς ἐφημερί-



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον The City παραγωγῆς Φόξ Φιλμς ποὺ θὰ προβληθῇ λίαν προερχῶς καὶ εἰς τὴν πόλιν μας.



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ Μοζόυκιν «Ὁ Πρίγκιψ Κοζάκος» ἢ «Ἡ Οὐσία»

ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΤΗΣ U.F.A.

—'Ο Μιχαήλ Μπόνε, όστις πρωταγωνιστεί εις τόν νέον U.F.A. φιλμ «Μυστηριώδης δύναμις», τόν όποιον θα προβληθή προσεχώς και εδώ, προσελήθη υπό τής 'Οπερας τής Ν. Υόρκης διά μιαν πενταετιαν. 'Ος γωστών ό Μπόνε εν τυγχάνει περιφήμος άοιδός. Είς τόν άνωτέρω φιλμ πρωταγωνιστούν άκόμη η συμπαθής Σούζι Βερόν και η Τρούους φόν 'Αλβαν.

—'Ο Ρόμπερτ Ράινερτ, ό συγγραφέας τών φιλμ «Νευνική μέθη» και «Κοκινόδρομος» είναι και σεναριογράφος τού τελευταίου φιλμ τής U.F.A. «Μυστηριώδης καθρέπτης». Και τόν φιλμ αυτό ώς πληροφορούμεθα θα προβληθή άσφαλώς ένταθα.

—'Ο Βλάχελ Τίλε σκηνοθετεί τόν U.F.A. φιλμ 'Η κυρία μέ τήν μάσκα εις τόν όποιον πρωταγωνιστεί μία από τās καλλονάς τής 7ης τέχνης, η 'Αρλετ Μαρσάλ, μέχρι τούδε ήθοποιός τής Παρισίων.

—'Ο Σπίονε (Κατόσκοποι) είναι τόν νέον φιλμ τού Φριτς Λάν, τού όποιου η βερολινέικη περιμέτρα άναγέλλεται διά τήν τέλη τ. μήνας. Υπολείπονται ίστίι μόνον μερικά τρέκ κα όποια γυρίζει ό Φριτς Λάν. 'Ο Είς τόν φιλμ πρωταγωνιστούν ό Βίλλν Φριτς ό Κλάιν Ρ'υγε, ό Λούπον Πικ, ό Λουίς Ρόλο, ό Φριτς Ράσε' η Γκέρντα Μάουρου, η Άλεν Ντίγιερς και η Χέρτα φόν Βάλτερ. Φωτογράφος ό Βάγγερ. Τό φιλμ ουσικά άναμένεται μέ άπολύτως έξαιρτικόν ένδιαφέρον. Οί ένταθα άντιπρόσωποι τής U.F.A. μάς έπληροφόρησαν ότι τόν φιλμ έχει παραγγελλθή και ύπάρχει μεγάλη πιθανότης να παιχθή κατά τήν τρέχουσαν περίοδον.

—'Ο Ζόε Μάρ ήρχισε τόν γυρίσμο» τού πρώτου φιλμ τής παραγωγής Pommer der U.E.A. Τούτο τειλοφορείται «Heimkehr». Πρωταγωνιστούν ό Γκούσταφ Φοζίλνχ και η Νέιτα Πάρολ και άκόμη ό περιφήμος σονηδός ήθοποιός Δάρς Χάνσον. Ούτος εισγάτετο μέχρι τώρα διά τήν Metro, τόν θανατάσμε δε τελευταίος εις τόν «Ματωμένο γράμμα» και τόν «Σάρε και διάβολος». Τήν φωτογραφίαν άνέλαβε μία άλλη κορυφή ό Κόντγκε Ρεττάν.

—Τά μυστήρια τής άνατολής» είναι τόν νέον φιλμ τού σκηνοθέτου τού «Καζανόβα» Βολκφφ διά τήν U.F.A. «Ήδη γυρίζονται» έξω-ερχικά στή Νίσιτα και τήν 'Αφρική. Πρωταγωνιστούν ός γωστών η 'Αλμπάν και ό Κολίν.

—'Ο δόκτε» τόν νέον φιλμ τής 'Εννυ Πότνε» τελειώνει έντός όλίγων και η περιμέτρα τούναγυρίλλεται ώςλάν προσεχώς. 'Εν τώ μεταξύ ήρχισαν αί έτοιμασίαι διά τόν νέον φιλμ τής γερμανίδος τραγοδού «Η καταφυγή». —Α—

ΜΠΕΛΦΕΓΚΟΡ

(Συνέχεια έκ τής 3ης σελίδος)

—'Ο Ναβάρ βλέπων τήν σύλληψιν τού πρωτατευόμενου του έντεινε τās ένεργείας τουκαι δέν άργεί κατόπιν μίας συνομιλίας τήν όποιαν έοχε μέ τήν οικογένειαν τής Λάνα ν' ανακαλύψη μιαν κού-κλαν η όποία έξηγει τήν εμφάνισιν τού Μπελφεγκόρ εις τόν Λούβρον.

Είς όλίγην άπόστασιν από τόν άνάκτορον τού Λούβρον ένα άεροπλάνον έπερίμενε τήν συμμορίαν τού Μπελφεγκόρ η όποία έρρόκοντο να μεταφύγει έπ' αυτού τόν θησαυρόν τού Λούβρου και να φύγη διά τόν έξωτερικόν. 'Η συμμορία μη άρκομένη εις τήν λείαν τής άτήν ήθέλησε να πάρη μαζί τής και τήν Κωλέτ διά να δώση ένα μάθημα εις τόν Ναβάρ. 'Αλλ' ό Ναβάρ κατορθώνει να θέση εκτός μάχης τόν σωφρέ τού αυτοκινήτου τής συμμορίας, να έλευθερώσθ τήν κόρην του και να συλλάβη συγχρόνως και τήν συμμορίαν.

