

# Κινηματογραφικός Οίκο



ΕΤΟΣ ΠΡΩΤΟΝ ΑΡΙΘ. 16

Ἀθήναι 20 Μαΐου 1928



**Α. ΜΑΔΡΑ**

Ὁ ἐκ Χόλυγουντ τῆς Καλιφόρνιας ἀφιχθεὶς ἑλληὴν καλλιτέχνης τῆς ὁθοῆνης, διευθυντὴς τοῦ «Ἀτλακ-Φίλμ» ὁ ὁποῖος θ' ἀρχίσῃ λίαν προερχόμενος ἐν Ἀθήναις τὴν κινηματογραφικὴν τοῦ ἱστορικοῦ ἑλληνικοῦ φίλμ «Μαρία ἢ Πενταγιώτιδα».

# FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥΙΝΦΙΛΔ ΣΙΣΑΝ

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΟΣΟ ΕΚΟΣΤΙΣΕ Η ΝΙΚΗ με την Ντο-  
λορέ ντέλ και Ρίο Μάκ Λαγκλέν.

ΣΙΒΗΡΙΑ με τον Έντμον Λόβ.

ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ με την Ζανέτ Γκέρ-  
νορ και τον Σάολ Φαρέλ.

ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ με την Ντο-  
λορέ ντέλ Ρίο και τον Μάκ Λαγκλέν.

ΠΑΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ με τον Ζωρζ Ο'  
Μπριέν.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ με τον  
Τζών Τζιλμπέρ.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ με  
την Ντολορέ ντέλ Ρίο.

Ο ΜΑΓΟΣ Ταϊνία—Μυστήριο.

Η ΑΥΓΗ (Sunrise) του Μουρνάν, με την  
Ζανέτ Γκέρνορ και Ο' Μπριέν.

Η ΚΟΛΑΣΙΣ (του Λάντε).

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ  
ΓΗΣ Επτάπρακτος κωμωδία.

ΣΕ ΜΙΣΩ με την Πρισίλα Ντίν.

ΔΕΣΣΗ ΑΓΑΜΩΝ.

Η ΦΡΟΝΙΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ή ΤΟ ΧΑΡΕΜΙ,  
με την Ντολορέ ντέλ Ρίο.

ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ (αριθ. 25) Κωμωδία ΕΜΠΕΡΙΑΔ διπρακτες ως επί το  
πλείστον με θηρία.

κ. κ. Διευθύνται Κινηματογραφικών εξαγγελίατε προγράμματα.

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ με  
τον Μάκ Λαγκλέν.

ΤΡΕΙΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΛΗΣΤΑΙ.

ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΑ ΒΟΥΝΑ ή Η ΜΗΤΕΡΑ  
ΜΑΕ Η ΚΛΕΠΤΡΙΑ.

### ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΤΟΜ ΜΙΣ

Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ.

ΝΕΟΣ ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΔΑΣΚΑ.

Ο ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ.

Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ ΤΟΝΥ.

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥΛΑΣ.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΕΙΔΙ.

### ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΥΝΣ

Ο ΕΝΟΧΟΣ ΕΤΙΜΩΡΗΘΗ.

ΤΟΛΜΗΡΟΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ.

ΔΥΟ ΓΡΟΘΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΩ.

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ.

ΣΑΝ ΛΕΟΝΤΑΡΙ.

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 150.—  
Έξάμηνος > 80.—  
Τριμήνος > 40.—

Έξωτεροκού Γενικόσ  
Έτησία Δρ. 250.—  
Έξάμηνος > 150.—

Άμερικήσ  
Έτησία Δολάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 16

Κινηματογραφικός  
Οίκος

Έβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλ-  
λογική Έπιθεώρησις

Ίδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:  
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Σοφοκλέους 9 (Στοά Παππου)

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φωνήν  
ό στίχος... Δρ. 5.—  
Μέγχοι τριών δη-  
μοσιεύσεων ό στ. > 4 —  
Άνω των τριών  
δημοσ. ό στίχος > 3.50  
Η σελίς... > 400.—  
Είς τό έξώφυλλον > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

## ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΩΝΤΙΑ ΒΙΚΤΡΙΕ

### Η ΖΩΗ ΤΗΣ, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΚΑΙ Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ

«Η Κλωντία Βικτριξ είνε μία από τās πλέον συμπάθεισ και ενδιαφερούσας καλλιτεχνικήσ μορφάς τής Γαλλίης. Μία εξαιρετική φυσιογνωμία τής εποχής μας από εκείνας που έλκύουν τον θαυμασμόν, τον σεβασμόν και την εγνώρισίνην του κόσμου.

Σήμερον όπότε όλοι παλιόμεν τον σκληρόν άγωνά τής αυτοσυντηρήσεως και κατά συνέπειαν αι άλτρουιστικά χειρονομίαί άποτελούν σπάνιον δείγμα ψυχικής ευγενείας, ή Κλωντία Βικτριξ προσέφερε την τέχνην της διά την άνκοίφισιν των δυστυχών. «Όλα τά ποσά που κερδίσει είτε εις τās Μελοδραματικάσ σκηνάς, είτε εις τον Κινηματογράφον, είτε εις τās ευεργετικās παραστάσεις, ών ή επιτυχία έξαρτάται από την πολύτιμον συμβολήν της, διατίθενται άποχλειστικώς διά φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Από τετραετίης, δηλαδή άρ' ότου ήρθε εις την καρριέρα της, διένειμε άνω των τριών έατομμυρίων Γαλλικών φράγκων εις διαφόρους ύψηλους σκοπούς.

Είς τās παραστάσεις τής «Ορεσσ ή τής «Οπερά—Κωμική ή θρίαμβός της ύπήρξεν άμεσα και παταγώδης. Ύπεδύθη κατά σεισάν την Μόννα Βάννα, την Ναβαράλ, την Σαπφώ, την Τόσκα, την Κα Μπατερφάου, τοις Μπονι, την Θαίδα και ποίκειται να έμφανισθ ή διά τον «Όικον των Παρισινών Δηοσιογράφων» εις την «Ανάστασιν» και κατοπιν εις την «Λουίζ».

Κατέχει μία φωνή σοπράνο γκυκνύατη, θερμή και ύπεροχα χρωματισμένη, θαυματουργεί δε στίς ύψηλές νότες.

Η πρώτη της εμφάνισις από τής θόδνης έγένετο με την «Πογκήπισσα Μασσά» του Κιστριάικερ, όπου την έθαμάσαμεν διατηρήσαντες εξ αυτής τās ωραιότερας έντυπώσεις.

Αν και νεοτάτη ώνομάσθη Ισπότης τής Λεγεώνοσ τής τιμής εις άνταπόδοσιν τής μεγίστης καλλιτεχνικής άξίης της και τής αγαθοεργίας της.

Η Κλωντία Βικτριξ μόλις έπέστρεφεν εις Πα-

ρισούσαπό τό Μαρόκο, όπου «έγύρισε» τον «Όκεανόν» του Κιστριάικερ. (Κατά προτίμησιν ή Βικτριξ έμφανίζεται εις έξογα του διασήμεν τουτου συγγραφέωσ, του όποίου το δραματολόγιον εύρίσκει συμβιβάζόμενον περισότερον με τό «ταμπεραμάν» της).

Απαντάσα εις επιστολήν μου, λέγει τά έξής ένδιαφέροντα πράγματα, άρκητά χαρακτηριστικά διά αυτήν:

—«Είμαι πολύ συγκινημένη διά την επιτυχία που έσχεν ή εμφάνισίς μου εις τά κινηματογραφικά χρονικά τής ωραίας σας Πατριόσ. Είμαι εισέτι πλέον ύπερήφνη, διότι ίκανοποίησα τοις Έλληνας φίλουσ τής Έβδόμησ Τέχνης, τον όποιον ή γχώα είνε ή γή των Τεχνών, όπου ή ωραιότησ εκτιμάται ύφ' όλασ της τās μορφάς.

Η ταινία την όποιαν θα περατώσω έντός των ήμερών αυτών είνε ό «Όκεανός του Κιστριάικερ». Έγύρισα ύπό την διεύθυνσιν του Έρρίκου Φεσκού, του διασήμεν σκηνοθέτου των «Αθλίων» με παρτιναίο τον Ζάκ Κατλαίν.

Μου όμιλείτε περὶ των φιλοδοξιών μου: Δέν επιλοδοξήσα παρά να είμαι πικνιτισ χηρήσμη και να κάμω πολύ καλό εις τον κόσμο.

Πώσ θα ήδυνόμην να κάμω σύγκρισιν μεταξύ όλων των καλλιτεχνών, ένψω είνε τόσον όλγον παρεμφερή τά καλλιτεχνικά των είδη; Είς καλλιτέχνης όσοσδήποτε μεγάλος και άν είνε δέν συγκραλιστ όλα τά ποσόντα, ή δε διοσημότης είνε πολύ ιδιότροπος. Π. χ. ύπάρχουν διάσμημοι καλλιτέχνησ που άξίζουσι τον θαυμασμόν μας, και άλλοι επίσης αξιόλογοι, οίτινες όμως δέν ήνώθησαν από την τύχην των. Πάντως ή άτομική μου προτίμησις στρέφεται εις τοις καλλιτέχνας εκείνοσ που έχουν άληθινή ψυχή, που αγαπούν το έπάγγελμά των, τό τόσο ώραϊον και τόσο σκληρόν, και που καταβάλλουσι πάναν προσπάθειαν διά ν' άνυψωθούν.

