Κινηματογραφικὸν Ἀστέρι

ΕΤΟΣ Ε' Ἀριθ. 20 (174) Ἀθῆναι, 14 Ὀκτωβρίου 1923

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ

Ὁ κολοσσὸς τῆς ἑβδόμης τέχνης, τὸ καύχημα τῆς Γερμανίας εἰς τὸ τελευταῖον του ἔργον [«Τὸ λυκόφως τῆς δόξης» τὸ ὁποῖον ἐπραγματοποίησε ἐν Ἀμερικῇ διὰ λογαριασμὸν τῆς «Παραμάουντ», καὶ τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῇ λίαν προσεχῶς εἰς τὸ «Ἀττικόν». Εἰς τὸ προσεχὲς θὰ δημοσιεύσωμεν περιγραφὴν καὶ κρίσεις τοῦ ξένου Τύπου περὶ τοῦ ἔργου αὐτοῦ.

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΟΣΟΙ ΔΕΝ ΕΠΡΟΦΘΑΣΑΝ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΟΥΝ

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

"ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΑ"

(8 ΠΡΑΞΕΙΣ)

ἃς σπεύσουν νὰ κλείσουν αὐτὴν διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον διὰ νὰ λάβουν σειρὰν

Ἡ ζήτησις εἶνε πολὺ μεγάλη. Θὰ πραγματοποιήσετε τὰς μεγαλητέρας μέχρι τοῦδε εἰσπράξεις.

ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΕ:

ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ ΚΟΜΠΑΝΥ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 1 — ΑΘΗΝΑΙ

Εἶναι ἀσυναγώνιστοι, ἠγγυημένης ποιότητος καὶ οὐδέποτε παρουσιάζουν ἐλαττώματα

ΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΕΧΟΥΝ ΕΙΣ ΑΦΘΑΣΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΝ, ΕΥΛΥΓΙΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΠΡΟΤΙΜΩΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ

Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΡΡΑΣ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12—ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1928—1929

ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ, ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ, ΑΓΓΛΙΚΗΣ, ΓΑΛΛΙΚΗΣ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΣΤΡΙΑΚΗΣ

1) ΣΕΝΟΡΙΤΑ	Μπεμπὲ Ντάνιελς	Δράμα
2) ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΣΚΑ	Ριχάρδος Κορτὲζ	Κουρσάρικο
3) ΦΛΟΡΙΝΤΑ	Πόλα Νέγκρι	Δραμ. κωμωδία
4) ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ	Ἐμ. Γιάννιγκς	Δράμα
5) Ο ΜΙΚΡΟΣ ΜΟΥ ΑΔΕΛΦΟΣ	Χάρ. Λόϋδ	Κωμωδία
6) ΑΙ ΠΤΕΡΥΓΕΣ	Κλάρα Μπόου	Δράμα
7) ΒΟΛΓΑ ΒΟΛΓΑ		Δράμα
8) ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΡΕΒΟΥΣ	Βίλμα Μπάνκυ	Δράμα
9) ΙΒΑΝ ΓΟΡΟΔ	Ζακομπίνι-Γκαμπριὸ	Δράμα
10) ΟΤΑΝ Η ΣΑΡΞ ΥΠΟΚΥΠΤΕΙ	Γιάννιγκς	Δράμα
11) ΛΕΩΝ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ	Τζὼν Μπάρυμορ	Δράμα
12) ΚΡΑΟΥΣΤΑΚ	Νόρμα Τάλμαιτζ	Δράμα
13) ΝΥΚΤΕΣ ΣΙΚΑΓΟΥ	Ζὼρζ Μπάνκροφτ	Δράμα
14) Η ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ	Πόλα Νέγκρι	Δράμα
15) Ο ΔΟΚΤΩΡ ΣΑΙΗΦΕΡ	Πέτροβιτς-Ἔβελυν Χόλτ	Δράμα
16) ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ	Ντούγκλας Μ.	Δράμα
17) ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΑΙ	Βάλλας Μπῆρου	Κωμωδία
18) ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ	Πέτροβιτς-Τζίπσον	Ὀπερέττα
19) ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΜΟΔΙΣΤΑ	Κυρίννα Γκρίφιθ	Δρ. Κωμωδία
20) Ο ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΗΣ	Κάρολος Βανὲλ	Δράμα
21) Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΔΡΑΓΩΝΟΥ	Χάρρυ Λίτκε	Δραμ. κωμωδία
22) ΘΑ ΜΕ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΣ	Κλάρα Μπόου	Κωμωδία
23) ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΝ ΒΟΛΦΣΟΝ	Ἔλλεν Ἀλλὰν	Δράμα
24) ΚΟΛΑΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ	Ὄλγα Τσέχοβα	Δράμα
25) ΚΥΡΙΟΣ ΑΛΜΠΕΡ	Ἀδελ. Μενζοῦ	Δραμ. κωμωδία
26) Η ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ	Πόλα Νέγκρι	Δράμα
27) Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΣΕΙΧΗ	Μπεμπὲ Ντάνιελς	Δράμα
28) Η ΚΡΙΣΙΣ	Βριγίττη Χὲλμ	Δράμα
29) ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΟΥ ΧΑΡΕΜΙΟΥ	Λέων Ματώ	Δράμα
30) ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ	Ζίλντα Γκρέϋ	Δράμα
31) ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΣΗΜΑΙΟΦΟΡΟΥ	Α. Ἔδουαρ	Δράμα
32) Ο ΜΕΓΑΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ	Ἀλμπερτίνι	Δράμα

Οὐδέποτε γραφεῖον ἐν Ἑλλάδι παρουσίασε μέχρι σήμερον εἰς ποσὸν καὶ ποιὸν ταινίας ὡς αἱ ἐφετειναὶ τῆς ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Αἱ ἀνωτέρω ταινίαι θὰ προβληθοῦν εἰς τὰ τρία κινηματοθέατρά της: **ΑΤΤΙΚΟΝ-ΣΠΛΕΝΤΙΤ-ΜΟΝΤΙΑΛ.**

ΘΑ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Διὰ πληροφορίας καὶ συμβόλαια παρακαλοῦμεν νὰ ἀπευθύνεσθε εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς «Σινὲ Ὀριὰν» Ἀθήνας, Ἐδουάρδου Δῶ 7 ἢ εἰς τὸ πρακτορεῖον τῆς «Σινὲ Ὀριὰν», Θεσσαλονίκη, Βενιζέλου 3, Μέγαρον Μπουρλᾶ.

F. B. O. Pictures G. m. b. h.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Δ. ΚΑΡΡΑΣ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

Κατὰ τὴν ἐφετεινὴν σαιζὸν ἡ μεγάλη ἀμερικανικὴ ἑταιρία F. B. O. *θὰ παρουσιάσῃ τὰ ὡραιότερα φίλμ μὲ τοὺς διασήμους ἠθοποιούς της :*

Renée Adorée	Elaine Hamerstein
Bessie Love	Lou Tellegen
Viola Dana	Frankie Darro
Pauline Frederic	George O'Hara
Mary Brian	Fred Thomson

Τὰ ἔργα παραγωγῆς **F.B.O.** ἔχουν σημειώσει παντοῦ μεγάλας ἐπιτυχίας καὶ οἱ κ. κ. ἐπιχειρηματίαι καὶ διευθυνταὶ κινηματογράφων ἐξασφαλίζοντες ταινίας τῆς Ἀμερικανικῆς ἑταιρίας **ΦΙΛΜ ΜΠΟΥΚΙΝ ΟΦΙΣ** ἐξασφαλίζουσι διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις των τὰς καλλιτέρας εἰσπράξεις καὶ τὴν μεγαλειτέραν πελατείαν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία	Δρ.	150.—
Ἑξάμηνος	»	80.—
Τρίμηνος	»	40.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἐτησία	Δρ.	250.—
Ἑξάμηνος	»	150.—

Ἀμερικῆς

Ἐτησία	Δολλάρια	5.—

ΕΤΟΣ Ε'. ΑΡΙΘ. 20 (174)

Κινηματογραφικὸς Κόσμος

Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις

Ἰδιοκτήτης—Γενικὸς Διευθυντής :
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα : Σοφοκλέους 9 (Στοὰ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν ὁ στίχος. . .	Δρ.	7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ.	»	5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος	»	4.—
Ἡ σελὶς . . .	»	500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον	»	600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

Ἡ μεγαλυτέρα φροντὶς τῶν «ἀστέρων» εἶνε ἡ ἐπαύριον. Φοβοῦνται, καὶ πολὺ δικαίως ἄλλωστε, μήπως διὰ τὸν ἕνα ἢ ἄλλον λόγον περιέλθουν εἰς τὴν δυσμένειαν τοῦ κοινοῦ, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐντὸς ἐλαχίστου θὰ τοὺς φέρῃ εἰς τὴν ἀράνειαν, τὴν παρακμήν, τὴν κατάπτωσιν. Ὁ φόβος αὐτὸς καταντᾷ ὁ διαρκὴς ἐφιάλτης κάθε «ἀστέρος» καὶ δὴ τῶν τοῦ ἀσθενοῦς φύλου. Πράγματι δὲ τὸ κοινὸν εἶνε ἐξαιρετικὰ ἄστατον εἰς τὰς προτιμήσεις του. Σήμερον θαυμάζει τὸν α' καλλιτέχνην αὔριον, εἴτε διότι οὗτος ἐγήρασεν ὀλίγον, εἴτε διότι δὲν τὸν ἱκανοποίησεν εἰς ἕνα ἔργον, ἢ τὸσυνηθέστερον, διότι ἐβαρέθηκε πλέον νὰ τὸν βλέπῃ, στρέφει ἀμέσως τὴν προτίμησίν του εἰς τὸν β'. Τὴν λυπηρὰν ταύτην ἀλήθειαν πρόκειται νὰ διαπιστώσωμεν εἰς τὸ παρὸν σημείωμα.

Ποῖος ἐνθυμεῖται σήμερον τὴν Φάννυ Οὐώρντ, τὴν Γεραλδίνη Φαρράρ, τὴν Δέντα Μπάρα, τὴν Ροὺθ Ρόλαντ, τὴν Μάμπελ Νόρμαν, τὰ πρῶτα ἀμερικανικὰ «ἀστέρια», ἢ τὴν Τιλντα Κασσαί, τὴν Ἑσπέρια, τὴν Μπορέλλι, τὸν Ψιλάντερ, τὸν Γκιόνε, τὴν Σουζὰν Γκραντὲ, τὴν Βεργκάνι, τὴν Ρομτίν, τὴν Μουζιντόρα, τὰ Εὐρωπαϊκὰ τοιαῦτα; Ἀσφαλῶς ἐλάχιστοι. Ἂς ἔλθωμεν ὅμως εἰς πλησιέστερα γεγονότα καὶ δὴ εἰς τὸν Νέον Κόσμον, ὅπου γίνεται ἡ μεγαλειτέρα σπατάλη «ἀστέρων». Ἡ Παυλίνα Φρέντερικ, ἡ Ναζίμοβα, ἡ Γρισίλλα Ντήν, ἡ Νίττα Νάλντυ, ἡ Μπέττυ Κόμψον, ἡ Ἀγνὴ Ἄϋρες, ἡ Ντόροθυ Ντάλτον, ἡ Βάντα Βάνλεϋ, ἡ Μπέττυ Μπλάϋθ, ἡ Μπέτσυ Λόβ, ἡ Λίλα Λὴ καὶ μερικαὶ ἄλλαι, αἱ ὁποῖαι συγκαταλέγοντο μέχρι πρό τινος ἀκόμη μεταξὺ τῶν δημοφιλεστέρων ἠθοποιῶν τῆς Ἀμερικῆς καὶ ἐγνώριζαν τὸ μεσουράνημα τῆς δόξης, ἔχασαν ἀνεπιστρεπτεὶ τὴν εὔνοιαν τοῦ κοινοῦ καὶ συνεπείᾳ τούτου τὸν τίτλον τοῦ «ἀστέρος». Αἱ περισσότεραι ἀπὸ αὐτὰς ἠγωνίσθησαν ἀπεγνωσμένως διὰ νὰ τὸν ἐπανακτήσουν, ἀλλὰ ματαίως. Οὕτω βλέπομεν σήμερον τὴν Μπέττυ Κόμψον παρ' ὀλίγον ὅτι ἐνυμφεύθη τὸν διάσημον σκηνοθέτην Τζαίημ Κροῦτζε, νὰ ὑποδύεται μικροὺς ρόλους εἰς τὰ ἔργα τῶν ὁποίων ἀστέρες εἶνε ἡ Μαίρη Φίλμπιν, ἡ Τζόαν Κρῶφορδ κ.ἄ. Αὐτὸ ἀσφαλῶς θὰ τὸ φέρῃ βαρέως ἡ δυστυχὴς Μπέττυ.

Μόνον ἐλάχιστοι καλλιτέχνισι μὲ ἐξαιρετικὸν ταλέντο κατορθώνουν νὰ διατηρήσουν τὸν τίτλον των καὶ τὴν δόξαν των ἐπὶ περισσότερον χρόνον. Ὡς τοιαῦτα παραδείγματα ἀναφέρομεν τοὺς : Τσάρλυ Τσάπλιν, Ντούγκλας Φαίρμπαγκς, Μαίρη Πίκφορδ Γκλόρια Σβάνσον, Πόλα Νέγκρι, Γιάννιγκς, Νόρμα Τάλμαιτζ καὶ Μάε Μουρραιη. Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ αὐτοὺς ὁ ἕνος κατόπιν τοῦ ἄλλου σβύνουν. Οὕτω μετὰ τὴν Μάε Μούρραιη, τῆς ὁποίας ὁ «ἀστὴρ» φαίνεται ὅτι ἔδυσεν ὁλοκληροτικῶς, ὠχρίασαν ὀλίγον καὶ οἱ ἀστέρες τῆς Νέγκρι καὶ τῆς Σβάνσον αἵτινες, ὡς γνωστόν, ἦσαν μέχρι τῆς χθὲς αἱ δημοφιλέστεραι καλλιτέχνιδες, ἐνώπιον τῆς ἐκθαμβωτικῆς λάμψεως δύο νέων τοιούτων τῆς Γκρέτα Γκάρμπο καὶ τῆς Κλάρα Μπόου.

