

Κινηματογραφικός



ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ Ἄριθ. 17

Ἀθήναι, 5 Ἀυγούστου 1925



IBAN ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ

Ὁ μέγας Ρώσος καλλιτέχνης ὁ ὅποιος ἀπεχώρησε ἐκ τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρείας Universal καὶ προσελήθη ὑπὸ τῆς γερμανικῆς U.F.A. διὰ λογαριασμὸν τῆς ὁποίας ἐγυρίζει ἤδη εἰς τὰ ἐν Νιου-Ἰόρκου πελοκερικὴ ἰδιόκτητα θεάματα τῆς.

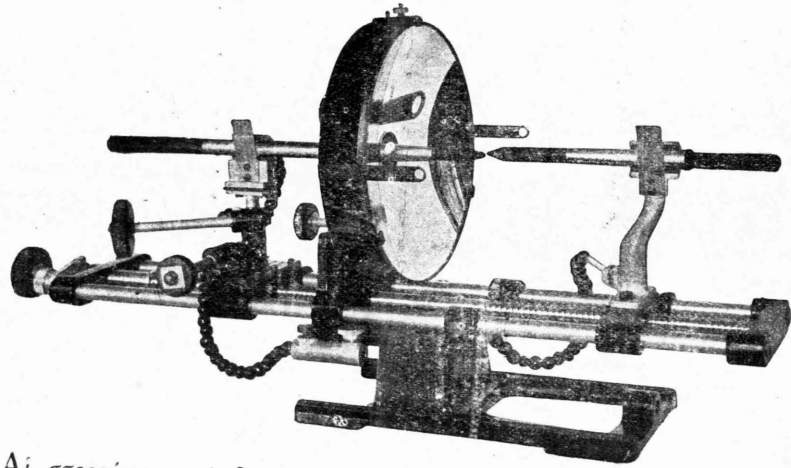
ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΛΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

(ΜΕ ΚΑΘΡΕΠΤΗΝ)

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΤΕ

ΤΕΛΕΥΓΑΙΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ



Αί σφαιρώτερα, ἐφθηνώτερα και

ἀποδίδουσαι τὰ καλλίτερα ἀποτελέσματα



ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩ

Κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 6, ΑΘΗΝΑΙ

ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑ ΤΩ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩ ΑΥΤΟΥ

Κ. Σ. ΜΑΛΛΑΧ ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετήσια Δρ. 150.—
 Εξάμηνος > 80.—
 Τρίμηνος > 40.—
 Εξωτερικού Γενικός
 Ετήσια Δρ. 250.—
 Εξάμηνος > 150.—
 Αμερικῆς
 Ετήσια Δολάρια 5.—
 ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ 17

Κινηματογραφικός
 Οίκος

Εβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλολογική Επιθεώρησις
 Γενική Διευθύντης :
 ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
 Γραφεῖα : Σοφοκλέους 9 (Στοδ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φ.ράν
 6 στίχους... Δρ. 5.—
 Μέχρι τριῶν δημο-
 κειμένων 6 στίχ. > 4.—
 Ἄνω τῶν τριῶν δημο-
 σ. 6 στίχους > 3.50
 Ἡ σελίς... > 400.—
 Εἰς τὸ ἐξώφυλλον > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1927—1928

Εἰς τὴν περυσινὴν μας ἀνακόπησιν ἐξεφράζαμεν τὴν πλήρη μας ἱκανοποίησιν διὰ τὰ ἀποτελέσματα τῆς περιόδου, ἐφέτος ὅμως ἀτυχῶς δὲν εὐρισκόμεθα εἰς τόσον εὐχάριστον θέσιν. Ἡ λήξασα περίοδος 1927—28 ἀπὸ ποιοτικῆς ἀπόψεως δὲν ἦτο δυνατόν νὰ μᾶς ἱκανοποιήσῃ παρ' ὅλον ὅτι ἐλόκληρος δεκάπεντάς φιλμ, ἀπὸ τὰ κατώτερα τῆς κινηματογραφίας, προβλήθη. Ἡ αἰτιολογία ἐν τούτοις εἶναι ἀπλουστάτη. Δὲν ἄρκει νὰ προσάλλεται ἱκανοποιητικὸς ἀριθμὸς πολὺ καλῶν φιλμ, τὰ ὅποια ἄλλως τε καὶ σπανίζουσι, ἀλλὰ καὶ σειρά φιλμ καλῶν ἢ τοῦλάχιστον σχετικῶς καλῶν. Τὰ μέτρια νὰ εἶναι ἐλάχιστα, τὰ ἀνεπιτυχεῖα νὰ λείπουν. Ἐφέτος προβλήθησαν μὲν ἐξαιρετικὰ φιλμ ἀρκετά, μᾶς παρουσιάσθη ὅμως καὶ μία ὑπερπληθώρα μετρίων, μετριοτάτων φιλμ, ὑπερπληθώρα προκλιθεῖσα πλήρη ἀγρίαν. Σειρὰ ἀποτυχημένων γαλλικῶν καὶ αὐστριακῶν καὶ κατὰ δεύτερον λόγον ἀμερικανικῶν καὶ γερμανικῶν φιλμ, παρουσιάσθησαν ὡς νεωτάτη παραγωγή, ὡς κολοσσοί... καὶ τὸ ἀσ εἶον εἶναι ὅτι μερικοὶ κατὰ φαντασίαν κολοσσοὶ ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν. Δὲν εἶναι ἀπλῶς ἀστέρον, ἀλλὰ καὶ ἀρκετὰ ἀπογοητευτικὸν διὰ τὴν ἐν γένει κίνημα. Μόρφωσιν τοῦ ἀθηναϊκοῦ κοινού, τὸ ὅποιον ἐν τούτοις εἶδεν τελευταίως κάποιαν αἰσθητὴν πρόοδον καὶ ὑπέσχετο πολλά, πλὴν τὰ πράγματα ἤλθον ἐν μέρει νὰ διαλύσουν σχετικῶς τὴν γνώμην αὐτήν. Εἶναι μία παλαιὰ ἱστορία. «Ὁ ἀνθρώπος μὲ τὴν Ἰσπανὸν» ἢ ἢ «Γυμνὴ γυναίκα» κρατοῦν τὸ πρόγραμμα πλεόν τῶν δύο ἐβδομάδων καθ' ἣν στιγμὴν, τὸ «Τερὸ Βουνὸ» ἕνα κινηματογραφικὸν ποίημα, ἂν ἐπιτρέπεται ἢ λέξις, «Ἡ ριπίδιον τῆς λαῖνης Βίντερμερ» ἢ δ «Μυστηριώδης καθρέπτης» ἀγωνίζονται διὰ νὰ διέλθουν τὴν ἐβδομάδα των.

Ἰσως ἐπεξετάθημεν περισσότερον τοῦ δόντος εἰς τὸν πρόλογόν μας, ἐν τούτοις τοῦτο μᾶς ἐφάνη ἐπ' ἀνάγκης. Ἦδη εἶναι ἀναγκαῖα ἀκόμη μία παρέκβασις σχετικῶς μὲ τὴν στασιὴν ἂν ἀποφιν τῆς λήξεως περιόδου.

Μὴ δυνάμενοι νὰ δώσωμεν ἀπολύτως ἀκριβεῖς ἀριθμοὺς τῶν προβληθέντων πρώτης εἰδῶν φιλμ, διότι ἔχει ἄλλα προβλήθησαν διὰ πρώτην φοράν,

ἔχει εἰς ἕνα ἐκ τῶν κεντρικῶν ἀθηναϊκῶν κινηματογράφων, ἀλλ' εἰς συναιτιατοὺς ἢ ἐπαρχιακοὺς, ἀρκοῦμεθα εἰς ἀριθμοὺς κατὰ προσέγγισιν. Τὸ σύνολον ὑπερβαίνει τὰ 175 φιλμ ἢ τοὺ ποσοτικῆς ἀπόψεως ἢ ἀγορὰ παρέμεινε σταθερά. Ἐξετάζοντες λεπτομερέστερον, βλέπομεν ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ παραγωγή κρατεῖ καὶ πάλιν τὸ σκήπτρον, ἂν καὶ ὑπέστη καὶ πάλιν ἐλαφρὰν μείωσιν, κατὰ δεῦρον λόγον ἢ Γερμανία καὶ κατὰ τρίτον ἢ Γαλλία, ἢ ὅποια ἀντεπροσωπεύθη ἐφέτος ἐπαρκῶς παρουσιάσασα λίαν αἰσθητὴν αὐξήσιν. Σχετικῶς ὅμως μὲ τὴν αὐξήσιν ταύτην ἔχομεν νὰ παρατηρήσωμεν τὰ ἐξής. Ὁφείλεται κυρίως εἰς τὸ ὅτι πλεῖστα γαλλικὰ φιλμ προβλήθησαν κατὰ τὰ παρελθόντα ἔτη, ἔπρεπε οὕτως ἢ ἄλλως νὰ προβληθῶσι, ἔπρεπε καὶ συνέβη εἰς βάρος τῶν θεατῶν ἀλλὰ καὶ τῶν ἐπιχειρηματιῶν. Ἡ αὐξήσις λοιπὸν αὐτὴ μὴ σφηνιζομένη εἰς ἱγυρὰς βάσεις, ἦτο κερδοκίμη, ὅπως τὸ ποσοστὸν μέλλον θὰ ἀποδείξῃ κερτανεύστερον. Κάτι παρόμοιον εἰς μικρότερον ὅμως βαθμὴν συνέβη καὶ μὲ τὴν ἀμερικανικὴν παραγωγήν, τὴν ὅποιαν ὅμως ἐκράτησαν εἰς ζήτησιν ὕψος ὀρισμένα πρωτίστως τάξεως φιλμ. Ἡ Γερμανία τοῦναντίον παρουσιάσεται σταθερά, ἀντιπροσωπευθεῖσα μὲ τὴν νέαν τὴν ἰδίως παραγωγήν. Ἰσοῦ ἕνας διαφοριστικὸς πίναξ.