Ποία φρονά ότι θα είνε ή έξέλιξι του Κινηματογράφου; Ο κινηματογράφος έφθάσεν εις ένση-

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΨΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΡΙΜΑΝΗΣ

Σύντομος βιογραφία του 'Ελληνοσ καλλιτέχνου.—Μία δόξα του 'Ελληνικού ονόματος

Ο κ. 'Αγγελος Γριμάνης υιός του 'Ι. Γριμάνη, γεννηθήν εν Πάτραις και έσοπούσας εις τās 'Αθήνας. Της μικρής τάξεως έπέρασεν εις την σχολήν Μεταξά, ένθα και διέπρεψεν λαβών ως βραβείον της έπιμηλείας και καλής του άνατορής; εν ώραιον βιβλίον από τās χειράς της πρώην Βασιλίσης; Σοφίας. Της γυμνασιακάς σπουδάς έπέρασεν εις τόν Πανακτικόν Λύκειον όπου επίσης ηρόστευσεν. Οί γονεΐς του μόλονότι δέν ειχον άλλον υπέκυψαν εις την έπιμον

του πατρός του απέθανεν. Η μητέρα εξήτησε τόν παιδί της και ο υιός επανήλθε εις την οικογενειακήν έστίαν. Έκει ηρχισεν η πάλη με τούς και υιού. Η μητέρα μορφωμένη δέν απέκρουε την καλλιτέχνην, ένθεο και διέπρεψεν η πάλη με τούς και υιού. 'Αλλ' ηνεϊτο όμως να στερηθί τόν μοναχόν παιδί της. 'Αλλά και πιά μάνα μπορεί ν' άρνηθί στο παιδί της, ότι επιμόνωσ ζητεί; Την 11ην 'Ιουλίου 1926 η μάνα συντετριμμένη και αγωνιώσα τόν παιδί της, τόν άπεχαρέτα με



Οι έσπατικοί χορευταί Milan Pokorny και ο 'Ελλην 'Αγγελος Γριμάνης (Angelo de Grimani)

δούκον εις την παρλίαν του Περαϊώς ένω έκεννος ώχρός από συγκίνησιν κατερίλε τās χειράς της και παρεκάλη να τόν συγχωρήσῃ πού την άφίνει και να μη λησμονήσῃ την φερών αυτήν στιγμήν τούχοχρησμού. Τόν Σ)βουον ηρχισ να σπουδάξῃ εις μίαν άνωτέραν σχολήν και μετά 6 μηνάς ήλθε πρώτος μεταξύ 200 μαθητῶν. Ειργάσθη εις τόν 'Ούρα Παλάς επί τινα χρόνον όπου η κ. Jerger γενική διευθύντρια της 'Οπερας της Στουτγάρδης θέλουσα να μονοτερενέσῃ μιάν Opera και ζητούσα χορευτήν με ταλέντο δίκαιον τόν μικρῶν γυμναζόμενον εις την 'Ούρα» και τόν προσέλαβεν ως solo χορευτήν εις την Landekafen της Στουτγάρτης ένθα εργάξῃ και διαπρέπει και λάμπει ως άσθη πρώτου μεγέθους, έν κρινόμεν από τίς κριτικές τῶν Γερμανικῶν έφημερίδων ως π. γ. 'Η έφημερίς «Winfjerjerf» γράφει: «Ένα εδκίγνο χορευτικόν ζευγάρι μίς δόξησιν σε έξοκίγης φαντασμαγορίας ο κ. Α. de Grimani και Pokorny. 'Η 'Τάγκεμπλατ» γράφει: ένας 'Ινδιάνικος θαυμά

μειον όπου η νεωτέρα του εξέλιξις θ' άπαιτήσῃ πολὺν χρόνον, διότι, έν έκαμε άματωδῃ βήματα από της γεννήσεώς του, εινε ένόντον ότι τού άπυμένον άκόμη π' αλλά διά να τελειοποιηθί και η τελειοποιήσις δέν έπιτυγχάνεται βραχέως.

Η άνωτέρω γνώμη της Κλωντιά Βικτοίξ εινε πρόγματι δρθή. Ο κινηματογράφος εξέλιχθη μὲν οργαζιάως μέχρι σήμερον, αλλά πάντως άτέλει άκόμη της τελειότητος την οποίαν θά προσεγγίση όταν έπιτευχθί ο συγχρονισμός του διαλόγου τῶν ήρώων με την προβολήν της ταινίας, δηλαδή όταν η κινηματογραφική τέχνη παύσῃ να είνε βωβή.

Ιρις Σκαραβαίου

ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΗΜΕΡΑΙ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΟΥ ΑΝΑΡΟΥΤΤΟΥ

'Υπό τόν τίτλον αυτόν γυρίζεται» και εύρίσκειται στο τέλος του ένα ώρατο και ύπερ το 'Ελληνικό έργο τού όπ τον θά παρουσιάσῃ έπειτα από ένος έτους μάθους κι ι κόπου εις ην Θεσσαλονική Έταιρεία ΗΡΩ ΦΙΛΜ ΝΕΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Τό έργον αυτό κατά πρώτον θά παιχθί ο' ένα από τούς καλύτερους κινηματογράφους της πρωτεύουσής της Μακεδονίας.

Είμαι γνωστή η ιστορία του 'Οδυσσεός 'Αιδρούτσου όπως είναι γνωστόν και τού τραγικόν τέλος του, σκηνοθετηθῃ εν υπό τού όμοϋ άντιπάλου του τού 'Ιωάννου Γκούρα.

Ο 'Οδυσσεός 'Ανδρούτσος ητο ο πολυηρότερος τῶν άνδρῶν πολεμιστῶν της 'Επανάστασης και ητο αυτός εις τόν οποίον όμιλείται η ύποστήριξις του Κρατους της τότε 'Ελλάδος υπό τού Λέρδου Βύρωνος, διότι άποκησας τῶν συμπάθειαν τού φιλέλληνοσ 'Αγγλου 'Εδ νάρδου Τρελλάνη, συγχυθέντος βραδύτερον τῆν άδελφήν του Ταρσίταν ένήργησε τῆν κάθοδον τού Βύρωνος, μετοχρησθεΐσας τῆν στενήν φίλιαν τού Τρελλάνη πρὸς αυτόν.

Έν τούτοις έχαρακτηρίσθη τότε προδότης ως συμμαχίας με τόν 'Ομηρ Πασσάν της Εύβιας, διά να επιτύχῃ διά της άνακωχής αυτής τόν άπαροβίαστον της 'Ανατολικής 'Ελλάδος και ονεπως τῆν έτοιμασίαν της 'Αμύνης.

Ο Γκούρας, τó άλλοτε πρωτοκαλλήμαρόν του τόν εγκυκατέλειψε, ένήργησε και ηργάσθη με όλα τὰ μέσα τηροδιουργίας διά να καταστήσῃ μισητόν τόν 'Οδυσσεά και τέλος τού επέτυγε γενόμενος άκόμη δὴμῶς τευ.

Βάσις τού έργου δέν εινε φανταστική, άλλ' ούτε και άπλη ιστορία. 'Υπόθεσις δραματοποιη-ένη εκ πεντηραφῆς αὐτοϋ τούτου τού 'Εδουάρδου Τρελλάνη και τού Συνταγματάρχου Σάνγκρη, διακεκομμένων φιλέλληνων 'Αγγλων, πολεμιστῶν τον κοινον άγῶνα κατά τῶν βαρβαρόν και οι όποιοι συντελέσαν εις τῆν έλευθερίαν της Πατρίδος κα.

Μία από τās ώραιας σηνῆς τού έργου είνε η αναπαράστις τού Κωρυκαίου ά τρου, χρονολογούμενον από της μυθολογικής εποχής παρουσιαζόμενον τῶν νυμφῶν και τού Μαντείου τῶν Δελφῶν, η όπο α εκτίλλοσται φαντασμαγορικῶς κατά τῆν διήγησιν της Ταρσίτζας πρὸς τόν Τρελλάνη, όπως μετέβη εκεί σταίσις υπό τού 'Οδυσσεώς, Φοοφάρχου τού άπορθητου; αι άπροσπελάστου σην αίνου τού Παρνασσού.

Επίσης ως πούτος καλλονῶν επ δυκνίζονται τὰ σαλόνια τού 'Ομηρ Πασσά της Εύβιας και η βιαία προσαγωγή εις αυτά πρὸς άίμισιν και έστλαμισιόν Παρθένων της 'Αττικής, επί τῆ ευκαιρία της έορτής της παραγωγῆς του εις Πασσά.

Είς τὰ χαρέμια εκτυλίσσονται σκηναί ηρωϊκαί νεανί-

δων, αι όποιαι έπροτίμησαν τόν θάνατον παρά τῆν άτίμωσιν.

Τό έργον αυτό άπότησε δαπάνας και κόπους άνυπολογίστους και είνε μί βέβαιον ότι θά παρουσιάσθῃ πρωσοφανές εις όποίονη, έαίδειξιν, πατριωτισμόν και ιστορικῶν γεγονότων, τὰ ό τοια πολλοί όλιγοι γνωρίζουν. 'Αναμένομεν.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Σ. Καζανιζήν (Σάνθην).—Αι φωτογραφίαί άποστέλλησαν. Μικραί, σζήμα καρι ποσιά δέν ύπάρχουν πλέον.

Α. Μπιζέλην (Κέρκυραν).—Αι διαφημίσεις είναι πολύ καλά. Σας ευχαριστούμεν πολύ δι' όλας τās εννενητάς προσαθείας σας πρὸς τόν σμφέρον τού 'Κινημ. 'Αστέρος». 'Επιταγαι έλήφθησαν. Φύλλαστείλλοναι τακτικά. Θά σας γράψομεν και ιδιαιτέρας.

Γ. Ζηχόπουλον (Θεσλίωνα).—Ανατιχῶς η άπάντησις τού κ. Μαντιῶ εις τόν όποτον έστάλη η ταινία ητο άρνητική.

