

Κινηματογραφικός Ήρωας

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ Ἀριθ. 19

Ἀθήναι, 30 Σεπτεμβρίου 1928



ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ

Ὁ ἴδιος Πέτροβιτς εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Τὸ Διαμάντι τοῦ Τσάρου» τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῇ ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Πέμπτης εἰς τὸ «Ἀττικόν». Τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἐδουλεύει ἐνταῦθα καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν δοθὲν ἐπὶ σειράν ὁλοκληρῶν παραστάσεων ὑπὸ τοῦ θιάσου Σαμαρζῆ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁρλώφ».

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΘΑ ΕΙΝΕ
Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΤΙΚΟΝ-ΣΠΛΕΝΤΙΤ ΜΟΝΤΙΑΛ

Η ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΕΦΕΤΟΣ ΘΑ ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ
ΟΧΙ ΜΕ ΛΟΓΙΑ ΑΛΛΑ ΜΕ ΕΡΓΑ
ΘΑ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗ ΔΕ ΤΟΥΤΟ ΠΕΡΙΤΡΑΝΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΕΥΣΙΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΕΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ
ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΧΕΙ ΕΦΕΤΟΣ Η "ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ,"

Αιμίλιος Γιάννιγκς, "Εβελιν Μπρέντ, "Αδόλφος Μενζού, Θωμάς Μείγκαν,
"Ιβάν Πέτροβιτς, "Όλγα Τσέχοβα, Πόλα Νέγκρι, Ζιγκοτώ, Μαρία
Ζακομπίνι, Χάρολδ Λόυδ, Μπεμπέ Ντάνιελς, Ντούγκλας Μάκ
Λήν, Γαβουήλ Γκαμπριό, Βάλλας Μπέρου, Ζάν "Ατζελο,
Ριχάρδος Κορτέζ, Κλάρα Μπούου, Αντώνιο Μο-
ρένο, "Ερνεστ Γόρενς, Τζών Μπάρενμυρ,
Ναταλία Κοβάνκο, "Εστερ Ράλστον,
Σαρλ Βονέλ, "Ιβάν Μοσζούκιν, Μά-
γδα Σόνια, Διλ Ντάγκοβερ, Γίλιττα
Γκρεβύ, Λέον Ματώ κτλ.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια Δρ.	150.—
Έξάμηνος >	80.—
Τρίμηνος >	40.—
Έξω-εθνικού Γενικούς	
Έτησια Δρ.	250.—
Έξάμηνος >	150.—
Αμερικάνικες	
Έτησια Δολλάρια	5.—
ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 1 ^ο	



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλο-
λογική Επιθεώρησης

Γειοκλήτης—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Σοφοκλέους 9 (Σταδ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φ. εν δ' στίχες, . . . Δρ.	5 —
Μέχρι τριών δη- μοσιεύσεων ό στ. >	4 —
"Ανα τών τριών δημοσ. ό στίχες >	3.50
"Η σελίς . . . >	400.—
Είς τό έξώφυλλον >	500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΤΗΣ ΦΕΡΣΤ-ΝΑΣΙΟΝΑΛ 1928 — 1929

Ο «Κινηματογραφικός Δοκίμιος» έγραψε και άλλοτε περί της ενδιαφερούσης πραγματοποιήσεως της «Θηρεσίας Ρακέν» του Ζολά, εκ μέρους του δι-ασήμιου Γάλλου σκηνοθέτου κ. Ζάκ Φέιντερ, «γυρι-σθείσης» εν Βερολίνω με πρωταγωνίστριαν την θελ-κτική κλλιτέχνίδα Καν Ζίνα Μανέ, γνωστήν από τόν «Ναπολέοντα» του Γκλίν; όπου την είδαμεν ως Ίωσηφίναν.

Παριθένομεν μερικά σχόλια του γαλλικού Τύ-που, έξ' ίσου ενδιαφέροντα και ένθουσιώδη διά την απνίαν αυτήν τιμώνσαν την «Φερστ-Νάσιοναλ» της όποίας αποτελεί παραγωγήν, γνωστόν όντος ότι αι πραγματοποιήσεις της Έταιρίας ταύτης γίνονται και εις τό εθνοπαϊκά σπουδιον.

Τό «Σινεμά Σπικτάλ» (Κινηματογραφικόν Θέαμα) γράφει: "Επί κεφαλής της όποκρίσεως της «Θηρεσίας Ρακέν» είναι ή Ζίνα Μανέ. Η θαυμασία αυτή καλλιτέχνις αξίζει να αναφερθί εις την πρώτην γοαμίμην, καθιστώσα διά της αφθάστου όποκρίσεως της την «Θηρεσίαν Ρακέν» ταινίαν μέλλουσαν να μείνη αλησιμόνητος.

«Η Σινε-Κομμέντια» γράφει: «Η Θηρεσία Ρακέν» αποτελεί άδιαφιλονικίως όραιον βωβόν θέ-αμα. Έν συντόμω πρόκειται περί ενός φιλμ έγκρα-τούς, άκρως ευσυνειδήτου εργασίας και αφθάστου τεχνικής.

Τό «Παρι-Μινι-Σινε» λέγει: «Η Θηρεσία Ρακέν» είναι ή καλλιτέρα ταινία του Φέιντερ, παρα-χθείσα εν Γερμανία με την συνδρομήν του Ζίνεκ και αναπαρασταθείσα κατά την Γερμανικήν τεχνικήν προσαρμοζομένην τελειότερον πάσης άλλης με την υπόθεσιν της «Θηρεσίας Ρακέν». Πλεονάζου εις αυ-τήν εκτάκτως περιποιημένα «εσωτερικά» τών όποιων την καλλιτεχνικήν αξίαν δεν άμφιβάλλομεν ότι θα έννοήση τό παγκόσιμον Κοινόν.

Η «Κριτική Σινεματογραφική» γράφει διά την ταινίαν του Φέιντερ: Πρόκειται περί ενός εξαι-ρετικού φιλμ προωρισμένου να γνωρίση επιτυχίαν εκ τών ζηλευτοτέρων. Βλέπει κανείς εις αυτήν, την «Θηρεσίαν Ρακέν» του Ζολά παρελαύνουσαν πρό

αυτού εις σιαν εικόνων εκτάκτου ρεαλισμού και φυσιολογίας. Διά την ύποκριν άκούμεθα να εί-πομεν ότι είναι άνωτέρα τών έπαίνων ός δύναμεθα προχείρως να τη άποδώσωμεν. Ο Φέιντερ και οι συ-νεργάται του έδημιούργησαν μίαν ταινίαν διά την όποιαν δικαιοσύμεθα να ύπερηφανευόμεθα.

Η «Σινεμαγκάζιν» άσχολήθεισα επίσης με την «Θηρεσίαν Ρακέν» λέγει ότι ό Ζάκ Φέιντερ άνε παρήστρησ τό πασίγνωστον ρομάντισο του Αιμιλίου Ζολά υπό τύπον έντελούς άπογοιμομένου και θαυ-μασίως άπλοϋν, πρό του όποίου ό θεατής μένει εκ-θαμβος.

Ο γνωστός γάλλος κριτικός κ. Ρενέ Λεμπρετόν γράφει: Δέν δύναμαι ένόπιον ενός έργου τόσον ό-μογενοϋς να όμιλήσω ίδιαιτέρως περί μιάς εκάστης τών σκηνών του, διότι άπλοϋστα είναι όλα υπέ-ροχοι και συμβάλλου εις την τελειότητα του συ-νόλου. Ο Γάλλικός Τύπος είναι έξ' ίσου ένθουσιώδης εις τάς κρίσεις αυτού δια την «Ωραίαν Έλένην», τό γνωστόν σοϋπερ-φιλμ της «Φερστ-Νάσιοναλ» μί-αν ιδέαν της γλιδής του όποίου έλαβον ήδη οι άνα-γγώσταί μας από σκηνές τούτου δημοσιευθείσας εις τόν «Κινηματογραφικόν Δοκίμιον». Παραθέτομεν τό χαρακτηριστικώτερον τών σχολίων τούτων. Η «Ωραία Έλένη» του Άλεξ. Κόρντα είναι μία ταινία άπαστραύτουσα διά τό φρωτός της, του σπυθηρο-βόλου πνεύματος του δημιουργού της, τών άναχρονι-στικών σκηνών της (σκοπιάς; γενομένων) και διά της άπειρίας τών αντιθέσεων που προσφέρει εις τόν θεατήν.

Πλήν της άνωτέρας κρίσεως της «Κοιτινιέν», ή συνάδελφος «Σινε-Μαγκαζίν» γράφει σχετικώς με την «Ωραίαν Έλένην»: Η σκηνοθεσία του Ά-λεξάνδρου Κόρντα εις την ταινίαν αυτήν είναι κάτι τό μεγαλειώδες. Άποτελεί δέ τόυτο την τελειότεραν άπεικόνισιν του φιλολογικού έργου του Τζών Έρ-σκιν, τό όποιον έμψυχώνει ή λαμπρά όπάρχους της Μαρίας Κόρντα και του Ριχάρτου Κορτέζ.

Διά τόν «Άνθρωπον του Πόλου» της «Φερστ-Νάσιοναλ» άποτελοϋντα μίαν ταινίαν μεγίστης αξίας,

ΑΠΟΔΟΚΙΜΑΣΙΑ

ΤΟΥ ΚΟΝΡΑΔ ΦΑΪΝΤ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

δ «Γκολοῦ» (δ Γολάτης) εξαιρεί την λαμπρόν υπόκρισιν του Πάουλ Βέγκενερ και την λεπτότητα και ελιγκρίαν του παιζματος της Μαίρης Τζώνσον. Η «Ματέν» ἐξ ἄλλου γράφει σχετικῶς: «Ὁ ἄνθρωπος του Πόλου». Ἴδου ἓνα περιεργον καὶ ἀσύνηδες φιλμ. Ὁ Πάουλ Βέγκενερ διοικρίνεται μὲ μεγαλὴν δυνάμιν τὰς πρώτας σκηνὰς τῆς ἀπομονώσεως αὐτοῦ, εἰς τὸν σκλήρον του ὄφλον. Ἡ Μαίρη Τζώνσον ἀποτελεῖ τὸ χαμόγελον τῆς παραδοτικῆς ταύτης ταινίας ἢ ὅποια δι' ὄρισμένους θεατὰς δὲν θὰ εἶπη τίποτε, ἐνῶ δι' ἄλλους θὰ εἶπη πολλά...

