

Κινηματογραφικός Κόσμος

ΕΤΟΣ ΗΜΕΡΙΤΩΝ 'Αριθ. 18

Αθήναι, 16 Σεπτεμβρίου 1928



Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ

Μια θαυμασία όκνη του υπό τον άνωτέρω τίτλον, ελληνικής υποθέσεως έργου παραγωγής First National Pictures, το όποιον αναπαριστά ολοκληρον την ιδιωτική ζωή της ώραιας Έλένης του Μεγέλαου. Εις το άνωτέρω έργον τον ρόλον της ώραιας Έλένης υποδύεται η Σύγγρις καλλιέχνης Μαρία Κόντα τον δε του Πάριδος ο Ρικάρντο Κορτέζ. Την αποκλειστικήν έκμετάλλευσίν διά την Έλλάδα του θαυμασίου αυτού έργου έχει η εταιρία 'Αμολοχίτσας - Βουλγαριδής.

I. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ (Καρύτη) 6α

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑΙ—ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ—ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1927—28 ΚΑΙ 1928—29

ΔΡΑΜΑΤΑ ΣΑΛΟΝΙΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ.—ΔΡΑΜΑΤΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙ-
ΩΔΗ ΣΑΛΟΝΙΟΥ.—ΔΡΑΜΑΤΑ ΚΑΟΥ ΜΠΟΥ.—ΔΡΑΜΑΤΑ
ΕΠΟΧΩΝ.—ΔΡΑΜΑΤΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ.—ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

Ιβάν Μοζζοβκιν—Ζάν Αντζελο—Μαρία Ζακομπί—Λύα ντε Πούτι—
Λύα Μάρα—Ανονέλ Μπάρρουμορ—Λίλιαν Χάρβεϋ—Γκαμπριέλ Γκαπριό—
Ρόντ λα Ρόν—Ουίλιαμ Μπόουντ—Βίκτωρ Βαρκόνι κ.λ.π. Ουίλιαμ Ντέ-
σμοντ—Έλμο Λίνκολν—Έντν Πόλο, Τζόε Μπονόμο—Ιζάν Χόξν—Α.
Μίξ—Ρόουλινσον—Έλλην Χόλμς—Μπέν Ουίλσον—Ηρλ Ντούγκλας κλπ.

ΣΤΗΝΑΡΟΜΑΙ

Έγγραφα	Δρ.	150.—
Έξάμηνος	>	80.—
Τριμήνος	>	40.—
*Εξωτερικού Γενικό		
Έγγραφα	Δρ.	250.—
Έξάμηνος	>	150.—
*Αμερικέ		
Έγγραφα	Δολάρια	5.—
ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 18		



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλο-
λογική Επιθεώρηση
Ιδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία: Σοφοκλέους 9 (Στάθ Παύλου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φεράν	Δρ.	5 —
6 στίχους...	>	4 —
Μέχρι τριών δη-	>	3.50
μοσιεύσεων 6 στ.	>	400.—
*Ανα τριών τριών	>	500.—
δημοσ. 6 στίχους	>	500.—
*Η σελίς...	>	500.—
Είς τὸ ἐξάφυλλον	>	500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Σήμερα αν μόνη η Αμερική η βιομηχανία του κινηματογράφου παράγει ετησίως περί τους 1.250.000 πόδια ταινιών προβαλλόμενων εις 20.000 κινηματοθέατρα. Μεγαλύτερα εις η ποσότης του αργύρου του χρησιμοποιημένου διὰ τὴν παραγωγὴν κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἀπὸ ἐκείνην τὴν ὅπου ἐν χρησιμοσὶ εἰς τοιοῦτο σκοπὸν εἰς τὴν κατασκευὴν νομίσματος. Ἡ βιομηχανία τοῦ κινηματογράφου ἀπασχολεῖ 350.000 ἀνθρώπους. Τὸ κεφάλαιον τὸ διατεθειμένον εἰς αὐτὴν ἀνήκοιτο τῷ 1926 εἰς δολάρια 1.500.000.000. Οὗτο δὲ κινηματογράφος ἐργασίαν τεταγμένην κατὰ διεθνήν ἐπιχειρήσεως μεταξὺ τῶν μεγάλων βιομηχανιῶν τῶν ἠνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικής. Ἡ ἀξία ἐνός συγχρόνου ἐργοστασίου παραγωγῆς ταινιῶν ἀνέρχεται εἰς δολάρια 2.000.000, μία δὲ «ζωντανή» εἰκὼν στοιχίζει ἀπὸ 25.000 μέχρι 250.000 δολαρίων ἐνῶ εἰς ἄλλου αἰ μεγάλα θεατράματα ταινιῶν στοιχίζουν πολλάκις καὶ ὑπὲρ τὸ 1.000.000 δολαρίων. Τὰ κινηματοθέατρα ἐν Ἀμερικῇ εἶναι χωρὶς ἐκείνητα διὰ 18.000.000 ἀνθρώπων. Εἰς αὐτὰ μεταβίβονται 100.000.000 ἀνθρώποι κατὰ μέσον ὁδῶν ἐβδομαδιαίως, αἱ ἐτήσιαι δὲ σπουδαίαι των φθάνουν τὰ 75.000.000 δολαρίων. Τὰ εἰσπρατικόμενα ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐνοικια ταινιῶν ὑπολογίζονται εἰς δολάρια 75.000.000. Οἱ ἐκπληκτικοὶ αὗτοι ἀριθμοὶ εἶνε τὸ ἀποτέλεσμα προσπαθειῶν 25 μόνον ἐτῶν.

Ἀνάπτυξις τοσούτων ταχέως ἢ δυνατὴ μόνον ὑπὸ τὴν ᾧθρῃν ὀλίγων ἐπιβλητικῶν προσώπων, τὰ ὅποια ἔδωσαν εἰς τὴν βιομηχανίαν τοῦ κινηματογράφου οἶον ἠθέλον αὐτὰ κατασκευάσειν. Ἰδού, π.χ. ὁ Marcus Loew, πρόεδρος τῆς Loew's Incorporated, μᾶλλον δὲ τῶν δύο μεγάλων κινηματογραφικῶν ἐταιρειῶν εἰς τὴν ὅπου ἀνέβησαν αἱ ταινία παραγωγῆς Metro Goldwyn Meyer. Αὐτὴ τελευταία ἤρπασεν ἐνδιαφέροντα τὸν Ἐθνοποιὸν κερ. Λόου, κακοπὴν τῆς ἐκδόσεως ἐν Ἐυρώπῃ καὶ Ἀμερικῇ προνομιούχων μετοχῶν ποσῶς Δολ. 15.000.000 τύπου δὲ 1/2 ο) διὰ τῆς Τραπεζῆς Dillon Read and Company τῆς Νέας Ὑόρκης, ἣν ἐξέδωκεν ὁ κείνου τὸ ἐξ ὄψεως 15.000.000 ὁμολογιακὸν δάνειον τῆς ἰδίας ἐταιρείας. Πρὸ ἐπιστάσεως δὲ κ. Loew μετὰ τίνος συνεταίρου διετήρησε «δεκαλέκτον πανόραμα» εἰς τὴν Κιγιννάσιν. Δεκάλεπτον ο.π.όμενον εἰς τι μὴκρῃν, ἐπέτρεπεν εἰς τὴν «κλιμακωτὴν» ἢ τὰ ἰδία ἐνοικιαστικῆς ὑποθέσεως, ἢ τὰ ἀκούσθη τὸ τελευταῖον τραγῶδι τοῦ σαρμού. Οὗτω δὲ Loew καὶ ὁ συνεταίρος του ἤκουσαν περὶ τῆς νέας ἐφευρέσεως τοῦ κινηματογράφου, ἐπεδόθησαν ἀμέσως εἰς τὴν μελέτην αὐτῆς καὶ ἀντελήθησαν τι ὑπέχετο αὐτῇ Ἐνοκίωσαν τὸ κενὸν πάτωμα, τὸ κείμενον ἀνωθεν τοῦ «καλιέτου πανοράματος», καὶ ἤρπασαν προβάλλωντες κινητὰς εἰκόνας. Ἀπὸ τὴν Κιγιννάσιν μετέβησαν εἰς Νέαν Ὑόρκην ἐνοικιάζοντες κτιστήματα, ἀποθήκας καὶ ἄλλα κενὰ διμηροματα, ἐσπαρτόντες δὲ 5 λεπτα διὰ τὴν ἐλπίδον. Τῷ 1910 ὁ Loew διητύθηεν 7 θέατρα ἐν Νέῃ Ὑόρκη. Σήμερον ἡ ἐταιρεία Loew's Incorporated ἔχει εἰς τὴν κυριότητά της, ἢ διευθύνει ἄλλο

σιν ἐξ 110 θεάτρων, ἐν ταῖς ἠνω. Πολιτεῖαις τῆς Ἀμερικής καὶ εἰς ἄλλας χώρας. Τὸ σύνολον τοῦ ἐνεργητικοῦ τῆς ἐταιρείας ταύτης, τῆ 31 Αὐγούστου 1927 συνεποσούτο εἰς 91.500.000 δολάρια.