Ε. Πολιτάνην (Ηράκλειον).—'Αναμένομεν φωτογραφίας άναποκριτῶν Ρεθύμων.

Σ. Καζανιζήν (Σάνθην). Χρήματα έλήφθησαν. ευχαριστούμεν.

Πάγγειον ('Αργίνοι).—Ούδευια άλλη έπιταγή έλήφθη μέχρι σήμερον πλην τού κ. Καζανιζή.

Χ. Δημητριάδην (Φλώρινα) Παρακαλούμεν γράψαι και άποστείλαιε μας άναποκρισιν — είδος έρνήνης — περι της καλής η κακής λειτουργίας τού Κινηματογράφου της πόλεως σας 'Ανάθου, περι της άσφαλείας τῶν θεατῶν εν τού νινδύνου πυρκαϊάς, άσφαλείας μαμίας προβολῆς, καίσινας μηχανής προβολῆς, άξίας έργου κλπ. διά να δημοσιευθῶν εις τόν 'Κινημ. 'Αστέρος». Προσέξαι όπως άνεορηγίαν.

Δ. Μιχρόδωδην ('Αλεξάνδρειαν).—'Εχομε πολύ μαζό να λάβωμε είδησις σας. Τι γίνεται; Γράψαιε μας αν έλλάβατε τόν δελτίον και σχετικῶς με τῆν πρόδον τού φύλλου.

Ο ΜΠΟΣ ΣΑΦΗΣ ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΟΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΕΤΗΣΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ 1928

Σχήματος δου μεγάλου επί χάρτου άρίστου ποιότητος, δελ. 1.00

ΜΕΤΑ ΔΥΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΧΑΡΤΟΝ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΠΑΡΙΑΛΑΜΒΑΝΩΝ: πῶσαν πολύτιμον πληροφορίαν και ότι γενικῶς άσφ τόν Κράτος. 'Επιταγαι: — 'Επιταγαι: — Βιομηχάνους — 'Εμπόρους και ειδικότητας:

ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΩΣ - ΑΞΙΟΚΟΛΟΓΙΚΩΣ - ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑΚΩΣ

ΔΙΠΛΑ ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ και τόπον ώστε εύχερός και σχετικῶς να εύρίσκειται ότι ζητείται.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΤΑΚΗΣ Ε. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΔΙΩΤΗΤΗΣ: Ι. Ε. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ & ΣΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Σ ΓΑΛΙΟΥ & ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΩ

ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 14-36

Ο ΤΟΜΟΣ ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΣ ΔΡΑΧ. 75

Παρακαλούμεν πρώτους τούς επαγγελματίας όπως μάς άποστέλλουν τās διευθύνσεις των πρὸς ΔΩΡΕΑΝ καταχώρησιν εις τās διαφόρους κατηγορίας τού ΟΔΗΓΟΥ.

σιος μεδόνος χορός εμφανίσθη του οποίου δημιουργός είναι ο νεαρός Α. de Grimani.

Η «Iccdenbsciu» γράφει: "Όταν δύο Grofesque χορευτικά δημιουργία του δαιμονίου μικρού Α. de Grimani στεφανώνουν τη βραδιά το κοινόν δεν εύρσκει αίτιαν να πάη σπίτι του.

Η «Νοτιογερμανική εφημερίς» γράφει: η Gerc ύστατα με χάρη, οι άλλοι κἀτι άβιζαν, άλλα κανείς δέν έχει την πουπουλένια κομψότητα και την ζωηράν έντατικότητα του ρυθμού του κ.Α. de Grimani.

Έκτός της εθνικής κριτικής ο νεαρός Έλλην, ο γνωστός εις τα παιδικά του χρόνια ως «Άχιτικός άστιγ» εις την «Διάπλασιν» όπου διέπερ πεν επίσης έχει τās συμπαθείας όλου του καλού κόσμου. Τόν παρουσιάζουν εις το κοινόν και τόν προσαγορεύειν «Το παιδί της Άθήνας» ή «ο ποιμήν του Παρανασού».

Τελευταίως έπαιξε σέ δύο έργα ύπερμοντέρνα στο Περισκό μπαλέτο τών κ. κ. Wellesz και την «Χορευτική Σουίτα του «Tach» σχολής και τα δύο έξπρессиονιστικής πού τὰ διηθύθεν ο ίδιος ο γενικός διευθυντής της ορχήστρας του «Όπερά» και του Κονσερβατορίου, ο πολυς Cari Leofrud, ο οποίος με πολύν ευγένειαν δέχεται όλα τὰ καριόσια του νεαρού Έλληνος καλλιτέχνου. Εις άμφότερα τὰ έργα



Ο κ. Άγγελος Γερμάνης

πρωτογωνίστησεν. Έπαιξε τόν ώραϊον Άμπασάν, έραστήν της Δαμιλέ.

Τόν χορόν του άνεμοστροβίλου και την Έξω τερικήν Grofesque.

Τα περίφημα «jetté» πηδήματα συνδυασμένα με έκφράσεις και κινήσεις, τοιαύτας πού ή εφημερίς



Ο κ. Άγγελος Γερμάνης, χορευτής του Ούγα Πάλας του Βερολίνου

«Würtub Zeitung» γράφει: Υπάχουν χορευται πού έχουν περισσότερο) αίσθημα στα πόδια, παρά μερικοί άρτιδοί στη φωνή των.

**ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΤΖΑΚΣ-ΦΙΛΜ**

Ο διευθυντής της «Ατζακς-Φίλμ» καλλιτέχνης νης δθόνης κ. Α. Μαδρά προκειμένου να κινηματογραφήση το έλληνικόν έργο «Μαρία ή Πενταγιώτισσα» προκηρύσσει διαγωνισμόν προς έκλογήν ενός νέου ήλικίας 25—35 ετών και μίλι, νέας 20—30 ετών οι όποιοι θα ύποδυθούν τοις ρόλους τών Βασιλέων Όθωνος και Άμύλιας, Οι επιθυμούντες δύνανται να συνεννοούνται καθ' έκάστην 11—12 π. μ μετά του κ. Μαδρά δδός Στιδίου 10β.

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΑΤΖΑΚΣ ΦΙΛΜ**

Ο σκηνοθέτης κ. Α. Μαδρά (Σταδίου 10 β) διευθυντής της «Ατζακς-Φίλμ», προκειμένου να «γυρίση» έντός όλίγου τού νέου του φίλμ «Μαρία ή Πενταγιώτισσα» παρακαλεί τούς επιθυμούντας να λάβουν μέρος, νους άνω τών 24 ετών και νέας άνω τών 20 ετών, να παρουσιασθούν εις την άνωτέρω διεύθυνσιν, καθ' έκάστην 11—12 π.μ. προς συνενόησιν, προσκομίζοντες και μίαν φωτογραφίαν των.

**ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ»**

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ Η ΜΕΓΙΣΤΗ ΦΙΛΟΔΟΞΙΑ ΜΟΥ**

(Έν άρθρον της Άλλιαν Γκίς γραφέν ειδικός διά τόν «Κινημ. Άστέρ»)

Η επιτυχία του «Ματωμένου Γράμματος» εν Άθήναις ύπήρξε δι' έμά τό πλέον χαριζόμενον γεγονός όπερ θα ήδυνάμην να πληροφορηθώ από τόν «Κινημ. Άστέρ».

Ως παραμυράν ένδειξιν της εθαρρακίας μου σπεύδα να άπαντήσω εις τās έγγραφους έρωτήσεις σας, διά τού παρόντος άρθρον μου, ύποθέτω άρκητά διαφωτιστικό.

Προσωπικός φαντάζομαι, ότι αι έλπίδες μας διά τό μέλλον του κινηματογράφου εναπόκεινται εις τό παρελθόν του. Δι' αυτό έννοώ ότι πρέπει άπαραιτήτως να στραφώμεν εκ νέου εις την άλλοτρίαν. Θεωρώ εξ ίσου δύσκολον την άπόδοσιν μιās ιστορίας ήτις να εύχαριστιέ ένα ώριμο μυαλό όσον και ένα παιδικό τοιοιτό και έξαρτώ την Ικανοποιητική άπόδοσιν δι' άμφότερα τὰ μέρη από την άπλοσύτην άνάπτυξιν της ύπόθεσος.

Η άνά τό παγκόσμιον επιβολή της Έβδόμης Τέχνης φρονώ ότι όρεθεται εις τό ότι δέν άνεξηγήσμεν άρχικώς την δημιουργίαν «ένον τίπών» εις τās κινηματογραφικās ταινίας, εν αντιθέσει προς την μουσικήν, ζωγραφικήν γλυπτικήν και άλλας τās άλλας μορφάς της Τέχνης αίτινες εμφανίζονται τόσον πολυσύνθετοι και κατά συνέπειαν δέν άπενύθονται εις την μεγάλην μάζαν του κοινού, ως ο κινηματογράφος άπενύθεται εις την λαϊκήν ψυχήν.

Όρπύθονεν να προσπαθήσωμεν, να περιγράψωμεν με τὰ άπλούτερα και άληθοφαθέτερα μέσα τās ώράσις άπόψεις της ζωής, άποφύγοντες τās επιτηδευμένας λεπτομερείας πού συναντιώμεν εις πολλά σημερινά φίλμ, άν θέλωμεν να διατηρήσωμεν την λαμπράν παγκόσμιον θέσιν του Κινηματογράφου επί μακρόν άκόμη.

Όσον άφορῇ την μεγίστην φιλοδοξίαν μου, αΐτη συνίσταται εις τό να κάμω μίαν τών προσχόν ήμερών κἀτι ώραϊόν το όποιον άποθανατίζόμενον θα ώφελήση τό διεθνές Κοινόν.

