

Κινηματογραφικός Βίτηρ

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 44

ΑΘΗΝΑΙ 1^η Απριλίου 1928



ΓΚΕΣΤΑ ΕΚΜΑΝ

Ένας από τους διασημότερους γερμανούς καλλιτέχνες της δόξης, τον οποίον γνωρίζουμε ως Φάιντς εις το ομώνυμον έργον της U.F.A. Ο άνωτέρω καλλιτέχνης έμπαίζει σπουδαίον μέρος από της δόξης του ΑΓΓΛΟΥ εις το γερμανικόν έργον ΓΥΜΝΗ ΑΔΕΛΦΩΝ, όποιος τον ρόλον υποδύεται ή συμπαθεστάτη γερμανίς Αιδ. Νταγκόδερ

TELEPHONE CENTRAL 96-70



ADRESSE TELEGR. NICOLPOL PARIS

5 Rue Cardinal-Mercier, 5 PARIS (9e)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΩΝ ΤΑΦΩΝ

(La vestale du Gange)

Παραγωγή André Hugon. Η μεγάλη γαλλική ταινία της οποίας η επιτυχία εις τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ὑπὲρξεν καταληκτικῆ. Πρωταγωνισαί: Ρεζίνα Τομάς, Μπέρον Γκαίτζκε, Ζωρς Μελχιόρ, Κάμιλλος Μπέοτ.

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΓΑΜΠΙΕΣ

(Revue des Revues)

Παραγωγή Α. Ναλλάς. Σε-νάριο τοῦ Κλεμάν Βοτέλ. Ταινία ἐγχρωμος με πρωταγωνιστάς, τὸν Ἀντρέ Λυγκέ τῆς Γαλλικῆς κωμωδίας, τὴν Ἑλὲν Ἀλλιέ και τὴν Ζοζερίνα Μπαίκερ ὡς και δόλοκληρα τὰ μπαλέτα τῶν Φολί Μπερζέο, Παλλάς, Μουλέν Ρουζ κλπ.

ΕΚΒΙΑΣΜΟΣ

(Chantage)

Παραγωγή Artistes Reunis. Ὁμορφο κοσμικὸ δρᾶμα με τὴν Οὐγκὲτ Ντυβλός, Ζὰν Ἀντζελο, Κωνσταντίν Ρεμού Μωρίς Λαγκρενέ, Πὼλ Ὀλιβιέ και Ἀντρέ Βερνόν.

ΤΟ ΜΑΓΕΜΜΕΝΟ ΝΗΣΙ

(Ile Enchantée)

Παραγωγή Lutèce-Films. Τὸ ὄραϊον φιλμ τοῦ Ἀνῶ Ρουσέλ, με πρωταγωνιστάς τὴν Ζακελίν Φορζάν, Ρόλα Νόρμαν, Ρενέ Ἐριμπέλ, Πὼλ Ζωρς και Γκαστόν Ζακέ.

Διὰ τὴν ἐνοικίασιν τῶν ἀνωτέρω πέντε ταινιῶν δύνανται οἱ κ.κ. Διευθυνταὶ Κινηματογράφου ν' ἀπευθινθοῦν ἢ εἰς τὴν Ἐταιρίαν ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ ἢ εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις Γεν. Ἀντιπρόσωπον μας κ. **ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΝ**

ΠΑΡΙΣΙ ΜΟΥ

(Mon Paris)

Ἐκδόσις European Film. Ταινία ἐγχρωσθεῖσα ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διευθύνσιν τῆς Ζερμαίν Ντυλάκ με πρωταγωνιστάς τοὺς Μαξουρνιάν, Μάλκολμ Τόντ, Γιέτ Ἀρμὲλ, Μάρφα Ντερβιγγύ, Ἐντιμόν Γκὺ και Βὰν Ντυράν.

ΠΑΡΙΣΙ—ΚΑΜΠΟΥΡΓ—

ΚΑ'Ι ΡΟΝ και ΕΡΩΣ

(Paris—Cabourg—le Caire... et l'amour)

Παραγωγή Marcus. Κωμωδία με τοὺς καλλιτέχνας Γκαμπορέλ ντε Γκραβόν, Ζανιν Λιεζέο, Ρενέ Φάτιο, Ἀλεξ' Ἀλβιν και Τζιλντε.

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ

ΝΤΑΒΟΣ

(Justicier de Davos)

Δραματικὴ κωμωδία με τὸν Ἐρικ Μπάκλεϋ, Μπισοκί, Ἑλὲν Λουντά, Σουζάνα Μαοβίγ και Ἀντζελο Φερράοι.

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΒΡΑ-

ΔΕΩΣ ΘΑΝΑΤΟΥ

(Chateau de la Mortlente)

Ἐκ τοῦ μυθιστορήματος τῶν André de Lorde et Henry Bauche, με τὴν Λουσιέν Λεγκράν, Ντονατιέν, Et chepare, Viguier και Ρακέλ Ντεβριός.

ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ

27α - ΟΔΟΣ ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ - 27α (πάρδος Πατησίων) ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 150.—
Ἐξάμηνος > 80.—
Τριμηνος > 40.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἐτησία Δρ. 250.—
Ἐξάμηνος > 150.—

Ἀμερικῆς

Ἐτησία Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 14



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ και Φιλο-λογικὴ Ἐπιθεώρησις

Ἰδιοκτητῆς—Γενικὸς Διευθυντῆς:

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ἀρχιδυνάστης: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ

Γραφεῖα: Σοφοκλέους 9 (Στοδ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φράσιν ὁ στίχος . . . Δρ. 5.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. > 4.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος > 3.50
Ἡ σελίς . . . > 400.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον ἢ σελίς . . . > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5.00

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΤΑ 20 ΕΤΗ

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΪΡΜΠΑΓΚΣ

Ποῖον εἶνε τὸ μέλλον τοῦ κινηματογράφου; Πῶς θὰ εἶνε ὁ κινηματογράφος μετὰ εἰκοσι ἔτη; Θὰ προδεύσῃ ἀπὸ τεχνικῆς ἀπόψεως πολὺ πέραν τῆς σημερινῆς καταστάσεώς του; Θὰ ἔχη πάντοτε τὸ αὐτὸ ἄδιαφορον διὰ τὸν λαόν; Θὰ ἐλείψῃ ἐντελῶς ὡστε μόνον ἡ ἀνάμνησις τὰ παραμεινῇ εἰς τοὺς ἐγγόνους μας;

Τὰ ζητήματα αὐτὰ, λέγει ὁ Νεούγκλας Φαίρμπαγκς γράφων περὶ τοῦ μέλλοντος τοῦ κινηματογράφου, συζητοῦμεν συχνὰ μετὰ πολλῶν συναδέλφων μου, μετὰ τῆς σύζυγόν μου, τῆς Μαίρης Πικφορντ, μετὰ τοῦ Τσάρλι Τσάπλιν και πολλῶν διασημῶν ἐπιστημόνων και πολιτικῶν. Ποῖον εἶνε τὸ συμπέρασμα τῶν συνομιλιῶν μας, αὐτὸ θὰ σὰς τὸ ἐπὶ ἀμέσως. Ὁ κινηματογράφος θὰ ὑπάρχῃ και μετὰ εἰκοσι ἔτη και τὴν ὑπόθεσιν αὐτὴν λαμβάνομεν ὡς βάσιν τῶν συζητήσεών μας και ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ δὲν εἶνε παράλογος. Ἡ ζωὴ μας εἶνε μία διαρκῆς κίνησις και ἡ τέχνη, ἡ ποῖα ἀποτυπώνει τὴν κίνησιν αὐτὴν, θὰ ἐπιζήσῃ. Σήμερον ὁ κινηματογράφος κατέχει σπουδαίαν θέσιν εἰς τὸν βίον τῶν λαῶν και ἡ θέσις του αὐτὴ ἐνισχυεται ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν. Δὲν θὰ ἦτο ἐπιπέτως τολμηρὸν διὰ τὸ ὑποθέσωμεν ὅτι τὸ ἄδιαφορον τοῦ Κοινοῦ διὰ τὸν κινηματογράφον δὲν εἶνε μεγαλειότερον ἰσχύουσα κατὰ τὸ 1948.

Ἄλλὰ ἀναγνωρίζω ὅτι σήμερον ἐφθάσαμεν εἰς τὸ ἀνώτατον ὄριον τῆς τέχνης εἰς τὸν κινηματογράφον. Θὰ προχωρήσωμεν περισσοτέρως; Ἐνα πρῶμα εἶνε βέβαιον: Ὅτι ποῖ δὲν θὰ ἐπαναληφθῇ ὁ ἐνθουσιασμός αὐτός, ὁ ποῖος παρετηρήθη κατὰ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ κινηματογράφου. Ὁ ἐνθουσιασμός αὐτός, ὁ ποῖος ἔχει καταλάβῃ, ὅχι μόνον τὸ Κοινόν, ἀλλὰ και τοὺς καλλιτέχνας, τοὺς μηχανικοὺς, τοὺς σκηνοθέτας ὑπὲρ τῆς τέχνης αὐτῆς, παρέχεται και τὸν διαιθεταὶ μεγαλειότερα ψυχραιμία, ὀλιγοτέρα ἐμπνεύσις. Πρῶται μετὰ τὸ ἀναμείνωμεν αὐτό. Πολλὰ τῶν σημερινῶν φιλμ ὀφείλονται εἰς τὴν ἐνθουσιώδη ἐμπνευσίν. Μετὰ εἰκοσι ἔτη θὰ ἔχωμεν, ἴσως κατὰ τὸ ἐπιστημονικώτερον, ἀλλὰ ψυχρότερον, μετὰ ὀλιγοτέραν ἐμπνευσίν, διότι κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἡ Ἐπιστήμη θὰ κανονίξῃ τὰ πάντα.

Νομίζω ὅτι τὸ 1948 θὰ ἐπαναλάβομεν ἐκεῖνο, τὸ ποῖον κάνομεν σήμερον και ὅτι ἐκάμαμεν πρὸ δέκα ἐτῶν. Ἄλλ' ἐκεῖνο, τὸ ποῖον θὰ γίνεται μετὰ εἰκοσι ἔτη, θὰ εἶνε λογικώτερον, τελειότερον ἀπὸ τεχνικῆς ἀπο-ψεως. Ὅχι, ἴσως καλλιτέρον, ἀλλὰ θὰ ἔχη τὸν τόνον ἐκείνον, ὅστις θὰ ἰκανοποιῇ τὴν ἐποχὴν διὰ τὴν ποῖαν θὰ γίνεται. Ἀλλὰ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην θὰ ἔχωμεν τὸν στερεοσκοπικὸν κινηματογράφον. Σήμερον τελειοποιεῖται μία ἐφεύρεσις, ἡ ποῖα, θὰ μὰς δώσῃ τὸν στερεοσκοπικὸν κινηματογράφον ἐντὸς ὀλίγων μηνῶν, ὅπως ἐπίσης θὰ ἔχωμεν τὰ ομοίωτα και ἄδοντα φιλμ χάρις εἰς τὰ Βιταφόν, τὰ Μοβιεφόν και ἄλλας μεθόδους.

Φρονῶ ἐπίσης ὅτι ἐντὸς εἰκοσι ἐτῶν θὰ προδεύσῃ ἡ τέχνη τῆς ζωομορφογραφίας και εἰς, πιθανόν, νὰ ἐφαρμοσθῇ αὐτὴ περισσοτέρως και εἰς τὴν λήψιν τῶν φιλμ.

Μὲ ἔρωτῶν πολλοί, ἐὰν θὰ ἐλκύνῃ περισσοτέρον πάντοτε τὸν κόσμον τῶν διανοουμένων ὁ κινηματογράφος ἐφ' ὅσον παρέχεται ὁ χρόνος. Ἀπαντῶ εἰς αὐτοὺς ὅτι ὁ κινηματογράφος συγγινεῖ και ἐπομένως προκαλεῖ τὸ γενικὸν ἐνδιαφέρον. Δύνανται να λεχθῇ διὰ τὸν κινηματογράφον ὅτι και διὰ τὴν μουσικὴν ἐν Ἰταλίᾳ. Ὅλοι οἱ Ἰταλοὶ εὐλόγονται εἰς τὸ αὐτὸ ἐπίπεδον ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐκτίμησιν τῆς μουσικῆς και τῆς ζωομορφικῆς. Αὐτὸ και ἡμεῖς προσπαθοῦμεν να κάνομεν μετὰ βιβλίων δρᾶμα. Θὰ ἐπιτύχωμεν; Εἶμαι βέβαιος. Ἄρκει νὰ σκεφθῶμεν ὅτι ὑπῆρχεν ἐποχὴ κατὰ τὴν ποῖαν εἰς πολλὰ ἐπαρχιακά κέντρα τὰ ὠραιότερα δρᾶματα τοῦ κινηματογράφου προε-κάλουν εἰρωνείαν.

Σήμερον προδεύσαμεν πολὺ ἐφ' ὅσον καταρθώσα-μεν να ἐκτιμῶν ὅλοι αἱ κοινωνικοὶ τάξεις τὸν κινηματο-γράφον. Νομίζω ὅτι μετὰ εἰκοσι ἔτη ἡ δύναμις τοῦ κινηματογράφου ἀνὰ τὸν κόσμον θὰ εἶνε μεγαλιότερα, ἴσως, ἀπὸ τὴν δύναμιν τῆς μουσικῆς και τῆς τέχνης εἰς τὴν Ἰταλίαν. Εἰς ἡμᾶς ἀπέκειται τὰ ἐλαττώσωμεν τοὺς μὴ ἀντιλαμβανόμενους τὸν κινηματογράφον εἰς τὸ ἐλάχι-στον και νὰ αὐξήσωμεν τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐνοουόντων θεατῶν.