Ἐφόσον ἀνεπέσασε ἡ βιομηχανία τοῦ κινηματογράφου, καθίστατο φανερόν ὅτι ὁ καλύτερος τρόπος ὁργανώσεως αὐτῆς ἦτο ἡ σύστασις ἐνιαυτοῦ ὁργανισμοῦ παραγωγῆς, διανεμόμενος καὶ προβάλλωντος τὰς ἰδίας αὐτοῦ ταινίας. Ὀλίγον ὄθεν μετὰ τὴν συγχύσεσιν ὁδῶν τῶν θεάτρων τοῦ κ. Loew εἰς μίαν ἐταιρείαν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Loew's Incorporated αὐτὴ ἀπέκτησε τὴν πλήρη κυριότητα τῆς κινηματογραφικῆς ἐταιρείας Metro-pictures Corporation. Ταυτοχρόνως ἐξησφαλίσθη ἡ πολυτιμος συνεργασία τοῦ κ. Louis H. Meyer, περφημισμοῦ δια τὴν ἰκανότητά του εἰς τὴν παραγωγὴν ταινιῶν. Μεταξὺ τῶν «ἐπιβλητῶν» οἱ ἄλλοι συμπετέχοντες εἰς τὰς ταινίας Metro Goldwyn Meyer εἶνε ἡ Greta Garbo, Lillian Cish, Mae Murray, Norma Shearer, ὁ Ramon Novarro, Lon Chaney καὶ Lew Cody. Μεταξὺ δὲ τῶν περιφημοῦνται τῶν τοῦ συνδιασμοῦ τούτου διευθυντικῶν ἐπιχειρησιακῶν «ἀλέκτων», συγκαταλέγονται αἱ ταινία «Ben Hur», «The Big Parade» κλπ.

Τὸ συνολικὸν ἀκαθάριστον εἰσόδημα τῆς ἐταιρείας ἠρξήθη ἀπὸ Δολ. 30.000.000 τῷ 1923, εἰς Δολ. 70.000.000 τῷ 1927. Αἱ ἀξία κινηματογραφικῶν ἐταιρειῶν, ἰσῶς αἱ τῶν ἐταιρειῶν ποσοδῆς ταινιῶν, κατέστησαν ἐν Ἀμερικῇ ἀπὸ τῆς τάσεως τῶν κερδοσκοπικῶν, ὑψηλοῦ εἰσοδήματος, ἀξίων, εἰς τὰς συνηθητικῆς τούτας. Κατὰ τὴν τελευταίαν τριετίαν, ὁ μέσος ὅρος τῆς ἀναπτύξεως τῆς βιομηχανίας τοῦ κινηματογράφου ἐν Ἀμερικῇ, κυμαίνεται μεταξὺ 15 καὶ 20 ο) ἐτήσιως.

Οἱ μύθοι περὶ παραλόγως μεγάλων μισθῶν καταβαλλομένων εἰς τοὺς «κίστερας» ὀρεόλιτοι εἰς τὴν ἐσφαλμένην ἀντίληψιν περὶ τῆς σημασίας τῶν μισθῶν ἐν συγκρίσει πρὸς τὰ ἄλλα ἐξ ὅσα τῆς βιομηχανίας. Περιττὸν τὰ 5/6 τῶν τοσούτων τῆς βιομηχανίας, ἀντιπροσωπεύονται ὑπὸ ἀνήθου περιουσίας, ἐφοσχομένης κατὰ τὸ πλεῖστον εἰς σημερινὰ κέρνα ἐργασίαν ὅπου ἡ ἀξία τῆς γῆς διεκινεῖται ἀρχὴ ἀξίαν. Οἱ ἰσχυροὶ αὗτοι συντελεστοὶ περὶ τὸν ἀποβλήθον ἐν μέσῳ τῆς φαινομενικῆς διανομοικῆς ὁρμῆς, μετ' ἧς αἱ κινηματογραφικαὶ ἐταιρεῖαι εἰσῆλθον εἰς τὸν χρημοστικὸν κόσμον. Χάρις εἰς τοὺς κινηματογράφους ἡ διασκέδασις δὲν ἀποτελεῖ ἀπλῶς πλεον τὸ προνομίον ὀρισμένης τάσεως εὐτόμων. Ὁ κινηματογράφος καταλαμβάνει εἰς τὴν τάξιν τῶν ὀλίγων λαϊκῶν ἀναγκῶν, αἰτίνας σχεδόν, ὅπως ὁ ἄστος, ἐξακολουθοῦν ὀριστάμενα, ἀνεξαρτήτως τοῦ ἀν αἰσίου-μικαί συνθήκη εἶνε καλαὶ ἢ κακαί. Ὅτι ἡ Walt Street ἔχει μεγάλην ἰδέαν περὶ τοῦ κινηματογράφου, συνάγει ἐκ τῶν γεγονότων, ὅτι κατὰ τὰ τελευταία δύο ἔτη, ὑπὲρ τὰ 200.000.000 δολαρίων ἐποποθετήθησαν εἰς τὴν βιομηχανίαν τοῦ κινηματογράφου. Ὅλαι αἱ μεγάλαί τραπεζαὶ καὶ οἱ ἐμπορικοὶ οἰκοι πομπεύουσι συστηματικῶς κεφάλαια εἰς τὴν βιομηχανίαν αὐτήν.

ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΛΗΣ ΝΕΓΚΡΙ

Ὅτι θὰ ἐνθουσιάζονται οἱ ἀναγνώσται, τὴν 16ην Μαΐου κέραιον εἰς ἕν πρόσκειον τὸν Πλοῖον ἐτελούντο πρὸς...

Ὅλοι ἐξεπλάγησαν ἰσὺ τὴν ἀπίσταν τῆς Πολιτείας γοήσου, νὰ συμπεριβῇ εἰς αὐτὴν πρὸς τὴν Πόλιν...

Τινὲς ἐξακατήρουν τὸν γάμον τῆς μετὰ τοῦ πύγχιου Στεργίου ὡς ἀνάμοιστον ἔρωσαν, ἐνὸς ἀλο...

Αὐτὸ ἄλλο, τε ἤλθε νὰ μᾶς τὸ ἐπιβιωθῆναι εἰς τὴν περιστερίαν τῆς Νέγκρι καὶ ἡ αἰψὴ διαζύγιον...

Ἐπειδὴ ὀμιλοῦμενος πρόκειται περὶ μᾶς ἰδίου ὀρθοῦμον ὀλίγον περιπτωσῆς, ἀδυνατεῖται νὰ συμ...

Πάντως, φρονῶ δὲ τὸ νεώτατον ταξίδιον τῆς Πόλης Νέγκρι ἐν Γαλλίᾳ δὲν ἔνευ ἀσχετον μετὰ αὐτὴν...

Ἴδου λοιπὸν οὐτὴν διαζύγια τῶν καλλιτεχνῶν εἶνε ἀδελφοὶ ἐκείνων τῶν θνητῶν. Τελειώθη ὅπως ἐκεῖνα...

Ἰοὺς Σκαρδαῖου

ΕΦΘΑΣΑΝ ΤΑ ΝΕΑ ΜΟΔΕΛΛΑ

ΛΑΜΠΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ Kinoschuch-Atadin

Ἀφάνταστος οικονομία ἠλεκτρικοῦ φωτισμοῦ. Χειρῶν ὄργανα ἀπλούστατος. - ΚΟΛΛΑ Agfa, ΜΗΧΑΝΑΙ Κινηματογράφου, ΑΝΘΡΑΚΕΣ προβολῆς.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ

Χαρ. Τρικούνη 3 - Γραμματοφωρίας 36

ΑΘΗΝΑΙ

Ο ΚΙΝΗΜ.ΑΣΤΗ» ΕΙΣ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΡΟΥΜΑΝΙΚΑ ΝΕΑ

Μία ενδιαφέρουσα κινηματογ. διήγη - Σέρλα δια τὴν ἑλληνικὴν ταινίαν «Ἔρως καὶ Κόμισα». - Ἡ μάστιξ λογοκρισίας τῶν φιλμ. - Ο Πάουλ Βέγκερ σὺ Βουκουρεστίου.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). - Ἐνας συντακτικὸς κινηματογράφος τῆς πόλεως: μὲς εἰκοσιόκλη...

Ὁ δὲν Ἀθῆνας ἀνταποκριτὴς τῆς ἐδῶ συνιδιούτου Cinema σχολιαστικὸς ἀπὸ μὲς μεγάλου ἐνδιαφέροντος...

Ἡ νῦν ἐπιτελεσθῆσα λογοκρισιῶν ταινιῶν ἡ ὅποια ἐθροῦσι εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Κλητῶν Τεχνῶν, ἡ ἴση...

Ἐπι παραδείγματι: Ἡ ταινία τῆς Ὑ.Ρ.Α. «Τὰ τελευταῖα βάλ»: μὲ τὴν Σούζ Βερνὸν καὶ τὸν Βίλλυ Φρίτες...

Ὁ κινηματογράφος Τύτος τῆς πόλεως μὲ χαρακτοερὶς τὴν λογοκρισίαν αὐτὴν μαθήνην ἡ ἀπειρίαν δι...

Ὁ πιστογράφος τριγυλῆς τῆς ὀθονῆς: Πάουλ Βέγκερ φιλοξενεῖται ἀπὸ πολλῶν ἡμερῶν εἰς τὴν πόλιν...