—'Ο Μπελφεγκόρ άναγκάζεται να όμολογήσθ τήν ήτταν του και να καταθέσθ πώς άνεκάλυψε τόν θησαυρόν τού Λούβρου και διατί ένοχοποίησ τόν Μπελγκάρ.

Μετ' όλίγον η Κωλέτ εύρίσκειται εις τās άγκάλας τού έλκεκτου τής ό δε Φερβάλ συμφιλώνεται μέ τόν Ναβάρ πρós τόν όποιον όμολογει ότι εναι πάντοτε μαθητής του.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΤΟ ΚΥΚΝΕΙΟΝ ΑΣΜΑ

(Liebelel—Παρ. Hegewald—Film)

Τό φιλμ αυτό παρουσιάζει τόν έξής εξαιρετικόν συνδυασμόν. Μοντέρον τύποι και μοντέρνα αισθήματα άναμνύονται μέ ένα παλαιόν ύπερφωτισμόν. 'Εξ άλλου η σκηνοθεσί τήν J και L. Fleck εναι κιτά τόν μάλλον ή ήτον νεοτεριστική.

Τό φλέτ τής πλοίας πανρμενής μέ τόν γεαρόν σπουδιστήν και όλα τα σχετικά επεισόδια εναι κάτι άρκετά σύνθηδες σημερον. 'Ο έρωσ τουναντίον τού ίδιου γεαρού και τής πωχής άδώς έχε όλα τα στοιχεία ένός ύπερρομαντισμού. 'Εν τούτοις ίδίως τόν πολύ κοινόν συγνιεται και εύχαριστείται μέ τās άντιθέσεις αΐτάς.

—'Οταν πάλιν παρατηρήσθ τήν πρό τής μονομαχίας νύκτα τού γεαρού και κατόπιν τήν μονομαχίαν άδυνατείς να άρνηθής εις τούς σκηνοθέτας λεπτό γούστο και μοντέρνα είπαράσιν.

Και τόν μεγαλύτερον ένδιαφέρον νινει ή 'Εβελλν Χόλτ. Μία από τās άποκαλύψεις τού γεραμικού φιλμ, η όποια και άν σημερον δέν εναι τελεία ύπόσχεται μία άσφαλ ή εξέλιξιν. 'Η λεπτότης τής άφ' ένός και τόν ότι άφ' έτέρου εις μιαν στιγμήν τού φιλμ ένθυμίζει Λιλίαν Ζις, τόν έγγονόν.

—'Η Βίβλαν Γκίμπσον κολυτρεά από κάθε άλλη φοράς. 'Ο Λουίς Άλβαν, άν και όχι τόνον φοιτητής, πάντως συμπαθής καθός και ό Χένρυ Στουάρτ. 'Η Χλάντε Μάρωφ άνάξια λόγου.

Γενικώς εναι ένα έργο πού παρακολουθείται εύχάριστα, μέ μεγάλην έμπορικότητα διά τόν πολύ κοινόν.

Ro—Ma

ΞΑΝΘΗ 'Η ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΗ

Παραγωγή «Paramount»—Προεβλήθη εις τήν «Ολύμπια»

—'Η τανία αυτή εναι μία από τās συνήθεις 'Αμερικανικάς κομειτή χωρίς μεγάλας αξιώσεις. Τό μο'αΐκιδόν πλεονέκτημα τής άπόνειν τόν άλλον εναι ότι ένεφανίσθησαν εις αυτήν συγχρόνως τρεις μεγάλοι καλλιτέχναι οι όποιοι όμως, ώς ήτο έπόμενον ήϊκηθήσαν από τούς ρόλους των.

—'Ο μεγάλος «χαρικτηριστ» Άδόλφος Μενζού εκρότησε μέ πολύ τάκτ και λεπτότητα τόν ρόλον του και η Γκρέτα Νίσιεν υπήρξεν άνάξια του, δεδομένου ότι ό πρωτεύον ρόλος τής ποθήσεν εις αυτήν πλήρη εύκαιρίαν να έπιδείξθ τα σπουδαία καλλιτεχνικά τής προσόντα. 'Ατυχώς η 'Αρλετ Μαρσάλ τής όποίας αι γαλλικά τανία ύπήρξεν πραγματικοί καλλιτεχνικοί θρίαμβοι δι' αυτήν, ήδίκηθη πολύ από τόν άγέρστον ρόλον τής τελείως άσυμβιβαστον μέ τόν ώσιον καλλιτεχνικόν τής είδος.

—'Η σκηνοθεσία άκωσθήποτε έπιμελημένη χωρίς να παρουσιάζει τίποτε τού έξαιρετικόν. Από είκόνας τού φιλμ «Ξανθή η Μελαχροινή» δέν περιελάμβαν σθεδρίαν άξίαν μνείας δεδομένου ότι περιούριζε εις «εσοτερικά».

—'Εν συμπεράματι έπρόκειτο περί τανίας καλής εις τόν είδος τής ήτις όμως έσοτήσμε μετρίαν έπιτυχίαν.

Ιρις Σκαρβαίτου

ΕΙΛΩΤΕΣ

(Die Leibeigenen—Παρ. Eichberg der U.F.A.)

Προεβλήθη εις τόν «Όσφα Πάλας»

—'Ο γωστός κυρίως από χαριστωμένες όπερεττες ή έν γένει από έλαφρά έργα, παρουσιάζεται έ' τήν προκειμένη περιπέτσει ώς άξιος λόγου δραματικός. Και περί τούτου δέν ύπάρχει άμφιβολία διότι τήν σκηνοθεσίαν τού 'Αιγ-

μπεργ πάντοτε διακρίνει λεπτότης, ρυθμός και γενικώς τόν καλοβαλλένον.