Χώρα	1926—27 ἀναλογία ο)ο	1927—28 ἀναλογία ο)ο	αὐξήσις ἢ μείωσις
Ἀμερικὴ	45 ο)ο	42 ο)ο	-3 ο)ο
Γερμανία	30 ο)ο	28 ο)ο	-2 ο)ο
Γαλλία	15 ο)ο	22 ο)ο	+7 ο)ο
λοιπαῖα	10 ο)ο	8 ο)ο	-2 ο)ο

Ἀπὸ ποιοτικῆς ἀπόψεως ἔχομεν τὴν γ' ὡμὴν ὅτι ἢ Ἀμερικὴ καὶ ἢ Γερμανία προηγούνται, δ' ὄντος ὅτι τὸ 1)3 ἐκ τῶν προβληθέντων φιλμ ἐκάστης παραγωγῆς λαμβάνουν τὸν βαθμὸν τοῦ καλοῦ καὶ ἀνω, ἐνῶ τοῦναντίον ἐκτῶν γαλλικῶν εἶναι ζήτημα ἂν μόλις τὸ 1)8.

Κ' ἐφέτος θὰ προτιμῶμεν τὴν κατὰ Χώρας κατάταξιν τῶν φιλμ ἀποδείκνοντες εἰς τὸν ἀπλοῦστερον καὶ πλεόν διαφοριστικὸν τρόπον.

Διὰ νὰ διακρίνωμεν ἐν ὧς τὸ καλλίτερον, ἕνα

ΜΑΡΙΑ Η ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ

Μετά την πομπώδη άγγελία της προσλήψεως του Γερμανού καλλιτέχνη Βέρνερ Κρόου υπό της «Ντάγκ-Φίλμ», εύλογος με έκπληξιν ή τόσον άδοξός σου τελεσθεΐσα, έγγραφία του κ. Μαδρά.

Η γνωστή άπάραις του κ. Μαδρά με κινηματογραφική μίαν ιστορική ταινία με τίμα την «Μαρία Πενταγιώτισσα» είχαν έκκυσει την συμπάθειαν της κοινής γνώμης διά τών δραστήριον αυτών καλλιτέχνην, όστις διά της έκλογής του άπέδειξε πόσον τιμή την μνήμην των ήρώων της Πατριδος του τών όποιων την ένδοξον και ρωμαντικήν εποχήν πάντες νοσταλγούντες ήμερας αιδάς της πεζότητος. Αντί να πραγματοποιήσιν μίαν μωδώναν ταινίαν—έχονμεν φευ πικράν πείσαν από έκείνην ποδμάς παρουσίαν η «Ντάγκ-Φίλμ»—δ κ. Μαδράς χωρίς αυτοδιαφιρίσει, περιτύβει; θορύβους και σατάλην χρηματιών τα όποια φρονίμους ποιών έπροτίμησε να διαθέσει διά την άριωτέραν εμφάνισιν της τινίας του, έβασίθη άτολήτως; εις την άριστην καλλιτεχνικήν του φήμην και την σπουδαίαν πείραν ην άπέκτησεν εργάζόμενος επί μακρόν εν 'Αμερικη διά λλομόν της «Μέτρο-Γκόλδουιν-Μάγερ». Είργασθη και έδω συστηματικώς όλος έμας εν έργάζεται εις την 'Αμερικην σταθείς τυχερότερος της «Ντάγκ-Φίλμ» εις την έκλογην των καλλιτεχνικών του στοιχείων άτινα άνεξήγησε εκεί όπου ύπήρχε πιθανότης να εύρη αδιά.

Μετά προκαταρκτικήν έγγραφίαν άρκετών μηνών από την όποιαν έμεινεν απολύτως άκατοητημένος, άνεχώρησεν εις Βέννην προς τόν σκοπόν να μετακάλεση έκείθεν ένα όπερατέον και ότι άλλο τεχνικόν προσωπικόν δ' άπιτηθή διά την έπιτυχή λήψην της ταινίας συμφώνως προς τούς όρους της νεωτέρας τεχνικής του κινηματογράφου, σηματοσάσης; τεραστίαν πρόδον εν Αυστρια κατοπίαν σπουδαίον τελειοποιήσεν έπιτευχθείαν έμέτος.

Διά σήμεραν σταματώ έως έδω, με την άπόφασιν της έκ του σύνεγγυς παρακλόου ήσεως των ποσταθειών του κ. Μαδρά, εις την έπιτυχίαν των όποιων έχομεν καθήκον να συντελέσωμεν διά της ένθαρούνσεώς μας, την όποιαν ό «Κινηματογραφικός 'Αστήρ» ούδέποτε ήγήθη εις πάντα καλλιτέλην ή έπιχειρηματίαν σεβασθέντα την 'Ελληνικήν Κοινήν Γνώμην και τηρήσαντα τās υποχρεώσεις ής άνέλαβεν άνέναντι του Κοινοϋ.

I. Σ.

όποιον θα πρωταγωνιστή ό ίδιος και ή Ζάν Ζενιόβα, Βαδισίω Τρωιάφιλοφ κ.ά.

ΓΑΛΛΙΑ

Η Πόλα Νέγκρι θα παρμείνη 3-4 μήνες εν Γαλλία κατοπίαν δε θα έπιστρέψη και πάλιν στο Χόλλυγουντ. Αέγετα και κατά το διαστημα της εν Γαλλία δ. αμονής της, θα «εγυρίση» ένα ιστορικόν φιλμ.

Κατά το «εγύρισμα» του νέου μεγάλου γαλλικού αϊλμ. «Ζάν ντ' Αρσ» ό σκηνοθέτης ύπέστη μερικά έγκαϊματα και όχι ός και αρχάς δε έδόθη ότι έτραυματίσθη αρχικά σοβαρά ή κραταγοίστρια Σιμόν Γενοβουά.

Η Μπριέττε Χέλμ πρωταγωνιστεί εις το νέο φιλμ των «Σινιόραν» 'Τό ρόλη» κατά το όμώνυμον έργον του Έμιλ Ζολά.

ΠΡΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Έν Δοξάτω (Περιφέρεια Λατίας) υπήρχε κύριός τις όνόματι Σωτήριος Καραδημήτρης όστις αυτοτελοφορούμενος ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ και έξαποστέλλων εις όλα τα γραφεία έπιστολούς από τās όποιας δέν λείπει και ή σφραγίς COPIE δέν κίμεν άλλην έγγραφίαν από του να έξαπατά τα διάφορα γραφεία και να κυκλοφορεί τās ταινίας των κρυφίως εις όλους τούς Κινηματογράφους της άνω περιφέρειας, προσέτων ούτω άνυπολόγιστους ζημίας εις τούς ιδιοκτήτας τών ταινιών.

Μας έδόθησαν ήδη πέρα πολλά παραδείγματα τής; ένεργείας του αιδίως και συγκεκριμένως έγένοντο θύματα τδ εν Θεσσαλονίκη γραφείον των κ.κ. 'Αδελφών Σγουρα, ή «Ηρώ Φίλμ», ό αντιπρόσωπος των 'Εταιριών ΗΤΕΡΝ και ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΦΙΛΜ κ. Μουσόπουλος και άλλοι.

Θαοροϋμεν καθήκον έπιβεβλημένον, έλόντες να εκλείψη τό προσηνόμενον κακόν εις τούς με τα Κινηματογραφικά άσχολούμενους, να έπιστήσωμεν την προσοχήν όλων των εν 'Ελλάδι Κινηματογραφικών γραφείων επί των άνω γραφομένων και να συστήσωμεν εις αιδί όπως εις τό μέλλον άποφύγουν πάνσαν συνηθασίαν μετά του κυρίου αιδού. Μόνον δι' αιδού τό τρέπον είμεθα τής; γνώμης ότι θα καταστή δυνατή ή περιφρούρησις της ξ-νης ιδιοκτησίας ήτις εδίοικουμεν εις χείρας; του καταστρέφεται άνεξαρτήτως αν οι κτητόρες πληρώνουν ούχι εδκαταφρόνιητα ποσά διά την άπόκτησιν.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

'Ανεχώρησεν δ' 'Ιταλίαν, Γαλλίαν Γερμανίαν και Λοδώνον ό κ. Χ. Στρατηγός της κινηματογραφικής 'Εταιρίας «ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ ΒΟΡΑΓΑΡΙΑΔΗΣ» πρως έκλογην των κινηματογραφικών ταινιών της διατίμησιν 'Αμερικανικής εταιρίας ταινιών «Εβέρστ Νάσιοναλ» και άλλων εταιριών.

ΕΚΚΛΕΚΤΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Έξεδόθη και πωλείται ΠΑΝΟΥ Α. ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ κήρυγγ ό 'Επαγγελματικής Σχολής θεάτρον—Σκηνοθέτου

Η ΜΙΜΙΚΗ

ήτοι, πός εκφράζονται έπιστημονικώς αι διάφοροι ψυχικά καταστάσεις. Είκόνας 110.

Απαρτίτητον έφόδιον δά τούς καλλιτέχνας τής σκηνης και του κινηματογράφου, καθήγητάς, πολίτ κοϋς, έγκλησιαστικούς, δικαστικούς, όμιλητάς και κάθε μορφήν άνθρωπον. Τιμή δραχ. 50 έλεύθερον ταχ. τελών και πωλείται και εις τα γραφεία μας. Πίνονται άποστολή και εις τās επαρχίας με την αιδήν τιμήν.

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΜΕ ΤΑ ΠΕΡΒΕΡ ΜΑΤΙΑ

Η Γκρέτα Γκάρμπο είναι μία καλλιτεχνική δόξα. Καί ως τοιαύτη, άποτελεί τό καύχημα της 'Εταιρίας «Μέτρο—Γκόλδουιν—Μάγερ» με την όποίαν ή Σουηδική καλλιτέχνης υπέγραψε τελευταίως νεώτερον συμβόλαιον μακροζς διαρκείας δυνάμει του όποίου θα έγγραφη επί σειράν έτών διά λλομόν της «Μέτρο-Γκόλδουιν-Μάγερ».

Αφ' ής εποχής ή Γκάρμπο εκκατέλειψε την Γερμανίαν όπου άρχισε την άριστην καλλιτεχνικήν φήμην, ή 'Αμερικη της προσέφερε τό ρόλημα τής; διαίτησιν καλλιτεχνικής προσωπικότητος» τό όποιον όμολογούμενως, έξηγόρασεν έντελώς με την ζηλευτήν της εϋσειειδήσιαν.