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΟΙ ΣΩΣΙΑΙ

Ὅταν μετὰ ἀπὸ πολλοὺς κόπους καθορθῶθῃ νὰ καταστῇ ἕνος «ἀστήρ» δημοφιλεῖς ἢ μὴ νωμίσει κανεὶς διὰ εἰς ἐπιτυχίαν τῶν βιομηχανῶν του φιλμ. σὺν Χάλλυγγτον παύουν. Τότε τούταντιον ἀρχίζουσι νὰ ἀναζητοῦν τὸν «Double» ὅπως λέγεται στὴν γλώσσαν των, δηλ. τὸν σῶσιον τοῦ νέου «ἀστέρος». Καὶ δὲ παύουσι ἀνάζητῆσι αὐτὴς ἕως οὗ βρεθῆτὼ τὸ κατάλληλον πρόσωπον, τοῦ ὁποῖου ἡ μορφή, ἡ ἔκφρασις, αἱ κινήσεις μοιάζουσι μὲ τὸν δημοφιλεῖ ἄστέρα.

Ἡ ἀνάζητῆ τῶν σῶσιων αὐτοῦ ἐπιβάλλεται διὰ πολλοὺς λόγους. Γιὰ κάθε σκηνὴ χρειάζονται πολλὰς δοκιμὰς ἢ ἀναμονὴ λοιπὸν ὄρες ὀλοκλήρης κοντὰ στοὺς ἐκ τυφλοτικῶς φρονῶν μὲ τὸ πυκνὸ μακιγιάρισμα ἢ μὲ ιστορικὴς τουαλέτες νευριάει καὶ ἀνηνογεῖ ὑπερβολικὰ τὰς διασημότητας. Ὑπάρχει λοιπὸν πάντοτε εἰσιμος, ὁμοίωτον καθ' ὅλα μὲ τὸν ἄστέρα, ὁ σῶσιος διὰ τὸν ἀντικαταστήσει. Ἐπειτα εἰ ἀσφαλίσταται ἔταιρεία δὲν δέχονται νὰ ἀποφασίσουν ἠθοσιολογῶν μέλλοντας ποικιλοτρόπως νὰ κινδυνεύσουν. Οἱ «Double» λοιπὸν προσφέρουσι καὶ πάλιν τὰς ὑπηρεσίας των καὶ στὰ ἐπικίνδυνα σημεῖα τοῦ ἀντικαταστήτου. Ἀκόμη ἓνα τυχαῖον ἀτύχημα στὸν «ἀστέρα» δὲν πρέπει νὰ ἐπιπέσῃ τὴν πρὸ οὖρον ἔργασίον, ἀλλὰ ἐμψυγνύεται ὁ «Double» καὶ ἡ ἔργασία συνεχίζεται. Στὴ Γερμανίᾳ ποῦ οἱ «Double» εἶναι ἀτυχεῖς κατὰ τὸ πολὺ σπάνιον, ἠσθάνθησαν πολὺ τὴν χρησιμότητά των κατὰ τὸ «γύρισμα» τῆς ταινίας, «Ἡ Καρλόττα κάποιος ἠρελλάθηκε...» ὅτε ὡς γνωστὸν συνέβη ἀτύχημα εἰς τὴν Λύνα νιὲ Πούττι. Τότε ἐχρησιμοποιήθη σῶσιος τῆς συμπλοχῆς καλλιτέχνιδος. Ὁ Ντούγκλις Φαίρμπαγκ, ὁ Χάρολδ Λούθ, ὁ Τζὼν Μπάρρουντ, ἡ Ρενὲ Ἀντορέ καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι μεγάλοι «ἀστέρες» τοῦ Χάλλυγγτον ἔχουν τοὺς σῶσιος των.

Καὶ τώρα δυὸ λόγια καὶ δια τὰς σῶσιος Φυ καὶ νὰ προσδύσουν δὲν ἐλπίζουσι, εὐρίσκοντα ὅπως εἰς πλεόν ἀξιοζήλευτον θέσιν ἀπὸ κάθε ἄλλου κερπίσουσι, διότι ἐκτός ποῦ ἔχουν κοινὸν ἐβδωμοδιαδίον μισθὸν ἀνώτερον καὶ ἐξηραλισμένον, εἶναι ἐξηραλισμένοι καὶ ἀπὸ ἀλλῆς ἀπόψεως, διὲ ἐπ' ὅσον δηλ. ὁ «ἀστήρ» τοῦ ὁποῖου εἶνε σῶσιος ἐπικρατεῖ δὲν ἔχουν νὰ φοβηθοῦν τίποτε.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΩΝ Ὀδὸς Καρόλου Ὁ ἀριστοκρατικότερος νοσηκίακος κινηματογράφος Ἐναρξῆς τὸ Σάββατον 6 Ὀκτωβρίου τῆς χειμερινῆς περιόδου μὲ τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα.

Ὁ περίφημος πρωταγωνιστὴς τοῦ κινηματογράφου Κόνρατ Φαίτ ἐμφανίσθη ἀγρόσις τελευταίως εἰς τὸ Βερολίνον κατὰ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας «Τὸ παρελθὸν ἐνὸς ἀνδρός». Ἡ Ἀποδοκίμασις τοῦ καλλιτέχνου ἀπὸ τὸ γερμανικὸν κοινὸν προεβάλετο τὰ σχόλια τῶν θεατρικῶν κριτικῶν. Μετὰ αὐτῶν ὁ γνωστὸς Βερολίνεζος κριτικὸς Πάουλ Ἰβς γράφει τὰ ἑξῆς: «Ἡ Ἀμερικὴ καταστρέφει τοὺς καλλιτέχνας μας. Ἐνας ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος ὤπηξεν εἰς τὴν Γερμανίαν μεγάλου καλλιτέχνου, ὁ Κόνρατ Φαίτ, τοῦ ὁποῖου αἱ κινηματογραφικαὶ ταινίαι ἀποτελοῦσαν καλλιτεχνικὸν γεγονός· εἰς τὸν τόπον μας, ἓνας ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος ἤρθε μὲ ἀπειραγμένους καὶ φρινατικούς θαυμαστὰς εἰς ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου, ποῦ ἦτο μοναδικὸς εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν του εἶδος, φημίμερι σήμερον εἰς τὸ Χόλλυγουντ σενάρια, τὰ ὁποῖα διὰ μόνον εἶνε ἀνάξια, ἀλλὰ τὸν καταστρέφουσι κυριολεκτικῶς ὡς καλλιτέχνην. Ὁ Φαίτ θὰ χαθῆ εἰς τὴν Ἀμερικήν. Ἐκεῖ δὲν ἠμποροῦν νὰ ἐνοήσουσι τὴν καλλιτέχνην του ἰδιοσυγγρασίαν καὶ τὴν δυνάμιν του εἰς Ἀμερικανὸν οὐρεσιστὴ καὶ τὸν μεταχειρίζονται ὡς κατώτερον καλλιτέχνην. Καὶ τώρα ἰδοὺ τὸ ἐρώτημα: Μία ὀλοκλήρη Γερμανία δὲν μπορεῖ νὰ κρατήσῃ εἰς τοὺς κόπους τῆς; τὸν Φαίτ καὶ νὰ τὸν ἀποτρέψῃ νὰ μεταβῇ πλεόν εἰς τὴν Ἀμερικήν; Δὲν ὑπάρχει ἡ γερμανικὴ κινηματογραφικὴ βιομηχανία, ἡ ὅποια νὰ τὸν ἀπασχολεῖ; Ὑπὸ τὸν ἔθνον πνεῦμα ὀλοκλήρ ὅλοι οἱ συνάδελφοι τοῦ Πάου λ' Ἰβς. Μὲ δυὸ λόγια, οἱ Γερμανοὶ διανοούμενοι ἀνησυχῶσι μήπως χάσουν τὸν μεγάλον καλλιτέχνην των, κερῶν τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου καὶ προσπαθοῦν νὰ τὸν ἐπαναφέρουν εἰς τὴν πατρίδα του. Ἐτοῖ ἐκτιμῶνται οἱ καλλιτέχναι στὰ ἔθνα κράτῃ καὶ ἡ ἀπόλειψις των θεωρεῖται σχεδὸν ὡς ἔθνικὴ ζημία.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» ἐπιθυμῶν νὰ τυκνώσῃ τὸ δίκτυον τῶν ἀνταποκριτῶν του καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα, οὕτως ὥστε καὶ εἰς πόλεις ἢ χωρία ποῦ λειτουργεῖ ἔτι καὶ εἰς κινηματογράφος, νὰ ὑπάρχῃ ἀντιπρόσωπος τοῦ περιοδικοῦ, παρακαλεῖ θερμῶς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ τὸν ἀντιπροσωπεύσουσι ὅπως δηλώσουσι τοῦτο δι' ἐπιστολῆς των πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» ἀρξίσουσι δὲ συγχρόνως καὶ τὴν καθ' ἑβδωμὴ ἀποστολὴν σημειωμάτων των προβαλλομένων εἰς τὸν κινηματογράφον τῆς πόλεως των ἔργων.