—Τό σενάριο τού Χάνς Στουδνμ κατά τόν έργον τού Πιέρ Νέβσον «Die Danischells» παρ' όλον ότι δέν παρουσιάζεται άμεπτον, έξελισσόμενον δέν κατά τόν 1850, δέν συγνινει τόνον τόν σίγχιρον θρατήν, εναι έν τούτοις έντυπωτικόν, άρκετά πλούσιον εις δραματικάς σκηνάς, έναρμονισμένον μέ τόν πνεύμα τής έποχής, έν μιά λέξει νινει τόν ένδιαφέρον και παρακολουθείται εύχάριστα.

—'Οπως δέ και έν αρχή έτόνισα ό «Αίχιμπεργ είργάσθη εύσυνειδίχως και η τέχνη του ίδίως εις ώρισμένας λεπτομερείας θέλει και έν συνόλω εύχαριστεί. Και πάλιν οι φωτογράφοι άξιοι έπαίνου.

—Είς τούς ρόλους η μορφή Χάιγερν Γκίεοργκ επιβάλλεται. Είς τούτο συντελέσεν πολύ ό 'Αιχιμπεργ, ύπερβήθησεν δηλ. τόν Γκίεοργκ να δημιουργήσθ μιαν μελέτην χαρικτηρως πρώτης τάξεως. Ειναι ώςσοος δολοπρόκοπος τού 1850 έν τη κυριολεξία τής λέξεως. 'Ο Χάιγερν Γκίεοργκ εναι άσφαλώς από τούς πρώτους χαρικτηριστάς τής Γερμανίας. Είς τόν πλεονόν τού άτυχού η Μόνα Μόρις και ό Χάρου Χάμλ μέτριοι. Χωρίς να δύνανται να καταδικάσθ εις άπολύτως τήν πρώτην, χάριν έλαχίστων εκδότων, ή έν γένει άνοτία τού παιξίματος τής δέν έπιτρέπει να τήν θεωρήσθ τις άνωτέρων τού μετρίων ώς πρós τόν Χάμλ άδυνατώ να τόν πιστώσθ ως δραματικόν. 'Ας έπιζητήσθ καλύτερα τās δάφνας από τούς ρόλους ένός έλαφρού ζην περμει.

Γενικώς πρόκειται περί ένός καλού φιλμ, τόν όποιον εδώς ήρεσεν.

Ro—Ma



ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ



Τα νέα φίλμ τής Ροζ

—'Η γωστή καλλιτέχνις τής Φόξ φιλμ η θελκετική και ήδυπαθής Βιετζλίνα Βάλλι πρωταγωνιστεί ένα νέον φιλμ τής ός άνω εταιρίας υπό τόν τίτλον «'Ο περίγυρη χωρίς έξουσα».

—'Η Βιετζλίνα Βάλλι άνήκει εις τήν τάξιν τών καλλιτεχνών έκεινον τής όθόνης, τών όποιων τόν όνομα και μόνον προσδίδει εις τόν φιλμ άλλην τήν μαγειρίαν και τήν έλαστικότητα τού έργου. 'Η Βάλλι έναρμόνισεν τόν σίγχιρον τύπον τής 'Αμερικανίδος η νέα τής δε εμφάνισιν παρά τόν πλεονόν τού έπλησι γωστού ήθοποιού Ζώρ Ο' Μπριν εις τόν έργον «ό περίγυρη χωρίς έξουσα» άναμένεται δικαίως μετ' άφώνια από τούς θανατάσας τής.

Ρωσσία

—'Η Σοβιετική κυβερνήσις συνεκάλεσε πρós 15 ήμερών εις τόν Μόσβε συνδιάσκεψιν κατά τήνδουλιαν συνεζητήθησαν όλα τα σχετικά μέ τήν πρόσθον τόν μέλλον τού κινηματογράφου έν Ρωσσία. 'Ο άρχηγός τής κινήσεως ταύτης εναι ό κ. Λουνατσάρου όστις έλαβε λίαν ένεργόν μέρος εις τήν έν λόγω συνδιάσκεψιν, τούσας δει καθ όν χροόνόν τα άλλα έθνη άπορροπούν ώρισμένα κέρδη από τήν εκμετάλλευσιν τής κινηματογραφικής των παραγωγής η Ρωσσία δέν άπολαμβάνει ουδέ σοδιδόν καθόσον η παραγωγή τής εναι καθαρώς προπαγανδιστική.

Η Ροζ Φιλμ

—'Η διεύθυνσις τής Φόξ Φιλμ ιδέχθη τήν έπίσκεψιν ένός έπιθεωρηστού της εκ Παρισίων όστις εδήλωσεν ότι η πρόσθον και η έντακτική διδούσι τής μεγάλης φήμας τής Φόξ Φιλμ έν Αγγλίκοι εναι ικανοποιητική. 'Η 'Εταιρία Φόξ Φιλμ θα μάς παρουσιάσει έντός όλίγων μερικόν νέα φιλμ έφάμιλλα τού «Πόσο εκούσιος η νίκη» και τής «Υοτάνης ώρας».

WOHLTEN SIE SICH
über den
DEUTSCHEN FILM-MARKT
schnell und gut unterrichten, abschirmen
Sie Sich an die wöchentlich 6-mal erscheinende
«LICHT-BILD-BÜHNE»
mit der monatlichen Beilage
Der Filmspiegel
Auslands-Bezugspreis Sch. 15.—
pro Quartal (Streisand-Sendung)
Verlag der «Licht-Bild-Bühne»
BERLIN, SW 48 Friedrichstrasse 225

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ο Έλεονόρ χειμωνιάτικος καιρός απ' ενός και η ελάττωσις της τιμής των εισιτηρίων απ' έτερον γίνεται αφορμή να κατακλιθώμαι επί κινήματογραφίας της πόλεως μας από πλήθη κόσμου. Έννοείται ότι και οι διευθύνοντες των κινήματογράφων δεν παραλείπουν να προβάλουν πάντοτε εκλεκτά έργα, ούτω δε να μένουν ικανοποιημένα άφρόετα τα μάθη, επιχειρηματιών και θεατών.