Διὰ τὴν Νέγκρι μάλιστα διαδίδεται ὅτι ἡ «Παραμάουντ» δὲν πρόκειται νὰ ἀνανεώσῃ τὸ συμβόλαιόν της ἐπειδὴ δὲν εἶναι καὶ τόσον εὐχαριστημένη ἀπὸ τὴν ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν, καὶ ὄχι καλλιτεχνικὴν ἤτις εἶναι ὡς λέγεται ἀξιοσημείωτος τῶν τελευταίων, ἔργων τοῦ μεγάλου «ἀσιέρος» της.

Καὶ τώρα ἂς ρίψωμεν ἕνα βλέμμα εἰς τὰς νέας καλλιτέχνιδας, ποὺ σημειώνουν ἐπιτυχίαν εἰς τὰ διάφορα κράτη καὶ ποὺ ἐγνώρισαν ἢ πρόκειται νὰ γνωρίσουν τὴν δόξαν. Εἰς τὴν Ἀμερικὴν θριαμβεύουν ὡς ἀνέφερα καὶ ἀνωτέρω, ἡ ὑπέροχη Γκρέτα Γκάρμπο καὶ ἡ τσαχπίνα Κλάρα Μπόου. Ἐπίσης ἀρέσουν πολὺ καὶ αἱ : Τζόαν Κρῶφορδ, Νόρμα Σῆρερ, Βίλμα Μπάνκυ, Καμίλλη Χόρν, Μαίρη Ἄστορ, Ἐσθὴρ Ράλστον, Ρενὲ Ἀντορε, Ζανὲτ Γκαΐνορ, Ντολορὲς Κοστέλλο, Ντολορὲς ντὲλ Ρίο, Λούπου Βελὲζ, Ὄλιβ Μπόρντεν, Γκρέττα Νίσσεν, Ἔβελιν Μπρὲστ, Φαίη Ρέϊη, Φύλις Χάβερ καὶ Ὄλγα Μπακλάνοβα.

Εἰς τὴν Γερμανίαν Βριγίττη Χὲλμ, ἐξαιρετικὸ ταλέντο, Λίλιαν Χάρβεϋ, Ἀγνὴ Πέτερσεν, Ἔλγκα Μπρὶνκ, Γκρέτα Μοσχάϊμ, Ντίνα Γκράλα, Μόνα Μάρις καὶ Κλαίρη Ρόμερ. Εἰς τὴν Γαλλίαν οἱ Ντόλλυ Ντάβις Σοιζὺ Βερνόν, Σούζυ Πίερσον, Τζίνα Μανὲ καὶ Λουΐτζ Λαγκράντ. Εἰς τὴν Ἀγγλίαν αἱ: Ζουλιὲτ Κομπτον, Εὔα Γκρέϋ καὶ Ἰ. Ντήν. Εἰς τὴν Ἰταλίαν ἡ Κάρμεν Μπόνι καὶ τέλος εἰς τὴν Σουηδίαν ἡ συμπαθὴς Μόνα Μάρτενσεν. Ἐξ ὅλων αὐτῶν πόσαι θὰ ἔχουν τὴν εὐτυχίαν νὰ διατηρήσουν τὴν δόξαν καὶ τὴν δημοτικότητά των ἐπὶ πολὺν χρόνον; Ἀσφαλέστατα πάρα πολὺ ὀλίγαι. Ἀ-

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ

Ἀλ. Μπιζέλην Κέρκυραν. — Διὰ τὴν κατασκευὴν κλισὲ ἐκ φωτογραφιῶν ἢ καὶ ἐξ εἰκόνων ἀπὸ περιοδικά, ἀποτανθῆτε εἰς τὰ τσιγκογραφεῖα τῆς πόλεώς σας ἢ ἐλλείψει τοιούτων, εἰς ὀπτικὰ Καταστήματα τῆς πόλεώς σας ἀναλαμβάνοντα παρομοίαν ἐργασίαν. Ἐν ἀνάγκῃ ἀποτανθῆτε εἰς ἓν τῶν τριῶν κυριωτέρων Ἀθηναϊκῶν τσιγγογραφείων, ἤτοι τοῦ Κόλμαν, Χαλκιοπούλου καὶ Λαΐου, ζητῶν τὰς τιμάς των κατὰ μεγέθη, ἵνα σχηματίσητε προκαταβολικὴν ἀντίληψιν τῶν ἀπαιτηθησομένων δαπανῶν σας. — Νέας ταινίας τῆς Λίλλιαν Χάρβεϋ δὲν θὰ προβάλλῃ εἰμὴ τὸ Οὔφα-Πάλας τῆς πόλεώς μας. Ἀργότερον πιθανὸν νὰ φθάσουν καὶ μέχρι Κερκύρας. Ἡ καλλιτέχνις αὕτη ἐξακολουθεῖ ἐργαζομένη ἐν Γερμανίᾳ. Δύνασθε νὰ τῆς γράψητε, Ἀγγλιστί, Γερμανιστί, ἢ Γαλλιστί, εἰς τὴν γνωστὴν διεύθυνσιν τῆς «Οὔφα» ἐν Βερολίνῳ. Τὸ κόψιμο τῶν μαλλιῶν τῆς Πίκφορδ, χρονολογεῖται σχεδὸν ἀπὸ ἑνὸς ἔτους. Ὡς λοιπὸν ἀντιλαμβάνεσθε ἡ εἴδησις αὕτη ἀποτελεῖ πολὺ καθυστερημένην ἐνημερότητα τοῦ περιοδικοῦ ἀπὸ τὸ ὁποῖον τὴν ἐπληροφορήθητε. Ἡ ἑτέρα ἐπιστολή σας διεβιβάσθη πρὸς τὴν συνεργάτιδά μας ἥτις καὶ θὰ σᾶς ἀπαντήσῃ ἰδιοχείρως.

Λύα ντὲ Ποῦττι. Ἐνταῦθα. — Τὴν ἀγαπητήν σας καλλιτέχνιδα, καὶ φαντάζομαι πόσον θὰ τὴν ἀγαπᾶτε ἀφοῦ υἱοθετησατε τὸ ὄνομά της — θὰ ἰδῆτε εἰς ἀρκετὰ νεώτερα φίλμ της μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ ἡ «Κοκκινη Κυρία» περὶ ἧς μὲ ἐρωτᾶτε. Δυστυχῶς εἶνε ἀμφίβολον ἐὰν θὰ ἰδῆτε τὴν Γκρέτα Γκάρμπο εἰς τὴν «Ἄνναν Καρενίν» καὶ εἰς τὸν «Ἥλιον τοῦ Σαὶν Μώριτς». Ἡ διάλυσις τῆς «Φάναμεϊ» ἦν ἀπήρτιζον ἡ «Φέρστ Νάσιοναλ», ἡ «Μέτρο-Γκόλδουϊν-Μάγιερ», καὶ ἡ «Παραμάουντ», τῶν ὁποίων τὰς ταινίας ἐξεμεταλλεύετο παγκοσμίως, ἔσχεν ὡς συνέπειαν τὴν ὑφ' ἑκάστης Ἑταιρίας κεχωρισμένην φροντίδα διὰ τὴν διάθεσιν τῆς παραγωγῆς της ἀπὸ τοῦδε καὶ εἰς τὸ ἑξῆς. Ἐπειδὴ δὲ ὁ ἀπεσταλμένος εἰς τὰ Βαλκάνια ἀντιπρόσωπος τῆς «Μέτρο-Γκόλδουϊν-Μάγιερ», δὲν ἐκατόρθωσε νὰ πωλήσῃ τὴν παραγωγὴν τῆς ἄνω Ἑταιρίας χρήσεως 1928 1929 εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀνεχώρησεν ἄπρακτος ἐντεῦθεν. Δι' αὐτὸν τὸν λόγον δὲν θὰ ἰδῆτε τὴν Γκάρμπο εἰμὴ εἰς παλαιοτέρας αὐτῆς ταινίας.

Σύλλιος ὁ Γ'.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30ην τρέχ. μηνὸς λήγουσαι συνδρομαὶ τῶν κ.κ. Λουμβαρδία Ναυπλιον, Γαβαλλᾶ καὶ Ἀρτέμη Σῦρον, Κινηματογράφου «Ρεγίνα» Ἀθῆναι, Γ. Παπαδοπούλου Ἀθῆναι. Κινηματογράφου «Πανόραμα» Ἀθῆναι καὶ κινηματογράφου «Ὀλύμπια» Πειραιᾶ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»

Πανελλήνιον περιοδικὸν μόδας, ἐργοχείρων, φιλολογίας καὶ μουσικῆς.

Συνδρομὴ ἐτησία, ἐσωτερικοῦ δραχ. 60 ἐξάμηνος 35, ἰδιοκτήτης—διευθυντὴς **Π. Γ. Καψιώτης**, *γραφεῖα Ἀγ. Μάρκου 8, Ἀθῆναι.*

Περιέχει τὰ νεώτερα μοντέλλα γυναικείων καὶ παιδικῶν φορεμάτων καὶ ἀσπρορρούχων, δύο μεγάλα παραρτήματα κεντημάτων λευκῶν καὶ χρωματιστῶν καὶ ἐκλεκτὴν φιλολογικὴν ὕλην. Ὁδηγὸν Καλλονῆς, Μαγειρικῆς καὶ ἀνθοκομίας.

Τὸ μυθιστόρημα τοῦ κ. Θάνου Γ. Μηλιδώνη «Ματωμένες καρδιὲς», ἄρθρα τῆς Μόνικα, δεσποινίδος Εὔας καὶ ποικιλίαν ἄλλης ὕλης. Ἀγοράσατε ὅλοι τὸν «Οἰκογ. Ἀστέρα».

λοιπὰ θὰ συμμορφωθοῦν μὲ τὸν σκληρὸν νόμον τῶν «ἀστέρων». Δηλ. ὀλίγη λόμψις κατ' ἀρχὰς καὶ κατόπιν ἡ λυπηρὰ παρακμὴ καὶ κατάπτωσις. Πτωχοὶ «ἀστέρες!».

Βίων Πασπαμιχάλης

ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ

ΤΟΥ ΒΑΡΒΙΚ ΒΑΡΝΤ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΜΠΑΙΚΕΡ

Ὁ γνωστὸς πρωταγωνιστὴς τοῦ «Κοκοτοδρόμου» καὶ τοῦ «Βαριετὲ» κ. Βάρντ, διηγήθη τὸ ἑξῆς; χαριτωμένον πάθημά του λαβὸν χώραν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ἐδὲμ» τοῦ Βερολίνου ὅπου τρώγει συνήθως.

Ὁ συμπαθὴς Ἄγγλος καλλιτέχνης ἐκάθητο μετὰ τῆς συμβίας του εἰς τὸ ἐστιατόριον τοῦ ἄνω ξενοδοχείου, ὅτε ἡ πόρτα ἤνοιξε ἀποτόμως καὶ μία κυρία ἐξαιρετικὰ κοκέττα καὶ ἐλαφρῶς μελαψὴ εἰσῆλθεν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ρεστωρὰν καὶ ἐκάθησε παραπλεύρως εἰς τὸ τραπέζι τοῦ κ. Βάρντ.

Ὁ σάκις δὲ συνέβαινε νὰ σηκώνῃ τὰ μάτια του, ὁ καλλιτέχνης, ἀντίκρυζε τὸ ἐρωτηματικὸ βλέμμα τῶν δύο ὑπερκφραστικῶν καὶ σπινθηροβόλων ματιῶν τῆς παρακαθημένης του ἀγνώστου. Φυσικὰ δὲν ἀπέδειξε τίποτε ὥστε ἀληθῶς τζέντλεμαν ποῦ εἶναι. Ἀλλ' αἴφνης ἡ ἄγνωστός του ἐσηκώθη αὐτομάτως ἀπὸ τὴν θέσιν της καὶ ἐξαιρετικὰ διαχυτικὴ τὸν ἐπλησίασε καὶ τοῦ ἔσφιξε κατὰ τὸν θερμότερον τρόπον ἀμφότερα τὰ χέρια. Δὲν εἴσθε ὁ κ. Βὰρντ; τὸν ἠρώτησε.

— Μάλιστα κυρία μου, ἀπήντησεν ὁ καλλιτέχνης, ὁ ὁποῖος μετέπιπτε ἀτὸ ἐκπλήξεως εἰς ἔκπληξιν.

— Σᾶς ἐθαύμασα προσφάτως εἰς τὸ «Λοῦπιγκ δὶ Λοὺπ», εἰς τὸ Ἄμστερνταμ, κι' ἔμεινα τόσο γοητευμένη ἀπὸ τὴν ἐξαιρετικὴ αὐτὴ δημιουργία σας, ὥστε ἐπεφύλασσα εἰς τὸν ἑαυτόν μου τὴν εὐτυχία νὰ σᾶς σφίξω τὰ χέρια.

—Εἶσθε ὑποχρεωτική, ἀπήντησε φιλοφρόνως ὁ Βάρντ.

— Θέλω ἕνα σουβενίρ σας, ἔσπευσε νὰ συμπληρώσῃ ἡ μελαχροινὴ κυρία. Μία φωτογραφία σας μὲ μιὰ ἀφιέρωσι.

