

Κινηματογράφος Από

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 4:

ΑΘΗΝΑΙ 15 Ἀπριλίου 1928



ΜΑΡΙΑ ΖΑΚΟΜΠΙΝΙ

Ἡ ὄραία ἑλληνίδα ἑλκιστὴς τῆς Ἀθήνης, πρωταγωνίστρια τοῦ νέου ἔργου «Τὸ Καρναβάλι τῆς Βενετίας» τοῦ Ἰαννουῦ τοῦ 1928, τὸ ὁποῖον θὰ σαυματοῖ ἀσφαλῶς τὴν μεγαλειότητα ἐπιτυχίας τῆς ἑρσείνης τοῦ ματογραφικῆς περιόδου, προβαλλόμενον ἀπὸ αὐτοῦ εἰς τὸ «Ἀττικόν».

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ·Γ·Ν·ΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΟΣΟ ΕΚΟΣΤΙΣΕ Η ΝΙΚΗ με την Ντο-
λορές ντέλ Ρίο και Μάκ Λαγκλέν.

ΣΙΒΗΡΙΑ με τον Έντμον Λόβ.

ΕΒΑΔΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ με την Ζανέτ Γκέυ-
νορ και τον Σάολ Φαρέλ.

ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ με την Ντο-
λορές ντέλ Ρίο και τον Μάκ Λαγκλέν.

ΠΑΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ με τον Ζωρζ Ό
Μπριέν.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ με τον
Τζών Τζιλμπέρ.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ με
την Ντολορές ντέλ Ρίο.

Ο ΜΑΓΟΣ Ταινία—Μυστήριο.

Η ΑΥΓΗ (Sunrise) του Μουρνάου, με την
Ζανέτ Γκέυνορ και Ο' Μπριέν.

Η ΚΟΛΑΣΙΣ (του Δάντε).

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ
ΓΗΣ Επτάπρακτος κωμωδία.

ΣΕ ΜΙΣΩ με την Πρισίλα Ντίν.

ΛΕΣΧΗ ΑΓΑΜΩΝ.

Η ΦΡΟΝΙΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ή ΤΟ ΧΑΡΕΜΙ,
με την Ντολορές ντέλ Ρίο.

ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ (αριθ. 25) Κωμωδία ΕΜΠΕΡΙΑΔ δίπρακτες ως επί το
πλείστον με θηρία.

κ. κ. Διευθυντή Κινηματογράφων εξεσφαλίσατε το προγράμματχ.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΑΣΙΟΝ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΥ·Γ·ΛΛΙΑΜ ΦΟΞ

ΒΟΥΛΗΣ 4. — ΑΘΗΝΑΙ

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ με
τον Μάκ Λαγκλέν.

ΤΡΕΙΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΛΗΣΤΑΙ.

ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΑ ΒΟΥΝΑ ή Η ΜΗΤΕΡΑ
ΜΑΕ Η ΚΛΕΠΤΡΙΑ.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΤΟΜ ΜΙΣ

Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ.

ΝΕΟΣ ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΛΑΣΚΑ.

Ο ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ.

Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ ΤΟΝΥ.

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥΛΑΣ.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙ.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΥΝΣ

Ο ΕΝΟΧΟΣ ΕΤΙΜΩΡΗΘΗ.

ΤΟΛΜΗΡΟΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ.

ΔΥΟ ΓΡΟΘΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΩ.

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ.

ΣΑΝ ΛΕΟΝΤΑΡΙ.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

*Ετήσια Δολ. 150.—
*Εξαμήνιος > 80.—
*Τριμήνιος > 40.—
*Εξωτερικού Γενικός
*Ετήσια Δολ. 250.—
*Εξαμήνιος > 150.—

*Αμερικής

*Ετήσια Δολάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 15



*Εφημερίδα Κινηματογραφική και Φιλο-
λογική Έπιθεώρησης
*Ιδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
*Αρχιδυνάστης: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ
Γραφεία: Σμυρναίων 9 (Στοά Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φοράν	
ό στίχ.ς . . . Δολ. 5.—	
Μέχρι τριών δη- μοσιεύσεων ό στίχ.ς >	4.—
*Άνω των τριών δημοσ. ό στίχ.ος >	3.50
Η σελίς	> 400.—
1 ή το εξωφύλλον ή σελίς	> 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5.00

ΤΕΧΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΗΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΟΥΝ ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ;

"Όλος ό κόσμος γνωρίζει ότι ή Γαλλική *Ακαδημία των *Επιστημών έχει από καιρό λάβει την φροντίδα της διατήρησης φωτογραφικών πλακών, επί των οποίων έχουν αποτυπωθή είτε διμιλία ιστορικών προσώπων, είτε τραγούδια της συγχρόνου εποχής. Και τούτο με την προϋπόθεση ότι χωρίς εις τά ληφθέντα επιστημονικά μέτρα αι πλάκες αύται θα είνε ακόμη εις θέσιν να παιχθούν υπό των απόγονων μας, οι όποιοι έτσι θα ήμπορούν να έχουν μίαν ακριβή ιδέαν της μουσικής ή της φωνής των χρόνων μας.

Κάτι τό παρόμοιον μελεταται ήδη διά την διατήρησιν των κινηματογραφικών ταινιών, που άναπαριστούν πρό πάντος ιστορικά γεγονότα ή άλλα αξιοσημείωτα της συγχρόνου εποχής μας. *Ενθ όμως ή διατήρησις της φωτογραφικής πλάκας ήτο πράγμα σχετικώς άπλοον, διά τας κινηματογραφικάς ταινιάς γίνεται πρόβλημα δυσχερές· διότι κατείς δέν είνε εις θέσιν να προσεφλήσῃ την βεβαίωσιν περί του χρονικού διαστήματος, κατά τό όποιοι μία ταινία από κυταρίνη ήμπορεί να διατηρηθῇ χωρίς να άποσυντεθῇ και να καταστῇ έπομένως άχρηστος. *Ακόμη δέν έχουν περάσει 40 έτη άπότου διά πρώτων φοράν έ- χρησιμοποίηθη τό κ υ τ α ρ ί ν η (celluloid) και έ- κειδή υπάρχουν μερικά ταινία της εποχής εκείνης, που έχουν έκτοτε διατηρηθῇ αρκετά καλά, ήμπορεί ίσως κα- τείς να βεβαιώσῃ ότι με κάποιαν προσοχήν και περιποι- ησιν, αι κυταροειδεις ταινία ήμπορούν να ζήσουν περί τό 40 έτη. Κατά πόσον όμως ήμπορούν να ζήσουν και 400 ή μόνον 100 έτη, δέν είνε ακόμη κανείς εις θέσιν να τό βεβαιώσῃ.

Ο ειδικός εις τό ζήτημα αυτό *Αμερικανός χημικός και διευθυντής του εργαστηρίου των φωτογραφικών και κινηματογραφικών ταινιών *Ηστμαν-Κόντακ εις άπάντη- σιν σχετικού έρωτήματος του *Ιδρύματος Κάργεϋν, έ- δηλασεν έχάτως, ότι ειόντες άποτυπωθείσαι επί συνή- θων ταινιών εκ κυταρίνης με νικριόν, άποσυντίθενται πολύ βραδέως, ότι ειόντες άποτυπωθείσαι επί συνή- θων ταινιών εκ κυταρίνης με νικριόν, άποσυντίθενται πολύ βραδέως, πρέπει να πιστεύωμεν, ότι ή ζωή των είνε περιορισμένη, άγνωστον όμως μέχρι ποίου όριου. *Εάν όμως, λέγει, ταινία καλώς παρασκευασμένη διά νικριού άλατος θα έφυλάσσοντο εις μέρος, του όποιον ή θερμοκρασία δέν θα υπερέβαινε τους 10 βαθμούς Κελ- σίου, και τούτο είνε εύκολον με τά συνήθη ηλεκτρικά ψυγεία που χρησιμοποιούνται τώρα και εις τά σκίτια εν *Αμερική, πειθάνον να ζήσουν πολλάς εκατοντάδας ετών.

*Εννοείται, ότι πρέπει να έχουν τεθῇ εις ψυγείας θήκας καλώς άεριζόμενας, ώστε να μη υπάρχει κίνδυνος συμ- πικνωσεως όξέων αερίων που να προκαλούν σκωρίαν Φυσικά, πρέπει από καιρού εις καιρόν να τας επιβλέ- πουν και εν ανάγκη να τας ανανεώσουν δι' άνατυπώσεως επί νέας ταινιάς.

*Επί τῇ βάσει άναλόγων γνωμοδοτήσεων των *Αγ- γλων χημικών, τό ύπομνησιν των Στρατιωτικών της *Αγγλίας έφρόντισεν ήδη να άποθηκασθῇ κατ' αυτόν τον τρόπον πολεμικάς ταινιάς, σχηματίσας ειδός βιβλιοθήκης ταινιών, εις δύο θάλασσά όπως ά του, όπου ή θερμοκρα- σία συντηρείται μεταξύ 5 και 10 βαθμών εκατονταβά- θμου, με ύγρασίαν ήλιαν, και με άερισμόν τοιούτων ώστε να εξουδεταισθόνται να επιβλαβή άέρια. Οί θάλοι έπιθεωρούνται πολλάκις ετήσιμώς μέχρις ώρας δέ έχει πα- ρατηρηθῇ μόνον μία έλαχιστή συστολή εις τας ταινιάς χωρίς να γνωρίζῃ κανείς την άσπορήν της. *Ίσως δέν είχαν ληφθῇ, διαρκούντος του πολέμου, αρκετά μέτρα διά να είνε πρώτης τάξεως ή ποιότης και τό πλούσιον των ταινιών.

Αυτό, σημειωτέον, τό τελειωτικόν πλούσιον, μετά την εμφάνισιν και την σταθέρσιν της ταινίας, έπιδρά πολύ εις την ζωήν και την διατήρησιν της. Καθώς σουν ζουλίωσεν ό *Αγγλος χημικός κ Ράτεντ τό ύπομνησιν των Στρατι- ωτικών θά ήτο ίσως ανάγκη να άποβληθόν αι φυλασσό- μεναι ιστορικά ταινία του εις ένα νέον λουτρόν δι' ύπο- φειτικό, με όλας τας δεούσας προφυλάξεις. Καί τότε ίσως ή φωτογραφική εικόνη ήμπορεί να διατηρηθῇ επ' άόριστον. Είδημη εις εις ύδελήνν πλάνα, εις επί ταινίας, ή εικόνη είνε προσωριμένη να ζήσῃ μόνον μερικά χρόνια, εάν όχι και μήνας.

*Ίσως αι νέαι ταινία που μεταχειρίζονται οι κινημα- τογραφικοί οίκοι από 15 ετών, κατασκευασμένα από βραδέως καιόμενν όξινην κυταρίνην (acetate de cel- lulose), θα διατηρόνται περισσότερο από την κυταρί- νην με τό νικριόν. *Αλλά και ως προς αυτό έπίπετο δέν ήμπορεί να είνε βέβαιον πριν περάσουν 40—50 έτη, διά να έχωμεν εν περίρθε την σχετικην βεβαίωσιν.

*Όσον άφορά τας λεγομένας άπλέκτους ταινιάς, είνε χημικός άδύνατον να κρατήσουν πολύν καιρόν. *Έπειτα από μερικόν μήνας ή άποσύνθεσις αρχίζει άνασφου- ντως, μέχρις ότου ή όλη ταινία μίαν ήμέραν καταρρέει εις σκόνην.

Παρ' όλα ταύτα ένας *Αγγλος συλλέκτης παλαιών ται- νιών, από του 1839 και έντεύθεν, ό κ. Ουίλλιαμ Νταϊη, λέγει ότι άνεκάλυψε τό μυστικόν της διατήρησης της ζωής των ταινιών της κυταρίνης με νικριόν όλας και κνιάρθωσεν ούτω να περισώσῃ ταινία της εποχής εκεί- νης ώστε να ήμπορούν να παιζόνται και σήμερα εν άρί- στη καταστάσει.