Εἰς τὸ μέλλον ὁ κινηματογράφος θὰ ἔχη τοὺς κανό-νας του τοὺς γραμμικοὺς. Ὁ κινηματογράφος τοῦ 1928 δὲν ἔχει κανόνες. Ἀλλὰ τότε θὰ ἔχωμεν. Εὐρυκό-μεθα σήμερον εἰς τὴν κατάστασιν, εἰς τὴν ποῖαν εὐρύ-στονο οἱ πρόσοι χρυσοθηγαί, οἱ ποῖοι ἐπαυοῦσαν τὴν χρυσοῦν ἄμμορον μετὰ τὸς πόδας του. Αὐτὸ κάνομεν και ἡμεῖς μεταμορφικῶς μετὰ τὸ φιλμ σήμερον. Διότι φιλμ εἶνε ὡς τὰ χρυσοσχευαία. Εἶνε ἀνεξερειντικός ἀόρηθ ὁ ὁ κινηματογράφος εἰς μεγάλην ἐκτασιν και ὑπόσχεται ἀμύθητον πλοῦτον εἰς ἐκείνους, οἱ ποῖοι διὰ ἀκολουθή-σουν τὴν εὐθεῖαν ὁδόν. Παυοῦμεν ἐπάνω εἰς τὴν χρυσοῦν ἄμμορον, ὅπως οἱ πρόσοι χρυσοθηγαί. Ἀλλὰ βραδύτερον, σοφοὶ μηχανικοὶ θὰ ἐλθοῦν εἰς τὰ χρυσοσχευαία και θὰ μεταβάλουν τὰς μεθόδους μας και θὰ ἐπιτυγχάνουν πολὺ περισσοτέρας πράγματας δι' ὀλιγοτέρας ἐργασίας. Αὐτὸ θὰ θὰ συμβῇ μετὰ τὴν βιομηχανίαν τῶν κινηματογράφων.

Ἡ σημερινὴ κατάστασις τῆς ἀμαθείας δὲ παρελθῇ. Θέτομεν ασφαλεῖς τὰς βάσεις σήμερον. Γνωρίζομεν σήμε-ρον ὅτι τὸ δεξιὸν μέρος τῆς ὀθόνης προκαλεῖ μεγαλιότε-ραν ἐντύπωσιν ἢ τὸ ἀριστερον. Τοῦτο, διότι οἱ ἄνθρωποι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἶνε δεξιόχειρες και διὰ τοῦτο οἱ ὀφθαλμοὶ τῶν θέλων νὰ ἄρχεται ἡ σκηνὴ ἐξ ἀριστερῶν και νὰ προχωρῇ πρὸς τὰ δεξιά. Ἐπίσης παρετηρήσαμεν ὅτι τὸ κρᾶνον ποῦ ἐμφανίζεται ἐπὶ τῆς ὀθόνης προκαλεῖ

ΝΕΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

Τά νέα φιλμ της Ουίνβερσαλ-Ματανόρ, τα όποια γυρίζονται τώρα εις τὸ Βερολίον εἶναι: *Μητρικὸν ἔρωτος* καὶ *Κρίσις*. Τὸ πρῶτον σκηνοθετῶν ὁ Καρμίν Γκαλλόνε καὶ πρωταγωνιστοῦν ἡ *Όλγα Τσέχοβα* καὶ ὁ Χάν; Σ.ύ.βε. Τὸ δεύτερον σκηνοθετεῖ ὁ Πάικος με πρωταγωνιστὰς τὴν *Μπριγιττε Χέλυ* καὶ τὸν Ζάν Τρερόρ.

— Τὸ νέο φιλμ τῆς Κάμεν Μπρόν, φέρει τὸν τίτλον «*Ἐνα κριτικὸν τοῦ θρόνου*».

— Ἐνα νέο Γερμανικὸν φιλμ ἐτοιμάζεται. Ὁ περὶ τῶν *Τρελλῶν*. Ἡ ἱστορία ἐνὸς διελθόντος, δι' ἀεροπλάνου τὸν ὠκεανόν.

— Τὸ περιφημὸν ἔργο τοῦ Ὄσκαρ Ουάϊλντ. Τὸ πορτραῖτον τοῦ Ντόριαν Γκρέυ, τὸ ὅποιον πρῶτον εἶχε γυρίσῃ ἐν Γερμανίᾳ ὁ Ὄσβάλντ, γυρίζεται καὶ πάλιν ὑπὸ τοῦ Μαροῦλ Λερμπιέ.

— Τὸ νέο μεγάλο Γαλλικὸν φιλμ *Ζάν ντ' Ἀρκ* θὰ τελεσθῇ τὴν παγκόσμιον του περιεργίαν ἐν Κοπεγχάγη, τὴν πατριδα τοῦ σκηνοθέτου του Κάρλ Ντερέιερ.

— Ἡ *Νόρμα Σήμερ* πάλιν ἀναχωρήσῃ διὰ τὸ ἀνά τὴν Ἐσθονίαν ταξιδίον της, ἀνεύουσε το συμβόλιόν της μετὰ τὴν «*Μετρο*».

— *Οἱ United Artists διαπραγματεύονται* νὰ ἐξασφαλίσουν τὴν παραγωγὴν τοῦ συμπλοκοῦς *Ρέιναλντ Νέινιν*.

— Ἡ πρώτη ἐβδομάς τοῦ «*ἑόν φιλμ*» τῆς *Σβινσον* «*Sadie Thompson*» εἰς τὸ *Ριβολί* τῆς Ν. Ὑορκης ἐσημείωσε ἑκατὸ ἐπισκεψάμενον ἤτοι 48,500 δολλάρια.

— Ἡ «*Palladium*» τῆς Κοπεγχάγης θὰ γυρίσῃ κατὰ τὸ 1923/9 δύο φιλμ τῶν Πάτ καὶ Πάτσον. Ἡ πρώτη θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «*Οἱ ἥρωες τοῦ φιλμ*».

— Ἡ *Hamburg America-Linie* ὡς γνωστὸν μετὰ τὸ πολυτελὲς της θαλαμηγόν «*Resolute*» ἐκελεῖ τὸν γύρον τῆς Γῆς. Τὸ ταξιδίον αὐτὸ θὰ κινηματογραφηθῇ καὶ θὰ ἀποτελεσθῇ οὕτως μίᾳ πρώτης τάξεως κουλτουριστικῆς ταινίας. Ἡ ἑλπίσθησαν ἐξαιτιατικῶς σειρὰ θαυμασιῶν φωτογραφιῶν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, Παιλαισίτην καὶ Αἴγυπτον. Εἰς τὰς Ἰνδίας θὰ κινηματογραφηθῇ ἡ ζωὴ τοῦ μεγάλου ποιητοῦ Ταγγόρ.

— Ἡ *Ντίνα Γκράκα* προσελήφθη διὰ δύο ἔτη ὑπὸ τῆς ἐταιρίας «*Αἰχμητεργκ*».

— Ἡ *Λη Πάρον* εἰσέρχεται πρὸς στιγμήν εἰς τὴν Αἴγυπτον ὅπου γυρίζονται τὰ «*ἐξωτερικὰ*» τοῦ νέου της φιλμ «*Ἡ πλουσιωτέρα γυναῖκα τοῦ κόσμου*».

μεγαλειέραν ἐντύπων ὅταν τρέξῃ ἐκ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερὰ καὶ ὅταν ἡ εἰκὼν λαμβάνεται πολὺ πλησίον τῆς φωτογραφικῆς μηχανῆς. Ἄλλαι ἐπίσης σημαντικαὶ παρατηρήσεις γίνονται ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρόν.

» Φρονῶ δὲι μεγάλη πρόοδος θὰ γίῃ ὅταν κατορθώσωμεν νὰ ἀφαιρέσωμεν ἀπὸ τὸν κινηματογράφον πολλὰ περιττὰ πράγματα. Ὅλαι αἱ διακοπὲς εἰς τὸ μέλλον θὰ καταργηθοῦν. Οἱ τίτλοι θὰ παραμεινοῦν ὅπως καὶ αἱ εἰκόνες εἰς ἕν κινηματογραφικὸν βιβλίον. Εἶνε ἀπαραίτητοι διὰ τὴν δικαιολογήσαν τὰς διακοπὰς.

» Ἡ πρόοδος τὴν ὅποιαν προβλέπει ὁ Ντούγκλας Φιζόμπανκς θὰ μεταβῇ ἐν τούτοις ἐπιτελῶς τὸν σημερινὸν κινηματογράφον. Αἱ εἰκόνες θὰ ἐκτυλίσσονται ἐστρεωτικῶς καὶ με χρώματα. Αὐτὸ ἀρκεῖ διὰ νὰ καταστῇ ὁ σημερινὸς κινηματογράφος καὶ τὸ ὅποιον θὰ κινή τὸ μείδιμα εἰς τοὺς θεατὰς μετὰ εἰκόσιν ἔτη.

Δὲν θὰ βλέπωμεν πλέον εἰκόνας, ἀλλὰ ἀνθρώπους κινουμένους καὶ ὀμιλοῦντας μάλιστα ἐφόσον καὶ αἱ ἐφευρέσεις τῶν ὀμιλούντων φιλμ τελειοποιούνται, ὡς βεβαίως ὁ καλλιτέχνης αὐτὸς τοῦ φιλμ.

» Ὁ θεατὴς δὲν θὰ εὐρίσκειται πρὸ εἰκόνας, ἀλλὰ πρὸ ἐνὸς κόσμου κινουμένου, ζῶντος. Ἐάν μάλιστα πραγματοποιηθῇ καὶ ἐκεῖνο τὸ ὅποιον προβλέπει ὁ Ντούγκλας, ἡ συνεχὴς ταινία ἄνευ διακοπῆς, ἡ εἰκόνας τῆς πραγματικότητος θὰ εἶνε ἀκόμη ζωηροτέρα.

ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

Τρομερὰ καὶ φοβερὰ πράγματα μᾶς διαβιβάσει ὁ ἐν Κερκύρᾳ ἀνταποκριτὴς μᾶς σχετικῶς μετὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ ἐκεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Τιμπονέρα κινηματογράφου, «*Ποικιλίων*». Ὁ «*Κίνημ. Ἀσθήρ*» αἰσθάνεται τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἀναφέρῃ τὰ καταγγελλόμενα δημοσίᾳ διὰ νὰ λάβουν γνώσιν αὐτῶν οἱ ἑνδιαφερόμενοι ἀντιπρόσωποι τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν οἱ ὅποιοι παραχωροῦν εἰς τὸν ὡς ἄνω κινηματογράφον τὰς ταινίας του.

Ὁ ἐν λόγῳ κινηματογράφος μᾶς γράφει ὁ ἐν Κερκύρᾳ ἀνταποκριτὴς μᾶς, εὐρίσκειται εἰς πολὺ κακὴν κατάστασιν ἀπὸ ἀπόψεως ἐγκαταστάσεως καὶ μηχανημάτων, συνέπεια τῆς ὁποίας εἶναι ἡ καταστροφὴ τῶν ταινιῶν αἱ ὅποια ἀποστέλλονται ἐκεῖ πρὸς προβολήν. Πρὸ μηνὸς ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ κινηματογράφου αὐτοῦ προσέβη εἰς τὴν ἀλλαγὴν τοῦ κλινδρῶν διὰ μέσον τοῦ ὁποίου διέρχεται ἡ ταινία. Ἡ ἀλλαγὴ ἐγένετο τόσον ἄτεχνα ὥστε καθίσταται ἀδύνατος ἡ διέλευσις τῆς ταινίας χωρὶς νὰ κοπῇ. Οὕτω διάφορα ἔργα προβλήθηνα ἐσχάτως εἰς τὸν κινηματογράφον αὐτὸν κατήχησαν κυριολεκτικῶς ὁκτὴ ἀφοῦ ἐκόπισαν 25 καὶ 30 φορὰς ἕκαστον. Ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας νομίζομεν ὅτι αἱ ἐνταῦθα ἐταιρία καὶ τὰ διάφορα κινηματογραφικὰ γραφεῖα ἐὰν κίθονται τῶν ταινιῶν τὸν ὀφείλουσαν νὰ ἀρνηθῶν τὴν ἀποστολὴν ταινιῶν εἰς τὸν κινηματογράφον αὐτὸν ἐὰν ἐπιθυμοῦν νὰ μὴ ζημιωθῶνται ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσίν των, ἀπὸ ἀνθρώπων οἱ ὅποιοι οὐδέμιν σημασίαν καὶ οὐδεμίαν φροντίδα καταβάλλουν διὰ τὴν διατήρησιν καὶ ἀσφάλειαν τῶν ἔργων των.

