

# Κινηματογράφος Παλλάς

ΕΤΟΣ Ε'. Αριθ. 23 (177)

Αθήναι 4 Νοεμβρίου 1923



Γ. ΓΚΑΜΠΡΙΟ ΚΑΙ Μ. ΖΑΚΟΜΠΙΝΙ

Οι δύο ηθοποιοί καλλιτέχναι της δωδής τέχνης εις μίαν σκηνήν του έργου IBAN-ΓΚΟΡΟΑ το οποίον θα προβάλλεται από αύριον εις τον κινηματογράφον «Σπλέντιτ». Εις το έρ,ον αυτό, το οποίον λέγεται ότι είνε ένα από τα ώραιότερα της έξοτεινής δαιζόν, [έμ]φανίζεται και η παλαιά μας γνώριμος Ναταλία Λιδόγκο.

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΚΥΡΙΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ  
ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΝΑ ΕΒΑΦΑΛΙΣΗΤΕ ΤΑΣ

**ΕΚΛΕΚΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**

ΠΟΥ ΣΑΣ ΠΡΟΪΦΕΡΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΦΕΤΕΙΝΗΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ι. ΚΑΡΡΑ**

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12  
ΑΘΗΝΑΙ

Αποκλειστικῶ ἀντιπροσώπου διὰ τὴν Ἑλλάδα τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρίας

**F. B. O. PICTURES**

Διαθέτει πλοῦτον ἐκλεκτῶν ἔργων πού συνδυάζουν τὰ κυριώτερα στοιχεῖα  
τῆς ἐπιτυχίας καὶ ἐμπορικότητος τῶν ταινιῶν

**ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

με διασήμους πρωταγωνιστὰς σὰν τοὺς:

Ρενέ Ἀντορέ	Λου Τέλλεγκεν	Ἐλλεν Χαμερστάιν
Πάτσυ Ρουθ Μύλλερ	Ζωρζ Ο' Χάρρα	Πωλιν Φρεντερικ
Βιργινία Βάλλυ	Φράγκυ Ντάρρο	Μαίρη Μπριάν
Μπέσσυ Λόβε	Φρέντ Τόμσον	Τόμ Τύλλερ

Ἡ ἐπιτυχία πού ἐσημείωσαν εἰς ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου

**ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ F. B. O.**

εἶνε ἡ μοναδικὴ ἐγγύησις διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις σας

Συντόμως εἰς ἐπακολουθήτη λεπτομερῆς κατάλογος

**ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ**

Ἐτησίᾳ Δρ.	150.-
Ἐξάμηνος >	80.-
Ἐξωτερικῶ Γενικῶς	
Ἐτησίᾳ Δρ.	250.-
Ἐξάμηνος >	150.-
Ἀμερικῆς	
Ἐτησίᾳ Δολλάρια	5.-

ΕΤΟΣ Ε'. ΑΡΙΘ. 23/177



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλο-  
λογικὴ Ἐπιθεώρησις  
Γιοκότητος—Γενικῶς Διευθυντῆς :  
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
Γραφεῖα : Σοφοκλέους 9 (Στὰ Πάππου)

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διὰ μίαν φρονί	
ὁ στίχος. . . Δρ.	7.-
Μέχρι τριῶν δη-	
μολεύσεων ὁ στ.	5.-
Ἀνα τῶν τριῶν	
δημοσ. ὁ στίχος >	4.-
Ἡ σελίς . . .	500.-
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον >	600.-
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ.	5

**ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ  
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ**

Τὸ νὰ ἐπιχειρήσῃ τις νὰ γράψῃ ἀνασκόπητον τοῦ κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, εἶναι κατὰ ἐπίσης δύσκολον ὄσον σχεδὸν καὶ ἡ λεπτομερῆς ἀνάλυσις τῆς ἐν γένει ἱστορίας τῆς κινηματογραφίας ἐν τῷ τόπῳ μας. Τοῦτο ἂν μὴ φανῆ παράδοξον. Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη συνέπεσαν τόσα γεγονότα, ἡ ἐξέλιξις ἐπὶ πληπεν τῶσιν ραγδαία, ὥστε ἡ σημερινὴ εἰκὼν τὴν ἑποῖαν ἐπαρουσιάζει ἡ κινηματογραφικὴ κατάστασις, οὐδὲ κατ' ἐλάχιστον νὰ ὁμοιάσῃ μετὰ τὴν πρὸ πενταετίας ἀκόμη.

Ἄς ὑποθέσωμεν ὅτι γυρίζομε λίγα χρόνια προτιέτερα. Κινηματοθέατρα ἐλάχιστα καὶ αὐτὰ φυσικὰ εἰς τὰς κεντρικώτερας μόνον πόλεις, κινηματογραφικὰ γραφεῖα σπάνια, κοινὸν ἀπολύτως ἀμόρφωτον εἰδικῶς. Καὶ σήμερον. Οἱ πρὸ πενταετίας 40 λειτουργοῦντες ἀνά πᾶσαν τὴν Ἑλλάδα κινηματογράφοι ἐπληρώσαν ἤδη τοὺς 250 καὶ μὲ συνεχῆ τᾶσιν αὐξήσεως καὶ ἂν τότε μόνον αἱ κυριώτεροι πόλεις ἔχον τὸν κινηματογράφον τῶν σήμερον καὶ εἰς χωρία ἀκόμη ὑπάρχον. Πλεῖστα ὅσα γραφεῖα λειτουργοῦν καὶ οἱ μεγάλοι φήμιαι ἀντιλαμβάνομεναι σαφῶς τὴν ὁλοκρῆ αὐξανουσαν σημασίαν τῆς Ἀθηναϊκῆς ἀγορᾶς ἐπιβιάζον νὰ ἀποκτήσῃ ἴδιον, ἀνεξάρτητον γραφεῖον. Ἡ ὄψις αὐτῆς μὴ ὑπάρχοσα τότε Ἑλληνικῆ παραγωγῆς ἀνεκατεστάθη ἀπὸ ἐργασίαν ἀρκούντως σοβαράν, πολλὰ ὑποσχόμενην. Ἐνα τερᾶστιον κενόν, ἡ ἑλληνικὴ κινηματογραφικὸν τύπου, δὲν ὑπάρχει πλέον σήμερον. Καὶ τέλος τὸ κενὸν ἐδιαφέρεται, συζητεῖται καὶ κρίνεται. Ἐν μὲν λέγει ἤρχισε νὰ ἀποκτᾷ κινηματογραφικὴν μόρφωσιν.

Τὸ ὅτι ἡ κατάστασις παρουσιάζεται τοιαύτη, δὲν εἶναι ἀμφισβητήσιμον, ἐρωτᾶται ὅμως πού ὀφείλεται ἡ τερᾶστια μεταβολῆ; Ποιοὶ ἦσαν ἐκείνοι, οἱ ὁποῖοι συντελέσαν εἰς αὐτὴν;

Ἐπιχειρηματίαι, οἱ ὁποῖοι δὲν ἐφίσησαν οὔτε χρηματικῶς οὔτε κόπου, ἀνθρώποι, οἱ ὁποῖοι ἠΐτι πρόσφορον πρὸ τῆς ἐκάστοτε ἀντιδράσεως; καὶ αὐτοῦ τοῦ κράτους; εἶναι οἱ συντελέσαντες εἰς τὴν πρόοδον τοῦ κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι, οἱ ὁποῖοι ὄσον καὶ ἂν ἐμύχθησαν, σήμερον ἤδη καὶ τουλάχιστον εἶναι ἱκανοποιημέναι, βλέποντες τοὺς κόπους τῶν στεφομένων ὑπὸ ἐπιτυχίας.

Τὸ ἔργον τῶν κ. κ. Μαυροδημητρίου, Μαρκοῦλη, Μασόνι καὶ τῶσιν ἄλλων ἐσυνέχισαν ἐπιτυχῶς οἱ νεώτεροι. Ὁ κ. Α. Τριανταφύλλου, διευθυντῆς τῆς Ἀμερικαν Φίλμ, εἰσαγαγὼν τὴν ὀρχήστραν εἰς τὸν ἀθηναϊκὸν κινηματογράφον καὶ ἀναπτύξας καὶ τὴν διαφήμισιν, ἔδωκεν ἀφορμὴν εἰς ἕνα συναγωνισμὸν, ἀναγκαῖον διὰ τοὺς ἄλλους πρὸ τοῦ φάσματος τῆς συντηρήσεως. Ἐκ τῶν πρώτων δὲ πρὸ ἐλάνθανε ἀμερικανικὰ φιλμ εἰς τὴν ἀθηναϊκὴν ἀγορὰν ἦτο αὐτό.

Οἱ κ.κ. Λοζάνης καὶ Κριμὴρ διὰ τῆς «Ἡσπερ-Φιλμ» προσέφεραν καὶ αὐτοὶ τὰς ὑπηρεσίας τῶν.

Ὁ κ. Ν. Φωκάς, ἐκ τῶν διευθυντῶν τῆς «Σινὲ Ὅριαν» συγκαταλέγεται εἰς τοὺς μεγαλύτερους ἀγωνιστὰς τῆς ἐπιχειρήσεως ἐν Ἑλλάδι τοῦ κινηματογράφου. Δὲν μ' ἐν-

διαφέρει τῶσιν ἡ εἰς ὄριον ἐποχῆς κυριαρχία τῆς ἐταιρίας ὄσον ἡ ἀζάματος ὄρασις τοῦ πρὸς διάδοσιν τοῦ κινηματογράφου. Μὴ ἠσημονοῦμεν, ὅτι αὐτὸς ἴδριε συστηματικὰ θερινὰ θέατρα καὶ αὐτὸς, ἀδιαφορῶν πάντοτε διὰ τὰς μεγάλας ἐκδοτοὺς ζημίας, ἐπιδίδωκε καὶ τὸ κατορθῶναι συχνά, νὰ ἀποκτήσῃ καὶ τὸ χωρὶ ἀκόμη τὸν κινηματογράφον τοῦ. Ὁ κ. Ἀναστασιᾶδης ἀνδραγαθὸς τῶσιν προοδευτικῶς, εἶμαι βέβαιον ὅτι δὲν συνεχίσει τὸ ἔργον αὐτό.

Ὁ κ. Ε. Ἀθῆναιοῦ, τὸν ὁποῖον πέρσει ἀκόμη ἐνθυμούμεθα ὡς διευθυντὴ τῶν «Ὀλυμπίων» εἶναι ὁ πρῶτος πού ἴδριε θέατρον Ὑ.Φ.Α. ἐν Ἀθήναις καὶ μέσα στὸν ἀδελφῶς κυριαρχοῦντα μπερτινισμὸν παρουσιάζει μίαν «Ἄννα Μπόλεϊ» καὶ μίαν «Ντυμπάρ» Τὸ νὰ ἔχῃ ἴδιον ἐν Ἀθήναις θέατρον ἡ Ὑ.Φ.Α. εὐνόητον πόσον ὅλον παῖζει καὶ ἐν τούτοις ἴσως ἡ εὐγενὴς προσπάθεια τοῦ κ. Ἀθανασιοῦ θὰ ἐμενε ἀτελεσφόρητος ἂν δὲν ἴδριε τὸ κ. «Ἐκτα» τὴν ὁποῖαν ὀμολογουμένως ἐπέσπεσαν τὸ ἀθηναϊκὸν κοινὸν νὰ περιβάλλῃ μετὰ πάσης στοργῆς καὶ τῆς ἀπολαύσεως τὸ ἔργον τῶσιν θαυμαστικῶς καὶ φιλοτιμῶς συνεχίσει ἤδη ἡ «Σμηναϊκὴ».

Ἄλλὰ τίποτε! Ὁ κ. ὄνοματα καὶ ἂν ἀνατρέξῃ κανεὶς πάλιν πού μείνου ἔξω ὅχι ὀλίγοι, τὰ ὁποῖα ἐν τούτοις ἐν τῷ μέτρῳ τῶν δυνάμεων τῶν προσέφεραν πολλὰ ὑπὲρ τῆς προόδου τοῦ κινηματογράφου, ἀλλὰ τὰ πολλὰ, τὰ πραγματικῶς πολλὰ, τὰ πλεῖστα προσέφερον ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀδελφῶν».

Τὴν ἐποχὴν καθ' ἣν ἀκόμη ἡ πρόοδος τοῦ κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι ἦτο νηπιόδης, διεκίνητο ὁμοῦ εἰς τὸ βάθος τὸ εὐρὸ μέλλον τοῦ κ. Η. Οἰκονομοῦ ἐτόλμησε νὰ ἐκδώσῃ τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀδελφῶν». Καὶ πράγματι ἡ ἐνέργεια αὐτῆ δὲν ἦτο μόνον φαινομενικὸν τόλμημα, ἀλλὰ καὶ κατὰ βάθος, ὅπως τὰ πράγματα ἀπέδειξαν.

Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀδελφῶν» ἐπεδίωξε νὰ ἀποκαλύψῃ εἰς τὸ πολὺ κοινὸν τὰ ἀγνωστα τοῦ κινηματογράφου, προσεκόθησε νὰ ἀναπτύξῃ ὄσον τὸ δυνατόν τὸ ἐδιαφέρον τοῦτο διὰ τὴν ἐβδόμη τέχνην. Ἠγωνίσθη διὰ τὴν μόρφωσιν κοινῶς μὲ ἀπαιτήσεις καὶ τὸ ὅτι σήμερον ἡ κίνησις τῶν Ἀθηναίων δὲν ὑστερεῖ τῶν εὐρωπαϊκῶν μητροπόλεων τοῦτο ὀφείλεται καὶ εἰς τοὺς σκληροῦς ἀγῶνας αὐτοῦ.

Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀδελφῶν» ἔδρασε μὲ ὀλην τοῦ τὴν δόξαν ὑπὲρ τῆς αὐτοτελείας τοῦ ἐπαρχιακοῦ κινηματογράφου. Διεφώτισε καὶ διαφωτίσει πάντοτε τὸν ἐπαρχιωτὴν, ὥστε νὰ μὴ γίνετον παίγιον τοῦ μεγαλοσχημοῦ Ἀθηναίου ἐπιχειρηματίου. Φυσικὰ συνήτησεν ἀντιδράσεις ἀντιδράσεις τοιαύτας πού εἶνε ἀληθινὸ θαῦμα, καὶ νὰ καθώρθωσιν νὰ ἀντεπεξέλθῃ.

Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀδελφῶν» εὐρέθη ὅχι ὀλίγες φορὲς ἀντιμέτωπος καὶ αὐτοῦ τοῦ κράτους, ὑποστηρίζον μετὰ φανατισμοῦ τὰ συμφέροντα τοῦ κινηματογράφου.

Ὁ ὄρκος τὸν ὁποῖον διήλθε καθ' ὀλην τὴν διαφεύ-

# Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΚΗΡΥΞΕΝ ΕΠΙΣΗΜΩΣ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 9 Οκτώβριος. (Του ανταποκριτού μας). — Δέν πρόκειν να παρανοησθε εν 'Ελλάδι διά την αντίρραση ήν συναντούν εν τη Ξελαίε των αι κινηματογραφικάι επιχειρήσεις της πατρίδος μας, εξ αιτίας της άτυχούς φορολογικής πολιτικής των εκάστοτε κυβερνήσεων.

Είς την 'Αγγλίαν, κράτος κατ' έσοχην πλούσιον και αιδεούθερον, ο Κινηματογράφος ετίθεται εις άπειρώς μείον τιμωτέραν θέσιν, έχων ν' αντιμετώπιση άντι της φορολογικής μάσας, την έμπαιθη δίωξιν του κλήρου.

Ανάχαθεν ο τελευταίος ειχε κηρυχθει κατά του κινηματογράφου. Είς πρώτην δέ ενστάσην έδειξε την έχθρότητα μεθ' ής οι εκπόσωποι της εκκλησίας διάκεινται προς τόν κινηματογράφον, έχθρότητα φθάνουσαν μέχρι εμπάθειας.

Η άφορη προς καταφωράν του Ισχυρού κτητήματος εδδθη μεν την διατυπωθείσαν επιθυμίαν των επιχειρηματιών των Λονδινέων κινηματογράφων να λειτουργήσιν ουτοι και κατά τας Κυριακάς. Ίνεις μάλιστα αιδουσαι ήνοιχθησαν παραβιάσθέντος ουτου του καθιερωμένου συστήματος της Κυριακής άργίας, εξ αιτίας του όποιου αι ώραι καθίστανται εκτάκτως μονότοναι εις τους Λονδρέζους, ο δομένου ουι τά έσπαιρίτια, τά θ'αίρια, τά νιάνοργκ και οι κινηματογράφοι, εινε ολα κλειτά κατά τας Κυριακάς εις την ομολογηθή πόλιν μας.

Μετά το παραρηθέν άνοιγμα ώρισμένων κινματογράφων, οι εκπόσωποι της εκκλησίας, και ειναι γνωστόις τοις πάντι ή έπιροχή ήν άσπουν ουτοι επί τη, λαίψης μάλης ήπειλυσαν ουι εν ή περιπέσει εξακολουθήσει το άνοιγμα των κινηματογράφων κατά την Κυριακή, θα έτιθεώδωναις την αναπόδοσιν ανάγκηνα έπιβάλλον εις τους πιστούς να κηρύσσω μοικιοκάς εις τους κινματογράφους, δεδομένου ουι ή άπ' πρώτας λειτουργία των θα έμπούρε το κοινόν να εκκλησιασθείται.

Ετι κεραλή: της δώξεως των κινηματογραφικών επχερήσεων εις εθελόκοπος της 'Αγγλικανικής 'Εκκλησίας οστις εδήλωσεν ουι ή εκκλησία θεωρεσι ίκανοποιήσιν της του ουι της εδδθη ή ευκαιρία να επιδείξει έτι τέλους την ισχύν της και την ειλικρίνειαν της έφ' όλων των καταστάσεων.

Και ύστερα άπ' όλα αυτά παρανοησθε εις την 'Ελλάδα κατά της Κριτικής άστοργίας, καθ' ήν σιγμήν εδω οι εκκλησιαστικοί 'ποιμένες' εβάλθησαν να ελαττώσιν την ποσότητα του επισιτισιον τιμιών βισπαλαιστών ως οι επιχειρηματίαι κινηματογράφων και το άδρανούν καθ' εκάστην Κυριακήν προσωπικών των.

LON-DON

## Η ΛΙΠΟΤΑΚΤΙΣ

Τό γνωστόν αυτό έργον του Μαυρικίου Ροστάν ή 'άρχισση κατ' αυτάς κινηματογραφούμενον άπό την Ζερμαίν Ντυλάκ. 'Εν κειρώ ή' άσχοληθόμεν με την ένδιαφρυσαν αυτήν Γαλλικήν πραγματοποίησιν.

οσαν πενταετίαν ήτο πλήρης άκανθών. Δέν εδεν ίσως ουτε μίαν ήμέραν ήρεμίας. Αδτός ήγωνίζετο ύπερ της ιδέας, ουι οι άλλοι δέν εδίσταζαν να συνομωτούν εναντίον του.

Εν τούτοις ο 'Κινηματογραφικός 'Αστήρ' έξησεν. Και οι εις μόνον τοιο, άλλα κατώρθωσε να άποκτήση κού και εις τους ειρωστικούς άκόμη κύλους. Τοιο διά τόν ιδρυτήν του τόν κ. Η. Οικονόμου ειναι ή μόνιμη, άλλα και μεγίστη ήθική ίκανοποίησις και δι' ήμάς τους φίλους και συνεργάτας θαυμασιός!!

Re-Ma

# ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΗΣ «ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ»

## ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΥ

*'Ηθοποιός, αεροπόρος, κληγός, ψαράς.*

Κάθε συνοικία έχει και το παλιόπαιδό της και το το Χόλλυγουντ έχει τόν Ουάλλας Μπέρυ ένα μεγάλο παιδί με φωνή μπάνου, άπειροίτην και μ' άγιστρια στίς τσέπες.

Και εις καλά δέν ξέρει τόν Ουάλλας Μπέρυ. Χαιρετά τους φίλους του μ' ένα βαρύ 'γεια σας παλ-ληκαράδες' και τού άπαντούν 'Γεια σου Βάλλι' όμιλούν γιά το ένα και το άλλο ζήτημα και όταν χωρισθούν, ο φίλος δέν ξέρει σπουδή για πράγματα γιά τόν Ουάλλας Μπέρυ, τόν όπ' ίον ενώλιος περί δεκαπενταετίας, τότε που ντυμπ' υπέριστο στο φίλμ.

Ο Μπέρυ άπολαύει τη; φήμης, ως εις έκ των καλύτερων ήθοποιών του φιλμ.

Ειναι πολύ άνοικτοκαρδος. Οι παιό ασήηροί γι' αυτόν κριτικοί γίνονται πίντορες δεκτικοί ουτι του με την μεγαλύτερη καλωσύνη και εύγένεια. Οι νεαροί δημοσιογράφοι τόν όνομιζούν Βάλλι, εινε το χ' ιδιαιτερό του όνομα, οι κύκλοι όμως όμιλούν περι του 'κυρίου Μπέρυ'.

Ο Μπέρυ έστι ο μόνος εκ των δασήμων ήθοποιών του φιλμ, του όποιου τ' όνομα και ή δειδύθυσις περιέγεται εις τους τηλεφωνικούς όδηγούς του Δό; 'Αντίς; Χόλλυγουντ και Μπαρβέλου Χίλς. Τά όνόματα των άλλων ύστερων δέν περιέχονται.

Ο Μπέρυ ειναι ο μόνος μεγάλος κομικός, οστις εις την ιδιαιτερήν του ζωήν εινε εξ ίσου κωμικοποιή: εδδον και εις το φίλμ. Ειναι ένας άνθρωπος δλο καρδιά που φουδρουναι πάντοτε την ου αναστροφήν.

Ειναι λίγος καρφός που ο Βάλλι ή' γαρσα εινε νεό κληνητικό σκυλί: ως γνωστόν να σκυλιά ειναι ή μονομαρία του. Έννοείται ουι επακήτης άδέσως να εισάγη τόν εύνοούμενόν του εις τά μανιτάρια της έβδουμης τέχνης και έτσι μίαν ήμέραν ένερατίσθη στο στούντιο της 'Ραπαμουα' συνοδουόμενος άπό το νέο του σκυλί.

Έγινε άδέσως συμβούλιον των τριών. Δηλαδή ενός εκ των δημογυγών της 'Ραπαμουα' του Ζέσσε Λάσον, του δι' υθυντου της παραγωγής Σοίνιτ περγκ και του Βάλλι. Κατ' αυτό, παριστοιμέτως έννοείται τού κρινόμενου, μη συμμετέχοντες: όμως φυσικά εις την συζήτησιν, ο Βάλλι ανέπτυξε τά μεγάλα προτερήματα του φίλου του. Τέλος ο σκύλος έγενε παμψηφεί δεκτός.

Εν τούτοις το μεγαλύτερον ένδιαφέρον του Βάλλι τού κινεί ή αεροπορία. Εινε άλλήθης προσήκοτης ειός αεροναυτικού κλάμου.

Έχει μίαν άπό τά ώρειότερας επαύλεις του Μπαρβέλου Χίλς, και όμως πολύ σπανίως τόν εφρίσκει κανεις εκει, διότι αν δέν εφρίσκειται στα στούντιο της Ραπαμουα ή δέν άσχολεται με έξωτεριών 'γυρίσμα' θα πετά εις τά ύψη με ένα πρώτης τάξεως αεροπλάνο. Όχι φυσικά δόσποκος, άλλα 400 μίλια μαζράν άπό το Χόλλυγουντ σε ένα άλλο του θεσπέσιο ουτι, σήη άκτι μιάς λίμνης και στοίος πρόποδος μιάς καταρπίου όροσειράς. Έκει κο τά έχει και ένα ιδιαιτερό αεροδρόμιον. Η πλάτη του αυτή εινε θαυμασιώς τακτοποιημένη, εφοδιασμένη με όλα τά χρειάδια κληνηγού και ψαράεως, διότι εινε σόν τοις άλλοις και μανιωδής κληνηγός και ψαράς.

Τά βράδια περνά συνήθως μόνος του με τη γυναίκα του, την όποιαν λιτρεύει, και τά σκυλιά του, στο άγαπημένον του δωμάτιο του στυιό αυ ου. Το δωμάτιο αυ. ό εινε καλαισθητικά τακτοποιημένο 'Αγκύστρα και διάφρα όπλα και γενικά όργανα χρήσιμα γιά τις μανίες του ειναι ο μόνος στολισμός του δωματίου.

Έκει μέσα που περνά τις ώρειότερες του ώρας ο Ουάλλας Μπέρυ ειναι ο κόσμος του!

Αυτός ειναι ο αεροπόρος, ο κληνηγός, ο ψαράς Ουάλλας Μπέρυ, ο όποιος όσον και αν ειναι άγνωστος ως τοιοούτος, ειναι όμως πολύ γνωστός ως ένας άπό τους άφλεστερότερους και παιό χαριτωμένους ήθοποιούς της γαυκοσμίου δόθνης.

# Η ΚΥΒΕΛΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Έπανεληθήμενος έγραφή εις τας 'Αθηναϊκάς έφημερίδας ουι έπροσθή εις την Καν Κυβέλην να πρωταγωνιστή εις μίαν των πραγματοποιηθησόμενων ελληνιστών ταινιών, άλλ' ουι επειδή ή εκλεκτή καλλιτέχνης ηρώνη ή προσφών ην, (διά λόγους με τους όποιους προτιμήθη 'Εβρώδην τέχνην, (διά λόγους με τους όποιους προτιμήθη μεν άμ άσχοληθόμεν), οι μέλλοντες κατασκευασαί της; περι ής πρόκειται ελληνικής; ταινίας, αναβάλλουν την πραγματοποίησιν ταύτης; μέχρι έξευρέσεως καταλλήλου πρωταγωνιστάς.

Μέχρι έ'ω, δέν προσθέσαμεν τίποτε εις την ένημερότητα τόν άναγνωστόν μας, οτινες πιθανότατα να έπιπροσφοθήσαν άπό τόν Τύπον που παρακολουθεί τελευταίως μετ' ένθουσιώδους ένδιαφερόντος την έντοπιαν κινηματογραφικήν κίνησιν, το άνωτέρω γεγονός. 'Οπωσδήποτε, το πρώτον σόνταγμα εις την άρχην μιάς προσωπείας, ή εις όχη άποειλε το ήμισυ του πανός, ειναι χαρακτηριστικόν—και άσφαλώς άνεπιθύμητον γνώρισμα της άμφιβλου έπιτυχίας που θά στέψη αυήν τελειωτικός.

Πολύλακις διά τών στηλών τούτων εν τη ιδιότητι μας, ύπδειξαμεν, συνηθισμέναι και συνεβαρούμενους τους σπόντας την πρωτοβουλία να δημοθυγήσων ελληνικής ταινίας, ώριμμένας λεπτομερείας, αίαντες, ή περα μάς έδειξε ουι δέν πρόκειν να παραβλέπονται και έφροντίσων έμνεμόμενον άπό την συναισθησιν του άπέναντι των 'προσωπεριών' διαφορικτικού μιε καθήκοντος με έπιστοιμένην την προσοχήν αυτών εις: τά λεπτομερείας ταύτας, άλλα—φρέ—σπανίως ελοχουόσθημεν.

Αν εκ φύσεο; ο 'Ρομηός' ειναι προικόμενος με μεγάλην άντίληψιν, γυγνός άποτειών άντιεπιμενον 'Εθνικής ύπερηφανείας, σνγάμα ειναι ο πλέον ένθουσιώδης έσαστέχνης που έγγνηθη εις τόν Κόσμον. Έθουσιώδης, πλήρης αυτοπεποιθήσεως και άνομολογίου έγωισμο, φιλοδοξεί πάντοτε να γίνη 'μαίρη' μιάς τέχνης, άσέχτως άν την ήλασθή μόλις προ εικοσιετηρώ υ... Είς αυτήν την άναδναμιν του ρομηώ δέν ν' έπιφωδωθώναι άνατόφευτοι άποχηρισίσεις που τού άπο-

υποθέσαν και να μετακαλέσων άπαραίτητως σηνηθέ-την και όρατατέ ή το έξοτεριου, 'Αλλ' άς επανέλθωμεν εις την σήμερον.

Το γεγονός ουι ο αύριανόι κατασκευασαί ταινιών καταφύγουν εις τόν έν άπό τά δύο στήριγματά της δραματικής μας σκηνης ίνα ζητήσων την καλλιτεχνικήν συνδρομήν του, ποσοποιεί ουι άποβλέπων εις σοβαράν έργασίαν. Αλλά άς μιάς έπιτοπήν να θίξωμεν ένα σημείον μεγίστης σημασίας που ήν ασπότητά του.