Μεταξύ των άλλων ό κ. Νταϊη έχει εις την συλλογήν του μίαν ταινίαν από τό *Αδαμντινον *Ιωβιλαιόν της βασιλέως Βικτωρίας του 1897, όπου καρίσται ό Κάι- ζερ και ό *Εδουάρδος της *Αγγλίας. *Επίσης και ένα άλλο εκ των πρώτων φίλμς, ληφθέν υπό των έφευρετών

κισμα μιάς καρδιάς υπό τόν δγκον άβαστάκτου οδύνης. Κάνει αυτή την ψεύτικη και υπερβολική ιστορία τό πιδ ζωντανό πράγμα που μπορείτε να ιδήτε και δίνει στις αϊθουσές τά όργη και τά δάκρυα τών μεγάλων, τών πιό συγκλονιστικών συγκινήσεων. 'Η έπιτυχία του είνε τόσο μεγαλειώτερη όσον ό ρόλος αυτός του Σίλλιγς δέν είνε από τούς συνηθισμένους του. 'Ο Γιάννιγς στόν κινηματογράφο ήτο γνωστός έως τότε μάλλον ός... βασιλείς και ός αυτοκράτορες! 'Έχει παίξει όλους τούς έστεμμένους—είνε ή... «σπασιαλιστέ» του—από της αϊγυπτιακής έποχής μέχρι τών καθ' ήμάς. 'Έχει δώσει τόν Φαραώ, τόν Νέρωνα, τόν Μέγαν Πέτρον, τόν 'Ερρίκον τόν όγδοον της 'Αγγλίας τόν Λουδοβί'ον τ' ν δέκατον πέμπτον κ' ένα σωρό άλλους μονάρχας ίστορικούς και μή, που δέν τούς θυμούμαι αυτή τη στιγμή. Ξα θός, εΰσωμος, άθλητικός, γιγάντιος, με φοβερό εύκίνητο και δυνατά έκφραστικό πρόσωπο, τύπος γεμάτοςόμη και χαρούμενη ένεργητικότητα, που θυμίζουν τό σφρίγος του Λουκιανού Γκιτρώ, τις μεγαλειώτερες έπιτυχίες του είχε στις έπιβλητικές, άφθονες μέχρι ξεχειλίματος μορφές τών ίστορικών ταινιών παλαιότερων ήρωϊκών μοναρχών και τυράννων. 'Αλλά δέν πρόκει να λησμονούμεν ότι ό μεγάλος αυτός καλλιτέχνης, όπως όλοι της πρώτης γραμμής, δέν ειδικεύθη ποτέ άπόλυτα. 'Επέρασαν από τά μικρότερα, όπως και από τά μεγαλύτερα θέατρα. Κ' είχε παίξει σ' αυτά, καθώς έπειτα στόν κινηματογράφο, τά πιό διαφορετικά έργα. 'Η τεχνική του πείρα και ή καλλιτεχνική του ικανότης έχει άκονισθή σ' ένα στάδιο περιπετειώδες, προς τό όποιον μόνον ή ζωή του μπορεί ν' άντιμετωπήη.

Τι μυθιστόρημα και ή ζωή αυτή, άλήθεια! 'Έγεννήθη στό Μπρούκλιν από γονείς Γερμανούς, μεγαλονοικοκυραίους. 'Η μητέρα του ζή άκόμη στα περίχωρα του Βερολίνου, ό άδελφός του Βέρονε Γιάννιγς είνε από τούς μεγαλειώτερος έξαγωγείς της Σαγγάης, ή άδελφή του γυναικα ύψηλού βαθμούχου στην αλή της Σιλεσίας... Και όμως αυτός άλήτεψε από δώδεκα έτών παιδί! 'Όταν οι γονείς του έφυγαν από την 'Αμερικην κ' έγκατεστάθησαν στή Ζουίχ τώσκαζε σε άτελείωτες έκδρομές στα βουνά. 'Όταν δέν χανόνταν στα βουνά παρίστανε σ' ένα θεατρικά που είχε φτιάξει μέσα στο σπίτι του. Τόν καταβασάνιζε από παιδάκι άκόμα ή δίγη της περιπέτειας. 'Ηθελε να γίνη ή θεατρίνος (σε μπουλούκι που να μή στέκεται πουθενά) ή ναύαρχος ή τουλάχιστον... δασοφύλακας!.. Ποθούσε τά μεγάλα κύματα της θάλασσας ή τ' ολιγώτερο, τις περιπλανήσεις στα δάση. Και μία νύχτα—ήταν άκριβώς τότε δώδεκα έτών—όταν είχεν εγκατασταθή με την οικογένειά του στο Γκέρλτες τώσκαζε από τό σπίτι του για τό πρώ.ο λιμάνι, για τό 'Αμβούργο, να γίνη ναύαρχος! 'Αλλ' έπειδή έκει δέν έχρησε καμιά τέτοια θέσις τόν πήραν σ' ένα φορηγό καμαρώτο. 'Υπέγραψεν ένα συμφωνητικό χωρίς να ξέρη περί τίνος πρόκειται. Τού τό έμαθαν την έπομένη, Τόν έβαλαν να σκουπίη και να καθαρίη πατάτες. Κι' αυτό πάλι στο κάτω της γραφής, δέν ήταν τίποτε. Είχε με

τί να παρηγορηθή. Είχε πάρη μαζί του, ός μόνη, άποσκευή. μερικά βιβλία, μερικούς Γερμανούς ποιητές. 'Αλλά μία μέρα έκει που διάβαζε Σίλλεο, μετά τό σκούπισμα και τις πατάτες—τό διηγείται ό ίδιος, σ' ένα χαριτωμένο βιβλιαράκι—τόν περικύκλωσαν οι ναύτες, με γέλοια και κοροϊδίες, κ' έπί τέλους τούρουναν τό βιβλίον στη θάλασσα και μαζί με αυτό και τάλλα όσα είχε. 'Απεράσιζε τότε να παρατηρή της... να ν. ο. χίας. Στο πρώτο άγγικό λιμάνι που προσήγγισε τό φορηγό βγήκε στη στεριά και τώσκαζε. Μήνες και μήνες γύριζε, μικρός άλήτης, από χωριό σε χωριό και από πόλη σε πόλη, μέριος ότου ό 'Αλβέρτος Μπάιν, οικογενειακός φίλος του, που παρεθέριζε στην 'Αγγλία, τόν άνεγνώρισε κάπο α μέρα και τόν γύρισε στο σπίτι του—στο Γκέρλτες. Ούτε διορθώθηκε όμως, ούτε έχασε διόλου καρό. 'Επιασε φίλους ήθοποιούς, και μία μέρα, μετά λίγα χρόνια, τό ξανάσκασε πάλι από τούς γονείς του, αυτή τη φορά με μπουλουκοειδή θιασο, πουπαίξε τόν 'Αμλετ, τό Ρωμαίο, τόν 'Αραγκότ, τη Φαίδρα, τόν Οιδίποδα, όλα τά έργα μιστού σ' ένα και τό αυτό αιώνο δάσος, όπου μάλιστα φηγοράριζε κ' ένας κνηγός με όπλο μοντέρνο και με πύλα στο στόμα. 'Η πρώτη επανάστασις του Γιάννιγς σ' αυτό τό θέατρο ήταν τά πάρη ένα πινέλο και να σβύση τόν κνηγό. 'Η ζωή του, αυτόν τόν καιρό, ήταν άκριβώς όπως την ήθελε—όλοσδιόλου άλητική. Αίώνιο ταξείδι. 'Ο ρεζίσσορ του θεάτρου τού Γκαρντελέγκεν τόν δίκρινε μέσα στο μπουλούκι. Και τόν κάλεσε στο θέατρο του να δοκιμάση την τύχη του. Τούδωσε τό Ροβέρτο στην 'Τμη' του Σουδερμαν Θριάμβος! Και ήτο μόλις δεκαο.τώ έτών.

'Αλλά που να μείνη! 'Ηθελε τουρνέ, άληθεια, περιπέτεια. Μετά δύο χρόνια έφυγε με τόν θιασο για τό Μπρόμεν, τη Λευφία και τό Μάιντες. 'Έκει του χαμογέλασεν ή φήμη για καλά. 'Ο μέγας δούξ του 'Εσπεν, ό εξάδελφος του Γουλιέλμου, ιδιοκτήτης του βασιλικού θιάσου, τόν βόηκε σπουδαίοι και τόν κάλεσε να γίνη μέλος του θιάσου του. 'Εδέχθη. 'Από μέρα σε μέρα κατακόπτεσε έδαφος, ός που ό Ράιτγκεν τόν έμυρίσθη κ' έπιγε να τόν ιδή μ' ένα συμβόλαιο στην τσέπη. Τόν πήρε άμέσως, για να τόν κάμη, σε λίγο, έν' από τ' άστρα του «Ντσίτσε Τεάτερ». Μαζί του ταξείδεψε στη μεγάλη τουρνέ της 'Αμερικής, που έπιχειρούσε τότε ό Γερμανός σκηνοθέτης με τό θιασό του. Και οι 'Αμερικανοί κριτικοί όμολόγησαν, ότι ό Γιάννιγς έπρεπε να καταταχθή μεταξύ τών μεγαλιώτερον ήθοποιών που ειδη τό Μπροντγουάη. Τί έπαίξε τότε; Σαίξπηρ, Σίλλεο, Χάουπτιαν, Ρώσους, αλλά με τόνσον άφτιασιδίωτον ειλικρινή τρόπο που φθανε μέχρις όμότητος. Κολοσσιαία έπίσης ευκολία μεταμορφώσεως, άποδόσεως της νυστικής και βαθειάς νότας του χαρακτήρος. 'Όταν γύρισε στην Εβρώπη, ό κινηματογράφος στη Γερμανία έπαυσε όλη του την όρμη προς τά έπάνω. 'Ο στενός του φίλος Λούμπιτς τόν παρωκίνησε να δοκιμάση την καινούργια τέχνη. 'Επιήγαν μαζί στο στούντιο του Μέσστερ.

— Ένα ρόλο για τό μεγάλο μας Γιάννιγς; Ρώ...

Ο ΘΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ κ. ΖΑΚ ΚΑΤΑΑΙΝ

[Οι άναγνώσται μας λαμβάνουν και πάλιν την ευκαιρίαν να θανάσουν τό στήλ, τάς βαθείας γνώσεις και την άξιοθάμιστον πείραν του νεαρού Γάλλου καλλιτέχνη κ. Καταλιν έπί τη επανήλθην της μεθ' ήμών συνεργασίας διά του παρόντος άρθρου, τόνσον χαρακτηριστικό του γράφαντος αυτό.]

Κατά τό 1917 ό Μαρσέλ Λερμιτιέ είχε τεθή εις πρωτοορινήν διαθεσιμότητα διά λόγους υγείας εκ της πρωτοορητικής ύπηρεσίας του Γαλλικού Στρατού εις ήν ύπηρετεί. Την έποχην εκείνην συνέγραψε τό πρώτον του σενάριο πτολογορησόμενον «ό Χείμαρρος». Μού όμίλησε διά την βοήθη τέχνην και με έπεισε να επιδοθώ εις αυτήν, πράγμα που έκαμα μετ' ίσου ένθουσιασμού και άπειρίας.

'Εκτοτε δέν έπαυσα να «γυρίζω.» Τόν «Χείμαρρον» διαδέχονται «ή Ρός Φράνς», τό πρώτον φιλμ εις ό ό Λερμιτιέ άφινει να φανή ή αλουσία πηγή του καθαρώς προσωπικού του ταλέντου, «τό ποιμνιοστάσιον» και τό «καρναβάλι της άληθείας» όπου ειχον την εδ- τεχνίαν να πρωταγωνισήσων με την μεγάλην μακκαλλιτέχνηδα Σουζάν Ντεπρέ.

Τά φιλμ ταύτα διαδέχονται «ό άνθρωπος του πελάγους» και τό «'Ελ Λοράδο» μιά ταινία ήτις έσημείωσε πραγματικών σταθμών εις την ιστορίαν της έβδόμης τέχνης, «ό προμηθεύς τραπεζίτης» τό όποιον δύναται να χαρακτηρησθή ός ζωντανόν σκίτσο, «ό

τσηε χαρούμενος, γελαστός, ό διευθυντής. Μα γιατί όχι!... 'Εχουμε, ίσα-ίσα, μιά σπηνη πολύ δραματική που θα χροιασθή να...πληθήση από μία γέφυρα του Σπρέα σ' ένα βαπόρι που περνάει από κάτω!

'Ο Γιάννιγς έγινε κατακόκκινος σάν να τόν μπάτισαν.

— Είμαι καλλιτέχνης, κύριε, ειπε δυνατά, δέν είμαι άκροβάτης!...

Κ' έφυγε χτυπώντας τις πόρτες. Δέν είχε καταλάβη διόλου τις άπατησεις της ραγδαίας κινήσεως στη νέα τέχνη. Σήμερον, στην κοινήν του βίλλα του Χόλλυγουντ, κάνει φούντ μολύ, κουπι και μασσάζ για να διατηρήση την έλαστικότητα του κορμού του. Είχε θυμώση, αλλά ξαναγύρισε. Τόν τραβούσε τό καινούργιο. 'Επαίξε σε μιάν άσημνη ταινία «'Όταν οι τέσσαρες κάνουν τό ίδιο πράγμα», που όταν την ειδη ός θεατής τραβούσε τά μαλλιά του.