Ἄλλ' ἡ διεύθυνσις τοῦ κινηματογράφου «*Ποικιλίων*» δὲν εἶναι κατοκρητέα μόνον διὰ τὴν καταστροφὴν τῶν ταινιῶν τὰς ὁποίας τῆς ἐμπιστεύονται ἢ οἱ ἐνταῦθα ἰδιοκτῆται κινηματογραφικῶν ταινιῶν. Κατὰ τὸν ἐκεῖ ἀνταποκριτὴν μᾶς πάντοτε ἐμπαιζει συστηματικῶς καὶ τὸ κοινὸν τὸ ὅποιον ἐν ἀγνοίᾳ του καταφεύγει εἰς τὸν κινηματογράφον του, τὴν στιγμήν καθ' ἣν ἄλλοτε μὲν προβάλλει προγράμματα ἐλλιπῆ, ἄλλοτε ἀρχίζει τὰς προβολὰς μίαν ὥραν βραδύτερον καὶ ἄλλοτε προβαίνει εἰς τὴν ἀλλαγὴν προγράμματος ὁσάκις τοῦ κληνίσῃ. Ἐπ' αὐτῶν ατυχῶς ἡμεῖς δὲν δυνάμεθα νὰ ἔχωμεν καμμίαν γνώμην. Πάντως ὅμως δικαιούμεθα νὰ νομίσωμεν ὅτι ὁ κ. Τιμπονέρας δὲν εἶναι εὐνοειδῆς τῶς ἐπιχειρηματίας ἐφόσον δὲν σέβεται τὸ κοινὸν ποῦ τὸν ὑποστηρίζει. Εἰς τοὺς φιλοθεάμονας τῆς Κερκύρας καὶ τοὺς φανατικὸς φίλους τοῦ κινηματογράφου τῆς νήσου ἀπέκτειναι νὰ διδάξουν εἰς τὸν περίεργον αὐτὸν ἐπιχειρηματίαν ὅτι καὶ ἡ ὑπομονὴ τὸν ἔχει τὰ ὅρια της. Τοῦτο ἀκριβῶς θὰ τὸ ἀντιλήφθῃ ὁ κ. Τιμπονέρας ὅταν αἱ προβολαὶ τῶν ταινιῶν του ἀρχίσουν νὰ γίνωνται πρὸ κενῶν καθισμάτων.

DER-FILM
Zeitschrift für die Gesamt-Interessen der Kineematographie
BERLIN, SW63 RITTERSTR. 74

εἶναι νὰ διασκεδάσῃ ὁ θεατὴς. Αὐτὸ ὅπως εἶπα, τὸ ἐπιτυγχάνει.

Ὁ Βίλλυ Φρὶτς πρωταγωνιστεῖ ἄλλο δεδομένο τῆς ἐμπορικῆς ἐπιτυχίας του φιλμ, διότι χωρὶς ἀμφιβολία ὁ Φρὶτς εἶναι ὁ συμπληρότερος γερμανὸς ζὲν πρεμιέρ καὶ δίκαιος. Ἡ Ρουθ Βάιγερ εἰς τὸ πλεῖρόν του ἱκανοποιητικῆ. Ἡ δὲ νεαρὰ Φελίσιτας Μάλλερ συμπληθεῖ. Ἡ ἀρτεία τὸν πατριωτικὸς τῆς ὑπόθεσιν ἴσως μίαν καλὴν σταδιοδρομίαν. Εἰς ἄλλους ὁλοῦς ὁ *Ἰμρε Ράντα* καὶ ὁ Γ. Σερέγκι.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Μπίμπραχ συνοδευομένη ἀπὸ μίαν καλὴν φωτογραφίαν ἀρκετὰ καλῆ. Γενικῶς πρόκειται περὶ ἐνὸς κυρίως ἐμπορικοῦ φιλμ μετὰ ὄχι φρονικὰ σπουδαίας καλλιτεχνικῆς ἀπατήσεως. Ἐδῶ ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν.

Ro - Ma

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

RAMON NOBARRO

ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΗΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΙΟΝ

Γενικῶς τὰ παιδιὰ προκαλοῦν πολλὰς σκέψεις εἰς τοὺς γονεῖς των. Συχνὰ αἱ σκέψεις αὐταὶ εἶναι ἀβάσιμοι καὶ οἱ γονεῖς δὲν θὰ ἔσπερε νὰ ἀπελπίσωνται ἀμέσως, ἐπειδὴ τὰ παιδιὰ των δὲν ἔχουν τὰ ἴδια γούστα με αὐτούς. Ἐπειτα ἀπὸ τὴν μικρὰν αὐτὴν προεισαγωγὴν, μποροῦ νὰ ἀρχίσω νὰ μιλῶ γιὰ τὸν ἑαυτὸν μου.

**

Εἶμαι καταγωγῆς Μεξικανικῆς. Ὁ πατὴρ μου ἦτο ἱατρός εἰς τὸ Ντουράγκο, ὅπου ἐγεννήθη καὶ ἐγὼ τὴν 6ην Φεβρουαρίου 1889. Ὀλίγον μετὰ τὴν γέννησίν μου, ἡ οικογενεία μου ἤλθε καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Καλλιφορνίαν. Ἐχοῦ δύο ἀδελφούς. Ὁ ἕνας ἐπορεύσατο ἀρχιτεκτονικῆν, ὁ ἄλλος ἠσχολεῖτο μετὰ λογιasticῶν. Ἐγὼ ὁ τρίτος, ἦμουν ποῦ ἔφερα ἀμηχανίαν εἰς τὸν πατέρα μου προκειμένου νὰ ἐκλέξῃ ἕνα ἐπάγγελμα. Κάθε ἄλλο παρὰ τὸν πατὴρ ἦμουν, οὔτε δὲ μοῦ ἔλειπε καὶ τὸ ταλέντο. Πολλοὶ μάλιστα εὐρι-

σκαν ὅτι εἶχα πολὺ. Ἐχόρευα πολὺ καλὰ, εἶχα ὄραϊαν φωνήν, καὶ εἰς ἡλικίαν πέντε ἐτῶν ἐγνώρισα δύο ὄργανα, ὅταν ἕως με ἤρῳον τὸ θέλω νὰ γίνω, ἀπαντοῦσα πάντοτε ἀόριστα, καὶ αὐτὸ, διότι δὲν εἶχα καμμίαν ἰδέαν τοῦ τί ἔπρεπε νὰ ἀποφασίσω.

Ὅταν τέλος ἐξευσιθῆ νὰ ἀποφασίσω, ἔλαβα θέσιν χορευτοῦ εἰς ἕνα θίασον ποικιλίων. Ἀργότερα ἐχρησιμοποίησα τὴν φωνήν μου καὶ τὴν συνειδέσα μὲ τὴν χάριν μου, πῶς μὴ τὸ ὅποιον ἐπέτυχα πρὸς μεγάλην εὐχαρίστησιν τοῦ διευθυντοῦ μου καὶ τοῦ κοιντοῦ.

Μίαν ὄραϊαν ἡμέραν ἐδέχθη τὴν ἐπίσκεψιν ἐνὸς καθηγητοῦ τοῦ ἄσματος, ὁ ὁποῖος με συνεβούλευσε νὰ κάμω σοβαρὰς μελέτας, κατόπιν τῶν ὁποίων εἶχα νὰ ὀφελθῶ πολλὰ πράγματα. Τὸν ἤκουσα εὐγενῶς, καὶ τὸν ἠρώτησα πῶς θὰ ἠμποροῦσα νὰ ἠκολούθουν τὰ συμβουλὰς του.

— Ἀφῆστε νὰ φροντίσω ἐγὼ μοῦ ἀπήντησε μετὰ μεγάλην μου ἐκπληξιν.

Μετ' ὀλίγον κατόρθωσα νὰ μοι δοθῇ μιὰ ἐπιχορήγησις διὰ δύο ἔτη μετὰ τὴν ὅποιαν ἠμποροῦσα νὰ ζήσω ἀνέτως χωρὶς μάλιστα νὰ πληρώσω δίδακτρα.

Μὰ τὴν ἀλήθειαν, δὲν ἐβράνθη τότε διόλου ἐγνώμων, διότι μετὰ ἕνα ἔτος ἔφυγα. Ἐτραγουδοῦσα εἰς τίς ὀπερέτες καὶ εἶχα γίνῃ ἀρετὰ γνωστὸς, ὅταν ἡ μοῖρα με ἔπληξεν. Ἐχασα τὴν φωνήν μου καὶ ὑπεχρεώθη νὰ ἀλλάξω ἐπάγγελμα, γενόμενος καὶ πάλιν χορευτὴς. Κατόπιν ἐγίνομαι ὄλα τὰ μεγάλα θέατρα τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, ἔπαιξα μερικὸς ὁλοῦς καὶ μίαν ἡμέραν ἐντεμπουράσια εἰς τὸ «*φιλμ*» ὡς «*εργκωρὰν*». Ἀργότερον μοῦ ἐδόθη ὁ ὁλοῦς τοῦ Μπέν Χούρ τὸν ὅποιον μοῦ ἀνέθεσαν ὁ ρεζιζερ Φρέδ Νίμπλο. Ὁ κινηματογραφικὸς κόσμος ἐξεπλήγη πολὺ ὅτι ὁ Νίμπλο ἀνέθεσεν ἕνα ἀπὸ τοὺς μεγαλοπρεπεῖς ὁλοῦς τῆς ταινίας εἰς ἕνα ἄσμον νέον. Ὅλοι ἦσαν ἐπιφυλακτικοὶ, ἀλλ' ἡ ἐπιτυχία τὴν ὅποιαν ἐσημείωσα, ἔκαμε ὅλους τοὺς ἀμφιβάλλοντας νὰ σιωπήσουν.

Μετὰ τὸν Μπέν Χούρ, ἔπαιξα καὶ ἄλλους μεγάλους ὁλοῦς.

Τελευταίως εἶχε διαδοθῇ ὅτι εἶχα σκοπὸν νὰ ἀποσυρθῶ εἰς μοναστήριον. Ἀηλῶνα ὅτι ποτὲ δὲν εἶχα τὴν πρόθεσιν αὐτήν. Αἰσθάνομαι τὸν ἑαυτόν μου πολὺ ὀρεσπῶν, πολὺ νέον καὶ φιλόπονον, ὅστε δὲν ἐσκόφηθην νὰ περάσω τὴν ζωὴν μου ἐν ἀδρανεῖα πίσω ἀπὸ τοὺς τοίχους ἐνὸς μοναστηρίου, καὶ ἐλπίζω ὅτι διὰ μοῦ δοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ χαρίσω εἰς τοὺς θεατὰς μου μερικὰς εὐχαρίστους ὥρας.

Ramon Nobarro

— *Οἱ φίλοι τῶν κινηματογράφων φαντάζονται τοὺς ἀστέρας ὡς τοὺς πλέον εὐτυχεῖς θνητοὺς. Ἡ πραγματικὴ δὲμος παρουσιάζει τὴν ζωὴν των πλῆθι φρονιδοῦν.*

— *Φαντασθῆτε ὅτι καθημερινῶς ἔχουν νὰ λύσουν διάφορα προβλήματα ὡς π. χ. νὰ μεταβῶν εἰς τὸ Παρίσι κατὰ τοδίοσημα τῶν παύσεων των ἢ νὰ μελῶν εἰς τὸ Χόλλυγουντ.*

— *Νὰ βγοῦν περιπατοῦ με μίαν Ρόλς Ρόυς ἢ με μίαν Φόρτ.*

— *Δὲν εἶναι τέλος πάντων ἀνυπόφορον; Τί λέτε;*



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ νέον ἔργον τοῦ γόντου Μοζζούκιν «*Ἡ Θυσία*» ἢ «*Ὁ Πρίγκιπ Κωζάκοβ*» ποῦ προβάλλεται εἰς τὸ «*Σπλένεντ*».

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΖ

Στο νέο φιλμ της Α.Α.Φ.Α. «ή τήχη» πρωταγωνιστούν ο Χάρρυ Λίτκε και η Μαρία Πάουντλερ. Σκηνοθέτης ο Ρούντολφ Βάλτερ Φάιν.

—Το «Πρώιμος Πάλαστ αμ Χερμαντλάτς», ένας νέος κινηματογράφος 2.200 θέσεων έκαμε τ' έγκαινά του με τ'όνομα φιλμ του Λουσιάνο Άλμπερτίνι «ο μεγαλύτερος άπατεών του κόσμου».

—Το παγκόσμιο δικαίωμα της κινηματογραφίσεως της γνωστής όπερέτας «Η τρελλή κόμησσα» απέκτησεν ή εταιρεία «Άιμπερτίνι». Είς τ'ό φιλμ θά πρωταγωνιστεί ή Ντίνα Γκράλλα.

—«Τ'ό στίτι του τρέμου» τ'ό νέο φιλμ του Έντμουντ Λόβε διά λογαριασμόν της «Fox» τελειώνει κατ' αútας. Άναγγέλλεται δέ ή βεβολιγένηκη κριμέρα του έπίσης Fox φιλμ «Prinz Fazil» εις τ'ό όποιον πρωταγωνιστεί και ή όσον χαριτωμένη Γκρέτα Νίσεεν.

—Αι έξοικονομησά τ'ό «γίσιμα» του νέου φιλμ της «Hegvedal», «Ο γυναικόλογος ιατρός δρ. Σέφρο» εύρισκονται εις τ'ό περατοσθήα. Σκηνοθέται οι δύο Φλεν, οι γνωστοί ένταύθα από τ'ό έσχάτως προβληθέν «Κίνκειον άσια» πρωταγωνιστρια δέ ή συμπαιθεζάτη Έβελυν Χόλτ γνωστή και αυτή από τ'ό ίδιο φιλμ και ό Έβάν Πέτροβιτς.

—Η Άη Πάρου παρά τας κυκλοφορούσας αντίθετους φήμας θά παραμείνη έξαγομένη έν Γερμανία.

—Η «Nordisk» γυρίζει τ'ό φιλμ «Ο βασιλεύς της άποκείρας» εις τ'ό όποιον πρωταγωνιστεί ό Μίλες Μάντερ.

—Αι έξωτερικαι φωτογραφίαι τ'ό Σαιν Μόριτς του νέου φιλμ της Έλισσάβετ Μπέργκνερ «Η... δις Έλσα» έτελειώσαν.

—Η Sud Film απέκτησε τ'ό δικαίωμα της κινηματογραφίσεως τ'ό έργον «Όταν οι στρατιώται παρελεύθουν εις την πόλιν».