Η άριστη της Κας Κυβέλης εις το ν' άποδεχθί τας προτάσεις αιτίτες τη έγένοντο, ίσως να ειναι εθεοργική δι' αυτήν καθ' όσον ειναι άμφιβολον άν εν άποτίωσει της φυσιογνωμίας της καλλιτεχνίδος εις το φιλμ, θα ήτο ίκανοποιητική, δεδομένου ουι ή τεχνική των 'Ελλήνων όπ' οριτέ—ας το όμιολογήσωμεν—δέν ειναι τίσον ύψηλή, ώστε ν' άποσβήση διά της καταλλήλου λήψεως, (άποφρευόμενος του 'γυρισματος' εις όνον εν έκπεριε-πλάν) την άδικίαν της μομφής της Κας Κυβέλης πασοχούσης—ως λέγεται—εκ γουατά.

'Αλλ' άπό ή Κ Κυβέλη άπερρίψε τας γενομένας εις αυήν προτάσεις, θα ήτο άνομφές να παρατιθέμεν την συζήτησιν, δι' έν γενομένη άνηθικώς τετελεσμένον.

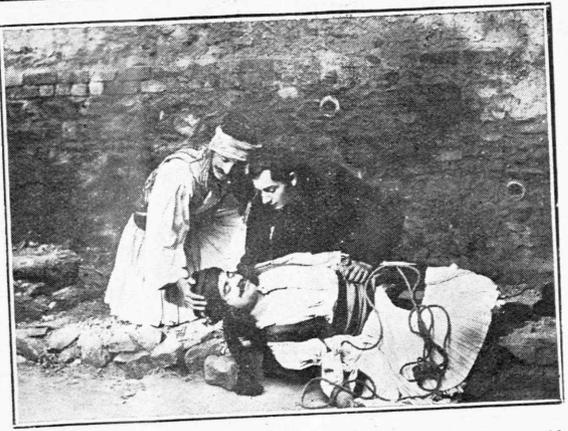
Εθόμεν λοιπόν τελείαν και παύσαν το παρόν άρθρον, με τόν σκοπόν να επανέλθωμεν επί του ζήτηματος του 'Ελληνικού Κινηματογράφου, θίγοντες ένα εκτάκτως ένδιαφέρον σημενον που έμφανίζει ουτος.

Ιοις Σκαρβαίον

## Τά άγοροκοιτάδα

'Ενα άπό τελευταία φίλμ της ΑΑΡΑ—Greenbaum 'Ε Η Δημοκρατία των άγοροκοιτάδων' ή γνωστή έξαιρετική έπιτυχία της Καίτης Φόν Νάγκυ περιλημβάνεται εις το πρόγραμμά ενός θεάτρον της U.F.A. εις τόν Πόστοδαμ. Το φιλμ θεωρείται άπό τας μεγαλειτέρας λαϊκάς έπιτυχίας.

## ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ



Μία σκηνή του έργου 'Οδυσσεύς 'Αθροούσιος' το όποιον πραγματοποιήθη εν Θεσσαλονίκη υπό της εταιρίας 'Ηρω Φιλμ' και του όποιου έπιμετάλλευον θά εχη ο κ. Καραβός. 'Ε Η άσιστερος σκηνη παριστάει τόν Τρελώ-τάντερον θά εχη ο κ. Καραβός. 'Ε Η άσιστερος σκηνη παριστάει τόν Τρελώ-τάντερον θά εχη ο κ. Καραβός. 'Ε Η άσιστερος σκηνη παριστάει τόν Τρελώ-τάντερον θά εχη ο κ. Καραβός. 'Ε Η άσιστερος σκηνη παριστάει τόν Τρελώ-τάντερον θά εχη ο κ. Καραβός.

# ΜΙΚΡΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ

Πλην τών εις τὸ προηγούμενον τεύχος ἀναφερθέντων κινηματογράφων τῶν συναγόντων λειτουργῶν καὶ ἑτέροις περὶ τὸ τέμα τῆς οδοῦ Ἰπποκράτους ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Κόσμος». Ἐπίσης θὰ λειτουργήσῃ πολὺ σύντομος καὶ ἔτι ῥοεὶς εἰς τὸ τέμα τῆς οδοῦ Ἀχαρνῶν ὁ π. τοῦ στεγάζεται ἤδη.

— Ἀφίχθησαν καὶ θὰ παραμείνουν ἐπ' ὀλίγας ἡμέρας εἰς τὴν πόλιν μας ὁ κ. Κυπριανὸν Ἱδιοκίτης· κινηματογράφον ἐν Κύπρῳ καὶ ὁ κ. Παπαδόπουλος ἑπίσης Ἱδιοκίτης κινηματογράφον ἐν τῇ μεγαλονήσῳ, πρὸς προμήθειαν ταινιῶν διὰ τὴν τρέχουσαν περιόδον.

— Συνεχίζεται τὸ «γύρισμα» τῆς Ἑλληνικῆς ταινίας «Ὁδυσσεὺς Ἀνδρούσσος» ὑπὸ τῆς ἐν Θεσσαλονίᾳ Ἑλληνικῆς εταιρίας «Ἡρῶ Φίλιμ Νέας Ἑλλάδος». Τὴν ἐκμετάλλουσαν τὴν ἀνωτέραν ταινίαν θὰ ἔχη τὸ ἐν τῇ οδοῦ Πατησίων 12 γραφεῖον τοῦ κ. Δημ. Κόρρα.

— Συνεχίζεται ἐπίσης τὸ «γύρισμα» καὶ τῶν ἄλλων Ἑλληνικῶν ταινιῶν «Τὸ λιμάνι τῶν δακρυῶν», «Μαρία Πενταγυῖα», καὶ «Τὸ λάβαρον τοῦ 21». Ἐξ ὧν αὐτῶν τῶν ἀνωτέρω τεσσάρων Ἑλληνικῶν ταινιῶν, πρῶτη κατὰ ἀνάσταν πιθανότητα θὰ προβληθῇ ἡ Μαρία Πενταγυῖα ἰσοῦς, τῆς ὁποίας ἡ κινηματογράφος πλησιάζει νὰ τελεῖ ὡσπ. Ἦρχισαν μάλιστα διάφοροι διευθυναὶ κινηματογράφων νὰ ἔρχονται εἰς συνεννόησιν διὰ τὴν προβολήν του εἰς τὰς διαφόρους ἐπαρχίας. Γενικῶς περὶ τῶν Ἑλληνικῶν ταινιῶν θὰ ἀσφοληθοῦν ἐν καιρῷ οἱ εἰδικοὶ συνγινάτι τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» ἐνελεως ἀμερολήπτως.

— Ἡ νέα κινηματογραφικὴ εταιρία «Ἀμολογίτης Βουλγαρίας» ἡ ὁποία ἀνέλαβε ὡς γνωστὸν τὴν διανομήν τῶν ταινιῶν τῆς «Φέρστ Νάσιοναλ» πρόκειται νὰ πλουτίσῃ τὴν συλλογὴν τῆς καὶ μὲν νέας ταινίας γερμανικῆς παραγωγῆς. Ἐπίσης θὰ φέρῃ καὶ ἄλλαι τὰς σχετικάς εἰς τὴν πρὸς ἄρθρα καὶ προβολῆς, νεγκάφ καὶ ποζιτίφ, μηχανὰς προβολῆς κλπ. κλπ.

— Αἱ νέαι κινηματογραφικαὶ μηχαναὶ πρὸ βολῆς, γερμανικῆς κατασκευῆς μάρκας Mechna τῶν ὁποίων ἀντιπροσωπεύει ἐν Ἑλλάδι ὁ ἴδιος Δ. Καρῶ, λέγεται ὅτι εἶνε θαυμάσιαι μηχαναί. Προβαλλεῖ συνολοῦ 1500 μέτρα ταινίας χωρὶς ν' ἀπαιτοῦνται μηχανικόν. Ἡ λίπανσις καὶ ὁ καθαρισμὸς τῆς μηχανῆς γίνεται αὐτομάτως εἰδοτικῶς δὲ μόνη τῆς τῶν μηχανικῶν δι' ἐνὸς κωδωνισμοῦ δταν πλησιασῇ νὰ τελεωθῇ τὸ βετύλιγμα τῆς ταινίας. Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν φθάσει τὸ πρῶτον μοντέλ τοῦ ὁποίου θὰ ἐκτεθῇ εἰς τὴν κινηματογράφον «Ρεζιναίον».

— Ὁ παλαιμχος κ. Σπυρίδης Χατζηδημῆς ἀπὸ τὸ «Ἀθῆναϊον» τῆς οδοῦ Πατησίων δπου ἔδρασε καθ' ὅλον τὸ θέρος βρίσκεται τώρα, πῶς νομίζετε, εἰς τὰ Ταμπύρια τοῦ Πειραιῶς, ὅπου ἴδρισε νέον κινηματογράφον ὑπὸ περιήρῳ τίτλῳ ὅπως συνηθίζεῖ πάντοτε. Ἐν πάσει περιπτώσει εὐχόμεθα εἰς τὸν ἀγαθὸν καὶ κ. Σπυρίδην καθεὶ προκοπῆν.

## ΑΓΓΛΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

### ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ

**Ταινία ταινιών.** Ἀφίχθησαν ἤδη αἱ νεώτεραι ταινίαί τῆς ἀμερικανικῆς εταιρίας Tiffany μὲ τὸς γνωστότερος εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἀστέρας τῆς θόδνης, πλουσία εἰς σκηνοθεσίαν καὶ τέλεια εἰς ὁμοιοσύνην. Ἄπαντα τὰ ἔργα τῆς ἀνωτέρας εταιρίας ἐγγυῶνται τὴς καλλιτέρας ἐισπραξίς. Ἐπίσης δράματα περιπετειῶν, Κάου Μπύου, κωμικὰ, ἐπεισοδιὰ κλπ. καὶ μεγάλον ἀριθμὸν κομωδῶν.

**Ταινία ταινιῶν.** Κινηματογραφίσεις συγχρόνων γεγονότων (Actualités) καὶ κινηματογραφικῶν ἔργων.—Διαφημιστικαὶ ταινίαὶ παντὸς εἶδους.—Διαθετικὰ (Τραμὰκια) προβολῆς σταθερῶν εἰκόνων.—Τίτλοι κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ πάσα ἐν γένει κινηματογραφικὴ ἔργασια:

### ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ

## ΒΙΚΤΩΡ ΤΟΥΡΖΑΝΣΚΙ

Εἰς τὸν κύκλον τῶν συμπαιῶν σκηνοθετῶν συγκαταλέγεται ἀσφαλῶς καὶ ὁ Ρώσος σκηνοθέτης Τουρζάνσκυ. Πρὸς τοῦτο κυρ'ως συνετέλεσεν ὁ ἀληθινὸς ἀμνηστὸς «Μιχαὴλ Στρογκώφ».

Εἶνε γνωστὸν ὅτι ὁ Βίκτωρ Τουρζάνσκυ ἤρχισε τὸ στάδιόν του ὡς γλύπτης μετὰ ἀπὸ ἀριστὴν φρίτησιν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Κιέβ. Δὲν ἤργησε ἕως νὰ μεταπηδήσῃ εἰς ἄλλο εἶδος καλλιτεχνίας, εἰς τὸ θέατρο, ὅ οὗ φαίνεται ὅτι εἶχε ἀνάκαθεν μεγάλην κλίσην.

Εἰς τὸν «Καλλιτεχνικὸν ἔθρανον» τῆς Μόσχας, τὸ ὅπουτον διηύθυνε τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ὁ Στανισλάφσκυ, ὁ Τουρζάνσκυ ὡς ἠθοποιὸς ἔδραμεν τὰς πρώτας του δάξνας.

Μετὰ τὴν ἐπ'τυχίαν του ἀμέσως ἤρχισε νὰ μελετᾷ τὰ τοῦ φιλμ. Ἄλλ' αἱ ἐργασίαι του, ὅπως ἄλλωστε γενικῶς τὸ προσπολεμικὸν ρωσικὸν φιλμ, περνοῦσαν ἀπαρατήρητοι. Ἡ κατατροφή τῆς Ρωσίας αὐτῶν τὸν ὠρνήθησεν. Στὸ Παρίσι, ἔκλινε ὀριστικῶς πλὴν στὴν ἐβδόμη τέχνην, εἰς τὴν ὁποίαν προσέφερεν ὄχι ὀλίγας ὑπηρεσίας.

«Ὁ θελτικὸς πρῶτην» ἔνα φιλμ του μετὸν Κατελαιν καὶ τὸν Κολίν, φιλμ τὸ ὅπουτον ἐδίδαμε πρόπερι καὶ εἰς τὰς «Ἀθῆνας» ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν καὶ ἡ ἐπιτονος καὶ διαρκῆς ἐργασία του στὸ «Μιχαὴλ Στρογκώφ» μαζί μετὸν Ἰβάν Μοσζούκιν, ἐστῆθη ὑπὸ πλήρητος ἐπιτυχίας. Ὁ Τουρζάνσκυ ἦτο πλὴν διάσημος.

Ἐπῆγε στὸ Χόλλυγουντ καὶ κατέληξε τῶρα στὸ Βερλίην, ὅπου ἡ στουδσιοτέρα του ἐργασίαι θεωρεῖται τὸ φιλμ «Βόλγα, Βόλγα» μετὸς Σλετώβ καὶ Χὼλ Ντζίδς (Messtro—Film). Τὸ φιλμ αὐτὸ θὰ προβληθῇ εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ κινηματοθέατρα τῆς «Σινε Όριάν» κατὰ τὴν τρέχουσαν σεζόν.

Ὁ Τουρζάνσκυ θὰ ἐργάζεται ἤδη διὰ τὴν U.F.A. ὅπου μάλιστα λέγεται ὅτι θὰ σκηνοθετῇ τὴν φιλμ μετὸν Μοσζούκιν. Ἄν ἡ εἰδησις ἀληθεύσῃ εἶνε πολὺ εὐχάριστον, γνωστὸν ὅτιως πῶσα θρυμκικαὶ ἀποτελέσματα εἶχεν ἡ συνεργασία τῶν δύο αὐτῶν καλλιτεχνῶν.



# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ



## ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ

(Sein letzter Befehl—Παραγωγή «Paramount»)

Προσβλήθη εἰς τὸ «Ἄστικόν»

Εἶναι τὸ πρῶτο φιλμ τοῦ Γιάννικς, πού βλέπομε «γυρισμένο» στὴν Ἀμερική καὶ ὀφείλουεν νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι τοῦτο, ὡς κλλιτεχνικὴ δημιουργία κυρίως τοῦ Γερμανοῦ γίγαντος τῆς θόδνης, οὐδόλας ὑστερεῖ τῶν μεγάλων τοῦ ἀληθοῦς ἐπιτυχιῶν εἰς τὸ πλεῖρον τῆς U.F.A. Ἀλλὰ τὸ φιλμ ἀξίζει λεπτομεροῦς ἀναλύσεως.

Ὁ Οὐγγυὸς σεναριογράφος Λάγιος Μπίρο, ὁ διασκευαστὸς τελικῶς τὸ σενάριο τοῦ φιλμ ἐπέτυχεν ἴσως νὰ συντάξῃ εἰς ἕνα θέμα τρεφένον μερικὰ εὐχάριστους πρωταγόντας, ὑπέκρινεν ὁμοῦ ἀσφαλῶς εἰς σφάλματα πολλά. Πάντως ὁ κύριος σκοπὸς τοῦ σεναρίου νὰ ὑποβοηθήσῃ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ταλέντου τοῦ Γιάννικς ἐπέτυχεν κυριολεκτικῶς.

Ὁ Ἑμὶλ Γιάννικς παρουσιάζεται καὶ πάλιν ἰδεῶδες. Νοιώθων τῶσόν τὸν ὅλον του καὶ τὸν ζωντανεῖται κατὰ τοιοῦτον θαυμαστὸν τρόπον ὥστε καὶ ὁ πλὴν φυσικῶς θεατὴς νὰ εἶναι ἀδύνατον νὰ ἀποφύγῃ οἷον συγκινήσεως. Στὸ τραγικὸν περπόμενον τοῦ ἥρωος ὑποδυόμενος πρὸ τῆς κινηματογραφικῆς μηχανῆς ἀληθινὰ ἐπείσασθαι τῆς ζωῆς του, αἱ ἀλλοκοτοί, ἀλλὰ συχνὰ πολλάκις, δραματικαὶ συμπλοκαί του, ἐπιτρέπουν νὰ ἀναπτυχῇ ὅλον τὸ καὶ τὸ δαμνίον. Εἰς τὸ τέλος ἰδίως τῆς ταινίας τὸ καίξιμό του εἶναι τὸ εἴμετρο, τῶσόν συναρπαστικὸν, ἀλλὰ καὶ τόσο φυσικὸ ὥστε ὀνομαστῶς κανεὶ τὸν Γιάννικς γίγαντα, ἴσως δὲν μένει πλὴν ἱκανοποιημένος.

Πρὸ τοῦ οἴχου τοιαύτης δημιουργίας καὶ τὰ ὑπάρχοντα ἀσθενῆ (ἰδίως ἐπαναστασιακὰ εἰς τὸ σενάριο) μέρη τοῦ φιλμ περνοῦν σχεδὸν ἀπατήρητα. Πρῶμια τὸ ὁποῖον παθαίνου καὶ οἱ ἠθοποιοί. ἴσως ἡ Ἑβελιν Μπρέντ, χάριν κυρίως τῆς καλλονῆς τῆς καὶ μιάς ἡ δύο χαρακτηριστικῶν σκηνῶν, κατορθώνει κάπως νὰ ἐπιπλεῖσθῃ.

Ὁ Γιουζέφ φὸν Στέρνμπργκ εἰς ἄλλου, ὁ ἑσπὸς σκηνοθέτης παρουσιάζεται κυβερνήτης τῶν μαζῶν ἀν' ἑνὸς πεπερασμένον πλαισίῳ μαιτρ. Καὶ αἱ ἀντιθέσεις τῶν σκηνῶν εἶναι τοιοῦται μὲ τὰ θαυμαστὰ ἔργα χρομάτια. Τὸ ἄναφορτῆ τῆς τῶς καλυτέρας σκηνῆς εἰς αἰ δύσκολον νὰ ἀναφέρῃ τῆς: καὶ ἀλλοκοτοί, ἀλλὰ ἀπὸ μιά μὲν μεγαλειότητα τοῦ φιλμ δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο ἀπὸ μιά μεγαλειότητα ἐναλλασσομένη εἰκόν τῆς συνεργασίας ἑνὸς τῶσόν προδεδεμένου σκηνοθέτου μὲ ἕνα μεγαλοφυῆ ἠθοποιον.

Τὰ φράσια νεκροῦ, πρῶμια ὄχι τῶσόν σύνθητες εἰς ἀμερικανικὸν φιλμ, ἡ φωτογραφία καθὼς καὶ τὸ πλήθος καὶ ποικιλία τῶν κομπάρσων συμπληροῦν τὸ ὅργανον σύνολον.

Καὶ τὸ συμπέρασμα εἶναι εὐνόητον. Παραβλέπει πάς τις ὅτι νὰ ὑπάρχοντα μικροελαττώματα καὶ δὲν διστάξῃ νὰ τὸν ὀνομάσῃ πᾶρα πολὺ καλὸν.

Συνδυάζει δὲ καὶ ἀνόλογον ἐμπορικὴν ἀξίαν, τὴν ὁποίαν φυσικῶς οὐδεὶς εἰς τὴν προσωπικότητά του γερμανοῦ καλλιτέχνη.

Ro-Ma

## Ο ΔΟΚΤΩΡ ΣΑΙΦΕΡ

Προσβλήθη ἐπὶ «Μοντάζ»

Δὲν εἶναι ἡ πρῶτη φορὰ πού βλέπομε φιλμ καὶ μάλιστα γερμανικὸν, πραγματευόμενον ἕνα ἀπὸ τὰ λεπτότερα ζητήματα τῆς σημερινῆς κοινωνίας. Κάτι παρόμοιον ἦτο καὶ τὸ «ἐγγλῆματα μητρότης» μὲ μόνην τὴν διαφοράν ὅτι αὐτὸ πρῶτον εἶναι φιλμ (Δρ. Σαίφερ) σκηνοθετικῶν τῶν ὀμῶν ρεαλιστικῶν σκηνῶν τοῦ αἴλου, καλλωπίζεται ὅμως μὲ συμπαιθῆ ρωμαντικὰ ἐπισπῶδια. Τὸ σενάριο αὐτὸ

τῆς κυρίας Μπῆς παρουσιάζει ἰδίως προσόντα λαϊκῆς ἐπιτυχίας, ὅπως ἄλλωστε γενικῶς τὸ φιλμ.

Ὁ σκηνοθεστὴς τοῦ ζεύγους Φλέκ ὅσον καὶ ἂν δὲν εἶναι ἐξαιρετικὴ εἶναι πάντως ἐπιμελημένον, συνδυασμένη μὲ φράσιαν φωτογραφία.

Ὁ Πέτροβιτς εἰς τὸν κύριον ῥόλον παίζει μὲ ἀπλότητα καὶ φυσικότητα. Ἡ Ἑβελιν Χὼλτ εἰς ὀρισμένους στιγμὰς πολὺ καλῆ, εἰς τὸ εἶδος τῆς ἰσοῦς εἶναι μοναδικὴ ἐν Γερμανίᾳ. Πολὺ συμπαιθὴς ἡ ἐπίσης φυσιογνωμία ἡ Ἀγγὴ Πέτερσον.

Ro-Ma

## ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ

Ἡ ταινία αὐτὴ ἀνήκει εἰς τὴν κατηγορίαν ἐκείνων τὰς ὁποίας εἶναι νὰ γίνεται διεξοδικότερον λόγος. Καὶ τοῦτο, διότι δὲν μᾶς παρέχει τὴν εὐκαρίαν νὰ ἰδῶμεν ἐν κινηματογραφικῶν θέματι διὰ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ ὁποῖου ἐπιδοθῇ ἐπὶ παραγγελία ἕνας σεναριοστὸς, ἕνας σκηνοθέτης καὶ δύο ἢ περισσότεροι πρωταγόνται.

Τὸ Λυκόφωσ τῆς Δόξης ἀντιπροσωπεύει ἐν τῷ σύνολῳ του ἐν ὑπερέλειον ἡμιούρηγμα διὰ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ ὁποῖου ἐπιδοθῇ κατὰ τὴν ἀπειροσ ἀνώτερον τῶν καλλιτεχνικῶν δαμνιῶν: Ὁ ἀνθρωπισμὸς.

Δαφνίζονται τῶσος ἀνθρωπισμὸς εἰς τὰς εἰκόνας: καὶ μᾶς παρουσιάζει, μᾶς δίδεται τῶσόν ζωντανὴ ἡ ζωγραφία τῆς ἀνθρωπίνης ἀδυναμίας ἐμπρός εἰς τὸ ἀδυσώπητον περπόμενον, ὥστε δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ συγκινηθῶμεν βαθύτατα βλεπόντες: τὸν Γιάννικς ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ στρατηγοῦ Μπουτίλφφ ν' ἀντιμετωπίζῃ μὲ τὴν σικοκομῆσιν τὸ θέλημιν τῆς σκοπιότητος του μοῖρας.

Δὲν θὰ ἤρνεῖ ἡ ἀπειρομέρα ὅτι ἡ ὑπόθεσις τοῦ «Λυκόφωσ τῆς Δόξης» ἀποτελεῖ εἰς τὴν πραγματικότητά τοῦ δράμα ἕνα ἐκπεσμένο Ρώσσο ἀξιοματικῶς, διὰ νὰ μᾶς συγκινήσῃ ὡς θεατῆς. Ἄν τὸ δράμα αὐτὸ πῶς συνελόγησε βαθύτα τὴν ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου πού τὸ ζῆται, ἐπέτυχεν νὰ μᾶς συγκινήσῃ μεγαλῶς, τοῦτο δέον ν' ἀποδοθῇ εἰς τὴν ἐμπνευσμένην διαδίκην ἀπεικονίσιν τῶν πλάνων ἀνθρωποτικῶν σκηνῶν τὰς ὁποίας ὁ Γιάννικς ἀνέηρσε ὥστε νὰ ἐπιπέσοι περὶ αὐτοῦ τοῦτο τοῦ Μπουτίλφφ.

Ποίαι στιγμὰς καὶ ἐκπράσεις τοῦ πρῶτου ἀναγέρω: Ὅλοι του ὑπῆρξαν ἀφθάρτοι: Ἡ δημιουργία αὐτὴ τοῦ Γιάννικς ἦεν τιμὴ τὸ Ἀμερικανικόν φιλμ ὅσον ὀλίγα προγενέστερος Ἀμερικανικὰ πραγματωποῦσεν, ὀρισμένως καὶ ἡσπὸν τῶν Γερμανῶν καλλιτεχνῶν ὡς τὸν ὑψηλότερον σύγχρονον γίγαντα τῆς ἐκπράσεως.

Πῶσον γοαδίως μεταπαιώσας δὲν μᾶς ἐχάριεν ἡ ἐκπράσις μᾶς τῆς φυσιογνωμίας τοῦ Γιάννικς!... Ἡ σταθιμικὴ μεγαλοπρέπεια, ἡ ρωσικὴ δεσποτικὴ σκοπιότη, ἡ σταθιμικὴ τροχότης, ἡ μορφή τοῦ ἰδεολογικοῦ πατριώτου, τοῦ ἑρωτιστικοῦ ἀνδρός, τοῦ θύματος μᾶς: ἀτυχῶς μοῖρας πῶς κατακλιθῆ τὰς βαθμίδας ἐσχάτης καταπτώσεως διὰ νὰ φθάσῃ τὴν παραφροσύνην ἐνὸς δραματικοῦ θριαμβοῦ, ὅλοι αὐταὶ αἱ ἐκπράσεις: παρὰ τὴν μεταξύ τῶν ὑποκαμένην μεγάλην ἀντίθεσιν, ἀπεδοθῆσαν ἀπὸ τὸν Γιάννικς μὲ ἴσην πρὸς ἄλλωστε τῶσόν ραγδαίως φάσις, ἐνεφανίσθη ἀσφυγίατος ἀπὸ τὸν Γιάννικς εἰς «τὸ Λυκόφωσ τῆς Δόξης» ἀποτελοῦν ἕνα προσωπικόν του καλλιτεχνικόν θαύμαον, θαύμαον τῶσόν μεγαλῶν ὡσεν ν' ἀπῆρχῃ ἀνὰ τὸ παγδοῖμον πρὸς δόξαν τῆς Γερμανικῆς τέχνης.

Ὁδῆποτε ἐρημνευτῆς ὁλοῦ ἀλλασσομένους τῶσόν ραγδαίως φάσις, ἐνεφανίσθη ἀσφυγίατος ἀπὸ τὸν Γιάννικς εἰς «τὸ Λυκόφωσ τῆς Δόξης» ἀποτελοῦν ἕνα προσωπικόν του καλλιτεχνικόν θαύμαον, θαύμαον τῶσόν μεγαλῶν ὡσεν ν' ἀπῆρχῃ ἀνὰ τὸ παγδοῖμον πρὸς δόξαν τῆς Γερμανικῆς τέχνης.

Ἡ Ἑβελιν Μπρέντ, ἡ γνωστὴ Ἀγγίς καλλιτέχνις, ἀπέτελεσεν ἐπιτυχεστάτην ἐκλογὴν διὰ τὸν ὅλον τῆς ἐπαναστατικῆς ἐν ἡμῶν ἡμερῶν ἱκανοποιητικώτατα. Καὶ εἰς ὅσον τὸ καίξιμό τῆς χαρακτηρίζεται ὡς τοιοῦτον, αὐτὸ σημαίνει, ὅτι ἡ Ἑβελιν Μπρέντ ἐπιτυγχάνει ἐπίσης εἰς

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΤ Τ»



# ΙΒΑΝΓΚΟΡΟΔ



Πρωταγωνιστές: Μαρία Ζακομπίνι, Ναταλί Αντόγκο και Γ. Γκαμπριό

Τὸ 'Ιβανγκορόδ εἶναι δράμα ἐκ τῶν ἐντυπωσιακῶν. Ὁ λοχαγὸς νόμης Βλαδίμηρος Βοϊκόφ και ἡ σύζυγός του ἀγαπῶνται ὑπερβολικά, συχνὰ δὲ δέχονται ἐπιθέσεις ἀπὸ ἀντιπάλους.