— Εὐχαρίστως!

Καὶ ὁ καλλιτέχνης ἐξήγαγε τὸν στιλογράφον του καὶ, ἀμ' ἔπος ἀμ' ἔργον, ἔγραψε κάποια στερεότυπη φράσι σὲ μιὰ φωτογραφία του ποῦ ἔφερε κατ' εὐτυχῆ σύμπτωσιν ἐπάνω του. Ἀλλ' ἡ ἀπαιτητικὴ ἄγνωστος ἀντὶ νὰ τὸν εὐχαριστήσῃ διὰ τὴν προθυμίαν μεθ' ἧς ἱκανοποίησε τὴν ἐπιθυμίαν ποῦ τοῦ ἐξεδήλωσε, τοῦ εἶπε:

— Αὐτὴ ἡ φράσις εἶναι κάτι τόσο κοινό. Γράψατέ μου μιὰ ὀνομαστικὴ καὶ κάπως θερμότερη ἀφιέρωσι.

—Αὐτὸ μοῦ εἶναι ἀδύνατο Κυρία μου, ἀφοῦ ἀγνοῶ καὶ αὐτὸ τὸ ὄνομά σας.

— Λοιπὸν μάθετέ το. Εἶμαι ἡ Ζοζεφὶν Μπαϊκερ!

Καὶ φυσικὰ ὁ Βάρβικ Βὰρντ ἔσπευσε νὰ γράψῃ τὴν πλέον ἐγκάρδιον προσωπικὴν ἀφιέρωσιν, τὴν ὁποίαν ἔτεινε εἰς τὴν μυγάδα χορεύτριαν, ἐκφράσας εἰς αὐτὴν μὲ τὴν σειράν του τὸν θαυμασμόν του διὰ τοὺς ἐξωτικοὺς χορούς της τοὺς ὁποίους ηὐχήθη νὰ ἴδῃ χορευομένους καὶ ἐκ τοῦ φυσικοῦ.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΜΟΝΤΙΑΛ»

Η ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ

Ὁ Μποὺλ Βὴθ ἀρχηγὸς τῶν κακούργων τοῦ Σικάγου, ἕνας ἀπαίσιος; δολοφόνος, ἔχει πάντοτε τὸ μειδίαμα στὰ χείλη. Εἰς μίαν ἀπόπειραν κλοπῆς μιᾶς Τραπέζης φεύγων καταδιωκόμενος, συναντᾶ ἕνα ξένον, φοβηθεὶς δὲ μήπως τὸν προδώσῃ τὸν ρίπτει ἐντὸς τοῦ αὐτοκινήτου. Ὁ ξένος καθησυχάζει τὸν Μποὺλ Βὴθ καὶ ἀπὸ ἐκείνης τῆς στιγμῆς συνδέονται διὰ φιλίας.

Τὴν ἰδίαν ἑσπέραν εἰς τὸν χορὸν τῶν ἀπάχηδων τῆς Νέας Ὑόρκης ἀνακηρύσσεται βασίλισσα ἡ ἐρωμένη τοῦ Μποὺλ Βὴθ τὴν ὁποίαν προσπαθεῖ νὰ προσελκύσῃ ἄλλος κακοῦργος, ὁ Μποὺκ Μούλιγκαν ὁ ὁποῖος καὶ θὰ ἀνεκηρύσσετο ἀρχηγὸς ἀνδὲν ὑπῆρχεν ὁ Μπούλ Βήθ.

Μία φοβερὰ πάλη γίνεται μεταξύ τῶν δύο κακούργων, θῦμα τῆς ὁποίας πίπτει ἐπὶ τέλους ὁ Μουλιγκάν. Ὁ Μποὺλ καταδικάζεται εἰς θάνατον. Ὁ φίλος του Ρὸλς Ρόϊς μετὰ τῆς φίλης του ἀναλαμβάνουν νὰ ἐλευθερώσουν τὸν Μποὺλ Βὴθ ἀπὸ τὰς φυλακὰς, τὸ σχέδιον ὅμως ἀποτυγχάνει καὶ ἐπὶ τέλους ὁ Μποὺλ ἀποπειρᾶται νὰ ἐλευθερωθῇ μόνος του, ὁ τοψιασθεὶς ὅτι ὁ φίλος του Ρόϊς ἀπὸ σκοποῦ ἀπέφυγε νὰ τὸν ἐλευθερώσῃ διὰ νὰ σφετερισθῇ τὴν φίλην του.

Μιὰ τρομακτι ἡ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον «Ἡ νύχτες τοῦ Σικάγου

Κατορθώνει νὰ δραπετεύσῃ ἀπὸ τὰς φυλακὰς καὶ καταφεύγει εἰς τὸ δωμάτιόντου, ὅπου καταφθάνει καὶ ἡ ἐρωμένη του.

Ὁ Ρὸλς Ρόϊς πληροφορηθεὶς τὴν δραπέτευσιν τοῦ Μποὺλ καὶ κρατῶν τὰ κλειδιὰ τῆς μυστικῆς θύρας διὰ τῆς ὁποίας ἐν ἀνάγκῃ θὰ ἐδραπέτευεν ὁ Μποὺλ σπεύδει πρὸς διάσωσίν του ἐν μέσῳ τρομακτικῶν σκηνῶν καὶ περιπετειῶν αἱ ὁποῖαι θὰ προκαλοῦν τὴν κατάπληξιν τοῦ θεατοῦ ἀγωνιῶντος νὰ ἴδῃ τὴν λύσιν τοῦ δράματος τούτου τὸ ὁποῖον θὰ ἀφήσῃ ἐποχὴν εἰς τὰ κινηματογραφικὰ χρονικά.

ΝΕΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ

Ἡ δόξα τοῦ Τζέκυ Κούγκαν ἐπεσκιάσθη τελείως ἀπὸ ἕνα νέον μικροσκοπικὸν «Ἀστέρα» καταστάντα πλέον περίφημον. Ὁ νέος μικροσκοπικὸς «Ἀστὴρ» εἶναι ὁ Frankie Darro ὁ ὁποῖος ἐγύρισεν τελευταίως τρεῖς ταινίας μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν διὰ λογαριασμὸν τῆς Ἀμερικανικῆς ἑταιρίας Φίλμ Μπούκιγκ Ὄφις Κορπορέσιον. Ἡ αὐτὴ ἑταιρία πληροφορούμεθα ὅτι προσέλαβε καὶ τὸν πολὺν Τὸμ Μὶξ καθὼς καὶ τὴν Γκλόρια Σβάνσων.

Φαίνεται ὅτι ἡ F. B. O. βαδίζει σταθερῶς καὶ σοντόμως θὰ καταλάβῃ πρωτεῖα.

FILM-KURIER

Καθημερινὴ Κινηματογραφικὴ Ἐφημερίς

Γραφεῖα Köthenerstrasse 37

Berlin, W. 9 Allemagne

ΠΕΝΤΕ ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΕΣ ΕΙΣ ΤΟ 'ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ,

Πρὸ εἰκοσαημέρου δύο ἀπὸ τὰ θεωρεῖα τοῦ θεάτρου «Μετροπόλιταν» τῆς Νέας Ὑόρκης φιλοξενοῦντα τὸν Ραμὸν Νοβάρρο, τὴν Ἐλεωνόραν Μπόρτιμαν, τὸν σύζυγόν της σκηνοθέτην Κίγκ Βιντώρ, τὸν Ἐρνέστον Τόρενς καὶ τὴν Μαρσελὶν Νταὶν μετεβλήθησαν εἰς πραγματικὸν ἀνθῶνα. Τὸ Κοινὸν εἶχε πληροφορηθῆ προκαταβολικῶς ὅτι οἱ πέντε οὗτοι ἀστέρες μὲ τὸν μενάλον σκηνοθέτην, ἄρτι ἐπιστρέψαντες ἐκ τοῦ ἀνὰ τὴν Εὐρώπην ταξειδίου των, θὰ παρηκολούθουν τὴν παράστασιν τοῦ «Μετροπόλιταν» καὶ ἔσπευσαν νὰ τοὺς ἐκφράσουν κατὰ τὸν πλέον ἄβρὸν τρόπον τὸ «ὡς εὖ παρέστησαν».

ΕΝΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΗΣ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

Ὁ διάσημος Πολωνὸς ζωγράφος Τάντε Στῦκα, διερχόμενος ἐκ Νέας Ὑόρκης ὅπου συνήντησε τὴν Γκρέτα Γκάρμπο, ἐξέφρασε ζωηρὰν του ἐπιθυμίαν ν' ἀποθανατίσῃ ὄχι μόνον τὴν μορφὴν τῆς Σουηδίδος «βάμπ». ἀλλ' ὁλόκληρον τὸ «θεϊκόν της παράστημα», ὡς τὸ ἀπεκάλεσε. Λέγεται ὅτι ἡ καλλιτέχνις ἐδέχθη νὰ ποζάρῃ πρὸ τοῦ Πολωνοῦ μαέτρ τοῦὁποίου τυγχάνει παλαιόθεν θαυμάστρια.

Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΟΣ»

ΕΙΣ ΤΗΝ GREEK – FILMS

ΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ κ. ΛΕΛΟΥΔΑΝ

(Συνεχίζοντες τὴν ἔρευνάν μας, δημοσιεύομεν σήμερον συνέντευξιν μὲ ἕτερον Ἕλληνα κινηματογραφιστήν, τὸν κ. Λελούδαν, ἱδρυτὴν καὶ διευθυντὴν τῆς «Γκρὴκ Φίλμ», ὅστις ἀπὸ ἀρκετῶν ἤδη μηνῶν ἀσχολεῖται μὲ τὴν πραγματοποίησιν ταινίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ Λάβαρον τοῦ 21».)

ΕΙΣ ΤΗΝ «ΓΚΡΗΚ ΦΙΛΜ»

Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποῦ ὁ κ. Λελούδας ἐργάζεται χάριν τοῦ Κοινοῦ μας. Πρὸ ἐτῶν, τὸ 1921 «ἐγύρισεν» ἀρκετὰς πολεμικὰς ταινίας μικροῦ μήκους εἰς τὸ Μικρασιατικὸν μέτωπον, προβληθείσας ἐν Ἀθήναις εἰς τοὺς δύο μεγαλητέρους μας Κινηματογράφους, πρὸ τῆς Ἐθνικῆς συμφορᾶς. Ἄρα, προσέφερεν Ἐθνικὰς ὑπηρεσίας πρὶν ἢ προσφέρῃ τὰς καλλιτεχνικάς του τιμαὶ εἰς τὴν ἑβδόμην τέχνην, πρᾶγμα ὅπερ ἤρξατο κάμνων διὰ τοῦ ὑπὸ πραγματοποίησιν «Λαβάρου τοῦ 21».

Τὰς ἐπαγγελματικὰς σπουδάς του ὁ κ. Λελούδας ἤρχισε κατὰ πρῶτον ἐν Λονδίνῳ, μεταβὰς βραδύτερον ἐν Ἀμερικῇ ὅπου καὶ ἐτελειοποιήθη.

Πολὺ προθύμως, ὁ κ. Λελούδας μοὶ ἀπήντησε κατὰ τὸν διαρωτιστικώτερον τρόπον εἰς τὰ σχετικὰ ἐρωτήματά μου. Ἀλλ' ἂς τὸν ἀφήσω νὰ ὁμιλήσῃ ὁ ἴδιος.

ΟΜΙΛΕΙ Ο κ. ΛΕΛΟΥΔΑΣ

— Πρωταγωνιστὰς «Τὸ Λάβαρον τοῦ 21» θὰ ἔχῃ πολλούς, διότι, γνωρίζετε ὅτι, πλεῖσται ἱστορικαὶ φυσιογνωμίαι ἔπαιξαν πρωτεύοντα ρόλον κατὰ τὴν Ἑλληνικὴν Ἐπανάστασιν.

Ἡ σύζυγός μου, Κα Λέα Λελούδα, θὰ ὑποκριθῇ τὴν κυριώτερη ἡρωΐδα Βάσω, ἡ ὁποία παίζει ἕνα σημαντικώτατον ρόλον εἰς τὴν ὅλην ὑπόθεσιν.

Παρηκολούθησε μαζύ μου εἰς τὴν Ἀμερικὴν τὴν τεχνικὴν τοῦ Κινηματογράφου ἐκ τοῦ πλησίον, συνοδεύουσά με πάντοτε εἰς τὰ διάφορα στούντιο ὅπου εἰργαζόμην.

Σᾶς δίδω εὐχαρίστως μερικὰ ὀνόματα ἀρρένων πρωταγωνιστῶν τοῦ «Λαβάρου τοῦ 21». Εἶναι ἐπίσης ὅλοι ἐρασιτέχναι ἐργαζόμενοι μὲ πολὺν ζῆλον, ἐνθουσιασμὸν ἀλλὰ καὶ πειθαρχίαν. Ὁ κ. Ἐμμανουὴλ Κατράκης ὑποκρίνεται τὸν ρόλον τοῦ Δήμου, ὁ κ. Δημ. Μπατῆς τὸν ρόλον τοῦ Μουρομιχάλη, ὁ κ. Μούτος τοῦ Ὑψηλάντου, ὁ κ. Γεωργαλᾶς ὑποκρίνεται δύο ρόλους, τοῦ Θεοδώρου Κολοκοτρώνη, καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς συμμορίας τῶν Ἀκλιωτῶν.

Τὴν ὑπόθεσιν ἔλαβον ἐξ ἱστορικοῦ συγγράμματοτοῦ Ἄγγλου Ἕλλιοτ ὑπὸ τὸν τίτλον «ἡ Ἑλλὰς ὑπὸ τὴν ἐπανάστασιν» εὑρισκομένου εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λονδίνου. Ἐννοεῖται, ὅτι ἦτο ἐαξιρετικὰ ἐκτεταμένον καὶ φυσικὰ τὸ ἐσυντόμευσα εἰς τὰς λεπτομερείας του, συμμορφωθεὶς πρὸς τὰς παρουσιαζομένας τεχνικὰς ἀπαιτήσεις.