Ρενὲ Θεοδοιάδης

Η ΔΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ

Ἡ πολλὰ ὑποσχόμενη καλλιτέχνις τῆς «Φῶς» - Φίλμ» Ντολογὲς ντέλ Ριο τὴν ὁποίαν οἱ ἀναγνώσται...

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with columns: Name, Address, Amount. Includes entries like Π. Κουβέλης Πάτρας 1-7-928 Μέχρι 30 6 929.

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΛΚΩΦ

Εἰς τὴν σειρὰν τῶν μεγαλυτέρων φιλμ, τὰ ὁποῖα παρουσιάζει κατὰ τὸ πρῶτον εὐρὴν Γερμανία συγκρα...

Ὁ Ἀλέξανδρος Βολκῶφ εἶνε Ρῶσος. Πρὸ τοῦ πολέμου ἦτο γνωστὸς εἰς τὸν πᾶσαν θεατρικὸν κύκλον τῆς...

Μετὰ τὸν πόλεμον ὁ Βολκῶφ, ὅπως καὶ τὸσοὶ ἄλλοι Ρῶσοι, κατέφυγεν εἰς τὸ Παρίσι. Ἐκεῖ συνεργασθῆναι...

Στὸ Παρίσι οἱ «Ciné Alliance» ἤρχισεν τὴν συνεργασίαν του μετὰ τὸν Μοσκόβιν. Αὐτὸ ἔσημανε πολὺ διὰ τῆ...

Κι ἡ νῦν ὁ «Καζανόβας» τὸ φιλμ τὸ ὁποῖον ἔχει σμεινωσέν ὡς εἰσηγητὸν ὄδους εἰπεῖν τοῦ «Μοσῶν»...

Τελευταῖος ὁ Βολκῶφ ἐργάζετο ἐπὶ μῆνας, μὴ φρειδόμενος ὁδὸν κούρου δὴ τὴν τελευταίαν ἐμῶν ἐμῶν...

Τι, σύντομος, αὐτὲς αἰουθεῖται τῶν μεγάλων σκηνοθετῶν...



Scene from 'THE ACQUITTAL' Starring CLARE WINDSOR and NORMAN KERRY A UNIVERSAL SUPER-JEWEL

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΛΗ ΝΕΓΚΡΙ

Εἰς τὸ δάσος τῆς Βουλωνίης, οἱ ἄνθρωποι τῆς ἡμετέρας τῆς Πόλεως, τοῦ κινηματογράφου Πόλης Νέγκρι, τοῦ...

Ἡ νῦν παραγωγή τῆς «Paramount» περιλαμβάνουσα 70 φιλμ θὰ στοιχίσῃ 20.000.000 δολάρια. Ὁ Φρόντ Νίμλοθ θὰ «γοργίσῃ»...

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

Ἐπαναλαμβάνομεν τῆς τακτικῆς κατ' ἐβδομάδα ἐκδόσεως τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου». παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ ἐπιτελεστικὸι καὶ τὸ ἑξωτερικῶ ἀνταποκριτὴς...

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ..

Ἡ Λυα ντε Πούτι πρωταγωνιστεῖ εἰς ἕνα φιλμ τῆς Columbia. Ἡ ματομένη γυναικί, τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις σχετίζεται μετὰ τὴν...

Ἐπὶ τὸ τελευταῖον φιλμ «Ἡ δευτέρα ζωὴ» ἡ Πόλι Νέγκρι ὑποδύεται ῥόλον μᾶς νομισμένης νεκρῆς, ἡ ὅποια μακρὰν ἀπὸ τὴν...

Κατὰ στατιστικὴν τοῦ ἐν Μόσχῃ ἐκδομένου ῥωσσικοῦ κινηματογραφικοῦ...

Τὸ συμβόλιον Ὑ. Ρ. Α. - Pommer παρεστήθη διὰ τὸ κατὰ ἀνάγκην φιλμ καὶ...

Ἡ εἰσαγὰ τῶν Φρίτες Λαγκ ἠγόρασε τὸ δικαίωμα τῆς κινηματογραφίας...

Τὸ σενάριον τοῦ νέου φιλμ τοῦ Τζῶν Μάργουμορ «Cognest», τὸ ὁποῖον...

Ἡ νῦν παραγωγή τῆς «Paramount» περιλαμβάνουσα 70 φιλμ θὰ στοιχίσῃ...

Ἡ νῦν παραγωγή τῆς «Paramount» περιλαμβάνουσα 70 φιλμ θὰ στοιχίσῃ...

Ἡ νῦν παραγωγή τῆς «Paramount» περιλαμβάνουσα 70 φιλμ θὰ στοιχίσῃ...

Η ΚΛΙΣΙΣ

Ο συμπαθής Γάλλος καλλιτέχνης κ. Κατλαίν προσελήθη από την «Αστρος Φιλμ»...

Πολλοί σκηνοί ελήφθησαν ήδη εν Ολλανδία εις το Άμστερδαμ, το Μόσκειν, και Βολέντεμ...

Κατά τα μέσα του Σεπτεμβρίου τα «εξωτερικά» της «Κλίσις» θα συνεχισθούν εις εν μαγευτικόν...

Κατά τα τέλη Σεπτεμβρίου ο θίασος θα επιστρέψει εις Παρισίους δι' η άρχισή την λήψην «εσωτερικών» εντός του σεντόνιου.

Ο συμπαθής Γάλλος ζην προμ'ε κ. Κατλαίν, ο ποκρίνεται εις την «Κλίσις» τον ρόον ενός ναυτικού δοκιμίου...

Η κτανιώτη των ρόλων περιλαμβάνει τα όνόματα του Ζ'ι' Κ' τλ εν, του γαυσίου Σκανδιανου...

ΜΗ ΠΑΝΔΡΕΥΕΣΘΕ

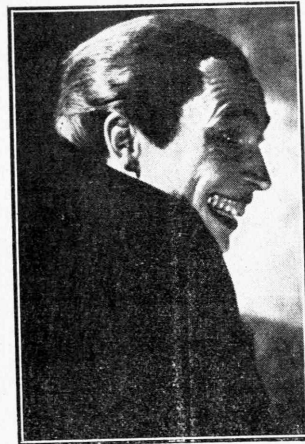
Εις τα έν Χόλλυγουντ στούντιο της «Φόξ-Φίλμ» ο σκηνοθέτης Τζάιμς Τινλεϊ ήρχισεν να γυρίζη...

ναλ» παρουσιάζουν και τοτο το προσόν ότι δεν είναι μόνον άμερικανική;...

ΟΛΙΓΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΠΟΥ ΓΕΛΑ.

Εις το ύπ' αριθ. 5 φύλλον του «Κινηματογραφικού Άστέρος»...

Το Κοινων μας δτερο εκτιμιά δένοντος των Γερμανών...



Μία άνατριχιστική μεταμόρφωσις του Κόνρατ Φάιτ

φυλάσσει διά την προσεχή τοιούτην εντε εξαιρετικώς ευχάριστον, δεδουμένου ότι εξηφαλισθή διά την Έλλάδα...

Η παραιθιμένη εικόνη μάς δίδει μίαν σαφή ιδέαν της σπουδαίότητος της νέας ταυτης δημιουργίας...

Ας μ'ένει λοιπόν να κινήσω εν καιρώ τον «Ανθρωπον που γελά»,...

Τρις Σκαραβαίον

Η Αιζ Ντάνκοβερ εν Γαλλία

Η μεγάλη Γερμανία καλλιτέχνης Αιζ Ντάνκοβερ εδούλειται νύν εν Παρισίους όπου γυρίζει ένα κομμοπολιτικόν...

Η ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΚΑΙ Η ΔΙΑΔΥΣΙΣ ΤΗΣ ΦΑΝΑΜΕΤ

Ποια τα νέα έργα.—Τι λέγει ο Γενικός Διευθυντής κ. Βουλγαρίδης.—Η ύποσθή ριξίς των Έπαρχιακών κινηματογράφων κλπ.

Η μεσολαβήσασα θερινή περίοδος κατά την οποίαν λόγω της παύσεως της λειτουργίας των κεντρικών κινηματογράφων...

Ηδη με την επικειμένη έναρξιν της κινηματογραφικής περιόδου ο «Κινηματογ. Άστρος» ανασυνδένον τάς μετά των αναγνωστών...

Με γνωστόν η εταιρία «Φάναμετ» διελύθη από της 1ης τρέχοντος οι δε άπαρτίζοντες την εταιρείαν...

Ότω την έν αντιπροσωπείαν της «Φέρστ Νάσιοναλ» ανέλαβεν η εταιρεία «Άμολογίτης-Βουλγαρίδης»...

Επί τ' ησ καιρία ταύτη, έκρίναμεν σκόπιμον να επισκεφθώμεν τον αντιπρόσωπον της «Φέρστ Νάσιοναλ»...

Προτοδ όμως εισέληθμεν εις τάς λεπτομερείας του θέματος είναι ανάγκη να ασχοληθώμεν δι' ελίγων μετ το πρόσωπον του κ. Βουλγαρίδη...

Εις τα τέως γραφεία της «Φάναμετ» πρὸς την Δημαρχίαν Ἀθηνῶν, τά όποια ο κ. Βουλγαρίδης εννοικίασε...

Πῶς προβλέπετε την εφετεινῶν κινηματογραφικῶν κίνησιν; ηρωτήσα εν τον κ. Βουλγαρίδην,...