Τό στάδιόν της εις την 'Αμερικανικήν κινηματογραφούπολιν χρονολογείται μόλις από διετίας. Έν τούτοις είναι γεμίζτο καλλιτεχνικός θριάμβους. Κατά σειράν «εγυρίσε» τās έξής φιλμ διά λλομόν της; «Μέτρο-Γκόλδουιν-Μάγερ» «Η καταιγίς» με τόν Ριτάρντο Κορτέζ, «Σάρξ και Διάβολος» με τούς Τζών Γκίλμπερτ και Λάος Χάνσον, «Η Γόσσα» του Μπλάσκο Ιμπανιέθ με τόν Μορένο, «ή άγάπη» με τόν Τζών Γκίλμπερτ και «Η θεία γυναίκα». Τώρα δέ, θα «εγυρίσει» «Τόν ήλιον του Σαιν-Μαριτζ» (τή; 'Ελβετίας) με τόν Τζών Γκίλμπερτ.

Η Γκρέτα Γκάρμπο είναι τό είδωλον των 'Αμερικανών ό όποίοι την λατρεύουν ως καλλιτέχνηδα. 'Ατυχώς όμως δέν κατέχει υπερέχουσαν κοινωνικήν θέσιν καθ' όσον ως θρυλείται, είναι τύπος; βισούζας γυναίκας και ό τύπος αιδού στην 'Αμερικη συναντούν μεγάλην άντίθεσιν μολονότι εϋρίσκουν μιμητά; άνα πάν βημα. Έξ άλλου ή κοινωνική της ύπόστασις; ως με έβραβαύσεν εις τών Διευθυντών της; «Μέτρο—Γκόλδουιν—Μάγερ», ύπόκειται εις πλείστα; συζητήσεις και φιλονεκίας.

Μολταυτα όμως, άρκει να αναγγελθί ή παρουσία της Γκάρμπο εις ένα κύκλον «άστέρων» διά να προσληθί άληθής θύελλα ένθουσιασμού. Η Γκάρ-

μπο είναι εκτάκτως περιζήτητος άλλ' αϊ δημόσιοι εμφανίσεις της είναι μάλλον σπάνιοι και ως εκ τούτου λίαν θορυβάδες.

Η καλλιτέχνης αιδή επιζητεί τόσον την μόνωσιν κατά τās ώρας της σχολής της όστε ή μισανθρωπία της διδιδε συχνά λαβήν εις περιεργούς φλυαρίας κατά τό μάλλον και ήττον βασίμους.

Ω; θα ένθουμούται ό άνεγνωστός μου, έχον άττοληθί άλλοτε με έν σοβαρόν σκάνδαλον δοθέν δημοσιότητα παρά τίνος γυναικός, και άναφερόμενον εις την ιδιωτικήν ζωήν της καλλιτέχνης; ήν διείγεν εν Βερολίνω πρό της μεταβολσεώς της εις; 'Αμερικην. Κατεβλήθησαν προσάθειαι συγκαλύψεως του αιδίτης και ύπήρξαν άρρημη άθρόων συτήτησεν περϊ τό ήνμα της Σουηδικός βεντές. Ούτω δέ, σήμερον ή Γκάρμπο δέν είναι μόνον ή αντιπροσωπευτικώτέρα καλλιτέχνης της ρεαλιστικής σχολής του Κινηματογράφου, αλλά μία καλλιτεχνική κορυφή της όποιας ή ιδιωτική ζωή είναι προορισμένη ν' άφίση εποχήν εις τās χρονικά τής ποικιλομόρφου δράσεως.



Μία χαρακτηριστική έκφρασις της Γκρέτα Γκάρμπο

Ατομικώς, έδεδώρησα πάντοτε ότι ή ιδιωτική ζωή των καλλιτεχνών τούς άνήκει απολύτως. Τηρούσα κατά συνέπειαν και εις την προκειμένην περίπ ωσιν άπαρβίσεως τās άρχάς μου, δέν θ' άσχολήθω με την άσκησιν των καλλιτεχνών, ήθικην ύπόστασιν της; άλλ' αποκλειστικώς με την καλλιτεχνικήν της τοιαύτην. Κι' επειδή ή Γκρέτα Γκάρμπο είναι έξαιρετικά δημοφιλής εν 'Ελλάδι, έπροτίμησα να της ζητήσω μίαν γραττήν συνέντευξιν, προφανώς πλέον διαφορικήν των ιδίων μου έγκωμιών. Μέχρις ότου με άξιόση της τιμής αιδής; θα είπω όλίγα πράγματα διά την άξιόλογον καλλιτέχνηδα την όποιαν έως σήμερον δέν έθαυμάσωμεν παρά εις; τρία μόνον φιλμ, άνεπαρκή ίσως διά να άντιληφθόμεν τās ποικιλίας

(Η συνέχεια εις την 11ην σελίδα)

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ

των προβληθέντων διά πρώτην φοράν κινηματογραφικών έργων εις τους 'Αθηναϊκούς κινηματογράφους κατά την περίοδον 1927-28

Αύξων αριθμός	Τίτλος Έργου	Έργοστάσιον παραγωγής	Κινηματοθέατρον εις δ' προεβλήθη	Γραφείον έκμεταλλεύσεως εν 'Ελλάδι
Α. Α. ΕΡΙΚΑΝΙΚΑ				
1	Ο Σύλλογος των αγάων	Φόξ-Φιλμ	'Αττικόν	Φόξ Φιλμ
2	Σέμισω	»	Σπλένιτι	»
3	Κυρία με τας Καμελίαις	Φ. Νάσιοναλ	'Ολύμπια	Φάναμετ
4	Θλίψεις του Σατανά	Παραμάουτ	»	»
5	Αυτοκρατορ. ξενοδοχείον	»	»	»
6	Είλωτες τής αγάπης	Φ. Νάσιοναλ	'Απόλλων	Τ. Σπουρίδης
7	Ιωάννα Μερεντιθ	Κρισπολίταν	Μοντιάλ	Σινε 'Οριάν
8	Ματωμένο γράμμα	Μ. Γκόλντουϊν	'Ολύμπια	Φάναμετ
9	Σιβηρία	Φόξ Φιλμ	'Αττικόν	Σινε 'Οριάν
10	'Αγνός Γλεντζές	Ούνιβερσαλ	Σπλένιτι	»
11	Κόλασις	Φόξ Φιλμ	Μοντιάλ	Φόξ Φιλμ
12	Μίστερ Βοσ	Μ. Γκόλντουϊν	'Ολύμπια	Φάναμετ
13	'Η αιχμάλωτος	Φόξ Φιλμ	Σπλένιτι	Φόξ Φιλμ
14	Μάσκες θεατρίνων	Παραμάουτ	'Ολύμπια	Φάναμετ
15	Χορεύτρια Τσαρού	Ούνιβερσαλ	Μοντιάλ	Σινε 'Οριάν
16	Μπέν Χούρ	Μ. Γκόλντουϊν	'Ολύμπια—'Αττικόν	Φάναμετ
17	Συρματοπλέγματα	Παραμάουτ	Σαλόν 'Ιντεάλ	Φάναμετ
18	Μάε ή κλέπτρια	Φόξ Φιλμ	Σπλένιτι	Φόξ Φιλμ
19	'Ιτ	Παραμάουτ	'Ολύμπια	Φάναμετ
20	Πληγωμένη πεταλούδα	Ούνιβερσαλ	Μοντιάλ	Σινε 'Οριάν
21	Πόσο έκόστισε ή νίκη	Φόξ Φιλμ	»	Σινε 'Οριάν
22	'Η κλοπή	Φ. Νάσιοναλ	'Ολύμπια	Φάναμετ
23	Γύψων ό χαρτοπαίκτης	Ούνιβερσαλ	'Ελλάς	»
24	'Ο κοκκινοτρίχης	»	'Αττικόν	»
25	Γιάννης με δυό γυναίκες	»	'Ολύμπια	Σινε 'Οριάν
26	Τάν επί τας	Παραμάουτ	Σπλένιτι	Σινε 'Οριάν
27	Τό ποτάμι του θανάτου	Ούνιβερσαλ	»	»
28	Ποιος τον σκότωσε	»	'Ολύμπια	»
29	Τσάγκ	Παραμάουτ	'Ολύμπια	Φάναμετ
30	Κλεισμένα χείλη	Βάρνερ Μπρόξ	'Αττικόν	Σινε 'Οριάν
31	Σάρξ και διάβολος	Μ. Γκόλντουϊν	'Ολύμπια	Φάναμετ
32	Ματωμένο τριαντάφυλλο	Προντοσσκο	Σπλένιτι	Σινε 'Οριάν
33	Μιά τρέλλα	Βάρνερ Μπρόξ	»	»
34	Μαμα	Φόξ Φιλμ	»	Φόξ Φιλμ
35	Τρεις άληται	»	Σπλένιτι	»
36	Γιά όνομα του Θεού	Παραμάουτ	'Ολύμπια	Φάναμετ
37	Μεγάλη παρέλασις	Μ. Γκόλντουϊν	»	»
38	'Επίγειος παράδεισος	Βάρνερ Μπρόξ	Μοντιάλ	Σινε 'Οριάν
39	Μεγάλη Κυρία	Παραμάουτ	Ρεγίνα	Φάναμετ
40	Γυμνή Σουλτάνα	Φέρστ Νάσιοναλ	»	»
41	Μπάρτελης ό μεγκλοπρετής	Μ. Γκόλντουϊν	»	»
42	Καλόγηρος και κοκόττα	Φ. Νάσιοναλ	»	»
43	Ματωμένη χορεύτρια	Τέρρα Φιλμ	»	»
44	Ζήτηω τό σπόρ	Παραμάουτ	»	»
45	'Αχ Μπέμπυ	Ούνιβερσαλ	»	Φάναμετ
46	Γαλουτσιόσ άνδρας επί τη γή	Ούνιβερσαλ	Σπλένιτι	Σινε 'Οριάν
47	Οί έρασται	Φόξ Φιλμ	Μοντιάλ	Φόξ Φιλμ
48	Ξανθή ή μελαχροινή	Μ. Γκόλντουϊν	'Ολύμπια	Φάναμετ
49	Μπό-Ζέστ	Παραμάουτ	»	»