Αἱ κυριώτεραι λήψεις ἐγένοντο εἰς τὸ Ἡράκλειον, τὴν Ἀκροκόρινθον καὶ εἰς τὴν Πεντέλην. Μερικαὶ σκηναὶ ἐλήφθησαν καὶ εἰς τὴν Ἀκρόπολιν.

Τὸ μῆκος τοῦ «Λαβάρου τοῦ 21» ὑπολογίζωὅτι θὰ ἀνέλθῃ εἰς τρεῖς χιλιάδας μέτρων, ἴσως δὲ καὶ νὰ τὰς ὑπερβῇ κατά τι. Ἡ ταινία αὐτὴ θὰ διαιρεθῇ εἰς ἓξ πράξεις. Ὑπολογίζω νὰ ἔχῃ περατωθῇ μετὰ δύο ἢ τρεῖς τὸ πολὺ μῆνας.

Τὰ πρόσωπα ἀτινα συμμετέχουν εἰς τὸ «Λάβαρον τοῦ 21» ἀνέρχονται εἰς ἑκατὸν ἑξήκοντα.

Τὰ ἔξοδα μας εἶναι πολλαπλᾶ. Μέχρις ὥρας ἐξοδεύσαμεν ἄνω τῶν ὀγδοήκοντα χιλιάδων δραχμῶνμόνον διὰ ταινίαν καὶ δι' ἐνοίκιον ἐνδυμασιῶν, χωρὶς νὰ συνυπολογίσωμεν τὰ ἔξοδα μεταφορᾶς, γινόμενα παρ' ἑκάστου καλλιτέχνου δι' ἰδίων αὐτοῦ πόρων. Σκεφθῆτε τί θὰ ἐστοίχιζε ἡ προσπάθειά μας αὕτη, ἐὰν ἡ «Γκρὴκ-φίλμ» ἐπεβαρύνετο μὲ τὰ τεράστια ἔξοδα τῆς μεταφορᾶς ἑκατὸν ἑξήκοντα ἀτόμων εἰς ἕκαστον τόπον λήψεως!

Τὰς χρησιμοποιουμένας ἐνδυμασίας ἐνοικιάζομεν ἀπὸ τὸ Βεστιάριον Λαγκαδᾶ. Εἶναι πολυτελεῖς καὶ μᾶς στοιχίζει ὑπερβολικὰ ἡ ἐνοίκασις αὐτῶν. Ἀρκοῦμαι νὰ σᾶς εἴπω ὅτι πληρώνομεν ὡς ἐνοίκιον τῶν στολῶν ὅλου τοῦ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος, τρεῖς χιλιάδας δραχμῶν ἑκάστην φορὰν ποῦ θὰ τὰς χρησιμοποιήσωμεν.

Τὸ Κράτος μᾶς ἐνισχύει διὰ τῆς παροχῆς ὕλης ἱππικοῦ, ὅπλων κλπ. πολεμικῶν εἰδῶν προσαρμοζομένων εἰς τὰ ἐν χρήσει κατ' ἐκείνην τὴν ἐποχήν.

* * *

Ταῦτα μοὶ εἶπεν ὁ κ. Λελούδας εἰς ἀπάντησιν τῶν σχετικῶν ἐρωτημάτων μου, καὶ ἡ συνομιλία μας ἔληξε μὲ μίαν πρόσκλησιν ἐκ μέρους του, ὅπως παρακολουθήσω ἐν καιρῷ τὴν δοκιμαστικὴν προβολὴν τοῦ «Λαβάρου τοῦ 21», ὅπερ πιστεύεται ὅτι θὰ ἴδοῦν οἱ Ἀθηναῖοι, ἀκριβῶς κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς ζωηροτέρας κινήσεως τῆς ἐφετεινῆς κινηματογραφικῆς περιόδου ὁπότε καὶ θὰ ἀσχοληθῶμεν μὲ τὴν κρίσιν τῆς προσπαθείας τοῦ κ. Λελούδα.

Ἴρις Σκαραβαίου

ΘΕΛΕΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ

Νὰ εἶσθε καλῶς πληροφορημένοι ἐπὶ τῶν γερμανικῶν ἐν γένει ταινιῶν;

Ἐγγραφῆτε συνδρομηταὶ εἰς τὸ ἑξάκις τῆς ἑβδομάδος ἐκδιδόμενον

LICHT—BILD—BUHNE

μὲ τὸ μηνιαῖον παράρτημα Der Filmspiegel

Τιμὴ συνδρομῆς ἐξωτερικοῦ 12 σελίνια ἢ τριμηνία

Ἐκδοτικὸς Οἶκος LICHT—BILD—BUHNE

Berlin, SW, 48 Friedrichstr 225

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΑΤΤΙΚΟΥ»

ΦΛΩΡΙΝΤΑ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ Η ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ

Δύο ἀρχιτέκτονες ὁ Γκρέϋ καὶ ὁ Βὲστ συνεταῖροι ἔχουν προσλάβει γραμματέα τὴν Μωρὶς ἡ ὁποία πῆρε αὐτὴν τὴν θέσιν ἀπὸ ἔρωτα διὰ τὸν Γκρέϋ. Δυστυχῶς εἶναι ἀναγκασμένη νὰ φαίνεται ἀσχημη διὰ νὰ κρατήσῃ τὴν θέσιν της, διότι ὁ Βὲστ εἶναι τρομερὸς γυναικᾶς καὶ ὁ συνεταῖρος του δὲν θέλει σχεδιάστρια ὤμμορφη στὸ ἐργαστήριο. Ὁ Γκρέϋ ἐρωτεύεται πρὸ καιροῦ τὴν κ. Βέντον σύζυγον ἑνὸς καλοῦ πελάτου τῆς ἑταιρίας Βὲστ - Γκρέϋ. φοβεῖται διμω; ὅτι ὁ δεσμὸς αὐτὸς ἀποκαλυπτόμενος θὰ τοῦ ἀφαιρέσῃ τὸν πελάτην του.

Μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον «Φλωριντὰ» μὲ τὴν Πόλα Νέγκρι ποὺ προβάλλεται εἰς τὸ «Ἀττικόν»

Ὁ Φέντων ἀδιαφορεῖ γιὰ τὴν διαγωγὴν τῆς συζύγου του καὶ μάλιστα προσπαθεῖ νὰ τὴν συλλάβῃ διὰ νὰ τὴν χωρήσῃ.

Ἡ κ. Φεντὼν πείθει τὸν ἄνδρα της νὰ προσκαλέσῃ εἰς τὴν ἐξοχὴν τοὺς δύο ἀρχιτέκτονας, πρὸς ἀποφυγὴν ὅμως ὁποιῶν ἡ Ζερμαὶν προτείνει νὰ συνοδευθοῦν ἀπὸ μίαν νέαν ἡ ὁποία θὰ περνᾶ ὡς ἀρραβωνιαστικὴ τοῦ Γκρέϋ. Ὡς τοιαύτη ἐκλέγουν τὴν Σουσοῦ φίλην τοῦ πυγμάχου Τζάκ. Δυστυχῶς ὅμως ὁ Τζὰκ δὲν συμφωνεῖ καὶ ἡ Ζερμαὶν ἀναγκάζεται νὰ παίξῃ τὸν ρόλοντῆς Σουσοῦς. Ἡ Ζερμαὶν τελείως μεταμορφωμένη παρουσιάζεται καὶ αἴφνης τὴν ἐρωτεύονται ἀμφότεροι οἱ συνεταῖροι. Ἀρχίζει σειρὰ κωμικῶν ἐπεισοδίων κατόπιν τῶν ὁποίων ἡ κ. Φεντὼν πρὸς ἐκδίκησιν ὁμολογεῖ ὅτι ἀγαπᾶ τὸν κ. Γκρέϋ. Ὁ Φεντὼν δηλοῖ εἰς τὸν Γκρέϋ ὅτι τοῦ ἐγκαταλείπει τὴν συζυγόν του διὰ νὰνυμφευθῇ τὴν Ζερμαίν, ἀλλὰ τὰ σχέδια αὐτὰ δὲν προσμειδιοῦν εἰς τὴν Ζερμαὶν ἡ ὁποία προσπαθεῖ καὶ φθάνει εἰς τὸν σκοπόν της μὲ χίλιες γυναικεῖες πονηρίες αἱ ὁποῖαι καταθέλγουν τοὺς θεατάς.

ΑΙ ΑΤΡΑΞΙΟΝ ΤΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Εἰς τὰ στούντιοτῆς «Μέτρο-Γκόλδυϊ-Μάγερ», λαμβάνουν χώραν πολὺ χαριτωμέναι ἀτραξιόν, δεδομένου ὅτι ἐκεῖ συγκεντροῦται τὸ παγκόσμιον πνεῦμα, ἀφοῦ ὑπάρχουν παρὰ τῇ Ἑταιρίᾳ ταύτῃ καλλιτέχναι πάσης Ἐθνικότητος. Ὁ Οὐίλλιαμ Χάϊν, ὁ Τοῦλι Μέρσαλ καὶ ὁ Κάρλ Ντάν, ὑποκρίνωνται ρόλους κακοποιῶν στοιχείων εἰς μίαν νέαν ταινίαν τοῦ Τζάκ Κόνγκουαίη.

Ἀπεφάσισαν λοιπόν, ἐκδικούμενοι τὸν εὐσυνείδητον σκηνοθέτη διὰ τὴν λεπτολογίαν του ἣν εὕρισκαν ὑπερβολικήν, νὰ τοῦ βουτήξουν τὸ πορτοφόλι, τὸ τσιμποῦκι, καὶ τὰ χειρόγραφα τοῦ σενάριο τῆς ταινίας των, τὰ ὁποῖα καὶ ἐξηφάνισαν.

Ὅταν ἦλθεν ἡ ὥρα τοῦ «γυρίσματος» ὁ Τζὸκ Κονγουαίη, γεμᾶτος ἀπόγνωσιν ἐμπαινόβγαινε ἀπὸ διαμερίσματος εἰς διαμέρισμα τοῦ στούντιο, ἀναζητῶν πρὸ παντὸς ἄλλου τὰ χειρόγραφα τοῦ σεναρίου του, ἀδιαφορῶν διὰτὸ πορτοφόλι καὶ τὴν πίπαν του.

Οἱ τρεῖς καλλιτέχναι, λυπηθέντες αὐτὸν ἐξ αἰτίας τῆς καταφανοῦς του νευρικότητος, ἀφοῦ προηγουμένως τὸν ὑπεχρέωσαν νὰ ὁμολογήσῃ ὅτι τοὺς θεωρεῖ τρεῖς ἐρασιτέχνας ἀλήτας μὲ εὐρύτατον μέλλον.

DER-FILM

Γερμανικὴ Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις

Ritter trasse 71 BERLIN, SW 68

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. (Τοῦ τακτικοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). —Ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν ἡ πρόοδος τοῦ ἐν Αἰγύπτῳ κινηματογράφου καθίστατσι καὶ πλέον αἰσθητή, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον εὐκόλως παρατηρεῖται, διότι εἰς ἐλάχιστον χρονικὸν διάστημα τρεῖς νέοι κινηματογράφοι ἱδρύθησαν μόνον εἰς τὴν πόλιν μας, καὶ τοῦτο διότι τὸ κοινὸν ἤρχισε νὰ αἰσθάνεται διὰ τὸν κινηματογράφον μίαν ἰδιαιτέραν συμπάθειαν.

Ἐνδεικτικὸν δὲ τῆς προόδου ταύτης εἶνε καὶ ἡ ἵδρυσις νέων γραφείων ἢ πρακτορείων ταινιῶν δίχως αὐτὰ νὰ μετριάσουν τὰς ἐργασίας τῶν ἄλλων, παρ'ὅλον ὅτι ὁ συναγωνισμὸς μεταξὺ αὐτῶν γίνεται ἐντονώτερος.

Οὔ.ω ἕκτος τῶν μέχρι σήμερον γνωστῶν εἰδικῶν γραφείων ταινιῶν ἕνα νέον ἱδρύθη ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. M. Adés διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν γαλλικῶν ἔργων.

Μεταξὺ αὐτῶν συγκαταλέγονται καὶ αἱ τρεῖς γνωσταὶ γαλλικαὶ τσινίαι αἱ ὁποῖαι ἀξίζουν νὰ ἀναφερθοῦν: «Ἡ ὀρχηστρίς», «Ὁ ἐπιβάτης» τοῦ Μπαροντσέλι, «Ἡ νῆσος τοῦ ἔρωτος».

Ἀναφορικῶς μὲ τὰς ταινίας τῶν ἄλλων κινηματογραφικῶν γραφείων ἄτινας θέλουν μᾶς παρουσιάσῃ εἰς τοὺς διαφόρους κινηματογράφους τῆς πόλεώς μας, φέρω εἰς γνῶσιν τὰς ἑξῆς:

Ὁ οἶκος R. Barki θέλει παρουσιάσῃ τὰς καλλιτέρας ταινίας τῆς First National τῆς ὁποίας εἶναι καὶ ὁ διανομεὺς εἰς τὴν Συρίαν καὶ Παλαιστίνην. Μεταξὺ αὐτῶν ἀναφέρονται: «Κυρία μὲ τὰς Καμελλίας», «Θηρεσία Ρανὲν», «Λουϊζιάνα», «Ἀτραξιὸν» κλπ. κλπ.

