

Κινηματογραφικός Ήρως

ΕΤΟΣ Ε' 'Αριθ. 21 (173)

Αθήναι 21 'Οκτωβρίου 1928



ΦΡΙΝΤΑ ΠΟΥΠΕΛΙΝΑ

Ἡ δὲ συμπλοκὴ καλλιτέχνις τοῦ κινηματογράφου ἡ ὁποία πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ἔργον «Μαρία ἡ Πενταγλώτισσα» τῆς Ἑλληνικῆς ἑταιρίας «Ἀλατ-ὄνιμ» ὑποδουμένη ἐν πρωτεύοντα ρόλῳ τῆς Μαρίας καὶ τῆς ὁποίας σχετικῶν ἐκδηλώσεων ἀνεύθυνται δημοσιεύσασιν εἰς τὴν ἑξῆς σελίδα.

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

F. B. O. Pictures G. m. b. h.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Δ. ΚΑΡΡΑΣ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

Κατά την εφετεινήν σαιζόν ή μεγάλη αμερικανική εταιρία F. B. O
θά παρουσιάση τὰ ωραιότερα φίλμ με τούς διασήμους ήθοποιούς της :

Renée Adorée
Bessie Love
Viola Dana
Pauline Frederic
Mary Brian

Elaine Hamerstein
Lou Tellegen
Frankie Darro
George O'Hara
Fred Thomson

Τὰ έργα παραγωγής **F. B. O.** έχουν σημειώσει παντού μεγάλας
έπιτυχίας και οι κ. κ. επιχειρηματίαι και διευθυνταί κινηματογρά-
φων εξασφαλίζοντες ταινίας της Αμερικανικής εταιρίας **ΦΙΛΜ**
ΜΠΟΥΚΙΝ ΟΦΙΣ εξασφαλίζουνσι διά τας επιχειρήσεις των τας
καλλιτέρας εισπράξεις και την μεγάλη έραν πελατεϊαν.

ΚΥΡΙΟΙ, ΚΥΡΙΟΙ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Τὸ ἡμέτερον γραφεῖον ἤρχισε νὰ διαθέτῃ ἀποκλειστικῶς ἀπὸ τῆς
10ης Ὀκτωβρίου ε. ἔ. τὰς κάτωθι ταινίας:

ΕΡΓΑ

ΖΗΛΕΙΑ
ΚΑΖΑΝΟΒΑ
ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ ΚΟΚΟΤΤΑ
ΚΛΟΥΝ
ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ ΤΕΛΛ
ΑΓΧΟΝΗ
ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑ
ΤΡΑΓΩΔΙΑ
ΣΤΟ ΚΑΜΠΑΡΕ
ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ
ΜΠΕΝ ΑΛΗ
ΦΑΙΔΩΡΑ
ΣΕΙΡΗΝ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΛΟΜΒΟΣ
ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΝΗΣΟΣ ΧΡΥΣΟΥ
ΜΑΥΡΗ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ
ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΩΝ ΤΙΓΡΕΩΝ
ΕΜΔΕΝ
ΔΡΑΜΑΤΑ ΟΙΚΩΝ ΑΝΟΧΗΣ
ΝΤΑΓΚΦΙΝ
ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΛΕΥΚΗΣ ΣΑΡΚΟΣ
ΔΥΟ ΚΑΤΑΔΙΚΟΙ
ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΕΙΛΓΟΛΑΝΔΗΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

Λύα ντε Πούττι
Ίβαν Μοζζούκιν
Λούσι Ντορέν και Βίλλυ Φρίτς
Ζιγκοτώ
Κόνρατ Φάιντ

Έλλεν Κούρτι
Έννυ Πόρτεν

Ραμόν Νοβάρο
Λή Πάρου
Πρισίλα Ντήν
Μπούστερ Κήτον

Πρισίλα Ντήν
Χάρου Πήλ

Πάουλ Βέγκνεερ και Ρίχτερ
Βίβιαν Γνίφον και Κράους

Μπέρναρ Γκαϊτζίκε

Συνεπώς διά πάσαν ένοικίασιν κλπ. αποτανθήτε απ' ευθείας εις τὸ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ Μ. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗ

ΠΛΑΓΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΚΑΡΥΤΣΗ) 6Α

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1928-1929

ΠΑΡΑΓΟΤΩΝ: ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ, ΓΑΛΛΙΚΗΣ, ΑΥΣΤΡΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗΣ

‘Ο πρώτος κατάλογος έδημοσιεύθη εις τὸ προηγούμενον ὑπ’ ἀριθ. 20 τεύχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος»

33) ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΔΟΥΝΑΒΙΣ	Λύα Μάρα	Όπερέττα
34) Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΤΩΝ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ		Όπερέττα
35) ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ (Ἡ περίφ. κατάσκοπος)	Μάγδα Σόνια	Δράμα
36) ΡΕΝΑ ΚΑΙ ΣΙΑ		Κωμωδία
37) ΛΕΥΚΗ ΣΚΛΑΒΑ	Χάιντ-Γκαϊνταρόβ	Δράμα
38) ΟΙ ΝΑΥΤΙΚΟΙ	Ρόντ-Λαρόκ	Δράμα
39) ΤΙΓΡΙΣ	Ἀντώνη Μορένο	Δράμα
40) ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΕΡΩΤΟΣ	Μαρίτ Ζακομίτι	Δράμα
41) ΜΑΤΑΝΤΟΡ		Δράμα
42) ΠΑΙΔΙΑ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ	Γκρότα Νίσον	Δράμα
43) ΧΟΥΛΑ	Κλάρα Μπούου	Κωμωδία
44) ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΡΟΦΥΛΑΧΟΤΗ	Μαίρη Κήντ	Δράμα
45) Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΜΕ ΤΑ ΟΡΧΑΙΟΕΙΔΗ	Ριχ. Κορτέζ	Δράμα
46) Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ	Λουκ. Ἀλιπερτινί	Δράμα
47) Ο ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΡΟΣ	Μπούστερ Κήτον	Κωμωδία
48) ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝΤΟΛΗ		
49) Η ΑΓΩΝΙΑ		
50) ΧΑΡΟΥΝ-ΕΛ-ΡΑΣΗΔ	Μαίρη Κιντ	Δράμα σύγγρανον
51) ΝΗΣΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ	Μιστικέτ	Δράμα
52) ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ	Λουσι Ντορέν	
53) ΤΟ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ	Ἐστερ Ράλστον	Δράμα
54) ΦΑΝΤΕΣ ΚΟΥΠΑ	Ἄδολ. Μενζού	Δράμα
55) Η ΒΙΕΝΝΗ ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΕΙ	Λύα Μάρα	Όπερέττα
56) ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΚΟΚΟΤΤΑΣ	Ἄστα Νίλσον	Δράμα
57) Ο ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ	Σουζάνα Λελμάς	Δραμ. κωμωδία
58) ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΩΝ ἈΛΠΕΩΝ	Ντορέν Γκαϊνταρόβ	Δράμα
59) ΧΡΕΟΣ ΙΕΡΟΝ		Δράμα

Οὐδέποτε γραφείον ἐν Ἑλλάδι παρουσίασε μέχρι σήμερον εἰς ποσὸν καὶ ποιὸν ταινίας ὡς σὶ ἐφαινεῖται τῆς ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ. Αἱ ἀνωτέρω ταινίαι θὲν προβλήθουσι εἰς τὰ τρία κινηματοθεάτρα τῆς ΑΤΤΙΚΟΝ-ΜΟΝΤΙΑΛ-ΣΠΛΕΝΤΙΤ καὶ ἐπομένως θὰ διαφημισθεῖεν διὰ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τύπου ἀπὸ πᾶσαν τήν Ἑλλάδα.

Ἐκτὸς τῶν ἄνω καὶ πληθῶς ἄλλων περιειρηθεῖ παραγωγῆς καὶ πρῶτης δυνάμεως ἡ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ διαθεθεῖ καὶ ὁλόκληρον τὸ Στόκ τῆς «Παραμάουτι» τὴν ὅποιαν ἀντιπροσωπεύει ἐν Ἑλλάδι.

ΟΑ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΙ ΤΡΙΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Η ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ διαθεθεῖ διὰ τοὺς ἐπαρχιακοὺς κινηματογράφους μηχανῆς προβολῆς ἐναντι ἐνοικίου ὡς καὶ πωλήσεως, κίρβουνα, προβολῆς κλπ.

Διὰ πληροφωρίαν καὶ συμβόλαια παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Πελάται νὰ ἀπευθύνωνται εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς «ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ» Ἀθῆνας, Ἐδουάρδου Δ' 7, ἢ εἰς τὸ πρακτορεῖον τῆς «Σινὲ Ὀρίαν», Θεσσαλονίκη, Βενιζέλου 3, Μέγαρον Μπουρλά.