Αύξων αριθμός	Τίτλος Έργου	Έργοστάσιον παραγωγής	Κινηματοθέατρον εις δ' προεβλήθη	Γραφείον έκμεταλλεύσεως εν 'Ελλάδι
50	Τό παρελθόν ενός ανθρώπου	Ούνιβερσαλ	'Αττικόν	Σινε 'Οριάν
51	Τό τραίνο του θανάτου	»	Σπλένιτι	»
52	Τέκνα διαζυγίου	Μετρό-Γκόλδουϊν	'Ολύμπια	Φάναμετ
53	Πρίγκιψ κοζάκιοσ	Ούνιβερσαλ	Σπλένιτι	Σινε 'Οριάν
54	Μυστηριώδης λείψη	»	Μοντιάλ	»
55	Κορώνα ή γραμμικια	Παραμάουτ	Σπλένιτι	Φάναμετ
56	Κραδί: τραγικού έρωτος	»	Μοντιάλ	Σινε 'Οριάν
57	'Ανάθεμα ό πόλεμος	Μετρό-Γκόλδουϊν	Σπλένιτι	Φάναμετ
58	Ρίγη έρωτος	Ούνιβερσαλ	'Αττικόν	Σινε 'Οριάν
59	Μέσα στη; φλόγες	»	Σπλένιτι	»
60	'Ο Κουραμπιές	»	'Αθηναϊκόν	Ι. Μοργουλης
61	Ταπεινώσ και καταφρονημένος	Ούνιβερσαλ	Πάνθεον	Ι. Μοργουλης
62	'Ο βασιλεύς των κάμπιον	»	'Ελλάς	»
63	'Ενας μα ιώδης παίκτης	»	»	»
64	'Ο τρόμος του Τεξάσ	»	'Αθηναϊκόν	»
65	Διπλοσ θρίαμβος	»	»	»
66	Παλληκαρι: μιá φορά	»	Ροζικλαίρ	»
67	'Η πανουργία του Ταρζάν	»	'Αθηναϊκόν	»
68	Γιά να σώση τον αδελφό της	»	Ροζικλαίρ	»
69	'Ενας άτρόμητος κάου μπού	»	»	»

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

1	Τρελλή Λόλα	'Αρχιπεργκ ντέρ Ούφα	Ούφα Πάλας	Συμβατική
2	Μαρία, Μαριάννα, Μαριέττα	»	»	»
3	'Ιερό Βουδ	U.F.A.	'Αττικόν	Σινε 'Οριάν
4	Χάνιμπαλ	Μάξιμ ντέρ Ούφα	Ούφα Πάλας	Συμβατική
5	Κοκοττόσομο; 'Αλγερίου	U.F.A.	»	»
6	Τελευταίο θάλας	»	»	»
7	Μιθροσ θάνατος	'Εμελκα	Σαλόν 'Ιντεάλ	Γ. Σέκερης
8	'Οραιότερες γαμπύσες του Βερολίνου	'Ελλεν Ρίχτερ φιλμ ντέρ Ούφα	Ούφα Πάλας	Συμβατική
9	'Εμδεν	Müach Lichtspiel Kunst	Μοντιάλ	Σινε 'Οριάν
10	Στερνό φιλί	'Ελλεν Ρίχτερ φιλμ ντέρ Ούφα	Ούφα Πάλας	Συμβατική
11	Τά 7 κορίτσια Γκιούρκοβιτς	Swensk—Hemberg—Filmer UFA	»	»
12	'Εγκλήματα μητρότητας	Arthur Z'ehm	Σαλόν 'Ιντεάλ	'Ηστερν Φιλμς
13	Νεανική μέθη	Saturn Film	Ούφα Πάλας	Συμβατική
14	Στά νόγια των τίγρων	Sud—Film	Μοντιάλ	Σινε 'Οριάν
15	Δοξ του Πάπερχάιμ	Eichberg der UFA	Ούφα Πάλας	Συμβατική
16	Μητρόπολις	U.F.A.	'Αττικόν	Σινε 'Οριάν
17	Συγγικαί παύσεις	Eichberg der UFA	Ούφα Πάλας	Συμβατική
18	Δράματα Οίκου άνοχής	Sobar	Σπλένιτι	Σινε 'Οριάν
19	Παγκόσμιος πόλεμος	U.F.A.	Ούφα Πάλας-Σπλένιτι	Συμβατική
20	Φρίτς ό πυγμαίος	»	Ούφα Πάλας	»
21	'Ερωσ 'Ιωάννας Νέβ	»	»	»
22	Μεγάλο διάλειμμα	H.P.F. der U.F.A.	'Αττικόν	Σινε 'Οριάν
23	'Η κυρία δέν θέλει παιδιά	Fox Europa Prod.	Ούφα Πάλας	Συμβατική
24	Πανάμ	U.F.A.	Ούφα Πάλας	»
25	'Ενοχος	Hermes Film der UFA	»	Συμβατική
26	Δεσποινίς όπαστυνόμος	U.F.A.	Μοντιάλ	Σινε 'Οριάν
27	Ντάγκφιν	Phoebus	»	»

Table with columns: Αύξων αριθμός, Τίτλος έργου, Έργοστάσιον παραγωγής, Κινηματοθέατρον εις ὃ προεβλήθη, Γραφεῖον ἐπιμεταλέουσας ἐν Ἑλλάδι. Contains entries 28-38.

Γ Α Λ Λ Ι Κ Α

Table with columns: Αύξων αριθμός, Τίτλος έργου, Έργοστάσιον παραγωγής, Κινηματοθέατρον εις ὃ προεβλήθη, Γραφεῖον ἐπιμεταλέουσας ἐν Ἑλλάδι. Contains entries 1-18.

Α Υ Σ Τ Ρ Ι Α Κ Α

Table with columns: Αύξων αριθμός, Τίτλος έργου, Έργοστάσιον παραγωγής, Κινηματοθέατρον εις ὃ προεβλήθη, Γραφεῖον ἐπιμεταλέουσας ἐν Ἑλλάδι. Contains entries 1-6.

Ι Τ Α Λ Ι Κ Α

Table with columns: Αύξων αριθμός, Τίτλος έργου, Έργοστάσιον παραγωγής, Κινηματοθέατρον εις ὃ προεβλήθη, Γραφεῖον ἐπιμεταλέουσας ἐν Ἑλλάδι. Contains entries 1-2.

Δ Α Ν Ι Κ Α

Table with columns: Αύξων αριθμός, Τίτλος έργου, Έργοστάσιον παραγωγής, Κινηματοθέατρον εις ὃ προεβλήθη, Γραφεῖον ἐπιμεταλέουσας ἐν Ἑλλάδι. Contains entries 1-2.

Ε Λ Λ Η Ν Ι Κ Α

Table with columns: Αύξων αριθμός, Τίτλος έργου, Έργοστάσιον παραγωγής, Κινηματοθέατρον εις ὃ προεβλήθη, Γραφεῖον ἐπιμεταλέουσας ἐν Ἑλλάδι. Contains entry 1.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ

ΛΕΜΕΣΟΣ (τ' ἀνταποκριτή μας). — Στὸ κινηματοθέατρο τῆς ἑνῆς Ὀριάν εἰσαίεσθε αὐτὰ τὰ ἔργα ἄρ' τις 28—4 τοῦ θεριστῆ: «Βερολίνο». Μιά μνημόνια δηλαδὴ ταινία, ποὺ παίχτηκε τελευταίᾳ στὴν Ἀθήνα. Παρουσιάζει δὴ τὴ ζωὴ τῆς μεγάλης πρωτεύουσας τῆς Γερμανίας. Τὸ φιλμ ἄρα. «Ἀρχοντὰ τῶν βουνῶν» σκηνοθετημένο ἀπ' τὸ Φεσκού, τὸν σκηνοθέτη τῶν «Ἀθλίων». Τὸ ἔργο μέτριον. (Τὸ «Βρολίνο», κ' ὃ «Ἀρχοντὰ τῶν βουνῶν», προβληθῆκασι μαζὺ σὲ 4 νύχτας). «Ἡ Φλόγα» τοῦ Οδοῦ τοῦ Περνιανῶ, «Ἰπποστῆς τῶν Ρόδων» σκηνοθεσία Τζῶν Μπὴ, πρωταγωνιστῆς: Ντεφλὸς καὶ Κατελιάν. Τὸ φιλμ εἶναι βγαλμένο ἀπὸ μίαν ὑπερτίτα τοῦ Στρέου.

Ὁ κ. Παπαδόπουλος, στὰ κινηματοθέατρά τοῦ δὲν πρόβαλε τίποτε τὸ ἀξίον λόγου, ἐρμὰ τοῦ μοῦ κάνει ἐκπληξί, γιατί μᾶς εἰπε συνηθίσαι μ' ὁμοσήτοι καλὰ ἔργα. Οἱ καλοκαίρινοι κινηματογράφοι ἀνοίγουσι σὲ λίγο τὴς πόρτες τους. Μαζὺ μ' αὐτοὺς δὲ ἀρχίζουσι νὰ λειτουργοῦναι καὶ χοροδιδασκαλεῖα, κτλ. «Ὁλ' αὐτὰ ὅμως εἶμαι β-βασιὰς πῶς ἔθ' ἔθ' εἰς ἴσους τὴν ὥρα τῆς ὄψεως, γιατί εἶχε ἀποχθίσαι κ' ἰὰ τὴν Κύπρῳ πολλοὺς γενναίους ὄπα οὖς. Στὴ Λεμεσὸ ἔχοντες ἄρ' τῆς ἑνῆς Ὀριάν, θὰ λειτουργοῦσιν καὶ τὰ «Διονύσια», ὑπὸ τῆ διεύθυνσίν τῆς ἑνῆς Ὀριάν, καὶ μὲ τῆ διεύθυνσίν τοῦ κ. Δ. Γαζιάδη, σὲ μεγάλην θὰ λειτουργοῦσιν δὺο (Σινὲ Ὀριάν—Παπαδόπουλος). Στὴ Λάρνακᾳ δὺο (Σινὲ Ὀριάν—Μακροῖδ). Στὶς ἄλλας πόλεις ἀπὸ ἕνα.