—Με εξαίρετικην εύλόγως άνυπομονήσαν άναμένετα έν Βεολίν η κριμέρα τ'ό νέου φιλμ του δαμοφίου Φρίτς Λάνγκ «Οι κατάσκοποι».

—Στο νέον φιλμ της Universal-Matador «Ο πρόεδρος» πρωταγωνιστεί ως γνωστόν ό Έβάν Μοσζουκιν.

—Η Ρίνα ντέ Λιγκούβο κρατεί ένα ρόλον εις τ'ό νέο μεγάλο φιλμ της U.F.A. «Ο μυστηριώδης καθρέπτης». Είς αυτό πρωταγωνιστεί ό γνωστός χαρακτήριστας Φρίτς Ράσσ. Τ'ό φιλμ πιθανώτατα θά προβληθίη κατά την τρέχουσαν περιόδον εις τας Άθήνας.

—Τ'ό νέο φιλμ της Μπίλι Ντόβε «The Yellow Lily» σκηνοθετεί ό Άλεξ Κόοντα διά την First National.

—Τ'ό νέο περίφημο φιλμ του Άϊζενστάιν «Όστ'ά και 100 άλλ'α θέατρα την 16 i. μ. εις 9 θέατρα της Μόσχας αμβευτικην έπιτυχίαν.

—Ο γνωστός γερμανός συγγραφέας Έμιλ Λούντβιχ χροστει να παραχωρήσ' εις την εταιρίαν διάν βιογραφίαν τ'ό Λίνκολν.

—Η «British International» προβλέπει διά τ'ό τρέχον έτος 30 περίπου φιλμ. Έκ τούτων 10—15 θά γυρισθούν έν Άγγλία, 12 έν Γερμανία και 4—5 έν Αυστρία.

—Είς τ'ό νέο μεγάλο φιλμ της Fox, σκηνοθεσία Μουρνάνου «Οι 4 διάβολοι» πρωταγωνιστούν: ή Ζανέτ Γκείνορ, Νάνου Ντρέζελ, Σαρά Μόργον και Μπέου Νόρτον.

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Πωλσίται άντι 8.000 Δραχμούν Κινηματογραφική ταινία Ο ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
Η καλύτερα έκδοσις Ιταλικού Οίκου ΣΙΝΕΣ ΡΩΜΑ εις 6 πράξεις περι τας 2.000 μέτρα με πλούσιον διαημιστικόν. Πληροφορία Ν. Φραγκουδάκην Βόλον.

ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΦΙΛΜ ΚΑΘΕ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Όλιγος χρόνος είσθε μάς χωρίζει και λίγη και ή έφρετινή κινηματογραφική περιόδος. Είς τ'ό τέλος της αιώνιν ειδικοί συνεργάται τ'ό «Κινημ. Άστέρος» θά κάμουν, όπως κάθε χρόνο, τον άπολογισμόν της περιόδου.

Τ'ό παρόν όμως σημείωμα στηρίζεται έπί άλλης βάσεως. Έπιζητεί δηλαδή να παρουσιάσ' τα καλύτερα φιλμ πού προσέβαλε κάθε Άθηναϊκός κινηματογράφος με κυρίαν βάση τ'ό καλλιτεχνικόν μέρος, ουδόπως λαμβανόμενου υπ' όφιν του έμπορικου. Άνάγκη άκόμη να δηλωθίη ότι τ'ό παρόν σημείωμα στηρίζεται εις έντυπώσεις της στιγμής.

Άς άρχίσωμεν από τ'ό ΑΤΤΙΚΟΝ τόν μεγαλειότερον Άθηναϊκόν κινηματογράφον. Η «Μητρόπολις» είνε άσφαλώς τ'ό καλύτερο. Άκολουθούν «Ιερό βουνό», «Καζάνοβα», «Κλεισμένα χείλη» (Η βεντάγια της λαίδης Βίντεμερ), «Μονομαχία», «Έκβιασμός», «Πρίγκηψ κοζάκος» (Θυσία), «Κίνκειον άσια», «Τ'ό παρελθόν», «Ναυμαχία Γιουτλάνδης» κ.ά.

Τ'ό άριστοκρατικό ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ μάς παρουσίασε μέχρι της στιγμής τόν «Ένοχο», «Παγκόσμιο πόλεμο», «Έρος της Ιωάννας Νεύ», «Έλλωτες», «Πανάμ», «Τελευταίο βάλς» κ.λ.π.

Τ'ό ΟΛΥΜΠΙΑ απέκτησαν συμπαιθείας με την «Μεγάλην παρελάσαν», «Άυτοκρατορικόν Ξενοδοχείον», «Μπέν Χούρ», «Μαύ Ζέστ», «Τσιάνκ», «Κα με τας καμελίας» κ. ά.

Τ'ά καλύτερα του ΠΑΝΘΕΟΥ είναι τ'ό «Τσιόγκους», «Γυμνή γυναικα», «Ο άνθρωπος με την Ίσπανό» και «Η καρδιά μου άργά».

Τ'ό ΜΟΝΤΙΑΛ εδριάμβευσε με τ'ό «Τι έκότισεν ή νίκη», «χορευτήρα του Τσάρου». Άλλα καλά έργα «Έμντεν» «Ντάγκριν» «Μαμά» κ.λ.

Τ'ό ΙΝΤΕΑΛ έπαιξε «Τ'ά σωματοπέγματα», «Ναπολέον», «Σκακιστής» και «Η κυρία του βαγχιόν-λί».

Και τ'ό ΣΠΑΕΝΤΙΤ διεκρίθη με τ'ό «Δρόμος χωρίς χαράν», «Τρείς ύδερχοι άλλται», «Αιχμάλωτος» κ. ά.

ΘΕΛΕΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ
Νά είσθε καλώς πληροφορημένοι επί των Γερμανικόν έν γενει φιλμ;
Έγγραφίτε συνδρομηται εις τ'ό έξάκις της εβδομάδος εκδιδόμενον
Licht—Bild—Bühne
με τ'ό μηνιαόν παράστημα
Der Filmspiegel
τιμή συνδρομής έξωτερικου 15 σελίνα ή τριμηρία.
Έκδοτικός οίκος Licht-bild-bühne
Berlin, SW 48 Friedrichstrasse 225

ΝΕΑ ΦΙΛΜ

ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ

Άποκλειστική έκμετάλλεσις ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Διορισθείς πάστορ εις τ'ό Χέντικτον Μπέκ, μαχράν πλάς συγχωζόμενην από θορυβούδων κοσμικών όβλων οι όποιοι τιτλοφορούνται μόνοι των «έμποροι ήδονής» κάμνει ό άδειασιώτατος Νόρμαν Λότζ την γνωμίαν της εύμορφης Λόνενα Χάγκεν, πλουσίας κληρονόμου, της όποίας αι ύπερειδολωλατοικαι θεωρείται έπέσορην έπ' αυτής τ'ό όνομα («Άίγυπτος») δοθέν εις αυτήν υπό των συντρόφων της έν διαπθορά. Καίτοι φλεγάται μεθ' ένός έξ αυτών τ'ό Ρέτζ Στερετζές, όστις μόνον μίαν λέξιν της άναμείνει διά να την νημευθίη αισθάνεται πορνιάρν εύχαρίστησιν να μεταχειρίζεσθαι πλησίον του νέου πάστορος ά μέσα των φελήτρων της. Πρό της άποτυχίας των προσπαθειών της, παρασύρεται να κλεινάσ' τα πορνικανικά του Νόρμαν Λότζ. Άλλ' ούτος δέν άργει να της άναποδώσ'η τ'ά ίσα διότι άνακαλυφθείσα ένα βράδν έπ' αύτοφόρην λαθρομπορίου κατά μίαν άστυνομικην έπιδρομήν εις κάποιαν λαθραίαν ταβέρναν, όφείλει ή Λονένα την μη εκάμθειξίν της εις την φυλακην μόνον εις την έπέμβασιν του άδειασιωτάτου.

Ένεκα τ'ό έπακολουθήσαντος σκανδάλου, θέτει τ'ό έπεισοδιόν τούτο την έλαφρόμυαλον «Άίγυπτος» εις συλλογισμούς. Διερωτάται εάν επί τέλους ή άκόλαστος ζοή της την όποιαν διήγε μέχρι τούδε, ήτο άληθής τ'ό μυστικόν της εύτυχίας. Χωρίς να άντιλαμβάνεται πραγματικώς τ'ό αίτιον του διαβημάτός της, μεταβαίνει την έπομένην εις τόν Νόρμαν Λότζ τ'ό όποιος οι συντείοι λόγοι την κλονίζουσαν τ'όσον ώστε ό Ρέτζ Στερετζάνη σχει σοβαρώς διά την άλλαγήν της συμπεριφοράς της άπέναντι του.



MARGARET LIVINGSTON AND HARRISON FORD IN "MELI'S FOUR HEINDED" A WILLIAM FOX SUPERNOBITICUM

Δ'ό άδστερες της Φόξ Φιλμ εις τ'ό έργον Άγγλικός και Δαίμων

έλκυει πλέον. Έν τούτοις αι σνχαι έπισκέψεις της Λονένα εις την έφημερίαν έσολομάζοντο άδστηρώς από τας κακάς γλώσσας τ'ό τ'όπου και ή ήχη των φλυαριών των φθάνει συντόμως εις τ'ά ότα του έπισκόπου, όστις έχον έμπιστοσύνην εις την φρόνησιν του έφημεριού του, πέρνει τ'ό μέρος του μετά θάρρους.

Αυστυχώς ή τύχη τ'ό θέλει ώστε την στιγμην πού άντιλαμβάνεται επί τέλους ή Λονένα τ'ό κακόν πού κάμνει εις έκείνον πού άγαπά και άποφασίζει να διακόψη την ένδειξιν μάς συμπαιθείας ή όποία τ'όσον τόν εκθέτει αλλά συλλαμβάνεται έντός της οικίας του άδειασιωτάτου όταν άποχαριετα.

Αύτην την φοράν τ'ό σκάνδαλον συντελέσθη, και δέν μένει εις την Λονένα παρά να οριφθίη εις τας άγκάλας του Ρέτζ Στερετζές, όστις της προσφέρει την θάλαμηγόν του διά να κάμη μαζί του τ'ό γαμήλιον ταξίδι.

Άναχωρούν παρά την τρομακτικην θύελλαν. Ο Νόρμαν Λότζ τρελλός επί τη ιδέα να χάσ'η διά παντός την αγαπημένην του, έπιβιβάζεται επί άλλου πλοίου διά να καταδιώξ'η την θάλαμηγόν, ή όποία κατόπιν συγκρούσεως καταβυθίζεται ό δέ Ρέτζ πνίγεται. Η Λονένα κατόρθωσε να άπάξ'η μίαν σανάδα, σώζεται δέ από τόν Νόρμαν Λότζ, εις τόν όποιον όφείλει την σωτηρίαν της.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κινημ. "Ηλιος Ν. Κοκκιναί 1-2-1928	Μέχρι 30-1-1929
Φοδ. Βουδούρης Μουκίλην 1-1-1928	> 30-6-1928
Έμμ. Πολιτάκης "Ηράκλειον 1-4-1928	> 30-9-1928
Α. Άναστασιάδης Άθήνα 1-4-1928	> 30-3-1929
Τηλ. Σπυριδής	1-4-1928 > 30 3-1929

Ο ΆΡΓΟΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Σοφοκλους 9 (Στοά Πάππου) Άθήνα
Ίδουθή τφ 1911
Τ'ό μόνον έν Έλλάδι Γραφείον άποκομιμάτων έλληνικόν έφημεριών και περιοδικών. Παροκόουθετ' τόν άπανταχού έλλαν. Τύπον. Άποκόπτετ' και άποστέλλει εις τούς συνδρομητάς του πάν ότι τούς ένδιαφέρει.

L' ARGUS DE LA PRESSE D'ORIENT

Rue Sophocles No 9 (Passage Pappou) Athènes
Fondé en 1911
Le seul en Grèce bureau de coupures des journaux et des revues gréques
Lit, découpe et envoi immediatement á ses abonnés tout ce qui les interessent.

ΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ ΜΑΣ ΤΗΣ ΧΘΕΣ

Οι έκλεκτοι έταίροι της Γαλλικής κωμωδίας Ρομπιν-Αλεξάνδρ και Μεγιέρ, τους οποίους είχουμε την τύχη να φιλοληνησώμεν διά μιαν εβδομάδα εις την πόλιν μας καθ' ην έδωσαν εξ έκτακτους επιτυχείς πα-

ριοδείαν και να εμφανισθούν πρό του Ρουμανικού Κοινού παρά του οποίου έπίσης, τωσάς ανεξητήθησαν. Εις ένδειξιν μάλιστα της συμπαιθείας των προς τους άπειρους Έλληνας θαυμαστάς των ούτινες τους



ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ ΡΟΜΠΙΝ

Την άνωτέρω εικόνα της ή Κα Ρομπιν άφιέρωσεν εις την έκλεκτην άσπυραγίδα μας Δα Σκαρβαίον ήτις έλαβε ένδιαφέροντα άσπυραγίδια εν μέ την Γαλλίδα καλλιτέχνηδα δημοδοιούσιν εις τδ προηγούμενον τεύχος του 'Κινηματογραφικού 'Αστέρος.

ραστάσεις, άνεχώρησαν εξ 'Αθηνών συνεχίζοντες την καλλιτεχνικήν των περιουσίαν μέρι Ρουμανίας, εμφανισθέντες εν Βουκουρεστίω όπου εσυνέχισαν τον πρόσφατον εν τη πόλει μας θρίαμβόν των, ως αναγράφουν αι έφημερίδες του γειτονικού μας Κράτους.