Ὁ λοχαγὸς νόμης Βλαδίμηρος Βοϊκόφ και ἡ σύζυγός του ἀγαπῶνται ὑπερβολικά, συχνὰ δὲ δέχονται ἐπιθέσεις ἀπὸ ἀντιπάλους. Ὁ λοχαγὸς νόμης Βλαδίμηρος Βοϊκόφ και ἡ σύζυγός του ἀγαπῶνται ὑπερβολικά, συχνὰ δὲ δέχονται ἐπιθέσεις ἀπὸ ἀντιπάλους.

Ὁ λοχαγὸς νόμης Βλαδίμηρος Βοϊκόφ και ἡ σύζυγός του ἀγαπῶνται ὑπερβολικά, συχνὰ δὲ δέχονται ἐπιθέσεις ἀπὸ ἀντιπάλους. Ὁ λοχαγὸς νόμης Βλαδίμηρος Βοϊκόφ και ἡ σύζυγός του ἀγαπῶνται ὑπερβολικά, συχνὰ δὲ δέχονται ἐπιθέσεις ἀπὸ ἀντιπάλους.

Ὁ λοχαγὸς νόμης Βλαδίμηρος Βοϊκόφ και ἡ σύζυγός του ἀγαπῶνται ὑπερβολικά, συχνὰ δὲ δέχονται ἐπιθέσεις ἀπὸ ἀντιπάλους. Ὁ λοχαγὸς νόμης Βλαδίμηρος Βοϊκόφ και ἡ σύζυγός του ἀγαπῶνται ὑπερβολικά, συχνὰ δὲ δέχονται ἐπιθέσεις ἀπὸ ἀντιπάλους.

τὸ «Λυκόφως τῆς Δόξης» μίαν ἐξαίρετον δημιουργίαν, δεδομένου ὄντος διὰ τῆς προσπάθειά της, κρινόμενῃ παραλληλίσταται μετὰ τὴν παρτιζιά της, ἣς ὑπέδειξε γιγατωσία.

Ἀπὸ ἀποφασίως σηματοδοσίας τὸ «Λυκόφως τῆς Δόξης» ἐδικοιολόγησι τὴν καλὴν φήμην τοῦ Ἰωσήφ φὸν Στέμπεργκ ὅστις διὰ τοῦ τελείου μονταρίματός τὸν πλείστην σκηνὴν τῆς ὑπὸ κρίσιν ταινίας ἐπεβεβαίωσε τὰς λαμπρὰς προβλέψεις διὰ τὸ σκηνοθετικὸν του μέλλον, δεδομένου ὅτι οὗτος τυγχάνει νεώτατος.

Ἰδιαίτερον ἐντύπωσιν ἐπροξένησεν ἡ ἀνοπάρτασις τοῦ ἐσωτερικοῦ ἐνδὸς κινηματογραφικοῦ στούντιο, δίδουσα μίαν ἰδέαν τοῦ τρόπου τοῦ ἐργάσθαι ἐκεῖ τὸς ἀπαιρουμένους αὐτοῖς καλλιτεχνικοῖς παραδίδουσι πρὸς τὸς ὀπίσθους ἀγόντας αἱ χειμωριολογικὴ ἀνεργοποιήσεις τῆς παραγωγικοῦ σημαίνουσι νεώτατος.

Τὸ «Λυκόφως τῆς Δόξης» ἐσημείωσε τὴν μεγαλύτεραν ἐπιτυχίαν ἀπὸ ὅλα τὰ κινηματογραφικὰ προγράμματα τῆς ληξάνουσας ἑβδομάδος.

Ἰρίτ Σκαρβαίον

### Ἐρωὸς ἐπὶ κλινῆν

Τὸ ὑπὸ τοῦ Μάξ Ὁμπαλ σκηνοθετηθὲν ἔργον «Ἐρωὸς ἐπὶ κλινῆν» μετὰ πρωταγωνιστὰς τὴν Μαρίαν Πάουινλετ, Λίβιο Παβανέλλι καὶ Γεώργιον Ἀλεξάντερ, προσβάλλεται ἤδη ἐν Γερμανίᾳ. Κατ' αὐτὸς προεβλήθη εἰς τὸν κινηματογράφον «Σκάα» τοῦ Στίενιν μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας οἱ δὲ κριτικοὶ ἐκφράζονται λίαν ἐπαινετικῶς.

### Ἡ γυναίκα ἐπὶ οὐλίαν

Ὁ Φρίτς Λάγκ ἤρρισε τὸ «γύρισμα» εἰς τὰ στούντιο τοῦ Νιουμάρκετλεμπεργκ τῆς U.F.A. τῆς νέας του ταινίας «Ἡ γυναίκα ἐπὶ οὐλίαν». Τὸ σενάριο εἶνε τῆς Τέας Φὸν Χάρμπου, ἀπὸ τοῦ ὁμώνυμου μυθιστορήματος τῆς ἰδίας.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΑΤΤΙΚΟΥ»

# Ο ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΔΟΥΝΑΒΙΣ

Πρωταγωνιστές: Λία Μάρρα και Χάρου Λίετσε

Κάθε πόλις ἔχει τὰ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικὰ τῆς. Ἡ Βιέννη ἔχει τὸν ἰδιαίτερον τόνον τῆς ὁμορφίας ἀπὸ ἀννημνησθέντων χρόνων γ' ὡς αὐτὸν ὁμορφιῶν γαλαζῶν Δούναβιν ἔχει συνταυτισθῆ μετὰ τὴν πόλιν. Ἡ Μίτση, τὸ χαϊδευμένον παιδί τῆς πόλεως ἡ ὀνειδιστικὸν ἀγάπης ὅλων ἰδίως δὲ τοῦ νεαροῦ κόμητος Ρουδιζέρσκ. Καὶ ἡ μὲν Μίτση περιεφρονεῖ τῆς κακογύσεως ἐξ, δυστυχῶς ὁμοῦ ἀπὸ στόματος εἰς στόμα ἐφθασαν εἰς τὸν πύργον τοῦ πατρός του. Ὁ μεγαλύτερος τοῦ Ρουδιζέρσκ ἀνέλαβε νὰ διαλύσῃ τὰς κατ' οὐσίαν ὄχι σοβαρὰς σχέσεις τῆς Μίτσης καὶ μετέβη εἰς Βιέννην. Ἡ συνέπεια ὅμως τοῦ ταξιδίου ἦτο ὅπως ἀνέλπιστος. Ὁ Ὁσκάρ εἶδε τὴν Μίτση καὶ ἀντὶ νὰ ἀποσπασθῇ ἀπ' αὐτὴν τὴν ἡγάπησεν ὁ ἴδιος παραφύ-



λοῦς συγκατατέθει καὶ τὴν ἐπομένην ἡ Μίτση ἀπεχαιρέτησε τὴν Βιέννην ἐν μέσῳ διασκευῶν καὶ ἀσμάτων. Ἡ Μίτση ἐπέτυχεν ἐκεῖνον τὸ ὅποιον ἐσώθη καὶ ἐραγοῦθησε διὰ τελευταίαν φορὴν τὸν κλασσικὸν «Ψπὸ τὸν ὄριον κυανοῦ Δούναβιν».

### ΕΝΑ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟΝ

Ὁταν ἐφθασε ἐπὶ Χόλλυγουντ ἡ Γερμανία καλλτέχνης Εἰδα φὸν Μπέρν, μετὰ τὸν σκοπὸν νὰ «γυρίσῃ» εἰς τὸ πλεθρὸν τῶν Τζὼν Γκίλμπερτ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Φρέδ Νιμπλά, ὅσοι οἱ ἐθιστικὸν εἰς τὸ στούντιο «Μέτρο Γκολδουίν-Μάγιερ», καλλιτέχνη ἐπεκατέστησαν τὰς παρασκευὰς Γερμανικὰς τῶν γνώσεως, ἵνα δώσωσι εἰς τὴν Εἰδαν φὸν Μπέρν νὰ ἐνοήσῃ, διὰ πρῆπει νὰ θεωρηθῇ ἐαυτὴν παρὰ τῆς «κοινοῦς» τῆς, δεδομένου ὅτι οἱ καλλιτέχνη τῆς «Μέτρο Γκολδουίν-Μάγιερ», εἶναι πολὺ ἀδελφωμένοι μεταξὺ τῶν, ἐν ἀντιθέσει πρὸς ἐκείνους τῆς «Παραμάουσι».

Ὁ Λέω Κόντν — καθ' ὃ Ἀυστριακός — πληρίασας τὴν καλλιτέχνην ἵνα τὴν χαροῦσθῃ, τῆς εἶπε διὰ ὁμιλεῖ τὴν Γερμανικὴν καὶ ἐπαρμένους ἡ συνεννόησις τῶν δὲν θὰ ἦτο δύσκολος.

Ἡ Εἰδα φὸν Μπέρν, ἀγνοοῦσα τὴν ἐθνικότητα τοῦ Λέω Κόντν, καὶ μὴ ὑποπετυρομένη ὡς ἐκ τοῦ τελείου «ἐξαιρητικισμοῦ», του, διὰ ἦτο ἕνας γνήσιος Βιεννέζος, τὸν προσέβλεψε μετὰ δυσπιστίας καὶ τοῦ ἀπήντησεν εἰς παρεφθαρμένην ἀγγλικὴν Προτιμῶ νὰ εἶς ὁμιλήσω Ἀγγλισί. Νομίζω δὲ ἡ συνεννόησις θὰ εἶαι πληρε-

ἡσθάνθη παραφύσιν. Τὴν φορὰν ταύτην ἡ Μίτση ἐφραγεν δὲ εἰς Ρουδιζέρσκ ἡ ὁμορφία δὲν ἐγνώριζεν πῶς νὰ ἀπαλλαγῇ τῆς περιπλοκῆς ταύτης. Ἡ Μίτση μέσον τοῦ θείου της ὄρατολογου π. ο. ι. ο. ὁ Στιγγλ κατόρθωσε νὰ προσελκύσῃ τὴν προστάσαν τοῦ ἀρχιδουκῆς Ἰβανγκορόδου, οὗτος ὥστε νὰ πεισθῇ ὁ ἀγαπητὸς τῆς Ὁσκάρ καὶ νὰ δώσῃ τὴν συγκατάθεσιν του διὰ γάμον. Εἰς τὸ μεγάλο τραπέζι κατὰ τὴν ἐκδρομὴν ὁ πατὴρ τοῦ Ὁσκάρ ἐπὶ τέλει

λοῦς συγκατατέθει καὶ τὴν ἐπομένην ἡ Μίτση ἀπεχαιρέτησε τὴν Βιέννην ἐν μέσῳ διασκευῶν καὶ ἀσμάτων. Ἡ Μίτση ἐπέτυχεν ἐκεῖνον τὸ ὅποιον ἐσώθη καὶ ἐραγοῦθησε διὰ τελευταίαν φορὴν τὸν κλασσικὸν «Ψπὸ τὸν ὄριον κυανοῦ Δούναβιν».

στέρη εἰς αὐτὴν, παρὰ εἰς τὴν Γερμανικὴν, ὡς ὁμιλεῖται αὐτῇ ἐν Χόλλυγουντ.

Ὁ Λέω Κόντν, ὑπεκλήθη μετὰ συγκαταθέσεων χωρὶς ν' ἀποκαλύψῃ τὴν ἔθνητικότητά του εἰς τὴν Εἰδαν φὸν Μπέρν πρῶτα πού δὲν παρελείπει νὰ κἀμῃ ἡ Γερμανία Γαλάτω, μόλις ἐπιπροσέστη τὸ ἀνοκτῆρω περιστατικόν.

### Η ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΦΩΔΙΑ

Ὁ Ἐρρικός Πόμμερ εὑρίσκειται νῦν εἰς Βουδαπέστην ἔπου θὰ ληφθῶν μερικὰ ἐξωτερικὰ τῆς «Ουγγρικῆς Ραφωδίας» ὑπὸ τὴν προσωπικὴν αὐτοῦ διεύθυνσιν. Τὸς κυριωτέτους ῥόλους ὑπακρίνονται ἡ Λιλ Νι ἀγκοβερ καὶ ἡ Ντίτα Πάρλο ἐχουσαι ὡς πρωταγωνιστὰς τὸν Βίλλυ Φρίτς καὶ τὸν Χάρου Χάρντ, τὸν Φρίτς Γκράνιερ καὶ τὸν Ὁσβάλν ο Βαλένι.

Ὁ Γερμανικὸς κινημ. τύπος ἐκφράζεται ἐνθουσιαστικῶς διὰ τὴν παραγωγὴν ταύτην τῆς «Οὔφα» τὴν ὅπου ἀντιπῶν νὰ εὐτυχίσωμεν ἐπιτίσης νὰ ἰδοῦμε κατὰ τὴν τρέχουσαν κινηματογραφικὴν περίοδον ἐν Ἀθήναις.

# Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗ ΚΥΠΡΟ

**ΛΕΜΕΣΟΣ.** (Τ' άνταποκρίση μας).— Οι χειμερινοί κινηματογράφοι άνοιξαν τις πόρτες τους. Και φέτο το χειμώνα θά λειτουργήσουν οι ίδιοι, όπως και πέρσι. Δηλαδή δύο στη Λευκωσία (Σινέ 'Οριάν-Παπαδόπουλου), δύο στη Λάρνακα (Σινέ 'Οριάν-Μαριόδη), κι από ένας της Σινέ 'Οριάν στις άλλες πόλεις. Στη λαοκρατική περίοδο που πέρας ή «Σινέ 'Οριάν» κρατούσε όπως είχα προαναγγείλει, τα σκηπτρα. 'Ολοι οι κινηματογράφοι της της Κύπρου ήταν σχεδόν κάθε βραδυί γιορτάδι. κόσμο. Βέβαια κι ο κ. Παπαδόπουλος δεν ήτοκίπταν πολύ, όμως ή ύπεροχη της «Σινέ 'Οριάν» ήταν καταπληκτική. Πιστεύω ή έτοιρεία αυτή, που τόσα της χρωστάμε, να προβάλλη αξιόλογα φίλμ κατά τη χειμερινή περίοδο, ώστε να ύπερισχύη και πάλι, πρима που δεν άμφιβάλλουμε.