— Αυτός ό ήλιότος έκει πέρα ειμ' εγώ; Δέν ξαναβαζώ τό πόδι μου σε στούντιο!

Και όμως τό ξανάβαλε, για να δώση με τούς «'Αδελφούς Καρμαζώφ» και τώρα με την ταινία «'Όταν ή σάρκα ύποκύπη» δύο άριστουογήματα καλλιτεχνικής έμφανείας, δύο άφθατος δημιουργίες της σιωπής. Τό τελευταίο του έργο, μάλιστα, είναι μία σύνθεσις όλων τών έκφραστικών του δώρων κ' ένός νέου στοιχείου που δέν ειχεν έως τώρα: Της ύποταγής και της γλυκύτητας.

Δόν Ζουάν και Φάουστ» και «ό έμπορος τών ήδωνών». Εις τάς άνωτέρω ταινίας προσεπάθηνα ν' άποδείξω προσωπικούς μερικάς πραγματικούς άληθεις, πραγματοποιιών την προσπαθειάν μου ταύτην ός ήθοποιός και συνάμα ός σκηνοθέτης.

Εξαρτιστήμένος δι' όλίων καιρών έπειδή έδοκίμασα τάς δυνάμεις μου επανέοχημαι εις την «άνην ύπόκρισιν» δεχόμενος τόν ρόλον δν μοι ένεπιστεύθη ό Περε έις τό «Καίνιγκομαρκ» πλησίον της Ντυφλό και κατόπιν προχωρώ εις τόν θιασον του Μαρσέλ Λερμιτιέ διά να «γυρίσω» την «'Απάνθρωπον». 'Αργότερον, επηθύων να επανέλθω εις την σκηνοθετικήν τέχνην γράφω έντός τεσσαράκοντα ήμερών ένα σενάριο, τό σενάριο της «Στοάς τών τεράτων» και άποφασίζω την άμεσον κινηματοορησίν του κρατών δι' έμε τόν πρωτεοντα ρόλον. Την έποχην εκείνην ειχον την τύχην να συναντήσω την θελκτικήν Λουίζ Μοράν ήτις σήμερον διατρέχει ένα λαμπρόν καλλιτεχνικόν σταθμόν έν 'Αμερική.

Τέλος, «'Ο θελκτικός πρίγκηψ» «ό 'Ισπότης με τό δόλον», «ό 'Ιλλυγος» «Τό 'Εξ Βοτό» και ή «'Ανοιξίς του 'Εροτος» μού έπέτρεψαν αλληλοδιαδόχως να άνακαλύψω τά Αυστριακά και Γερμανικά στούντιο, και να δοκιμάσω αυτήν την άγνωστον ως χθές ευχαρίστησιν τών άστέρων, τού να δυνηθώ να έπιστρέψω έπί μιάς περατωθείσης και κριθείσης παραγωγής διά να την επαναλάβω, να την μεταρρυθμισω, να την διορθώσω με την έλπίδα ότι θα την έφερον πλησιέστερον της τελειότητος άκριβώς όπως ό ζωγράφος όστις ζυει τόν πίνακά του και επαναρχίζει την προσωπογραφίαν ήν έτελείσσει με περισοτέραν έμπνευσιν και ζήλον.

Αυτό τό προνόμιον μου παρείχε τό «Πανάμ» τό όποιον κατεστράφη έν ολιπή όφθαλμού λόγω πυρκαϊάς και ός εκ τούτου ήναγκάσθη να τό επαναλάβω με την ένδόμυχον ευχαρίστησιν ότι θα έδιώρθωνα μερικά σφάλματα, άτινα ειχον διαπραξει προηγουμένως, αλλά και με τόν φόβον μήπως δέν δυνηθώ να άντιγράψω τόν ρόλον μου ός τόν ειχον φαντασθή προηγουμένως.

ZAK KATAAIN

'Ο κ. Καταλιν την 30ην Μαρτίου έπέστρεψεν εις Παρισίους εκ Τουκίωσος μετά της Κλωνία Βικτρίς με την όποιαν «έγύρισε» τό «Συμβάν» του Κισματιέ. Μέχρι της 10ης 'Απριλιου θα παραμείνη εις Παρισίους όπου θα συνεχίση τό «γύριμα» Την 10ην 'Απριλιου θα επιβιβασθή εις Βορθό διά Μαρόκον, όπου έκτυλίσσειται ικανόν μέρος της όποθέσεως του περιφήμου «Συμβάντος», διά τό ότιον θα γράψωμεν όταν θα είναι καιρός.

'Ιοις Σκαραβαίοι

KINEMATOGRAPH

Das bedeutendste deutsche Filmfachblatt
Hervorragende Ausstattung
Verlag Scherl, Berlin S. W. 68
Zimmerstrasse 35-41

ΤΣΕΚΑ

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΡΟΛΩΝ

Σόνια	Σούζν Βερνόν	Έδουάρδος	Χένρο Στοάρι
Σαζένκο	Μιγ. Μπόφν	Μύρωφ	Βάλτερ Ρέλλα

Παραγωγή U. F. A.—Προεβλήθη εις τὸ «ΟΥΦΑ ΠΑΛΛΑΣ»

Στὸ «Ξένο Πουλι» ἓνα κομψὸ ρωσικὸ κέντρο, εἶχαν συναθροισθῆ ἀδελφομένε τὰ θύματα μιάς τραγικῆς μοίρας...

Μαζουὰ ἀπὸ τὴν χαμένη πατρίδα, κανεὶς δὲν θὰ

Ἡ ἐκτελεστικὴ ἐπιτροπὴ τῆς Τσέκας ἀποστέλλει τὸν Σαζένκο—ὅστις ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε λάβει μεγάλα ἀξιώματα—διὰ νὰ ἐπιθεωρήσῃ τὰς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ὀργανώσεις τῆς.

Ὁ Σαζένκο ἀνακαλύπτει ὅτι ὁ ἀπεσταλμένος τῆς ἀνωτάτης ἐπιτροπῆς Μύρωφ, πληρεξούσιος διὰ νὰ κλείσῃ μίαν ἐμπορικὴν συμφωνίαν μετὰ τὸν Χάρλαντ, δωροδοκεῖται ἀπὸ τὸν ἐργοστασιάρχην πρὸς ἐπίτευξιν τῆς συμφωνίας.

Ἡ Σόνια ἓνα βράδιν ἐν τῷ «Ξένο Πουλι» συναντᾷ μετὰ τὸν Σαζένκο καὶ τὸν ἀγνωρίζει. Ἀναπολεῖ τὸ παρελθὸν καὶ αἰσθάνεται ὅτι δὲν εἶναι ἀξία τοῦ Ἐδουάρδου.

Ὁ Σαζένκο ἀπειλεῖ τὸν Μύρωφ διὰ τὸ σφάλμα του καὶ τοῦ γνωρίζει ὅτι μόνον ὑπὸ ἓνα ὄρον θὰ ἦτο δυνατόν νὰ μὴ μιάσῃ ἡ ἀνωτάτη ἐπιτροπὴ τὴν δωροδοκίαν. Ὁ ὄρος αὐτὸς εἶναι... ἡ Σόνια τῆς ὁποίας εἶναι ἀδελφικὸς φίλος.

Ὁ Μύρωφ ἐξυβρίζει τὸν Σαζένκο, ἀλλ' ὁ ἀπαίσιος ἐπαναστάτης γνωρίζει, πὼς νὰ κρατεῖ τὰ θύματα του. Στὰ σύνορα συνελήφθη κατ' ἐντολὴν του ἡ μητέρα τοῦ Μύρωφ.

Οἱ γνωστοὶ τῆς Σόνιας οἱ ὅποιοι ἀναγνωρίζουν ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ Σαζένκο τὸν φοβερὸν δῆμιον, ἄλλων τὰ τέκνα καὶ ἄλλων τοὺς γονεῖς, ἀπορασιζοῦν, γιὰ νὰ ἐκδικηθοῦν τὰ θύματα του καὶ διὰ νὰ ἀπαλλάξουν τὸν Μύρωφ ἀπὸ τὴν φοβερὰν κατηγορίαν, νὰ τὸν φονεύσουν. Ἐὰν ὅμως φονευθῆ ὁ Σαζένκο, καταστρέφεται καὶ ἡ μητέρα τοῦ Μύρωφ. Πρέπει λοιπὸν νὰ ἐξευρεθῇ ἓνας τρόπος ὅστε ν' ἀπολεσθῇ μόνος τὸ ὀργανωτικὸς τῆς. Ὁ Χάρλαντ διὰ νὰ βοηθήσῃ τοὺς φίλους τῆς Σόνιας

ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΜΑΡΣΕΛΛΑΣ ΑΛΜΠΑΝΙ

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΙΚΑΙΑ—ΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ

Τελευταίως γίνεται πολλὸς λόγος δι' ἓν ἐπιχρῶμον φιλμ τῆς U.F.A. τιλοφορούμενον «Μυστικὴ τῆς Ἀνατολῆς» τοῦ δότου τῶ ἐξωτερικῶ «γυρίζονται» κατ' αὐτὸς ἐν Νικαίᾳ Ἄξίζει λοιπὸν ν' ἀσχοληθῶμεν ἐπισημῶς μετὰ τὴν ἐνδιαφέρουσαν ταύτην παραγωγὴν, τοσοῦτον μᾶλλον καθ' ὅσον πρωταγωνιστεῖ ἐν αὐτῇ μίαν ἀστέραν τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος», ἡ Μαροζέλλα Ἀλμπάνι ἡ ὁποία καταγορευτενὴ ἀπὸ τὴν ζωὴν τῆς Γαλλικῆς λογοποιίας, μὰ, στέλλει τοὺς π' ἔον ἐγκάρδιους χειρτεισμοὺς τῆς μαζῶν μετὰ τὴν ὥριάν τῆς ἐντυπώσεις ἐκ Νικαίας καὶ τὴν προσοῦσαν φωτογραφίαν, ἐκ τῶν πλέον προφάτων τῆς.

—«Ὅταν εὐρίσκεται κανεὶς ἐπὶ τὴν Νίκαια, ἐπάνω ἐπὶ τὴν θανασιὰ Κιανὴ Ἀκτι, μοῦ γράφει ἡ συμπαθὴς καλλιτέχνις, περιφέρει πάντοτε ἀπολαμβάνων, πλανᾷ τὸ βλέμμα ἐπὶ τὴν θάλασσαν ῥεμβάζων καὶ παρασύρεται ἀπὸ τὴν γλυκεῖαν λησμοσύνην τῆς ῥεμβῆς του...

Κατὰ παρόμοιον ἔπαθα καὶ ἐγὼ τὰς ὥρας τῆς σχολῆς μου, ὅτε τὸ ἐγκαρδιώτατον γράμμα σας ἦλθε νὰ με ἀποσπάσῃ ἀπὸ τὰς ἐφημέρους ὄνειροπολήσεις μου, ὑπενηθίζον μου τὰς εὐχαρίστους ὑποχρεώσεις μου ἀπέναντι τῶν φίλων τῆς ἀγαπητῆς Ἑλλάδος, τῶν ὁποίων αἱ λεπταὶ ἐκδηλώσεις συμπαιδείας με συνεκίνησαν καὶ ἐχαροποίησαν πάντοτε.

Ἀφοῦ λοιπὸν ἀπευθύνω πρὸς τὸν ἐπίγειο αὐτὸ

παράδεισον τοὺς θερμοὺς μου χειρτεισμοὺς εἰς τοὺς ἔξισον ἀγνωστοὺς καὶ ὑποχρεωτικοὺς Ἀθηναίους θανασιὰς μου, ἀπαντῶ σ' ἓνα ἐρωτικῶς σας τὸ ὅποιον πράγματι συγκεντρῶ μείζονον ἐνδιαφέρον καὶ ἀρεσκίαν τὴν δόσιν χιούμορο...

Ἐγὼ, ἀστέρ τοῦ Ἑυρωπαϊκοῦ κινηματογραφικοῦ Γαλαξίου, ὡς λαὸν ὑποχρεωτικῶς με ἀποκαλεῖτε, ὀφείλω νὰ σας ὑποδείξω διὰ τῆς παρουσίας μου τοὺς ἀστέρας οἱ ὅποιοι λάμπουν περισσότερο κατὰ τὴν ἀντιλήψιν μου εἰς τὸν παγκόσμιον κινηματογραφικὸν ἀστερισμόν. Τὸ κάμω λοιπὸν εὐχαρίστως, ἀφοῦ ἡ σχετικὴ γνώμη μου εἶχε τὴν τύχην νὰ σας ἐνδιαφέρῃ.