Ότω κατά την παρελθούσαν εβδομάδα προβλήθησαν, εις το 'Αρτικόν ένα θαυμάσιον ύφ' όλας τας άπόψεις έργον, έξ έκείνων που πολύ σπανίως παράγει ή κινήματογραφική βιομηχανία, «Τό κύνειον άμα», τού όποιον άφησε τας ώραιότερας έντονώσεις. Μεγάλην έπίσης έπιτυχίαν έσημείωσε και τό πρό αύτου την προπαραέδοσαν εβδομάδα προβλήθη έργον «Τό παρελθόν ενός άνθρώπου» μέ τόν διάσημον γεγραμνόν καλλιτέχνην Κόνραντ Φάιντ. Είς τό Ούδα Πάλας έπίσης προβλήθη ένα από τα έξαιρετικά φίλμ της U.F.A. «Οι Έλιότες», εις τό Σπλ.έντετ έθροιάμεναι και πάλιν «Ο Χριστοθήρας» μέ τόν μεγάλον Τσάπλιν σημειώσας θαυμαστήν έπιτυχίαν μοιόνουι προβάλλεται διά πολλοστήν φοράν εν τή πόλει μας. Έπίσης και τό έργον «Τό τράϊν τοφ θανάτου».

Είς τό 'Ολύμπια μετά την προβολήν τού θανάτου «Μπώ Ζόν» ή «Τό φρούτιον τού άφρονον έργου ή παλαιά έντινυία -Σάξ και διάβολος». Είς τό Μοντιάλ, προβλήθη μία πρόφασις ίστορία, ή ζωή ή δική, ή καταδική και ή έντέλειος των άναρχικών Σάκκο και Βαντέντι των όποιων ή υπόθεσις παρ' άλλων να αίματοκυλίη τόν κόσμον, υπό τόν τίτλον «Οι δύο κατάδικοι». Έκτός αύτου προβλήθη και ή δεύτερα έποχή τού έργου «Ο άρχων των άρχων». Είς τό Ρεγίνα «Τό παλάτι των άρχων», εις τό 'Αχιλλέιον «Η καρδιά μου άγά» και «Η γυνή γυναικά», εις τό Ροικλάιρ «Ο πρόχνη Ζιλάχ» και διά να όσση τόν άδάφρον του, εις τό Συναγώγη διάφορα έπεισοδιακά, εις τό Πανόραμα ή δεύτερα έποχή της Μεσοαίνας. Τό ίπποδρόμιον των Πά και Πατσόν» και «Ο γυρος τού κόσμου», εις τό 'Αθηναικόν ή κομωδία «Γιά όνομα τού Θεού» και «Μόνος μέ τή γροιά του» μέ τόν Τομ Μίξ, εις τό Α.Ο.Δ.Ο. «Η τιμή» μέ τήν Νέγκρι, «Παλικάρη μά φωρά» και «Ο πειρασμός», εις τό Καπρις (Ν. 'Ιωνίας) «Ο ληστής της Βαγδάτης», εις τήν Μαγίνας «Καλόγρος και κοκόνα» και «Η λευκή Άδελφή», εις τό 'Ελλάς «Τό στοιχειωμένο φάτιν» και «Ο γενναίος στρατιώτης» και εις τόν 'Αστέρα (Ν. 'Ιωνίας) «Ο κλέπτης της Βαγδάτης».

Οι φορατζήδες, ή άπαισία αύτή πληγή των κινήματογραφικών επιχειρήσεων προσπαθόν, όπως πάντοτε, να έπιβάλουν εις παραλόγος αξιώσεις των μέ την μαγιούρα. Μέ της άπαισίας φάσεις των και την άχαρητηρίστον συμπεριφοράν τους δημοσιονών κάθε λίγο όσα έπεισοδια εις τας εισόδους των κινήματογράφων όσα να καθίσταται προβληματική ή συνεχίσις της λειτουργίας των κινήματογράφων των 'Αθηνών. Πρά ήμερών ό διευθύνοντες τού κινήματοθέατρον «'Αχιλλέιον» κ. Χατζηγεωργίου ήναγκάσθη να κλείση τόν κινήματογράφο τον εις ένδειξι διαμαρτυρίας κατά τού τυραννικού αύτου έγγυό των μαγιοροφάρον φορατζήδων. Τό ίδιον συνέβη κατά την παρελθούσαν Τετάρτην και Πέμπτην εις τόν κινήματογράφον «Ροικλάιρ» όπου ό διευθυντής του ήναγκάσθη να κλείση τόν κινήματογράφον δια να άταλλάγη από τας παραλόγους αξιώσεις ενός καθάρματος ύπαλλήλου τού άναξίλου προϊσταμένου του 'Αποστολόπουλου. Μα επί τέλους! δέν είναι δυνατόν η άπαλλαγώμεν από τόν βασιβουλοκυριμόν των κοινωικιών αυτών καθαρμάτων; Τί νομίζουν ότι ήμπορούν να κάμουν φερμάμενοι όσως φέρονται; Μήπως θέλουν να δημιουργήσουν προηγούμενα δια να έντινυον την άταλλάγη των από τας