Μετὰ την διάλυσιν της «Φάναμετ» είνει αδύνατον επί του παρόντος ν' άπορανή τις ποια θά είνει η έμπορικῆ κινηματογραφικῆ κίνησις...

Εις τα έν Χόλλυγουντ στούντιο της «Φόξ-Φίλμ» ο σκηνοθέτης Τζάιμς Τινλεϊ ήρχισεν να γυρίζη...

Σημειωτέον ότι αι ταινίαι της «Φέρστ Νάσιοναλ»...

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ουσιαστικώς έληξε και η εφετηνή θερινή κινηματογραφική περίοδος. Τά 9/10 τών θερινών κινηματογράφων θά κλείσουν με ζήμιας μεγάλας λόγω της πληθώρας τών κινηματογράφων που έλειτούργησαν έφ'αυτού ένος και λόγω της ακαταστάσεως του καιρού και της ένσχυράσεως από ένος και ήμίσεως μ νός επιδημίας του διαγγιλιού πυρετού ό οποίος δημόνον έρχομενος τούς κινηματογράφους, άλλά καλύτερης γενικώς τά πάντα.

Ηδη άρχίζουν να ετοιμαζούνται πισωτοδώς οι χειμερινοί οι οποίοι θά κάμουν έναεξίν ως συνήθως από 1ης Οκτωβρίου. Έν τω μεταξύ επιτρέφουν έξ Εδώμης, όσοι έξ τών επιχειρηματιών είχαν μεταβή διά την προμήθειαν ταινιών, καταφθάνουν δε συγχρόως και οι νέα ταινία οι οποίοι ετοιμαζονται διά την προβολήν.

Πρώτοι θά άρχισουν τήν λειτουργίαν των ός πάντοτε οι κινματογράφοι «Αττικόν» και «Σπλένιτ» της «Σινε» «Όριάν» οι οποίοι καλλωπίζονται καταλλάλως. Του «Σπλένιτ» ίδιως έπεδιορθώθησαν έξ βάθρων τά καθίσματα του δέ «Αττικού» πάλιν ή έξωτερική του έμφάνισις να παρουσιάση έκπληξαις. Λέγεται ότι θά έξουσιασθή ή εισοδός του και θά παρουσιάση ρυθμόν Αιγυπτιακόν.

Επίσης, όπως εγράψαμεν και εις τό προηγούμενον τευχος και τό «Σαλόν Ιντεάλ» θά καλλωπιθώ, θ' άντικειτασθόν δέ όλα τά περσινα του καθίσματα διό νέον άνακλιτικόν, όπως όστι να κατοσθή και τό «Ιντεάλ» ένα έκ τών αξίων της πρωτεύουσε κινματουθεάτων.

Περί του «Όυφα Πάλας» δέν γράφαμεν τίποτε διότι είνε γνωστή πλέον ή καλαισθησία της διευθύσεώς του.

Έν τω μεταξύ οι διευθυνταί τών εταιρειών οι οποίοι διατηρούν και τά χειμερινα κινματουθεάτρα, συνεχίζουν εις συσάφει δια τά άποφασισούν την εφαρμογή μέτρων τινών ώς προς την έννοίαν τών ταινιών των εις τούς συνοικιακούς κινματογράφους τών «Αθηνών» κα «Εκαρχιών», την διατήρησιν της περιουσίας τιμής τών εισιτηριών ή όχι και άλλα. Συγκεκριμένως λέγεται ότι οι άνωτέρω εταιρία προσπαθούν να συμφωνήσουν όσοι μη έννοικιάζεται ταινία εις τούς συνοικιακούς κινματογράφους τών Αθηνών πρό της παρελεύσεως τετραμήνου από της πρώτης προβολής της και τούτο διό ή ό κομορ, γνωρίζον την ίδιαν πρόβλεπον ότι την άλλην έβδομάδα θή σνολών την ίδιαν ταινίαν εις τών κινματογράφων της συνοικίας του με τό ήμισον της τιμής του κεντρικού τούτου, δέν πηγαινέ να είναι και ούτω ζημιωθώνται μεγάλας ή επιχειρήσεις. Προς την άποψιν όμως αυτήν ως μαθητόμενον, διαφωνεί ό κ. Κραϊμερ, διευθυντής της «Ήστρον Φιλμ» και τό «Σαλόν Ιντεάλ», ό οποίος φρονεί ότι δέν είνε ορθόν να άποκλεισθόν οι συνοικιακοί του δικαιοτάμος αυτού, έφ' όσον θά δέχονται να πληρώσουν έννοία ανάλογα προς την αξίαν τών ταινιών και τη τάξεος του κινματογράφου των.

Επίσης οι διευθυνταί τών άνωτέρω εταιρειών ζητούν συμφωνήσουν όσοι, οδδεις εις ουδένα πελάτην τών Αθηνών.—Επρόχρον, διδεδ ταινίας άνευ προπληρωμής, του έννοικιον και καταθέσεως μάς αναλόγου έγγυήσεως, να μη στέλλονται αι ταινία κατά δωδεκάθας και να πληρώνεται και τό διαφημιστικόν ύκτιον.

Έκ παραλήλου ό κ.Φορέας διευθυντής του Α.Ο.Δ.Ο, πληροφορομένοθα ότι προσπαθεί να έπιτυχή την ύστος όπιν μιζή ένώσεως τών συνοικιακών κινματογράφων, της όποιος σκοπός θά είναι, έφ' όσον θά εφαρμοσθή τό άνωτέρω μέτρον να μπούσώσθον τάς ταινίας τών εταιριών που ζήτούν την εφαρμογήν του μέτρον τίςτου να είναι προημεθεωρούνται ταινίας μόνον εκ τών άλλων γράφειών.

Ποιόν έξέλινιν θά λάβουν αι άνωτέρω διαπραγματεύ-

σεις δέν είδαμεν εις θέμιν να γνωρίζομεν άπό τούδε, δεδομένου ότι τά θέματα αυτά συζητούνται άκόμο.

Περί της δικαία ή μη εφαρμογή τών άνωτέρω μέτρων ό «Κινηματογραφικός Άδστη» δέν δύναται να έκτρέψη υπό πριαν γνώμην οία και οι μόν και ή έπιτροπή να προστατεύσουν τά συμφέροντα τών επιχειρησεών των. Έξείννο διε τό όποιον ένδεικνύεται ό «Κινηματογραφικός Άδστη» είνε να έλαττωθή ή τιμή τών παρουσιών εισιτηριών, διότι φρονεί έτι έντός του όει ηθεθήσαν όσοι άδικαιολογήτως πέρσσι, είναι και τό ζητήμα της τραυμά, κοίσεως, ή διοχρέμα άπό έτους και την όπο αν ένέστηνε ήδη ή επιδημία του διαγγιλιού, πάλινα τό όποιον θά άναγκασθί τούς Αθηναίους να πηγαινόν με μόνον φοράν στον κινματογράφων την έβδομάδα, έφ' όσον τάραξει ήλις να διατηρηθί το έθιμον του και να πηγαινί καθημερινώς εις τών κινματογράφων, και τό όποιον με μία μικράν θυσίαν δύναται να τό επιτύχουν οι επιχειρηματιί μας προς τό συμφέρον αυτών τών ίδιων.

Έν συνεχεία τών όσων έρίχθημεν εις τό προηγούμενον τευχος περί διαλύσεως ή Φάναμα: άπό της τρωμής και την ανάληψη ής άντιπροσωπείας της «Φόστερ Νάσιοναλ» υπό της εταιρίας «Αμολητικές Β υλαγρίθης», ήδη ένέλαβε την άντιπροσωπείαν ή, άλλης μερικανι ή εταιρίας της «Παρισμιών» ή «Αθηνική Εταιρία «Σινε Όριάν» ή «Σινε Όριάν» πλην της παραγωγής τό 1928—1929 της «Παρισμιών», την όποιαν ήθελες προς εκμετάλλευσιν διά την Ελλάδα, άπό έσε και την εκμετάλλευσιν ολοκληρου τό σοι ής άνωτέρω εταιρία: τό όποιον έξεματέλλετο μέχρι τοιαύ ή «Φάναμα». Ειτύης ή «Σινε Όριάν» πλην τών ταινιών παραγωγής «Παρισμιών» ήθελες ήδη από τό μόλις έξ Εδώμης εισητέφαινος διευθυντού τις κ. Α. Αστασισθή και πλείστας άλλας ταινίας, ίδιως γερμανικάς και γλλιικάς.

Η άντιπροσωπός της U.F.A. εν Ελλάδα, εταιρία «Σουβαμική», έχει περίας 25 ταινίας παραγωγής U.F.A. 1928—1929 τίς όστις: θά προβάλη εις τό κινματοθέατρον τη «Όυφα Πάλας».

Επίσης τό γραφειον του κ. Μοργουλή θά φέρη προς έκμετάλλευσιν εις την Ελλάδα ολοκληρον τών άμερικανικών και γερμανικών παραγωγών της Universal της όποιος είνε άντιπ όσοπος.