Ὁ Οἶκος Sidi, ἀντιπρόσωπος τῆς Producers (Cecil B. Mille) μᾶς ἀναγγέλει ὅτι μεταξὺ τῶν ἔργων ἅτινα θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὴν πόλιν μας συγκαταλέγεται καὶ ἡ τελευταία ὑπερπαραγωγὴ τῆς ἐν λόγῳ ἑταιρείας «Ὁ Βασιλεὺς τῶν Βασιλέων».

Ὁ μεγαλείτερος κινηματογραφικὸς οἶκος Josy Film (Mosseri) θέλει παρουσιάσῃ εἰς τὴν Αἴγυπτον μέσον τῶν κινηματογράφων αὐτοῦ τὰς κάτωθι ταινίας αἱ ὁποῖαι φέρωνται καὶ αἱ καλλίτεραι τῆς ἐποχῆς: «Ναπολέων» τοῦ Abel Gange, «Τὸ Ἱπποδρόμιον» τοῦ Τσάπλιν, ὅλας τὰς ταινίας τῆς παραγωγῆς United Artists ("Ηνωμένοι Καλλιτέχναι) τὴν «Νανᾶ», «Τὸ πλήρωμα» καὶ «Πριγκήπισσα Μάσσα» κτλ. κτλ. Ἡ ἑταιρεία αὕτη εἶνε ἐκείνη ὅπου ἀνέλαβε τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς Ἑλληνικῆς ταινίας «Ἔρως καὶ Κύματα» πέρισυ εἰς ὅλην τὴν Αἴγυπτον.

Ἡ Paramount θὰ παρουσιάσῃ ὅλας τὰς «γυρισθείσας» ταινίας, διὰ λησμόν της, ἀπὸ τὸν καλλιτέχνην Ἐμὶλ Γιάνιγκς. Ἐπὶ πλέον τὰς ταινίας «Πτέρυγαι» καὶ «Αἱ νύκται τοῦ Σικάγου»αἱ ὁποῖαι ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν παγκοσμίαν.

Ὁ Οἶκος Gaumont: Ναὶ μὲν ἡ παραγωγὴ τοῦ οἴκου τούτου ὑστερεῖ τῆς προγενεστέρας, ἀλλὰ καθὼς ἐπληροφορήθην, ἐφέτος θέλει μᾶς παρουσιάσῃ ἔργα μεγάλης ἀξίας καὶ ἐνδιαφέροντος. Ἀναφέρω μερικά: «Rose Marie», «Σὸῳξ καὶ Διάβολος», «Ὁ ἄγνωστος», «Οἱ Ἐρασταί», «Ὁ Βλὰξ» κτλ. κτλ. μὲ ἠθοποιοὺς οἱ ὁποῖοι εἶνε πολὺ ἀγαπητοὶ εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας.

Ὁ Οἶκος Prosperi ἐκτὸς τῶν μεγάλων ταινιῶν ἅτινας θὰ φέρῃ εἰς τὴν Αἴγυπτον, ὑπέγραψε συμβόλαιον μὲ τὴν Γερμανικὴν Ἑταιρείαν U.F.A. διὰ τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν της. Καθὼς ἐπληροφορήθην ὁ οἶκος οὗτος θέλει παρουσιάσῃ εἰς τὴν πόλιν μας διὰ τοῦ κινηματογράφου Royal ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Καρδάχη, τὴν τελευταίαν παραγωγὴν τῶν Σινὲ Ἀλλιάνς Οὕφα «Ζαχαραζὰτ» μὲ σκηνοθέτην τὸν Βολκὶφ ἡ ὁποία λέγεται, ὅτι εἶνε ἀνωτέρα εἰς σκηνικὴν διακόσμησιν ἀπὸ τὴν τοῦ «Καζανόβα». Ἐπὶ πλέον ἀνέλαβε, ὁ οἶκος αὐτὸς καὶ τὴν διανομὴν εἰς τὴν Αἴγυπτον τῶν ταινιῶν τῆς Universal. Τὸ Royal ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω ταινιῶν θὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὰς καλλιτέρας τοιαύτας τῆς Λάουρας Λαπλάντ, Ρέζιναλ Ντένι καὶ Ἰβὰν Μοσζοῦκιν, ἰδιαιτέρως δὲ ὅλας τὰς κωμικὰς ταινίας τοῦ Κλὰν Τραϊόν.

Ἀναφορικῶς μὲ τὰς ταινίας τῆς Fox καὶ Universal πολλὰ καλὰ λέγονται ἀλλὰ καθὼς εἶνε γνωστὸν ἡ ἐφετεινὴ παραγωγὴ ὑστερεῖ τῆς τοῦ παρελθόντος ἔτους. Πάντως ὅμως μέχρι στιγμῆς ὅλαι αἱ ταινίαι τῶν δύο ἀνωτέρω κινηματογραφικῶν ἑταιρειῶν ἤρεσαν εἰς τὸ κοινόν μας. Μέχρι στιγμῆς ὁ κατάλογος τῶν ταινιῶν αὐτῶν δὲν μοὶ ἔγινε γνωστός.

Τὸ American Cosmograph ἐφέτος ἔφερε μεγάλην ποσότητα ταινιῶν ἂν καὶ εἶνε ἡ μόνη ἑταιρεία ἡ ὁποία δὲν φοβεῖται τὸν συναγωνισμόν, διότι ἢ καλὰ ἢ καλὰ φίλμ πάντοτε ἐργάζεται. Αἱ ταινιαι αὐτῆς ἐφέτος εἶναι διαλεγμέναι ἀπὸ τὰς ἑξῆς παραγωγάς: Οὐπέρτ, Σόφαρ, Οὐάρνερ Μπρὸς, Φραγκοφίλμ καὶ Σινέρομαν. Ἐὰν ἡ Κινηματογραφικὴ λογοκρισία ἐπιτρέψῃ θὰ μᾶς παρουσιάσῃ καὶ τὸν «Μιχαὴλ Στρογκὼφ» τοῦ ὁποίου πέρισυ ἀπηγόρευσαν τὴν προβολὴν, διότι ὑπάρχουν ἀρκεταί σκηναί ἀντιμουσουλμανικαί.

Καθὼς σᾶς εἴχαμε γράψει πρὸ καιροῦ, εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς θερινῆς περιόδου, μόνον δύο κινηματογράφοι τῆς πόλεώς μας ἔκαμαν καθημερινὰς διακοπὰς τῶν ἄλλων ἐργασθέντων, προκειμένου δὲ νὰ γίνῃ ἡ ἔναρξις τῆς χειμερινῆς κινηματογραφικῆς περιόδου, ὅλοι οἱ κινηματογράφοι ἤρχισαν νὰ προετοιμάζονται.

Κατὰ τὰς προβλέψεις μου ἡ ἐφετεινὴ κίνησις προμηνύεται ἐξόχως ἐνδιαφέρουσα ἕνεκα τῆς ὑποστηρίξεως ἣν ἤρχισε νὰ δίδῃ τὸ κοινὸν τῆς χώρας μας εἰς τὸν Κινηματογράφον.

Δ. Μαρκοζάνης

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

«ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ»

Προσβλήθη ὑπὸ «Ἀττικόν»

Πρόκειται περὶ τῆς ὑπερέττας ὁ «Ὀρλώφ» γνωστῆς εἰς τὸ κοινόν μας ἀπὸ σειρὰν παραστάσεων ἃς ἐσημείωσεν ἐν Ἀθήναις.

Τὸ λιμπρέτο της διεσκευάσθη ἐλαφρῶς, ἀποτελέσαν τὸ θέμα μιᾶς καλῆς κωμενὶ ντραματὶκ ἀπὸ τὴν ὁποίαν δὲν ἔλειψαν φυσικὰ αἱ ἀπιθανότητες. Ἐν τῷ συνόλῳ της ὅμως ἡ κωμενὶ αὐτὴ ὑτῆρξεν ἐνδιαφέρουσα ἐνισχυθεῖσα τροβιτς καὶ τῆς Βίβιαν Γκίμπσον Ὁ Ζώρζ Ἀλεξάντερ καὶ ὁ Μπροῦνο Κάστνερ ἔπαιξαν ἐπίσης εὐσυνείδητα.

Ἡ σκηνοθεσία, ὡσαύτως ἐπιμελημένη, ἀπέδωκε πλήρως τὸ τσμπεραμὰν τῆς ζωῆς τῶν Ρώσσων ἐμιγκρὲ τῆς ἀνωτέρας τάξεως, ποῦ κατέφυγαν ἐν Εὐρώπῃ ἐργαζόμενοι παντοιοτρόπως διὰ νὰ ζήσουν. Ἰδιαιτέρως, ἀξίζει νὰ γίνῃ μνεία μερικῶν ὡραίων «ἐσωτερικῶν», ὅπως λ.χ. τῆς κοντεκὸρ τῆς χορευτρίας Νάδια, διὰ τὸ θαυμάσιο στὺλ τῶν βάνει συνθέτους εἰκόνας ἐκ τῶν ἐπιτυχεστέρων ποῦ οἴδομεν ποτέ.

Ἐν συμπεράσματι «Τὸ διαμάντι τοῦ Τσάρου» ἀποτελεῖ ταινίαν καλὴν εἰς τὸ εἶδος της τὸ ὁποῖον προτιμᾷ τὸ Κοινόν μας, ἐξ οὗ καὶ ἡ ἐπιτυχία τῆς ταινίας ταύτης ἐν Ἀθήναις.

Ἴρις Σκαραβαίου.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

—Λιλίκα	Τράστα	Βόλος	1-10-928	Μέχρι	30-9-929
—Fox Film Corp.		Ἀθῆναι	1-10-928	»	30-9-929
—Κινημ Ποικιλιῶν		Κέρκυρα	1-10-928	»	30 9-29
—Κινημ.	Βέρμιον	Ἔδεσσα	1-9-928	»	30-8-929
—Κινημ.	Ἀττικὸν	Τρίπολις	1-9-928	»	28-2 929

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

ΘΑ ΜΕ ΠΑΝΤΡΕΥΘΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΟΥ

Ὁ Ρομπὲρ Σαὶντ Ἀλμπὰν πρόκειται ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν νὰ νυμφευθῇ τὴν Σιμὸν Μορβὰλ μετὰ τῆς ὁποίας οἱ γονεῖς του τὸν ἠρραβώνισαν πρὸ δεκαπενταετίας. Ὅλως ὅμως τυχαίως συναντᾶται ἀρκετὰς φορὰς μὲ μαν ἐκκεντρικὴν Ἀμερικανίδα, τὴν Νανσύ. Τὴν ἰδίαν ἡμέραν τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ γνωστὸν Μουσεῖον τοῦ Γκραβὲν ἐν μέσῳ κωμικῶν περιπετειῶν, διὰ τρίτην φορὰν ὁ Ρομπὲρ εὑρίσκειτὴν Νανσὺ καὶ μεταξὺ των ἀρχίζει ἕνα πραγματικὸ ἐδύλλιον τὸ ὁποῖον τόσον τοὺς ἀπησχόλησεν ὥστε δὲν ἀντελήφθησαν τὸ κλείσιμον τοῦ Μουσείου. Καὶ ἰδοὺ εὑρίσκονται μόνοι ἐντὸς τῶν αἰθουσῶν τοῦ μουσείου καὶ ἀναγκαστικῶς διανυκτερεύουν μαζύ. Ὁ Ρομπὲρ ἀναγκάζεται νὰ ὁμολογήσῃ ὅτι εἶνε μνησιευμένος, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον λυπεῖ τὴν Νανσὺ καὶ ἀποφασίζει νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τοὺς γονεῖς του. Ἡ Νανσὺ ὅμως δὲν ἀπελπίζεται καὶ ἀποφασίζει νὰ καταφύγῃ εἰς τὸν πονηρὸν τέχνασμα.

Φθάσασα πρὸ τοῦ μεγάρου τοῦ Σαὶντ Ἀλμπὰν καὶ ἐπιθυμοῦσα πάσῃ θυσίᾳ νὰ γνωρισθῇ μὲ τοὺς γονεῖς τοῦ Ρομπὲρ, ἡ Νανσὺ μὲ διαβολικὴν πονηρίαν κατωρθώνει νὰ φιλοξενηθῇ εἰς τοῦ δουκὸς Σαὶντ Ἀλμπάν. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἐπιστρέφει ὁ Ρομπὲρ εἰς τὸν ὁποῖον συνιστοῦν τὴν Νανσύ. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο ἡ μνησιὴ τοῦ Ρομπὲρ Σιμὼν ἐκμυστηρεύεται εἰς τὴν Νανσὺ ὅτι ἀγαπᾷ ἄλλον καὶ ὅτι διὰ τὸν Ρομπὲρ αἰσθάνεται μόνον φιλίαν. Ἡ πονηρὰ ἀμερικανὶς ἀρχίζει τότε διὰ παντὸς μέσου νὰ προκαλῇ τὴν ζυλοτυπίαν τοῦ Ρομπὲρ καὶ καταφεύγει εἰς χίλια δύο ἐρωτικὰ παιγνίδια μεταξὺ δὲ ἄλλων ὑπόσχεται νὰ παντρευθῇ τὸν γέρω Σαὶντ Ἀλμπὰν ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ ἐπιτρέψῃ εἰς τὴν κόρην του νὰ ἐνώσῃ τὴν τύχην της μὲ τὸν νέον ποὺ ἀγαπᾷ.

Ἐδῶ ἀρχίζουν χαριτωμένες περιπλοκὲς τοῦ ἔργου εἰς τὸ ὁποῖον ἡ Κλάρα Μπόου δίδει μίαν ἐξαιρετικὴν χάριν ἡ ὁποία δεσμεύει τὸν θεατὴν μέχρι τέλους.