Οἱ ἀνταποκριταὶ θὰ λαμβάνουν δωρεάν τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα» καὶ ποσοστὰ ἐπὶ τῶν ἔργων 20 ἐπὶ τῆς ἑκατόν. Αἱ συνδρομαὶ ὡς γνωστὸν ἀπ' αἰτιότητος προπληρώνονται.

«Κινηματογρ. Ἀστήρ»

ΛΗΙΣΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30ὴν τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου λήγουσι οἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Κ. Μαγγιάρος, Ἰρις Φίλμ, Φὲξ Φίλμ, Κ. Κυριακίτη, Π. Γκρέσιη, Ἀστήρ Φίλμ, Ε. Κραϊμερ (Ἀθήναι), Αἰλιὰς Τράστα (Βόλον), Ἰωάννου Δούγα (Σύρος), Πανέσσου, Τράστα καὶ Σία (Βόλον), Α. Κωνσταντινίδη Α. Κριεῖ, Σ. Βοκιάνη, Α. Ἀδαμίδη καὶ Λ. Ρόδου (Ξάνθη), Ε. Μαυροδμάκη (Παρίσι) καὶ Μ. Κυπριανοῦ (Λάρνακα—Κύπρον).

ΑΙ ΝΕΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ

Συνεχίζομεν σήμερον τὴν ἀπὸ τοῦ παρελθόντος τεύχους ἀρξάμενην δημοσίευσιν τῶν προγραμμάτων τῶν μετὰ ἄλλων εὐρωπαϊκῶν καὶ ἀμερικανικῶν ἑταιρειῶν πεπεισμένοι ὄντι κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον προσφέρομεν ὑπερβασίαν εἰς τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους καὶ τὸ κοινὸν ἐν γένει.

Εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος ἐβλήσαμεν περὶ τῶν παραγωγῶν τῆς «Paramont» τῆς «Metro Goldwyn Mayer» καὶ τῶν «United Artists» ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μὲν πρώτη ἠγοράσθη ὑπὸ τῆς Σινὲ Ὁριάν, ἡ παραγωγή τῆς δευτέρας παραμένει εἰσαὶ ἀπόλητος, σποραδικῶς δὲ ἐκ τῆς τρίτης ἠγοράσαν διάφοροι κινηματογράφοι. Σήμερον θὰ μᾶς ἀπασχολήσουσι ἡ Defina (δηλ. First National καὶ Defu) καὶ ἡ ἀμερικανικὴ καὶ γερμανικὴ Universal.

Defina (First National καὶ Defu).

Εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» εἶνε γνωστὴ ἡ ὑπὸ τὸ ἀνωτέρω ὄνομα Ἰβρυσίς πέρουσι συνασπισμοῦ τῆς Ἀμερικανικῆς καὶ κινηματογραφικῆς ἑταιρείας First National καὶ τῆς γερμανικῆς Defu. Εἶνε ἤδη εὐτόχημα διὰ ὀλοκλήρου τὴν παραγωγήν ἠγοράσας ἡ ἑταιρεία «Ἀμολογίτη-Βουλγαρίδης» καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὴν ἀρχομένην περίοδον διὰ εὐτυγίωσιν νὰ ἴσχυον σεραὶν ἐκλεκτῶν ἔργων, πλὴν τῶν ὁποίων ἐπιλεκτικὸν κατέχουν θέσιν εἰς τὸ φιλμ. Κατώτερον παραθέτομεν πίνακα τῶν κυριωτέρων φιλμ τῆς νέας αὐτῆς παραγωγῆς 1928—29.

Ἡ πρώτη περιπέτεια τῆς Σουζάννας» (First) σκηνοθεσία Μ. Webb, πρωταγωνίστρια ἡ Κόλιν Μοίρ. Ἡ αὐτὸ «Υψηλὴς Ἰγκύοτι» (First). Σκηνοθεσία S Franklin μὲ πρωταγωνίστρια τὴν Κόννιανς Τάμραντς. Ὁ ἄνδρ εἰς τὴν κοιλίαν τοῦ θ' νάνου» (First) σκηνοθεσία C. Brabin μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Μάττον Σίλς καὶ Ντόρις Κέννον.

Ἡ μὴ ἐστεμμένη βασίλισσα» (λαϊκὴ Χάμλτον). Σκηνοθεσία Frank Lloyd καὶ πρωταγωνισταὶ ἡ Κορίνα Γκράιφ καὶ Βίκτωρ Βαργκόνι. Το σούπερ φιλμ αὐτὸ τῆς First National ἐστὶ ὁμοίως μυθώδη ποσά. Λέγεται δὲ διὰ τὴν ἀναπαύσασιν τῶν ναυμαχῶν καὶ γενικῶς τῆς ἐποχῆς τοῦ 1800 εἶνε ἀπὸ τὰς μοναδικὰς. Γενικῶς τοῦτο θεωρεῖται ὡς ἓνα ἀπὸ τὰ καλύτερα τῆς παραγωγῆς.

Τὰ δύο κόκκινα ῥόδα» (Defu). Σκηνοθεσία τοῦ Robert Land μὲ πρωταγωνιστὰς τὴν Λιάνας Χάιντ, τὸν Χάρου Χάλμ καὶ τὸν Ὁσκαρ Μάρον.

Μαίρη Λεῦ» (Defu). Σκηνοθεσία Φρίντλ Τσέλινα πρωταγωνισταὶ Λία Μάρα καὶ Χάρου Χάλμ.

Ἡ ἐρωτικὴ ζωὴ τῆς Ελένης τῆς Τροίας» (First) σκηνοθεσία Ἀλεξάνδρου Κόνρατ καὶ πρωταγωνισταὶ Μαρία Κόνρατ, Ριχάρδου Κορτεῖ, Λέβις Στόν. Τὸ φιλμ αὐτὸ συγκαταλέγεται εἰς τὴν σεραὶν τῶν φιλμ ποῦ ἐκστοίχισαν τερασταία ποσά διὰ τὴν ὅσον ἐνεστὶ καλύτερα παρουσιάσιν των.

Ἡ καρδιά μου εἶνε μιά τζάμπα» (Defu) σκηνοθεσία Τσέλινα, πρωταγωνίστρια Λία Μάρα.

Τερεζία Ρακέν» μὲ τὸν Σλατώβ καὶ τὴν Ζίνα Μανέκ. Κατὰ τὸ ὀνόμαζον ἔργον τοῦ Ζολά. Τοῦτο θεωρεῖται ὡς ἓνα ἀπὸ τὰ λεπτότερα φιλμ τῆς γερμανικῆς παραγωγῆς.

Καὶ ἐξακολουθεῖ μία σεραὶ ἐκλεκτῶν ἀμερικανικῶν καὶ γερμανικῶν φιλμ ἐτοιμῶν καὶ ὑπὸ κατασκευὴν τὰ ὁποῖα ὁ χώρος δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ ἀναφέρωμεν.

Universal (ἀμερικανικὴ καὶ γερμανικὴ παραγωγή).

«Ἐρος στὸ βουστῆσι» (γερμ. παραγ.) τοῦ Φρέλιχ. Τὸ πρῶτον φιλμ τῆς Ἐννου Πόρτεν γιὰ λογαριασμὸν τῶν Universal.

«Παραστράτημα» (γερμ. παραγ.) Σκηνοθεσία τοῦ Πάμπστ μὲ πρωταγωνίστρια τὴν Μπριγιττε Χέλι.

«Ἡ ζωὴ τοῦ σεραϊωτῶν» (ἀμερικ. παραγ.) μὲ τὴν Λάουρα Λά Πλάνε.

Ὁ ἄνθρωπος ποῦ γελᾷ» (ἀμερ. παραγ.) κατὰ τὸ ἔργον τοῦ Β. Οὐγκώ. Σκηνοθεσία Π. Λάνε. Πρωταγωνιστοὶ Κόνρατ Φαίτ καὶ Μαίρη Φ. Μπλιν.

Τὸ παιγνίδι πορεῖ ν' ἀρχίσῃ» (ἀμερικ. παραγωγή) Σκηνοθεσία Δρ. Φ. Φυος, πρωταγωνισταὶ Κ. Φάιτ, Μαίρη Φίλιππιν.

Ἐκδὴν Μεγαλοπόλεως» μὲ τὸν Ἐννο Πόρ. Ἡ βασίλισσα τῆς καρδίας του» μὲ τὴν Λιάνας Χ. νιτ «Μαριόρον ἔρωτος», «Ἀσπυροεμένιος ἔρωτος», «Ἐρεῖ διὰ θέλει», «Λύκου μεγαλοπόλεως», «Ὁ ἄνδρας ἡ γυναίκα καὶ ἡ σὺζυγος», «Ἀργιόματα» κ.λ.π. κ.λ.π.

[Εἰς τὸ προσεχὲς ἄλλα παραγωγὰ]

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with 4 columns: Name, Address, Date, Amount. Includes entries for Χατζής Βέρροια, Σγουράς Θεοφανῆ, Κινη. Ἀθηναϊκός, Ν. Γαίτης, Κ. Μαγγιάρος, Π. Νικολάου, Ε. Οἰονομοῦλος Πάτραι.

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον «Τὸ διαμάντι τοῦ Τσάρου» εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστεῖ ὁ Ἴβαν Πέτροβιτς.

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΜΑΣ

Η ΓΡΗΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΟΥ ΜΠΛΑΣΚΟ ΙΜΠΑΝΙΕΣ

Η ηλικιωμένη γυναίκα με τα κίτρινα μάλλια... Η ηλικιωμένη γυναίκα με τα κίτρινα μάλλια... Η ηλικιωμένη γυναίκα με τα κίτρινα μάλλια...

—Πρόβλημα σπανδάλου, ήταν οριστικά μηχανικά... —Πρόβλημα σπανδάλου, ήταν οριστικά μηχανικά...

—Η γρήν έκανε μία απότομη κίνηση... —Η γρήν έκανε μία απότομη κίνηση...

