

Κινηματογραφικός Στάρ

ΕΤΟΣ Ε'. Αριθ. 24 (178)

Αθήνα 11 Νοεμβρίου 1928



ΟΛΓΑ ΤΣΕΧΟΒΑ

Μία από τις ωραιότερες καλλιτέχνιδες που μεδουσαν τον δήμιον εις τὸν παγκόμιον κινηματογραφικὸν στερέωμα. Ἡ ἄνωτέρω εἰκὼν παιδίτῃ τὴν κυρίαν Τσέχοβα εις μιαν ὁκνην τοῦ ἔργου «Ἡ κόλασις τοῦ ἔρωτος» διὰ τὸ ὁποῖον λέγεται ὅτι εἶνε ἓνα ἀπὸ τὰ δυνατότερα ἔργα τῆς ἐθνεταίνης κινηματογραφικῆς περιόδου καὶ τὸποῖον θὰ προβάλλεται ἀπὸ αὐθιὸν εἰς τὸν κινηματογράφον «Μοντιάλ».

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΜΟΝΤΙΑΛ»

Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

1921... Χίονια, μυθραλιοδόλα, εκρήφτει; Ξβίδων, επιθέσεις Ιππικού, πληγωμένοι, νεκροί.

Εί: τὸ πανθαμιόνιον αὐτὸ μὲν γυναικὰ προσπαθεῖ νὰ ξεφύγῃ μ' ἕνα ἔλκυθρον καὶ μὲ ἕνα παιδάκι στὴν ἀγκαλιά της, ἀλλὰ μὲ ὁδὸς πίπτουσα πρὸ τῶν ἀλόγων ἀνατρέπει ὅλα καὶ ὑπὸ τὴν χιόνιν χάνονται ἔλκυθρον, γυναικὰ καὶ παιδί.

Τὴν Βέρα λιπώθουσαν περισυλλέγουσιν οἱ χωρικοί,



ἐπελθόντι θάνατον τοῦ συζύγου της. Ὁ Ζουράβιεφ ἐξακολουθεῖ νὰ θρησκείβη κρατῶν τὸ παιδί ὡς ἐχέγγυον ἐν τῇ ἀπελπισίᾳ του.

Ἡ Βέρα μεταβιβάζει εἰς Βεροῖον ἐκεῖθεν εἰς Παρισίους μὲ ἕνα θίασον, ἔχει ἐπιτυχίας, ἀλλ' ὁ ἱμερσοπάρος τοῦ θιάσου κλέπτει τὸ ταμεῖον καὶ ἐγκαταλείπει τὸν θίασον ἀνευ ὁλοσού... Ἡ Βέρα ἀπωλέσασα τὸν σύζυγον, τέκνον, σιάντιον ἀποφασίζει νὰ αὐτοκτονήσῃ, τὴν συναντᾷ ὁ μὲς ὁ πολωνὸς ζωγράφος Μπροῦνο Μπόλσκη, ὁ ὁποῖος μὲ τὸν ζωγράφον του χαρακτηρὰ προσπαθεῖ νὰ τροκαλέσῃ εἰς τὴν καρδιά τῆς Βέρας τὸ ἐνδιαφέρον πρὸς τὴν ζωὴν.

Ὁ ζωγράφος Μπροῦνο ἔχει ὡς μᾶλλον τὴν Δολέταν, ἡ ὁποία στὴν ἀρχὴν ζηλεύει τὴν Βέραν, κατόπιν ὁμῶς μετὰ τὸν γάμνον ἐν οὐλοῦμα συμπαθείας. Εἰς τὸν χορὸν τῶν ἡθοπ τῶν ἔπου ἡ Βέρα συνώδευσε τὴν Λολεῖα καὶ τὸν Μπόλσκη, μυνητριώδης μάσκα τῆς πλησιάζει καὶ τῆς λέγει. «Ζητεῖς τὸ παιδί σου ἔλα... τὸ ἔχω στὴ σπητῆ μου». Τρελλή ἀπὸ χαρὰν καὶ χωρὶς νὰ εἰδοποιήσῃ τοὺς φίλους της ἀκολουθεῖ τὴν ἀθροῦπον μὲ τὴν μάσκα καὶ εὐρίσκει πρὸ τοῦ Ζουράβιεφ. Ἡ Βέρα κατορθώνει νὰ φύγῃ τὴν ἐπομένην δὲ ὁ Μπροῦνο ἀποφασίζει νὰ διώξῃ τὴν Ζουράβιεφ νὰ ἀποκαλύψῃ τὴν διεύθυνσιν τῆς μικρᾶς Ὀλγας, Ἀναχωροῦν ἀμέσως εἰς Πολωνίαν ἀλλ' ὁ Ζουράβιεφ τοῦ προλαμβάνει εἰς ἀεροπλάνου κλέπτει τὴν μικρὰν καὶ εἰς τὴν ἐπομένην πρὸς τὰς ῥωσσοπολωνικὰς συνουσίας. Ἀρχίζει ἀγρία καταδίωξις ἐπὶ τῶν στεπῶν τῆς Ρωσίας μέχρι τῆς σιγγιῆς καθ' ἣν ὁ Ζουράβιεφ προτιμῶν τὸν θάνατον διευθύνει τὸ ἔλκυθρον τοῦ ἐπὶ ἐνός πικητώσος, ὁ ὁποῖος θραβεται καὶ καλύπτει τὸν Ζουράβιεφ μὲ τὴν μικρὰν Ὀλγαν. Ἡ Βέρα δὲν σταματᾷ ὁρμὰ πρὸς τὸ μέρος ἐνθὲς ἐξηφανίσθη τὸ ἔλκυθρον δευτέρωθεν εἰς τὸ παγωμένον νερὸ χάνεται καὶ μετὰ τινὰ δευτερόλεπτα ἐξέρχεται κρατούσα εἰς τὰς κάλας τῆς τῆν μικρὰν τὴν ὁποῖαν κατόρθωσε νὰ σώσῃ κατόπιν τῶσαν περιπετειῶν.