Η «Σινέ 'Οριάν» (χειμερινό, θέατρο Κατεργαύλου) πρόβαλε τα φίλμ αυτά από τις 13-25 του 'Οκτώβρη: «Τιτί, ο πρώτος πους άλλης βασιλιάς» (παιχτες σε τρεις νυκτες) φίλμ βγαλμένο από τελευταίο μυθιστόρημα του Πιέρ Ζυλ. Το φίλμ έδω άρεση, σημειωσε δε έξαιρετική κομποσυροή. Τόν «Τιτί» δεν τον ορελάμους οχιδόν καθόλου ή Σινέ 'Οριάν, γιομίζοντες τον κομηκικά επίθετα. Μπάρβο της. Κατάλαβε φαίνεται πο: σά ορελαμαριστή ένα φίλμ παραπλή, και δεν τ' έξ ζει, δίκη α δυσανασχειί το κοινό. Η ταινί' αυτή, όπως άναφερο, άρεσε στο κόσμο' άποσδηότε όμως ή Σινέ 'Οριάν έκανε το καθήκον της. Αθή τη χειρονομία κι άπ' το κ. Παπαδόπουλο της περιμένουμε. «Μητρότσι» σκηνοθεσία Φρίτς Λάγκ. Για το φίλμ αυτό, που άναμειοίαν έδδ μ' άγωνία, περιτελει και το παραμικρό σόλιο. Το μόνο που τονίωσ είναι ότι διάφαισε κατά πολύ τις καλές μας προβλέψεις. Της «Σινέ 'Οριάν» της ταιριάζει ένα μεγάλο μπάρβο γιατί πρόβαλε ή ταινί' αυτή στη Κύπρο. Σημείωσε μεγάλη επιτυχία σε κομποσυροή.

«Πάμε να πανρευτούμε» ταινία Παραιοίοντ, με πρωταγωνιστή το γνωστό Ριχάρδο Ντίε. Το φίλμ δεν άρεσε. «7 κλειδιά της έπαυλης» επίσης σπιριγική της Παραιοίοντ, κομεντί. «Το έλλη δουκισσα» φίλμ της Ούρα, με πρωταγωνιστές την Έλλεν Ρίχτερ, τη Σένια Ντέσσι, και το Νίκι 'Αστερ. Μέτριο. «Άπορσ άτευτες γυναικες» με τη Μπεμπ Ντάνιελς, όμορφο άστερί, τη Μαίρη 'Αστορ, και το Ριχάρδο Ντίε. Το φίλμ σημειώσ επιτυχία σε κομποσυροή. Ήταν όχι καλό.

Ο κ. Παπαδόπουλος στη Λευκωσία και Λάρνακα πρόβαλε το «Κορώνα ή γράμιατο» με την όμορφη Λία Ντέ Πούττι. Το φίλμ πέτυχε σε κομποσυροή, χωρί στην έπιποκότητα του όνόματος της; ούγγαρεζας θεατρίνα;. Οι παραγωγές της στην 'Αμερική κινολογικά την άποθάρουναν. «Προικηθρας» με το Ριχάρδο Ντίε, και τη Μπεμπ Ντάνιελς. Μέτριο. Επίσης πρόβαλε και μερ; άλλες ταινίες που δε σημείωσαν επιτυχία σε κομποσυροή.

Γιά τη χειμερινή περίοδο ύπόσχεται πως θά προβάλλη πολλά καλά φίλμ. Το πιστεύουμε, γιατί ο κ. Παπαδόπουλος είναι άνθρωπος που πραγματοποιεί τις ύποσχεσεις του.

## ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ DER-FILM

(Διεθνής έκδοσις)

ΔΙΑ ΔΥΟ ΦΙΑΜ ΤΗΣ «ΦΕΡΕΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ»

Είς το φύλλον της 15 παρ. 'Οκτωβριου έ. έ. του γερμανικού περιόδικου Der-Film (Διεθνής Έκδοσις) ή ειδικός συνεργάτης του χαρακτηρίζει ως έξής το έργον «Μαίρη Λός».

«Σκηνοθέτης, Φρειδερίκος Ζέλικν. Πρωταγωνισαί, Λόα Μίρα, Λουί Λέρχ κ.λ.π. Παραγωγή «Ντεφύ». Μήκος έξ πράξ ι, μέτρα 2100. Χαρακτηριστικά του έργου: Η τύχη μιζς Μεγ. Δουκίσσης; έξορ'στου. Η ιστορία ένός έρωτος. Το περιβάλλον ένός πλανωδίου ήπιδ'δρομίου. Μωσαϊκόν άκτινολογόν εκ σκηνών άσυμβιβάσιμον και πολυχρόμων. Καλώς παιγμένο. Σκηνοθεσία έπιμελημένη. Η ταινία θά έχη καλόν άποτέλεσμα οίκονομικόν.

Επίσης χαρακτηρίζε ως έξής το έργον «'Αμερικανή ή Καλλονή».

«Σκηνοθεσία του Ριχάρδου Ρούλαντ. Πρωταγωνισαί, Μπίλλυ Ντίε και Λέυδ Χιούγκς. Παραγωγή και Διεθνής Διανομή της «Φέρετ Νάσιοναλ». Μήκος 7 πράξεις μέτρα 2010. Κομωδία εύθυμος, εικνενομένη από μεγάλην γενναίοψυχ'αν, πλήρης υπερέχων ιδεών. Είναι μία άληθής άπόλαυσισιά δλέτη κανείς την Μπίλλυ Ντίε. Ο σκηνοθέτης; ένδεικρόθη μιγάλω; εν' άποδώση έπιμελώς τά; λεπτοτέρας των λεπτομερειών. Η ύπόσχεσις καλή. Αί έμπορικαί έπιτυχίαί θά είναι καλαί.

Τα δύο άνωτέρω έργα έχει δια την Έλλάδα πρό; έκμετάλλευσιν ή εταιρία «'Αμολογίτης;—Βουλγαρίδης».

### ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κινημ. Σαπφώ	Μυτιλή η	1-10-928	Μ.Χοι	30-9-929
Μάσχος Λαζαρίδης	Σέρρα	1-10-928	>	30-12-928
Γεωρ. Βαλιώτης	Πειραιά	1-11-928	>	30-1-929
Θ. Βουδού ης	Μυτιλήνη	1-10-928	>	30-12-928
Μήμης Μαρούλης	Σέρρα	1-10-928	>	30-12-928
Φέρετ Νάσιοναλ	'Αθήνη	1-10-928	>	30-9-929
Κινημ. 'Ολύμπια	Πειραιά	1-11-928	>	30-10-929
Θ. Παπαβασιλείου	Βόλος	1-11-928	>	30-4-929
Γ. Παπαδόπουλος	'Αθήνα	1-11-928	>	30-10-929
Κινημ. 'Αγλαΐα	'Ηράκλειον	1-11-928	>	30-10-929
Ε. Χασιριτόγλου	Ξάνθη	1-11-928	>	30-1-929
Ζ. Παπαδόπουλος	Λευκωσία	1-11-928	>	30-10-929

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗ

Γερμανικόν Κινηματογραφικόν Περειοδικόν  
Γραφεία Berlin SW 68  
Zimmerstrass 35-41  
Allemaque

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΠΑΣΣΑ ΛΙΜΑΝΙ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

'Αποκλειστικός άντιπρόδοπος δια την Έλλάδα, Αίγυπτον της CINEMECCANICA (Τόινεκεάνικα).— Αί τελευταίον Κινημ. Μηχαναί.— Φακίοι Μπος όλων των άριθμών.— Αί καλύτερα τιμαί.— Οι καλύτεροι δοοί.— Ζητήσατε καταλόγους δωρεάν.

Έκδοσ των μηχανών υπάρχει και παρακαταθήκη όλων των εξορημάτων Cinemecanica, Ernemann, Pathé.— Επίσης μεγάλη παρακαταθήκη ηλεκτρικών ανθρώπων (κάρθουνα) οιαδ' όποιοι διατάδεως ειδαγόμενα εκ των μεγαλύτερων έργοσταθίων της 'Αγγλίας.  
'Απαντα τά άνωτέρω παρέχονται με ευκολίας πληρωμής.

## Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΜΟΝΤΙΑΛ»

# ΤΟ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΝ, ΒΟΛΦΣΟΝ

Γνωστός φίλαθλος ο Γκαστόν συναντά εις το δάσος μίαν νέαν κινυνοεύουσαν να κρημισθή επί άφηνιασμένου ζιπτού.

Ο Γκαστόν με το αυτοκίνητον προσπαχει να σόση την νέαν και μετά πολυλούς κινδύνους το κατορθώνει. Η σωθετακήσο κόρη του Διευθυντού 'Ιπποδρομίου Βόλφσον ή έπι α ειχνη έξέλθει εις περιπατομητόν ήθοποιόν Κέριγκεν ένα άληθινό τέρας; ό όποιος και της έπετέθη.

Η Ειρήνη είναι καλλιτέχνης; άριστάτης; 'Ο γρηαίτης Κλδουν Πολυδδρ πιστός φίλος της; την άκολουθει και την προστατεύει. Η Ειρήνη προσπαθει να συνατηθί με τον σωτήρα της και το κατορθώνει με έν πονηρην και χαριτωμένην τέχνασμα.

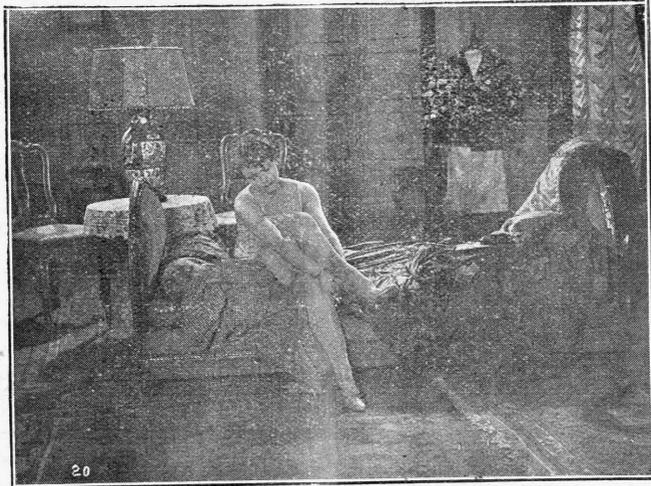
Διά δευτέραν φοράν ο Γκαστόν σώζει την Ειρήνην και καταστρώνει ένα σατανικόν σχέδιον εκδικήσεως το όποτον κρατει έν συγκίνηση τον θεατήν μέχρι τέλους του έργου.

Διά δευτέραν φοράν ο Γκαστόν σώζει την Ειρήνην και καταστρώνει ένα σατανικόν σχέδιον εκδικήσεως το όποτον κρατει έν συγκίνηση τον θεατήν μέχρι τέλους του έργου.

διεχώρησε και ο Κέριγκεν κλέπτει τάς έπιστολάς του Γκαστόν και τάς άτικαθιστά δια πλαστών, εις τάς όπ.ιας ο Γκαστόν της άρνείται τον γάμον.

Η Ειρήνη είναι ήδη εις τα πρόθυρα της μητρότητος όταν ο πατήρτης, την εκδιώκει του 'Ιπποδρμίου. 'Ο Πολυδδρ καλός φίλος της Κλδουντιν φιλοξενεί τον πατέρα. 'Ο Κέριγκεν εξακολουθει να την αταξιδιώκη μαθών δε την διεύθυνσιν της μεταβαίνει και επιτίθεταικατ' αυτής καθ' ήν σιγμήν ο Γκαστόν έιστ. έφει.

Προκαλείτοι άγρια πάλη άλλ' επιτέλους ο Γκαστόν καταβάλλει τον Κέριγκεν. 'Ο Γκαστόν ζητει την χείρα της Ειρήνης από τον πατέρα της. 'Ο Κέριγκεν τρέφων φοβερόν μίσος έπωφελεται της μεγάλης έξυπνάδας του πιθήκου και καταστρώνει ένα σατανικόν σχέδιον εκδικήσεως το όποτον κρατει έν συγκίνηση τον θεατήν μέχρι τέλους του έργου.



## ΕΦΘΑΣΑΝ ΤΑ ΝΕΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ

ΛΑΜΠΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Kinoschuch - Alatin

'Αφάνταστος οικονομία ηλεκτρικού ρεύματος. Χειρισμός απλούστατος. ΚΟΔΔΑ Αγία, Μηχαναί Κινηματογράφων, ΑΝΘΡΑΚΕΣ

ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ

Καρ. Τρακούπη 3 - Γραμματοθησις 36

ΑΘΗΝΑΙ



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τά σκήπτρα κατά την προβλεπόμενη εβδομάδα κατείχε τό «'Αττίκιο» μέ τήν προβολήν του έργου «Τό λυκόφως τής δόξης». Πολύ καλά επίσης εγγράφησάν και τό «Όβια Πάλας» μέ τήν προβολήν του έργου «Τό κορίσι τής Ρεβί». Σχετικώς καλά εγγράφησαν επίσης τό «Σπλένιτ» όπου προβάτετο τό έργον «Ό κύριος 'Αλιμπερ» μέ τό Μανζού και τό «Μοντιάλ» μέ τό έργον «Ό κορσάρος μέ τήν μάσκα» μέ τόν Κορτζι.

Από τής Παρασκευής έκαμε έναρξιν και τό «Σαλόν 'Ιντεάλ» τελειώς ανακαινισθέν μέ τό έργον τής Fox-Film «Ό έβδος ούρανός». Άλλά διατί ή τόσοσ καλή νέα διεύθυνσις του «Σαλόν 'Ιντεάλ» εξέλεξε διά τήν έναρξιν τής έφετινής περιόδου τό τόσοσ πτωχόν αυτο έργον τό όποιον δέν πα ουσιάζει τιμή μόνον κακομ ιριάν και κορσελιανών; Δέν υπήρχον άλλα έργα μέ πλουσιώτερον εμφάνισιν και άριώτερον σύνοσν, από εκείνα που άρέσκεισιν εις τό «Έλληνικόν» έργον τό όποιον δέν είναι δυνατόν να προσθήσεται εις τό έννεργητικόν του «Σαλόν 'Ιντεάλ». Η υπόκρισις των ήτοι των όσον τελεία και άν εννεπράγμα τό όπιον ούδεις δύναται να παρίδη-δέν δύναται να σώσιν τό όλον έργον τό όποιον άπ' άρχής μεχολέως πλήττει τό θανάτην εξ αίτιας τής πτωχής του σκηνοθεσίας και άμφέσεως των ήθοποιών. 'Ελπίζομεν και ή διεύθυνσις του «Σαλόν 'Ιντεάλ» δέν θα θέλησιν να παρίδη την άξιόσιν αυτήν του κοινού και θα θελήσιν να ευάρτισθιν αυτό.