—Κύριε άστυνομε, έγω ποιά κάθω... —Κύριε άστυνομε, έγω ποιά κάθω...

—Δέν μ' ένδιαφέρουν αυτό, πού μου λέει... —Δέν μ' ένδιαφέρουν αυτό, πού μου λέει...

—Δέν τό γνωρίζω τό προκείμενον... —Δέν τό γνωρίζω τό προκείμενον...

—Είς τό 1870—ήρχισεν η ηλικιωμένη... —Είς τό 1870—ήρχισεν η ηλικιωμένη...

—Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται... —Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται...

—Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται... —Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται...

—Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται... —Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται...

—Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται... —Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται...

—Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται... —Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται...

—Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται... —Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται...

—Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται... —Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται...

—Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται... —Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται...

—Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται... —Ό άστυνόμος έλε παύση να κινείται...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

—'Η γρήν... —'Η γρήν... —'Η γρήν...

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΛΕΜΕΣΟΣ (τ' άναποκριτή μας) —'Ο κινηματογράφος... ΛΕΜΕΣΟΣ (τ' άναποκριτή μας) —'Ο κινηματογράφος...

—Μονάχα σ' ένα νομίζω... —Μονάχα σ' ένα νομίζω...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

—'Η σινέ... —'Η σινέ... —'Η σινέ...

τητα με τη Λάουρα Λά Πλάντ και τον Ευγένιο... ττητα με τη Λάουρα Λά Πλάντ και τον Ευγένιο...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

—'Ο κινηματογράφος... —'Ο κινηματογράφος...

ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ μηχανή με... ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ μηχανή με...

ΑΓΓΛΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

—Όδός Χαλκοκονδύλων 39α—ΑΘΗΝΑΙ

ΤΜΗΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ

—'Ενοικιάζονται και πωλούνται υπό τοίς... —'Ενοικιάζονται και πωλούνται υπό τοίς...

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

—Κινηματογραφικές συσκευές... —Κινηματογραφικές συσκευές...

ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΛΕΜΕΣΟΣ (τ' άναποκριτή μας) —'Η σινέ... ΛΕΜΕΣΟΣ (τ' άναποκριτή μας) —'Η σινέ...

Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ»

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΑΚ-ΦΙΛΜ

ΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ Κ. ΓΑΖΙΑΔΗΝ

«Η παρατηρούμενη και αδιάσπαστη προσπάθεια εκ μέρους των επιχειρηματιών μας, προς πραγματοποίηση ελληνικών ταινιών, ἀλόγων βεβαίως προς τας υλικὰς δυνάμεις και τὰ τεχνικά μέσα που διαθέτει ἕκαστος τούτων, ὡς ἐπόμενον δὲν διέλαθε τὴν προσοχὴν τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» ὁ ὁποῖος ἐν τῇ ἰδιότητι του ὄργανον τῶν Ἑλληνικῶν φίλων τῆς Ἑβδομῆς τέχης, θὰ παρακολουθῆσιν ἐκ τοῦ σύνεργου τὰς προσπάθειαι τῶν Ἑλλήνων κινηματογραφιστῶν ἀρχαῖα δὲν ἀρχαῖα κἀκείνων ἀπὸ σήμερον, φροῦδων δὲ ἐπέσει πλὴν ὁ κείρος ν' ἀσχοληθῆ μετὰ τὴν ἐπιδιαφύρουσαν ἐπιτοπίαν κινηματογραφικῆν κίνησιν.»

Ἀπὸ τὸν παρόντος λοιποὶ τεύχους ἐγκαιριάζομεν μίαν σχετικὴν ἔρευναν, τῆς ὁποίας τὴν παρακολούθησιν οὐσιωτικῶν ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς ἀγαθίας μας, λόγῳ τῆς αὐστηρᾶς ἀντικειμενικότητος ποὺ τὴν διακρίνει.]

ΕΙΣ ΤΗΝ «ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ»

Ἐπεσεκίθη τὰ κεντρικά σκεῦοτα τῆς «Ντάγκ Φιλμ» μετὰ τὸν σκοπὸν νὰ σχηματίσω μίαν ἰδέαν περὶ τῆς συντελομένης ἐκεῖ καλλιτεχνικῆς ἐργασίας.

Ἡ ἐπισημνίσις αὐτῆ, γεννημένη κάπως προῶτως, δὲν μοῦ παρέσχε τὴν εὐκαιρίαν τῆς παρακολουθήσεως λήψεως σκηνῶν τῆς νεωτέρως παραγωγῆς τῆς «Ντάγκ-Φιλμ» δεδομένου ὅτι τὸ «ἐγύρισμα» ταύτης ὀ ἀρχίση ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας ἢ Τρίτης.

Πλὴν, μίαν συνομιλίαν μετὰ τὸν προθυμοτάτον κ. Γαζιάδη, ἔσμεν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἕκ μέρους μου σύναξιν μερικῶν διαφωτιστικῶν πληροφοριῶν, σχετικῶς μετὰ τὸ «Λιμάνι τῶν Δακρῶν» τοῦ ὁποίου τὸ πρῶτον «κοῦ ντε μανιδέλ» θὰ δοθῆ ὡς εἰπον ἀνωτέρω τὴν πρώτην ἢ δευτέραν ἡμέραν τῆς ἐπιθήμερας ἑβδομάδος.

Εἰς ἐρώτησιν μου περὶ τῆς προελεύσεως τοῦ σεναρίου τοῦ «Λιμανίου τῶν Δακρῶν», ὁ κ. Γαζιάδης μοῦ ἀπάντησεν ὅτι τοῦτο ἐλήφθη ἐξ ἔργου τοῦ γνωστοῦ Σουηδοῦ — Γερμανοῦ συγγραφέως Μπέρς Λόου.

Τὸ μῆκος τῆς ταινίας αὐτῆς θὰ εἶναι περίπου τὸ σὺνηθές, ἤτοι δύο καὶ ἡμίσεια χιλιάδες μέτρων, ἴσως καὶ ὀλίγον περισσότερον.

Ὁ κ. Γαζιάδης ὀπολογεῖται ὅτι τὸ «Λιμάνι τῶν Δακρῶν»

θὰ ἔχει περατωθῆ μετὰ πάροδον δύο ἢ τριῶν τῶν πολλῶν μηνῶν.

Καὶ τὴν φλέγουσα ἐρώτησις: Ποιοὶ θὰ πρωταγωνιστήσουν εἰς τὴν δευτέραν ταινίαν τῆς «Ντάγκ Φιλμ»; Ἡ ἐρώτησις αὐτῆ ἦτο μίαν ἐκ τῶν πρώτων ποῦ ὑπέβλεπα εἰς τὸν κ. Γαζιάδη, δεδομένου ὅτι θεωρῶ τὴν συμβολὴν τῶν πρωταγωνιστῶν ὡς τὴν ἡμισυ τοῦ παντὸς δι' ἐν ἔργον οἰασθήποτε φύσεως καὶ ἀν εἶναι τοῦτο.

Τὸν ρόλον τῆς ἡρώιδος Μαρλὶς εἰς τὸ «Λιμάνι τῶν Δακρῶν» θὰ ὑποκρίθῃ ἡ δεσπινὴς Μίρδα Μοσχονᾶ, μίαν ὥραφα καὶ συγκατῆς Ἀστὴς μας, ἀκολούθησασα τὰ μὲθῆματα δραματικῆς εἰς τὸ Ἑλληνικόν Ὀδῆτον, ὡς μετὰ ἐπιληροφόρησιν ὁ κ. Γαζιάδης.

Ὁ ἄρρην πρωταγωνιστῆς δὲν ἔχει εἰσεῖτι καθορισθῆ. Πρωτεῦοντας ρόλους θὰ ὑποκριθῶν ἀρκετοὶ ἄνδρες. Ἐκ τοῦ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος τοῦ μετασχόντος τῆς ταινίας «Ἔρωσ καὶ Κύματα» δὲν θὰ συμμετάσχῃ εἰς τὸ «Λιμάνι τῶν Δακρῶν» συμφώνως τῇ προκαταρκτικῇ ὡς γεννημένη κατανομῇ τῶν ρόλων, παρὰ ὁ κ. Δημ. Τσακῆρης, μέλλων νὰ ὑποκρίθῃ ἕνα σημαντικόν ρόλον.

Ἐνὶ καὶ τῆς συνομιλίας δὲν θὰ συμμετάσχωσιν εἰς τὴν νεωτέραν ταινίαν τῆς «Ντάγκ-Φιλμ». Ἰσως θραυτέρων μετακλήθωσι τοιοῦτοι ἕνα χρησιμοποίηθωσιν εἰς πρ σκεῖν φιλμ τοῦ ἐν λόγω οἴκου.

Ἐν τῇ συνομιλίᾳ μας, ὁ κ. Γαζιάδης μοῦ ἐξέφρασε τὴν αἰσιοδοξίαν του διὰ τὴν δευτέραν πραγματοποίησιν τῆς «Ντάγκ-Φιλμ». Τὸ ἡχρήθη ν' ἀπορῆ αὐτῆ ἀπολύτως ἱκανοποιητικῇ καὶ τὸν ἀπεκρίθησεν ὅτι δὲν σκοπὸν νὰ ἐπανέλθω δὲταν ἀρχίση τὸ «γύρισμα» τοῦ «Λιμανίου τῶν Δακρῶν» διὰ νὰ περιγράψω τὰς ἐκ τούτου προσωπικὰς ἐντυπώσεις μου, πάντοτε ἐντὸς τοῦ πλαισίου τῆς αὐστηρᾶς ἀντικειμενικότητος.