Η εταιρία «Ήστρον Φιλμ» της όποιος την γενικήν διευθυνσιν ως και την διευθυνσιν του κινματογράφου «Σαλόν Ιντεάλ» άνέλαβε ως γνωστό ό κ. Ε. Κραϊμερ, έχει ή η φωνή πλείστα τοιαύτα όστις θά προβάλη εις τό «Σαλόν Ιντεάλ». Μεταξύ αυτών άναφέρονται «Η Στραζατή» του Βυλφού (παραγωγής U.F.A. — «Σινε Αλκονς»), «Νοσταλγία» ής Terra Film, «Δ γαυία» επίσης ής Terra με την Μαρίαν Ζακομίν, «Πε γκνψ ή Παληάσος» του Νεκπολάρι με την Άλματιν και τών Πέλοφοβιτς, «Η ωρία του λουκιος» της Φέλιερ Φιλμ με την Λιλή Νεμπίτι, «Ο φαινη της Πράξας» με τον Κόνραντ Φάνιν, δύο ταινίας της Λού Μάργ, «Τό τρινον φάνιαμα» της άγγλικής εταιρίας Φιλμ Στρίμλιετ κ.β.

Η «Αγγλ «Ελληνική Εταιρία» ταινιών άναδιοργανούται επίσης, άνεξάρτως δέ εις Εδώμην ό έκ των διευθυντων της κ. Κ. Φαγκρέτ, ό όποιος θά φέρη περί τάς 30 τας εις τελευταία: παραγωγούς προς έκμετάλλευσιν. Η «Αγγλ» Ελληνική Εταιρία άναμεί δέν θά πεμοριζεται πλέον εις τής έκμετάλλευσιν μόνον έπισκοπιών έργων άλλη θά γενηθή ως έξ ερωσίας της κομισσας προς έννοικιασιν έργα κοινοτικά, ιστορικά, αξία ιδιαιτέρας προσοχής.

Επίσης τό νεοϊερωθεν γραφείον ταινιών του κ. Ι.

Κοροντιώη, άποχωρήσαντος ως γνωστόν της «Σινε Όριαν», κομίζει πλείστας ταινίας διαφωρον εταιριών και δη άμερικανικάς και γερμανικάς.

Εις άναλόγω προμήθεις ταινιών προέβησαν και τά γραφεία Γ. Σενερ, Φωτιάη και Σουλδη, Γιος Φιλμ, Στεμέλου, Τη Γ. Σπυριδη, Φόξ, Μαύρο-Φιλμ, κ. ά. Έίνα βέβαιον επίσης: ότι την άντιπροσωπείαν της άμερικανικής εταιρίας, ταινιών Γ. Β. Ο. άνέλαβε ό κ. Καρούς ό όποιος εκόμισεν διά την ελληνικήν αγοράν προς εκμετάλλευσιν περί τάς 30 ταινίας της τελευτάης παραγωγής της. Επίσης: ό κ. Καρούς άνέλαβε και τήν άντιπροσωπείαν τών γερμανικών μηγαών προσβολής, Mechan-Projector οι όποιαι θεροούνται ως ή τελευταία λέξις της μηχανικής, λίαν προσιχός δέ φθάνει ένταυθα και τό πώδον μ δέλο τό όποιον θά έκτεθη εις τά γραφεία του κ. Καρού.

Την τελευταίαν στιγμήν πληροφορομένοθα ότι άφίχθη εις τήν πόιν μας ό κ. Κις άντιπροσωπος της εταιρίας Μεροδ'ολκιδουιν ό όποιος μή κατορθώσας να πωλήσθ ήν παραγωγήν της άνωτέρω εταιρίας διά την Ελλάδα άνεχώρησε και πάλιν.

Εις τό προηγούμενον τευχος και εις τήν θην σελίδα έδη οσιτύθη άρθρον της έκλεκτικής συνεργατίδας του Κινματογράφου Άδστης οεσπαινομς Ιοίδος Σκουβαίου υπό τόν τίτλον «Μαρία ή Πενταγωνιστας» εις τό όποιον κατοικρινετο όπως δηροτε τό έργον της Ντάγκ-Φιλμ «Ερος και Κριματά».

Ο Κινματογράφος Άδστη μολονότι θεωρείται του όμοιοισθ άρθρον εκλεκτόν συνεργατών του ως ή όποιος Σκουβαίου, ένε υποχρεωμένος να δηροτέση εν τούτοις ότι, έφ' όσον αυτά φέρουν την υπογραφήν οσπαινομι, δέν άφηχον και της γνώμης του προιδουιν, γ. Σκετικός δέ με τό άνωτέρω έργον της Ντάγκ-Φιλμ «Ερος και Κριματά» ό Κινματογράφος Άδστη είνε υποχρεωμένος να διαφωρήσθ προς την δημοσιευθευσιν γνώμης της συνεργατίδας του, θεωρών τήν έργασαν τη Ντάγκ-Φιλμ άμικρά ικανοποιητική και της προσπιθείας τών άδελφων Γ. Γ. ώη διά την παρμα οποσην ένός έργου σημειωσαντος: τοιούτην έπιτυχίαν, δημόνον: ευγενικάς άλλα έθνικάς.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ

Κινμη. Πάνθεον (Ταράσσα).—Προεβλήθησαν «Η Μηροπολι» με εξαιρετικήν έπιτυχίαν, «Μιά νύχτα έσωτος», «Κορίτσι και παουίν», «Κ ζανόβας» και εις δύο έποχάς, «Απο ιη. 15 παρ μη ός έκαιμεν έναρξιν παραστάσεων τό «Ελληνική» — Προεβλήθησαν «Η Μηροπολι» εις δύο έποχάς, «Τό παιδί του Ταρζάν», «Μια νύχτα έσωτος», «Σανίνας» και διεκομψε λόγω του πόρους τόσ παραστάσεως του.

Υπο την ή εθύνσιν του κ. Η. Κουβέλη ιδιοκτιτού τών δύο άνωτέρω κινματογράφων λειτουργεί κατά τό θέρος εις τά Ψηλά Αλών και ό Κινηματογράφος «Αλάμπα» πρώτα δεμέχρη της: 20 Αυγούστου τάραγα «Παρινές γαυίας», «Έμποριον λουκής σπρώξ», «Ο χριστοστέφλος», «Πόλιγνη Κοζακος», «Η μονομηχία» και «Δραματα (έκον άνοχη».

Κινμη. Ίντεάλ.—Προεβλήθησαν τά έργα «Παριζιάνες», «Σαρά και διάβολος», «Ο ένοχος» και «Η τιμή».

Κινμη. Ζενιθ.—Προεβλε τα φίμ «Σανθη ή μηχανοκρον», «Ο θραπέξ και θροβήτης», «Μυντέρα Παριών όργων», «Μεγάλος καθρέπτης», «Μυντέρα Παριών όργων», «Οι γίγας της Πάλασσας», «Ο άγνωστος καλλιόχα», «Η άιμαρσθην», «Μιστερ Βου» και «Γάν ή έπί τά».

Κινμη. Οοαςις.—Υπό τόν τίτλον αυτόν και την ίδι-

οκτησίαν του κ. Φ. Μονταζίνη έλειτούργησε σε μή μαγευτική τοποθεσία παρά τη συνοικία Αγ. Διονυσίου θερινός κινματογράφος προσβήλκε δέ μέχρι τη. 20 Αυγούστου τά έργα «Ρουγιάλ Πάλας», «Ο άγνωστος καλλιόχα», «Η άιμαρσθην» και «Τάν ή έπί τά».

Κ. Άνδριόπουλος

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινμη. Ολύμπια.—Προεβλήθησαν τά έργα «Γιγεις θαλάσσιων», «Άδσκαρτ ουκόν ξ νοθοξοι», «Έραυτή τέχνης έξεντέμια», «Τό Ιατροδόμενον με έπισυϊαν, «Έχθροι τών γυναικών», «Μιά ή κλέσρια», «Η όλασισ της Σαγγάρις», «Μεγάλη κυρία», «Η κυρία δέν σέλει παιδιά», «Άγγνος γλυκερός», «Ο άστοματικός της φρουράς», «Αδελφοί Σελεμπόργκ», «Ο ίλος του Ζοφφρούξ», «Χρυσή πεταλοδά», «Πάλας», «Ιόν ο σιφικιουνοξ», «Αι παριπέται του Χάρολδ», «Εις τών κλωβον τών λέντων», «Ο μαύρος πιρατής» και «Τό πάν διά την γυναικία».

Κινμη. Αίγλη.—Προεβλήθησαν «Ο άστος της Αριτόνας», «Ε μεσο», «Ο πρόμος του Τεξάς», «Τόμαη και νεύτης», «Ανάπνοη έξ ερωτας», «Η διηγορία», «Μεσα στης φλώξ», «Ο ένοχος έμικροθηρ», «Μιστερ ώδες άεροπλάνου» και «Γκίφον ό χαροιαίκτης». Νισόπουλος

ΧΑΛΚΙΣ

Κινμη. Πάνθεον.—Προεβλήθησαν τά έργα «Τεάλλε κριναίτιος», «Η κυρία τό βαγκό-λι», «Οι ναγοι ή, ζοψ», «Η Αδούτ ΄Υψηρότης», «Τά δυο χαμίνα» και «Η Κόρινθος».

Κινμη. Ολύμπια.—Μπούφαλο.—Προεβλήθησαν «Γυναιχη τραγωδία», «Τό έγκλημα του Φουου», «Υπό τό κρά ο, τη Άντετα», «Οι τρεις άπόλη ος», «Η κυρία με της γούξ», «Η χροστια ού Νίλο», «Τό ματωμένο γράμμα», «Άσταλεια πουλά», «Χαρούδινο άνδρος», «Οι έρασιταί και «Ισθη ή μελαρο νη».