Άλλιαν Γκίς

Διά την Άλλιαν Γκίς έγράφονταν άπειρα πράγματα μέχρι τούδε εις τόν «Κινημ. Άστέρ». Βεβαίως αυτό δέν με πύποθίζει να άσκοληθώ εκ νέου με την έκλεκτήν Άμερικανίδα καλλιτέχνίδα ήτις κατά γενικήν όμολογίαν δικαιούται ί σως περισσότερον πάσης συμπατριώτιδός της τού με γίστου μας ένδιαφέροντος και δικαιολογεί την συχνήν άπασχόλησιν μας με την έκλεκτήν καλλιτεχνικήν της προσωπικότητα.

Αί εμφανίσεις της Άλλιαν Γκίς πρό του Κοινού μας, γενόμεναι κατά την τελευταίαν διετίαν διά τών έργων της «Λευκή Άδελφή», «Ρόμπολα», «Μποσν» και Ματωμένου Γράμματος», κατέταξαν αυτήν εις την συνέθειον του Κοινού μας μεταξύ τών κορυφαίων άστέρων του διεθνούς κινηματογραφικού στερωμάτος, προφανώς διότι ή Άλλιαν Γκίς είναι ή καλλιτέχνης ήτις μάς χαρίζει τās πλέον φυσικάς και ψυχολογημένας σκηνάς εις τās εκάστοτε εμφανίσεις της.



ΗΚλωντία Βικτριξ της όποίας συνέντευξιν δημοσιεύομεν εις άλλην σελίδα εις μίαν ώραϊαν σκηνήν του «Όκειανού» του Κισμαίεζρ όπου πρωταγωνιστεί με τίν συμπαιθή ζέγ πρεμιέν Ζάκ Κατλιάν

Έκ τών γνησίων Άμερικανίδων καλλιτέχνων ή Γκίς ή Νόρμα Τάλμαϊτζ και ή Πολλν Φρέντερικ είναι ίσως αϊ μοναδικαι τραγωδιστς τās όποίας έχει να προτάξω τό Άμερικανικόν φίλμ. Μεταξύ τούτων ή Άλλιαν Γκίς ήμπορεί να καυχηθή ότι προσέφερε τās πλείστας ύπερβασις εις την Έβδόμη Τέχνην αίτινες δέν τως έξετιμήθησαν από τό Κοινόν της Πατρίδος της και από την διεθνή κριτικήν.

Έσχάτως ο γνωστός καθηγητής του Πανεπιστημίου της Οδσωνικτώνος κ. Έδουάρδος Βασενκνίτζ έξέδωκεν ένδιαφέρον διέλιον άφιερωμένον εις την Άλλιαν Γκίς δι' ού έξαιρεί τās άνεκτιμήτους ύπερβασις της εις την Έβδόμη Τέχνην. Πιθανόν να δημοσιεύσωμεν περιοκόπας του βιβλίου τούτου όπερ μοι άπσταλείν ή Άλλιαν Γκίς, έκλεκτική και πολύτιμος συνεργάτις εις τό σημερινόν μας τεύχος.

Ιρις Σκαρβαϊού

**ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ**

Έπέστρωμεν οικογενειακώς εκ του άνά την Γολλιαν, Έλβετιαν, Γερμανίαν και Ίταλιαν ταξείδιου του ο κ. Δημ. Καρράς διευθυντής του όμωνύμου κινηματογραφικού Γραφείου.

—Άφίχθη εκ Παρισίων ο κ. Ε. Μαυροδημάκης διευθυντής του Οίκου Μαύρο-Φίλμ.

—Ο κ. Λ. Παπαγιαννόπουλος διευθυντής του Όπερά Κωνσταντινουπόλεως άφίχθη και παρέμειν επί όλίγας ήμέρας οικογενειακώς εις την πόλιν μας.

—Έπέστρωμεν εις Θεσσαλονίκην ο κ. Δάριος Μολχο διευθυντής του όμωνύμου γραφείου κινηματογραφικών μηχανών και έξεαρτημάτων.

—Έπέστρωμεν εκ Κωνπόλεως ο κ. Άλβέρτος Κόρν-φιλδ διευθυντής της Fanamet.

—Προσσχώς άναχωρεί διά Βιέννην και Βερολίον ο κ. Δράκων εκ τών δ διευθυνών της «Τιτόν-Φίλμ».



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Οι χιμεινοί κινηματογράφοι της πόλεως μας εδείς μετά τον άλλον κλείνουν τας σκοτεινάς των αίθουσας. Μέχρι σήμερον έκλειαν το *Μοατιά*, το *Υγεία*, το *Όλμπια*, η *Ρεγίνα* και το *Όφρα Πάλας*. Παραμένουν ακόμη και θα λειτουργούν ίσως και μέχρι τών άρχών του Ιουνίου, το *Αττίκον* και το *Σπλέντετ*.

Ζωηροί και κίνησι παρατηρείται περί τους θερινούς κινηματογράφους. Η έφρετηνιανία φθάνει τόν βαθμόν της τρέλλας. Νά φαντασθή κανείς, ότι δέν θά μείνη γωνία της πόλεως, άνευ κινηματογράφου, πράγμα το όποιον θά άναγκά η πολλούς έξ αυτών νά κλείσουν έλ- λείψα θεατών. Διότι 45 περίπου κινηματογράφοι έντός μόνον της πόλεως Άθηνών είνε άστέιν και νά τ φαντασθή κανείς, ότι θά είνε δυνάτον νά συντηρηθούν. Οί μόνον οί όποι ι πρόκειται πραγματικά νά ώφεληθούν έν τής μανίας αύ ης—είδι περί μανίας πρόκειται—είνε οι 8 άφοροι ένικαιοίται ταινιών και μηχανών, οι όποιοι λόγω της μεγάλης ζήτησεως τών ειδών των παρερρόνησαν και ζητούν νά άρουν και τόν άποκομισμό τών δυσστηχών βιοπλακαιοών. Νά φαντασθή μόνον κανείς, ότι δι' έοίκιον μιάς μηνιάς προσβλή, τίδως κορυφωδιστηρίου—ζητούνται 4000—4500 μηνιαίως, είνε άρκούν νά βγάλουν συμπέρασμα περί τών έξόδων τής θερινής κινηματογραφικής έπιχεύσεως.

Συγκεκριμένως θά λειτουργήσουν 4-5 είνε τήν όδόν Θ. Δελιγιάνη, δηλαδή από τού *Άχιλλείου*, το όποιον έφετος μεταφέρθη έναντι του χιμεινίου, όπου τόν άλλοτε θέατρο *Άπόλλων*, καλλιήλως διοικουσαθέν, μέχρι τού *Ακακά*, δια και δι' όποι περίπου είνε τήν όδόν Πατησίων μέχρι Ποσειάδων και συνισ. Φιλadelphείας, δύο είνε τόν *Ζάπτιον* (Αίγλη και Όσικ), 4-5 άστέιν τής *Άεροπόλεως*, από Θεσείου μέχρι Μααρυγιάνη, 2-3 είνε τήν λεωφόρον Συγγρού, τρείς είνε τόν Παγκράτι, δύο είνε τήν συνοικίαν *Αυλοκοιτών*—έφετος θά λειτουργήση θερινός κινηματογράφος είνε τόν Α.Ο.Α.Ο. άπο νεαν διευθυνόν—ό τού είνε τ ν λεωφόρον *Αλεξανδρας*, τέσσαρες είνε τόν τέμα της όδου *Άχαρνών*, δύο είνε τας συνοικίας παλαιού *Άγ. Κωνσταντίνου* και *Κορ* τής *Γεντιονίας*, ένας είνε τόν *Βοτανικόν*, ένας είνε τόν *Εξάρχεια* και... ό Θεός νά βάλη τόν χέρι του. Έννοείται και γάρ, ότι μετά ένα μήνα όσοι ζήσουν θά ζήσουν. Άρκετοι είνε οί κινηματογράφοι θά λειτουργήσουν είνε τήν Καλλιθέαν και είνε ό τήν παραλίαν τού Σαρωνικού, από τόν Πασιάλιαν μέχρι Γλυφάδας.

Από της προσεχούς εβδομάδος, όπως μιάς γράφουν και πλεστοί αναποκρίται μ.ς, άμνηστοί τών παραστάσεων των και οι θεατοί κινηματογράφοι τών έποχών. Το ύποψηστον τών Έσπεριών διά κοινοποιήσεως διαταγής του έπιτρεψε τήν καθ' όλον τόν Κράτος λειτουργίαν ύπαιθρίων κινηματογράφων. Ός γινώσκόν διά τού τελευταίου διαταγματος δέν έπιτρέπεται η λειτουργία κινηματογράφων είνε χώρον μη περιανοημένον και τούτο διά τήν προστασίαν τών ανήλων. Ήδη όμως ανατόπι της νεωτέρας διαταγής δύναται τής όποιος είνε η άπαγόρευσις αύτη συνιστά είνε τ άστυνομικά όργανα όπως φροντίζουν και άποκαθάρζον τιά τ μικρά παιδιά άπό τούς κινηματογράφους, όσάν νά έπρόκειτο περί χολέρας, χωρίς νά λαμβάνη καμίαν πρόνοιαν και διά τήν εισο-

κάς πρόσδους του κινηματογράφου μέχρις αύτης άκομή της νεωτεροίτης τεχνολογίας είνε τήν φωτογράφιαν. Γενικώς τόν *Καρνοβαλι* της Βενετίας έσημειώθεν έπιτυχίαν έν Άθήναις λόγω τών πολλαπλών τών προσόντων έγγυωμένων τήν προσεχή άναδημοσίωσιν της *Ιταλικής Κινηματογραφίας*.