Μιὰ ἀπὸ τὶς πειὸ χαρακτηριστικὲς σκηνὲς τοῦ ἔργου

ΑΓΓΛΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ

Τμῆμα Ταινιῶν. *Ἐνοικιάζονται καὶ πωλοῦνται ὑπὸ τοὺς καλλιτέρους ὅρους, ἔργα νεωτάτης παγκοσμίου παραγωγῆς 1928—1929, ἐπεισοδιακὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος ἐκ τῶν νεωτέρων.—Δράματα περιπετειώδη σαλονιοῦ, Δράματα Κάου Μπόϋ. Ἔργα σαλονιοῦ κοινωνικὰ καὶ ἱστορικά, Κωμῳδίαι καὶ γενικῶς πλουσία συλλογὴ ταινιῶν ἐκ τῶν νεωτέρων παραγωγῶν διαφόρων ἑταιρειῶν.*

Τμῆμα Τεχνικόν. *Κινηματογραφήσεις συγχρόνων γεγονότων* (Actualités) *καὶ κινηματογραφικῶν ἔργων.— Διαφημιστικαὶ ταινίαι παντὸς εἴδους.— Διαθετικὰ (Τζαμάκια) προβολῆς σταθερῶν εἰκόνων.—Τίτλοι κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ πᾶσα ἐν γένει κινηματογραφικὴ ἐργασία.*

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ χειμερινὴ κινηματογραφικὴ περίοδος τῆς πόλεώς μας ἤρχισεν ἀπὸ τοῦ παρ. Σαββάτου 6 τρ. μηνὸς ἐντονωτάτη. Πρῶτοι ἤνοιξαν τὰς πύλας των, τελείως ἀνακαινισθέντες οἱ κινηματογράφοι τῆς ὁδοῦ Σταδίου «Σπλέντιτ» καὶ «Ἀττικόν», ὁ μὲν πρῶτος μὲ τὸ ἔργον «*Σενορίτα*» μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Μπεμπὲ Ντάνιελς, ὁ δὲ δεύτερος μὲ τὸ ἔργον «*Τὸ Διαμάντι τοῦ Τσάρου*» μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς Πέτροβιτς καὶ Ἀλεξάντερ καὶ τὴν Βίβιαν Τζίπσον. Μέχρι δὲ τῆς 20 25 τρεχ. θὰ κάμουν ἔναρξιν καὶ οἱ ἄλλοι τρεῖς κινηματογράφοι, «*Οὔφα Πάλας*» «*Σαλὸν Ἰντεὰλ*» καὶ «*Μονιτὰλ*».

Αἱ προβαλλόμεναι παραστάσεις τῶν κινηματογράφων ὑπῆρξαν λίαν ἱκανοποιητικαὶ διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις δεδομένου ὅτι κατὰ τὰς δύο πρώτας ἡμέρας παρηκολούθησαν τὰς ταινίας τῶν δύο κινηματογράφων 12 500 θεαταί. Εἰς τοῦτο συνετέλεσαν δύο τινά: ἡ ἀπότομος μεταβολὴ τοῦ καιροῦ καὶ ἡ προβολὴ ὁμολογουμένως ἐκλεκτῶν ἔργων.

***

Σοβαρὸν δυστύχημα συνέβη κατὰ τὴν ἑσπέραν τῆς παρ. Παρασκευῆς 5 τρέχ. μηνὸς εἰς τὸν διευθυντὴν τοῦ κινηματογράφου τῆς πόλεώς μας «*Μαγεία*» κ. Π. Γρέτσην. Καθ' ἣν στιγμὴν ἐπροβάλλετο ἡταινία «Ὀβαρκάρης τοῦ Βόλγα», ἐσημειώθη ἐντὸς τῆς καμπίνας προβολῆς, ἐξ ἑνώσεως ἠλεκτρικῶν συρμάτων πυρκαϊὰ ἡ ὁποία ἐντὸς ὀλίγων λεπτῶν τῆς ὥρας μετέβαλε εἰς ἐρείπια ὁλόκληρον τὸ κινηματοθέατρον τῆς ὁδοῦ Ἀχαρνῶν. Ἡ πυρκαϊὰ μετεδόθη καὶ εἰς τὴν παραπλεύρως οἰκίαν τοῦ κ. Γκρέτση ἀπεπερώσασα καὶ αὐτὴν μεθ' ὅλων τῶν ἐπίπλων της. Εὐτυχῶς οὐδὲν ἀνθρώπινον θῦμα ἐσημειώθη καθ' ὅσον κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐνάρξεως τῆς πυρκαϊᾶς περὶ τὸ μεσονύκτιον—δὲν ὑπῆρχον πλέον τῶν 100 θεατῶν οἱ ὁποῖοι ἐξεκένωσαν τὴν αἴθουσαν ἐν πλήρει ψυχραιμίᾳ. Ὁ κινηματογράφος καὶ ἡ οἰκία τοῦ κ. Γκρέτση ἦσαν ἠσφαλισμένα, ἀλλὰ αἱ ζημίαι ὑπερβαίνουν τὸ ἠσφαλισμένον ποσόν. Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» συμπονῶν τὸν κ. Γκρέτσην ἀπευθύνει πρὸς αὐτὸν τὰ θερμά του συλλυπητήρια.

***

Συνεχίζοντες τὴν δημοσίευσιν τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν ποὺ ἐπρομηθεύθησαν τὰ διάφορα ἀθηναϊκὰ γραφεῖα. Ἀνεφέρομεν σήμερον μερικὰ τῆς «Ἀγγλοελληνικῆς ἑταιρίας» τὰ ὁποῖα ἔφερεν ὁ κ. Φραγκέτης ἐπανελθὼν ἐξ Εὐρώπης. Ὁ κ. Φραγκέτης ἠγόρασεν ἤδη ὁλόκληρον τὴν παραγωγὴν τῆς ἀμερικανικῆς ἑταιρίας Tiffany Stahl μὲ τὸ δικαίωμα τῆς πωλήσεως τῶν ταινιῶν καὶ ἐν Τουρκίᾳ. Κατωτέρω ἀναφέρομεν μερικὰ τῶν κομισθέντων ἤδη ἔργων: Night Life, The girl from gay paree, The grain of dust, Ladies of the night club, Lingerie, Clothes make the dums, The Tragedy of youth, The scarlet dove, Streets of shanghai, The Haunted ship, The devil's skipper κλπ. Εἰς τὰ ἔργα τῆς Tiffany Stahl λαμβάνουν μέρος πλὴν τῶν ἄλλων καὶ οἱ γνωστοὶ «ἀστέρες» Μαργαρίτα Λίβιγκστον, Κλαίρη Βίντορ, Ριχάρδος Κορτὲζ, Πάτσυ Ρούθ Μύλλερ, Μίλντρεδ Χάρις, Σάλλυ Ο'Νέϊλ κλπ. κλπ.

***

Τὴν παρ. Κυριακὴν οἱ Ἀθηναῖοι εἶδον ἕνα ὡραιότατον θέαμα. Κατὰ τὰς προμεσημβρινὰς ὥρας ὁ Οἶκος «Ἄξαξ Φίλμ» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Α. Μαδρᾶ ἀλάμβανε εἰς τὰ παλαιὰ ἀνάκτορα σκηνὰς ἐκ τῆς ζωῆς τῶν πρώτων βασιλέων τῶν Ἑλλήνων Ὄθωνος καὶ Ἀμαλίας διὰ τὴν ὑπὸ περάτωσιν ταινίαν του «Μαρία ἡ Πεντεγωϊτισσα». Πλῆθος πολὺ παρηκολούθησε τὴν λῆψιν τῶν σκηνῶν, ἐνθουσιαζόμενον μὲ ἐνθουσιασμὸν διὰ τὴν προσπάθειαν τοῦ κ. Μαδρᾶ. Τὸ ὡραιότερον ὅμως θέαμα ἦτο ἡ παρέλασις τῶν Βασιλέων μετὰ τῆς ἀκολουθίας των—ὑπὲρ ἑκατὸν πενήκοντα περίπου πρόσωπα—μεταβαινόντων εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῆς Καπνικαρέας, ὅπου κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἐκκλησιάζοντο οἱ βασιλεῖς. Ἐννοεῖται ὅτι δὲν ἐκινηματογραφήθη ἡ παρέλασις, ἀλλὰ μόνον ἡ ἄφιξις καὶ ἡ ἀναχώρησις τῆς πομπῆς ἐκ τῆς ἐκκλησίας. Τὸ ἀπόγευμα ἐπίσης ἐλήφθησαν μερικαὶ σκηναὶ ὀπισθεν τῆς Ἀκροπόλεως ὅπου ἡ Ἀμαλία μετέβαινε συνήθως ἐφιππος εἰς περίπατον. Διὰ τὴν ἐπιτυχῆ λῆψιν Κράτος, τὸ ὁποῖον παρεχώρησε, κατόπιν αἰτήσεως τοῦ κ. Μαδρᾶ, πεντήκοντα ἵππους μετὰ τῶν ἀναλόγων ἀνδρῶν ὑπὸ ἕνα ὑπίλαρχον, δύο ἑτέρους ἀξιωματικοὺς καὶ 20 αὐζώνους τῆς ἀνακτορικῆς φρουρᾶς; ὑπὸ ἕνα ἀνθυπασπιστὴν ὁ ὁποῖος ὑπεδύθη μάλιστα καὶ τὸν βασιλέα Ὄθωνα.

***

Ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλου ὁ «*Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ*» ἐπαναλαμβάνει ὁριστικῶς τὴν τακτικὴν ἑβδομαδιαίαν ἔκδοσίν του καὶ παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς ἀνταποκριτάς μας ὅπως ἄνευ ἀναβολῆς ἐπαναλάβουν τὴν καθ' ἑβδομάδα ἀποστολὴν ἀνταποκρίσεων. Οἱ μὴ δυνάμενοι δι' οἱονδήποτε λόγον νὰ ἐξακολουθήσουν ὄντες ἀνταποκριταὶ, παρακαλοῦνται νὰ μᾶς γνωρίσουν τὴν παραίτησίν των διὰ νὰ προβῶμεν εἰς τὴν ἀντικατάστασιν αὐτῶν.

***

Ἀπὸ αὔριον ἀλλαγὴ προγράμματος εἰς τοὺς κινηματογράφους μας. Εἰς τὸ *Ἀττικὸν* θὰ προβληθῇ ἕνα νεώτατον φίλμ τῆς «Παραμάουντ», τὴν ὁποίαν ὡς γνωστὸν ἀντιπροσωπεύει ἐν Ἑλλάδι ἡ Σινὲ Ὁριάν, μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Πόλα Νέγκρι ὑπὸ τὸν τίτλον «Φλωριντό». Εἰς τὸ *Σπλέντιτ* θὰ προβληθῇ ἐπίσης ἕνα νεώτατο φίλμ τῆς αὐτῆς παραγωγῆς, τὸ γνωστὸν «Θὰ μὲ παντρεφῇς» μὲ τὸ ὁποῖον ἡ κυρία Κυβέλη ἐσημείωσε ἐφέτος τὴν μεγαλειτέραν της ἐπιτυχίαν. Ἐπίσης τὸ *Μονιτὰλ* ἄρχεται τῶν παραστάσεων τοῦ Κινηματογράφου ἀπὸ αὔριον Δευτέραν μὲ ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ἔργα τῆς ἐφετινῆς σαιζὸν ὑπὸ τὸν τίτλον «Νύχτες Σικάγου» τὸ ὁποῖον ἀσφαλῶς θὰ σημειώσῃ μιαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Ὁ Ἄργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Ἡ χειμερινὴ κίνησις εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεώς μας ἤρχισεν, προμηνυομένη ὅλως ἐξαιρετικὴ εἰς ποιότητα προβολῆς ἔργων. Καὶ εἰ τρεῖς κυριώτεροι κινηματογράφοι ἔχουν ἀνακαινισθῆ ἐξωτερικῶς καὶ ἐσωτερικῶς.

Ὁ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.Γ. Συνοδινοῦ κινηματογράφος «*Ὀλύμπια*» ἔκαμεν ἔναρξιν ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς μὲ τὸ ἔργον «Ἐμπόριον Γυναικῶν». Διευθυντὴς ὀρχήστρας ὁ κ. Κακουλιδης. Θὰ προβάλλονται ταινίαι U.F.A. καὶ Μαργουλῆ.

Ἀπὸ τῆς Πέμπτης ἤρχισε λειτουργῶν καὶ τὸ «*Σπλέντιτ*» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν ἀδελφῶν Γιαμαλίδη μὲ τὴν ὑπερπαραγωγὴν «Τὸ φρούριο τοῦ θανάτου.

Ἐπίσης μὲ τὸ ἔργον «*Μαρκίτα*» μὲ τὸν Ζὶν Ἀνζελο ἔκαμεν ἔναρξιν ἀπὸ τῆς Πέμπτης καὶ τὸ «*Χαΐ-Λαΐφ*» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Παπακώστα καὶ Γεωργιάδη. Ἡ ὀρχήστρα του ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ περιφήμου βιολονίστα Ζαντρὸ μᾶς ἐπιφυλάσσει ἐκπλήξεις. Μόνον τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου τούτου μαέστρου ἀρκεῖ νὰ μᾶς πείσῃ ὅτι δὲν πρόκειται περὶ συνήθους ὀρχήστρας κινηματογράφου.