Τὰ σπῆτρα κατὰ τὴν καλοκαίρινον περίουσι πιθεῖν νὰ τῆχῃ ἡ Σινὲ Ὀριάν. Ἐν τούτοις κ' ὃ κ. Παπαδόπουλος δὲ θὰ ὑποπέσει καὶ π. λυ. Ὁ κ. Παπαδόπουλος ἀπὸ τὰ ἔργα ποὺ θὰ παίξῃ δὺο τρία εἶναι ἄρετα καλὰ, ὅπως: τὸ «Ματωμένο Γράμμα» μὲ τὴν ἑλίαν Γκῦς, σκηνοθεσία Β. Σπύριδου, τὸ «Μπο Ζέσι» μὲ τὸν Ρόναντε Κόλμαν, σκηνοθεσία Χέρμερ Μπρὸν, κ. ἄ. Στὸ κατάλογο τῶν φιλμ τῆς Σινὲ Ὀριάν ἔξωχοιζο μὲ πλῆθος καλὰ. Τὴ «Μητρότολ» σκηνοθεσία Φίλιπ Λάγκ, τοῦ μεγαλειότερου σκηνοθετοῦ τοῦ κόσμου τῶν «Καζανόβ» μὲ τὸ Μοσούτσι, σκηνοθεσία Βολκόφ, τὸ «Φανφάν», τὸ «Παρελθὸν ἐνὸς ἀνθρώπου» μὲ τὸν Κόνραντ Βάιτ, τὴ «Σιβηρία» τῆς Φῶς, μὲ τὸν Ἐνριμον Λῶβ, τὸν «Εξέρισμὸ», τὴ «Ναυμαχία τῆς Γιουτλάντης», τὰ «Κλει-μένα χειρὶ» τοῦ Ὄσαρ Οὐάιλτ, σκηνοθεσία Λοῦμπιτς, τὴ «Θυσία» μὲ τὴ Μαίρη Φίλμπιν καὶ τὸν Μοσούτσι, κ' ἐπα' ἀλ' ἄλλαις ἔργοις ποὺ σημείωσιν ἰσχυρὰ ἐπιτυχία, ὅπως τὸ «Βαριετέ», τὸ «Βαρκάρη τοῦ Βόλγα», κ. ἄ. ἀξιόλογα.

ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΛΕΜΕΣΟΣ (τ' ἀνταποκριτὴ μας). — Τώρα τὸ καλοκαίρι οἱ κινηματογράφοι ἔχουν νὰ παλέψωσι μὲ πολλὰς ἐπιχειρήσεις. Διευτυχῶς, παρὰ τὴς προβλέψεις μου, οἱ ἀπότοι καραγιώρηδες, τὰ ἔξωχῶς κτηνία, τὰ χοροδιδασκαλεῖα, κ. λ., συναγωνίζονται ἐπικρινετὰ, ὅχι μόνον τὸν κ. Παπαδόπουλου: τῆς Λεμεσῶς, ἀλλὰ καὶ τῶν ἄλλων πόλεων τῆς Κύπρου. Πιστεύω ὅμως πῶς ὁ συναγωνισμὸς αὐτὸς δὲ θὰ ἐπιμνησθῇ, γιατί περιμένω ἕνα μὲγάλον φιλμ κ' ἡ Σινὲ Ὀριάν, κ' ὃ κ. Παπαδόπουλος. Σινὲ Ὀριάν (καλοκαίρινο): Προβὰς ἀπ' τὴς 10—20 αὐτὰ τὰ φιλμ: «Θελλία» μὲ τὸ Βινέλ, ἀεροπορικὸν ἔργο ποὺ εἰς κατὰ ἐξῆς ἀγωνία, χωρὶς νῆχῃ καλλιτεχνικῶς ἀπαιτήσεις. «Κλειόμενα Χεῖλη» τοῦ Ὄσαρ Οὐάιλτ, σκηνοθεσία Λοῦμπιτς. «Ὁ Πατέρας» τῆς Ροαμάνου, ἔργο μέτριον. «Φανφάν Ἀδ Τουλίε» σκηνοθεσία Λελρίελ, ταινία περιπέτειας καὶ κάπως κομραστική. Σανάγιας δὲ (ἄρε προβὰς καὶ τὰ τρία πέρου) τὴ «Γυναίκα τοῦ Φαρού» μὲ τὸ Γιάννιγκ, τὴ «Μεσσα-

λίνα», καὶ τὴ «Λουρησία Βαργί» μὲ τὸν Κόνραντ Βάιτ. Νομίζω, πῶς ἀπορῶσιν νὰ ἐπαναλάβῃ ἄλλα πολλὰ καλὰ ἔργα, πῶς σημείωσιν μὲγάλου ἐπιτυχία («Βαριετέ», «Βαρκάρη τοῦ Βόλγα», «Μεγάλου Στρογγόφ» παρὰ νὰ ἐπαναλάβῃ τὰ τρία αὐτὰ, ποὺ ἀναμνηστικὰ εἶναι μέτρια φιλμ. Προσεῖς: τὰ ἔργα ποὺ θὰ δώσωσι τὰ σπῆτρα τῆς καλοκαίρινης περιόδου στὴν ἑνῆς Ὀριάν, «Μητροπόλι», «Καζανόβας», «Σιβηρία», «Χορευτρία τοῦ Τσάου», «Θυσία», «Παρελθὸν ἐνὸς ἀνθρώπου», κ. λ.

Ἀνομία (καλοκαίρινο): Προβὰς ἔξωχῶς ἡ Ἀρτοπαλίδα τοῦ Παριστοῦ μὲ τὸν Σιν, οὐδ, ὃ μετριοπάτη ταινία, σὲ 4 νύχτας. Ἐπιτυχία σὲ κομμουνιστικὴ μὲγάλῃ. Οἱ «Ἀθλίοι» μὲ τὸν Βέρνερ Κράου, τὸ μὲγάλον καλλιτεχνικὸν σύνθετον θάρθη στὴν Ἀθῆν. γιὰ νὰ πρωταγωνιστῆσιν, ὑπὸ τῆ διεύθυνσίν τοῦ κ. Δ. Γαζιάδη, σὲ μὲγάλῃ ἀν' ὃ «Ἀνθρώπος καὶ ὁ νεκρὸς Μορφὰ Πούτς», π' ὃ θὰ «γυρῇ» φέτω μαζὺ μ' ἄλλας ταινίας ἡς Dag Film Co. Τὸ ἔργο παίχτηκε σὲ 3 νύχτας, κ' αὐτὸ σημείωσε ἐπιτυχία σὲ κομμουνιστικὴ.

Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

ΚΩΝ(Ν)ΠΟΛΙΣ, (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Μεγάλου κίρις μαστίζει τὴν πόλιν μας. Αἱ κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις κατὰ τὴν περίουσι 1927—1928 παρ' ὅλην τὴν φαινομενικὴν ἐργασίαν, ἐσημείωσαν μὲγάλας ἐπιτυχίας. Ἡ ἔρκεται τὴν περίουσι 1928—1929 προβλέπεται ὅτι θὰ εἶναι καλλιτέρα ἢ θὰ κίρηναι κίρις ἀπὸ τὰ προημεθεθέντα ὑπὸ τῶν ἐπιχειρηματιῶν μας, ἔργα τῶν ὁποίων κατὰ λόγον θὰ σὰς ἀποστείλω προσεχῶς ἡδη διαλυθεῖσθαι τῆς «Φάντασμα» τῆν ἀντιπροσωπεῖαν τῆς «Φέρστ—Νάσιοναλ» ἀνάλαβε ἀπὸ τῆς ἡς Ὄβριό τοῦ Χαλλή Κλαμὴλ βήης, τῆς δὲ ἰσχυρὰ ἀνομιάσιν οἱ ἀδελφοὶ Ἰτακοσῆ οἱ ὁποιοὶ ἐνοικίασαν καὶ τὸν κινηματογράφον «Μελέ». Φ. Ν.

(Συνέχεια ἐκ τῆς 7ης σελίδος) ἀπομωσῆς τοῦ ἰδιαίτερον τῆς ταινίου. Ἡ δημοσιότητα τῆς εἰς τὴν ταινίαν «Σαὸς καὶ Διάβολος», πλεόν ἐγγὺς τοῦ παθητικοῦ τῆς ταμπερμαν, μᾶς ἀρῆκιν ἐκθάμβους, μὲ τὸν ἀξιοσημείωτον ἰσχυρισμὸν τῆς. Ὡς μάλιστα δ' ἠγεῖται ὁ σκηνοθέτης Μορῆς Στῆλερ, ἡ Γκρότα Γκρόμπενο μὲ τὴν ἡλεμιν ὀρμισμὸν παθητικῶν σκηνῶν τῆς ταινίας αὐτῆς, ἐξορεῖται μὲγάλῃ ἡσυχίαν διὰ νὰ ἀναιτήσῃ τὴν ἠρεμίαν ποῦ τῆς ἐφρυγάδουσεν ἡ ὑπερέτισης τῶν νεύρων τῆς κατὰ τὰς παθητικὰς σκηνὰς τοῦ φιλμ «Σαὸς καὶ Διάβολος». Τὸ περσιτικὸν αὐτὸ μαρτυροῦν τὴν βαθεῖαν διαίθησιν τῶν ὀρώων ἐκ μέρους τῆς Γκρότα Γκρόμπε, ὁμλεῖ συνάντα πολλὰ ἐπιγλώτως περὶ τῆς ἰδεώδους καλλιτεχνικῆς τῆς ἰδιοσημειώσεως, δοκιμασθῆσθαι προφανῶς σκληρότητα κατὰ τὴν ἡλεμιν ἀνθρωπίνην βιοπάλην...