Είς τό «'Αττίκιο» προβάλλεται επίσης από άυθον μία όρασις όπεράται μέ τήν Λόα Μόρα και τόν Χόρσν Λίτς υπό τόν τίτλον «Γαλάς» και Δούρομ». Είς τό «Σπλένιτ» θα προβληθή επίσης καθ' όλην τήν ερχομένην εβδομάδα τό «'Ιβνγκροδ» δράμα πλουσιώτατον μέ πρωταγωνιστή την Μαρίαν Ζακμπίνι, τήν Ναταλί Λιτόχο και τόν υπέροχον Γορβιλή Γκαμπιό. Είς τό «Μοντιάλ» θα προβληθή τό έργον «Τό ίπποδρόμο Βόλσον», ένα από τά πλέον συζητητά έργα τής Γερμανικής παραγωγής. Τό «Όμπρ Πάλας» θα προβάλλη κατά τήν ερχομένην εβδομάδα ένα φίλμ μέ τήν Σούζν Βερνον και τόν Βίλλν Φόις υπό τόν τίτλον «Ό φοιτητής του νάνσιν».

## Ο "Αετος

### ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

#### ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

**Κινημ. Σπλένιτ.** Προβλήθη τό έργον «Στήν σκιά του χρομίου» μέ τόν Λέον Ματώ. Τήν Δευτέρα αναγγελείται το μεγαλόσυγγραμμα του Γιάννιγγς «Λυκόφως της δόξης».

**Κινημ. Ολύμπια.** Από τής Δευτέρας προσβλήθη ή «Ματωμένη γροερία» μέ τόν Β. Βαρον από δε τής Πέμπτης τό δόγμα «Γιά τό παιδί τής». Η διεύθυνσις επιφρονησασα όλος προβάλλη προσεχώς όλην τήν εκλεκτήν παραγωγήν τής U.F.A.

**Κινημ. Χαί-Δάιφ.** Μέ κοσμοπολίτην προσβλήθη ή «'Ανάστασις» μέ τήν Δολορις Ντέλ Ριο και τόν Ρόντ Λά Ρόκ.

**Κινημ. Ηλόσια.** Προβλήθησαν τά έργα «'Αετός τής 'Ισπανίας» ταινία τής Fir t National τελειώσας παραγωγής και «Μιά μεγάλη περιπέτεια» μέ τόν Γκόψον.

**Κινημ. Φώς.** Προβλήθη ό «'Ριψοκίνδυνος» και «'Ενας έναν ιόν όλων» μέ τόν Κόρολον 'Αλντινι.

#### E. Βενιτίος

#### ΑΤΡΑΙ

**Κινημ. Πάνθεον.** (Ταράτσα). Προβλήθη τό περιτε-

τειώδες «Ό ένοχος έπιμωρήθη». Επίσης μέ σχετικήν έπιτυχία «'Η καρδιά μου άργά» και μέ έπιτυχία τά έργα «'Εμποροι γυναίκων» και «'Η μαρά». Προσεχώς «'Ανάστασις».

**Κινημ. Πάνθεον** (Αίθουσα). Προβλήθησαν «Ό μαύρος Παράδεισος», «'Η καρδιά μου άργά», «Ό ένοχος έπιμωρήθη» και μέ έπιτυχία τό έργον «'Εμποροι γυναίκων». Προσεχώς «Ό Πρόεδρος».

**Κινημ. 'Ιντεάλ.** Προβλήθησαν «Οί όφηνισμένοι ταίρια» και «'Ερως και τύχη». Προσεχώς «12 μιλία μακριά» και «Ό Γορτίλας».

#### ΚΑΒΑΛΛΑ

**Κινημ. Ολύμπια.** Προβλήθη «Ό τελευταίος άδρας επί τής γής».

**Κινημ. Δίγλη.** Προβλήθησαν «Οί ξενοχήτες» μέ τόν Φωδέ Χούρις, «Ό Γιάννης μέ τις δυό γυναίκες» και ή κομωδία «Ό Τότης χρείται». Προσεχώς «Μανών Λευκώ», «Λευκή άδελφή» κλπ. **Ντεσπούλος**

#### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

**Κινημ. Άγλατα.** Προβάλλεται, τό έπισειδικιόν «'Η μυσική σελίρα».

**Κινημ. Απόλλων.** Προβλήθη μέ έπιτυχία τό «Μιχαήλ Στρογγιάς».

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Κινημ. Διονύσια.** Προβλήθη τό έργον «Τσέκα» Προσεχώς «Κόρμεν».

**Κινημ. Παλλάς.** Προβλήθη «Ό διαφθορός». Τήν Δευτέρα θα προβληθή «'Η κορία του βαλκόν λι».

**Κινημ. Δ. Παρόν.** Προβλήθη τό έργον «Τό φρούριον του θανάτου». Από άυθον Δευτέρα «Ό Δόκιμος Σίφφρ».

**Κινημ. Αθήναιοι.** Προβλήθη τό έργον «'Ατίο νεότης».

**Κινημ. Πατέ.** Προβλήθη τό έργον «Φωιά στο θρόνο» και από τής Δευτέρας τό έργον «'Η Μοριέται» μέ τήν Λόα Μόρα.

**Κινημ. Μοδέρ.** Προβάλλονται διάφορα έπισειδικά.

**Κινημ. Αττίκιο.** Προβλήθη ή κομωδία «Γιά όνομα του Θεού» μέ τόν Χάρολδ Λούδ.

**Κινημ. Κεντρικόν.** Προβλήθη μέ μεγάλην έπιτυχία ή ταινία «Κατηραμένος ναίσι ό πόλεμος». Ηδη προβάλλεται τό έργον «'Ερασιτέλης τζέντλεμαν».

**Κινημ. Ολύμπια.** Προβλήθη τό έργον «Ό κτηνάθρωπος». **Τσατασιός**

#### ΣΕΡΡΑΙ

**Κινημ. Διονύσια.** Προβλήθησαν τά έργα «'Η χορεύτρια μέ τά χρυσά πόδια», «'Παρισινή κούκλα» και «Κατηγορός».

**Κινημ. Ορφεύς.** Προβλήθησαν «'Η Κόρμεν» μέ τήν Μελλέρ και «Τό καρδί του θανάτου». **Χαλιώδης**

#### ΞΑΝΘΗ

**Κινημ. Μέγας.** Προβλήθησαν τά έργα «Ό μικρός Τάκτορος» και «Μάς ή κλέπτρις». Προσεχώς «Πόσο έκόστισε ή νίκη» και «Ό τελευταίος άνδρας επί τής γής». **Καζανιτζής**

#### ΜΙΤΥΛΗΝΗ

**Κινημ. Σακφό.** Προβλήθησαν τά έπισειδικά «Ό Ταρζάν των πιθήκων», «Τό μάτι του ταύρου» και «Ό ριψοκίνδυνος» μέ τόν Τόμ Μίξ. Επίσης τά αιώτελή «Ό κοκοτιόδρομος» μέ μεγάλην έπιτυχία και «Γιά τό παιδί τής» μέ τήν Ντόρις Κέννου μέ σχετικήν έπιτυχία.

Τήν προσεχή εβδομάδα «'Γυμνή γυναίκα», «'Λέων τής Μογγολίας» και «Τι ελλη Λόλα».

**Κινημ. Πάνθεον.** Προβλήθησαν «Ό υίός του Ταρζάν», «Ό άλήτης», «Τό παρολθόν ενός άνθρώπου» και «'Η ήλιος των πειρατών». Τήν προσεχή εβδομάδα «'Τρολι Σουζάνα», «Ζήλ» και «'Πληγωμένος άνερός» και «Μητρόπολις». **Σωφρονιάδης**

#### ΚΑΣΤΟΡΙΑ

**Κινημ. Κεντρικόν.** Κατά τήν παρεβδομάδα προσβλήθησαν τά έργα «Μιά νέα Νευπαρά» μέ τήν Μαρίαν Κόρντα και ό «Φάουστ» μέ τόν Γιάννιγγς, μέ άφάνταστον έπιτυχία. **Α. Μ.**

#### ΑΓΡΙΝΙΟΝ

**Κινημ. Θέσις.** Προβλήθησαν τά έργα «'Ρίος θα νίτσω», «'Υδάλινο σπήν» και διάφορα κομωδία. Οί διεύθυνται του άνωτέρου κινηματογράφου εννε άξιο θερμών συγχαρητηριών διατί μη φεισθέντες κόπων και πρό παντός διαπαντός κατέστησαν τό κέντρον αυτό τό καλλίτερον έν Αίτωλοακαρνανία, αλλά μη ύποστηριζόμενον υπό του κοινού τά άναγκασιά να κλείσιν. **Πάγγελος**

#### ΑΡΧΟΣΤΟΛΙΟΝ

**Κινημ. Αττίκιο.** Άρχει λόγω ανακαινίσεως. Ένεργείσιν τήν 15 Νοεμβρίου.

**Αηζούβιον.** Ένεργείσιν; τό τέλος Νοεμβρίου. **Βουστινιάς**

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

**Κινημ. Ολύμπια.** Προβλήθησαν αί ταινίαί «Ό "Εκφυλος», «Ό Γιάννης» μέ τής δυό γυναίκες», «'Η άμασία υπ' αριθ. 13», «Ό κηρύναθος», «'Πρίνκιπ και κοκότσια», «Κίρην», «'Νιτσεβός», «Τό δεκαήμερον του Βοκάζια», «'Ξανθή ή μεγαλοχρήνη», «Ματομεν τριαντάφυλλο», «'Πριγκηρικόν σκάδαλον», και «'Άγνη και άιμασιμένη».

**Κινημ. Δημ. Θεάτρον.** Προβλήθησαν «Ό ναός τής 'Αφροδίτης», «'Βρφέος άγρίασ νυκτιά» και τό έπισειδικόν «'Ενας έναντιον δέκα». **Παντελιδής**

#### ΦΛΕΣΣΑ

**Κινημ. Μ. Αλέξανδρος.** Προβλήθησαν τά έργα «'Εγκλήματα μητρότητας» μετά μεγάλης έπιτυχίας και «'Αγορά εκδιχίσης».

**Κινημ. Βέρμιο.** Προβλήθησαν τά έργα «'Στά καταγόγια», «'Η πτώσις τής Βαυλώσ» και «'Η 'Αλόμα» μέ έπιτυχία. **Εσπιελλιδής**

#### ΚΟΖΑΝΗ

**Κινημ. Όρίον.** Προβλήθησαν τά έργα «'Βρφέος άγρίασ νυκτιά», «Τό τελευταίον βάλς» και «'Κονσέρτο» μέ τό Λέβις Στόν. Προσεχώς «'Δύο μάγκες». **Στέφικιαρ**

#### ΑΜΦΙΣΣΑ

Οί έπιχειρηματίαί του ένταυθα κινηματογράφου λόγω ζήτων προσελθούσων εν τής μεγάλης φορολογίας, διατάζουσιν να επιναλάθουσιν τās εργασιās των. 'Επι τού παρόντος αναμένουν να έλθωσιν τά έγκατασταθιά εις τήν οίθηουσαν του θίσεως μετά τήν αναχώρησιν του όποιου θ' άποφασίσουσιν άν θα εξακολουθήσουσιν τās εργασιās του κινηματοθέατρον. **Γαλιώσας**

#### ΧΑΝΙΑ

**Κινημ. 'Ιδαόν "Αντρον.** Προβλήθησαν «Τό στερνό φίλι» και «'Ό ταυροκόχος».

**Κινημ. Κεντρικόν.** Προβλήθησαν «'Η δούκισσα τής 'Ορνάνδης», «'Αγνός γλιενιτζής» και «'Η μικρά άρτοπόλις».

**Κινημ. Ολύμπια.** Προβλήθησαν «'Η άνάστασις», «'Ό κλέπτρις του Παρδαειού» τό έπισειδικόν «Ό ένεδρεούσιν κίνδυνος», «'Η πόλις τής σιωπής» και «'Νύχτες Νέα», «'Υδρηνός».

#### ΒΟΛΟΣ

**Κινημ. 'Αχιλ'ειον.** Μετά τήν έπιτυχή προβολήν του

έργου «'Γυμνή γυναίκα», προσβλήθησαν «Ό λέων τής Μογγολίας», «Ό μάτρος πειρατής», και «'Θά μέ παντρευθής».

**Κινημ. Αργυλλά.** Προβλήθησαν τά έργα «'Ερασιτέλης τζέντλμαν», «'Μοντιόνα Γυναικα», «'Ό παγκόσμιος πόλεμος» και «'Τρείς ύπέροχοι άλήτλια» **Παπαβασιλείου**

#### ΑΙΓΙΟΝ

**Κινημ. Παρθείον.** Προβλήθησαν τά έργα «'Παλικαριμιά φορά», «'Τι άγαπάτε παρακαλώ», «Τό θάνατοισ τής 'Οπριά» μετ' έξαιρετικής έπιτυχίας, «'Η δέντροσιν φλέστ» και «'Η φιληγαίτσια του Τοισού». Προσεχώς «'Ερως και Κόματα».

Ύπερσπειρησόμεν από μηνός και πλέον προβάλλονται έργα ύπο γρασειών ταινιών κ. Ι. Μαργουλι, τά όποια λόγω των περιπεισιωδών ύποθέσών των σημειώσων καιά τό μάλλον και ήτιον έπιτυχών. **Μπιρμπιλής**

#### ΚΕΡΚΥΡΑ

**Κινημ. Ποικιλιών.** Προβλήθησαν τά έργα «'Πλάτι των όργίων» δέν μεσιν πρωταφούσας κοσμοπολιτίσ, «'Τρείς νύχτες του άν άντρο» και «'Γιά τήν τιμήν τής» μέ έπιτυχία.

**Κινημ. Δημ. Θεάτρον.** Προβλήθησαν τά έργα «'Η δεσποινίς Ζωζέτα ή γυναίκα μου» μέ οίκοτράν άποτυχία, «'Ό κώδων του κινδύνου» και «'Η Σιβήρια» μέ μετρίαν έπιτυχία και έπι πλέον τό και πέρσι προβλήθη «'Πριγκηρισσα τής Σοκολάτας».