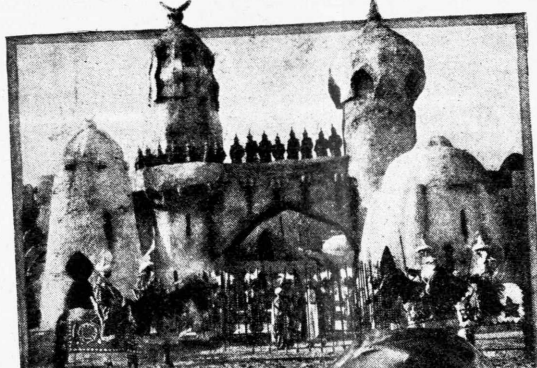
Ἴρις Σαραβαλοῦ



Ὁ γνωστὸς Ἑλληὶ καλλιτέχνης κ. Αἰμίλιος Βαλέριος, ὡς λήσαστος Ματάλας καὶ ἡ συμπαθὴς κ. Φρίντα Ποπελίνα ὡς Μαρία Πενταγιώσσα εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ὀποῦ πραγματοποιῆται Ἑλληνικὸ ἔργον «Μαρία Πενταγιώσσα» τοῦ ὁποίου ἐτοιμάζει ἡ ἐταιρεία τοῦ κ. Μαδρᾶ «Ἀστὴς Φιλμ».

ΝΕΑΙ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΑΙ
ΣΑΧΡΑΖΑΤ
Ἡ «ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ»

Εἰς τὴν ἐκλεκτὴν ἢ ἐφετησιν παραγωγὴν τῆς ὀποίας θὰ πραγματοποιηθῶσιν ἕκ τε νεοπροσεχωῦς ἐπικλειον ἄλλῳ ὡς κατέχει τὸ ὄνομα τὸν ἀνατὴρον τῆς τῆς φιλμ.



Σαχραζάτι Πουὸς δὲν ἔσμεν τὸ γέμισμα αὐτῶν ὀνομα; Τὴν ἡρώίδα ποὺ κατέρωσε μετὰ τὴν ἔξαιρετον ἄγλιαν τῆς νὰ ἐξημερώσῃ τὰ ἀπάνθρωπα ἐνοικια τὰ ἀγίου χαλιφῶν; Ποίος σὶα παιδικῆ συγγιήσεως μετὰ τὴν περιπέτεια τοῦ Σαβᾶχ χαλασσινού ἢ τὰ κατορθώματα τοῦ Ἀλῆ Μπαμπᾶ;

Ἡ «Σαχραζάτ» νὰ περιέχει ὄλα. Ὅλη τὴν γοητεία, τὸ μυστήριον, τὰ θελήματα τῆς Ἀνατολῆς, τῆς καλαιᾶς Ἀνατολῆς, τῆς χώρας τῶν πορφυρῶν, τῆς χώρας ὀπως ἦταν μὴ φορῶ, ὀχι τῆς σημερινῆς τῆς ἐμνονετισμένης τῆς χώρας τῶν χαλιφῶν, τῶν πασῶν, τῶν Χαρμεδῶν.

Συμπληροῦται σχεδὸν δεκάετια ἀπὸ τῆς ἰστορίας ἢ ὀ.φ.α. ἔθραιμ. νος μ' ἕνα ἄλλο φιλμ ἀνατολικῆς καὶ αὐτὸ ὑποθέσει. Ἐνα δημοῦγμα τοῦ μοχαρίτου Ντάβισον καὶ τοῦ Λοῦμπιτ, τὸν δευτέρον μετὰ τὴν «Ντιμαρρῶν Φοισμποῦν τῆς Πόλα Νέγκρι, ὀπερῖσσομαι τὸ «Σομπλοῦρου» καὶ σήμερα ἐτοιμάζεται νὰ δόσῃ νέες ἄψεις μετὰ ὀλιγότερες ὀμως δυσκολίας αὐτῇ τῇ φορᾷ.

Ἡ ὀρωιότερες ἱστορίες τῆς Σαχραζάτ εἶναι ἢ ἐρωτικῆς. Αὐτὲς ποὺ δαίχουν ὀλη τὴν ὀμῆ, ὀλο τὸ πάθος, ὀλο τὸν ἐνθουσιασμόν καὶ τὴν μανία ἀνθρώπων ποὺ τὸ αἷμα τῶν βράζει, τῶν ἀνατολιτῶν. Μὴ ἀπὸ τῆς ὀρωιότερας κατὰ τὴν ἀνατολήν τῶν ἱμῶν καὶ Φάλη ἀνέλεβε νὰ διασκεπὴν τὸν ἱμῶν καὶ Φάλη ἀνέλεβε νὰ ἀκινεματογραφῆσῃ ὀ γνωστός σκηνοθέτης «Κίν» Ἀλεξάνδρος Βολκῶφ, ὀ δημοῦγος τοῦ «Κίν» καὶ τοῦ «Καζανόβα». Δὲν ἐπέσειθι ὀυδενὸς κόπου καὶ δὲν ἀφῆκε ἀνεκμετάλλευτο τίποτε, μετὰ ἕνα καὶ μόνον ἀποκλειστικόν σκοπὸν νὰ

παρουσίαση σὶν τὸ ὀδόν ζωντανὴ τῇ γοητεία τῆς Ἀνατολῆς. Ὁ πλοῦτος τῆς σκηνοθεσίας εἶναι μέγας, ὀ ὀποιοὶ τῶν κομπᾶρων μετὰ ἐξορειτικὴν προσοχὴν διαλέγμενοι. Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐκλογὴ τῶν ἡθοποιῶν διὰ τοὺς κρινοὺς ρόλους δὲν φαίνεται ἀτυχεῖ. Ὁ Νικόλαος Κολίν κρατεῖ τὸν κομῶν ὀρόλον, ζωντανεῖον πραγματικᾶ τὰ κομικὰ ἐπεισοδία τοῦ φιλμ. Ὁ ἱρᾶν Πέτροβιτς, ὡς πρίγκιψ Ἀχμέτ. Ἡ ἔσθη καλλιῶν ἡ Ἀχμὴ Πέτροβιτς ὡς Γκιουλινορ καὶ ἡ ὀμορφὴ Μαρσέλα Ἀλμᾶνι ὡς εὐνοῦμενη. Λέγουσιν δὲ, μὴ ἀπὸ τῆς χιλιάς καὶ μὴ νύκτες ἔλαβε τελείως σάρακα καὶ ὀστὰ μετὰ τὸ φιλμ αὐτό.



Ἡ ὀρωιότερες ἱστορίες τῆς Σαχραζάτ εἶναι ἢ ἐρωτικῆς. Αὐτὲς ποὺ δαίχουν ὀλη τὴν ὀμῆ, ὀλο τὸ πάθος, ὀλο τὸν ἐνθουσιασμόν καὶ τὴν μανία ἀνθρώπων ποὺ τὸ αἷμα τῶν βράζει, τῶν ἀνατολιτῶν. Μὴ ἀπὸ τῆς ὀρωιότερας κατὰ τὴν ἀνατολήν τῶν ἱμῶν καὶ Φάλη ἀνέλεβε νὰ διασκεπὴν τὸν ἱμῶν καὶ Φάλη ἀνέλεβε νὰ ἀκινεματογραφῆσῃ ὀ γνωστός σκηνοθέτης «Κίν» Ἀλεξάνδρος Βολκῶφ, ὀ δημοῦγος τοῦ «Κίν» καὶ τοῦ «Καζανόβα». Δὲν ἐπέσειθι ὀυδενὸς κόπου καὶ δὲν ἀφῆκε ἀνεκμετάλλευτο τίποτε, μετὰ ἕνα καὶ μόνον ἀποκλειστικόν σκοπὸν νὰ

θάσιον Φερούτσιου, προσβλήθησαν τὰ φίλμ : «Οἱ δύο κατὰ δίκαιον Σάκο και Βαντζέτι», «Ο ἄνεμοστροβίλος κυμάτων», «Μαίη ἡ Κλέττρια», «Τὸ καθῆκον ὑπεράνω τοῦ μίσους», «Ο Δόμος τῶν Γιγάντων» και «Ο Ἀπάχη».

Κινημ. Ζευθ. Προσβλήθησαν : «Ἡ Μεγάλη Πορέλασι» με τὸν Τζῶν Ζιμπέρ και τὴν Ρενέ Ἄντορε εἰς 2 ἐποχάς, «Ἄνδρες τοῦ δάσους», «Ο Βωμός τῆς ἡδονῆς» με τὴν Μαίυ Μουράυ, «Μπέν Χούρ» εἰς 2 ἐποχάς, διὰ δευτέρου φρονιὰν παίζόμενα ἐπιμείσειον τὴν αὐτὴν ὡς τὴν πρώτην ἐπιτυχίαν, «Ἡ Κυρία με τὴν Ἐρμίαν», «Ο Φάρος τοῦ θανάτου», «Ο ἴπ' ἀοιδ. 1437 κατάδικος» και «Τρεῖς Νύκτες τοῦ Δὸν Ζουάν».

Κινημ. Όσας. Προβλήθησαν : «Ἡ Μεγάλη Παρέλασι», «Δυναμικαι και Καλλονῆ», «Ἄνδρες τοῦ δάσους», «Μπέν Χούρ» εἰς 2 ἐποχάς, και «Ο Φάρος τοῦ θανάτου». *Νεῖκος Ἀνδριόπουλος*

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Διονύσια. Ἐκαμῆ ἐναρξὴν τὴν Δευτέραν με τὸ ἔργον «Πρίγκηψ και ἀπάχισσα».

Κινημ. Ἄλσος. Προβλήθη τὸ ἔργον «Ναὸς τῆς Ἀφροδίτης».

Κινημ. Ἀθήνατον. Ἐναρξὴς λίαν προσεχῆς.

Κινημ. Πατέ. Ἐκαμῆ ἐναρξὴν τὴν παρ. Δευτέραν με τὸ ἔργον «Τραγωδία ὑπερβουχισί».

Κινημ. Αἰτικόν. Προβλήθη τὸ ἔργον «Θυελλώδης καβαλλάρης».