Ίρις Σκαραβαίου

δόν των είνε τά θέατρα που πιζονται αι λεγόμενα ύπερ- επιθεωρήσει, αι όποιοι ένθμωζον Πομπηϊανόν έχοχον. Άλλά πού πράγμα στήν Έλλάδα λειτουργεί κανονικά διά νά λειτουργούν τόν ίδιο και τά μυαλά τών νομοθετών μας;

Η έλληνική παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών κατά τόν τρέχον έτος μιάς παρουσιάζεται με άξιολογικά μάλιστα δικαιολογημένα. Η άρχη μιάς σοβούρας προ- σπαθείας, τού κ. Γαϊτιάδη, και ή θερμή όπισθη είνε τού έλλη- νικού κοινού προς τήν έθνικήν προηγμένην κινη- μαιών έδωσε άφορήτην νά σ' ερθουν πλέον σοβαρά οι διάφοροι ιδιώται δια τήν πραγματοποίησιν έλληνικών φιλμ. Μετά τήν πραγματοποίησιν της ταινίας «Έρωσ και Κύματα», ή έν Θεογικήν έταιρία «Ήρώ Φιλμ Νέας Έλλάδος» ήρχισε «ό γύρο σμα» μιάς ταινίας έλληνικής ύποθε- σεως, τήν ζήτη και τήν δράσιν τού *Οδυσσεως Άδρου- του*, περί της ήτις γράφομεν και είνε έλληνιστί. Ή νη όμως άγγέλλε αι και τριτη παραγωγή πολύ σοβα- ρότερα τών δύο πρώων, άν λάβη κανείς ύπόψιν του τιά πρόσωπα τά όποια θά τήν πραγματοποιήσουν, τήν υπό- ψιν του έργου και τά τεχνικά μέσα τά όποια θά δια- τεθών. Πρόκειται περί τού *Έλληνος κωμικόν* κ. *Άγι- λιώος Μαυρά* τού γνωστού έμψυχού τών Σαισπη- ρείων έργων, ό όποιος συνέβαλε τήν ίκανή τήν πραγμα- τοποίησιν έδως σοβαρόν έλληνικό έθνικό έργο. Θά «γυρίση» τόν έργον *Μαρία ή Πενταγύσσας*, είνε τόν όποιον θά παραλάσουν όλοι οι κορυφαί της έποχής έντι- γης πολιτικοί και στρατιωτικοί. Οί βασικές *Όφον* και *Άμαλία*, ό *Μαυρομάλης*, ό *Γαροιάτης*—Γοΐβας, ό *Μισούλης*, ό *Κωλέττης* με τή μαίησιν του, ό *Σαυρ*, *Τρι- κούπης*, ό *Κολκοποράνης*, η *Αικατορίνη Μπότορη*, η *Φοτανή Κολκοποράνη* η *Μαρια Γοβα*—Γαροιάκτη κ. ά. θά παραλάσουν είνε τήν ιστορίαν αύτην ταινία. Είνε γνωστή ή δράσιν τού κ. Μαυρά τόνος είνε τόν θια- τρον όσον και είνε τήν όδόνην όπου και' επανάληψιν τών έθανυμάσμεν είνες πολυάριθμα κινηματογραφικά έργα γαλλικής και Βιεννέζικης παραγωγής ή δε παραμονή του επί τερρασίαν είνε *Χιλλυγουντ* όπου «έύριος» είνε διάφορα έργα διά λογαριασμόν της *Μετρό-Γκόλδουίν*, είνε ακόμη μιά σοβαρά έγγυώσις της πραγματοποίησεως ένός έργου έλληνικού με άξιόσεσι. Περί διανομής ρόλων ουδέν είνε ακόμη γνωστόν. Πάντως τόν κίριον πρόσω- πον, τής *Μαρίας* τής *Πενταγύσσας*, θά κληθήση η *Μις Φρίντα Πουτλινα*, γνωστής κινηματογραφικός Άδση τού *Χόλλυγουντ*. Έπίσης ένα είν τών πρώτων ρόλων θά ύποδυθή και ο κ. Μαυρά. Είνε ένδεχόμενον τόν ρόλον τού Βασίλειος Όθωνος θά ύποδυθή ό γνωστός καλλι- τέχνης κ. *Πέτρος Λέων* έως ταγματάρχης ήδη ταμίας της *Τραπέζης Άθηνών*. Είνε τήν ταινίαν θά λάβη μέρος και μιά γάτα «άστη» έξοικειωτής ώμορφας ή *Μις Κα- λιφ ον*, ή μαστιχ τής συμπαιούς πρωταγωνιστριας της *Μις Φρίντα Πουτλινα*. Περί τών άλλων προσώπων ουδέν είνε ακόμη γνωστόν, ό δε βλέπουν οι άναγνωσταί μας ό κ. Μαυρά διά προσοχίσεως του δημο ευμένους είνε άλλην οσλίδα, παρακαλεί τους έπιθυμούντες νά λάβουν μέρος έρασιτεχνάς όπως συνευνοηθέν *Άπ' εθείας* μετ' αύτού, είνε τούς όποιους θά διανεμη- θών κατόπι μελέτης οι διάφοροι ρόλοι. *Ό κ. Μαυρά* άναχωρών μετά δεκαπενθήμερον διά τήν Βιέννην θά μετακλήσει έκείθεν ειδικών γεωμανών όπερατζή τόν όποιον θά μεταφέρη είνε *Άθηνάς* διά τού άμέσως «γυρί- σμα» τής ταινίας. Η ταινία θά «γυρισθή», διά δύο μηχανών λήψεως, τού δε άλλο τεχνικόν προσωπικόν θ' άποτε- λείται από Έλλήνων.

Η νέα έλληνική ταινία ή όποια θά στοιχίση άνω του

εκατομμυρίου περίπου, ύπολογίζεται ότι θά είνε έτοιμη μετά τετταρήμερον.

Είνε τόν παρόν τευχός έπρόκειτο νά δημοσιευθή ό άπο- λογισμός της κινηματογραφικής περιόδου 1927-1928 ως και πίνος λεπτομερής τών έργων που προσβλήθησαν. Δυστυχώς όμως δέν κατορθώθη τού ο σήμερον, διότι ή μετέπει αύτη ή όποια θ' άποτελέση τόν καθέστην ούτως είνε τής όλης κι ήσεως 1927-1928, άπατεί μεγάλην προσοχήν και άμερόληψιν και κατά συνέπειαν και χρό- νον. Άλλοστε δύο είν τών νεωτεροτέρων κινηματογρά- φων της πόλεως μας τόν *Αττίκον* και τόν *Σπλέντετ* λει- λουργούν ακόμη και προσβάλλουν μάλιστα έργα νέα, πού τής προβλή; πράγμα είνε τού προ-σεχούς έτος; τόν όποιον θά έκδοθι έντός τού προσεχούς μηνός θά δημο- σιευθή άνυθετα; έτός δε τού άπολογισμού ό όποιος θά κατατάσχη κατά βαθμολογίαν εισών τά προβλη- θέντα έργα θά δημοσιευθή, ως γ' άφομεν και άνωφω, πιας είν τών προβλήτων και' έθνικότητα παραγωγής έργων, δηλ. *Άμερικανικά*, *Γαλλικά*, *Γερμανικά* κ.λπ.

Έπίσης είνε τόν αυτόν πίνος θά έμφανιστοι, ό τίτλος τού έργου, ό τίς τός τού έργοστασίον παραγωγής, τού θεάτρον είνε ό προσβλήθη και ή έν Έλλάδι έταιρία έκμεταλλεύσεως εάστης ταινίας. Ούτω ό πίνος αυτός δέν θά είνε ώφέλιμος, μόνον είνε τούς έν Άθήναις έκμε- ταλλεύτας τών ταινιών, άλλα πού παντός είνε τούς έπι- χειρηματίας τών έπιχωρίων ό όποιοι θά γνωρίζουν ούτω πλην της αξίας τών έργων και τήν πηγήν εξ ής δέον νά τά προμηθευθών.

Ό Άργος

### ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

*Κινημ. Σπλέντετ*. Προβλήθησαν τά έξής έργα: «Η κλέπτρια» και ή χορευτική κομηντι «Ρίγη έρωτος» με τήν άρραστον Λάουρα Λαπάνη.

*Κινημ. Όλμπια*. Κατά τόν λήξαν δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν τά έργα «Γούμα» με τήν Σούζη Βρονό και τόν *Μεγάλο διά ειμα* με τήν Έννη Πάρτεν. Άπό τής παρελθούσης εβδομάδος προσβλήθη ύπό της διευ- θύνσεως τού κινηματογράφου ό ό θασος Φερουτού ό όποιος έκείλει ό άρ γα γυμνάσια χορού: και μελέτησιν έν έσω καθήμι της κωμωδίας. Έπιτυχί μεγάλην *Κινημ. Χαί-Δάφν*. Προβλήθησαν τά έργα: «Η αιχμηλοισ της Σαγγής», «Σφολιατα κοριτσιώ» και «Η χορευτρια της Γρεναδής» με τήν γόσην Λιλή Ντα- ρίτα. *Ε. Βεννίνος*

### ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

*Κινημ. Α. Πύργου*. Προβλήθησαν τά έργα «Τό πάν για τή γυ.α.α.», «Τό ίπποδρόμιον» με τόν Σαρλώ, «Η όδισ π' είνε γυναικα μου» και «Ό άπαχης».

*Κινημ. Άθηναιον*. Προβλήθησαν «Η πλινή», «Χάν- νιμαπλά», «Ό γαμος τού Σαρλώ» και «Ό άνθρωπος με τήν Ιπανά».

*Κινημ. Πατέ*. Προβλήθησαν τά έργα «Δά-ρουσ σ' γγνώσε», «Η Σηβρία» με έπιτυχίαν, «Τό έμποριον της σαρκός» με τόν Κράους και «Μους ό άλήτης» με τόν Νικόλα Κολίν.