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η έφερευινή θερινή κινηματογραφική κίνηση εί-
 τας Αθήνας και τον Πειραιά, υπερέβη κάθε όριον
 λογικής. Κάθε εκατό μέτρα και κινηματογράφος
 πράγμα τό όποιον δείχνει έλευμένη επιχειρηματικότη-
 τος. Απόδειξις ότι πολλοί έξ αυτών ποιόν παρέλθην
 ούτε ό πρώτος μην ήναγκάσθησαν να κλείσουν με
 άρκετάς ζημίας. Έν τούτοις παρ' όλα αυτά έξακο-
 λουθούν να λειτουργούν άρκετοί κινηματογράφοι
 με την έλπίδα τής γαλλιτέρας αύριον. Έκείνοι οι
 όποιοι έργάζονται άρκετά καλά έξ όλων των Άθη-
 ναϊκών θεατρικών κινηματογράφων είναι τό «Άχιλ-
 λειον», τό «Άλλαζιά», τό «Άλσος», «Βερντέν» και
 «Άγίλη». Όλοι οι άλλοι φυτοκόσων κυριολεκτικώς.
 Έννοείται ότι παρ' όλην την επιτυχιάν ή όμι των
 θερινών κινηματογραφικών επιχειρήσεων, τό γεγονός
 από κινηματογραφικής απόψεως είναι ευχάριστον,
 διότι άποδεικνύει την αγάπην του κοινού πρός τόν
 κινηματογράπον. Τό να συντηρούνται 35—40 κινη-
 ματογράφοι μόνον είς τας Αθήνας και 20 περίπου
 είς τόν Πειραιά είναι όχι μόνον ευχάριστον άλλα και
 ένθαρρυντικόν διά τό κινηματογραφικόν μέλλον και
 λυπηρόν συγχρόνως διά τό ζωντανόν θέατρον τό
 όποιον έφέτος δεν καθόρθως να προσελκύση τόσους
 θαυμαστούς όσους χροιάζονται να συντηρηθύν έστο
 και δύο θέατρα. Έννοείται ότι και οι θερινοί κινη-
 ματογράφοι καθόρθως να έπιβληθούν μί-
 νον με την τιμήν των 5 δραχμών διού άλλος ήτοι
 ζήτημα ή επικράτησις των. Γι' αυτό και οι επιχει-
 ρηματίαι των μεγάλων χειμερινών κινηματογράφων
 πρέπει να σκεφθούν πολύ τό ζήτημα τής τιμής; τών
 εισιτηρίων κατά την χειμερινήν περίοδον. Αί 20 δρα-
 χμαί όποιαί έκανονίσθησαν πέρσι μετá την άπεργίαν
 αυτών, απέδειξε πύσον εξημίωσε τας επιχειρήσεις.
 Ό κόσμος δέ δεν είναι τόσον κοινός να πληρώνη 20
 δραχμάς τό εισιτήριον ένώ ήμπορεί τό ίδιον έργον
 μετá μίαν εβδομάδα να τό ίδιον τόν κινηματογρά-
 φον τής συνοικίας του μόνον με 8—10 δραχμάς. Οι
 συνοικιακοί δέ κινηματογράφοι κατά τόν χειμώνα
 θα αύξηθούν, θα αποτελέσουν δέ ένα σπουδαίον άν-
 τίπαλον των κεντρικών τοιούτων. Λέγεται όμως ότι
 οι μεγάλοι κινηματογράφοι οι όποιοι διατηρούν και
 γραφεία έκμεταλλεύσεως ταινιών σκέπτονται να μη
 ένοικιάσουν είς τούς συνοικιακούς κινηματογράφους
 τας ταινίας που προβάλλονται διά πρόχην φοράν
 είς τας Αθήνας, προ τής παρελεύσεως 3—4 μηνών.
 Αυτό όμως είναι δυνατόν να γίνει; Αμφιβάλλομεν.

Η διάλυσις τής «Φάντασμα» από 1ης Σεπτε-
 μβρίου εννε πλέον γεγονός. Τά γραφεία όμως θα δια-
 τηρηθούν εκεί όπου εφοσκονται και σήμερα θα στεγάσουν δέ από τής άνωτέρω ημερομηνίας την
 άντιπροσωπείαν τής «Φότος—Νάσιοναλ» τής οποίας
 την έκμεταλλείαν τής παραγωγής ανέλαβεν ή εταιρία
 «Άμολοχίτης—Βουλγαρίδης» και τής οποίας σχετικήν
 άναγκώνισαν, δημοσιεύομεν είς άλλην σελίδα.

Πλήν τής νέας παραγωγής της «ΦοτοςΝάσιοναλ» ή
 εταιρία «Άμολοχίτης Βουλγαρίδης» ανέλαβε και την
 έκμεταλλείαν όλων των παλαιών ταινιών τής άνω
 εταιρίας. Η «Μετρο Γκόλδουιν» κατά πύσαν πιθανό-
 τητα δεν θα κυκλοφορή τας ταινίας της δι' αντι-
 πρόσωπου, μη επιτευχθείσις συμφωνίας μετ' ουδενός
 Έλληνος επιχειρηματίου και τούτο διότι οι άποστα-
 λέντες όπως διαπραγματευθούν την πώλησιν ή ένοικί-
 ασίαν τής παραγωγής της διεχειρίσθησαν κακώς τό
 ζήτημα. Φιναυθήτε ότι έχω τό πρώτον ξεηούσαν
 3) χιλ. δολάρια κτηρήθον κατόπιν είς τὰ 10 χιλ.
 πράγα τό όποιον έπεισε τούς ένδιαφερομένους Έλ-
 ληνας να διακρίψουν πύσαν διαπραγματευσιών. Έπί-
 σης και περί τής «Παραμάουν» ουδέν άκμη είναι
 γνωστόν. Η παλαιά δέ έκείνη είδησις ότι θα ίδρου
 πρακτορείον τής «Φάντασμα» διαδίδεται ότι ή Ιτα-
 λική «Παραμάουν» τής Ρώμης δεν είναι άκόμη γνω-
 στόν αν θα πραγματοποιηθή. Έν τούτοις εκ τών
 κύκλων τής «Φάντασμα» διαδίδεται ότι ή «Παρα-
 μάουν» θά ίδρυσή εν Αθήναις γραφείον τό όποιον
 θα διευθύνη ή ήδη υπάλληλος τής «Φάντασμα» κ. Ηλιό-
 πουλος. Τό πρακτορείον τής: «Φιλμ» θά διατη-
 ρηθή, παρ' όλας τας ζημίας τας οποίας έφ' έσταται
 μέχρι σήμερα εν κακού ύπολογισμού τό άντιπρο-
 σώτω τη, άλλα κατά πύσαν πιθανότητα θα άντικα-
 τασταθ ή ο κ. Στεφανίδης λόγω άνετακτίας.

Έκτός αυτού ή διευθύνσις τής εν Παρισίους έται-
 ρίας τής Fox Film Sté Ame από τόν όποιον εξαερ-
 χεται τό εν Αθήναις γραφείον έξ εις την θετικην
 πληροφορίαν ότι ο κ. Στεφανίδης; μεροληπεί υπέρ
 ώρισμένων κινηματογράφων όπου ένοικιάζει ταινίας;
 είς εξευτελιστικώς τιμής είς βίρος; τής εταιρίας τής
 οποίας τυγχάνε υπάλληλος και μάλιστα πολύ περισ-
 σότερον υπέρ του κινηματογράφου Α. Ο. Δ. Ο. όπου
 είναι και συνεταξίτης. Ως πληροφορούμεθα κατ' έπα-
 νάληψιν τό εν Παρισίους κέντρον έκαμε παρατηρή-
 σεις διά τόν εξευτελισμόν τόν όποιον ύφίστανται αι
 ταινίαι τής λόγω τών άτοκίων συμφερνόντων του κ.
 Στεφανίδη, άλλα έλάμβανε ταινίας άπαντήσους, οίαις
 διαβεβαυόσεις έλάμβανε παρ' αυτού όταν ήθελε να
 επιτύχη ο ίδιος την άνάληψιν τής άντιπροσωπείας
 τής. Φόξ εν Έλλάδι.

Σπουδαία μεταβολή ή εναν και είς τὰ γραφεία
 τής εταιρίας Σινε Όριάν όπου τήν γενικην διευθυ-
 σιν ανέλαβε ο κ. Α. Αναστασιάδης, προτιόρθων ως
 διευθυντήν τής εκμεταλλεύσεως τόν εν Θεσσαλονίκη
 άντιπροσωπον τής εταιρίας κ. Άριστ. Μενδρινόν.
 Έπίσης άπεχώρησε τής Σινε Όριάν ο κ. Γ. Κου-
 ρουνιώτης ο όποιος ίδρυσε ίδιον του γραφείον ένου-
 κίσεως ταινιών, μεταβάς δέ είς Εύρωπην έπρομη-
 θεύθη νέα; τινίας; τής παγκοσμίου παραγωγής. Η
 Σινε Όριάν θα διατηρήση και έφετός τούς τρεις κη-
 νηματογράφους «Άετιμόν» «Σπλένιτε» και «Μυν-
 ιάδ», άνεχώρησαν δέ δι' Εύρώπην ο γενικός διευ-
 θοντής αυτής κ. Α. Αναστασιάδης διά την προμή-

θειαν νέων ταινιών. Ό κ. Αναστασιάδης έπιστρέ-
 φων θα διέλθη εκ Ρώμης όπως διαπραγματευθή την
 αγοράν τής παραγωγής τής «Παραμάουν» και την
 εκμεταλλείαν αυτής τής Έλλάδα. Αί άλλαι έται-
 ρίαι, «Συμβατική», «Όρις», «Ήστερον», κλπ. θα εξα-
 κλούθητουν τας εργασίας των ως μέχρι σήμερα,
 διατηρούσαι τας άντιπροσωπείας ή; είχαν και μέχρι
 σήμερα. Η «Συμβατική» θα κρήση και διά την
 προσεχή περίοδον τό «Όυφα Πάλας» όπου θα προ-
 βάλλη ως κίνηση τας νεωτέρας ταινίας τής
 U.F.A. Τό θέατρον «Όλιμπι», μολοντί λέγεται
 ότι δεν θα λειτουργήση έφ' ότος ως κινηματογράφος,
 εν τούτοις ήμεις πιστεύομεν ότι κάποιον θύμα θα
 βρεθ ή και πάλιν, διά να χάρη μαζί με τούς κόπου-
 τον και τὰ χρηματά του. Ό κομψός κινηματογρά-
 φος «Ρεγίνα» τής; όδοϋ Ίωνος θα λειτουργήση και
 έφετός υπό την περιουσίην φιλότιμου διευθυντήν του.