Η τελευταία παράστασις των εν 'Αθήναις εδόθη με την «Μονομαχίαν» του 'Ακαδημαϊκού 'Ερρίκου Λαβεντιάν ήτις ως γνωστόν άποτελεί μιαν από τας άρίστας δημοουγίας του τριού Ρομπιν-Αλεξάνδρ, Μεγιέρ.

Οι συμπαιθείς Γάλλοι καλλιτέχνη τα τους οποίους συνεχάρην μετά τδ πέρας της άποχωρητιστηρίου των παραστάσεως, με παρεκάλεσαν να διαβιβάσω τους χαιρετισμούς των εις τδ 'Ελληνικόν Κοινόν εκφράσαντες συνάμα την λύπην των διότι ήναγκάσθησαν να εγκαταλείψουν την πόλιν μας τώσον γρήγορα όντες ύποχρεωμένοι να συνεχίσουν την καλλιτεχνικήν των



Ο Κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡ

Την παρουσίαν εικόνα του ό κ. 'Αλεξάνδρ άφιέρωσεν εις τους άναγνώστας μας εις ένδειξιν της μεγάλης προς αυτούς συμπαιθείας του. 'Ατυχώς όμως, λόγω του άνοικτου χώματος της μελάνης, ή άφιέρωσις του έκλεκτου καλλιτέχνην δεν άπυετώθη κατά την τσίγκογράφησιν.

υπεδέχθησαν μετά τώσης έγκαρδιότητος, μου προσέφεραν τας παρατιθεμένας φωτογραφίας των εν τών οποίων ή μία του κ. 'Αλεξάνδρ άφιερουται εις τους άναγνώστας μας και ή έτέρα της Ρομπιν εις την ύποφαινομένην ήτις την στιγμήν αυτήν άποττει φάρον εύλαβούς θαυμασμού εις την έκλεκτην της καλλιτεχνικήν προσωπικότητα

'Ηρις Σκαρβαίον

ΔΗΛΩΣΙΣ

Παρακαλούνται θερμώς όδοι εκ των κ. κ. 'Ανατοκρικών μας 'Επαρχικών και 'Εξωτερικών έχουν έκκρεμείς λήθους μετά του λογιστηρίου μας όπωσ όπυέδουον και έξοφλίδουον αυτούς τδ ταχύτερον προκειμένου έντος του τρέχοντος μηνός να κλειώμεν γενικόν ίσολογισμόν από της έκδόσεως του 'Κινημ. 'Αστέρος.

'Εκ του Λογιστηρίου.

ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΚΙ' Ο ΚΟΣΜΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ

Πρωταγωνιστάι : Μαίρη Φίλιν, Νόρμαν Κέρν και Μπέττυ Κόμπσον.
Σκηνοθεσία Ντυβόν (του σκηνοθέτου του «Βαριετέ»).— Παραγωγή Ουίντβεραλ.
'Αποκλειστική έμετάλλευσις ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ.

Κατά την διάρκεια των μεγάλων γυμνασίων της άνοιξεως του 1913, κατέλυσε εν αυστριακόν σύνταγμα εις έν χωρίον πλησίον της Βιέννης. Ο ύπολοχαγός Φραντζ φόν Βιγκελάτι, καταλύσας εις την οικίαν του καθηγητού Τάλμπεργκ έρωτεύεται την άνεμίαν αυτού την νεαράν 'Εθελ. 'Αλλά την επαύριον αι άπαιτήσεις της ύπηρεσίας χωρίζουν τους έρωτευμένους.

Ολίγους μήνας άργότερον, άποθανόντος του θείου της, έρχεται ή 'Εθελ εις Βιέννην παρά τη εξαδέλφην της, Μίτση Τσίλλερ, χορεύτρια εις την 'Οπεραν. Η Μίτση έχει συνέντευξιν τδ έσπείρας με έναν νεαρόν άξιωματικόν. Ούτος δεν κρατεί τον λόγον του. Ο νεαρός άξιωματικός δεν είναι άλλος από τον Φραντζ, ό όποιος είχε συναντήσει την 'Εθελ, ενώ επήγαινε εις τδ θέατρον να εύρη την Μίτση.

Η Μίτση χολωθείσα διά τδ επεισόδιον, έρχεται εις την συνέντευξιν, την οποίαν έδωκεν ό Φραντζ την επομένην εις την 'Εθελ. 'Επακολουθεί γενική ρήξις.

Εις τδ Πράγερ όπου επήγαν αι δύο νεαί να διασκεδάσουν, γνωρίζονται με έναν ήλικωμένον ήδη κύριον, τον Κάθλ Μπούσερ, ποιητήν και μουσικόν, άριστοκρατικής καταγωγής και πολύ πλούσιον.

Μιαν ήμέραν κατά την οποίαν ό σπητονοικιάρχης των δύο αδελφών τας ξεδωάωξεν ενέντευξιν ό Κάθλ Μπούσερ εις την 'Εθελ. Είνα περιπαθώς έρωτευμένος και ή νεαρά κόρη εκλαμβάνει ως έρωτα, τδ αίσθημα ευγνωμοσύνης, τδ όποίον τρέφει προς τον ειεργέτην της.

Είνα ή άνοιξις του τραγικού έτους. Ο Φραντζ εδρίσκειται εν Βοσνία με τδ σύνταγμα του.

Όταν επιστρέφει μανθάνει τον προσεχή γάμον της 'Εθελ και του Κάθλ Μπούσερ. Τελείως άπελοπισμένος έπιχειρεί διά τελευταίαν φοράν να ίδη την 'Εθελ και ή Μίτση θυσιάζεται λυπημένη διά να συναντηθούν οι δύο νεοί. Η 'Εθελ ανακαλύπτει τότε ότι

αγαπά πάντοτε τον Φραντζ άλλ' έδωκε τον λόγον της εις τον Κάθλ Μπούσερ και γνωρίζει ότι ό ειεργέτης της θ' απέθνησκεν, εάν τον εγκατέλειπεν.

Η ήμέρα των γάμων καταφθάνει. 'Αλλ' εκείνην την ήμέραν ό πόλεμος ό όποίος εκρηγύθη εναντιον της Σερβίας, αναγκάζει τον ύπολοχαγόν Βιγκελάτι ν' άπομακρυνθή της Βιέννης. Την τελευταίαν στιγμήν μη δυναμένη ν' άνθέρηει τόνερωτά της, τρέχει ή 'Εθελ εις τον σταθμόν όπου επιβιβάζονται οι στρατιώται διά τας σύνορα. 'Αλλ' ή άμαρσοστοχία έχει ήδη αναχωρήσει άπάγους τον Φραντζ και τρεις καρδιαί ύποφέρουν, χωρισθείσα υπό της άδυσωπότητου ειαμαμένης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

— Διά να λάβουν μιαν ιδέαν, οι άναγνώσται, των ζημιών αι όποιαι προξενούονται έκουσίως κατά την λήξιν των διαφόρων κινηματογραφικών ταινιών άρκεί να τους άναφέρωμεν ότι κατά τελευταίαν στατιστικήν 300 αυτοκίνητα φέρει κατεστράφησαν μόνον διά τας κωμωδίας του κωμικού Κρίστη.

— Κατά νεωτέρας πληροφορίας εξ 'Αμερικής τδ σύστημα του όμιλούντος κινηματογράφου έχει τελειοποιηθή σημαντικώς.

— Εάν ή έφεύρησις αυτή φθάση και εδω έκείνοι οι όποιοι επίηχουον την ήουλίαν των εις τον κινηματογράφον πρέπει να καταφύγουν άσφαλώς κάπου άλλου.

— Το νέο φίλμ του Φάνκ, του γνωστού από τδ «Ιερό θουρό» φέρει τον τίτλον Το λευκόν στάδιον». Έκδοσις U.F.A.

— Η 'Αντρέ Λαφαγιέ, ή Μαλ Νελεσάρφ και ή Έλίζα Λαπόρτα πρωταγωνιστούν εις τδ νέο φίλμ. 'Ηκληρονομιανού Κασανόβα



Μία σκηνή από τδ νέον έργον του γόντου Μοζούσκιν «Η Θυσία ή 'Ο Πρίγκιψ Κοζάκος» που προβάλλεται εις τδ «Σπλέντιτ»



EDMUND LOWE in "BLACK PARADISE" A WILLIAM FOX SUPREME ATTRACTION

Ο Έντμοντ Λόβ ό πρωταγωνιστής του έργου Φόξ Φιλμ «Η νύχος του Παρία» (Black Paradise).

“ΜΟΥΣ,, Ο ΑΛΗΤΗΣ

Πρωταγωνιστής ο ΝΙΚΟΛΑ ΚΟΛΙΝ. — Παραγωγή Ciné Alliance Film. — 'Αποκλειστική εκμετάλλευσις Ι. Μαργουλι

Μίαν βροχεράν ημέραν ήμπεροσθεν του καμπαρέ δ «Πράνιος γάιδος» είχαν σταθεμείσιν αρκετά πολυτελή ακουκίτητα. Οί έλιβράται που καθήχοντο άπ' αυτά μέσα στήν λάσπην ήπεροσαν έμπρός από ένα δυστυχισμένο άνθρωπο με τρύπια παπούτσια και τσαλακωμένο καπέλ'ο. “Ητο δ «Μούς». Αίφνης καταφθάει ένα νεαρόν και κομμόν ζεύγος.

Η κυρία Λουμπιν μία νέα και όρρατα ζωντοχίρα λυπείται τόν πτωχόν «Μούς» και του δίδει μία μικρή έλεημοσύνη. “Ο μουσικός όμως άσυννόμος Μπούρας ό όποιος παραμονεύει εκεί πλησίον, τόν συλλαμβάνει διότι καθώς λέγει ή άληθεια είναι άπληροεμένη. Η νεαρά χίρα άντιληφθείσα ότι ή χειρονομία της είχε ύσασαόστους συνέπειάς παρακαλεί τόν κύριον ό όποιος της συνάδους να μεσολάβηση διά τήν άπελευθέρωσιν του δυστυχούς έπαίτου.

“Ο νεαρός μνηστήρ της κ. Αντρέ Ριβόλεϊ δικηγόρος συνηγοεί υπέρ του «Μούς» εις τό πιασματόδικον και τόν άθώωνει. Η κ. Λουμπιν εύχαριστήσασα από τήν άθώωσιν του πρωτατευομένου της και επιθυμώσασα να συμπληρώση τήν κωλοσύνην της παρακαλεί έν νεόν τόν μνηστήρα της να μεταβή προς άναζήσην του «Μούς» όστις έχει ξεφρανισθεί.

“Ο κ. Ριβόλεϊ αναθέτει τήν άνεύρεσιν του «Μούς» εις τόν άσυννόμον Μπούρας χωρίς να παύση και ό ίδιος να φροντίζη διά τόν αυτόν σκοπόν. Έν τώ μεταξύ ή κ. Λουμπιν φεύγει διά τό Μπιαρίτζ και άφίνει παραγγελίαν εις τόν μνηστήρα να μεταβή εκεί μετά τό Μπούρα να τήν συναντήσων.

Μίαν ημέραν ό κ. Ριβόλεϊ άνακαλύπτει κατά τύχην ένα εύθυμον φίλον του, τόν όποιον ό φίλος του τόν ειχον έπωνομάσει Πούμ και ό όποιος όμοιάζε καταληκτικά με τόν άναζητούμενον «Μούς». “Ο δικηγόρος του προτείνει να έλδη μαζί του εις τό Μπιαρίτζ και να παίξη τόν ρόλον του «Μούς» πράγμα τό όποιον εκείνος δέχεται εύχαρίστως.

Είς τό Μπιαρίτζ ό Πούμ υπό τήν μορφήν του «Μούς» εγκαθίσταται εις τήν βίλλα του Ριβόλεϊ. Έκει επιδιώκονται με τόν δικηγόρον εις οικιακάς έπιθρησίας λόγω του ότι όι έπιθρέται άπώρησαν. “Ο Πούμ πλένει τά πιάτα ό δικηγόρος καθάριζει τά παπούτσια και ή κ. Λουμπιν ψήνει καφέδες.

“Αλλά ό Πούμ έχει διαθήσει να φύγη, ό λόγος δέ είναι ό εξής. “Ο Πούμ ήτο άλλος νυμφευμένος με τήν κ. Λουμπιν από τήν όποιαν έλαβε διαζύγιον. Καί αυτή μόν δέν τόν άνεγνώρισε. Δι' εκείνον όμως ήτο άνυπόφορον να ζή κοντά εις τήν γυναίκα ή όποια άλλοτε ήτο δική του και τήν όποιαν ήρχεισε πάλιν να άγαπά. Άφίρει λοιπόν μίαν έπιστολήν και φεύγει.

“Ο δικηγόρος ό όποιος άγνοεί τήν ύπαρξιν της έπιστολής αυτής και διά ν' άπαλλαγί από νέαν άγγραρείαν έν μέρους της μνηστής του, σκηνοθετεί μίαν κλοπήν. Άναστατώνει τά έπιπλα και τά συτάρια του γραφείου και διαδίδει ότι δέ «Μούς» άναχωρών τόν έλήστευσε. Καθ' ήν όμως στιγμήν εκθέτει τά συμ-

βάντα εις τήν μνηστήν του αναφαιίνεται ό πραγματικός «Μούς» τόν όποιον έπανέστρεφ ό Μπούρας.