*Κινημ. Πίλας*. Προβλήθησαν τά έργα «Άευκία δέν ήλει παιδιά», «Η μητέρα», «Γυμνή Λαίρη» και «Η κυρία δέν ήλει παιδιά».

*Κινημ. Διονύσια*. Προβλήθησαν τά έργα «Τό κορι- τσι τού αγ'άν», «Η χορευτρια της Γρεναδής», «Οι ειλω- τες» και «Αί θλίψεις τού σατανά».

*Κινημ. Αττίκον*. Προβλήθησαν «Τό Πάλας», «Νά γαμπρός νά μάλαμα», «Ό Κοκοιτόδρομος», «Έρωσ και

κύματα», «Άμαρτωλοί στόν παράδεισον» και «Η εύθυμη χήρα».

*Κινημ. Όλύμπια*. Προβλήθησαν «Η Ρόμολα», «Η μονάριβη», «Χρυσή πεταλούδα», «Μαϊόρη χορευτρια» και «Το Καρμα».

*Κινημ. Κεντρικόν*. Προβλήθησαν διάφορα έπεισο- διακά.

*Κινημ. Μοδέρν και Ρουαριά*. Προβάλλονται διάφο- ρα έπεισοδιακά.

*Κινημ. Φοινίς (Τούμπας)*. Προβλήθη με έπιτυχίαν μεγάλην «Ό Μιχαήλ Στρ. γκόφ» με τόν Μουζούιν.

### ΕΛΕΥΣΣΑ

*Κινημ. Μ. Αλέξανδρος*. Προβλήθησαν τά έργα «Μορ έκουράγι» και «Γιασμίνα» με έπιτυχίαν.

*Κινημ. Βέρμιον*. Προβλήθησαν τά έργα «Οι έχθροι τών γυναικών», «Ό Ίλιγγος», «Μανόν λευκά» και «Ό Χρυσοστόμος».

### ΛΑΡΙΣΣΑ

*Κινημ. Ντορέ*. Προβλήθησαν τά έργα «Σωτήρ πλοί- αχος», «Μοντέρνα σταχτοκόμια», «Γιά τόν παιδί της» «Μεσα στις φλόγες», «Πλοισια ολιγοένη α», «Η τροισφή Σουζάνα», «Ό καταδικος» και «Άνδρας τού δια υς». *Ι. Παπαϊωάννου*

### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

*Κινημ. Πουλακάκη*. Δ' όδοντι θεατικά παραστάσεις. *Κινημ. Άπολλων*. Προβλήθησαν τά έργα «Έν μέ- σο τού παραδισου», ή κομηντι «Ό έξυπνος βλάκας» και «Η βρασιλικία της μόδας».

*Κινημ. Άγλαία*. Προβλήθη τόν έπεισοδιακόν «Ό ή- ρως τού ίπποδρομίου» με τόν Έννη Πόλο. *Ε. Πολιτάκης*

### ΒΛΑΣ

*Κινημ. Άχιλλειον*. Προβλήθησαν τά έργα «Ματω- μένος έρωσ», «Στά νύχτα τών τριών», Τό μπιτομεο οιντάφ' αλο», «Τα τ' χορτίσια της κ. Γκούρβουβις», «Ό Έκβασιός», «Υπό τήν σιάιν τών τάφων», «Τό Μαι- γιώς» και «Τό κινέσιον άσμα».

*Κινημ. Αργυλλά*. Προβλήθησαν τά έργα «Ζητείται άνδρας», «Ό άνδρας-ος χωρι γοισ», «Αί άπογοητίσεις ένός δόν Ζοιάν», «Μην τού μέλ τος στο Παρσι», «Γυ- μνή Σο λάναν», «Η έκδ κρησι της Σαγγής», «Τό έμπο- ριον της λευκής σαρκός» και «Η Ά όμα». *Θ. Παπαβασιλείου*

### ΛΑΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

*Κινημ. Πανελλήνιον*. Προβλήθησαν τά έργα «Ό θρά-μβος», «Η όφωια λησ' αρχίνα», «Έρωσ και πλούτη», «Τό έγκημα τών Βερσαλιών» και «Μια νύχτα έρωτος».

*Κινημ. Δημ. Κήπου*. Προβλήθησαν «Η πριγκί- πσσα Σαβ'ιρέν» και «Η μαϊόρη χορευτρια». *Γ. Γοργάνου*

### ΑΜΦΙΣΣΑ

*Κινημ. Καραδήμου*. Προβλήθησαν τά έργα «Τό έρωτικο κνηγι», «Γά τρία ώφολ γιαν», «Ό παχόςμοσι πόλιμος», «Έρωσ και Τεχνητής ο θίνος Ζαφεινού- τουνίαν». Ήδη διδαι παραστάσεις ό θίνος Ζαφεινού- Ρέντζος. Προσεχώς ό κινηματογράφος θά λει ουγηθή ως θερινός. *Α. Γαλιέσσας*

### ΧΑΛΚΙΣ

*Κινημ. Πάνθεος*. Προβλήθησαν τά έργα «Η δού- κισσα τής Όσμούνής», «Τό μυθιστόρημα ένός άπόρου νέου», «Θανατική άτις», «Η χορευτρια της Γρεναδής», «Τό ίπποδρομιόν», «Άββούλ Χαμίτ» και «Η έννομηνή τού Μαχαρετζά». *Άγγ. Άκροθ*

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Κινημ. Άτικόν. (Διευθυνσις-Ιδιοκτησία 'Ηλ. Βλαχούλη). Προβλήθησαν «Ο Χρυσόθηρας» με άποτυχίαν «Τό θάνατον τών Άλικων» ανεπιτυχώς, «Η κυρία με την μάσκα» με την Κοβίνα, «Η τρελλή δούκισσα», «Η Άρτελλή Άδελφ», «Μαλαροκό» ανεπιτυχώς κ. ά.

Έρχομεν νά πασατηρή ώμεν επί παρά την έκλεκτικότητα τού προγράμματος, κλειναι μετ' όδ' ήμέρας τάς πύλας τνυ με οημαντικόν παθητικόν. Όλας έτοιμια και άλλους άπό τών στήλων τού «Κινηματογραφικού Άστέρου» τού μοναδικού Έλληνικού περιόδου τού ύποστηριζόντος σθεναρώς την πρόοδον τής κινηματογραφικής κινήσως τού τόπου μας, τó κοινόν τού Άργοςτολίου θεωρεϊ άκμη τήν κινήσασγράφον ως φυγούσης. Πάντως ό κ. Βλαχούλης είναι άξιος συγχαρητηίων διά τήν ευγενή και έντιμον δράσιν του φροντίτων πάντοτε, παρά τάς ύλικάς ζημίας, ύπερ τής προόδου τού τόπου μας.

Χ. Βουτινίδης

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Προβλήθησαν τά έργα «Νιτσίβου», «Ο κλέπτης» με την Όσβάλντα, «Η κατασκοπος με τά μαύρα μάτια», «Τό κλειδί τής ευτυχίας» και «Οι λ' θήμεποροι» με τούς Πάτ και Πατασόν. Σ. Καζαντζής.

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ίδαϊον Άντρον. Προβλήθησαν «Τό τελευταίον βιας», «Ο χιονοστρόβιλος», «Τάν ή επί τας», «Τό μαγικό άπέρο», «Τά δύο χιμνία», «Τά δύο γυναίκα», «Ο έσωτομανής», «Μπάρτελις ό μεγαλοχημης» και «Σωτήρ πλοιορχος».

Κινημ. Πελεκανική. Προβλήθησαν τά έργα «Κόρομεν», «Είς τόν κλωβόν τών λεόντων», «Ο Έρωσ ίνε τυφλός», «Θύελλα», «Ο λειρατής», «Μυριέλλ Νιτού», «Πάρο Σουλό», «Γραγκίος γάμος», «Πόιγχι Ζιλάχ», «Ο υίς τού Ζουρό» και «Τό σιδηροδρόμ προσκλήτοι». «Τό πρ'όλθόν ενός ανθρώπου» και «Η ευόουμένη τού Μαχαγαγιά».

Ε. Κ.

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Άθηναϊκός. Προβλήθησαν τά έργα «Πάμε νά παντρευτ ήμε», «Η γυναίκα τής ερήμου», «Είς την χώραν τών ά άμων», «Τά μυτήρια τού Ρουαγιάλ» και «Αριστοκόρα ης τζέν' λειαν».

Κινημ. Άμερικανικός. Προβλήθησαν τά έργα «Τι έπαθε ό Γιάννης», «Η Όδέττη», «Μαύρος θάνατος» και «Η πριγκήπισσα τής σοκολάτας» Γ. Μιχάλου

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινημ. Θέσις. Προβλήθησαν τά έργα «Η πριγκήπισσα τού Τσαρνιάς», «Τό μεγάλο διάλεμα», «Η κόρη τού δάσους» «Δόν Κι ώτεος με τόν Τζάη Χόξ», «Ο όπαδός τού Σατανά», «Ο Μισοίτας στόν Άδή», Μωρά παρ'όνο», Τσίρκους» με την Άλμπάνι και «Κόκκινη τριχα».

Κ. Πάγγ.

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Η Κόλασις τού Δάντε», «Η χορεύτρια με τά χρυσά πόδια», «Χαμένος κόσμος», «Γυναίκα άλά γκαρσόν», «Σκελασμέ α πρόσωπος», «Ο Ένοχος», «Ματωμένος έρωσ», «Τό τέλος μιας άγάπης», «Ο νόθος», «Μας ή κλέπτρια», «Η μυστηριώδης ηχοσ», «Η πριγκήπισσα Μάσσα» και «Διπλοός θείμφορος».