Ὁ ἠθοποιὸς τῆς ὀδῆνης τῶν ὁποίων προτιμῶ πάντοτε ἄλλων εἰς τὸ κέλευθον τῆς ἠθοποιίας εἶναι ὁ Κόνραδ Φάιτ. Ὑποθέτω ὅτι δὲν ὑπάρχουν ἀντιρροήσεις διὰ τὴν ὑπεροχὴν του.

Ὁ καλλιτέχνης ὅστις μοῦ ἀρέσει διὰ τὴν ἀνδοικὴν καλλονίαν του εἶναι ὁ Βλαδὶμηρος Γκαϊνταρόβ μετὰ τὸν ὁποῖον εἶχον πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ «Τσιόκου».

Τέλος δὲ, ὁ «ἀστέρ» ὅστις κατὰ τὴν κρίσιν μου συνεκέντρωνε περισσότερο παντὸς συναδέλφου του τὰ τρία σπουδαία πλεονεκτήματα ἧτοι: ἠθοποιεῖται, ὠρασιότητα, καὶ ἄλλα—ἴσως ὄχι ἀπαραίτητα—ἦτο ὁ μακαρίτης Ροδόλφος Βαλεντινο ὁ ὁποῖος ἀτυχῶς ἀπέθανε πρὸς μεγίστην λύπην, τῶσόν τῶν κοινῶν θανασιῶν του, ὅσον καὶ τῶν συγγραφέων.



Ἡ Μαροζέλλα Ἀλμπάνι κατὰ τελευταίαν φωτογραφίαν τῆς δωροδοκίας ὑπὸ τῆς ἰδίας εἰσπίν ὀνηρηγᾷτῆς μᾶς Λίδα I. Σκαρβαταίου.

ἴδιος ὁ Σαζένκο.

Συναπτῶ τὸν Μύρωφ καὶ τοῦ ζητεῖ πάλιν τὴ Σόνια. Ἡ Σόνια προσποιεῖται τὴν ἐρωτευμένην καὶ σὲ μίαν στιγμὴν παραφορᾶς πιέζει τὸν Σαζένκο καὶ ὑπογράφει μίαν ἐπιταγὴν. Ἡ ἐπιταγὴ αὐτὴ περιέρχεται εἰς χεῖρας τῆς ἀνωτάτης ἐπιτροπῆς. Ὁ Σαζένκο ἀντιλαμβάνεται τὴν παγίδα καὶ δραπετεύει. Οἱ φίλοι τῆς Σόνιας τὸν ἔβλεπον τὴν καταστροφὴν του ἀναγκάζεται ν' αὐτοκτονήσῃ.

Ἡ Σόνια ἐλευθέρη πλέον ἀπὸ τὸν φοβερὸν ἐπιταγῆν πέφτει ἐπὶ τὴν ἀγκαλιὰ τοῦ ἀγαπημένου τῆς.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Ο ΚΟΖΑΚΟΣ ΠΡΙΓΚΗΝ

(Surrender - Παραγωγή Universal)

Προβλήθη εις τὸ «Σπλιέντι».

Μία υπόθεσις ἡ ὁποία ὄσον καιρὸν εἶναι συνειδητέ-
ην συγκινεῖ πάντοτε τὸν θεατίν. Ἡ Ζωὴ καὶ τὰ ἀστρά-
θῆμα τῶν Ἰβριάνων ἐνὸς μικροῦ χωριοῦ τῆς Γαλιτίας, ὁ
πόλεμος, αἱ συνέπειαι αὐτῆς, ἡ ἀγριότης ἐνὸς Ρώσου πριγ-
κῆρος, ἡ θυσία μιᾶς κόρης, τὸ αἰσθητικόν, γεγονότα πολ-
λάκις ἀπρόσπαιτα καὶ τέλος ἱκανοποιητικόν, ἕνα σύνολον
δρᾶ. πὸ ἀρᾶσει εἰς τὸ πολὺ κοινόν.

Ἡ σκηνοθεσία τὸν ἐπίσης διαμελετημένη. Δὲν πα-
ρουσιάζει ἐκπλήξεις, εὐχαριστεῖ ὅμως. Ὡς πρὸς δὲ τοὺς
ἠθοποιοὺς δὲν ἔχει κανεὶς τίποτ' ἄλλο νὰ πῆ ἀπὸ ἐ-
παίνους.

Ὁ Ἰβρὸν Μοσζούκιν, μία ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας κορυ-
φὰς τοῦ φιλμῆ ἐπιτυγχάνει μίαν πρώτην τάξεως δημοφω-
γίαν. Δεπτὸς, ἐκφραστικὸς καὶ εἰς τὴν μικροτέραν λε-
πτομέρειαν ἐνδοσιάζει. Ἀναξία σύντροφός του ἡ Μαί-
ρη Φίλμιν. Ὡς φησιολογία συγκεντρώνει ὅλα ἐκεῖνα
τα στοιχεῖα ποῦ ἀπὸ τὴν πρώτην φράζαν ἐκέρχονται. Ὡς
παίξιμο, ἡ γλυκύτης καὶ ἡ ἀφέλεια δύο κύρια προτερή-
ματα τὰ ὁποία ἐξαιρετικῶς τὴν διακρίνουν.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἑνὸς φιλμῆ καλλιτεχνικοῦ μὲν
κυρίως ἀξισημειωτοῦ δὲ δι' ὅλους τοὺς ἀνωτέρω λόγους.
Διὰ τὰς ἐπαρχίας συσταταί.

Kino

ΤΣΕΚΑ

De geheime Macht - Παρ. U.F.A.

Προβλήθη εις τὸ «Οὐρα Πάλας».

Καὶ πάλιν κάτι σχετικὸν μὲ τὴν μεταπολεμικὴν Ρω-
σίαν, εἰδικότερον μὲ τὴν πολυθρόνητον Τσεκα, τὴν μυ-
στηριώδη δύναμιν. Φυσικὰ τὸ θέμα προκαλεῖ τὸ ἐνδια-
φέρον, ἀτυχῶς ὅμως εἶναι μάλλον περιορισμένον μέχρι
σημείου ὅστε νὰ κατατᾶ μονότονον. Ἡ σκηνοθεσία ἐν
τούτοις τὸ Βίσνεκ κατὰ τὸ μάλλον ἡ ἦτον πολὺ ἱκανο-
ποιητικῆ. Δεπτὰ σημεία ἐξαιρετικῆς τέχνης, τὸ κατά-
λληλο χρώμα, ἀρετὴ διὰ τὸ κοινὸν θεαματικότης. Ἡ
κατ' ἀρχὰς πάλιν παρελάσις τῶν πρωταγωνιστῶν ἀσφα-
λῶς κούραστικῆ, εἶνε καὶ ποῦ θὰ ἐπερτει νὰ λείπει καὶ
σποραδικῶς μερικὰ ἄλλα σφάλματα, πάντως σύνολον
ἱκανοποιούν.

Ἀπὸ τοὺς ρόλους, ὁ Μιχαὴλ Μπόνεν καὶ ἡ Σούζη
Βεργὸν φυσικὰ υπερέχουν. Ὁ πρῶτος κατσοπισμένος εἰς
τὸν ῥόλον τὸν ἐκφραστικώτατος καὶ ἐπιβάλλεται. Ἡ δευ-
τέρα αὐτάνει τὰς συμπαιεῖας τῆς. Γλυκειά, συμπαθὴς,
παρουσιάζουσα συνεχῆ ἐξέλιξιν καὶ πολλὰ ὑποσχόμενη.
Ὁ Χένρυ Στούαρτ καὶ ὁ Βάλερ Ρίλα ὁπωσδήποτε καλοὶ.
Δὲν πρέπει δὲ ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ νὰ λημονηθῆ καὶ ὁ μι-
κρὸς διαβολάκος, διότι χωρὶς ἀμφοβολίαν τὸ μέλλον τῆς
Τροσύας φάν' ἄλλεν ὑπόσχεται πολλά.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἑνὸς καλοῦ φιλμῆ, τὸ ὁποῖον
ἐδῶ ἐσημειώσαν ἐπιτυχίαν.

Ro-Ma

ναδέφων του τοιούτων...

Μαρόελλα Ἀλμπάνι

Ἡ ὄραια Ἰταλὴ καλλιτέχνης τὴν ὁποῖαν θὰ ἐπα-
νιδωμεν προσεχῶς εἰς ἕνα καλὸν φιλμ, τὸ «Lie-
besregel» μετὰ τὴν περάτωσιν τῶν «Μουσικῶν τῆς
Ἀνατολῆς» διὰ τὴν ὁποῖαν θ' ἀπαιτηθῶσι δύο τὸ πολ-
λὸν ἐβδομάδες, πῶσανδ' νὰ μεταβῆ εἰς Παρισίους. Ἐπι-
πίθμον ἐστὶν θὰ μᾶς ἐνθυμηθῆ ἐκεῖθεν ἀποστέλλουσα
πρὸς τὸν «Κινημ. Ἀστέρο» τὰς ἐντυπώσεις τῆς ἀπὸ
τοῦ «ἀθάνατο Παριῶν» ποῦ ἐλάκει τοὺς πάντας ὡς ὁ
Ισχυρότερος σύγχρονος πειρασμός. Ἴσως Σκαρβατίου

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΥΠΙΑΤΡΟΣ

(M' SIEY LE MAJOR)

Πρωταγωνιστεῖ ὁ Ρέζναλ Ντένν.—Παραγωγή UNIVER-
SAL.—Ἐκμετάλλουσι SINE OPIAN

Ὁ Τζὼν Γκρέχαμ, ἐναπλοῦσιος νέος, ἐρωτεύεται
τὴν Μόλλη Ὁ Ντέκ πρωταγωνιστρίαν τοῦ μουζικ-χόλλ.
Μὴ κατορθῶναι τὴν τὴν συναντήσῃ εἰς τὸ θέατρον τὴν
εὐρίσκει ἐντὸς τοῦ ἀνυψωτήρος τῆς οἰκίας τὴν ὁποῖαν
κατοικεῖ ἐπὶ καιρὸν χωρὶς νὰ γνωρίζῃ τὸν ἐνοικίον της.
Ὁ ἀνυψωτὴρ παθαίνει κάποιαν βλάβην καὶ διὰ τὴν
ἐπομένην ἔχει πλέον ἐπιδιορθωθῆ ἐξέχονται αὐτοῦ
ὁ Τζὼν καὶ ἡ Μόλλη, εἰσέρχονται κατ' εὐθείαν εἰς ἕνα
ταξὶ καὶ διευθύνονται πρὸς τὸ Γραφεῖον ἀδειῶν γά-
μου, καὶ κατοῖν εἰς τὴν Ἐκκλησίαν. Κατὰ τὴν διάρ-
κειαν τῆς τελέσεως τοῦ γάμου ὁ διευθυντὴς τοῦ θεά-
τρου τῆς ὑπέγραψε δι' αὐτὴν ἕνα συμβόλαιον μετ' ὀνο-
μαθὸν νὰ μὴ πανθροῦθῆ αὐτὴ πρὸ τῆς λήξεως καὶ μὲ
ποινικὴν ῥῆτρον 100 χιλιάδων λιῶν. Ἀποφασίζον
νὰ κρατήσουν τὸν γάμον μουσικόν. Ἡ Μόλλη ἀναχω-
ρεῖ τὸ ἀπόγευμα διὰ Λονδίνου μὲ τὸν θίασον καὶ ὁ
Τζὼν κατορθώνει νὰ ἐπιβιασθῆ ἔτισης διὰ τεχνά-
σματος ὡς ἱατρός τοῦ πλοίου. Ἐπιχειροῦν νὰ συναν-
τηθῶν διὰ παντὸς μέσου ἀλλ' ἐμποδίζονται πρῶτον
ὑπὸ τοῦ πρώτου πλοιοῦχου ὅστις ἔχει ἐπίσης ἐρωτευ-
θῆ τὴν Μόλλη καὶ ἔπειτα ὑπὸ τῆς Ρόζας Λέντνι ἡ
ὁποία μόνει εἰς τὴν ἴδιαν καμπίαν. Ὁ Τζὼν ἔχει ἕνα
σπορὸ δυσκολίας ἕνεκα τοῦ νέου του ἐπαγγελματιῶς ὡς
ἱατροῦ μὲ διαφόρους συνταξιδιώτας. Ἐν τῷ μεταξῶ
ὁ διασάρχης ζητεῖ τὴν Μόλλη εἰς γάμον καὶ ὅταν μα-
νηθῆναι τὰ τοῦ συμβολαίου τὸ εἰσέλθει. Τὴν στιγμὴν αὐ-
τὴν ὁ Τζὼν τὸν ὁποῖον κυνηγοῦν οἱ ναῦται ἐν θυμῷ
γλυστρᾶ δι' ἑνὸς ἀνεμιστήρος εἰς τὸ σαλόνι τῆς Μό-
λλ. Ἀγκυλιάζονται ἐνθ' ὁ διασάρχης κυττάζει περὶ-
λυτος τὰ σχισμένα τεμάχια τοῦ συμβολαίου ἐπιπλέοντα
τριγύρω εἰς τὸν ὠκεανόν.