περαιτέρω υποχωρήσεις των άπέναντι τού Κράτους; 'Αλλά αύτό ήμπορούν κάλλιστα να τό έντινυον χωρίς και να δημιουργήσουν έπεισοδια εις βάρος των πτωχών βιοπαιλατιών. Υπάρχει ό νόμος ό οποίος διδίδε τό δικαίωμα εις τόν ύπουργόν να κηρύττει εκπτώσεις τούς δύο νουνομηές έννοικιαστές ό όποιοι προφασίζονται εις ζημιούνας. Έννοείται ότι ό πρόεδρος της Π. Ε. Κ. ό όποιος άναγκηθείται σάν μαϊδανός εις όλα τα μαγειρεύματα, μόλις άκούση κάτι ει εις βάρος των συννοικιακόν κινήματογράφων, άργόν άγοράζει. Είτε δε τούτον άφελείς οι δυστυχείς επιχειρηματίαι συννοικιακόν και έπαρχιακόν κινήματογράφων όσως άναφέρονται και έγγραφός εις τόν πρόεδρον των διά ζητήματα επαγγελματικά και ζητούν την έπέμβαση των πιστευόντες ότι θα τούς βγάλη από τόν λοβύρινθον. Πόσον άφελείς άλλα και πόσον έγκληματικοί δια τας επιχειρήσεις των οι πιστεύοντες εις την ύπαρξιν άλληλεγγύης!

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
Κινημ. Σπλέντν.—Κατά την λήξασαν εβδομάδα προβλήθη τού έργου «Ντάγριν ή ό σφαγής των 'Αρμενίων». Κινημ. 'Ολύμπια.—'Η γεγραμνή καλλιτέχνης Ίλιαν Χάρβεν ένεφάνισθη από της όθόνης τών 'Ολυμπίων εις τό έργον «Η 'Αλιανία».

Κινημ. Χαί-Λαίφ.—Προβλήθη τού έργου «'Αρδούλ Χαμίτ ό Β'».

Κινημ. Ηλύσια (Βουλγαρία).—Κατά την λήξασαν εβδομάδα προέβαλε τού άυτότελες έργον «Είς την κλοσάν των καρφίων», από δε τή: Δευτέρα άναγγέλλεται ή άμερικανική ταινία «Τό ίπτικόν των άρβόνων».

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. 'Αχιλλέιον.—Κατά την παρελθούσαν εβδομάδα προβλήθησαν «Τό τελευταίον Βάλς» μέ τόν Βίλλι Φίτς και «Η χορευτήρα τού Τσάρου» μέ τήν Λόουρα λά Πλάιντ. Άμφότερα έσημείωσαν πρώτης τάξεως έπιτυχίαν. 'Ηδη προβάλλεται τού φίλμ «Μοντέρνος γυναικας».

Κινημ. Αργυλλά.—Προβλήθησαν «Ζητείται δικτυολογράφος» και «Η εκδίκησις τού Κινέζου» μέ τόν άφαστον Λόν Τσάνετ τά όποια έσημείωσαν άρίστην έπιτυχίαν. 'Ηδη προβάλλεται ή πρώτη έποχή τού μεγαλυογγήματος «Μπέν-Χούφ» μέ τόν Ραμόν Νοβάρρο. 'Αν κρινομεν από τας μέχρι τούδε προβολάς τού άνωτέρω έργου ή έπιτυχία του θα είναι μοναδική γιά τόν κινήματογράφο τού κ. 'Αργυλλά. Θ. Παπαβασιλείου

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. 'Ορφεις.—Προβλήθησαν «Οι Νιμπελούγκεν» και «'Η 'Αγνή Σουζάννα».

Κινημ. Πάνθεον.—Προβλήθη «'Η μαύρη χορευτήρα, και άναμένεται ή ελληνική ταινία «'Ερωσ και Κήματα, της όποιας αι εισπραξις, εάν κρινει τις από τόν θόρυβον που έχει δημιουργηθή γύρω της, θα ύπερβή κάθε άλλην.

Κινημ. Ρέμβη.—Διάφορα έπεισοδιακά. Γ. Χαλιώτης

Κινημ. ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. 'Ολύμπι.—Προβλήθησαν «Τά μυστήρια της

Ν. 'Υόρκης, και «'Αι-Λί-Τα, ή Ταξείδιον εις τόν 'Αρην, Κινημ. Αίγλη.—Προβλήθησαν «'Η κόρη της ταβέρνας», έπεισοδια από τό «Τρομοκρατής έρυθροδέρμιων», και «'Η χορευτήρα της Α. Μ.» Γ. Νιστόπουλος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Διονύσια.—Προβλήθη μέ έπιτυχίαν «'Ο έννοχος», μέ τήν Σούζυ Βερνόν, τόν Β. Φίτς και τόν Γκαϊτίκιε.

Κινημ. Πάλας.—'Εληξεν μέ θαυμάσια άποτελέσματα υπό έσφιχν συρροής κόσμου, ή προβολή της ελληνικής ταινίας «'Ερωσ και κήματα». 'Ηδη προβάλλεται ό γερμάνικος κηλοσός «Μητρόπολις».

Κινημ. Α. Πύργου.—Μετά την προβολήν τού έργου «'Οδέττι», προβλήθη ή κομωδία «'Νά γαμπρός να μάλαμα, μέ τόν Ρέτζινα Ντέννυ. Από της Δευτέρας, «'Ο Χαμίτ, Κινημ. 'Αθήναιον.—Προβλήθη «'Η μεγάλη κυρία μέ τήν Σβάνσον.

Κινημ. Πατέ. Προβλήθη μέ έπιτυχίαν «'Η πριγκίπισσα Μάσσα».

Κινημ. 'Αττικόν.—Προβλήθησαν μέ έπιτυχίαν «'Ο υιός τού Ζορζ», «'Η Παναγία των Παρισίων», και «'Ο μαύρο: πειρατής».

Κινημ. 'Ολύμπια.—Προβλήθησαν μέ μεγάλην έπιτυχίαν «Τό Νιτόσβο», και «'Ο Ρασπούτιν».