Τά καθίσματα του κινηματογράφου «Σπλένιτε»,
 δυστυχώς ως φαίνεται μέχρι σήμερα, θα παραμύ-
 νουν και έφετός είς τήν άδίκην κατάστασιν είς την
 όποιαν εφόσκοντο και πέρσι. Γιατί επί τέλους αυτή
 ή εγκατάλειψις τών ώρισίων αυτού κινηματογράφου;
 Τό «Σπλένιτε» είναι ένας από τούς μεγαλύτερους,
 κομψότερους και κεντρικότερους κινηματογράφους
 τής πρωτεύσεως, ένα πραγματικό στόλισμα τής πό-
 λεως; μας τόν όποιον θα έζηλευε κάθε επιχειρημα-
 τίας και εν τούτοις ή «Σινε Όριάν», ή τόσον προ-
 οδευτική αυτή εταιρία τόν εγκατέλειψε τήν τύχην
 του πρός ζήτημα τόν ίδιον της συμφερνόντων. Έίνε
 μά την άλήθειαν, πολύ περίεργον!

Αί προσπάθειαι διά τήν πραγματοποίησιν νέων
 ελληνικών ταινιών συνεχίζονται και από τας δύο
 παραγωγικές εταιρίας. Τήν «Ντάξ—Φιλμ» τών
 άδελφών Γαζιάδη και «Άτζας—Φιλμ» τού κ.
 Μαργά. Ό κ. Γαζιάδης μεταβάς από καιροί είς
 Εύρωπην, διαπραγματεύεται την μετακλήσιν του
 γεριανού καλλιτέχνη Βέρνερ Κράους, διά να λάβη
 μέρος είς τήν νέαν του παραγωγήν. Έπίσης; ο κ.
 Μαργάς μεταβάς είς Βιέννην προσέλαβε γεριανόν
 όπερατέρ διά τό «γύρισμα» τής ταινίας του «Μαρία
 ή Πενταγυμίσσα» τής οποίας ή πραγματοποίησις
 ηχοισεν ήδη.

Περί νέων ταινιών ουδείς λόγος άκόμη γίνεται.
 Έξ όλων όμως γνωρίζομεν μέχρι σήμερα, νέας ται-
 νίας, δηλ. ολοκλήρων τήν παραγωγήν τής: «Φίροτ Να-
 σιονόλ» θα φέρη ή εταιρία «Άμολοχίτης = Βουλ-
 γαρίδης» και ή οποία λέγεται ότι είναι εξαιρετικώς
 καλή και πρό παντός έμπορική. Έπίσης ή «Συμβα-
 τική» τής παραγωγής τής U.F.A. ή οποία έφετό-
 δυστυχώς δεν υπερέβη τὰ 20 φίλμ και ο κ. Μα-
 ργουλης τήν παραγωγήν τής Universal. Νέας ται-
 νίας; παγκοσμίου παραγωγής θα φέρη επίσης και ή
 «Σινε Όριάν» διά τού διευθυντού της κ. Α. Αναστα-
 σιάδη και πρό παντός γαλλικός και γεριανικός. Έ-
 φέτος δεν θα ύστερήση είς προμήθειαν ταιών και
 ή «Ήστερον—Φιλμ, ή οποία εφοσκείται ήδη είς δια-
 γραμματεύσεις μετá σοβαρόν οίκον. Ως δέ πληρο-
 φουρούμεθα ή «Ήστερον—Φιλμ έφετός θα εργασθή δι'

ιδιον λογαριασμόν και όχι μετá τής Άμερικαν Φιλμ
 μετá τής οποίας δέκομιε πύσαν αγένει, αι δέ ται-
 νίαι τής θάπροβάλλονται μόνον είς τόν κινηματογρά-
 φον τής «Σαλόν Ίν εάλ». Τήν διευθύνουν τó «Σά-
 λν Ίντεάλ» ανέλαβε ο κ. Ε. Κραίμπε άποχωρή-
 σαντος του κ. Ν. Λαζάνη όριστικώς. Τό «Ίντεάλ»
 έφετός θα καλλοπισθή και θα άλλαχθών και πάλιν
 όλα τά καθίσματά του.

Έπειδή λόγω τής βραδύτητος; τής εκδόσεως του
 «Κινηματ. Άδση» εκυκλοφόρησαν διάφοροι κα-
 κοήθεις διαδόσεις υπό τινών κλοικονατερομένων
 έτόμων τών όποιων τούς κακοήθεις σκοπούς δεν
 ήθέλησε να έξυτηρησή τό ήμτερον περιοδικόν ότι,
 δηλαδή, έπαισε την εκδοσίον του όριστικώς περι-
 κών μας ούτε έπαισε ούτε και είς τό μέλλον θα
 πάσχη τήν εκδοσίον του πρός μεγάλην λύπην τών κα-
 κοήθων αυτών διαδοσίων οι όποιοι άνευρενόνται
 φουρόντες με καρβέλια. Ό «Κινημ. Άδση» θα
 εκλιδεται είς πείσμα όλων αυτών τών καθαρόματων
 και θα διακηρύττει τήν άλήθειαν πάντοτε διά να
 προστατεύη τούς παχούς επιχειρηματίους του κινη-
 ματογράφου οι όποιοι καταδυναστεύονται κυριολε-
 κτικώς από μερικούς όψιμους; μεγαλειεπιχειρηματίαις
 οι όποιοι πολύ γρηγόρα εληξομύνησαν ποιου-
 ήσαν. Συγκεκρι μένωσ μάλιστα τό «Κινημ. Άδση»
 θα άπηρεσθ ή έξ ολοκλήρου; τήν ανάπτυξιν του
 κινηματογράφου είς τας Έπαρχίας, ζητεί δέ από
 τού, επιχειρηματίαις τών Έπαρχιών να τόν ύποστη-
 ρίξουν είς τούς άγώνα; τόν διότι όστις θα προστα-
 τεύσουν τά ίδιχα τόν συμφέρουνα.

Επί τή είκαιρία αυτή δηλοΐομεν πρός τούς αγε-
 πητούς φίλους συνδρομητάς και άναγνώστας μας ότι
 λόγοι άνεξάρτητοι τής; θελήσεώς μας; μά; αναγκά-
 ζουν να παρατείνομεν έπ' ολίγον άκόμη τήν βραδυ-
 τητα τής εκδόσεως του «Κινημ. Άδση», από
 τών μέσων δέ Σεπτεμβρίου θα επαναληφθή κανονικώς
 ή καθ' έβδομάδα τακτική τήν εκδοσίαι, όπότε και
 θα διατεθή έξ ολοκλήρου είς τήν προστασίαν τών
 συμφερνόντων τών ήθικών επαγγελματιών του κινη-
 ματογράφου. Είς τούς κακοήθεις δέ συκοφαντάς
 τών όποιων τό παρελθόν ή; άποκαθάρσιν εν και-
 ρώ είς τούς άναγνώστας μας διά να έχουν υπ' όψιν
 τους και τό μέλλον των, ά-αντώμεν επί τού πα-
 ρόντος, ότι ο «Κινημ. Άδση» ως και ό ίδρυτής
 και διευθυντής του είναι άνώτεροι πάσης συκοφαντίας
 δεν είναι δέ Ικανοί αυτού οι βρωμεροί σκώληκες ούτε
 να άνετίσουν κών τό άνάστημα ενός τόσον έντίμου
 βιοπαλαίστου ως; του κ. Οικονόμου. Η εκδοσίαι δέ
 του «Κινημ. Άδση» όχι μόνον δεν θα πάσχη,
 άλλα θα συνεχισθή άκόμη και μετá τόν θάνατον του
 κ. Οικονόμου υπό τών διαζύχων του διά να διακη-
 ρύττει πάντοτε τήν άλήθειαν.

Ό κινηματογράφος τής συνοικίας Άμπελο ή των
 Α. Ο. Δ. Ο. έτεριστικώς αδέξως; τας θερινάς του
 παραστάσις, από τής παρ. δέ Πέμπτης δίδει παρα-
 στάσεις ο θίασος Κόικα. Ητοι έπόμενον ή κινηματο-
 γραφική επιχειρήσις του Α. Ο. Δ. Ο. να κατορθώσιν

πρό τῆς λήξεως τῆς θερινῆς περιόδου, ἐφ' ὅσον αὐτὴν διευθύνον ἀφ' ἑνὸς μὲν εἰς ὑπάλληλος τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, ὁ κ. Κ. Φαρῆας καὶ ἀφ' ἑτέρου δὲ διευθύνον τὸ γραφεῖον τῆς Fox Film κ. Στεφανίδης ὁ ὁποῖος ἔχει τόσην σχέσιν μετὰ τὰς ἐπιχειρήσεις ὅσας καὶ ἡμεῖς μετὰ τὴν ἀρβυλοποιεῖαν.

Ἐπὶ τοῦ προκειμένου, ὅμως, εἶναι ἀπορίας ἄξιον πὸς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν ἐπιτρέπει εἰς τοὺς ὑπάλληλους του νὰ ἐμπορευῶνται ἐνῶ ὁ Νόμος ἀπαγορεύει ρητῶς τοῦτο; Ἐξ ἴσου περιέργων εἶναι καὶ τὸ γεγονός, ὅτι ὁ κ. Στεφανίδης, ἑμισθός ὑπάλληλος τῆς Fox Film εὐρίσκειται σήμερον ἐνοικιαστῆς τοῦ κινηματογράφου Α. Ο. Λ. ὀ. ἐνῶ εἶνε γυρόντις ὅτι ἡ Φέξ ρητῶς ἀπαγορεύει τοῦτο.

Ἄλλὰ μήπως ὁ κ. Στεφανίδης ἐλογάριασε ποτὲ τὰ συμφέροντα τῆς Fox ὅταν ὑπέσχετο λαγὸν; μετὰ πετροχέλιμα εἰς τὸν κ. Bavetta διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἀνάληψιν τῆς ἀντιπροσωπείας ἐν Ἑλλάδι, διὰ νὰ ἐνδιαφερθῇ καὶ τῶρα ὅποτε καθόρθως τοῦτο μετὰ χίλις ἀβάσιμες ὑποσχέσεις;

Ὁ Ἄργος

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Fulman (Ἐνταῦθα).—Συνενοήθητε ἀπ' εὐθείας μετὰ τοῦ κ. Μαζοῦ. Διεθνήσεις του, Λέσβου 32.

Σ. Κασάην (Μυτιλήνη).—Ἐπιταγή 192 ἐλήφθη. Ἐφ' ὅσον ἠχορηγεῖται ἡ ταινία δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐπιστῶν.