Η κ. Λουμπιν νομίζουσα ότι είναι ό πρώην σύζυγός της πέφτει εις τās άγκάλας του και δοκίμειται ότι δέν έπανοσε να τόν άγαπά. “Ο δικηγόρος άντιλαμβάνεται ότι έφθασε ή στιγμή να άποσυρθή έφρόσον ό άρραβώνες του διελύθησαν. Έν τώ μεταξύ όμως ό «Μούς» ξεφρανίζεται και αναφαιίνεται ό Πούμ ό ψευδής Μούς όστις εις τόν σταθμόν ήσθάνθη τόσην μεγάλην έλξιν προς τήν γυναίκα του όστε θέλει να τήν έπιλύδη πρό του άναχωρήση. Μετ' όλίγον όμως επανέρχεται ό πραγματικός «Μούς» ό όποιος βλέπων τήν κ. Λουμπιν εις τās άγκάλας ενός άλλου σκέπεται τήν άσάθειαν του χαρακτήρος τών γυναικών.

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΔΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η διεθνής επιτροπή της διδασκαλίας διά τόν κινηματογράφον, περιλαμβάνουσα τους άντιπροσώπους των μεγάλων διεθνών οργανώσεων προς διάδοσιν του διδακτικού φιλμ συνεδρίασε τήν 2 Μαρτίου εις τό ίδρυμα της πνευματικής συνεργασίας τών Παρισίων υπό τήν προεδρείαν του κ. Ρενέ Σαντ.

Κατά τήν συνεδρίασιν ταύτην αποφασίσθη, όπως τά μέλη της επιτροπής αεθίσουν προς λυσιτελεστέραν επίτευσιν του έργου της. “Ο κ. Ιούλιος Λουσέρ διευθυντής του Διεθνούς Ιδρυματος της πνευματικής συνεργασίας, έπωφελομένος της ευκαιρίας εξέθεσε τήν νέαν οργάνωσιν του ιδρυματος όσον άφορξ τά διδακτικά φιλμ και τά μέσα άτινα διατίθενται προς έπίσημον τήν δρασίαν του παραλλήλως προς τό Διεθνές ίδρυμα του διδακτικού κινηματογράφου τό όποιον θα ίδρυσθί έν Ρόμη.

Διά τήν έπιτυχίαν του ως άνω σκοπού ό κ. Λουσέρ έδήλωσεν ότι θα ληφθούν υπ' όψιν και όι οδηγία της Κοινωνίας τών εθνών.

30 Μαρτίου—1 'Απριλίον 3.000 θεαται παρηκολούθησαν τό πόδι συμφολομειστικόν έργον που έγένθησεν ή Κινηματογραφική Τέχνη.

ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΜΙΝΙΑ του οίκου Γκομόν

(Γεν. άντιπρόσωπος ΤΗΛ.ΣΠΥΡΙΔΗΣ)

Με τήν Σάντρα Μιλοβανόφ και τόν άμίμητον Μισκί

ΔΕΥΤΕΡΑ—ΚΥΡΙΑΚΗ

2α, 3η και τελευταία έποχή ΤΩΝ ΔΥΟ ΧΑΜΙΝΙΩΝ

Έπιπροσθέτως τήν Παρασκευήν—Κυριακήν θα προβάλλωμεν τόν Βασίλειά του γέλωτος

ΠΑΤΕΡ ΣΑΡΛΩ

ΣΙΝΕ Α.Ο.Δ.Ο.

(Καμρέ 'Αμπελοκήπων)



Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ



ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟΝ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

(Beau Geste—Παραγωγή Paramount)

Προεβλήθη εις τά «Όλύμπια»

Μία σειρά άλλεπαλλήλων συναισθημάτων, μεταξύ τών όποιών εξέχουσαν θέσιν κατέχει ή άδελφική αγάπη, άπέτελεσαν ούτως ειπείν τό σενάριο του φιλμ, τό όποιον όχι μόνον κινεί άβίαστως τό ενδιαφέρον του θεατού, αλλά παρουσιάζεται ως μία τραγωδία, ένα έργον με βαθύτερας και άσφαλώς άνωτέρας άπαιτήσεις.

Τό σνειδισμένο, όι άμερικανισμοί και αυτοί σχεδόν όι κοραστικοί πλέον ρομαντισμοί λείπουν και άντ' αυτών κατά τό μάλλον ή ήγον κυριαρχεί τό υπεράνθρωπον. Άσφαλώς! τύποι εξέψωμένοι, τύποι ιδεώδεις παρελάνθον, προκαλύψουν τήν συγκίνησιν και σήμερον άπόρη.

Τό σενάριο αυτό άπήτει ένα από πάσης άπόφωσ έκπαφών σκηνοθετή και εύτυχός, ό Χέρμπερτ Μπρενόν άπέδειξεν όλα τά άπαιτούμενα προσόντα.

Η έργασία του εύσυνθέτου και έπιμελημένη, εξαορέσει μερικόν όχι τόσον σημαντικών λεπτομερειών παρουσιάζεται έν συνόλω ως αξία παντός εικηρικού έπαίνου.

Άπό τήν πρώτην στιγμήν ό θεατής σχηματίζει τήν πεποιθήσιν ότι θα όη ένα πρώτης τάξεως φιλμ και από τήν πρώτην στιγμήν κινείται τό ενδιαφέρον του διατηρούμενον μέχρι του τέλους αμείωτον. Εικόνας έπιβλητικά, πραγματικώς όρραία, εις τās όποιάς ή θαυμασία φωτογραφία του J. Roy Hunt συνετέλεσεν όχι όλίγον, παρελάνθον άδιακόπως. Τά παιχνίδια τών νεαρών είναι άσφαλώς χαριτωμένα, τά επακολουθούσιν τήν εξαφάνισιν του σαρκίφρον προκάλουν άλλεπαλλήλους και ποιητικάς εντυπώσεις. Κατόπιν ή ζωή εις τήν λεγώσασ των ξένων εις τό έρημικόν φρούριον. Κι' εύθύς μετ' όλίγον ή επίθεσις τών τουραγκί και ή άμυνα τών πολιορκουμένων. Και εις τό τέλος ή κατ' άρχάς μυστηριώδης, άνεξήγητος δέ κατόπιν κηδεία ενός ήρωϊκού Βινγκυ. Σκηναί ζωντανά, εξαίρετικά, πού άξίζουν πάντα έπαίνου.

Και όι τύποι!.. Άπό του τέλευταιου κομμάριου μέχρι του Μιχαή Ζέστ διαλεγμένοι ένας και έίς. Όποια άνεξάντηλος, αλήθεια, πηγή τό Χόλλυγουντ!

Είς τόν ρόλον του Μιχαή (Μπώ) Ζέστ, ό Ρόναλντ Κόλμαν ιδεώδης. Η εξαίρετική φυσικότης και άπλότης του ποιήματός του καθός και αι εκφράσεις του προσώπου του όέλγουν και τόν ασυτρόβτερον κριτικόν. Γενικώς ή δημιουργία αυτή του Κόλμαν είναι μια από τās καλύτερας του. Άνάτοις σύντροφος, αληθινός καλλιτέχνης ό Νόακ Μπητ. Ειδικός, ως υπερασπιστής του φρουριου εις τās στιγμάς της άμύνης είναι περισσότερον από τέλειος. Η ένεργητικότης του, ή δραστηριότης του, ή ευφύσια του ένθουσιάζουν μέχρι σημείου όστε να τόν καθίστουν έστω και διεργηνούοντα άντιπαθή ρόλον, συμπαθή.

“Ο Νέιλ Χάμιλτον και ό Ράλφ Φόρμπετ συμπαθείς εις τούς ρόλους τών άλλων αδελφών.

Η Άλις Ζούς εις τόν ρόλον της θείας άδικείται και περιορίζεται εις πολύ στενά όρια. Έξ άλλου παρουσιάζεται πάντοτε ή ίδια τά δυσάρεστα γεγονότα και ήλικία φαίνεται ως να μη επιδίδον επί της μορφής της. (Μία λεπτότης ή όποια δέν θα έκπερε να διαφύγη τό βλέμμα του σκηνοθέτου καθός και ή έν τέλει ακουχίας του πάσης άπόφωσ εμφάνισις μετά τας άρκετάς εις νεαρού Ζέστ). Έπίσης δέν δύναται να κινή εις τόσον μικρόν ρόλον τόν συμπαθή νεαρόν άστέρα της «Paramount» τήν Μισίρ Μπριάν.

Γενικώς πρόκειται περί ενός φιλμ τό όποιον δικαιο-

ται να καταλάβη μεταξύ τών καλύτερων φιλμ της τρεχούσης 'Αθηναϊκής σαζόν επίλεκτον θέσιν. Ro—Ma

Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΓΙΟΥΤΛΑΝΔΗΣ

Προεβλήθη εις τό «Αττικόν»

“Ο παγκόσμιος πόλεμος και έν συνόλω και κατά μέρη άπέτελεσεν άνεξάντηλον κινηματογραφικόν θέμα. Έν τή προκειμένη περιπτώσει ή ναυμαχία της Γιουτλάνδης, ή μεγαλύτερα ναυμαχία του κόσμου, άπέτέλεσεν τό ενδιαφέρον του έργου. Έξήγησάμι. Ύατάχει υπόθεσις, αλλά πλοκή έργου, όχι έννοείται με σοβαράς άπαιτήσεις, αλλά πάντως διά τό κοινωνάρετά άνδιαφέρουσα και δραματική και τό σενάριο αυτό επιτρέπει εις τόν σκηνοθέτην να και τό σενάριο αυτό επιτρέπει εις τόν σκηνοθέτην να παρουσιάση τήν περιφημον αυτήν ναυμαχίαν. Φυσικά λοιπόν και τό καλλιτεχνικόν και γενικώς τό ενδιαφέρον του θεατού, σηψίζεται κυρίως εις τās σκηνάς αυτές, αι όποιαι είναι όμολογουμένως θεαματικά και εντυπωσιακά και μάλιστα περισσύτερον θεαματικά ή, άν επιτρέπεται ή εκφρασις, ιστορικά. Διηλονότι ό σκηνοθέτης έπέδειξε να τωνάση περισσότερον τήν έμπορικότητα παρά τήν ιστορικην αξίαν, όπως άντιπαθέως συνέβη με τό «Εμντεν».

Άπό τούς ήθοποιούς έννοείται ότι ή μορφή του Γκαίτοκε επιβάλλεται από πάσης άπόφωσ. Η Άγνη Έστεργάζυ και ό Χένρυ Στούαρτ δέν γυναικόν.

Τό φιλμ έσημείωσεν έδώ έπιτυχίαν και διά τούς άνωτέρω λόγους συνιστάται. Ro—Ma

ΝΤΑΓΚΦΙΝ

Dagfin der, Schneeschulanfer—Παρ. PhoeBus

Προεβλήθη εις τό «Μοντιάλ»

Ένα φιλμ του Ζόη Μίς, τό όποιον και άν άκόμη δέν δύναται να πλησιάση μερικά άλλα καλύτερα του είναι πάντοτε ικανοποιητικώτατον. Άν παραβλέψωμεν μερικώς επαναλήψεις και άλλα μικρότερα σφάλματα, τό σύνολον θα μάς άρέση. Είς τούτο συντελούν πολύ και έπιτυχεις λεπτομέρειαι και διάφοροι σκηνάι.

Η υπόθεσις δέ είναι ενδιαφέρουσα, με όχι όλίγας δραματικάς σκηνάς και γενικώς παρακολουθείται εύχάριστα.

Τό μεγαλύτερον δυος ενδιαφέρον του φιλμ κινεί τό παίξιμο του Πάουλ Βεγκνέσ. Ποιαύτην εκφραστικότητα προσώπου, τοιαύτην δυναμιν παίξιματος, στανίως βλέπομεν. “Ο Βεγκνέρε έμφυνήσων κυριλεκτικώς κατά τόν θαυμασιώτερον τρόπον τόν δυσκολόν ρόλον του. Είς τό πλεονόν του όλοι οι άλλοι καθ' όλοκληρίαν συνταβλαται. Ύπανιστώσων τόν Πάουλ Ρίχτερ, τήν Μισίρ Τζόνσον και τήν Άλμπαίν, άν και ή τελευταία άναλώως προς άλλας της δημιουργίας δείχνει σε μερικώς σκηνές κάποιαν ζωήν.

Γενικώς τό έργο συνιστάται, διότι πλην της καλλιτεχνικής του αξίας είναι έξ ίσου έμπορικόν. Kino

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΥΝΗΓΙ

(Frau im Schrank—Παραγωγή U.F.A.)