Ὁ κινηματογράφος «*Ἠλύσια*», ὁ ὁποῖος δὲν ἔπαυσε εἰτουργῶν καθ' ὅλον τὸ θέρος ἔκαμεν ἔναρξιν χειμερινῆς περιόδου ἀπὸ δεκαπενθημέρου προβάλλων ὡς πάντοτε ἔργα ἐπεισοδιακὰ μὲ ἀλλαγὴν τρὶς τῆς ἑβδομάδος

Ε. Βρυέννιος

ΠΑΤΡΑΙ

«*Κινημ. Ζενὶθ*». Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τρεῖς νύχτες τοῦ δὸν Ζουὰν», «Τίγρις τῶν θαλασσῶν», «Ὁ ὑπ' ἀρ. 1437 κατάδικος» καὶ «Φωτιὰ στὸ θρόνο» μὲ τὴν Μ Κόρντα.

Κινημ. Ὄασις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπὲν Χοὺρ» εἰς δύο ἐποχάς, «Ὁ φάρος τοῦ θανάτου» καὶ «Ἡ κόρη τοῦ διαρρήκτου».

Κινημ. Πάνθεον (ταράτσα). Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Ὁ δὸν Ζουὰν στὸ Χόλλυγουντ», «Ὁ ἀπάχης», «Φαινφὰν νὰ τουλίπ». «Τὸ παρελθὸν ἑνὸς ἀνθρώπου», «Τρεῖς ὑπέροχοι ἀλῆται», «Βερυλῖνοι» καὶ «Ὁ ἄρχων τῶν δρυμῶν».

Κινημ. Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὸ ἔργο «Φωτιὰ στὸ θρόνο», «Ἐν μέσῳ τοῦ Παραδείσου» ἀμφότερα μὲ ἀποτυχίαν καὶ «Ἡ Βασίλισσα τῆς Τζάζ».

Κινημ. Πάνθεον (αἴθουσα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Φανφὰν λὰ τουλίπ», «Τὸ παρελθὸν ἑνὸς ἀνθρώπου», «Τρεῖς ὑπέροχοι» καὶ «Ὁ ἄρχων τῶν δρυμῶν».

Ἀνδριόπουλος

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Ποσειδών. Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Ἡ ἄλωσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως», «Βεντίκτα» «Τρελλὴ Λόλα», «Ὡραιότερες γαμπίσες τοῦ Βερολίνου», «Ὁ πλοίαρχος Μπλοὺντ», «Ἡ πριγκήπισσα Μάσσα», «Ἡ «ὡραιοτέρα γυναῖκα τοῦ κόσμου» καὶ «Τρελλὴ Σουζάννα».

Κινημ. Τριῶν Καμαρῶν. Προεβλήθησαν «Ὁ ἀετὸς τῶν θαλασσῶν», «Πῖρρ». «Βαρκάρης τοῦ Βόλγα», «Χειρομάντις», «Ἀδελφοὶ Σέλλεγμπεργκ», «Ὁ ἔρως εἶναι τυφλὸς», «Χρυσῆ πεταλοῦδα», «Λευκὴ Ἀδελφή», «Στὰ νύχια τῶν τίγρεων», «Μανὸν Λεσκώ», «Μεσσσλίνα» καὶ «Τὸ τέλος μιᾶς ἀγάπης».

Κινημ. Ἀλχαζάρ. Προεβλήθησαν «Τ' ἀποκρυφα τοῦ χαρεμιοῦ», «Συρματοπλέγματα», «Καίνιγκσμαρκ», «Δεσποινὶς ὑπαστυνόμος», «Δύο νύφες, τέσσαρες γαμπροί» καὶ «Ἡ κυρία μὲ τὴν ἐρμίνα».

Δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ κινηματογράφοι τῆς πόλεώς μας νὰ προβάλλουν τὸ ἑλληνικὸν ἔργον «Ἔρως καὶ Κύματα»;

Πολιτάκης

ΝΕΜΕΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν λόγῳ τῆς ἀκαταστασίας τοῦ καιροῦ δύο μόνον ἔργα: «Τελευταῖα ὥρα» καὶ «Φομπούρ Μονμάρτρη». Λίαν προσεχῶς ὁ κινηματογράφος θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του ἐντὸς τῆς αἰθούσης τοῦ καφενείου Ἀνέστη, καταλλήλως διασκευασθείσης.

Φλιάσιος

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Κινημ. Πανελλήνιον. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Πόσο ἐκόστισε ἡ νίκη».

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ κόκκινο κρίνο», «Ὁ Ταρτοῦφος», «Οἱ εἴλωτες τῆς ἀγάπης» καὶ «Ἡ ναυμαχία τῆς Ἐλιγολάνδης».

Κινημ. Σαπφώ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἕνας ἄνδρας ἐπὶ τῆς γῆς», «Νεανικὴ μέθη», «Μάε ἡ κλέπτρια» καὶ «Ἡ τιμὴ» τοῦ Σούδερμαν.

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. Ὡρίων. Μετὰ τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου «Ἡ καρδιά μου ἀργά», προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐκτομμυριοῦχοι», «Πρίγκηψ καὶ κοκότα» μὲ ἐπιτυχίαν, «Τὸ κορίτσι τῶν πέντε», «Τὸ φρέαρ τοῦ Ἰακώβ», «Εἰς τὴν χώραν τοῦ μίσους», «Ὁ Ραϋμὸν καὶ ὁ σκύλος του», «Τὸ ἱπποδρόμιον» μὲ τὸν Σαρλὸ καὶ «Ἡ Σωματεμπορία» τὰ δύο τελευταῖα μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν», «Ὁ μάγος τοῦ Ὄζ» μὲ ἀποτυχίαν καὶ «Ἡ κατοικία τῶν νεοσσῶν» μὲ τὴν Διομίρα Δοκομπίνι.

Στέφικαρ

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ματωμένος ἔρως», «Ὁ Σαρλὼ στρατιώτης» καὶ «Ἡ κόρη τῶν Μιοριμόνων».

Κεντρικὸν. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Μανὸν Λεσκώ».

Κινημ. Δημ. Κῆπος. Προεβλήθη «Ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας».

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Ἀχίλλειον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τρέλλες Καρναβαλιοῦ», «Μιὰ νύχτα ἔρωτος» καὶ «Μὲ τὸ σταυρὸ θά...»

Κινημ. Ἀργυλλᾶ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κυρία τοῦ βαγκὸν-λιτ», «Τὸ ἱππικὸν τῶν ἀφόβων», «Ὁ κύριος μὲ τὸ φράκο», «Ναύτης μὲ τὸ σταυρὸ», «Συρματοπλέγματα» καὶ «Οἱ νεόπλουτοι».

Κινημ. Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν «Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆ. Πομπηΐας», «Ὁ ρυψοκίνδυνος Χάρρυ», «Ὁ καπετὰν φασαρίας» καὶ «Ὁ πύργος τοῦ Νέλ».

ΕΔΕΣΣΑ

Κινημ. Μ. Ἀλέξανδρος. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ σκάνδαλον τῶν Βερσαλλιῶν» καὶ «Ἡ Κάρμεν». Ὑπόσχεται σειρὰν ἐκλεκτῶν ἔργων.

Κινημ. Βίρμιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ φόνισσα» καὶ «Ἡ Ἀγχόνη» μὲ ἐπιτυχίαν.

Φ. Ἐσκιελίδης

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος, ἔκαμε ἔναρξιν μὲ τὰ ἔργα «Ἀπτοὺλ Χαμίτ», «Τὸ ματωμένο τριαντάφυλλο», «Ἀριστοκρατικὸν σκάνδαλον» καὶ «Σιβηρία». Προσεχῶς «Λέσχη ἀγάμων» καὶ «Σωματεμπορία».

Κινημ. Ὡραίας Θέας. Προεβλήθη «Ἡ γυναῖκα τοῦ Κενταύρου» καὶ ἔκλεισε τὰς πύλας του.

Κινημ. Πλατείας 19 Αὐγούστου. Προεβλήθησαν «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Παρισίων» καὶ «Ὁ ἀναπληρωματικὸς σύζυγος» καὶ ἔκλεισε τὰς πύλας του λόγῳ τοῦ καιροῦ.

Καζαντζῆς

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Αὐτοκρατορικὸν ξενοδοχεῖον», «Ἄμαξα ὑπ' ἀρ. 13» καὶ «Τὸ φάντασμα τῆς Ὄπερας».

Ἡ διεύθυνσις τοῦ μοναδικοῦ μας κινηματογράφου μᾶς ὑπόσχεται ὅτι κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον θὰ προβάλλῃ τὰ νεώτερα καὶ καλλίτερα ἔργα τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς.

Μαρκίδης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Καραβὰν-Σεράϊ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Μπαρόκό».

Κινημ. Ἀθήναιον. Προεβλήθη ἡ ταινία «Ἡ αἰχμάλωτος τῆς Σαγγάης».

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Παριζιάνες».

Κινημ. Λ. Πύργου. Προβάλλεται τὸ ἔργον «Ὁ Κουρσάρος μὲ τὴν μάσκα» μὲ τὸν Κορτέζ.

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Καρδήμου. Κατὰ τὴν προταρελθοῦσαν ἑβδομάδα δὲν ἐλειτούργησε λόγῳ τοῦ βροχεροῦ καιροῦ. Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα προεβλήθη τὸ «Χάνιμπαλ» τὸ ὁποῖον, λαμβανομένου ὑπ' ὄψει καὶ τοῦ ψυχροῦ καιροῦ, ἐσημείωσε μικρὰν ἐπιτυχίαν. Ὁ κινηματογράφος διακόπτων ἤδη τὰς παραστάσεις του ὡς θερινὸς, θὰ φιλοξενήσῃ ἐπὶ τινα καιρὸν τὸν θίασον Μπογράκου, μεθ' ὁ θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς ἐργασίας του.

Γιαλέσσας

ΚΑΒΑΛΑ

Εὑρισκόμεθα εἰς τὰ πρόθυρα τῆς χειμερινῆς περιόδου κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Διεύθυνσις τῶν Κινηματογράφων μας φροντίζει μὴ φειδομένη χρημάτων νὰ μᾶς παρουσι-

άση τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα. Μᾶς ὑπόσχεται ὁλόκληρον τὴν παραγωγὴν τῆς U.F.A. 1927—1928 ἀπὸ τὴν ὁποίαν ὀλίγα ἔργα προεβλήθησαν μέχρι σήμερον. Κατὰ τὴν λήξασαν θερινὴν περίοδον ἐτοποθέτησε νέαν κινηματογραφικὴν μηχανὴν προβολῆς ἐπὶ τῆς παράτασας, ἡ ὁποία εἶνε τελεία ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Ἐπίσης μετεκάλεσε μουσικὴν ἐκ Θεσσαλονίκης, ἥτις συνοδεύουσα καταλλήλως τὰ προβαλλόμενα ἔργα, προσδίδει ἐξαιρετικὴν αἴγλην εἰς αὐτά.

Κατὰ τὴν τελευταίαν περίοδον προεβλήθησαν τὰ κάτωθι ἔργα:

Κινημ. Ὀλύμπια. «Χορεύτρια μὲ τὰ χρυσᾶ πόδια», «Ἴλιγγος», μὲ τὸν Ζὰκ Κατλαίν τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε σπανίαν ἐπιτυχίαν, «Ψευδὴς κατηγορία» μὲ τὸν Τζὰκ Χόξυ, «Μεγάλο διάλειμμα» μὲ τὴν Ἔννυ Πόρτεν, «Κόλασις» τοῦ Δάντε ἔργον φαντασμαγορικὸν, «Πρίγκηψ καὶ Κοκόττα» μὲ τὴν Λουσὺ Ντορὲν καὶ Βίλλυ Φρὶτς μὲ ἐπιτυχίαν, «Θῦμα τῆς τύχης», «Γίγαντες τοῦ αἰθέρος», «Μάγος τοῦ Ὄζ», «Μπαγιαντέρα» μὲ σχετικὴν ἐπιτυχίαν, «Ὁ ἔνοχος» τὸ ὁποῖον ὑπερήρεσεν καὶ «Τσέκα». Λίαν προσεχῶς «Μπαρόκο».

Κινημ. Αἴγλη. «Τὸ ἐπεισοδιακόν», «Νικηταὶ τῆς φωτειᾶς», «Ὁ θυελλώδης Καβαλλάρης», «Ὁ ἀνεμοστρόβιλος τοῦ Ἱπποδρομίου» καὶ ὁ «Περιπετειώδης πυροσβέστης».

Κινημ. Μετέωρα. Διάφορα ἐπεισοδιακά. *Νιτσόπουλος*

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Ἡ πριγκήπισσα τῆς Τσάρντας», «Ὑπὸ τὴν γέφυραν τῶν Παρισίων», «Τὸ κόκκινο καὶ τὸ μαῦρο» καὶ «Οἱ Ἄθλιοι». *Πανουργιᾶς*

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. Παρθενών. Ὁ κινηματογράφος μας ἔχει κάμει ἤδη ἔναρξιν τῆς χειμερινῆς περιόδου μὲ τὴν ὑπόσχεσιν ὅτι κατ' αὐτὴν θὰ προβληθῶσι τὰ ἐκλεκτότερα τῶν ἔργων. Προεβλήθησαν τὸ ἐκ 15 ἐπεισοδίων «Ντοῦγκαν ὁ σιδηροῦς ἐργολάβος» μετὰ μεγίστης ἐπιτυχίας, «Ἡ ἀπάχισσα τῆς Μονμάρτρης», μὲ τὴν Σβάνσον καὶ «Συχνὰ γυναῖκα ἀλλάζει» ἀμφότερα μεγίας ἐπιτυχίας.

ΣΕΡΡΑΙ

Δυστυχῶς καθ' ὅλην σχεδὸν τὴν λήξασαν ἐφετεινὴν περίοδον ἡ κίνησις εἰς τοὺς κινηματογράφους μας ὑπῆρξε πολὺ χαλαρά.