A.O.D.O.

(Καριεὶ Ἀμπελοκήπων)

ΔΕΥΤΕΡΑ—ΤΕΤΑΡΤΗ

Ἡ πρώτη Ἑλληνικὴ ταινία ποῦ ἐσημείωσαν τὴν με-
γαλυτέραν ἐπιτυχίαν στὸν Κινηματογράφον.

ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΑ

Τοῦ Ἑλληνικοῦ Οἴκου Γαζιάδου

ΠΕΜΠΤΗ—ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΡΓΕΙ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ—ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΤΟΥ ΠΑΣΚΑ Γέλοια—Χαρὰ—Γλέντι

Ο ΡΙΦ ΚΑΙ ΡΑΦ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ

Μία θλαρατικὴ κωμῶδια τῆς

FANAMET

"ΡΙΓΗ ΕΡΩΤΟΣ,"

Με πρωταγωνιστῶν τὴν ΛΑΟΥΡΑ ΛΑ ΠΛΑΝΤ

Παραγωγή OYNIBERΣΑΑ—Ἐκμετάλλουσι SINE OPIAN

Ὁ Τὸμ Ράζε πρῶτος ἀσφαλεῖον ἐθρίσκεται εἰς πολὺ
σεντόχωρον οικονομικὴν κατάστασιν. Οὐδε καὶ ἡ φραῖα
κόρη τοῦ Λάουρα παρὰ τὴν καλὴν τῆς θέλησιν καὶ ἐργα-
σίαν δὲν εἶναι εἰς θέσιν νὰ εὐθὺν νεὸς πελάτας. Εἰς τὸ
ἴδιο μέρος ζῆ καὶ ὁ πλοῦσιος Ἀν. Γκρέλιμαν ὁ γνωστός
ἐχθρὸς ὄλων τῶν ἀσφαλεῖων. Τὰς μόνας ἀσφαλείας τὰς
ὁποίας δέχεται εἶναι αἱ ἀσφαλείαι τῆς πληθώρας τῶν
ἐρομένων του αἱ ὁποῖαι τοῦ ἀσφαλίζουσι τὴν ἀγάπην
των. Ἡ Λάουρα ἀποφασίζει νὰ κἀμῃ ἄλλη μία ἐπίθεσι
καὶ νὰ παρουσιασθῆ προσωπικῶς εἰς τὸν Γκρέλιμαν ἀλλὰ
καὶ ἀποχωρὶς ἐπιτυχίαν. Οἱ ἀρεκταῖαι στενοχωροῦν καθη-
μερινῶς τὸν γέρο Ράζε καὶ ἡ ἀσφαλεῖαι Ἐταιρία δὲν
θέλει πλέον νὰ ἀνανεῶσῃ τὸ συμβόλαιον μετ' αὐτοῦ. Αἰφνῶς
διαβάσει ἡ Λάουρα διὸ ὁ γνωστός ἐξεργητής τῆς Ἀφρι-
κῆς Τζὰκ Στούρντρεβαντ ἔσπεσε ἔθρονον τὸν Κανιβαλόον.
Λέγεται διὸ ὁ Στούρντρεβαντ εἶχε ὑπανδρῶθῆ λιγο πρὸ
τοῦ θανάτου του. Ἀλλὰ ἡ ἐπιβεβαίωσις τῶν διαδόσεων
αὐτῶν ἦσαν ἀδύνατος καὶ ἀπὸ τὸν Γκρέλιμαν ἀκόμη τὸν
σεντόχωρον φίλον τοῦ Στούρντρεβαντ.

Ἀπεφάσισε νὰ δανεισθῆ φορέματα καὶ νὰ παρουσιασθῆ
εἰς τὸν Γκρέλιμαν ὡς χήρα τοῦ Στούρντρεβαντ καὶ ἔτσι νὰ
ἤμπορέσῃ νὰ ἐπιτύχῃ μίαν ἀσφάλειαν. Ἐν τῷ μεταξῶ
ὅμως ἐφθασε ὁ Τζὰκ Στούρντρεβαντ ἀπὸ τὴν Ἀφρικήν ὁ
ὁποῖος ἐδιόβασε καὶ νερωσισμὸν τοῦ εἰς τὰς ἐφημερίδας.
Οἱ συγχαρηεῖς οἱ ὁποῖοι εἶχαν γράψει δι' αὐτὸν ἀπλη-
σίθησαν διότι τὸ βιβλίον εἶχε φθάσει εἰς μεγάλην διάδο-
σιν μόνις εἶχε γνωστῆ διὰ ἀπέθανε καὶ ἐπὶ τέλους νὰ
μείνῃ ὁ Στούρντρεβαντ νεκρὸς ἀκόμη τρεῖς μῆνας. Εἶναι
δὲ ὑπερχωρισμὸς νὰ ζῆρισθῆ καὶ νὰ πάρῃ ἕνα ἄλλο ὄνομα.
Τὰ σχέδιον τῆς Λάουρας ἐπέτυχῃ. Ὁ Γκρέλιμαν ὁ ὁποῖος
ἔλαβε ἕνα τηλεγράφημα διὰ τὴν χήρα τοῦ Στούρντρεβαντ
ἤθεσε ἐπιγεῖ νὰ τὸν Σιδηρόδρομον διὰ νὰ τὴν υποδεχθῆ
καὶ τῆς ἐπέγνε εἰς ἕνα σπῆτι τὸ ὁποῖον ἄλλοτε εἶχε ἐνο-
ικασθῆ διὰ τὸν φίλον του Στούρντρεβαντ. Πολὺ ἐξυμνη-
τὴ ἤρχισε τὴν συζήτησιν ἐπάνω εἰς τὴν δύσκολον θέσιν

εἰς τὴν ὁποῖαν τῶρα εὐρίσκετο καὶ παρακαλεῖ τὸν Γκρέ-
λιμαν νὰ τὴν βοηθῆ νὰ ἐπιτυγχάνῃ ἀσφαλείας. Βέβαιον τὸ
διαβολικὸν αὐτὸ καθόρθωσις νὰ ζῆρε λανθὸν τὸν Γκρέλι-
μαν ὁ ὁποῖος ἀπεφάσισε νὰ κἀμῃ ἕνα μεγάλην ἀσφάλεια διὰ
τὸν ἑαυτὸν τὸν διὰ νὰ πάρῃ αὐτὴν πολλὰ ποσοστὰ. Ὁ
Γκρέλιμαν δὲν εἶναι βεβαίως τόσο ἀνδιδοτελής καὶ ἠθέ-
λησε νὰ πληρωθῆ μεθ' οὐραίας, αὐτὴ ὅμως ἠθέλησε νὰ
σωσῇ τὴν κατάστασιν μετ' ἐπιμελειότητι νὰ διαφύγῃ τὴν
δύσκολον αὐτὴ στιγμὴν δταν ἀνοίγῃ ἡ θύρα καὶ ὁ Γκρέ-
λιμαν βλέπει ἔμπροσς του τὸν πεθαμμένον φίλον τοῦ Στούρ-
ντρεβαντ ἀλλὰ χωρὶς γένηαι. Ὁ Στούρντρεβαντ κατ'έφθασε
ὑπὸ τὸ ὄνομα Τὸμ Πούουλι. Ὁ Γκρέλιμαν εὐρίσκειται σὲ
μῖα πολὺ δύσκολον στιγμὴν. Τοῦ εἶναι πολὺ δυσῶροστο διὸ
ὁ Στούρντρεβαντ τὸν εὐρίσκει μετ' τὴν γυναῖκα του, κατα-
θῶνει ὅμως νὰ τὴν ἀπεμακρύνῃ χωρὶς νὰ γίνῃ ἀντιπαθη-
τικῆ. Ἡ Λάουρα πηγαίνει εἰς τὸ σπίτι τῆς καὶ ἀπὸ ἐκεῖ τηλε-
φωνεῖ εἰς τὸν πατέρα τῆς νὰ τῆς φέρῃ αὐτοῦ ἕνα συμβό-
λαιον διὰ νὰ ἤμπορέσῃ νὰ εἰσπράξῃ ὄχιον τι λεπτὰ τοῦ
Γκρέλιμαν. Ἐν τῷ μεταξῶ καταφθάνει καὶ ὁ Στούρντρε-
βαντ εἰς τὸ σπίτι του καὶ βλέπει ἐκεῖ νὰ εἶναι ἐγκατεστη-
μένη μὲ νεαρὰ κυρία. Φεύγει ἀλλὰ βεβαίωται ἀπ' ἔξω
διὸ πραγματικῶς ἦτο ἀπὸ τὸ σπίτι. Κυττάει τὸ κουδούνιν
καὶ ἐρωτᾶ τὴν Λάουρα τίον σπῆτι εἶναι αὐτὸ. Ἡ Λάουρα
ἀπαντᾷ διὸ αὐτὸ εἶναι τὸ σπίτι τῆς διη. τῆς κυρίας Στούρ-
ντρεβαντ. Ὁ Στούρντρεβαντ ἀπονετὶ εἶναι ἕνας πολὺ
σινοδὸς φίλος τοῦ ἀνδρὸς τῆς. Τὸν παρακαλεῖ νὰ εἰσέλθῃ.
Κάθονται ἐσχάριστα μαζὺ καὶ εὐρίσκουσι ἀμοιβαίως πολὺ
ἐσχάριστη εἰς τὴν συντροφίαν των. Εἶναι καὶ παραμονὴ
πρωτοχρονιάς καὶ ἀπὸ τὸ ἀπάντιν ἐνονοδεῖο ἀκούεται
μουσικὴ καὶ μεγάλον κέφι.

Ὁ Τζὰκ κατορθώνει νὰ πείσῃ τὴν Λάουρα νὰ λάβω-
ν καὶ αὐτοῦ μέρος εἰς τὸ γλέντι τοῦ ξενοδοχείου. Ἐκεῖ ἐπι-
ρίσκουσι καὶ τὸν Γκρέλιμαν μετ' τὴν φιληνθάδα τὸν Μό-
λιντ. Ὁ Τζὰκ Στούρντρεβαντ ἐξηγεῖ ἄμφοσως εἰς τὴν
Μόλυ σιγὰ διὸ τὴν τῶρα φέρῃ τὸ ὄνομα Τὸμ Πούουλι καὶ ὅτι
ἡ μικρὴ ἐξυμνητὸν συνοδεύει λέγει πῶς
εἶναι χήρα του. Ἡ Μόλυ Μόντν ἀρχίζει
νὰ ἀνακρινῇ τὴν Λάουρα πῶς ὑπανδρῶ-
θῃ τὸν Στούρντρεβαντ δταν τέλος αὐτὴ δὲν
ἤθελοῖ πῶς νὰ σωθῆ ἀπὸ τὰς ἐρωτησεις,
τὴν βοηθεῖ ὁ νέος χροῖος διότι κινεῖ ἀ-
κριβῶς μεσάνυκτα. Πρὸς μεγάλην ὁμοσ
ἀτυχίαν λαμβονει μέρος εἰς τὸ ἴδιο γλέν-
τι καὶ ὁ μεγαλύτερος δανειστής τοῦ πα-
τός τῆς. Μόλις ἐβίθε τὴν Λάουρα μετ' ὅ-
σοιο πλουσία καταλείπει θέλει νὰ τὴν ὑ-
βολεῖσι διὸ ἐνδέθηται ἕως κομῆν καὶ δὲν
πληρωθεῖ τὰ χρεῖα της. Πῶν διως γίνῃ
αὐτὸ καὶ ἡ Λάουρα διὰ νὰ σωθῆ λιπο-
θυμεῖ ψευδῶς καὶ ἔτσι σωζεται ἀπὸ δια-
τις κακιεῖ τῶν ἀνθρώπων ποῦ ἐπασαν
ἐπάνω εἰς τὸν δυστυχῆ αὐτὸ πλάσμα.
τῆς ἐπομένην καταφθάνει ὁ πατήρας τῆς
Λάουρας μετ' ὁ συμβόλαιον. Ἡ Λάουρα ὁ-
μως τοῦ ἐξηγεῖ ὅτι χρεῖς ἐγνωρισῃ ἕνα
κύριο Τὸμ Πούουλι τὴν ἀγαπᾷ τόσο πολὺ
καὶ δὲν θέλει νὰ εἰπῇ ψέματα διὰ νὰ μὴ
χάσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ. Ἐξῆρας λοιπὸν
ἕνα γραμματικὸν εἰς τὸν Γκρέλιμαν τοῦ ἐ-
ξηγεῖ διὸ δὲν εἶναι αὐτὴ ἡ κυρία Στούρ-
ντρεβαντ ἀλλ' ἔκανε αὐτὴν διὴ τὴν κατα-
γορα διὰ νὰ καταθῶσῃ νὰ πάρῃ μῖα
ἐνοχλή δι' ἕνα ἀραλιστικὸν συμβόλαιον,
καὶ δραστηνεῖται ἀπὸ τὸ σπίτι Ὁ Τὸμ
Πούουλι εὐφροδῆ γοῦμα τρέχει πίσω
ἀπὸ τὸ ἀτοκιστικὸν γοῦμα τὸ φθάνει καὶ πη-



BUCK JONES and EVA NOVAK in "SO BELOW ZERO
A WILLIAM FOX SUPREME ATTRACTION"

Ὁ Μπόικ Τζόνους καὶ ἡ Εὐα Νόβακ εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ
ἔργου τῆς Φόξ Φιλμ «Ὁ ἐρωτευμένος ἀεροπόρος».