Χ. Βουτσιῶν (Ἀργοςτόλιον).—Πρωταγωνιστὰ τοῦ ἔργου «Βορκαῖος τοῦ Βόλγα» εἶνε, ὁ Οὐίλλιαμ Μπόιντ (Βαρκαῖος), Βίκτωρ Β. Βρόνι (πρίγκηψ Δημήτρι), Τζούλια Φαίφ (Μαρισοῦχα) καὶ Ἐλνυρ Φάιρ (Πρίγκ. Βέρα). Φωτογραφία, δυστυχῶς δὲν ὑπάρχουν πλέον εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Κ. Πάγγειον (Ἀργίον).—Ἡ Πόλα Νέγκρι παίζει διὰ λογαριασμὸν τῆς Παραμόνου, οἱ δὲ Χότ Τζέισον καὶ Τζόξ Χόξ διὰ τὴν Οὐνιβ. ὀ. αλ.

Γιάννην Φλοῖστον (Νεμέαν).—Ἀποστειλὰ μετὰ νέαν

ἀνταπόκρισιν ὡς καὶ φωτογραφίαι σας. Ἐπίσης γνωρίζετε μὲν ποῖον τὸ πραγματικὸν σας ὄνομα.

Ἄλ. Μπιζέλην (Κέρκυραν).—Ἀποροῦμεν διὰ τὰ παραπόνά σας. Πῶς θέτετε νὰ συνεννοῦμεθα ἀφοῦ δὲν ἔχετε τακτικὴν διευθύνσιν; Ζητῆτε ἀπὸ τὸ ταχυδρομεῖον Πόστ—Ῥωτᾶν ἐπιστολὴν διὰ νὰ ἴδῃτε ἀπὸ πόσου καὶ ὅ ἄς ἐστάλη.

Δ. Παουργιῶν (Λεβαδείαν).—Ἀναμνηστικὸν ἐπιστροφῆς δελτίου προκατοῦ σὺν ὡς καὶ τακτικῆς ἀνταποκρίσεως. Ἄλλως δὲν θὰ σὰς σταλῇ τὸ δελτίον.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Ἀπὸ σήμερον ἔλθουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Π. Κουβέλη (Πάτρι), Δ. Μήγα (Καβάλλα), Ἄγαμ. Θεολόγη (Σέρρι), Χ. Ἀμπλιανίτη (Λαμία), Α. Ἀγαγνώστου (Ἀρῆν), Ι. Τσίρια (Καβάλλα), Δ. Μουροβίτη (Καστοριά), Θ. Παπαβασιλείου (Βόλος), Β. Ἀθανασιάδη (Σέρρι), Κινηματογράφου Ὀλύμπια (Καβάλλα), Γ. Στοιγιαννίδη (Καβάλλα), Σ. Βιζιάνη (Σάνθη), Νίτσα Βούβουλη (Θεσνίκη), Κινημ. Πάνθων (Πρέβ. ζα), Μαρίκας Κατακαρίδου (Ἐδεσσα), Ν. Ἀ. Ζαφ. ἰτη (Πάτρι), Δ. Βουθούλια (Πάτρι), Α. Κριετῆ (Σάνθη), Ι. Κοβάτσου (Σιδ. Ῥοκάστριν), Π. Χαριτωματῆ (Ἐδεσσα), Γ. Προσολέντη, Α. Βορονά καὶ Α. Ζαβιταῖου (Π. τ. ρ.), Α. Ρουμελιώτη (Καβάλλα) Σανθοπούλου καὶ Κοκολά ο. ζ (Σέρρι), Α. Μπιζέλη (Κέρκυρα), Μ. Βουλ. ο. πούλου (Σέρρι), Α. Ἀδαμίδη (Σάνθη), Καίτης Γουσιδίου (Θεσνίκη), Θ. Βουδούρη (Μυτιλήνη), Α. Βορχίδη (Παλαιός), Π. Ράδου (Σάνθη), Μ. Κοτσατζῆ (Ἀργίον), Ἄλκ. Κερναοῦδου (Κέρκυρα), Π. Κορξέδελος (Πα. ἰα), Κινημ. Ἀχιλλεῖον (Ἀθήναι), Δ. Καζοῦ καὶ Ι. Στυλιανῶν Ἀραπάκη (Ἀθήναι), Κινημ. Παλλάς (Ταυποπόλια-Πειραιεῖς), Σ. Ζωίτση (Ἀθήναι), Ν. Βορχίδη (Παλαιός), Πηλοδ. Μεραβίδη (Ἀθήναι) καὶ Ἀγγλοελληνικῆς Ἐταιρίας (Ἀθήναι).

Παρακλιθεῖται θερμῶς οἱ ἀνοτέρω κ. κ. Συνδρομηταὶ εἰς ἐπιθυμοῦν νὰ λαμβάνουν αἱ εἰς τὸ μέλλον τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα» ὅπως ἀνανεώσουν τὰς συνδρομαὶς των ἐγκαίρως καθ' ὅσον θὰ διακοπῇ ἡ περαιτέρω ἀποστολὴ τοῦ φύλλου, εἰς ὅσους δι' οἰονδήποτε λόγον δὲν μᾶς εἰδοποιήσουν.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ



Γνωστοποιεῖται εἰς τοὺς κ. κ. διευθυντὰς τῶν ἐν Ἑλλάδι κινηματογράφων ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ κινηματογραφικὴ εἰταιρία

«ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ»

ἀνέλαβε τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς εἰταιρίας ταινιῶν «ΦΕΡΕΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ», ἣτις ἔχει ἄμερικανικὰ, γερμανικὰ καὶ ἀγγλικὰ ἔργα, πραγματικὰ μεγαλοεργήματα.

Ἐπίσης ὅτι ἠγόρασε τὰ γραφεῖα τοῦ μεγάλου (κιν)κοῦ ὁργανισμοῦ «FANAMET» εἰς τὰ ὁποῖα ἐγκαθίσταται ἀπὸ τῆς 1ης Σεπτεμβρίου 1928.

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥΙΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΙΟΣΟ ΕΚΟΣΤΙΣΕ Η ΝΙΚΗ μετὰ τὴν Ντο-
λορὲς ντέλ καὶ Ρίο Μάκ Λαγκλέν.

ΣΙΒΗΡΙΑ μετὸν Ἐντιμον Λόβ.

ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ μετὰ τὴν Ζανὲ Γκέρ-
νορ καὶ τὴν Σιρλ Φαρέλ.

ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ μετὰ τὴν Ντο-
λορὲς ντέλ Ρίο καὶ τὸν Μάκ Λαγκλέν.

ΠΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ μετὰ τὸν Ζωρζ Ὀ'
Μαριέν.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ μετὰ τὸν
Τζὼν Τζέιμπερ.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ μετὰ
τὴν Ντολορὲς ντέλ Ρίο.

Ο ΜΑΓΟΣ Ταινία—Μιστήριον.

Ἡ ΑΥΓΗ (Sunrise) τοῦ Μουρνάου, μετὰ τὴν
Ζανὲ Γκέρνορ καὶ Ὀ' Μπριέν.

Η ΚΟΛΑΣΙΣ (τοῦ Λάντε).

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ
ΓΗΣ ἐπτάπρακτος κωμῶδια.

ΣΕ ΜΙΣΘ μετὰ τὴν Πρισίλα Ντὴν.

ΔΕΣΧΗ ΑΓΑΜΩΝ.

Η ΦΡΟΝΙΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ἢ ΤΟ ΧΑΡΕΜΙ,
μετὰ τὴν Ντολορὲς ντέλ Ρίο.

ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ (ἀριθ. 25) Κωμῶδια ΕΜΓΕΡΙΑΔ ἄπρακτες ὡς ἐπὶ τὸ
πλείστον μετὰ θηρία.

κ. κ. Διευθυνταὶ Κινηματογράφων ἐξαφαιλάσατε προγράμματα.

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ μετὰ
τὸν Μάκ Λαγκλέν.

ΤΡΕΙΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΛΗΣΤΑΙ.

ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΑ ΒΟΥΝΑ ἢ Η ΜΗΤΕΡΑ
ΜΑΕ Η ΚΛΕΠΤΡΙΑ.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΤΟΜ ΜΙΣ

Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ.

ΝΕΟΣ ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΛΑΣΚΑ.

Ο ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ.

Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ ΤΟΝΥ.

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥΑΣ.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΕΙΔΙ.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΥΝΣ

Ο ΕΚΘΟΣ ΕΤΙΜΩΡΗΘΗ.

ΤΟ ΔΗΜΡΟΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ.

ΔΥΟ ΓΡΟΘΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΩ.

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ.

ΩΣ ΛΕΩΝ.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΑΣΙΟΝ

Διευθυντὴς Πρακτορείου Ἀθηνῶν Σ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΒΟΥΛΗΣ 4—ΑΘΗΝΑΙ

Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ (Καρύτση) 6α

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑΙ—ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ—ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1927—28 ΚΑΙ 1928—29

ΔΡΑΜΑΤΑ ΣΑΛΟΝΙΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ—ΔΡΑΜΑΤΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙ-
ΩΔΗ ΣΑΛΟΝΙΟΥ—ΔΡΑΜΑΤΑ ΚΑΟΥ ΜΠΟΥ—ΔΡΑΜΑΤΑ
ΕΠΟΧΩΝ—ΔΡΑΜΑΤΑ ΕΠΙΣΟΔΙΑΚΑ—ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

Ιβάν Μοσζούκιν—Ζάν Αντζελο—Μαρία Ζακομπίνι—Λυά νιέ Ποϋτι—
Λυά Μάρα—Λυονέλ Μπάρρουμορ—Λίλιαν Χάρβεϋ—Γκαμπριέλ Γκαπριό—
Ρόντ λα Ροκ—Ουίλιαμ Μπόρντ—Βίκτωρ Βαρκόνι κ.λ.π. Ουίλιαμ Ντέ-
σμοντ—Έλμο Λίνκολν—Έντυ Πόλο, Τζόσε Μπονόμο—Ιζάκ Χόξυ—Α.
Μίξ—Ρόουλινσον—Έλλεν Χόλμς—Μπέν Ουίλσον—Ηρλ Ντούγκλας κ.λπ.