Κινημ. Κεντρικόν.—Προβλήθησαν «Τό παιδί τού Ταρζάν, και συνεχίει διαφόρον έπεισοδιακά.

Κινημ. Μοδέρν κλι Ρογιαλ.—Διάφορα έπεισοδιακά.

Κινημ. Φοίνιξ (Τομπας).—Προβλήθη μέ μεγάλην έπιτυχίαν «'Ο άνθροπος μέ τήν Ισπανό», Τ. Τσατσάπας

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον (Αίθουσα).—Μάς παρουσίασε εκλεκτά έργα αύτην την εβδομάδα, τά «'Υπό την σιάν των κάρπων», μέ έπιτυχίαν, «'Η έννοσημένη τού Μαχαργιά», και «'Οι έχθροι των γυρνακόν», Προσεχός «Σιβηρία».

Κινημ. Πάνθεον (Ταράστα).—Τό ίδιον πρόγραμμα και τό έπεισοδιακόν «'Η δικαιοσύνη τού Ταρζάν», Προσεχός «Μητρόπολις».

Κινημ. 'Ιντεάλ.—Προβλήθησαν «Τό μεγάλο διάλειμμα», «Χάνιμπαλ», και «'Ο κοκοτόδρομος», Προσεχώς «Βαλέντια», Κ. Άνδρούπουλος

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας.—Προβλήθησαν τά έργα «'Νίνα Τζατρί», «'Ο έρωσ της 'Ιωάννας Νέυ», «'Αλλη», και «'Ο χορευτήρας», ό όποιος έσχη την μεγαλετέραν κινήματογραφικήν έπιτυχίαν. Προσεχώς τού ελληνικόν έργον «'Ερωσ και κήματα», και «'Φόουστ», Ν. Μαρκίδης

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Πάνθεον.—Προβλήθη «'Η άρτοπόλις των Παρισίων».

Κινημ. Παράδεισος.—Προβλήθη «'Η δούμισσα της 'Οσμόνης», Κ. Στασινόπουλος

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Λιναράκη.—Προβλήθησαν «Τό μυστικόν τού φρουρίου, αι κομωδία «'Ελάτε να με δίτε να γελώσατε», «'Η Νταϊζυ είνε καλό κορίτσι», και «'Ο Φάττυ στά μπάνια».

Κινημ. 'Απόλλων.—Προβλήθησαν τά έργα «'Πρός τήν δόξαν και τόν έρωτα», και «'Ατσάλεινοι άνδρες».

Κινημ. 'Αγλαία.—Προβλήθησαν τά έπεισοδιακά «'Ο χαλάρβινος γίγας», και «Τό μάτι τ' άετού».

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Δημ. Θεάτρον.—Προβλήθη έπιτυχώς τό έργον «Στό στρόβιλο των κυμάτων». 'Η προβολή τού έργου «'Εμνην γυναικά» έσημείωσε πρωτοφανή έπιτυχίαν. Έπίσης προβλήθη τού έργον «40 χρονών γυναικά» μέ τήν Λόουρα Παπλάν και Παυλίνα Φρέντερις και διά τήν Λόουρα Παπλάν και Παυλίνα Φρέντερις της Σοκολάτας. Δευτέρα φορήν τού έργον «'Πριγκίπισσα της Σοκολάτας». Προσεχώς «Σφάλματα κοριτσιών», «'Ναζολεών», τού ελληνικόν έργον της Dac Film Co «'Ερωσ και κήματα», Θεω-

ρούμεν καθήκον μας να συγχαρώμεν τόν κ. 'Αρώνην διά τά: άόκνους προσπάθειάς του, όπως διά τού κινήματογράφου τον κατορθώση να μάς παρουσιάση όλα τα τελευταία άριστοτεργήματα της έβδομης τέχνης ή άναπτύξις εις τό Κερκυραϊκόν κοινόν τό καλλιτεχνικόν έννοσητον. Μάς έβεβαίωσε ότι ουδέμιας διαπάνης θα φεισθή διά να φέρη όλα τα τελευταία έργα και μάλιστα ό πρώτος από όλους τούς έπαρχιακούς Κινηματογράφους, Κινημ. Ποικιλίων.—Προβλήθησαν τά έργα «'Η Βελόνη τού διαβόλου», «'Αμαρτία τέκνον», «Τό κομβολόγιον», άπαντα έσημείωσαν άποτυχίαν οικτράν. 'Αλ. Μ. ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Καραδήμου.—Προβλήθησαν κατά την παρ. έβδομάς «'Απας και νεάπλουτοι» και «Τό ρόδν της Ν. 'Υόρκη». Τό παρ. Σάββατον και τήν Κυριακήν εδόθησαν φιλανθρωπικα θεατρικά παραστάσεις Α. Γαλιέσσας ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν.—Προβλήθησαν «'Η κόρη τού λύκου» και «Είς την χώραν των χριστουργειών.

Κινημ. 'Απτερας.—Προβλήθη «'Ο τρομοκράτης των ίπποδρομιών». Ε. Κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κινημ. Δημ. Κήπος.—Προβλήθησαν τά έργα «'Ρασπούτιν» μέ μεγάλην έπιτυχίαν και κομμοσφορήν και «'Η πριγκίπισσα τού Σβηαρίας» άυτότελες.

Κινημ. Πανελλήνιον.—Προβλήθη τού έργον «Της τύχης τά κατερίτια».

Λόγω τού υπερβολικού ψύχους οι κινήματογράφοι της πόλεως μας άφούρν.

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον.—Προβλήθησαν συνεχίει έπεισοδιακόν τού έργου «'Ροβινσόν ό θηροπόφός», «'Αδ Ριτόστ» μέ τόν 'Αντζελο μέ άποτυχίαν και τό έργον «'Εκβιασμός» τού όποιον άντιθέτως ήρεσε σημειώσαν έπιτυχίαν μεγάλην. Την προσεχί εβδομάδα «'Ο Νόθος», «Τεστιακά» και «Μαρτυριον γυναικός».