Η ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ἐλέγη πολλὰκις ἀπὸ τῶν στηλῶν μας πόσον ἀσύμφορος διὰ τὴν Εὐρωπαϊκὴν ἐν γένει κινηματογραφίαν εἶνε ἡ μετανάστευσις τῶν Εὐρωπαίων ἀστέρων εἰς Ἀμερικὴν. Ἀσύμφορος τὸσον διὰ τὴν παραγωγὴν ἥτις στρεφίται τῶν πλῆθους ἀξιολόγων καλλιτεχνικῶν στοιχείων, ὅσον καὶ διὰ αὐτοὺς τοὺς ἀστέρας οἱ ὁποῖοι ἐναντι μιάς σημαντικῆς μεγαλειτέρας ὕλικῆ-ϊκανοποίησεως ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου ἀποβλέπαντες εἰς τὸ Ἀμερικανικὸν χρῆσμα ποὺ τοὺς προσδοεῖ ἕνα χαρακτῆρα διεδουδῶς καλλιτεχνικῆς προσωπικότητος, ἐκπατρίζονται διὰ τὸ ὑποστοῦν τὴν ἀναπόφευκτον—κατ' ἑμέ—καλλιτεχνικὴν τὴν υποβίβασιν. Λέγοι ἀναπόφευκτον διότι ἡ τεραστία διαφορά τῆς νοιορπίας τῶν Ἀμερικανῶν ἀπὸ τὴν τῶν λοιπῶν Εὐρωπαίων, ἀναγκάζει τοὺς εἰς τὸν Νέον Κόσμον μεταβαίνοντας καλλιτέχνους ἀποσυμφωθῆναι μὲ τὰς ἐπιτηδύσεις τοῦ Ἀμερικανικοῦ κοιντοῦ ἐφ' ὅσον πρόκειται νὰ κριθοῦν ἀπὸ αὐτὸ καὶ νὰ ἐργασθοῦν πρὸς ἰκανοποίησιν του.

Ὁὗτω εἶδωμεν μίαν Ἀνατὴ Πούτι, μίαν Ἀρλέτ Μαρσάλ τὸσον ἀδικημένας καὶ θὰ ἴδωμεν μελλοντικῶς τὴν Λιλ Ντάγκοφ, τὸν Γιάννις, τὸν Φάιτ, τὸν Μοσζούκιν τὴν Χορν καὶ ἄλλας Εὐρωπαϊκὰς καλλιτεχνικὰς κορυφὰς εἰς τὰς ἐμφάνσεις τῶν ὁποίων θὰ ἀπειρηθῆ ἔτισης πόσον τοὺς ἠδίκησεν ἡ συμμετοχὴ τῶν εἰς Ἀμερικανικὰς ταινίας.

Π.χ. ἡ Λύνα ντὲ Πούτι τῆς ὁποίας οἱ θρίαμβοι εἰς τὸ «Βαριετὲ» τῶν Μανὸν Λαρκὸς θὰ μένουν ἀληθινῶς ἐνεφανίσθη ἀπὸ τοῦ Κοιντοῦ καὶ εἰς δύο Ἀμερικανικὰς παραγωγὰς. Ἡ πρώτη ἐμφάνισις τῆς εἰς τὰς «Θλίψεις τοῦ Σατανᾶ» τῆς Κορέλλι ὑπήρξεν ἐντελὸς ἀποκαθωτικὴ διὰ τοὺς Ἕλληνας θεατῶντες τῆς ὁτινεῖς διατηροῦν τὰς λαμπρότητας ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν Ἀνα ντὲ Πούτι τῆς «Φόμπης» καὶ τῆς «Ὀφρα» καὶ οἱ ὁποῖοι ὡς ἐπόμενον ἔμεναν ἀσυγκίνητοι ἀπὸ τὴν συμφορὴν Ἀνα ντὲ Πούτι τῆς «Παραλόγου». Εἰς τὰς «Θλίψεις τοῦ Σατανᾶ» ἡ Λύνα ντὲ Πούτι ἐπηρεασμένη πρῶτον ἀπὸ τὴν Ἀμερικανικὴν νοοτροπίαν τοῦ Γκιφιὶδ διδὲ ἀλλήν μορφήν εἰς τὸ πάθος τῆς τοῦ ὁποίου ἡ πραγματικὴ ἐκδήλωσις εἶνε ἡ κυριώτερα ἀποκάλυψις τοῦ ταλέντου τῆς μεγάλης Οὐγγαρίδος καλλιτέχνιδος. Διὰ τὴν δευτέραν τῆς ἐμφάνισιν προτιμώτερον νὰ μὴ γείνη λόγος. Ἄλλο παράδειγμα λυπηρὰς παραγνωσεως ἑτέρου μὲ γέλυο ταλέντου ποὺ ἐδόξεσε κατὰ τὸ παρελθὸν τὴν Γαλλικὴν ταινίαν, εἶνε καὶ ἡ Ἀρλέτ Μαρσάλ. Ἡ ἀληθινότης πρωταγωνίστρια τῆς «Πυροδοποιήσεως τοῦ Λιβάνου» καὶ τῆς «Εἰκόνας» ἐνεφανίσθη τὴν ἡλῆσαν ἐβδόμηδα εἰς τὴν ἀμερικανικὴν κομωδί «Ξανθὴ ἢ Μελαχρονί» μετρίως ἰκανοποιητικῆ. Τὸ καλλιτεχνικὸν τῆς εἶδος τὸσον ἀσυμβίβαστον ὅσον ἐλαφρὸν χαρακτῆρι τῶν ἐλαφρῶν Ἀμερικανικῶν κομωδιῶν καὶ ἡ κακὴ ἐκλογή τοῦ ρόλου τῆς εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν τὴν ἠδίκησεν πεισιφανῶς.

Καὶ ἐν γένει οἱ πλείστοι Εὐρωπαῖοι καλλιτέχνη οἱ ἐργαζόμενοι διὰ τὸ Ἀμερικανικὸν φιλμ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Ἀμερικανῶν σκηνοθετῶν δοκιάζουν ἀνάλογον τέτυκτον. Ἀμερικανικὴ παραγωγὴ ἀπέβλεψε κυρίως εἰς τὴν συγκέντρωσιν τῶν σπουδαιότερων καλλιτεχνικῶν στοιχείων τῆς Εὐρώπης ἀδιαφορήσασα διὰ τὴν κατάλληλον τὸν χρησιμοποίησιν. Ἡ ἀποστέρησις αὐτῶν ἀπὸ τὴν Εὐρωπαϊκὴν

Κινηματογραφίαν ἦτο ὁ κυριώτερος σκοπὸς τῆς προσλήψεως τῶν ἐν Ἀμερικῇ. Ὅσον ἀρροφῇ τὴν ἐντύπωσιν ἢ θὰ ἐπρὸς αἰεὶ τὸ Εὐρωπαϊκὸν Κοιντόν ἢ ἐμφάνισις τῶν Εὐρωπαίων καλλιτεχνῶν εἰς Ἀμερικανικὰς ταινίας, φαίνεται ὅτι τὸ ζήτημα τοῦτο δὲν ἀπρηγόλησεν τὴν Ἀμερικανικὴν παραγωγὴν ἥτις ὡς γνωστὸν ἀποκομίζει σημαντικὰ κέρδη ἐκ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν ταλέντων τῆς εἰς μόνον τὰς Ἠνωμένους Πολεῖας καὶ συνεπὸς ἡ ἐξαγωγή τῶν εἰς Εὐρώπην ὅπου ἡ ζήτησις τῶν θὰ εἶνε ἐξπρῶτον ἐπιλόγῃ τῆς συμμετοχῆς εἰς αὐτὰς Γάλλων καὶ Γερμανῶν καλλιτεχνῶν θὰ ἀποδοθῆ εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν παραγωγὴν μεγαλειτέρον εἰσέτι βιομηχανικὸν κέρδος τοῦ ἡμεροῦν πραγματοποιουμένου καὶ θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ὁσμῆραν κυριαρχίας τοῦ Ἀμερικανικοῦ φιλμ ἐν Εὐρώπῃ.

Μέχρις ὅρας οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπέδειξαν ἀξιοσημειωτὸν ἐπιχειρηματικὸν δαιμονίον. Ἄλλ' ἀπὸ τοῦδε ἡ στάσις τῶν λαμβάνει χαρακτῆρα ἀθεμίτου οὐνανωμοῦ ἔχοντος τὸν θλιβερωτερον ἀντίκτυπον εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν Κινηματογραφίαν καὶ εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν γόητρον τῶσον ἀστέρων μεσορραγιζουσάντων ἀπὸ τῆς ὑποτάξεως τῶν εἰς τὸ δολάριον.

Τοῖς Σκαρδαβίτοι

Αἱ ΖΩΣΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Οἱ Ἀθηναῖοι ἐκλήττονται ἴσως ἀπὸ τὰς διακομιθῆσεις τῶν εἰσόδων τῶν κινήματογράφων, ποὺ προσπαθοῦν μὲ τὸ μέσον αὐτὸ νὰ προσελκύσων τὴν προσοχὴν τοῦ κοιντοῦ. Τὸ μέσον αὐτὸ διαφημιστικὸς δὲν εἶνε ἀθηναϊκὴ προτοβουλία, ἀλλὰ τρόπος ἐν συγχῆ χρῆσι εἰς τὸ Παρίσι, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἐκεῖ ἡ διακόμησις αὐτὴ γίνεται κατὰ τὸν ἄνω καλλιτεχνικῶν.

Εἰς τὸν κινήματογράφον «Καμέο», ὅπου ἐπαίξεται μία ἀπὸ τὰς τελευταίας ταινίας τοῦ Χάρολτ Λούιδ, εἶχον κατασκευασθῆ δώδεκα ὁμιώματα τοῦ περιφήμου κομικοῦ, ποὺ ἦσαν σκαρφαλωμένα εἰς τὴν μαρκίζαν τοῦ κινήματογράφου, εἰς τοὺς τοίχους τῆς προσώψεως καὶ ἕνα εἰς ἕνα δένδρον.

Εἰς τὸν κινήματογράφον «Μὰξ Λίντερο», ὅπου ἐπαίξεται ἡ ταινία «Ὁ Σαρλὸ στρατιώτης», ὑπεδέχτο τοὺς θεατὰς ἕνα κέκονο ὁμοίωμα τοῦ Σαρλὸ ντυμένον στρατιωτικῶς, μὲ κράνος, τυφέκον, ἐμφολόγηται καὶ δολόκληρον συνεγχεῖτο ἀπὸ μαγειρικὰ σκευῆ χροματισμένη ἐπάνω του, καὶ ἰδεαιτέρως μίαν καφετιέραν καὶ ἕνα τυροτόριφτυν!

Ἐπίσης ἡ Νόρμα Σήρεξ μὲ δύο ὄφρατα λαγωνικά ἐμειδιούσε εἰς τοὺς προσερχομένους εἰς τὴν Αἰθουσαν Γκωμόν, ὅπου πρωτηγωνίστρια εἶνε ἕν φιλμ.

Ἐπίσης ὁ Νανοῖκι, ὁ Ἐσκαμῶς ἦρως μιάς πολυχρότου ταινίας, εἰς ἄλλην περίστασιν, ἔξετελεῖ εἰς τὸ αὐτὸ θέατρον χρεὶ θηρωτοῦ, διπλοκήμενος εἰς τὰ γουβένια ρουῖθὰ του.

Τὸ ρεκόρ ὁμοῦ τῆς μεγαλοπεροῦς διαφημίσεως τοῦ εἶχε ὁ Σινεμά-Μαντελέν, ὅταν ἐπαίξεται ἐκεῖ ὁ Μπέν-Χούφ.