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. Χαλμαγιά. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαγεμένο βασιλόπουλο», «Ἡ σάνις τοῦ θανάτου», «Καί-νιγισμορο» και «Πόσο ἐκόντισε ἡ νίκη».

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Πανελλήνιον. Προβλήθησαν «Τὰ παιδι τοῦ δρόμου», «Μυθιστόρημα ἐνὸς ἀπόρου νέου» και «Ο Πρίγκηψ τῶν Ἰνδιῶν».

Κινημ. Ἀργυλλά. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπὸ Ζέσι», «Στερόν φίλι», «Μαγεμένο βασιλόπουλο», «Στὰ βασίλει» και «Ἡ Νηὶς πρὸς τὴν Ρεσανάκι».

Κινημ. Ἀχιλλεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ο Χρυσοθήρα», «Ἐρωτικὸ κυνήγι» και «Ἡ αἰχμάλωτος τῆς Σαγγάρας».

ΑΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Πάθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ο ἔκφυλος», «Δύο μάγυρες», «Βασιλικὸ ἐρωτες», «Γιὰ τὴν ἀγάπην του», «Μιχαὴλ Στρογγύφ» και «Αἱ δύο ὄργαναι». Προσεχῆς «Τρωϊκὸς πόλεμος». *Πανουργιάς*

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. Ολύμπια. Προβλήθη τὸ ἔργον «Γέσκια», *Κινημ. Αἴγλη* — Προβλήθη τὸ περιπετειώδες ἔργον «Ἐνα ἔξυπνο κόλλο» με τὸ Φρεδ Χούρ.

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Ἀθηναϊκός. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ πάντα μεταοτή», «Παντοῦ στον κίνδυνον», και «Ο λήσταρος Ἄλιμος».

Κινημ. Παρλαλις. Προβλήθη τὸ ἔργον «Τὰ μυστήρια τῆ. Ν. Ὑδρόκις».

Κινημ. Ἀπόλλων. Προβλήθη τὸ ἐπεισοδικόν «Τὸ μυστηριώδες μαργαριτάρι».

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ἀνταόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα : «Συγγι-και Παισις», «Κόρη τῆς Καταγίδος», «Μογγάν ἡ Σιρὴν», «Τέχνη και Ἐρω», «Ἡ Γαρσόν» ἀ επιτυχῶς, «Τορλεσόν», «Πάτρο Σαρλῶ», «Νέα Σελήνη», «Μία νέα Νιμπαρού», «Πριγκίπισσα Ρεσανάκι», «Δουκίσσα τῆς Οσιμόνδης», «Λαίλαψ», «Ο δούξ τοῦ Παπεχάρμ», «Ο τι ος μου Σαφρό», «Τραγικὸς Γάμο», «Μία νύχτα Ἐρωτος», «Νεαυτικὴ Μέση», «Χάνιμπαλ», «Ἐπιλωτες», «Στερόν φίλι», «Ο Παπῆ και οι φτωχοί», «Κλεῶ, ἡ χορευτρία τῶν Παρισίων», «Ἀβδούλ Χαμίτ ὁ Β'», «Τελου-

ταίο Βάλς», σημειώσαν ἱκανοποιητικὴν ἐπιτυχίαν, «Τὰ ἐπὶ κορίτσια τῶν ὀνειρών», «Οἱ ὀρεινότερες γαμπίτες τοῦ Βιρόλινου», «Ἡ δις ὑπαστυνόμος», «Δύναμις και Καλλονῆ», «Σόνια Ὀρλώφ», «Σινιάλο τῆς Ἀγάπης», «Παγκόσμιος Πόλεμος», «Τιμῆ», «Μαρία Μαριάννα—Μαριέτο» «Μοναχίριβ», «Ἱερουσαλήμ», «Μιστριώδης Καθρέπτης». Πάντα τὰ ἀνωτέρω ἔργα προσβλήθησαν σχεδὸν ἐπιτυχῶς ἀπὸ ἀπόψεως εἰσπραξέως λόγῳ τοῦ ὅτι οἱ Ἀδελφοὶ Ἀρῶν εἶναι εὐσημεϊδιτὸι ἐπιχειρηματίαι.

Κινημ. Φοινῆ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα : «Κόλασις τοῦ Δάντε», «Μὰς ἡ κλεπτρία», «Ζοσελέν», «Ἐρως Ἀστροπόρου», «Μαριά», «Ἀετὸς τῆς Ἀριζάνος», «Μορκοῦτσια», «Τελευταίος Ἄνδρας ἐπὶ τῆς Γῆς», «Παρισινὲς Γάμπες», «Ἡ Αἰχμάλωτος», «Ἄδωχη τῶν Ἀγίων», «Σημηρικὴ Τρέλλα», «Κάρμεν» με τὴν Ντολορές Ντέλ Ρίο, «Ἀσρο-δίτη τῆς Μονμάρτης», «Ἄνθρωπος σὸν Κομητῆ», «Παλλας», «Πρὸς τὸν θάνατον», «Μόννα Βάννα», «Πόσο ἐκόσισε ἡ νίκη», σημειώσαν λαϊκὴν ἐπιτυχίαν, «Τὸ ο Ριφκοκίνδονος», «Τρεῖς ὑπάρχου Ἀλλήται», «Ἐν ὁ ὄμαι τοῦ Αὐτο αἰόρους».

Κινημ. Ποικιλίως. Προβλήθησαν τὰ ἔργα : «Δι-εφθήμενα Γυναικί», «Πύργος τοῦ ψεύδους», «Ἡ Δις Σόζυγος μου», «Ἰπποδρόμον τοῦ διαβόλου», «Ἡ Χορευτρία τῆ Ρουγιλά Παλλάς», «Κοφών ἡ Γράμμαται», «Ο Κατάδικος», «Ἡ Μεγάλη δούκισσα και τὸ Γκαρσόν», «Τὸ Πολυαί τῶν Ὀργών», και τὸ ἐποχι-ακόν «Βεντικίτα», Ἦδη εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἄνω κινημα τογράφου λειτουργεῖ Μέγα δις ἄνεθς *Μπιζιέλης*

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Κινημ. Ἀεικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Καί-νιγισμορο» και «Ο πύργος τοῦ Νέλ». Ἐπίσης βαριετὲ με τὰ Καλουτάκια.

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κιτ», «Τσεντοσιέλε», «Δὸν Χ...», «Οἱ ἔρασαι τοῦ μεσονυκτίου», «Τὸ μυθιστόρημα μᾶς ἐταίρας», «Σάβα βασι-λίσσα», «Τὰ ἀπόρρητα τοῦ Μετρό», και «Ἡ εὐνοουμένη τοῦ Μαχαράτζη».

Κινημ. Ἀετικόν. Προβλήθησαν «Ο Μιχαὴλ Στρογγύφ», «Ἡ Λευκὴ Ἀδελφῆ», και «Ο ἰ Μπέμπη».

Κινημ. Ολύμπια. Προβλήθησαν «Τὰ δεσπιά τῆ; ἀγάπης», «Ο χορευτῆς τῆ; κυρίας μου» και «Ο μέγας χορευτῆς». *Α. Ἀνδρ.*

ΜΥΤΙΑΝΝΗ

Κινημ. Σαφόρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μία νέα Ντυμπαρό», «Ἡ κόλασις τοῦ Δάντε», και «Τὰ ἐπὶ κορίτσια τῆς κυρίας Γιούοβιτ».

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πληγα-μένη πεταλοῦδ», «Ο ἀξιωματικὸς τῆς Φρουρᾶ», «Προ-σέχετε τὴν γυναίκα σας», και «Ἡ βασίλισσα τοῦ Σαββά».

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαῦρος Πειρατής», «Γιὰ τὴν πατρίδα», «Ἀβδούλ Χαμίτ», «Τε-λευταῖον Βάλς», «Ἀμαξία τοῦ τρώμου», «Λαίδη Γιλῆν», «Μακόρτελς ὁ μεγαλοπρεπῆς», «Πανόμο», «Ἄνθρωπος με τὴν Ἰσαλά», «Δύο ἔρασαι», «Ρφ και Ράφ σὸ Ναιπικό», «Φωτιά», «Μία νύχτα ἔρωτος», «Κυρία με τὰς καμελίαι», «Μεγάλη παρέλασι», «Φοίτις ὁ πυγμαῖος», «Σοσυγκιαί παύσεις», «Μεγάλο διάλεμμα», «Ὀδέτη», «Χώρα τοῦ μου», «Δεσποινίς ὑπαστυνόμος», και «Ἐ-ρωτικὸ κυνήγι».

Κινημ. Αἴγλη. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαῦρος πα-ρόδεικος», «Σωματέμπορο», «Αἰχμάλωτος», «Σιθρία», «Στὰ βασίλει τῶ Ἀλλά», «Τελευταῖο: ἄνδρας ἐπὶ τῆ; Γῆς», «Εὐθύμη χῆρος», «Σελίβα τὸ Σειτῆ», «Δὸν Ζουάν», «Ἄγνωτος κριμάλλῆς», «Πρὸς τὸν θάνατον», «Μακγιμάς», «Πόσο ἐκόντισε ἡ νίκη», «Δεσποινίς φλέτ», «Ἱερὸ βουνό», «Ὑπεράνω τοῦ μίσους τὸ καθῆκον»

«Νάγκριν», «Ἐπίγειος παράδεισος», «Ἴε», «Διηγορίνα», «Ἄδωχη ἄγίων», «Παρόδεικος», «Τέμο ὁ ρωμικίνδονος», «Τροπὴ δούκισσα», «Ἄντουανέτα Σαμπρέ», «Προδὸ τῆς», «Ἀνθρώπος με τὰ διαμάντια».