Κινημ. Σατζώ.—Προβλήθησαν έπεισοδιακά τού «'Ιεσορού ειδώλου» και «'Φίτες ό πυμάχος». Έπίσης εξακορου τάς παραστάσεις του τό μελόδραμα Γιάννη 'Αγλουθεί τας παραστάσεις του τό μελόδραμα Γιάννη 'Αγλουπούλου. 'Αλεξ. Σωφρονιάδης

ΕΛΕΥΣΣΑ

Κινημ. Μ. 'Αλέξανδρος.—Προβλήθησαν «'Επιστροφή πολεμιστού», μέ μεγάλην έπιτυχίαν και «'Η Κιχή».

Κινημ. Βέρμιον.—Προβλήθησαν τά έργα «Τά 50 χρόνια ενός Δόν Ζουάν», και «Βαριετέ», μέ έπιτυχίαν. Φ. Έσπιελίδης

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας.—Συνεχίζεται ή προβολή της ταινίας «Τιτ ό βασιλεύς των άλιτών ή όποια ύπερήθεσε Σ. Καραντζής

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΝ ΣΥΡΙΑ

Είς τήν Βηρυτέν συνστήθη μία νέα κινήματογραφική εταιρία υπό την έπωνυμίαν «'Προπάγκο 'Οριαντάλ φίλμ» ή όποια ως προοδίζει και ό τίτλος της, έχει ως σκοπόν την διάδοσιν της κινήματογραφικής τέχνης εν Συρία. 'Η εταιρία όμως συνιστάται από έθρωπαιούς έρασιτέχνας οι όποιοι δέν έχουν ουδέμιαν ειδικότητα εις την βιομηχανίαν ταύτην. 'Ηδη έγύρισεν μέ πολλές δυσκολίας ένα μεγάλο σχετικώς φίλμ υπό τόν τίτλον «'Αναμνήσεις από τήν Συρίαν». 'Η έλλειψις των τεχνικών μέσων, ό άνεπαρκής φρωτισμός ή έλλειψις τού Σουείνιο και όλα τά άλλα τεχνικά στάδια της ταινίας παρουσιάζουν σοβαράς δυσκολίας. Παρ' όλα ταύτα ή ταινία έπίτευσε εις τήν έπιμονήν και όπομονήν των άποτελούντων την νέαν εταιρίαν.

Ελπίζεται ότι ή προσπάθεια της νέας εταιρίας χάρις εις την δραστηριότητα αυτής θα στεφθή επί πλήρους έπιτυχίας.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Κύριοι Ίδιοκτήται Κινηματογράφων.

"Όσοι θέλετε να κλείσετε τες πόρτες του Κινηματογράφου σας από την συρροήν κόσμου, αποτανθήτε εις τὰ Γραφεία τῆς

DAG FILM C°

ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ Ι

διὰ νὰ ἐξασφαλίσετε τὴν προβολὴν εἰς τὸν Κινηματογράφον σας τῆς μεγάλης Ἑλληνικῆς Ταινίας

"ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΑ,"

ποῦ ἐχάλασε κόσμον στὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Αἴγυπτο καὶ πέρασε κατὰ διπλάσιον τὸν ἀριθμὸν τῶν θεατῶν ἀπὸ τὰς ταινίας «ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ» καὶ «ΒΑΡΚΑΡΗ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ».

Ἐξασφαλισθῆτε ἐγκαίρως.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ DAG FILM C°

Ο "ΑΡΓΟΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Σοφοκλους 9 (Στοά Πάππου) Ἀθήναι
Ἰδρύθη τῷ 1911

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι Γραφεῖον ἀποκομμάτων Ἑλληνικῶν ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν. Παρακολουθεῖ τὸν ἀπανταχοῦ Ἑλλ.ν. Τύπον. Ἀποκόπτει καὶ ἀποστέλλει εἰς τοὺς συνδρομητὰς του πᾶν ὅτι τοὺς ἐνδιαφέρει.

L' ARGUS DE LA PRESSE D'ORIENT

Rue Sophocles No 9 (Passage Pappou) Athènes
Fondé en 1911

Le seul en Grèce bureau de coupures des journaux et des revues gréques
Lit, découpe et envoie immédiatement à ses abonnés tout ce qui les intéresse.

KINEMATOGRAPH

Das bedeutendste deutsche Filmfachblatt
Hervorragende Ausstattung
Verlag Scherl, Berlin S. W. 68
Zimmerstrasse 35-41

A.O.Δ.O.

(Καρτιὸ Ἀμπελοκήπων)

ΔΕΥΤΕΡΑ—ΤΡΙΤΗ

ΦΟΣ ΦΙΑΜ

ΔΕΣΣΧΗ ΑΓΑΜΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ—ΠΕΜΠΤΗ

Ο ΑΕΓΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ—ΚΥΡΙΑΚΗ

ΜΠΙΣΚΩ—Γέλοια

ΣΑΝΤΡΑ ΜΙΛΟΒΑΝΩΦ—Κλάμματα

ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΜΙΝΙΑ

Εἶναι ἔργον ποῦ δὲν θ' ἀφίση μάτι νὰ μὴ διακρίσῃ γιὰτὶ παίζει ἡ ΣΑΝΤΡΑ ΜΙΛΟΒΑΝΩΦ.
Εἶναι ἔργον ποῦ δὲν θ' ἀφίση χεῖλος νὰ μὴ γελάσῃ, γιὰτὶ παίζει ὁ ΜΠΙΣΚΩ.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Ἰσπανικὴ Κινηματογραφικὴ καὶ Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις
Διεύθυνσις : Calle Aragon 235, 30
BARCELONA · ESPAGNE



TELEPHONE CENTRAL 96-70

ADRESSE TELEGR. NICOLPOL PARIS

5 Rue Cardinal-Mercier, 5 PARIS (9e)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΩΝ ΤΑΦΩΝ

(La vestale du Gange)

Παραγωγή André Hugon.
Ἡ μεγάλη γαλλικὴ ταινία τῆς ὁποίας ἡ ἐπιτυχία εἰς τὸ ΑΤ-ΤΙΚΟΝ ὑπῆρξεν καταπληκτικὴ. Πρωταγωνισταί: Ρεζίνα Τομάς, Μπέρναρ Γκαϊτζε, Ζωφρὺ Μελιόρ, Κάμιλλος Μπέρτ.