Κινμη. Αττικόν (Κρισηώμια).—Έλαίθησαν τά έργα «Μια γυναικί άπό γαρσθην», «Φιλιος του πόρ», «Ο Χρυσόθηρης», «Μια νυκτοξ», «Χρυσή πεταλοδ», «Βαρκάχη του Βόγας», «Τό τριανταφύλο του Φοροτύν», κα «Τό παιδί του δρόμου». Α. Άμροθολοστης

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινμη. Πάνθεον.—Προεβλήθησαν τά έργα «Εξ ήμεροι ερωτας», «Γραφοδία», «Γομη νυκτικα», «Καλομοια νουναξες», «Ο Ίλιγος», «Σιωπηλός καθηγορος», «Υπο την οϊάν των τάρων τό όποιον ύπερήμεσεν, «Ανακλιτα άνεικος» και «Ο άστος των ασπ».

Κινμη. Σαμρό.—Προεβλήθησαν τό «Μπέν Χούρ» εις δύο έποχάς, «Ζισο το σπός», «Γάν ή έπί τά», «Ο πύγος του βε ιδέος θανάτου», με άποτυχίαν, «Τεχνο», «Τό παλάτι τών όργων», «Θίμπεξ του σατυλά», τό όποιον δέν ήρσε, «Παρομμια πόλεμος με σιρξέρωσιν κοσμου άλλα δέν ήρσε», «Ρουγιαλια Παλλός» και «Φάουστ». Α. Σωφρ.

ΞΑΝΘΗ

Κινμη. Μέγας.—Προεβλήθησαν «Η κατάσκοπος με τά μαύρα μάσ», «Εχτσοί τών γυναικών», «Ο Χρυσόσπότης», «Ο μαύρος πιρατής», «Ο Σωματ φυλαξ», «Ρομοια», «Η μπαλάντες», «Ο κλοσόν», «Τό δικιωόξας βίλ» και «Τό άνου οιογενεις».

Κινμη. Ωραία Θεά.—Έταμε έναρξιν υπό την διευθυνσιν του κ. Ι. Σαμαρά με τό έργον «Οι Είλωτες». Σ. Καζαντζής

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Νεμέσας)

Προ ήμερών άναρξιν τών έργασιών των ό κινματογραφίκοσ Πάνθεον εις τής πλατιών του χαφφεινιού Ε. Άνσθη με τό «Σλαμπο ή Κροδιδών», «Η όδοθεος του Εργου βλαμηνι από τό όρμόσινον μυθώρημα γατέπλην της, θεατις με την άφάνταστον μεγαπροπέτην εξελευσομένην εις την ταινίαν. Μετά την προβολήν της άνωτέρω ταινίας ήρξατο ή προβολή των έργων:

ΑΙ ΝΕΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ

«Ο Κινηματογραφικός 'Αστήρ» αρχίζει από του σημερινού τεύους να δημοσιεύη τα νέα προγράμματα των μεγάλων Ευρωπαϊκών και Αμερικανικών κινηματογραφικών εταιρειών, απός πλήρη διαφώτιση των επιχειρηματιών και του κοινού σχετικάς με την κινηματογραφική κίνησιν της: εντός όλιων άρχοντικώς νέας αισίων 1928-9.

Paramount

Και τό εφηρετινόν πρόγραμμα της «Paramount» είνε άγκώδης, ήμισυ όμως άρκούμ-θα εις τό να αναφέρωμεν τά κριτωτέτα.

«Η τελευταία διαταγή» με πρωταγωνιστήν τόν Έμιλ Γιάννινγκ. Σενάριο Λάγιος Μάιρσο,σκηνοθεσία J. von Sternberg

«Πτερούνα» (Wings) Πρωταγωνιστή Κ'άρα Μπόου και Σάρο Ριτσερ. Σκηνοθεσία W. Wellman. Τό φίλμ αυτό είνε κατά παρόμοιο με τό «Τσάνκ», τό όποιον είχομε την εύνησιν να άπολαύσωμεν, με την έξης διαφοράν: ότι τό «Τσάνκ» άφάρτα τό ζωϊκόν βασιλείον, ένθ τό «Wings» είνε τό φίλμ τού άέρου, τόν πτερόν.

«Η δεύτερα ζωή» με πρωταγωνιστήν την Πόλα Νέγκου, φιλμ τού Roland V. Lee.

«Κατω Κόσμος» Σκηνοθεσία τού J. von Sternberg, με πρωταγωνιστής τούς Όλιβ Μπρονκ και Έβελυν Μπρονκ.

«Χάρολδ ό άπόκληρος της τύχη», μία νέα χαριτωμένη ή πως συνήτω, κωμωδία τού Χάρολδ Λούδ.

«Ο βασιλεύς τού Σιχού», τού Μωρίς Στίλλερ με πρωταγωνιστήν τόν Έμιλ Γιάννινγκ.

«Τό Άκρο χαρτί», σκηνοθεσία τού J. Waters κατά τό σενάριο τού P. Weeg τού γνωστού άπό τό άριστό ήρωα «Μπό Ζέσ». Η πρωταγωνιστά Κάρου Κούπερ, Έβελιν Μπρονκ, Νόαχ Μ έρη.

«Ο Τζεντίλμαν τών Παρισίων», μία χαριτωμένη κωμωδία με τόν Άντολφ Μεντχού.

«Πώς διατάσσον αι νύκται», άλλο χαριτωμένο φίλμ τού Άδόλφου Μεντχού.

«Σταυθής πρωτομάντις», με την Ρουθ Τέκλερ. Σκηνοθεσία τού M. St. Clair.

«Αυτις τον από τού γάμου», με την Φλόρενς Βίντορ, και τό Κουμινά. Σκηνοθεσία L. Reed.

«Η κόρη τού Σείχη», με την Μπέλλι Ντάνιελς.

Τό πρόγραμμα συμπληρώνουν κ' άλλα φίλμ της Κλάρα Μπρονκ, τού Άδόλφου Μεντχού, της Φλόρενς Βίντορ. Η άνωτερο παραγωγή με πολλόν άλλόν είνε λεξινόν εν της περιεστέρης μη προβληθέντες εισέτι. «Ο όρόμος τού καθεόν», με τόν Γ'ά-νιγκς κλη) κα προβλή-σου ένταυθα ύπό της: «Δινέ Οριά» ή όπο α ήγορασε όλοκληρον την παραγωγήν 1928-29 ως και τό ένταυθα στόν.

Metro-Goldwyn-Mayer

Τά φίλμ της Metro δέν ύπάρχει άμφιβιβλία ότι διακρίνονται. Τούτες διεπιστώσαν και οι Ά ηηταιοι πέρσο. διά της πρόσβολης σειράς: έλε-τών φίλμ (ανάφερμεν την «Μενίτη Παράδει», «Τό ματωμένο γράμμα», «Σάξες και δαβόλο» κ. ά) και ή εφαιρετική λοιπον παραγωγή οδδολως ύπηρεσί. ΕΙ. αι λοιπόν δυστύχημα ότι κατά πάσαν πιθανότηή ή Metro δέν θά εχη άντιπροσωπίων ένταυθα. Δέν μένει παρά οι κ. κ. επιειρημταίοι οι περιουθεύοντε. να έξασφαλισούν-άπό τά εισηθηέντα κέντρα όσον τό δυνατόν περισσότερες ταινίες αξίας και να μη άποκλινόνται εις συλογήν μόνον και μόνον γαλλικών άηδιων. Οι περισσότεροι ταινίες της Metro είναι τό α γνωστά εφ α και με τόν σωματικώς ήθοποιούς, όστε να έχου έξησασπισμένην έπιτηχίαν.

«Αρχαία Χειρολέβη», τό περίφημο έργο τού Έργου Λομπς με πρωταγωνιστής τόν Ραμόν Νοβάρρο και την Νόμα Σπέρ.

«Άνε Καρτί» κατά τό όμάνυμον Έργον τού Ρώσ-

σο φιλοσόφου Λέοντος Τολστόϊ. Σκηνοθεσία Ε. Goubding. Πρωταγωνισταί ή φρασιότερα Βάιμ Γιαρέτα Λιά-πο και ό Τζών Ζιλμπερ, τό ίδιο δέυτερο ζεύγος. Τό φιλμ αυτό προβάλλεται ή δόδον ήβδομάδα εις τό Γκ'αυόθα Πάλαστ τού Βερολίου. Έργο, τό όποιον πρέπει και μεισ να δοίμε άφάλοιως.

«Καταγί», με πρωταγωνιστής την Δίλιαν Ζίς και τόν Άδρ Χάνσον, σκηνοθεσία Δ. Σζέστρεμ.

«Η μεσσητή Φυσίας» με την Άλίς Τέρεν και τόν Γ-βάν Πέρσβιτς.

«Ο βλάξ» με τόν διάσημον χαριτωμένην Άνν Τσά-νυ και τόν Ρ. Κορτέξ.

«Η θεία γυναίκα» ένα φίλμ τού Σζέστρεμ με τόν Άδρς Χάνσον και την θείαν πράγματι γυναίκα Γιαρέτα Γκάριμπο.