Κινημ. Ἐρωσις. — Προβλήθησαν «Δύο ἔρασαι» «Ρίφ και Ράφ σὸ ναυτικὸ» και «Εἰς τὴν χώραν τοῦ μίσιου». *Γιαννίρης*

ΞΑΝΘΗ

Καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον προσβλήθησαν τὰ ἐξῆς ἔργα:

Κινημ. Μέγας. — Λειτουργῶν κατὰ Σάββατον, Κυρια-κῆν και Δευτέραν, προσβλήθησαν τὰ ἐξῆς. Τὸ τέλος «Ἄνευ οἰκονομίας», «Ο Δὸν Χ... υἰὸς τοῦ Ζορό», «Τὸ κάθισμα ὑπ' ἀοιδ. 47» και ἡ Ἑλληνικὴ ταινία «Ἐρως και κύματα», «Καθῶν», «Κίρκη» με τὴν Μοθραλη, «Στὸ Καρπαρ», «Ἡ ἀγρόνη», «Οἱ ἐκατομμυριόχοι», «Διεθνής Σοματεμπορία», «Ο νόθος», «Τι ἔφαθε ὁ Γιάννης», «Κό-μης Ἐσσοῆ», «Πριγκίπισσα Σουβαρόν» κ. ἄ.

Κινημ. Ἀραῖος Θεᾶ. — Προβλήθησαν τὰ ἐξῆς: «Εἰς τὸν κλωθρὸν τῶν λεόντων», «Τὸ κοράβι τοῦ θανάτου», «Πιασμένα» με τοὺς Μακὸ και Ντυφλῆς, «Ο δούξ τοῦ Πάπεχάρμ», «Μπέν Χούρ» με τὸν Νοράρο, «Πανόμο» με τὸν Καταίν», «Ο υστεριώδης καθρέπτης», «Παχὸς ἄλλα-τίμος με τὴν Ντυφλῆ», «Ἡ σαρήντῆ; Βενετίας», «Ἀυτο-κροτοκόν ἐνοχοδρόμος», με τὴν Νέγκρη «Κοκοτόδρομος», «Ο ἐνοχος» με τὸν Γκαίτακι», «Ἡ ζήλεια», «Ἡ καρδιά μου ἀργά», «Τὸ μεγάλο διάλεμμα» με τὴν Πόρτεν, «Ἡ κυρία με τὰς καπελίαις σημειώσασα ἐπιτυχίαν, με τὴν Νόρμαν Τάλμα καὶ «Ἡ Τρέκα» και τρεῖς εὐνοητικαί πα-ραστάσεις, ὑπὲρ τοῦ προσωπικοῦ τῶν Τ.Τ.Τ. με τὸ ἔργον «Κάρμεν», ὑπὲρ τοῦ παδοσφαίρικου Συλλόγου Ἀσιας με τὸ ἔργον «Ζῆτω τὸ σπῆρ» και ὑπὲρ τοῦ Μου-εικιστοῦλλόγου Ὀρφεὺς με τὸ ἔργον «Τὸ τελευταῖον Βάλς» τὸ ὁποῖον ἐσημεϊώσαν κα ταπληρικὴν ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Πλατείας 19ης Ἀγούστου 1925. — Προβλή-θησαν «Ἡ ἀγρόνη», «Νυμπελοῦχεν», «Τὸ Καρπαρ», «Πορπητικὸ ἐρωτες», «Τατιάνα», «Γυναίκα και τὸ Νευ-ρολόγιον», «Ἡ χορευτρία», «Ἡ ἀγρόνη», «Θεοδωρος και Σία» κ. ἄ. *Καζατζῆς*

ΑΙΓΙΟΝ
Κινημ. Παρθενών. — Προβλήθησαν: Τὸ ἐπεισοδι-ακόν «Σιδηρὸς ἄνθρωπος», τὰ αὐτοτελῆ «Ο κύριος με τὸ διαμάντι», «Τζόκευ», «Ο κλέπτης», «Τὸ καρσὸν πρὸς τὴν δύσιν» και τὸ ἐπεισοδικόν «Ο βασιλεὺς τῆς ταχύντηος» ὅτερο προβάλλεται μετὰ μερίστης ἐπιτυχίας τῶν περισσοτέρων θεατῶν ἀρεσκόμενον εἰς τὰ ἐπεισο-δικαία. *Μαιερμπίλης*

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Νεμέας)
Κινημ. Πάνθεον. — Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ πριγ-κίπισσα Μάσσα», «Κιτ ἡ Μορτάς» με τὸν Σαρλῶ και τὸν Κογγύαν και «Τὸ μεγάλο μυστικόν». Αἱ παραστάσεις συνοδεύονται ὑπὸ φωνογράφου. Ἐπιτίθονεν νὰ ἐξανο-λουθητῆ τὰς παραστάσεις του και κατὰ τὸν χειμῶνα ἐάν βεβίαιος τύχη τῆς ὑποστηρίξεως τοῦ κοινού. *Φιλιάσιος*

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Πουλιάνη. — Προβλήθη ἡ Ἡ μυστηριώδης Ἀφρικῆ».

Κινημ. Ἀλκαζάρ. — Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δύο νό-φες τέσσαρες γομπροί», «Νεανικὴ μέση» και «Ἐρως και πλοῦτη».

Κινημ. Ἀπόλλων. — Προβλήθη τὸ ἔργον «Δύο νύφες 4 γαμπροί».

Κινημ. Τῶν Καμαρών. — Προβλήθησαν «Ο Κλό-σον» με τὸν Ζιγκωτῶ, «Τὸ ἱερὸ βουνό» «Θυελά» και «Ο ἀετὸς τῶν θαλασσῶν».

Κινημ. Πουλιάνη. — Προβλήθη τὸ ἔργον «Ο λόγος τῆς τιμῆς ἐνὸς κακοίργου».

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Καραδήμου. — Παρέμειν κλειστὸς ἐπὶ δεκαῆ-

μερον λόγῳ προσβολῆς δολαφῆρου τοῦ προσωπικοῦ του ἐκ δαμάσιον, μεθ' ὃ προσβλήθησαν «Τὸ Τόροκος», «Ο ἔρω; τῆς Ἰωάννης Νεῦ» και «Ο Φοίτις πυγμαῖος», «Προδὸ τῆς Ἰωάννης Νεῦ» και «Ο Φοίτις πυγμαῖος», «Προδὸ τῆς Ἰωάννης Νεῦ» και «Ο Φοίτις πυγμαῖος».

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινημ. Θέσις. — Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πόθος τῆς τῆ ζωῆ» και «Ο δραπέτης».

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. Ὁρίων. — Πολὺ ἐνωρίς ἤχησε τὴν λειτουργί-αν του ὁ κινηματογράφος τῆς πόλεως· μας με τὸ ἔρ-γον τοῦ Νεουκοπᾶ «Ἡ καρδιά μου ἀργά». Ἡ ἀθισσα πλήρης ἄλλα λόγῳ τῆς ἐξέτης ἡ κόμος ἠγαγῆκος νὰ παρακολούθησιν κἀπόρο; τὴν ἐξέλιξιν τοῦ ἔργου. *Σεφεριάς*

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ἀμη. Κῆπος. — Προβλήθησαν «Ο Μέγας Να-πολέων» και «Ἡ ὁραία ἀγνωστος».

Κινημ. Ἀεικόν. — Πρὸ εβλήθη «Τὸ ἱπποδρόμο» με τοὺς Πάτ και Πατασόν.

Κινημ. Κεντρικόν. — Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μανὸν Λεσκά», «Ἄκ ὀδημητικὰ πηγά», «Ἡ ἀγάπῆ δὲν ἐχθιεν-τα» και «Ο υἰὸς τοῦ Σ ἰχη».

Κινημ. Ολύμπια. — Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ο ἐνο-χο» «Ἡ ἔδωκίσις», και «Τὸ μυστήριον τῆ; Ἀφρικῆς».

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ..

— Τὰ περι διαζυγίου τῆς Πόλα Νέγκρη εἶναι τελείως ἀνακριβῆ;

— Ἐθεῖο, πρὸ τοῦ ἀτυχήματος τῆς; ἡ Πόλα μετὰ τοῦ συζύγου τῆς παίζοντες τὰ ἐρωτευμένα... τουγονάκια στὰ διάφορα κέντρα τοῦ Παρισίου και τῆς Νεωβί;

— Ο Μωρίς Σεβαλιέ, ὁ περιφημὸς γάλλος Νεϊτέρ, προτελήθη ὑπὲρ τῆς Πασαμόντου;

— Ἡ ταχέα ἀνώφεσις τοῦ Τζιλμπετ Ρόλανδ εἰς τὸν κινηματογραφικὸν κόσμον ὀφείλεται εἰς τὴν ἑξαιρετικὴν εἶσιναν ποὺ δύναιτο πρὸς αὐτὸν ἡ Νόρμα Τάλμα τῆς και εἰς συνεπεῖς τοιαύτου οἱ σχέσεις τῆς Νόρμας μετὰ τοῦ συζύγου τῆς, Ἰωσήφ Σέκν, δὲν εὐρισκόμενος εἰς διόλου καλὴν κατάστασι;

— Ο Σέκν μὴ δύναμενος νὰ ἔδικηθῆ ἀπ' εὐθείας τὴν Νόρμα, ἦτις εἶναι ἀπὸ τοὺς σοβαροῦρους μετόχους τῆς ἐταιρίας τῶν «Ἠνωμένων Κιλλιτεχνῶν» ἐξιδικηθῆ ἔμμεσος αὐτὴν ἀνανεώσασ τὸ συμβόλαιον τῆς Κών-στανς Γάριμ ιεῖς και τοῦ Μπουετρε Κῆτον με τὴν ὡς ἄνω ἐταίριαν;

— Ο περιφημὸς γεωρμὰς σινηροθέτης Μάξ Ράινχαρτ ποκάταται ἀ σινηροθετῆ ἐνα φίλμ με τὴν Ἄλιαν Γίκις ὑπὸ τὸν τίτλον ἡ «Γυναίκα Θαύμα»;