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΓΑΜΠΕΣ
(Revue des Revues)

Παραγωγή Α. Νάλπας. Σε-νάριο τοῦ Κλεμάν Βοτέλ. Ταινία ἐγχρωμὸς με πρωταγωνιστὰς, τὸν Ἀντρέ Λυγκέ τῆς Γαλλικῆς κωμωδίας, τὴν Ἑλέν Ἀλλιέ καὶ τὴν Ζοζεφίνα Μπαϊκερ ὡς καὶ δολοκλήρα τὰ μπαλέτα τῶν Φολί Μπερζέ, Παλλάς, Μουλέν Ρουζ κλπ.

ΕΚΒΙΑΣΜΟΣ
(Chantage)

Παραγωγή Artistes Reunis. Ὁμορφὸ κοσμικὸ δράμα με τὴν Ουγκέτ Ντιφλός, Ζὰν Ἀντζελο, Κωνσταντίν Ρεμού, Μωρίς Λαγκρενέ, Πῶλ Ὀλιβιέ καὶ Ἀντρέ Βερνόν.

ΤΟ ΜΑΓΕΜΜΕΝΟ ΝΗΣΙ
(Ile Enchantée)

Παραγωγή Lutèce—Films. Τὸ ὄραϊον φιλμ τοῦ Ἀνρὺ Ρουσέλ, με πρωταγωνιστὰς τὴν Ζακελίν Φορζάν, Ρόλα Νόρμαν, Ρενέ Ἐριμπέλ, Πῶλ Ζωφρὺ καὶ Γκαστόν Ζακέ.

ΜΑΡΚΙΤΤΑ
(Marquitta)

Τοῦ Ζὰν Ρενούα. Μεγάλῃ δραματικῇ κωμωδία με τὸν Ζὰν Ἀντζελο, Μαρία—Λουίζα Ἰρίμπ καὶ Ἐρρίκο Ντεμπάιν.

Διὰ τὴν ἐνοικίασιν τῶν ἀνωτέρω πέντε ταινιῶν δύνανται οἱ κ. κ. Διευθυνταὶ Κινηματογράφων ν' ἀπευθυνθοῦν ἢ εἰς τὴν Ἑταιρίαν ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ ἢ εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις Γεν. Ἀντιπρόσωπόν μας κ. **ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΝ**

ΠΑΡΙΣΙ ΜΟΥ
(Mon Paris)

Ἐκδοσις European Film. Ταινία «γυρισθεῖσα» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ζερμαίν Ντυλάκ με πρωταγωνιστὰς τοὺς Μαζορντιάν, Μάλκολμ Τόντ, Γιέτ Ἀρμέλ, Μάρφα Ντερβιγύ, Ἐντιμόν Γκὺ καὶ Βὰν Ντυράν.

ΠΑΡΙΣΙ—ΚΑΜΠΟΥΡΓ—
ΚΑ·Γ·ΡΟΝ καὶ ΕΡΩΣ
(Paris—Cabourg—le Caire..
et l' amour)

Παραγωγή Marcus. Κωμωδία με τοὺς καλλιτέχνας Γκαμπριέλ ντε Γκραβόν, Ζανίν Λιεζέ, Ρενέ Φάτσιο, Ἀλεξῆ Ἀλβὴν καὶ Τζῖντε.

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ
ΝΤΑΒΟΣ

(Justicier de Davos)

Δραματικὴ κωμωδία με τὸν Ἐρικ Μπάρκλεϋ, Μπισκὺ, Ἑλέν Λουντά, Σουζάνα Μααβίγ καὶ Ἀντζελο Φερράρι.

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΤΡΕΛΛΑ
(Folie du Jour)

Ταινία ἐξ ολοκλήρου χρωματιστή. Ὁλόκληρος ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Φολί-Μπερζέ τῶν Παρισίων με τὴν Ζοζεφίνα Μπαϊκερ.

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΛΟΥ-
ΛΟΥ
(Princesse Lulu)

Μιά ἐρωτικὴ καὶ ὄνειρώδης ἱστορία με πρωταγωνιστὰς τὴν Λουσιέν Λεγκράν, Ντονατιέν, Μπάτσεφ, Καμ. Μπέρτ, Μπερσάνε καὶ Ζιλ Κλαρὺ.

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΒΡΑ-
ΔΕΩΣ ΘΑΝΑΤΟΥ
(Chateau de la Mortlente)

Ἐκ τοῦ μυθιστορηματοῦ τῶν André de Lorde et Henry Bauche, με τὴν Λουσιέν Λεγκράν, Ντονατιέν, Et chepare, Viguier καὶ Ραζέλ Ντεβιρύς.

ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ

27α · ΟΔΟΣ ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ · 27α (πάρκοδος Πατησίων) ΑΘΗΝΑΙ

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW-YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ·Γ'ΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ

Τ
Α
Ι
Ν
ΙΑ
Ι

ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΔΡΑΜΑΤΑ



ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΚΑΛΟΒΑΔΜΕΝΑΙ

ΕΞΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΘΘΝΗΣ

ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής των εις τή Βελγίανη Πρακτορείων

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