Και μία ετίλογος παρατήρησις. Η διεύθυνσις του Κινηματογράφου δέν νομίζει ότι έχει καθήκον και ύποχρέωσιν να έπιβάλλη του μηχανικού να δορίώσιν τήν συζητην άστάθειαν τής προβολής (τερμολοισμα) και τό συχνό κλίσιμο των ταινιών διά να πάγη ή άγανάκτησις και αί διαμαρτιαι αί του κοινού; **Μπιζιλιής**

#### ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τήν 30 τρεχ. μηνός Νοεμβρίου λήγουσιν αί συνδρομαί των κ. κ. Γ. Σέκερη 'Αθήνα, Κινηματογράφου «'Πάνθεον» 'Αμαλιτζά και 'Έμμ Πολιτικά 'Ηράκλειον.

Παρακαλόσινται θερμώς οι άνωτέρω κύριο συνδρομηταί όπως θελήσουσιν και άναν όσούσιν τās εδρομαί των έγκαίριως.

#### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—**Βουσιαν** ('Αργοστολιον). Δυστυχώς δέν ήμπορούμεν να σας στέλλουμιν ιδιαιτερός φύλλα. Παρακαλούμεν να φρονιμίτεσιν δια συνδρομής και πρός κώλησιν των φύλλων του Πρακτορίου.

—**Παπαβασιλείου** (Βόλο). Παρακαλούμεσιν θερμώς να φρονιμίτεσιν δια έγγραφάς συνδρομητών. Ποσοτά ά 20 σια.

—**Κ. Κλε βούλον** (Λερισσ). Παρακαλούμεσιν άναποκρίσει να είναι συνιομώτεροι δια τί και' ανάγκην θα περιόπιστεσινται.

—**Καζαντζήν** (Ξάνθη). Ειδιοποιήσατε παρακαλούμεν από ποίον μήνα δέον ν' αρχίση ή συνδρομή του κ. Βασιάνη.

—**Κτε. Τζανιδήν** (Καβάλλα). Γράψατε άνα' ιθιτίσ εις τόν κ. Α. Μαδρόν, Λέσβου 32, 'Αθήνα.

—**Πολιτάκη** ('Ηράκλειον). Λυπούμεθα πολύ δια λογαρισμόν του κ. Λιναράκη. Είμεθί βέβαιον ότι πολύ σύντομα θα ένοησώσιν τό σφάλμα του. Ό χρόνος θα δει κ. 'Εντός του περιόδιου θα εψηρη τήν απόδειξιν του κ. Φοργκούλη.

—**Αθ. 'Ελευθερίου** (Λεμία). Παρακαλούμεσιν πληροφορηταί μας εάν θα εισθε διατεθειμένος να μάς αντιπροσέψατεσιν και εάν λειτουργήσιν ό Κινηματογράφος στείλατε μάς άναπόκρισιν. Αναμένουμιν άπάντησιν δια να σας σταλή τό δελτίον.

### ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

—Ο Φρίντριχ Τσέλνικ, ο οποίος ως γνωστόν, εδράσεται κατ' αρχάς εν Λονδίνο μετά της συζύγου του Λύα Μάρα, ηγόρασαν το δικαίωμα της κινηματογραφίσεως του ρομάν του Έντγκαρ Ουάλλας «Ο κόκκινος κύκλος». Είς το φιλμ θα πρωταγωνιστήση η Λύα Μάρα (έκδοσις Defina),

—Η «Derussa» αναγγέλλει εις το νέον της πρόγραμμα το περιφημον έργον του Ντοστογιέφσκυ «Ο παύτης».

—Η συμπαθής, γνωστή τελευταίως από αρκετά έργα της U. F. A. καλλιτέχνης Ρουθ Βάιχερ ίδρυσεν από τινος ιδίαν κιν.μ. εταιρείαν την «Ruth Weyher Film G. m. b. H.

—Είς το Λονδίνο παίζεται δι' ἑκτην ἑβδομάδα τὸ ἔργον τοῦ Λάγκυ «Κατάσκοποι». Υπολογίζεται ὅτι ἐπωλήθησαν ἄνω τῶν 100.000 εισητηρίων,

—Καθὼς πληροφοροῦμεθ', ὁ Λεὼ Μαντζέ παραμένει εἰς τὴν «Paramount».

—Η «Metro» ἤρξατο τὸ γύρισμα τῆς «Μυστηριώδους νήσου» τοῦ γνωστοῦ ἔργου τοῦ Ίουλίου Βέρν, εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνισεῖ ὁ Λιονέλ Μπάρουμορ.

—«Ἀλλελούγια» εἶναι ὁ τίτλος τοῦ νέου φιλμ τοῦ Κίνγκ Βίντορ. Ὡς ἀντικαθίσταται καθὼς ἡ ὑπόθεσις περιττοτέρηται γύρω ἀπὸ τὸ τόσο συμπληρικὸ τραγοῦδι πού πέρουσι ἐνθουσίαζε καὶ τοὺς Ἀθηναίους.

—Τὸ νέο φιλμ τοῦ Κάρολ Γκροῦνε εἶναι τὸ «Βιτρώ».

### ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

**Παρακλιθόντα:** Θερωδῶ ὅποιοι ἐκ τῶν φίλων ἀναγνωστῶν μας ἐπιθυμοῦν νὰ ἀναλάβουν τὴν ἀντιπρόκρισιν τοῦ «Κινηματογραφικὸς Ἀστέρως» εἰς τὰ Ἰωάννινα, τὴν Πιερθεξάν καὶ τὴν Κοροῦτσάν (Ἀλβανίας), ὅπως γνωρίζουν τοῦτο εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ περιοδικοῦ, ἀποστέλλοντες συγχρόνως καὶ δύο μετράς φωτογραφίας, διὰ νὰ τοὺς ἐφορτίσωμεν μὲ δελτίον ταχυτήτος.

### ΠΕΝΘΗ

#### ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΒΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη σεμνοπρεπῶς τὴν παρ. Πέμπτην 1 Νοεμβρίου ὁ Στυλιανὸς Ε. Βακογιάννης προσφιλὴς ἀδελφὸς τοῦ προέδρου τῆς ἐταιρίας «Σιν. Ἐ. Ὀριάν» κ. Γεωργίου Βακογιάννη. Τῶν δεινῶς πληγέτων ἀδελφῶν του κ. Γεωργίου Βακογιάννη καὶ τὴν οἰκογένειάν του ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» συλλυπεῖται ἐγκαρδίως.

### Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ «ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ»

Ἡ κινηματογραφικὴ Ἐταιρία «Οὐνιβέρσαλ» διενεργεῖ κατ' ἔτος διαγωνισμὸν καλλονῆς, τὴν βασιλίτισσαν τοῦ ὁποῦν ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν νὰ παρουσιάη ἀπὸ τῆς θόδνης.

Ἐφέτος εἰς τὰ λουτρὰ τοῦ Ἀτλαντικ-Σίτυγένετο καὶ πάλιν ἡ παρέλασις τῶν Ἀμερικανικῶν καλλονῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἐξελέγη ἡ μὲν Ἐλση Ἀλβεν ἀποσταλεῖσα ἤδη εἰς Καλλιφορνίαν ἵνα ἐμφανισθῇ εἰς ταινίας τῆς «Οὐνιβέρσαλ».

### ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΛΟ

Ἡ Ντίτα Πάρλο, ὁ νεαρὸς «ἄστὴρ» τῆς U.F.A. προσελήθη ἀπὸ τῆς «Paramount» διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ πλευρὸν τοῦ Μωρίς Σεβαλιέ.

Ἡ Ντίτα Πάρλο παραμένει ἐννοεῖται «ἄστὴρ» τῆς U.F.A. εὐθὺς δὲ μετὰ τὸ «γύρισμα» θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Βερολίνον.

Ἡ μεγάλη τῆς ἐπιτυχία εἰς τὴν «Ἐπάνοδον», τὸ σοῦπερ-φιλμ τῆς U.F.A. ἤρκεσε διὰ νὰ ἀναδειχθῇ.

## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τίτλος ἔργου	Κινηματοθέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως	Τίτλος ἔργου	Κινηματοθέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως
Προίγηψ Ἰνδιῶν	Ἀθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλιδῆ			
Ἀήτητος Βορέτιος	>	Ἄμολογ-Βουλγαρίδης			
Ρυχοκίνδυνος Χάρου	>	Φωτιάδης-Σουλιδῆ			
Κακετὰν Φασαρίος	>	>			
7 θανάτ. μαχαίρα	>	>			
Ματωμένος δρόμος	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Δαίμων Ὀκεανοῦ	Ἀθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλιδῆ			
Στὰ νύχτα τῶν Ἰνδιῶν	>	Ἡστερν-Φίλυ			
Ἐνας ἐναντίον ὀκτων	>	Φωτιάδης-Σουλιδῆ			
Τρεῖς παλαισταὶ	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλῆς			
Κοιλὰς γιγάντων	>	Ἄμολ.-Βουλγαρίδης			
Διαμάντι Τσάρου	Ἀττικόν	Σινὲ Ὀριάν			
Σενορίτα	Σπλένιτι	>			
Παντοῦ τόλμη	Πανόραμα	Φῶξ Φίλμ			
Ταρζάν Β'	Πανόραμα	Ι. Κουρουνηώτη			
Ἐσπύχτης	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Χώρα ὑπεράνω νόμου	>	Ἄμολογ. Βουλγαρίδης			
Φωσφίνα	Ἀττικόν	Σινὲ Ὀριάν			
Ταρζάν τῆς Ζούγκλας	Ἀθηναϊκόν	Δημ. Καρρά			
Νύχτες Σικάγου	Μοντιάλ	Σινὲ Ὀριάν			
Τιμὴ ἀδελφοῦ	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Θὰ μὲ παντρευθῆς	Σπλένιτι	Σινὲ Ὀριάν			
Νὰ σώσῃ τὸν πατέρα	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Σκιὰ χερμαίου	Ἀττικόν	Σινὲ Ὀριάν			
Ὁ Κεραυνὸς	Ἀθηναϊκόν	Φῶξ Φίλμ			
Διώκτης ληστῶν	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Δόκτωρ Σαίφρεν	Μοντιάλ	Σινὲ Ὀριάν			
Ἀρουραῖος	Σπλένιτι	Σινὲ Ὀριάν			
Τραγικὴ Σιγμὴ	Ἀθηναϊκόν	Φωτιάδης Σουλιδῆ			
Λυκόφως δόξης	Ἀττικόν	Σινὲ Ὀριάν			
Ἐξυπνο κόλπο	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Κορίτσι τῆς Ρεβῦ	Οὐρα Πάλας	Συμβατικὴ			
Ὁ κύριος Ἀλμπέρ	Σπλένιτι	Σινὲ Ὀριάν			
Τρομ. Ἐρυθροσφύριων	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Κουρσάρος μὲ μάσκα	Μοντιάλ	Σινὲ Ὀριάν			

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» ἐγκαινιάζων ἀπὸ σήμερον τὸ ἀνωτέρω σύστημα, συμπληρώνει ἑνα σπουδαῖον κενὸν τῆς ἐμπορικῆς κινηματογραφικῆς κινήσεως τῆς Ἑλλάδος. Εἰς τὸν ἀνωτέρω πίνακα εἰς τὸν ὅποιον θὰ προστίθενται καθ' ἑβδομάδα τὰ προβαλλόμενα νέα ἔργα, θὰ εὐρίσκῃ καὶ ἐπιχειρηματίας Ἀθηῶν, Ἐπαρχιῶν καὶ Ἐξω-τερικῶν, ἕνα οὕτως ελεῖν, καθρέπτην τῆς ἐν Ἑλλάδι κινηματογραφικῆς κινήσεως, ἐκ τοῦ ὁποῦν δύναται πολλὰ νὰ ὠφελήθῃ. Ἐπιπλέον τὸ ἀνωτέρω σύστημα θὰ ἐξυπηρετῇ διὰ μόνον τοὺς ἐπιχειρηματίας τῶν ἐπαρχιῶν οἱ ὅποιοι θὰ γνωρίζουν πλεονεξ εἰς ποῖον ἀνήκουν αἱ ταινίαι, ποῖα καὶ πῶς ἔργα προσβλήθησαν, θὰ ὀδηγοῦνται περὶ τῆς ἀξίας των ἐκ τῶν δημοσιευομένων εἰς ἄλλην σελίδα κριτικῶν, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐπιπλέον γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως τὰ ὁποῖα ὡς εὐνόητον πολλὰ ἔχουν νὰ ὠφελήθωσιν ἐκ τοῦ πλάνου τούτου.



Ἡ Ρενὲ Ἀντορε καὶ ὁ Λουὶ Τέλλεγκεν εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Παρισινὲς Νύχτες» παραγωγῆς F. B. O. τῆς ὁποίας τὴν ἀποκλειστικότητα διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Δ. Καρρά, Παρισίαν 12.



ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

**ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ**

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6  
**ΑΘΗΝΑΙ**

Τὸ μόνον γραφεῖον τὸ διαθέτον τὴν πλουσιωτέραν συλλογὴν ταινιῶν.

ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΕΚΑΤΟΝ ΔΡΑΜΑΤΑ *Αης, Βας καὶ Γης* κατηγορίας.

ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΔΡΑΜΑΤΑ *περιπετειώδη (ἀτραξιὸν)* τελευταίας παραγωγῆς  
«*Ὀνιβερσάλ*», μ' πρωταγωνιστὰς τοὺς *ΧΟΥ ΓΙΚΥΨΩΝ, ΤΖΑΚ ΧΟΕΗ, ΑΡΙ ΑΚΟΡΑ,*  
*ΦΡΕΔ ΧΟΥΜΣ, ΤΕΔ ΟΥΕΛΣ, ΑΔ. ΟΥΙΔΣΟΝ, ΔΥΝΑΜΙΤ* κλπ. κλπ.

ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΚΩΜΩΔΙΑΣ *μονοπράκτους καὶ διπράκτους νεωτάτης παραγωγῆς*

ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΕ *ἐπεισοδιακὰ ἔργα μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς* *ΕΛΔΙ ΠΟΛΟ, ΧΟΥ-*  
*ΤΣΙΝΣΟΝ, ΜΑΚ ΔΟΝΑΔΔ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΑ, ΜΠΟΝΟΜΟ ΜΑΚ ΓΡΕΓΟΡ, ΔΕ-*  
*ΣΜΟΝΔ* κλπ. κλπ. νεωτάτης παραγωγῆς.

ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ *δίπρακτα περιπετειώδη νεωτάτης παραγωγῆς.*

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ  
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

**ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ**

ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΑΡΚΑΣ «*ΝΟΡΙΣ*»

ΠΡΑΚΤΩΡ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Σ. ΜΑΛΛΑΧ**

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3