Ἐκ τῶν προβληθέντων ἔργων τὰ πλέον καλὰ τὰ καὶ σημειώσαντα μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν εἶναι:

Εἰς τὸν *Κινημ. Χρήστου.* «Ὁ Καπιτὲν Ρασκὰς» μὲ τὸν Γκαμπριὸ, «Γιὰ τὸ παιδί της» μὲ τὴν Μ. Ζακομπίνι, «Ἡ κατάσκοπος μὲ τὰ μαῦρα μάτια», «Ἡ Ζήλεια» μὲ τὴν ντὲ Ποῦτιι κλπ.

Εἰς τὸν *Κινημ. Χρήστου.* «Ὁ ἔκφυλος» μὲ τὸν Φάιντ, «Ἄνευ οἰκογενείας», «Ὁ Γιάννης μὲ τὶς δυὸ γυναῖκες», «Στὸ Καμπαρὲ» κλπ. καὶ

Εἰς τὸν *Κινημ. Ρέμβη.* «Τὸ φάντασμα τῆς Ὄπερας», «Ὁ κτηνάνθρωπος», «Ἡ Κίρκη» κλπ.

Ἤδη ἡ χειμερινὴ σαιζὸν προβλέπεται ζωηροτάτη τοσούτῳ μᾶλλον καθ' ὅσον ἐντὸς ὀλίγου θὰ ἀνοιξῃ τὰς πύλας του τὸ νεόδμητον κομψὸν κινηματοθέατρον τοῦ κ. Β. Παπαντωνίου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Διονύσια».

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ἀκταῖον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πανάμ», «Ἔνοχος», «Φρὶτς ὁ πυγμάχος», «Ὁ ἀλήτης τῆς Ν. Ὑόρκης», «Μονάκριβη», «Ὁ δαίμων τῶν Παρισίων», «Ὁ ἔμπορος τῶν ὀνείρων», «Τὰ ἑπτὰ κορίτσια τῆς κ. Γιούρκοβιτς» καὶ «Ὁ μυστηριώδης καθρέπτης». Ἤδη ἐπαυσε λειτουργῶν λόγῳ τοῦ καιροῦ.

Κινημ. Ποικιλῶν. Ὑπὸ τοὺς αἰσιωτέρους οἰωνοὺς ἔκαμεν ἔναρξιν τὴν 6ην τρέχ. μὲ τὸ ὡραῖον ἔργον «Ἡ σειρὴν τῆς Βενετίας» μὲ τὴν Κ. Τάλμαιντζ, τὸ ὁποῖον ὑπερήρεσεν. Ἐπίσης προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλοπὴ» καὶ «Οἱ ἐρασταὶ τοῦ μεσονυκτίου» μὲ ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς σειρὰ ἐκλεκτῶν ἔργων, ὡς «Ἡ Κυρία μὲ τὰς Καμελίας», «Ἡ κυρία μὲ τὴν ἐρμίνα» κλπ.

Κινημ. Φοῖνιξ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἰνδικὴ τραγωδία», «Ντίνα Τατζοῦ», «Μαῦρος παράδεισος» καὶ «Τολμηρὸς τυχοδιώκτης». Ἤδη δὲν λειτουργεῖ.

Κινημ. Δημ. Θεάτρον. Ἤρχισαν ἤδη αἱ προετοιμασίαι καὶ λίαν προσεχῶς κάμει ἔναρξιν τῶν χειμερινῶν παραστάσεών του ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Ἀρώνη Ρομποτῆ καὶ Γ. Τεμπονέρα. *Μπιζέλης*

ΤΡΙΠΟΛΙΣ

Κινημ. Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πριγκήπισσα Μάσσα» καὶ «Ὁ παπᾶς καὶ οἱ πτωχοί». Προσεχῶς «Τσίρκους» μὲ τὸν Σαρλὼ «Μαῦρος Πειρατής», «Αἰχμάλωτος τῆς Σαγγάης» κλπ.

Ὁ κινηματογράφος τῆς πόλεώς μας παρὰ τὴν ἐκλεκτικότητα τῶν ἔργων, μαστίζεται ὑπὸ τρομερᾶς κρίσεως. Οἱ ἁρμόδιοι ὀφείλουν νὰ βροῦν τὸ μέσον διὰ τοῦ ὁποίου θὰ ἀποφευχθῇ ὁ κίνδυνος νὰ μείνῃ ἡ πόλις μας ἄνευ κινηματογράφου.

ΝΕΟΝ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΝ
ΠΕΡΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν κατηρτίσθη νομοσχέδιον, διὰ τοῦ ὁποίου καθορίζονται τῆς λειτουργίας τῶν κινηματογράφων καὶ τῶν ὑπογείων κέντρων διασκεδάσεως.

Διὰ τοῦ νομοσχεδίου τούτου θ' ἀπαγορεύεται ἡ εἴσοδος εἰς τὰ ἀνωτέρω κέντρα εἰς ἀνηλίκους ἄρρενας καὶ θήλεις, καθὼς ἐπίσης θ' ἀπαγορεύεται καὶ ἡ προβολὴ ἀσέμνων ταινιῶν.

Διὰ τοῦ νομοσχεδίου θὰ λαμβάνεται καὶ μέριμνα πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς ζωῆς τῶν θεατῶν εἰς περίπτωσιν πυρκαϊᾶς εἰς τὰ κινηματοθέατρα.

Ἀφεριμ!

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Πολιτάκην (Ἡράκλειον). Ἡ συνδρομή σας ἔπρεπε νὰ λήξῃ στὸ τέλος τρέχοντος μηνός, ἀλλὰ θὰ λήξῃ στὸ τέλος Νοεμβρίου. Φωτογραφίας ἀνταποκριτοῦ Ρεθύμνης δὲν ἐλήφθησαν. Αἱ ἰδικά σας φωτογραφία δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ ἀντικατασταθῇ, εἶνε καλή. Παρακαλοῦμεν, νὰ ἐνεργήσετε δραστηρίως διὰ τὴν ἐγγραφὴν συνδρομητῶν. Ἰδιαιτέρα σύστασις νὰ γίνῃ εἰς τοὺς διευθυντὰς τῶν κινηματογράφων.

—*Δ. Μαρκοζάνην (Ἀλεξάνδρεια).* Ἐπιταγὴ δρχ. 190 ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν.

—*Γ. Δανόπουλον (Νεμέαν).* Δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ σᾶς σταλοῦν τὰ προηγούμενα διότι ἡ ἀπόφασις ἐλήφθη διὰ τὸ μέλλον.

—*Χ. Ζέγκον (Ἀλμυρόν).* Τὰ χρήματα ἐλήφθησαν καὶ τὸ βιβλίον θὰ σᾶς σταλῇ μόλις ἀναρρώσῃ ὁ συγγραφεύς.

—*Ζ. Βροντίσην (Ναύπλιον).* Εὐχαρίστως δεχόμεθα. Ἔχετε ὑπ' ὄψιν σας μόλις ἀρχίσουν τὴν λειτουργίαν νὰ μᾶς γράψετε, ὡς καὶ τὴν μόνιμον διεύθυνσίν σας.

—*Κ. Κροῦσον (Ἀργοσιόλιον).* Ἠμπορεῖτε νὰ ἀναλάβετε τὴν ἀνταποκρισιν ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ εἶσθε τακτικότατος καὶ δραστήριος. Ἀναμένομεν ἀνταπόκρισιν.

—*Δ. Χατζῆν (Ἀγρίνιον).* Παρακαλοῦμεν νὰ στέλνετε τακτικὰ ἀνταποκρίσεις καὶ θὰ σᾶς γράψωμεν περὶ τοῦ ὁριστικοῦ διορισμοῦ σας.

«Η ΓΡΗΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ»

Τὸ τέλος τοῦ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον διηγήματος, λόγῳ πληθώρας ὕλης, εἰς τὸ προσεχές.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τίτλος ἔργου	*Κινηματοθέατρον*	*Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως*
Πρίγκηψ Ἰνδιῶν	Ἀθηναϊκὸν	Φωτιάδη-Σουλίδη
Ἀήττητος Ρωβέρτος	»	Ἀμολοχ -Βουλγαρίδη
Ριψοκίνδυνος Χάρρυ	»	Φωτιάδη-Σουλίδη
Καπετὰν Φασαρίας	»	» »
7 θανάσ. μαχαίρια	»	» »
Ματωμένος δρόμος	Ἑλλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Δαίμων Ὠκεανοῦ	Ἀθηναϊκὸν	Φωτιάδη-Σουλίδη
Στὰ νύχια τῶν Ἰνδῶν	»	Ἑστερν-Φίλμ
Ἕνας ἐναντίον ὅλων	»	Φωτιάδη-Σουλίδη
Τρεῖς παλαισταὶ	Ἑλλὰς	Ι. Μαργουλῆς
Κοιλὰς γιγάντων	»	Ἀμολ.-Βουλγαρίδης
Διαμάντι Τσάρου	Ἀττικὸν	Σινὲ Ὀριὰν
Σενορίτα	Σπλέντιτ	»
Παντοῦ τόλμη	Πανόραμα	Φὸξ-Φὶλμ

Τίτλος ἔργου	*Κινηματοθέατρον*	*Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως*

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ὁ «**Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ**» ἐγκαινιάζων ἀπὸ σήμερον τὸ ἀνωτέρω σύστημα, συμπληρώνει ἕνα σπουδαῖον κενὸν τῆς ἐμπορικῆς κινηματογραφικῆς κινήσεως τῆς Ἑλλάδος. Εἰς τὸν ἀνωτέρω πίνακα εἰς τὸν ὁποῖον θὰ προστίθενται καθ' ἑβδομάδα τὰ προβαλλόμενα νέα ἔργα, θὰ εὑρίσκῃ κάθε ἐπιχειρηματίας Ἀθηνῶν, Ἐπαρχιῶν καὶ Ἐξωτερικοῦ, ἕνα οὕτως εἰπεῖν, καθρέπτην τῆς ἐν Ἑλλάδι κινηματογραφικῆς κινήσεως, ἐκ τοῦ ὁποίου δύναται πολλὰ νὰ ὠφεληθῇ. Ἐπίσης τὸ ἀνωτέρω σύστημα θὰ ἐξυπηρετῇ ὄχι μόνον τοὺς ἐπιχειρηματίας τῶν ἐπαρχιῶν οἱ ὁποῖοι θὰ γνωρίζουν πλέον εἰς ποῖον ἀνήκουν αἱ ταινίαι, ποῖα καὶ πόσα ἔργα προεβλήθησαν, θὰ ὁδηγοῦνται περὶ τῆς ἀξίας των ἐκ τῶν δημοσιευομένων εἰς ἄλλην σελίδα κριτικῶν, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐνταῦθα γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως τὰ ὁποῖα ὡς εὐνόητον πολλὰ ἔχουν νὰ ὠφεληθοῦν ἐκ τοῦ πίνακος τούτου.

ΜΕΛΕΤΗΣΑΤΕ ΤΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝ

ΤΑΙΝΙΑΣ *πρὸς ἄμεσον προβολήν.*

ΕΡΓΑ *καὶ ὄχι λέξεις κενὰς καὶ ψευδεῖς ὑποσχέσεις.*

ΤΑΙΝΙΑΣ *αἵτινες ἀπέκτησαν φήμην μεγάλην.*
ΕΡΓΑ *τὰ ὁποῖα ἔκαμαν πλουσίας εἰσπράξεις.*

ΤΑΙΝΙΑΣ *αἵτινες θὰ σᾶς ἐξασφαλίσουν μόνιμον πελατείαν.*

ΕΡΓΑ *γραμμένα ἀπὸ τοὺς μεγαλειτέρους συγγραφεῖς, παιγμένα ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους ἠθοποιούς, σκηνοθετημένα ἀπὸ τοὺς ἄσσους τῶν σκηνοθετῶν Ἀμερικῆς καὶ Εὐρώπης ὅπως οἱ*

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΝΤΑ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΙΤΖΜΩΡΙΣ,
ΑΛΛΑΝ ΝΤΟΟΥΑΝ, ΚΑΡΟΛΟΣ ΜΠΡΑΜΠΕΝ,
ΙΑΚΩΒΟΣ ΦΞΥΝΤΕΡ, Φ. ΤΣΕΛΝΙΚ,
ΜΑΞ ΡΑΙΧΜΑΝ, ΓΚΡΑΧΑΜ
ΚΕΤΤΣ *κ.λ.π. κ.λ.π.*

Εἰς τοὺς ἀποσταλέντας εἰς τοὺς διαφόρους διευθυντὰς κινηματογράφων καταλόγους δύνανται οὗτοι νὰ εὕρωσιν ὅτι θὰ ἐπιθυμήσωσιν.

Τὰς ὑποδείξεις καὶ ὁδηγίας μας διὰ τὴν ἐπιτυχεστέραν προβολὴν τῶν διαφόρων ταινιῶν παρέχομεν **ΑΜΕΣΩΣ** *καὶ* **ΔΩΡΕΑΝ.**

ΕΛΘΕΤΕ *ἢ* **ΓΡΑΨΑΤΕ ΜΑΣ** *διὰ συμφωνίας.*

Τὴν κρίσιν σας ἐπὶ τῶν νέων ἔργων μας θὰ κάμητε ἐκ τῶν μελλουσῶν εἰσπράξεων τῶν θεάτρων σας.

Ἴσως βραδύτερον νὰ προσθέσωμεν ἀκόμη μερικὰ Ἀμερικανικὰ ἔργα.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

Ἀποκλειστικοὶ διὰ τὴν Ἑλλάδα Διανομεῖς τῶν

ΤΑΙΝΙΩΝ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 — ΠΡΩΗΝ ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΑΝΑΜΕΤ

ΑΘΗΝΑΙ