«Σιαγκαπούρη» σκηνοθεσία τού είδικού διά κινεμάτικόν στίλ Ούλιαμ Νάιξ, με πρωταγωνιστήν τόν Ραμόν Νο-βάρρο.

«Ο πρίγκηψ τών περιπετειών» με τόν Ρ. Νο'άρρο.

«Αηηγοσυνεμεία όρασι» με τόν Ραμόν Νοβάρρο και την συμπλο-στάτη Ραβέ Άντου.

«Τι μεσάνυχτα» με τόν Άνν Τσάνευ.

«Τζέξ», ο ναυτοβίαις» με τόν Τζ. Κούγκαν και τόν Άδρς Χάνσον.

«Άνδρος, γυναίκα, άμαρτία» με τόν Τζών Ζιλμπερ.

«Ο χόρς δέν μή επιτρέπει να συνεχίσωμεν, άρκούμ-μεθα λοιπόν εις αυτά.

United Artists

Και οι «Η άφόμενοι Καλλιτέχναι» δέν θά άντιπροσω-πεύουν αι άνωτά, ένια όθα κατά πάσαν πιθανότηή. Έλα-πίζεται όμως ότι θά άγγρασούν άρκυτά φίλμ της παρα-γωγής των ύπο τόν κ. Μα'ροδημάκη.

«Woman disputed», με πρωταγωνιστήν την μεγά-λην τραγούδη Νόμα Τάμας και την γνωστήν άπό την «Κυρα με τās Καμ'ελίας», Ζιλμπερ Ρόλαντ Σκηνοθεσία Η. King.

«...άλλή ή σάξες άσθενής». Ένα φίλμ της Γκλό-ριας Σβάνσον.

«Τό Έλος» (The Swamp) τού Ε. Φόν Στράχαιμ με την Γκλόρια Σβάνσον.

«Ο κήπος της Έδην», με την Κορίννα Γ'ορ'φίθ.

«Οι τρεις Σωματιόφολας και «Μετα είκοσι έτη», με τό Ντου'γκλις Φίλμπανκς.

«City Lights», με τόν Τορόντ Τσάπλιν.

«Θυέλια», το φίλμ εις τό όπ-ιν κυριολεκτικώς έθριαμβευσε ή θεατική άποκάνυσις τού Μυρούου, Καμίλια Χόρν, πρωταγωνιστοίσα μετά τού Τζών Μπρονκουο.

«Τό τέλος τού Μο. Τσέις», σκηνοθεσία τού Λουί-μπε με τόν Γζών Μπρόουνο ο.

«Steamboat Billiy», ένα φίλμ τού Μπούστερ Κήτον.

«Οι έρασταί», τού Φρέντ Νιμπλο με την Βίλμα Μπάνκη και τόν Ροαλ Κόλμαν.

«Η Σωτηρία», μετά τόν Ρόμαν και την Αιλή Νταίτα.

«Η άδωά», με την Β. Μπλάνκν.

«Ramos», με την Ντολορές ντελ Ρίο.

«Η διαβολοχευρία» τού Φρέντ Νιμπλο με την δη-μιουργον τού μαλακ μπροτμ Γκλιά Γερβύ.

Τό πρόγραμμα συμπληρούται με μερικά άλλα φίλμ μεσάζ των όποιον συγκαταλέγονται και της Μάιση Πίκ-φορντ.

Εις τό προσέχες: U. F. A.—First—Univisal κλπ.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Την 30ήν τρέχοντος μηνός Σεπτεμβρίου ήλιγγον αι συν-τροφαί τών κ. Κ. Μαγγάρου, Γ'ος Φίλμ, Φέξ Φίλμ, Κ. Κοπριώ η Π. Γραβετή, Άστήρ Φίλμ, Ε. Κριμπερ («Άθήναι, Αλλόκως Τράστ» (Βόλ-ν), Ιωάννου Δούγα Σπύρς), Πανέτσου, Τράστ α και Σ α (Βόλον), Δ. Κων-σταντινίδης, Α. Κριση. Σ. Βικάνη, Α. Αδαμίδη και Α. Ρόζου (Σάνθη), Ε. Μαροσημάκης (Παριίοι) και Α. Κυπριανού (Αδρανάα—Κέπρου).

ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΕΛΑ

Μεταξύ των βγαγόντων φίλμ τά όποία θά παι-χθούν κατά την έσον ύπο άρχοντικήν περιόδον έν 'Α-θήναις συγκαταλέγεται και τό Ιστορικό φίλμ «Ο άνω-θηρός πού γελά», τό όποιον έσηνοθετήσαν με την συνήθη του μα-στριάν ό Πάουλ Λέιν με πρωταγωνιστήν τόν Κόνγετ Φάι.ε. Τό φίλμ δείτει την έντόπωσιν ένός σπουδα ου ευρωπαϊκού φίλμ.

Ο ήρως τού έργου, Γουηηπλάιν, είνε ό υίος ένός άγγλου ευγενούς, όστις φοβ-φός άκρωτηριάξει:αι, διότι ό πατήρ του εισηγώισε τόν β-σιλεύ.

Αυτό τό οικτωρ, παρωμορφωμεν πρόσωπον από λιαν νεορας ήλιαις στον ένις πτωχός θεατορός η; τόν παρε-λάβε, έσυνείσισε και κατέστη έντός όλ γου διάσημος καλλιτέχνης, ένας σπάνιος κλόουν, όστις προσελίκοσε και την προσηγήν μηδ δουκισής.

ΕΙ.ε φυσικά δύσκολο τίς άγες γοιμηές να περιγρά-φωμεν τάς οαδιστοργίας της αιτής, την γνωσμήν του με την δυνάμην και την υσαφην την πάλιν τού άρλε-ανίου εις άριστοαρήτην. Πάντως όλα στε τέλος έχονται ενού-οιτά, γουάς να χαλστή ή κοινωνική ίσοροπία.

Άλλή κ' από τάς όλιγας ασάς γραμμιάς άνειπι-βρίνεται καθέσι ποι υ ταλιντου εχει χρείαν ό υποδο-μνος τόν τόνν δούκλιον αίν-νρόλον και πόσιν ή έ-κλογή τού Κό'ορα Φάιτ είνε έπιτυχής.

ΜΙΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΠΝΙΖΕΙ

Όταν έδόθη ή «πρώτη» της είάς ταινίος της Όλιβ Μπόρντεν τίτλοφορομένης «Λ' Έσκάλνδρο» έπροζήτη με μεγάλη έντιλησιν εις τό Κοινόν ή λε-πτομερία δι. ή φώρα αή καλλιτέχνης δέν ένεπα-νίσθη εις οδδαιάιν σηνήν καπνίζουσα, μολόντι υποκρίνεται εις την ταινίαν αήτη έναν ορόλον άνω-μυδέρνας γυναικός. Λέγεται δε ότι ή φώρα αήτη καλλιτέχνις οδδέποτε έθεσθη καπνίζουσα έν άντι-θέσει με τās Άλλας συναδέλφους της της «Φόξ».

ΑΓΓΛΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

«Οδός Χαλκοκονδύλη 39α—ΑΘΗΝΑΙ

ΤΜΗΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ

Ενοικιάζονται και πωλούνται υπό τούς καλλι-τέχνους όρου, Έργα νεωτέρας πυχοσμίου παρα-γωγής 1928-1929, έπισοδικικά μεγάλου ένδιαφέ-ροντος εκ τών νεωτερόν. Δράματα περιπετειώδη σαλονιοί, Δράματα Κόου-Μπού, Έργα σαλονιού κοινωνικά και Ιστορικά, Κωμωδίαί και γε ικάς πλοαία συλλογή ταινιών εκ τών νεωτέρων παρα-γωγών διαφόρων εταιρειών.

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Κινηματογραφησεις συγχρόνως γηγονότων (Ac-tualities) και κινηματογραφικών έργων—Διαση-μωτικά ταινία παντός είδους—Διαθετικά (Γρα-μμάα) προβολής σταθερών εικόων—Τίτλοι κι-νηματογραφικών Έργων και πάσι έν γένει κινη-ματογραφική άργασία.

ΟΥΦΑ Η ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ

Θά ήδυνάμεθα να όνομάσωμεν την «Ούφα καθορτήν της Γερμανίας δριστηρίοτος και αυ οσε-ποιήσεως, δεύομενου ότι ή κορώνη αυτή των Γερμανικών κιν. έ-ταιρειών εφθετθείσα κατ' επανάλην εις τό γελοίο της άβύσσου όχι μόνον κατώ'οπε εν μη κατακλήσθη, άλλα και να αναδημιουργή σχεδόν εκ τού μηδένος έξελι-χθείσα σόν τή χρόνυ εις την κορυφαίαν κινηματογραφι-κήν εταιρείαν όλοκληρου της Ερώως.

Αστέρας τών σκηνοθετικών διαμονίων των όποιον την άποκλειστικήν συνιργισίαν έχει έξασφαλιωμένη από έτών, ή «Ούφα αποβλέπει έντονοτερον σήμρον εις την συγκέντρωσιν των πλέον άξιολόγων διεθνών κινημα-τογραφικών κωστογυμιών, πρώμα άποδεικνύομεν άλλως τε από τάς άφρόας προσληψίας αστέρων πάσης Έθ' ίσής ος.