Προεβλήθη εις τό «Όψα Πάλας»

Μία κωμωδία από τίς πολύ νόστιμες που έπαιξεν εφέτος τό «Όψα Πάλας». Χαριτωμένη με άρκετό χιούμορ κωμικά έπιστάδια προκαλούν γέλωτα και διασκεδάζουν τόν θεατήν. Αυτό άρκει τό είδος του φιλμ επιτρέπει και τά πλέον άσθενή σενάρια, δοθέντος ότι κύριος σκοπός

Ο κ. ΕΡΡΙΩ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Είναι ήδη γνωστόν, ότι ο ύπουργός της Δημοσίας Εκπαιδεύσεως της Γαλλίας κ. Ερριώ, έδειξε τελευταίως έξαιρετικόν ενδιαφέρον διά τόν Κινηματογράφον. Είς τόν κ. Ερριώ όφείλεται τό τελευταίον έν Γαλλία διάταγμα, τό όποιον καθορίζει τά του κινηματογράφου, ήτοι τόν τρόπον της λειτουργίας τών αίθουσών, τόν έλεγχον τών έργων κλπ. Διά του αυτού διατάγματος άπαγορεύονται τά ξένα έργα κατ' άρχήν. Οί Γαλλικοί κινηματογράφοι όλοχεοούνται νά αναβιβάζουν έργα Γαλλικής παραγωγής. Ο κ. Ερριώ, θελήσας νά ύποστηρίξη τήν εγχώριον βιομηχανίαν, επέτρεψεν είς τούς Γαλλικούς κινηματογράφους όπως τό 1)10 τών παλαιόθεν έργων είναι ξένης παραγωγής. 'Αλλ' ίδού αί εισημίον πρός τόν Τύπον δηλώσεις του Γάλλου ύπουργού. Ο κ. Ερριώ είπε τά εξής:

— 'Ηθέλησα πρό παντός νά θέσω τής βίσεις της Γαλλικής κινηματογραφικής πολιτικής ούτως είπειν. Είναι γνωστόν, ότι δέν θά κατορθώναμεν τήν άναπαράστασιν Γαλλικών κινηματογραφικών έργων, έξω τών συνόρων της χώρας μας, όπως γίνεται διά τά θεατρικά μας έργα. Η Γαλλία έχει λαμπράν δραματικήν φιλολογίαν, εκτιμωμένη άπό τούς ξένους. Διατί, λοιπόν νά μη άποκτήσωμεν τήν αυτήν θέσαν και είς τήν όδόνην; Είναι άπαράδεκτον τό γεγονός ότι ή Γαλλία δέν κατέχει έξέχουσαν θέσιν είς τόν παγκόσμιον κινηματογράφον και δι' αυτό δέν είμεθα, νομίζω, ύποχρεωμένοι νά ρημολοκούμεθα άπό τούς 'Αμερικανούς, τούς Γερμανούς ή άπό όιονσδήποτε άλλους ξένους παραγωγούς κινηματογραφικών ταινιών. Βεβαίως, δέν δυνάμεθα νά ύποστηρίξομενδτι είμεθα τέλειον είς τήν κινηματογραφικήν ή τήν παραγωγικήν και ότι τά παιχθέντα μέχρι τούδε έργα άποτελούν άριστουργήματα. Είμαι, έν τούτοις, βέβαιος ότι σίν τώ χρόνφ θά επιτύχωμεν αυτά. Οί Γάλλοι συγγραφείς ήχησαν νά άσολοούνται και αυτοί με τόν κινηματογράφον, ώς έκ τούτου δέ ή πνευματική αξία της κιν-



Μία σκηνή άπό τό νέον έργον του γόντου Μοζούκιν «Η Θυσία» ή «Ο κρητικός Κοζίκος» που προβάλλεται είς τό «Σπλέντετ».

νηματογραφικής παραγωγή: θά βελτωθή κατά πολύ. »'Ητο πραγματικώς αδύνατον νά μη επιδιώξομεν τήν ύποστήριξιν του Γαλλικού κινηματογράφου. Οί ήθοποιοί ήσαν άφρωσισμένοι τελείως είς τήν καλλιτεχνικήν και έμπορικήν πάλην. Λάβετε παράδειγμα τό 'Αμερικανικόν φίλμ, τό όποιον είνε έντελώς τυπικόν. Γνωρίζετε πολύ καλά, ότι τό 'Αμερικανικά έργα μεταφέρονται είς Γαλλίαν, άρού προηγουμένως διέλθουν διας τας 'Αμερικανικάς όδόνας, πράγμα τό όποιον φέρει μεγάλα κέρδη τόνον είς τούς ήθοποιούς, όσον και είς τούς έπιχειρηματίας, τούς αναλαμβάνοντας τήν πραγματοποίησιν των.

»Πώς θέλετε, λοιπόν, νά μη εύρίσκονται είς λίαν δυσχερή θέσιν οί Γάλλοι έπιχειρηματία του κινηματογράφου, όσάκις θελήσουν νά «γυρίσουν» έν έργον; Έχουν νά άντεπεξέλθουν κατά πολλών δυσχερειών. Διότι, διά νά συναγωνισθόν τούς 'Αμερικανούς είνε ύποχρεωμένοι νά αγοράσουν τούς έμπορούς και έν γενεί όλον τό προσωπικόν των είς τιμάς πολύ ύψηλάς, δεδομένου ότι τά περισσότερα τών άπαρτητών ειδών φορολογούνται βαρέως. 'Επομένως δέν συναγωνίζονται έν ίσους όρους τούς άντιπάλους των 'Αμερικανούς.

»Τό τελευταίον διάταγμα, τό όποιον καθορίζει τό «καθεστώς» του κινηματογράφου, άποτελεί, καθώς είπον προηγουμένως, τήν Γαλλικήν κινηματογραφικήν πολιτικήν. Άπονέμει είς τόν κινηματογράφον τούτον πλείστα εύεργετήματα, όπως και είς τό θεάτρον. Μέχρι τούδε τό του κινηματογράφου καθορίζοντο άπό μίαν σχετικήν διάταξιν χρονολογημένην άπό του έτους 1864. Η καθιερωμένη ήδη λογοκρισία, θά είναι κάπως έλευθερωτέρα.

»Μέχρι της στιγμής δέν έχω ακούσχη νά άπηγορευθή ποι τή έν Γαλλία ξένον κινηματογραφικόν έργον. Πρός τούτο, άφού επί του προκειμένου ήκροάσθη και πλείστας ξένας ιδέας, άπαρήρσαση τήν άναπαράστασιν έν Γαλλία ξένον κινηματογραφικών έργων, έλαβα δέ πλείστα μέτρα ενδοικά διά τήν εικολωτέραν ανάπτυξιν της κινηματογραφικής τέχνης έν Γαλλία. Ήδη άπό τούς ήθοποιούς, τούς έπιχειρηματίας και τήν ύποστήριξιν του κοινού, έξαρτάται ή πρόοδος του κιν)φου.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Πληροφορούμεθα ότι τήν έννοκίαν του άνεγειρομένου μεγάλου κινηματογράφου είς τόν χρόνον των πρώην Β. Σταύλου διακαρποκείται μία όμάς 'Ελλήνων έξ 'Αμερικής, μέσον προσώπων διαμένοντες έν 'Αθήναις. Έπισης διαδίδεται ότι έν έννοκίαν αυτού έκποφθαλιμιά και ή 'Αμερικανική Έταιρία «Παραδού», ή όποια πολεμικά συντάσσεται νά πρακτορείον ένταύθα μετά τήν άναγγελθείσαν ήδη διάλυσιν της «Φάναμετ».

Κατά τήν παρ. εβδομάδα προσβλήθησαν είς τούς κινηματογράφους της πόλεως μας τά εξής έργα. Είς τό Ούφρα Πάλας «Τό έρωτικόν κνήμη», είς τό Σπλέντετ «Η φάσας του πόκερ», είς τό Όλύμπια «Τά τέκνα του διαβόλου», είς τό Σαλόν 'Ιντεάλ «Η κυρία του βαγκόν-λί», είς τό Άττικόν «Η μάχη της Γουλιάντης», είς τό Μοντιέρ «Η κόκκινη ρίχτα», είς τό Ρεζίνα «Τό τραγούδι της άράκης» (Βαλένσια) είς τό Άχιλλέστον «Η περιήγησις Μάσσα» και «Ο κλέπτης της Βαγδάτης», είς τό Ροζικλάρο «Οί βασιλικοί έρωτες», είς τό Έλλάς «Ο άλήτης» και «Ιβάν ε τρομερός», είς τό Αθηναϊκόν «Τό σοφόν άλογο του Ταρζάν» και «Τόμ Μίξ» είς τό Πανόραμα «Νάγκριν» και «Ο χρυσόθρας», είς τό Μαγεία «Φρίτς ό πυγάρος» και «Ο ένοχο.», είς τό Α.Ο.Δ.Ο. «Η λέσχη τών αγάμων», «Ο άετος της Αιζόνας» και ή πρώτη έποχή του έργου «Τά δύο χαμίνια» είς τό Σαναμπόρ και Σαλόν Όρνάν διάφορα έπισοδιακά, είς τόν Παρθενώνα (Καλλιθέας) «Γιά τήν άγάπη του» και «Στην άλλη ζωή», είς τή Ηλύδου (Καλλιθέας) «Η καρδιά της μάνας», είς τό Άσπης (Ν. Ίωνίας) «Ο σατανάς» και «Τό Κισμέτ» και είς τό Καπρις (Ν. Ίωνίας) «Η μωδιερούλες» και «Αί τελευταία ήμέραι της Πομπηίας».

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Κινημ. Πατέ.—Προσβλήθη «Ο Ιπκότης με τό ρόδον».
Κινημ. Άθήναιον.—Έξακολουθεί ή προβολή του έργου «Μεγάλη κυρία» με τήν Σβάνσον. Άπό αύριον Δευτέρας οί κινηματογράφοι Πατέ και Άθήναιον θά προβάλουν όμοι τήν «Μεγάλην παραλασιν».
Κινημ. Α. Πύργου.—Προσβλήθη «Ο Άβδούλ Χαμίτ» με καταπληκτικήν έπιτυχίαν.
Κινημ. Πάλας.—Έξακολουθεί ή προβολή της «Μητροπόλεως» με μέγιστην έπιτυχίαν.
Κινημ. Διονύσια.—Τό «Πανάμ» με τόν Κατλαίν συγκεντρώνει καθημερινώς πλήθη κόσμου.
Κινημ. Άττικόν.—Προσβλήθη «Η μεγάλη θυσία» με τήν Κορίνα Γκριφιθ.
Κινημ. Όλύμπια.—Με πολύ μεγάλην έπιτυχίαν προσβλήθη τό έργον «Πόσο έκόπισε ή νίκη» με τήν Ντολορές βέλ Ρίο.
Κινημ. Μοντιέρ, Ρουαγιά και Κεντριόν.—'Επεισοδιακά.
ΠΑΤΡΑΙ
Κινημ. Πάνθεον (Αΐθουσα).—Προσβλήθησαν «Η έννοσημένη του Μαζαγαγιά», «Επίγειος παράδεισος», και τό ώρισίον έργον «Η Σιβηρία». Προσεχώς «Τό μυθιστόρημα ένός άπόρου νέου», «Μητροπόλις και «Πληρωμένη πεταλούδα».
Κινημ. Πάνθεον (Ταράσσα).—Τό ίδιον πρόγραμμα και «Η δικαιοσύνη του Ταρζάν», Προσεχώς «Πληρωμένη πεταλούδα».
Κινημ. 'Ιντεάλ.—Μάς παρουσιάσε τά φίλμ «Ο κοκοτόδρομος», και «Η σερίην της Βενετίας», με τήν Κόνσταντε Τάλματζ.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Δημ. Θεάτρου.—Άπό της 19—25 π. μ. προσβλήθησαν τά έργα «Σφάλματα κοριτσιών», με έπιτυχίαν, «'Ανεμοστρόβιλος του θανάτου», και διά δεύτεραν φοράν «40 γρόνων γυναικα», με τήν Λόουρα Δαπλαντ και Πολίιν Φοέντερι. Προσεχώς «Καλό μου Παρίσι», και «'Οδέτη».

Κινημ. Ποικιλιών.—'Ο περίεργος αυτός κινηματογράφος υπό τήν έλευθινή διεύθυνσιν ένός περιεργότερου ύποκειμένου ακούοντος είς τό όνομα Τεμπονέρας, περιώρισε τας παραστάσεις του είς τέσσαρας τήν εβδομάδα, Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον και Κυριακήν. 'Ο κόσμος έπαυσε νά συζητά είς τόν κινηματογράφον του καθ' όσον και τά έργα τά όποια προβάλλει, τι προβάλλει όταν και όπως θέλει. Κατά τήν παρελθούσαν εβδομάδα προέβαλε τήν «Νυχτερίδα», και «Τόν Άρρβίστ», Άλ. Μ. ΦΛΩΡΙΝΑ

Κινημ. Πάνθεον.—Προσβλήθησαν τά έργα «Ο πάτερ Σαράδ» και «Η Ροζίτα».
'Ο έτερος έν τή πόλει μας κινηματογράφος του κ. Άγγελιδή διέκοψε τήν λειτουργίαν του, αυτό δέ έδωσε άφορμήν είς τόν κ. Δάσιον διευθυντή του Κινημ. «Πάνθεον», νά εκμεταλλευθή με τόν αισχρότερον τρόπον τήν αδυναμίαν του κοινού και νά αύξηση τάς τιμάς τών εισιτηρίων κατά 2.50 δρχ. επί πλέον. Η τοιαύτη ένέργεια του κ. Δάσιου έκαμε τήν χειρόστην έντύπωσιν είς τό κοινόν της πόλεως μας και ήγάγασε πολλούς έκ τών φίλων του κινηματογράφου νά στερηθώσι τόν μοναδικόν των θεατόμασ, προς ζήμιαν αυτού και κατά συνέπειαν τών έννοκιστών ταινιών. Χρ. Δημητριάδης

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Άθηναϊκός.—Προσβλήθησαν τά έργα «Μέσα στις φλόγες», και «Ο Ριφ και Ράφ στό ναυτικό».
Ίωάννα Μιχάλου

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας.—Μετά τήν προβολήν του έργου «Η σερίην της Σελίλλης» προσβλήθησαν τά έργα «'Αντουανέτα Σαμπριέ» και «Ο υίος του Σείχη». Ο διευθυντής του άνωτέρω κινηματογράφου όστις ήτο βαρέως άσθενής εύρίσκειται ήδη έν άναρώσει.
Κινημ. Πάνθεον.—Υπό τών μαθητών γυμνασίου έδόθη μία θεατρική παράστασις.
Σ. Καζαντζής

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Μαυροβίτου.—Κατά τήν παρελθούσαν εβδομάδα προσβλήθησαν με έπιτυχίαν τά έργα «Στά καμπάρε», και «Η χρυσή πεταλούδα».
Β. Ο.