Μπιρμπίλης

ΦΛΩΡΙΝΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν ή ελληνική ταινία τού Όδοιπορικού Συνδέσμου Βεροίας εις 5 πράξεις, «Ο Χρυσόθηρας» και «Ο τάφος τού Ίνδο».

Χ. Δημητριάδης

ΣΑΜΟΣ (ΒΑΘΥ)

Κιν. Ήραϊόν. Προβλήθησαν τά έργα «Άάκρνα Μητέρα», «Τά συματοπλέγματα», «Άκτις τρέλλας», «Τό στέμμι», «Ο άπόρμητος καβαλλάρης», «Ο χσιμαρρος» και «Ο παληκαΐς».

Κινημ. Άτικόν. Προβλήθησαν «Νύς τού άγ. Βαρθολομαίου», «Ιωάννα Μερνιθ» και «Μιχαήλ Στρογκόφ». Καρακώστας

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Πανάμ» «Κορίτσια φυλοχήητε», «Η χορευτρία τού Τσάρου», «Μετωμένο γράμμ», «Από τόν κημητό στή θάλασσα», «Μιχαήλ Στογ'ώιτ», «Ο Μάγο», «Τραγκίος Έρωσ», «Μαμά», «Ρασποΐτιν» και «Λέσχη άγάμων».

Κινημ. Άγλη. Προβλήθησαν «Ο άγνωστος καβαλλάρης», «Τό στερνό φιλ», «Ματωμένο γράμμα», «Κυνηγός λεόντων», «Τό καιόμενον δάσος» τó έπεισοδιακόν «Ο βασιλεύς τής ταχύτητος» και «Ρασποΐτιν». Γ. Ντεσέπουλος

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Δ. Θεάτρου. Προβλήθησαν τά έργα «Υπό την βασιλικήν χλαμίδα», «Η πριγκήπισσα Μάσσα», «Κόμης Κόστια», «Γισμέτ», «Κροκέτ», «Είς τόν κλωβόν τών λεόντων», «Κοέν Κ'λλυ και Σια», «Η καρδιά μου άργά», «Τό ρόδον τής Νέας Υόρκης», «Η αλμάλωτος τής Σαγγάης» και «Τό μυθιστόρημα ειός άπόρου νέου».

Κινημ. Ποικιλίων. Προβλήθησαν τά έργα «Ο ήλιος», «Ποριζέτ», «Χίμαιρα νεότητος», «Ρομάντισο», «Τό θηρομένο ζώον», «Η άμοιρη», «Τιμίνη», «Ο Ένοχος» τής Οονβέρσαλ και «Η σανίδα τού θανάτου». Άλ. Μ. Σερραϊ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Έρωσ και Κίματα», «Πάλας», «Η καρδιά μου άργά» και «Μπέν Χούρ».

Κινημ. Όρφείος. Προβλήθησαν τά έργα «Χρυσόθηρας», «Χάνιμπαλ», «Ζωσλέν» και «Ο μικρός Ιάωφο». Κινημ. Ρέμβη. Διάφορα έπεισοδιακά. Γ. Χ.

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Ονειρώδες βάλς», «Παρισινές γάμπες», «Άγνός γλεντζές», «Η Κίρκη», «Έρωσ και κίματα», «Μικρίτα», «Βαριετέ», «Μοντέρνες γυναίκες», «Ο Έκφυλος» και «Έξ ήμέραι έρωτος».

Κινημ. Σαπφώ. Προβλήθησαν «Η χρυσή μάσκα», «Ο δικαίος Ταρζάν», «Μαύρη σπείρα», «Πριγκήπισσα Ρεπανάκι», «Μπάρτελις ό μεγαλοχημης», «Έρωσ και κίματα», «Ξανθή ή μελαχροινή», «Ο Ριφ και Ράφ σιό ναυτικό», «Σάξ και διάβολος», «Οι διαφθορεις τών κο-

ρησιών», «Ζήτω τó σπόρ», «Μπέν Χούρ» και «Η μεγάλη παρελάσις». Άλέκ. Σωφρ.

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. «Άπόλλων». Προβλήθησαν τά έργα «Ο καβαλλάρης τής Άρζόνος», «Η χορευτρία Σαϊνά», «Τά 7 κορίτσια τής Γκιουζοβίτσ», «Παρισινές γάμπες», «Ο δούξ τού Πιπεμ'άι», «Τά χρυσά τών Γιορήχους», «Άγνη Σο ζ'να» και «Ο έρωσ τής Ιωάννας Νεύ».

Κινημ. Κοσμογράφ. Προβλήθησαν «Τό μυθιστόριδος μαργαριτάρι», «Ο Καβαλλάρης άστυνόμερ» και έτεράμτιος τας χιευσινάς τιν παραστάσις.

Κινημ. Άγλη (θερινός). Έναρξίς λίαν προσεχώς με έργα τής Φάν'μετ.

Κινημ. Πάνθεον (θερινός). Υπό την διεύθυνσιν τού Ι. Δούγκη κάνει έναρξιν λίαν προσεχώς.

Γιαννίης

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ Πάνθεον (Αΐθεουσα). Προβλήθησαν τά φίλμ

«Ο χρυσόθηρας», «Η πριγκήπισσα Μάσσα», «Πληγωμένη πελοδία», «Τό θύμα τής τύχης», «Τό κάθισμα Νο 47», «Ο κβαλλάρης τής νυκτός» εις 4 έπεισόδια, «Τό κύνειον όνομα», «Γυναίκες άπαγορευόνται» και διάφοροι μικροκωμωδία.

Κινημ. Πάνθεον (Ταράτσα). Τό άνωτέρω πρόγραμμα και επί πλέον «Οδέττη». Προσεχώς «Μητροπολις».

Κινημ. Ίντελλ. Προβλήθησαν τά έργα «Ζήτω τó σπόρ», «Ιπποδρόμιον τού διαβόλου», Μαρία, Μαριάννα, Μαρτίττα», «Τά κομπιερ», «Ο Ένοχος», Βαλέτοια», «Υπό τó βιμμα τού Άλλάχ» και «Τό έρωτικό κυνήμ». Προσεχώς «Σάξ και διάβολος».

Κατά την θερινήν περίδον ειτός τών δύο έπιροχόντων κινηματογράφων θι λειτουργήση και έπρος τοιούτος ύπό τόν τίτλον «Άλλάμπα» και ύπο την διεύθυνσιν τού κ. Π. Κουβέλη. Είναι Αιγυπτιακού ρυθμού και θα κάρη έναρξιν εντός τού προσεχούς μηνός. Νέϊκος Άνδριόπουλος

Κύριοι Διευθυνται Κινηματογράφων!

Εάν θέλετε

Ν' αγοράσητε έφθηνάς και στερεάς μηχανάς

Νά ένοικιάσητε τοιαύτας διά την θερινήν περίδον

έντελώς καινούργις και ούχι πεπαλαιωμένας, άποτανητε

ΕΙΣ ΤΟΝ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΧΡ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΝ

ΠΑΣΣΑΛΙΜΑΝΙ — ΠΕΙΡΑΙΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΝ ΤΗΣ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

“ΤΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ, ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ

και αϋτός θα σας διευκολύνη περισσότερον παντός άλλου

12 μηχαναι πωληθίσαι και λειτουργούσαι—Πολλαί έτοιμοπαράδοται

Έξαρτήματα δι' οιουδήποτε κινηματογραφικήν

μηχανήν, οιουδήποτε έργουστασίου

Άνθρακες κινηματογραφικής προβολής 6X9 και 8X11

εις τιμάς ευδυνωτάτας

Γράψατε νά έφοδιασθητε με ό,τι θέλετε

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΘΕΩΝΗΣ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΣΙΑΜ

Σπανίζουν πολύ αι χώραι εις τας οποιας δεν υπάρχουν θαυμασται του κινηματογράφου. 'Επί μακρόν χρόνον οι λαοί της 'Ανατολής έδούμαζον τή κινηματογραφικά έργα της αμερικανικής ιδίως παραγωγής. Σύν τῷ χρόνῳ όμως οι φίλοι και θαυμασται του κινηματογράφου ηῆξήθησαν και εις τας χώρας εκείνας, εις τας χώρας τῆς 'Ανατολής, ἐνῶ ὁ εὐρωπαϊκός και αμερικανικός πολιτισμός δεν εἶχεν διεισδύση ἀκόμη τελείως. Κι' ἔτσι πολλοί ἀπ' αὐτούς συνέλαβον τήν ιδέαν νά δημιουργήσουν κινηματογραφικόν ἔργον ἰδικῆς των παραγωγῆς. 'Αλλως τε ὅλοι γεικῶς οἱ Εὐρωπαῖοι γνωρίζουν τήν θέρημν και τόν ζῆλον με τ'ν ὁποῖον οἱ νέοι τῶν χωρῶν εκείνων, ἐγκαταλείποντες τās πατρίδας των, μεταβαίνουν εις τὰ εὐρωπαϊκά πανεπιστήμια, διά νά σπουδάσουν και νά πάρουν τὰ πρώτα φῶτα του πολιτισμοῦ. Οἱ νέοι αὐτοὶ ἐπιστρέφοντες εις τās πατρίδας των καταβάλλουν ὑπερανηρότους προσπάθειας διά νά μιμηθοῦν τοὺς Εὐρωπαίους. Μια δὲ ἀπὸ τās πρώτας προσπάθειας των εἶνε ἡ παραγωγή κινηματογραφικοῦ ἔργου παρομοίον πρὸς τὰ εὐρωπαϊκά.