Ὁ ἦρως τοῦ ἔργου, ἐπάνω εἰς τὸ ἄμμα του, ἐξευγμένον μὲ τέσσαρα θυμοειδῆ ἄλογα, ἴστατο ἐπάνω ἀπὸ τὴν θύραν, ἔτοιμος νὰ ἐξομνήσῃ εἰς τὸ διάστημα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἐπεπληθῶρα θερινῶν κινήματογράφων κατὰ τὴν ἐρεσιντὴν καλοκαιριῶν σαϊόν. Ἐπολογίζεται ὅτι ἐρεσὸς θὰ λειτουργήσων περὶ τὸν τεσσαράκοντα πέντε (ἀριθ. 45) θερινῶν κινήματογράφοι, καὶ ὁ πανάγωγος νὰ βάλῃ τὸ χροῖ του. Ὡς κινήματογράφος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κλαυδίου Χατζηγεωργίου θὰ λειτουργήσῃ καὶ τὸ ἐναντι τοῦ «Ἀχιλλείου» ἄλλοτε θέατρον «Ἀπόλλων» ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραλὸν καταλλῶς ἐξασφαλισμένον. Τρεῖς ἐπίσης θὰ λειτουργήσων καὶ εἰς τὸν νέον οὐνοκομῶν Παδοσιφειθ ὁ εἰς ἐκ τῶν ὁποίων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γκρέστον.

Εἰς τοὺς Ἀθηναίους κινήματογράφους προσβλήθησαν τὰ ἐξῆς ἔργα: Ὀλύμπια «Μπέν-Χούφ» καὶ τεματίζε τὰς παρουσιάσεις του μὲ ἀνυπολόγητον παθητικόν, Ἀστεικὸν «Γυμνὴ λάλθη», Βερολίνο» καὶ «Ἡ Μ. Δούκισσα τῆς Ρωσίας», Σπένσελ «Κοζάνος πρίγκηψ» καὶ «Ἐχθρὸς τῶν γυναικῶν», Οὐτῶ Παύλο» «Τοῦκα», Ἰντεῦλ. Δυὸ νύφες, τέσσαρες γαμπροὶ μὲ τοὺς Πάτ καὶ Πατσάν, καὶ «Ἡ κυρία τοῦ βαρκιόν-λι», Μοντιῶλ. «Ἡ λέσχη τοῦ ἔρωτος καὶ τῶν μυστηρίων» καὶ «Ὁ ἀεὶς τῶν θαλασσῶν», Ρεγίνι «Τραγικὸς συναγερμὸς» καὶ «Ἡ δόξα», Ἀχιλλεῖον «Μαγνῆριον γυναικὸς», «Ἡ αἰχμάλωτος τῆς Σαγγῆρος» καὶ «Κροκέτ», Ροζικλαῖο «Παλαί, τὸν ὄργων», Συρμικολέγγματα καὶ «Φοῖτις ὁ πυργάχος», Δ.Α.Ο.Α. τὸ τέλος τῶν «Δύο χαμινιῶν» καὶ «Ἐρως καὶ κῦματα», Ἐλλάς «Γαίωρον ὁ ἀρτίστης», «Τὸ μυστηριώδὲς σημάδι» καὶ «Ἡ εὐθμηλὴ χίτρα», Πανόραμα «Ἡ λευκὴ ἀδέλφη», Μοδισοῦδες, «Ἡ ἰδία τοῦ χροῦστος», «Οἱ δύο κατάδικοι Σάκκο καὶ Βαντσίνι» καὶ «Τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ», Ἀθηνῶν «Ὁ μετανάστης», Σινεμάτο καὶ Σαλὸν Ὅριαν διαφῶρα ἐπεισοδιὰ Ἀσθηρ (Ποδαράδων) «Πορικήν Ζιλῆ» καὶ «Τι ἐπαθε ὁ Γιάννης» καὶ Καπρις (Ποδαράδων) «Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πομπηίας» καὶ «Ἐρως καὶ κῦματα». Ὁ Ἄγγελος

Εἰς τὰς ἐπαρχίας

Ἡεραϊεύς

Κινήμ. Σπέντεν.—Μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ παρελθὸν ἐνὸς ἀνθρώπου», μὲ τὸν Κόνρατ Φάιντ καὶ «Ἡ ναυμαχία τῆς Γιουτλάνδης».

Κινήμ. Ὀλύμπια.—Μετὰ μείζονος ἐπιτυχίας προσβλήθη τὸ ἔργον «Οἱ εἰλωτες». Ἐπίσης μὲ ἐπιτυχίαν προσβλήθη καὶ «Ὁ ἔνοχος» μὲ τὸν Γκαίτσκε καὶ Μίλλυ Φοῖτις. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας «Ὁ βίος τοῦ Χριστοῦ» τῆς Ὑ.Ε.Υ.

Κινήμ. Αἰ—Αἰτίς.—Προβλήθη «Ἡ κυρία τοῦ Βαγκιόν—Αἰ» καὶ «Τὸ τοῖκρον».

Κινήμ. Ἠλιόσια.—Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐνοχοι» μὲ τὸν Νόρμαν Κέρου μὲ ἐπιτυχίαν καὶ «Ἡ Μουσουλμάν». Ἀπὸ τῆς Δευτέρας «Ὁ ἀνθρώπος ποὺ δὲν δεχεται ἀστῆρα» μὲ τὸν Ἄστ Ἀκορτ.

Κινήμ. Ἠλιός (Κοκκιναί).—Προβλήθη τὸ ἔργον «Τὸμ ὁ ριπικάνδονος», «Τὸμης ὁ τρομερὸς καὶ «Ἡ χρυσὴ πεταλούκα» μὲ τὸν Μάνος.

Θεσσαλονικὴ

Κινήμ. «Πατέ» καὶ «Ἀθήναιον».—Προβάλλεται ἀπὸ κοιντοῦ ἡ ταινία «Μεγάλῃ παρέλθῃ» μὲ τὸν Τζιλμπέ. Κινήμ. Ἀ. Πύργου.—Προβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ καρδιά μου ἀγά». Κινήμ. «Παλλάς».—Ἡ προβολὴ τῆς «Μητροπόλεως» παρακολουθῆθη ὑφ' ὀλοκλήρου τοῦ κοιντοῦ. Ἠθρ προβάλλεται μὲ ἐπιτυχίαν «Ἡ μονομαχία» μὲ τὸν Γκαμπρι. Προσεχῶς «Ἡ Μαριά».

Κινήμ. «Διονύσια».—Προβλήθη τὸ ἔργον «Οἱ ἔρα-σταί». Ἀπὸ αἰθρον «Ὁ Ριφ καὶ Ράφ εἰς τὸ ναυτικόν». Κινήμ. «Ἀττικόν».—Προβλήθη ἡ ταινία τοῦ Χάρολτ Λούιδ «Ὁ κουραμπιῆς» μὲ ἐπιτυχίαν. Ἠθρ προβάλλεται ἡ «Φαίδρα» μὲ τὴν Λη Πάρου. Κινήμ. «Κεντρινόν».—Προβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν «Ὁ διπλοῦς θρίαμβος» μὲ τὸν Ζάκ Χοῦ ὡς καὶ ἐπισοδιὰ. Κατὰ τὰ διαλείμματα ὁ ὑπνοτιστῆς Ταρζάν βέγης κἀννε σειρῶν περιαιτῶν. Κινήμ. «Ὀλύμπια».—Προβάλλεται «Ὁ προστάτης τῶν ἀδυνάτων» μὲ τὸν Ἄστ Ἀκορτ. Κινήμ. «Μοδῆρον» καὶ «Ρουαγιά».—Ἐπεισοδιὰ. Κινήμ. «Φοινῆς (Τοῦμπας).—Προβάλλεται μὲ ἐπιτυχίαν «Ὁ Μιχαὴλ Στρογγόφ» μὲ τὸν Μοσζούκιν καὶ τὴν Κοβάνκο. Τσαϊσαπᾶς

ΠΑΤΡΑΙ

Κινήμ. «Πάνθεν» (Αἰθουσα).—Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἡ Σιβηρία», «Τὸ μυστήριον ἐνὸς ἀπόρου νέου» καὶ «Ἡ Περικηπίσσα Μάσσα». Προσεχῶς «Μητροπόλι».

Κινήμ. «Πάθεον» (ἄρτα).—Τὸ ἴδιον πρόγραμμα. Προσεχῶς «Ἡ πληρομένη πεταλούδα».

Κινήμ. «Ἰντεῶλ».—Προβλήθησαν, «Ζῆτο τὸ σπῆρ», «Ἡ οἰσὴν τῆς Βενετίας» καὶ «Ἡ δεσποινὴ ὑπαυτοῦμος». Προσεχῶς «Βαλέντια». Ἀνδριότουλος

ΒΟΛΟΣ

Κινήμ. «Ἀχιλλεῖον».—Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ δούξ τοῦ Πατεργιά» καὶ «Ἡ ὄτ' ἀριθ. 13 ἄμαξ μὲ τὴν Λιλ Νταμίτ. Ἠθρ ποὺ βάλλεται «Ὁ ματομένος ἔρωξ» μὲ τὸν Νάτζελ. Προσεχῶς τὸ «Κύνειον ἄμμα», «Τὸ ἱπποδρόμιον» τοῦ Τσαρλ Τσαπλιν κ.λ.π.

Κινήμ. Ἀργυλλά.—Καθ' ὄλην τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα προσβλήθη τὸ ἔργον «Ἐρως καὶ κῦματα». Ἡ ἐπιτυχία τοῦ ὄνω ἔργου ὑπῆρξε ἀρετὰ ἂ ἀλλ' Ἠθρ προβάλλεται «Ἡ τιμὴ» τοῦ Σύντερμαν. Προσεχῶς «Ὁ ἀνθρώπος χωρὶς χερσὶ» καὶ «Ἡ κόλπαις τῆς Σαγγῆρος» ἄνωτερα μὲ τὸν δημοφιλέστατον Λὸν Τσανῆ.

Παρ' ὄλην τὴν ἐξακολουθητικὴν προβολὴν τῶν καλλιτεχνῶν ἔργων τῆς τελευταίας παραγωγῆς, οἱ κινήματογράφοι τῆς πόλεως μὲ ἀντιμετωπίζων μεγάλην κρίσιν. Ἡ δυσβάστακτος φορολογία τοῦ κινήματογράφου καὶ ἡ ἐξ αὐτῆς ὑψηλὴ τιμὴ τῶν εισιτηρίων, καθιστοῦν αὐτὸν ἀπρόσιτον εἰς τὸ πᾶσι κοιντόν τὸ ὁποῖον μαστίζεται ἀπὸ οἰκονομικὴν κρίσιν. Ἐργα τὰ ὁποῖα θεωροῦνται κορυφαί τῆς κινήματογραφικῆς τέχνης καὶ ἀριβοηθηθῶνται ὑπὸ τὸν ἐπιχειρηματιῶν, δὲν κατορθώνουν νὰ σημειώσων ἐπιτυχίαν ἀνωτέρα, ἢ καὶ ἴσων μὲ δευτερευούσης σημασίας τοιαῦτα ποὺ προσβλήθησαν ἄλλοτε. Αὐτὸ περιπεῖ νὰ ληφθῆ σοβαρῶς ὑπ' ὄψιν ὑπὸ τὴν ἐφορμῶν καθ' ὅσον αἱ κινήματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις κινδυνεύουν νὰ βρεθοῦν πρὸς ἀδιέξοδον τῆς ὁποίας ἔ ἀποτελέματα θὰ εἶνε θλιβερὰ γὰ ὅλους.

Θ. Παπαβασιλείου

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινήμ. «Ἀθηναϊκός».—Προβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ κλοπὴ εἰς ἐπτά πράξεις».