— Πρωταγωνίστρια τοῦ νέου φίλμ τοῦ Ντυπὸν «Πι-ναντιλῶ» θί εἶναι ἡ Τζέλια Γκρέυ;

— Εἰς τὸ αὐτὸ φίλμ θά ἐμφανισθῆ ἡ περιφημὴ Κι-νέτα Ἄννα Μαίη Γόινγκ;

— Ο Κόνρας Φάιτ σφυρίχηκε ἀγρίως εἰς τὸ Βερο-λίνον εἰς τὸ ἀμερικανικόν ἔργον του «Τὸ παρελθόν ἐνὸς ἀνθρώπου ποὺ ἔιδεκε» πέρσον και εἰς τὴν πόλιν μας;

— Ἡ ἀγγλικὴ κινηματογραφία προόδευσε ἐσχάτως καταπληρικῶς;

— Ο Τουρζάνσκυ προσεῆφθη ὑπὸ τῆς «Οὐφα» διὰ νὰ ἀγοράσῃ τὸν φίλμ;

— Ἡ «Metro—Goldwyn» εἶναι ἀπαρασιμένη νὰ μὴ «υφισ» τὴν Γκρέτα Γκάρμπο εἰς τὴν «Οὐφα» διὰ νὰ «γυρίσῃ» τὴν «Σαλώμη»;

— Ο Ἰβάν Μουζοῖν ἠραβουσίθη μετὰ τῆς Αἰδος καλλιτέχνιδος Ἀγγῆς Πέτερσον;

— Ο Ριχάρδος Κορτέδ δὲν ἐμενε διόλου εὐχαρισε-μένος ἀπὸ τὸ ἐν Γαλλίαι ταξιδιον του, ἐνθα «ἐγύρισε» τὴν «Χορευτρία με τὰ ὄργανοιδη»;

— Ο Ἀδόλφος Μεντῶ ἐνομφύθη ἐν Παρισίσις τὴν ἄσσημον καλλιτέχνιδα Κᾶθλην Κάρβεφ.

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW - YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥΙΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΟΣΟ ΕΚΟΣΤΙΣΕ Η ΝΙΚΗ με την Ντο-
λορες ντέλ και Ρίο Μόκ Λαγκλέν.
ΣΙΒΗΡΙΑ με τον Έντμον Λόβ.
ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ με την Ζανέτ Γκέι-
νορ και τον Σάφλ Φαρέλ.
ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ με την Ντο-
λορες ντέλ Ρίο και τον Μάκ Λαγκλέν.
ΠΑΗΡΩΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ με τον Ζώρζ Ο'
Μπριέν.
Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ με τον
Τζών Τζιλιμπέρ.
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ με
την Ντολορες ντέλ Ρίο.
Ο ΜΑΓΟΣ Ταιν'α—Μυστήριον.
Η ΑΥΓΗ (Sunrise) του Μουρνάνου, με την
Ζανέτ Γκέινορ και Ο' Μπριέν.
Η ΚΟΛΑΣΙΣ (του Λάντε).
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ
ΓΗΣ επτάπρακτος κωμωδία.
ΣΕ ΜΙΣΩ με την Πρισίλα Ντήν.
ΔΕΣΧΗ ΑΓΑΜΩΝ.
Η ΦΡΟΝΙΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ή ΤΟ ΧΑΡΕΜΙ,
με την Ντολορες ντέλ Ρίο.

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ με
τον Μάκ Λαγκλέν.
ΤΡΕΙΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΛΗΣΤΑΙ.
ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΑ ΒΟΥΝΑ ή Η ΜΗΤΕΡΑ
ΜΑΕ Η ΚΛΕΠΤΡΙΑ.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΤΟΜ ΜΙΞ

Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ.
ΝΕΟΣ ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ.
ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΛΑΣΚΑ.
Ο ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ.
Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ ΤΟΝΥ.
Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥΑΣ.
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΕΙΔΙ.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΥΝΣ

Ο ΕΝΟΧΟΣ ΕΤΙΜΩΡΗΘΗ.
ΤΟΛΜΗΡΟΣ ΤΥΧΟΜΙΩΚΤΗΣ.
ΔΥΟ ΓΡΟΘΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΩ.
ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ.
ΩΣ ΛΕΩΝ.

ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ (ἀριθ. 25) Κωμωδία ΕΜΓΕΡΙΑΛ δίπρακτος ως επί το
πλείστον με θηρία.

κ. κ. Διευθύνται Κινηματογράφων εξασφαλίσαιτε προγράμματα.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΑΤΙΟΝ

Διευθυντής Πρακτορείου 'Αθηνών Σ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΒΟΥΛΗΣ 4 - ΑΘΗΝΑΙ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τίτλος έργου	Κινηματο- θέατρον	Γραφείον επιμεταλλεύσεως	Τίτλος έργου	Κινηματο- θέατρον	Γραφείον επιμεταλλεύσεως
Πρόγυνη 'Ινδιών	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδη-Σουλιδη			
'Αήτητος Ροβέρτος	>	'Αμολοχ -Βουλγαριδη			
Ριφοκίνδυνος Χάρου	>	Φωτιάδη-Σουλιδη			
Καπετάν Φασαρίης	>	>			
7 θανάσιμα μαχαίρια	>	>			
Ματωμένος δρόμος	'Ελλός	Ι. Μοργουλή			

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. 'Ο «Κινηματογραφικός 'Αστήρ» δημοσιάζει από σήμερα το ανωτέρω σύστημα, συμπληρώνει ένα σπουδαίον κενόν της εμπορικής κινηματογραφικής κινήσεως της 'Ελλάδος. Είς τον ανωτέρω πίνακα είς τον οποίον θα προστίθενται καθ' εβδομάδα τα προβαλλόμενα νέα έργα, θα εθροίση κάθε επιχειρηματίας 'Αθηνών, 'Επαρχιών και 'Εξω-τερικού, ένα ούτως ειπείν, μαθηρίην της εν 'Ελλάδι κινηματογραφικής κινήσεως, εκ του οποίου δύναται πολλά να τερικώσθαι. Έτις τού ανωτέρω σύστημα θα εξηρησθή δα μόνον τούς επιχειρηματίας των επαρχιών οι οποίοι θα γνωρίζουν ωφέλησθαι. Έπίσης τού ανωτέρω σύστημα, ποία και πόσα έργα προσβλήθησαν, θα δηηροίται περί της αξίας των εκ των δημο-πλέον είς ποίον άνήκουν αί ταινίαί, ποία και πόσα έργα προσβλήθησαν, θα δηηροίται περί της αξίας των εκ των δημο-σιευομένων είς άλλην σελίδα κριτικών, αλλά και τα ένταυθα γραφεία επιμεταλλεύσεως τα όποια ως ενόητον πολλά έχουν να ώφεληθούν εκ του πίνακος τούτου.

ΤΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩΜΕΝ

Ἡ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΠΙΞΕΡΣ., Ἰνκ, θὰ παρουσιάσῃ ἑφέτος πρόγραμμα τέλειον ἀπὸ ἀπόψεως θεμάτων, ἠθοποιῶν καὶ σκηνοθετῶν, ἀνάλογον πρὸς τὰς μεγαλειτέρας ἐκδοτικὰς ἐταιρίας Ἀμερικῆς καὶ Εὐρώπης.

Ἡ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΣ συνέλεξεν ἐκ Νέας Ὑόρκης, Λονδίνου, Βερολίνου, καὶ Παρισίων, μὲ τὴν μεγαλειτέραν φροντίδα καὶ ἐκλεκτικότητα, τὰς καλλιτέρας διὰ τὴν Ἑλληνικὴν ἀγορὰν ταινίας διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ ἐξασφαλίσῃ εἰς τὴν σημερινὴν καὶ μελλοντικὴν πελατείαν τῆς, τακτικὴν καὶ μόνιμον προμήθειαν τῶν ἀριστουργημάτων τῆς Ἀμερικανικῆς, Γερμανικῆς καὶ Ἀγγλικῆς παραγωγῆς.

Ἡ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΠΙΞΕΡΣ., Ἰνκ. εἶναι μία ἐκ τῶν πρώτων καὶ μεγαλειτέρων κινηματογραφικῶν βιομηχανῶν τοῦ Κόσμου.

Ἡ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΣ ἐπιζητεῖ νὰ ἐξασφαλίσῃ εἰς τὴν πελατείαν τῆς, τὸ καλλίτερον μέρος τῆς ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ παραγωγῆς καὶ οὐχὶ μόνον τῆς ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ, ἵνα ἡ πελατεία μας ἐξασφαλίσῃ ὅταν τὸ δυνατόν μεγλειότεραν κομποσυρροὴν εἰς τὰ θέατρά τῆς.

Ἡ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΣ τέλος ἐπιζητεῖ νὰ κερδίσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην τῆς πελατείας τῆς διὰ νὰ διατηρήσῃ μετ' αὐτῆς μόνιμον σταθερὰν φιλίαν καὶ καλὰς ἐμπορικὰς σχέσεις.

ΑΠΕΣΤΕΙΛΑΜΕΝ εἰς ἅπαντας τοὺς διευθυντὰς κινηματογράφων ἐγκυκλίους μας καὶ καταλόγους μας Ἀμερικανικῶν, Γερμανικῶν καὶ Ἀγγλικῶν ταινιῶν. Οἱ μὴ λαβόντες δύνανται νὰ μᾶς γράψωσιν ΕΛΕΥΘΕΡΩΣ νὰ τοῖς ἀποστείλωμεν οἰανδήποτε λεπτομέρειαν ἐπιθυμοῦν.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ—ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

Ἀποκλειστικοὶ διὰ τὴν Ἑλλάδα Διανομεῖς τῶν

ΤΑ ΝΙΩΝ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14— ΠΡΩΗΝ ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΙΛΑΜΕΤ

ΑΘΗΝΑΙ