

Κινηματογράφος Κρόνος

ΕΤΟΣ Ε'. Αριθ. 22 (176)

Αθήναι 28 Οκτωβρίου 1928



ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΚΟΡΤΕΖ

Ο Αμερικανός καλλιτέχνης, «αδελφ» της Παραμόνις εις τόν ρόλον του προδαπιδόχου πειρατού εις τὸ ὁμώνυμον ἔργον ποῦ προβάλλεται ἀπὸ αὐ-
ριον καὶ καθ' ἑβδ. τὴν ἑβδομάδα εἰς τὸν Κινηματογράφον «Μοντιάλ».

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΣΥΓΚΡΙΝΑΤΕ!!

ΣΚΕΦΘΗΤΕ & ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΤΕ

ΕΛΕΝΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ
 ΤΕΡΕΖΑ ΡΑΚΕΝ
 ΡΟΔΟΝ ΤΗΣ ΧΡ. ΔΥΣΕΩΣ
 ΚΟΝΦΕΤΤΙ
 ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΚΡΙΝΟΣ
 ΜΑΙΡΗ ΛΟΥ
 ΠΕΙΣΜΑΤΑ ΑΓΑΠΗΣ
 ΤΥΨΕΙΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ
 ΔΡΑΜΑ ΣΤΟ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟ
 ΑΠΑΓΩΓΗ
 ΕΜΠΡΟΣ ΣΤΟ ΙΚΡΙΩΜΑ
 ΜΑΡΙΕΤΤΑ
 ΡΟΔΑ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ
 ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΜΑΣΤΙΓΙΟ
 ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
 ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΗ
 ΦΩΛΕΑ ΤΟΥ ΙΕΡΑΚΟΣ
 ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΣ ΚΛΕΠΤΡΙΑ
 ΠΑΤΕΡΑΣ
 ΔΥΟ ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ
 ΚΟΙΛΑΣ ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ
 ΓΟΡΙΛΛΑΣ
 ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝ
 ΤΥΦΛΗ
 ΔΙΠΛΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
 ΚΑΡΔΙΑ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ
 ΦΛΕΓΟΜΕΝΗ ΧΑΡΑΓΗ

Maria Corda—Ricardo Cortez
 Gina Manes—H. A. Von Schlettow
 Mary Astor—Gilbert Roland
 Annet Benson—Jack Buchanan
 Billie Dove—Clive Brook
 Lya Mara—Fred Lerch
 Const. Talmadge—Don Alvarado
 Betty Carter—Stewart Rome
 Mary Johnson—R. Van Riel
 Billie Dove—Lloyd Hughes
 Alice Joyce—R. Barthelmess
 Lya Mara—Fred Lerch
 Marg. Livingston—R. Barthelmess
 Estelle Taylor—Aut. Moreno
 Billie Dove—Gilbert Roland
 I. a. Jana—Harry Liedtke
 Doris Kenyon—Milton Sills
 Billie Dove—Lloyd Hughes
 Lilyan Tashman—L.ewis Stone
 Liane Haid—Harry Halm
 Doris Kenyon—Milton Sills
 Alice Day—Charl. Murray
 Molly O' Day—Milton Sills
 Mary Astor—Lloyd Hughes
 Natal. Kingston—Milton Sills
 Billie Dove—Larry Kent
 Doris Kenyon—Milton Sills

*Αμερικανική
 Γερμανική
 *Αμερικανική
 *Αγγλική
 *Αμερικανική
 Γερμανική
 *Αμερικανική
 *Αγγλική
 Γερμανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική
 Γερμανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική
 Γερμανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική
 Γερμανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική
 *Αμερικανική

*Εκτός των ανωτέρω 27 κοινωνικών, έχουμε 7 περιπετειώδη με τον ΚΕΝ ΜΑΥΝΑΡΔ και το σοφό του άλογο τον ΤΑΡΖΑΝ.

ΕΙΣ ΤΑ 34 ΑΝΩΡΕΡΩ ΘΑ ΠΡΟΣΤΕΘΩΣΙΝ ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΑΛΛΑ 16 ΔΙΑΦΟΡΑ

*Εκ των 50 αυτών παραγωγής 1928—1929 κρατούμεν ακόμη:

32 ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1927—1928

30 ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1926—1927

ΟΣΟΝ ΔΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΖΟΥΡΝΑΛ κλπ. ΕΧΟΜΕΝ
 ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ (70) ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟΝ (70) ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ

(Η συνέχεια έναντι)

(Συνέχεια εκ της παραπλεύρωσ σελίδος)