Προσαβόδουσα ήδη τόν Ίβήν Μπρόδων να τόν πα-ρουσίση ει. ένα ούσερ φίλμ της τίτλοφορομένης «Μα-νωλέ-ου ό Βασιλεύς των λωποδυτών» εις τό όποιον ό Ρώσος καλλιτέχνης πρωταγωνιστεί με την περιφημον άποκάνυσην της «Μηρο πόλως-Βυτηνιόν Χέλιμ.

Έξ άλλου δε ή «Ούφ» υόδοχεται να πλοίτησιν πολύ ά-κμήν τά καλλιτεχνικά της σκε-χη διαπραγμα-ενομήει τών «δαιμονίων» της Γ'ρόετας Γ'ορσο από την «Μετρη-Γκόδων» έν τό όποιον ό Έρρίκος Πόμερ θέλει να πα-ρουσιάση ως Συλάμην.

ΑΦΙΕΙΣ—ΑΝΑΧΟΡΗΣΕΙΣ

Έπανήλθεν εκ Αινιδίου, Βερολίου, Παρισίων και Μιλάνου, ό κ. Χρ. Στρα-τίνογος της κινηματογραφικής εταιρείας «ΑΜΟΔΟΚΙΤΗΣ—ΒΟΡΑΓΑΡΙ-ΔΗ», όστις έξέλεξε και παρήγγειλε τās καλλιτέρας τών Αμερικανικών, Γερ-μανικών και άγγλικών ταινιών τών γενό-λης Αμερικανικής έκδοτικής εταιρείας FIRST NATIONAL PICTURES Inc) της Ν. Υόρκης. Η παραγωγή τού άνω-τέρου κιν.ματογραφικού όργανισμού ά-ποδ-ελεύεται εκ κοινωνικών και περιπετε-ω-των Έργων (Special, Dramas και Super Attractions).

—Ανεχώρησ δια Παρισίους και Βερολίου, ό εκ τών διευθυνόν της Άγγλοελληνικής Έταιρείας ταινών κ. Κ. Φραγκίτης, διά την προμήθειαν διαφόρων ταινιών της παρ-κοσμίου παραγωγής 1928-1929. «Ο κ. Κ. Φραγκίτης θά έπιστρέφη εις Εθρώπη άρσο έπισκοπή και τό Λοιδίου, περί τά τέλη τού τρέχοντος μηνός Σεπτεμβρίου.

—Επίστρεφαν εις Εθρώπη οι κ. κ. Ε. Βακογιάννης και Α. Αλασσαλάσης γενικός διευθυντής της «Σινέ Οριά» όπου ελγον μετρή διά την προμήθειαν ταινιών.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ 'Οδός Καρόλου

Ό άριστοκρατικότερος σιναικια-κός κινιματογράφος Ένας έξις λιαν προσέχως της χαμερινής περι-όδου με τά έλκετώτερα έργα.

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥΙΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΟΣΟ ΕΚΟΣΤΙΣΕ Η ΝΙΚΗ με την Ντο-
λορές ντέλ και Ρίο Μάκ Λαγκλέν.

ΣΙΒΗΡΙΑ με τον Έντμον Λόβ.

ΕΒΑΔΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ με την Ζανέτ Γκέυ-
νορ και τον Σάμλ Φαρέλ.

ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ με την Ντο-
λορές ντέλ Ρίο και τον Μάκ Λαγκλέν.

ΠΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ με τον Ζώρζ Ο'
Μπιέν.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ με τον
Τζών Τζιλμπέρ.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ με
την Ντολορές ντέλ Ρίο.

Ο ΜΑΓΟΣ Ταιν'α—Μυστήριον.

Η ΑΥΓΗ (Surprise) του Μουρνάου, με την
Ζανέτ Γκέυνορ και Ο' Μπιέν.

Η ΚΟΛΑΣΙΣ (του Λάντε).

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ
ΓΗΣ έπτάπρακτος κωμωδία.

ΣΕ ΜΙΣΩ με την Ροσίλα Ντήν.

ΔΕΣΧΗ ΑΓΑΜΩΝ.

Η ΦΡΟΝΙΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ή ΤΟ ΧΑΡΕΜΙ,
με την Ντολορές ντέλ Ρίο.

ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ (ἀριθ. 25) Κωμωδία ΕΜΓΕΡΙΑΑ δέκαρες ως επί το
πλείστον με θηρία.

κ. κ. Διευθύνται Κινηματογράφων εξασφαλίσαιτε προγράμματα.

Ο ΑΥΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ με
τον Μάκ Λαγκλέν.

ΤΡΕΙΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΛΗΣΤΑΙ.

ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΑ ΒΟΥΝΑ ή Η ΜΗΤΕΡΑ
ΜΑΕ Η ΚΛΕΠΤΡΙΑ.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΤΟΜ ΜΙΕ

Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ.

ΝΕΟΣ ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΔΑΣΚΑ.

Ο ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ.

Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ ΤΟΝΥ.

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥΑΣ.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΕΙΑΙ.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΥΝΣ

Ο ΕΝΟΧΟΣ ΕΤΙΜΟΡΗΘΗ.

ΤΟΛΜΗΡΟΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ.

ΔΥΟ ΓΡΟΘΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΩ.

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ.

ΩΣ ΛΕΩΝ.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΑΣΙΟΝ

Διευθυντής Πρακτορείου 'Αθηνών Σ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΒΟΥΛΗΣ 4—ΑΘΗΝΑΙ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ



Γνωστοποιείται εις τούς κ. κ. διευθυντάς τών έν 'Ελλάδι κινηματο-
γράφων ότι ή 'Ελληνική κινηματογραφική εταιρία

«ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ—ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ»

άνελαβε την άποκλειστικήν έκμετάλλευσιν της μεγάλης 'Αμερικανικής
εταιρίας ταινιών «ΦΕΡΕΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ», ήτις έχει άμερικανικά, γεο-
μανικά και άγγλικά έργα, πραγματικά μεγαλονηήματα.

'Επίσης ότι ήρώρασε τά γραφεία του μεγάλου κιν)μου όργανισμού
«ΦΑΝΑΜΕΤ» εις τά όποια έγκρατεστάθη από της 1ης Σεπτεμβρίου 1928.

la meilleure
cachette
ne vaut pas grand chose
contre le vol
et ne vaut rien
contre le feu
Fiez-vous plutôt à un
abri sûr, solide, qui défie
l'un et l'autre :

un coffre-fort
FICHET
20, rue Guyot, Paris
Representant exclusif
Const. P. STAMATIS,
27, rue Colokynthos, ATHÈNES

Ο ΑΡΓΟΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Σοφοκλέους 9 (Στοά Πάππου) 'Αθήναι

'Ιδρύθη τῷ 1911

Τό μόνον έν 'Ελλάδι Γραφείον άποκομιάτων
έλληνικών έφημερίδων και περιοδικών.
Παρακολουθεϊ τον άπανταχοϊ έλλ)ν. τυπον.
'Αποκόπτει και άποστέλλει εις τούς όνδόρουν
τάς του πάν ότι τούς ένδιαφέρει.

L'ARGUS DE LA PRESSE D'ORIENT

Rue Sophocles No 9 (Passage Pappou) Athènes

Fondé en 1911

Le seul en Grèce bureau de coupures des
journaux et des revues grecques
Lit, décepe et envoie immédiatement à ses
abonnés tout ce qui les intéressent.

KINEMATOGRAFH

Das bedeutendsts deutsche Filmfachblatt

Hervorragende Ausstattung
Verlang Scherl, Berlin S W. 68

Zimmerstrasse 35-41

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Ισπανική Κινηματογρ. και Θεατρική Επιθεώρησης

Διεύθυνσις : Calle Aragon 235,30

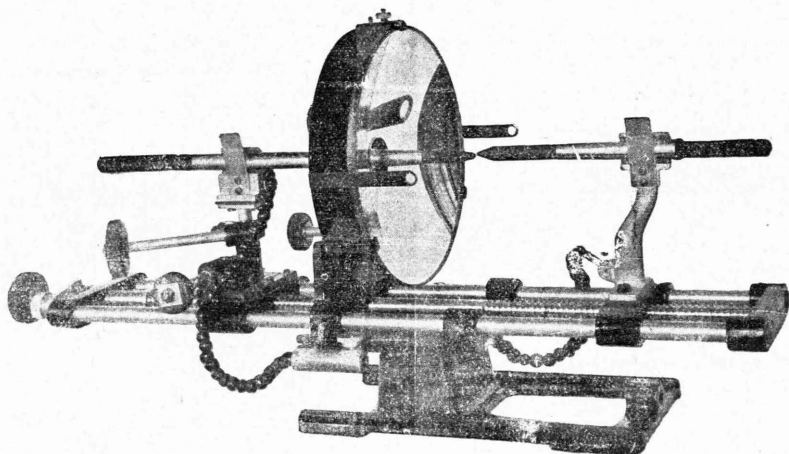
BARCELONA - ESPAGNE

ΛΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

(ΜΕ ΚΑΘΡΕΠΤΗΝ)

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΤΕ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ



Αί στερεώτεραι, εφθηνώτεραι και

αποδίδουσαι τὰ καλλίτερα αποτελέσματα



ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩ

Κ. **ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ** ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 6, ΑΘΗΝΑΙ



ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑ ΤΩ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩ ΑΥΤΟΥ

Κ. **Σ. ΜΑΛΛΑΧ** ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3