'Επί τῇ ἐκκίτριᾳ αὐτῇ δεν παραλείπομεν νά αναφέρωμεν ὅτι ἡ 'Ιαπωνία ἔχει ἀποκτήσει ἀπὸ πολλῶν ἔτῶν σκηνοθέτας και ἠθοποιούς του κινηματογράφου, τῶν ὁσίων τὰ ἔργα, δυστυχῶς, δεν ἐξελαίκεύθησαν μέχρι τῆς στιγμῆς. 'Επίσης οἱ 'Ινδοὶ ἐδημιούργησαν ἀρεκτὰ περίεργα κινηματογραφικά ἔργα, ἐκ τῶν ὁποίων ἕνα ἐπαίχθη τὲ παρελθόν θέρος ὑπὸ του Πατέ—Κονσέρτοισμ και τὸ ὁποῖον παρίστανε τās περιπετείας του Βουδδα.

Οἱ Κινέζοι, και αὐτοί, δεν ἔμειναν ἀδρανεῖς. Πλεῖστοι ἀπόπειραι πρὸς παραγωγήν κινηματογραφικῶν ἔργων ἐγένοντο ἐν Σαγκάη και Πεκίνο. Τὸ παρελθόν ἔτος ἐπισκέφθη τοὺς Παρισίους μία ἀρεκτὰ εὐφυηνέα ἡ δνις Ναδία Χάβαγκ, ἐπίτιμος συνταγματάρχης του ἐν Πεκίνο ἀεροπορικοῦ συντάγματος, ἡ οποία συνοδεύουσα μίαν κινεζικὴν ἀποστολήν, μετέβη εις τοὺς διαφόρους κινηματογραφικούς οἴκους τῆς Γαλλίας και ἐξήτησε νά παρουσιασθῇ εις τοὺς διαφόρους ἱμπερατορίους διά νά πεισθῇ κατὰ πόσον θά ἦτο δυνατὴ ἡ ἴδρυσις κινηματογραφικοῦ οἴκου ἐν Κίνα. Δυστυχῶς όμως αἱ ἐν τῇ χώρῳ ταύτῃ διαδοχικαὶ ἐπαναστάσεις δεν ἐπέτρεψαν εις τήν δεσποινίδα Χάβαγκ νά πραγματοποιήσῃ τὸ σχέδιον, διά τὸ

ὁποῖον εἶχεν ἐνισχυθῇ ἐπισήμως και ὑπὸ τῆς Κινεζικῆς κυβερνήσεως.

'Αλλ' ἰδοὺ τώρα μία νέα ἀπόπειρα ἡ οποία γίνεται εις τὸ Σιάμ και ἐστρέφθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας. Εἰς τὸ Μάγκκα, τήν πρωτεύουσαν του ἀνατολικῦ τούτου Κράτους, ἰδρύθη ὁ πρώτος κινηματογραφικός θίασος. 'Ἡδη ἐδημιουργήθη τὸ πρώτον ἔργον, του ὁποῖου δημιουργός εἶνε ἡ ὡραία Λιάδδα Ροχταστέρα, μαζί με διαφόρους ἄλλους συμπαιρωτάς της. 'Ἡ Λιάδδα σκέπτεται νά δημιουργήσῃ κωμωδίας, παρομοίαι πρὸς εκείνας, τās οποιας ἔχει δημιουργήσει ἐν 'Αμερικῇ ἡ Νόρμα Ταλμάς πρὸς τήν ὁποίαν ἡ Λιάδδα τρέφει μέγαν θαυμασμόν. 'Ἡ Λιάδδα οὔτε ἀντιγράφει, οὔτε μιμείται τήν 'Αμερικανίδα συνάδελφόν της. 'Εμπνέεται μόνη και παίζει κατ' ἰδικήν της πρωτοβουλίαν, χωρὶς νά μιμῆται τὰ «στέρς» του Χόλλυγουντ 'Απ' ἐναντίας μάλιστα ἔχει τήν ἐπιθυμίαν νά δημιουργήσῃ ἕνα παίξιμο ἐντελὸς «ἐθνικόν», διά τὸ ὁποῖον οἱ Εὐρωπαῖοι τήν εὐγνωμονοῦν ἀλείρως.

**ΘΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΟΥΝ**  
**ΟΝΤΟΥΤΣΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΓΚΣ ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΠΙΚΦΟΡΔ!**

**ΠΑΡΙΣΙΟΙ.—** 'Ο Γαλλικός τύπος δημοσιεύει τήνεξδρασην ὅτι ὁ εὐρεσκόμενος ἤδη ἐν Παρισίοις 'Αμερικανὸς καλλιτέχνης **Ντούγκλας Φαίρμπαγκς** μετὰ τῆς συζύγου του **Μαίρης Πίνφορντ** συνεχίζοντες τὸ ταξιδεῖον ἀναφυχῆς ἀνά τήν Εὐρώπην θά ἐπισκεφθοῦν κατόπιν τὸ Κόχτρον ὁπίθεν θά ἔλθουν εις 'Αθήνας και μετὰ ὀλιγοήμερον διαμονήν θά ἀναχωρήσουν διὰ Κωνσταντινουπόλεως, Βουκουρεῖστιον και ἐπισκεπτόμενοι κατόπιν τās ἄλλας πρωτεύουσας τῆς Μέσης Εὐρώπης θά ἐπανέλθουν εις 'Αμερικὴν.

**Σ. Σ.** 'Ας ἐτοιμασθοῦν λοιπὸν οἱ φίλοι και θαυμασται των νά τοὺς ὑποδεχθοῦν ὅπως τοὺς ἀξίζει.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Α.Ο.Δ.Ο.**

ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

'Οδὸς Κερκασούτου, πύροδος λεωφόρου Κεφισοῦς  
Μία στάσις του τρέμ μετὰ τὸ **ΑΡΕΤΑΙΕΙΟΝ**  
'Υπὸ τήν νέαν του διεύθυνσιν θά προβάλῃ πάντοτε τὰ ἐκλεκτότερα και νεώτερα κινηματογραφικά ἔργα.

**ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΘΕΡΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ**

Θά καταστῇ τὸ δροσερότερον κέντρον τῶν 'Αμπελοκήπων  
'Ορχήστρα πλήρης—Κυλικεῖον πλοῦσιον  
Ταινία ἐκλεταί—Τιμαὶ λαϊκαί.



la meilleure  
cachette  
ne vaut pas grand chose  
contre le vol  
et ne vaut rien  
contre le feu  
Fiez-vous plutôt à un  
abri sûr, solide, qui défie  
l'un et l'autre :  
un coffre-fort  
**FICHET**  
20, rue Guyot, Paris  
Representant exclusif  
Const. P. STAMATIS,  
27, rue Colignythous, ATHÈNES

**Ο ΑΡΓΟΣ**  
**ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ**  
Σοφοκλέους 9 (Στοά Πάππου) 'Αθήναι  
'Ιδρύθη τῷ 1911  
Τὸ μόνον ἐν 'Ελλάδι Γραφεῖον ἀποκομιτῶν  
ἑλληνικῶν ἐφημερίδων και περιοδικῶν.  
Παρακολουθεῖ τὸν ἀπανταχοῦ ἑλλαν. Τύπον.  
'Αποκόπτει και ἀποστέλλει εις τοὺς δυνδουρον  
τάς του πᾶν ὅτι τοὺς ἐνδιόφερει.

**L'ARGUS**  
**DE LA PRESSE D'ORIENT**  
Rue Sophocles No 9 (Passage Pappou) Athènes  
Fondé en 1911  
Le seul en Grèce bureau de coupures des  
journaux et des revues éréques  
Lit, découpe et envoie immédiatement à ses  
abonnés tout ce qui les intéressement.

**KINEMATOGRAFH**  
Das bedeutendsts deutsche Filmfachblatt  
Hervorragende Ausstattung  
Verlang Scherl, Berlin S W. 68  
Zimmerstrasse 35-41

**ARTE Y CINEMATOGRAFIA**  
'Ισπανική Κινηματογ. και Θεατρική Επιθεώρησις  
Διεύθυνσις : Calle Aragon 235,30  
BARCELONA - ESPAGNE

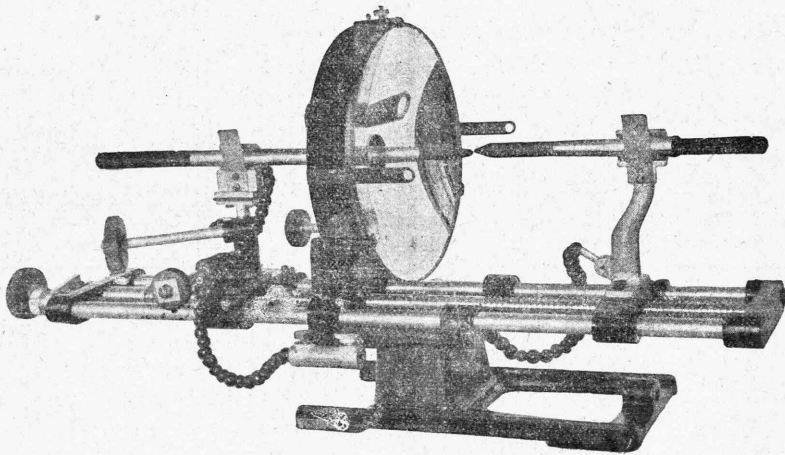


# ΛΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

(ΜΕ ΚΑΘΡΕΠΤΗΝ)

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΤΕ

ΤΕΛΕΥΓΑΙΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ



Αί στροσεώτεροι, ἐφθηνώτεροι και

ἀποδίδουσαι τὰ καλλίτερα ἀποτελέσματα



ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩ

Κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 6, ΑΘΗΝΑΙ



ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑ ΤΩ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩ ΑΥΤΟΥ

Κ. Σ. ΜΑΛΛΑΧ ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3