ΟΙ ΚΑΤΩΘΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΙΔΟΝΤΕΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΩΝ
 ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΗΦΘΕΝΤΕΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΩΝ ΦΙΛΜ ΕΚΛΕΙΣΑΝ
 ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΣ

*Αθήναι	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗ «Ελλάς» και «Palace»	*Ηρόικον	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «Απόλλων»
Πειραιεύς	» «Ηλύσα» και «Φώς»	Κλάμαι	» «Αθηναϊκός»
Θεσσαλονίκη	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «Ραχτέ»	Κέρκυρα	» «Ποικιλών»
Πάτραι	» «Ιδέαλ»	Σύρος	» «Απόλλων»
Βίλος	» «Αργυλλά»	Σέρραι	» «Πάνθεον»

ΣΕΙΣ ΤΙ ΘΑ ΚΑΜΕΤΕ; Ο ΚΑΙΡΟΣ ΠΕΡΝΑ ΣΥΝΤΟΜΩΣ!!!
 ΘΑ ΜΕΙΝΕΤΕ ΑΝΕΥ ΤΑΙΝΙΩΝ;
 ΕΛΘΕΤΕ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ !!!
 ΕΑΝ ΑΔΥΝΑΤΗΤΕ ΓΡΑΨΑΤΕ ΜΑΣ ἢ ΤΗΛΕΤΕ ΜΑΣ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ—ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΟΔΟΣ ΕΓΠΟΛΙΔΟΣ 14—ΠΡΩΗΝ ΓΡΑΦΕΙΑ ΦΑΝΑΜΕΤ
 Τηλεγραφι ή Διεύθυνσις ΦΙΡΝΑΤΕΞ—Τηλέφωνον 4—69, Νέον—ΑΘΗΝΑΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΠΑΣΣΑ ΔΙΑΜΑΝΙ—ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

*Αντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα τῆς

A. E. ΤΣΙΝΕΜΕΚΚΑΝΙΚΑ, ΜΙΛΑΝΟΥ

Διὰ κινηματογραφικὰς μηχανὰς μεγάλας καὶ μικρὰς
 εἰς τιμὰς λογικὰς.

Εἰσαγωγεὺς διὰ τὴν Ἑλλάδα ΗΛΕΚΤΡΩΝ ΔΥΟΡΑΚΩΝ οἰασθῆποτε διαστάσεως,
 ΦΑΚΩΝ ΠΡΟΒΛΩΩΝ καὶ διαφημίσεων εἰς τιμὰς μικρὰς.

Διαθέτει τ' ἀνωτέρω ἐν ἀποθήκῃ, δηλαδὴ ἐτοιμοπαράδοτα καὶ μὲ
 εὐκολίαν πληρωμῶν

Παλεῖ ἐπίσης ΕΠΙΓΡΑΦΑΣ μὲ δρειχάλκινον περιθώριον καὶ μὲ στοιχεῖα ἐκ σμάλτου καὶ δρειχάλκου

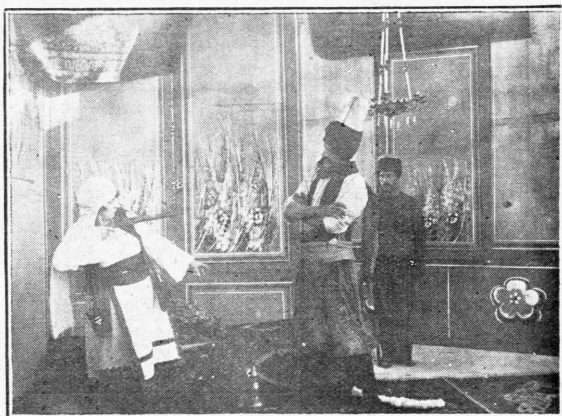
ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ



Μιά σκηνή τοῦ ἔργου «Τὶ τελευταῖαι ἡμέραι τοῦ Ὀδυσσεὺς Ἀνδρούτσου» καθ' ἣν σιγμὴν οὗτος παραδίδει τὰ ὄπλα του εἰς τὴν ἀδελφὴν του, συζητῶντες ἐν Πευθαίᾳ ὑπὸ τοῦ Γ. Γκούρα



Μιά σκηνὴ τοῦ ἔργου «Ὀδυσσεὺς Ἀνδρούτσου» κατὰ τὴν ὁποῖαν ἡ Βάσσω, ἡ κόρη τῆς Ἀταλάντης ἀντίσταται εἰς τὸν Ὀμῆρ μὲν Πασᾶ τῆς Εὐβοίας



ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΗΜΕΡΑΙ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΩΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ

ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΥΠΟ ΤΗΣ "ΗΡΩ ΦΙΛΜ Ν. Ε.",