Ι. Μιχαῖλου

ΑἶΓΙΟΝ

Κινήμ. «Παρθενών».—Ὁ κινήματογράφος οὗτος διευθύνεται ἀπὸ τὸν κ. Τριαντ. Τριανταφυλλοῦλον καὶ ἤρξε τὴν λειτουργίαν τὸ ἀπὸ τῆς 9ης Φεβρουαρίου μὲ τὴν προβολὴν τοῦ «Βαρκιῶν τοῦ Βόλα». Κατόπιν προσβλήθησαν τὰ ἐξῆς ἔργα: «Αὐτὸς ποὺ δέχεται ραπισμὸν» μὲ τὸν Λὸν Τσανῆ, «Μοδῆρον γυναικῆς», «Αἱ γερῆς τοῦ Ὁρλάν» μὲ τὸν Κόνρατ Φάιτ, «Ὁ ἦρως τοῦ ἱπποδρόμου» ἐπεισοδιῶν, «Ἡ περιπλανώμενος Ἰουδαῖος», «Σκίεξ ποὺ περνοῦν», «Ἐξ ἡμέρας ἔρωτος», ἢ «Ὁ ἔσλακ», «Ὁ ἀγνωστός στρατιώτης», «Διαφορεῖς κοριτσιῶν» καὶ

«Ὁ κτηνάνθρωπος». Ἐπίσης προσβλήθησαν καὶ πλείστας κωμωδία. Αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα προσβλήθησαν «Ἡ σοματικὴ πορεία» καὶ μέρος τοῦ ἑπεισοδιακοῦ «Ὁ τρομερὸς Κάου-Μπού» ὅπερ προβάλλεται μετὰ μεγίστης ἐπιτυχίας. Ἡ προβολὴ τῶν ἔργων συνοδεύεται ἀπὸ ἐλεγκτικῆς μουσικῆς (πιάνο, βιολί, φωνίτο), τὸ δὲ πρόγραμμα ἀλλάσσεται, ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον, τρεῖς τῆς ἑβδομάδος.

Ν. Γ. Μπαμπιλάς

ΚΑΒΑΛΛΑ

Χαρὶ καμίναν ὑπερβολὴν, ὀλίγα ἔργα ἔτυχε τοιαύτης ὑποδοχῆς ἐν τῇ πόλει μας ὅσον τὸ ἑλληνικὸν ἔργον «Ἐρως καὶ κίματα». Ἐσημείωσε ρεκόρ ἐπιτυχίας καὶ ἀφῆκεν ἀρίστως ἐντυπώσεις. Τὸ ἔργον προσβλήθη συγχρόνως καὶ εἰς τοὺς δύο κινματογράφους τῆς πόλεως μας («Ὀλύμπια» καὶ «Ἀγίλη»). Ἐπίσης εἰς τὰ «Ὀλύμπια» προσβλήθη τὸ τέλος τοῦ ἔργου «Ὁ ἀνθρωπος μετὰ τὴν Ἰσταντὸν» καὶ εἰς τὴν «Ἀγίλην» τὸ ἑπεισοδιακὸν «Ὁ τρομοκράτης τῶν ἐρυθροδέρμων». Γ. Νιτσόπουλος

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. «Μέγας».—Μετὰ τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου «Ὁ υἱὸς τοῦ σεῖρη» τὸ ὁποῖον ὑπερήρесе, προσβλήθησαν «Ἡ Μανὸν Λεσκά» μετὰ τὴν Ντὲ Πούτι καὶ «Νὰ γαμπρὸς νὰ μάλαμα» μετὰ τὸν Ρέτιβλι Ντένυ. Ἀπὸ τῆς 3ης τε. ἤρχισεν ἡ προβολὴ τοῦ «Νιτσέβο» μετὰ τὸν Σάρλ Βανέλ. Ἡ διεύθυνσις τοῦ ἀνωτέρω κινματογράφου μᾶς ὑπόκειται τὴν προβολὴν τοῦ παγκοσμίου φήμης ἔργου «Μη-τροπολις». Σ. Καζαντζής

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. «Ἰδιὸν Ἄντρον».—Προσβλήθησαν «Ἡ κόλασις τῆς Σαγγάης», «Ἡ φαιότερος γαμπρὸς τοῦ Βερολίνου» καὶ «Τὸ τελευταῖον βάλς».

Κινημ. «Κεντρικόν».—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρως κυριασεῖ», «20,000 λεῖπες ὑπὸ τὴν θάλασσαν», «Οἱ τρεῖς σοματοφύλακες», «Ἡ Κάριαν» μετὰ τὴν Μελλέρ καὶ «Εἰς τὸν κλωβὸν τῶν λεόντων». Ε. Κ.

ΕΔΕΣΣΑ

Κινημ. «Μ. Ἀλέξανδρος». Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Γιὰ τὸ παιδί της» μετὰ ἐπιτυχίαν καὶ «Τὸ καμπαρέ».

Κινημ. «Βέμμιον».—Προσβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ Μιχαὴλ Στρογκώφ» μετὰ ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν. Τὸ κοινὸν Ἐδέσης κατεγγραρισμένον. Φ. Ἐσπιελίδης

ΛΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Καραδήμου.—Προσβλήθη τὸ ἔργον «Ἀγνή Σουζάννα» μετὰ τὴν Χάρβεϋ. Ὁ κινματογράφος τοῦ κ. Καραδήμου θὰ προβάλλῃ εἰς τὸ ἔξῃ ἔργα τῆς ἑταιρίας «Ἐκκίτα». Λ. Γαλιέσσας

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινημ. «Θέσις».—Προσβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ πριγκίπισσα τῆς Τσαρδας» μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Κ. Παγγειος

ΦΛΩΡΙΝΑ

Κινημ. «Πάνθεον».—Προσβλήθη τὸ ἔργον «Μονάκριβη» εἰς 6 πρᾶξεις μετὰ ἐπιτυχίαν. Δημητριάδης

ΝΑΥΠΑΡΙΟΝ

Κινημ. «Πάνθεον».—Προσβλήθη μετὰ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Αἱ Δέκα Ἐντολαί». Ἐπίσης «Ὁ βίος καὶ τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ». Χ. Λομβαρδίας

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. «Κοσμογράφ».—Προσβλήθησαν «Τὸ τρίο κούτα» εἰς ἐπεισόδια, «Τὰ ἴχνη τοῦ ἱέρακος» καὶ «Ἡ συμφορὰ τῶν τίγρων».

Κινημ. «Ἀπόλλων».—Ἀναχωρήσαντος τοῦ Μελοδράματος Μωραϊτῆ ἐπανάελε τὰς ἐργασίας του τὴν παρελ. Πέμπτην μετὰ τὸ γεμμανικὸν ἔργον «Τὰ ἑπτὰ κορίττα εἰς κυρία Γκιουφορβίτς».

Μεγάλῃ κινήσει παρατηρεῖται διὰ τὴν προσεχῆ θερι-

νὴν αἰζὸν. Μέχρι τῆς στιγμῆς διαδίδεται ὅτι διὰ λειτουρ- γήσων τέσσαρος !!! κινματογράφοι καὶ... ὁ Θεὸς νὰ βάλῃ τὸ χεῖρ του. 1) Τοῦ «Πανθῶν» τῶν κ. Γαβλά καὶ Ἀρτίμη, 2) τοῦ κ. Δούγκα, 3) τῆς ἑταιρίας Ξανθοπού- λου καὶ Κολοκάτος καὶ 4) τοῦ Ἰγνατίου Σαουντάου. Καὶ οὕτω οἱ συμπλοκίται μας θὰ ἀπολαύσων ἐφθνὰ θεάματα χάρις εἰς τὸν συναγωνισμὸν. Μ. Γιαννιτῆς

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. «Ντοσέ».—Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ εὐθυμὴ χέρα» καὶ «Τὸ ἤφαιστον». Προσεχῶς «Ὁ ἄσωτος υἱός», «Οἱ μπέμο», «Νδὲς ἐγκλήματος», «Ἡ δούκισσα τοῦ Μπούφαλο», «Πίσω ἀπὸ τὸ μῆτωπο» κ.λ.π.

Ι. Παπανικολάου

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. «Ἀπόλλων».—Προσβλήθησαν τὸ «Τσάνκ» καὶ «Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ παραδείσου» μετὰ τὸν Μύτων Σίλς.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. «Δ. Θεάτρον».—Προσβλήθη μετὰ ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Καλὸ μου Παρίσι». Ἐπίσης ἡ προβολὴ τῆς «Ὀδέτης» ἔσημείωσε πρώτης τάξεως ἐπιτυχίαν ἀφῆσσαν ἀρίστως ἐντυπώσεις. Προσεχῶς «Υπὸ τὴν βασιλικὴν χλαμύδα», «Πριγκίπισσα Μάσσα» κ.λ.π. Ἀναμείβεται ἐναγωνίως τὸ «Ἐρως καὶ κίματα» τοῦ ὁποῖου ἡ ἐπιτυχία εἶναι ἐξησφαλισμένη.

Κινημ. Ποικιλίαν.—Προσβλήθη ἀνεπιτυχῶς τὸ ἔργον «Μαυρὴ Δευτέρα». Ἐπίσης προσβλήθησαν μετὰ σχετικὴν ἐπιτυχίαν «Ὁ Σαρανὸ ντὲ Μπερζεά», ταινία χρωματιστὴ καὶ «Ἀνθρωπος μηχανή» μετὰ τὸν Τοῦ Μίξ. Ἄλ. Μ.

ΜΥΣΙΑΝΝΗ

Κινημ. «Πάνθεον».—Προσβλήθησαν «Ὁ νόθος» καὶ «Ὁ ταυρομάχος» μετὰ τὴν Ρενέ Ἀντοῦ. Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα «Ὀνειρώδες βάλς» καὶ «Παριστὴν γάμπες».

Κινημ. «Σατρώ».—Ἀναχωρήσαντος τοῦ μελοδράματος Ἀγγελόπουλου προσβλήθησαν συνύγει ἀπεισοδιακὸν καὶ «Μία νύχτα ἐγκλήματος». Ἀπὸ τῆς Δευτέρας «Ἡ χρυσὴ μάσκα». Ἀλεξ. Σωφφ.

Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Κινημ. «Ὀπερα» Προσβλήθη ἡ ταινία τῶν United Artists «Βαρβάρη ἡ κόρη τῆς ἐρήμου» μετὰ τὴν Βίλμα Μπάνου καὶ τὸν Ρονάλτ Κόλμαν.

Κινημ. «Μαζίκ».—Προσβλήθησαν ἡ ὥραια ταινία «Ρίγη ἔρωτος» μετὰ τὴν Ἀδούρα Λαπλάντ καὶ «Τὸ μονοπτεῖ τοῦ οὐρανοῦ» μετὰ τὴν Μπίλυ Ντόβ.

Κινημ. «Μοδὲον».—Προσβλήθη μετὰ ἐπιτυχίαν «Ὁ καβαλλάρης τῆς Βαγδάτης».

Κινημ. «Ἀλάμπρα».—Προσβλήθη «Ὁ Τσάγκ».

Κινημ. «Ἐκλαίον».—Προσβλήθη «Ἡ κυρία μετὰ τὰς καμείας».

Κινημ. «Ἀκαζάρ».—Προσβλήθη «Ἡ Μητρόπολις».

Κινημ. «Σικ».—Προσβλήθη «Τὸ μυστηριώδες ἀεροπλάνον». Φ. Ναζλόγου

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Πωλεῖται ἀντὶ 8.000 Δραχμῶν Κινηματογραφικὴ ταινία
Ο ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

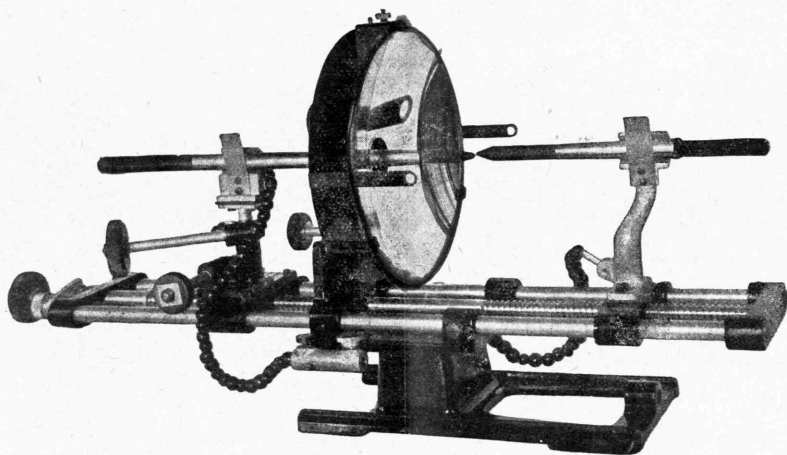
Ἡ καλύτερα ἐκδοσις Ἰταλικοῦ Οἴκου ΣΙΝΕΣ ΡΩΜΑ εἰς 6 πρᾶξεις περὶ τὰς 2.000 μέτρα μετὰ πλούσιον διηρημ- στικὸν Πληροφορίαν Ν. Φεαγγοδικὴν Βόλον.

ΛΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

(ΜΕ ΚΑΘΡΕΠΤΗΝ)

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΤΕ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ



Αι στερεώτεροι, ἐφθηνώτεροι και ἀποδίδουσαι τὰ καλλίτερα
ἀποτελέσματα.



ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩ

Κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΤΟΣ ΑΡ. 6, ΑΘΗΝΑΙ

ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑ ΤΩ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩ ΑΥΤΟΥ

Κ. Σ. ΜΑΛΛΑΧ ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3