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. Ντορέ.—Με έπιτυχίαν προσβλήθησαν τά έργα «Ο μόνος της τράπος», και «Η σημερινή κοινωνία», άμφότερα με τήν Ν. Τάλματζ.
Ι. Παπανικολάου

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. Όλύμπια.—Προσβλήθησαν με έπιτυχίαν τά έργα «'Εγκλήματα μητρότητος», και «Ο άνδρωπος με τήν 'Ισπανό».
Κινημ. Αίγλη.—Προσβλήθησαν «'Ο έρωτς της Ιωάννας Νέυ», και «Τό μυθιστόρημα της δούσας».
Γ. Νιστόπουλος

ΜΥΤΙΔΗΝΗ

Κινημ. Πάθεον.—Προσβλήθησαν «'Ο νόθος», με τήν Ζακομπίν με καταπληκτικήν έν έπιτυχίαν και «Τό Τεσσακό», με άποτυχίαν. Τήν προσεχή εβδομάδα «'Ο ταυρομάχος», και «'Ονειρώδες βάλας». Προσεχώς Βαριετιό.
Κινημ. Σατζώ.—Συνέχεια έπεισοδιών και κωμωδία

και εξακολουθεί τας παραστάσεις του ό μελοδραματικός θίασος Άγγελουπούλου. Προσεχώς "Χρυσή μάσκα", και "Μπέν Χούρ", Άλεκ. Σωφρ.

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Άγγιλιον.—Προεβλήθησαν με άριστην επιτυχίαν «Μοντέρνες γυναίκες», «Πύρ» και «Ό Δουξ του Πατεγγιάμ». Προσεχώς «Η άμαξα ύπ' άριθ. 13».

Κινημ. Άργυλλά.—Προεβλήθη εις δύο έποχές με μεγάλην επιτυχίαν «Μπέν Χούρ». Ιδιαίτέρως εδόθη παράστασις του άνωτέρου έργου και διά τα σχολεία της πόλεώς μας. Ήδη προβάλλεται τό ελληνικόν φιλμ «Έρωσ και κύματα».

ΣΑΜΟΣ

Κινημ. Ήραϊον.—Προεβλήθησαν τά έργα «Γιά μιιά γυναίκα» και «Ποιγηρικός έρωσ».

Κινημ. Άττικόν.—Δίδει παραστάσεις ό θίασος Βάζα και Μελοροπούλου. Χ. Καρακώστας

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Καραδήμου.—Προεβλήθη «Τό ρόδιον της Ν. Ύόρκης» και επανελήθη τό «Παπάς και νεόπλουτοι». Λ. Γαλιέσσας

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Άπόλλων.—Προεβλήθησαν τό «Τάν ή επί τας» και τό «Τοάν».

Κινημ. Πουλακάκη.—Δίδει παραστάσεις ό θίασος Βεάκη—Γονίδη.

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινημ. Θέσπις.—Άναχωρήσαντος του θίασου Γ. Ξύδη επανέλαβε τας εργασίας του και προέβαλε τά έργα «Χαλύβδιος άνθρωπος» και «Ποιγηρικός της Τσαγγάνης». Προσεχώς «Τσίρκους» με την Άλιμπάνι, «Άρχιστρατήγος», «Ποιγηρικός Ρεπανάκι», «Μονάκιβη» κλπ. Κ. Πάγγιος

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ίδαϊον Άντρον.—Άναχωρήσαντος του θίασου Βεάκη, προεβλήθησαν τά έργα «Ό Τζαϊκ Τζόου» και «Ό δραπέτης του Φρενοκομείου». Προσεχώς «Η κόλασις της Σαγγάης».

Κινημ. Κεντρικόν.—Προεβλήθησαν «Κοέν Κέλλυ και Σία» και «Τό παιδί της Φλάνδρας». Ε. Κ.

ΜΕΣΣΟΛΟΓΙΟΝ

Κινημ. Άττικόν.—Λίαν προσεχώς επαναρχίζει τας παραστάσεις του με τά καλλίτερα έργα της νεωτέρας παραγωγής υπό την νέαν διεύθυνσιν του κ. Αθ. Βορίλα εις την αίθουσαν του κ. Καρατσώρα. Θ. Γεωργόπουλος

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Όρφεύς.—Προεβλήθησαν τά έργα «Φωτιά» και «Όνειρομενε βασιλόπουλο» με τον Κούγκαν. Προσεχώς «Χρυσόθρας».

Κινημ. Πάνθειον.—Προεβλήθησαν τά έργα «Φαιδώρα», και «Μοργκάν ή σειρήν». Άπό της Δευτέρας ή Ελληνική ταίνια «Έρωσ και κύματα».

Κινημ. Ρέμβη.—Έπεισοδιακά.

Γ. Χ.

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. Πάνθειον.—Άναχωρήσαντος του θίασου του κ. Πλέσσα επανήρχισε τας παραστάσεις του προβληθέντος του έργου "Η γυναίκα της έρήμου, με τον Μίλτον Σίλς.

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. Άπόλλων.—Προεβλήθησαν τά έργα "Τί έπαθε ό Γιάννης", "Τά χρονιά του Γρηγόρου", και "Μάε ή κλέπτρια". Ήδη δίδει παραστάσεις τό ελληνικόν μελόδραμα του κ. Μοραΐτη.

Κινημ. Κοσμογράφ.—Προεβλήθησαν έπεισοδια από τά έργα "Ό ήρωσ του ίπποδρομίου", και "Αί περιπέτειαι του Ταξιδάν", Μ. Γιαννίης.

Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Josy Palace.—Κατόν μεγάλης διαφημίσως, διαρκούσης επί ένα μήνα και πλέον, ήρχισεν από σήμερα ή προβολή της πρώτης Ελληνικής ταίνιας «Έρωσ και κύματα». Διά την ταίνιαν Ιδιαίτέρως συνετέθη και ένα μουσικόν τεμάχιον τό όποιον θέλει εκτελεσθή υπό της ορχήστρας. Είμαι βέβαιος ότι ή ταίνια αύτη θέλει σημείωση μεγάλην επιτυχίαν καθ' ότι θέλει τύχει μεγάλης ύποστηρίξεως εκ μέρους της Ελληνικής παροικίας της πόλεως μας.

Cinema Ambassadeurs (Gaumont).— Προεβλήθησαν αί ταίνια "Όταν ή προσωπίς πίπτει", σύγχρονος δραματική ταίνια εις 6 μέρη διεμηνηνομένη υπό της Φαίης Κόμπτον και Τζάκν Μπούχαν και ή δίπρακτος κωμωδία "Ός την πάρο δέν θά την πάρο,..."

American Cosmograph.— Κατά γενικήν άπαιτησιν προβάλλεται εκ νιου ή ταίνια "Καζανόφας", εις 12 μέρη με τον Ίβάν Μοζούκν άνευ έπεριμίσως των θέσεων.

Cinema Royal.— Προεβλήθησαν ή γερμανική ταίνια "Πληρωμένη Νέστις", δραματική ταίνια 7 πράξεων άριστού ενδιαφέροντος και ή κωμωδία "Ήτο ένα μικρό καράβι,..."

ΚΑΙΡΟΝ

Cinema Metropole.—Προεβλήθησαν αί ταίνια "Οι άπατεώνες", περιπετειώδης ταίνια 6 πράξεων με τον Μοϊκ Τζόονς και "Ό Ζηκούτο εις τά γυμνάσια, κωμωδία 5 πράξεων με τον Λάον Σερμόν.

Gaumont Palace.— Προβάλλεται μετά μεγάλης επιτυχίας ή γνωστή ταίνια "Μπέν Χούρ", με τον Ραμόν Νοβάρο

American Cosmograph.— Προεβλήθησαν αί ταίνια "Ό Στροβύλλος του Βάλς Στρέϊτ", και τον "Άν Ζονάν", ταίνια διεμηνηνομένη υπό του Τζόν Μπάρρομφορ.

ΠΟΡΤ ΣΑΙΤ

Cinema «Eldorado».—Προεβλήθησαν αί ταίνια "Άν πρέπει να τό κάμεις", με τον Χάρολδ Λούδ και "Τό τραγικόν στοίχημα", δραματική ταίνια 6 πράξεων.

D. Marcozanis

ΕΙΣ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Λόβια

—Εις τό βασιλικόν θέατρον της Σόφιας προεβλήθη ή γερμανική ταίνια «Όριάν Έξπερς» εις τήν όποιαν πρωταγωνιστούν ή Λιλ Ντάμπερ και ή Χάινριχ Γέοργκ. Πρόκειται περί ενός δράματος πλήρους περιπετειών και ενδιαφέροντος τό όποιον εκτυλίσσεται μεταξύ του κοσμοπολιτικού κοινού των διεθνών άμαξοστοιχιών.

—Εις τό «Μοντέρν» προεβλήθη ή «Ντάμα μπαστούνι» από τό περιφημον έργον τους Πούσκιν με τους Ροδόλφον Φόρστερ, Άλεξάνδρ Σμίθ, την φελικειήν Ζενί Ζυκό και τον Βάλτερ Τζόσον. Ή επιτυχία της ταίνιας αύτης ώφέλειτο μάλλον εις τό άριστοτεχνικόν παίξιμο των πρωταγωνιστών παρά εις την άξίαν της ύποθέσεως.

Ρουχισούκιν

—Εις τον κινηματογράφον «Όλύμπια» προεβλήθη την παρελθούσαν εβδομάδα τό γνωστόν περιπετειώδες φιλμ ό «Καμπούρης» ληφθέν από τό όμώνυμον έργον του Γάλλου συγγραφέως Πωλ Φεβάλ. Εις την ταίνιαν αύτην πρωταγωνιστούν ό Μαροκί Βιμπέρ ή Κλάδ Φράνς και ό Γασιόν Ζακέ.

Εις τό «Μοδέρν» προεβλήθη ό «μαύρος καβαλάρης» μετά από τας μεγαλυτέρας επιτυχίας του Τόμ Μίξ.



FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW YORK

U. S. A.

ΓΡΗΚΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ·Γ·Ν·ΦΙΛΑ ΣΙΧΑΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΟΣΟ ΕΚΟΣΤΙΣΕ Η ΝΙΚΗ με την Ντο-
λορες ντελ Ρίο και Μάκ Λαγκλέν.

ΣΙΒΗΡΙΑ με τον Έντριον Λόβ.

ΕΒΛΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ με την Ζανέτ Γκέυ-
νορ και τον Σάολ Φαρέλ.

ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ με την Ντο-
λορες ντελ Ρίο και τον Μάκ Λαγκλέν.

ΠΑΗΡΩΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ με τον Ζώρς 'Ο
Μπριέν.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ με τον
Τζών Τζιλμπέρ.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ με
την Ντολορες ντελ Ρίο.

Ο ΜΑΓΟΣ Ταίνια—Μυστήριον.

Η ΑΥΓΗ (Sunrise) του Μουρνάου, με την
Ζανέτ Γκέβνορ και Ο' Μπριέν.

Η ΚΟΛΑΣΙΣ (του Δάντε).

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ
ΓΗΣ επάπρακτος κωμωδία.

ΣΕ ΜΙΣΩ με την Πρισίλα Ντήν.

ΛΕΣΧΗ ΑΓΑΜΩΝ.

Η ΦΡΟΝΙΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ή ΤΟ ΧΑΡΕΜΙ,
με την Ντολορες ντελ Ρίο.

ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ (άριθ. 25) Κωμωδία ΕΜΠΕΡΙΑΑ δίπρακτες ως επί τό
πλείστον με θηρία.

κ. κ. Διευθυντής Κινηματογράφων έξασφαλίσατε τό προγράμματι.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΑΣΙΟΝ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΥ·Γ·ΛΙΑΜ ΦΟΞ

ΒΟΥΛΗΣ 4. — ΑΘΗΝΑΙ

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ με
τον Μάκ Λαγκλέν.

ΤΡΕΙΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΑΛΗΤΑΙ.

ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΑ ΒΟΥΝΑ ή Η ΜΗΤΕΡΑ
ΜΑΕ Η ΚΛΕΠΤΡΙΑ.

ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΟΜΪΜΙΣ

Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ.

ΝΕΟΣ ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΛΑΣΚΑ.

Ο ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ.

Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ ΤΟΝΥ.

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥΛΑΣ.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ Τ'ΑΞΕΙΑΙ.

ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΥΝΣ

Ο ΕΝΟΧΟΣ ΕΤΙΜΩΡΗΘΗ.

ΤΟΛΜΗΡΟΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ.

ΔΥΟ ΓΡΟΘΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΩ.

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ.

ΣΑΝ ΛΕΟΝΤΑΡΙ.

ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



Μπένοαο Γκιζίκας

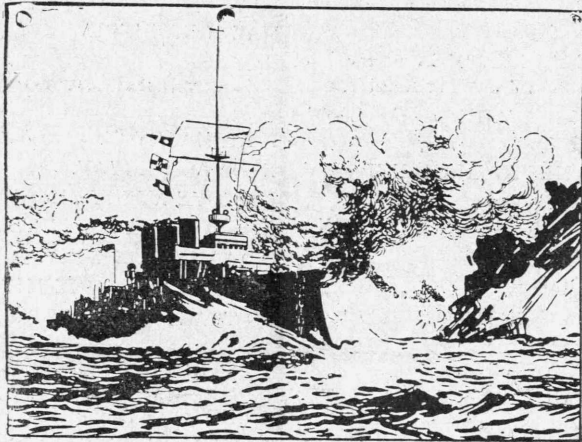


Άϊνοα Γκιόοργκ



Άγνι Έστοορχάζυ

Η
Ν
Α
Υ
Μ
Α
Χ
ΙΑ



Τ
Η
Σ
Ε
Λ
Ι
Γ
Ο
Λ
Α
Ν
Δ
Η
Σ



Χούορλίτζυ



Άγνι Σοτούοορ



ΝΙΑΣ ΑΣΟΠ