Τὴν Βέρα ὑποδέχεται ἡ Ὀλγα Τσέχοβα.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΣ ΦΛΟΓΕΣ

Ἡ ἑταιρία «Τσέχ βι—Φίλμ» ἐτελείωσε τὰς φωτογραφίας τοῦ τελευταίου τῆς φιλμ «Γυναίκα στὴς φλογες», Ἡ ἑταιρία τῆς σημασίας τοῦ φιλμ συγκεντρουεῖται εἰς τὴν πυρ-αἰάν ἐνὸς μεγάλου Οἴκου μόδας καθ' ἣν ἡ Ὀλγα Τσέχοβα παρουσιάζει ἐξαιρετικὰ προτερήματα τοῖς μνηστῆς ἡθοποιοῦ. Αἱ ἐξωτερικὰ φωτογραφία ἐλήφθησαν ἐν Βουδαπέστη. Σκηνοθέτης τοῦ ἔργου ὁ Μάξ Βάιχμαν. Ἐκτὸς τῆς Ὀλγας Τσέχοβα πρωταγωνιστοῦν ὁ Φὼν Ἀλτεν, ὁ Ἀντζέλο Φερράρι καὶ ὁ Χάνς Ἀλμπρετ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗ
Γερμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιεχόμενον
Γραφεῖα Berlin SW 68
Zimmerstrass 35-41
Allemagne

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

ΝΤΟΡΙΝΑ

Τρεῖς καλοὶ φίλοι ὁ Αἰμίλιος, ὁ Ροδέρτος καὶ ὁ Παῦλος ἔβων ἐν ἀκρᾷ ἀρμονίᾳ μέχρι τῆς στιγμῆς καθ' ἣν τὸ περρωμένον ἐκρινεν ἀλλέως. Ὁ μαθηματικὸς Αἰμίλιος ὑπὸ περιστάσεις ἐρωτοκτύπου ἐγνώρισε ἡμέραν τινα τὴν Δορίαν καὶ ἐντὸς μιᾶς ἡμέρας ἐγινε καλοὶ φίλοι. Ἀλλ' ἡ Δορίνα ἀνεχώρησεν ἐξαιτίας τοῦ ἀπὸ τὴν Κιόροπην ταξιδιῶν της καὶ μόνον ἡ τύχη ἤδυνάτο νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἐκ νέου συναντησίαν. Πράγματι ἡ Δορίνα ἐν Βιέννῃ ἐστρατήγησεν εἰς τὸ δεῦτερον πάτωμα μιᾶς πανσιόν, τοῦ ὁποίου τὸ κάτω πάτωμα κατεῖχον οἱ τρεῖς φίλοι. Ὁ Αἰμίλιος βλέπει τὸ αὐτοκίνητον τῆς Δορίνας εἰσελθεῖν πρὸς αὐτὴν καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸν τῆς ζητεῖ τὴν χεῖρα. Μετὰ τὸν ἀραβῶνα, ὁ Αἰμίλιος ἐπὶ δόκει.



Ὁραῖαν ἑπαιτυν. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ τρίτος φίλος ὁ Παῦλος ἐρωτεύεται καὶ αὐτὸς τὴν Δορίαν καὶ ἀρχίζει νὰ τῆς ἀποστέλλῃ καθημερινῶς ἀνθή. Μὴ ἀρκούμενος ὁμοῦ εἰς τὰ ἀνθή ὁ Παῦλος τῆς γράφει ἐπιτολήν ἐκλιπαρῶν μίαν συνέντευξιν ἀλλ' ἡ ἐπιστολή κατὰ τὴν περιπέτειαν εἰς τὰ χεῖρα τοῦ Αἰμίλιου ὁ ὁποῖος συλλαμβάνων καὶ τὸν Παῦλον πορὰ τῆς Δορίνας σχηματίζει τὴν πεσιθῆσαν ἕτι αὐτὴ τὸν ἀπατᾷ καὶ διαλύει τὸν ἀραβῶνα καὶ οὕτω ἡ Δορίνα μένει μόνη καὶ εἰς τρεῖς φίλους ἀρχίζουν τὴν παλαιὰν των ζωὴν. Ἡ τύχη ὁμοῦ ἐπεμβαίνει ἐκ νέου. Ἡ Δορίνα ἀναχωρεῖ ἡ δὲ θαλαμηπόλος τῆς δέχεται μίαν ἐπὶ πρόσκλησιν εἰς τὸν χορὸν τῶν ἡθοποιῶν, πορεῖ τὴν τουαλέταν τῆς Δορίνας καὶ μεταβαίνει στὸ χορὸ.

Ἐκεῖ τὴν συναντοῦν οἱ τρεῖς φίλοι, ὁ δὲ Αἰμίλιος βέβαιος ὅτι πρόκειται περὶ τῆς Δορίνας τὴν παρακολουθεῖ καὶ τὴν συνοδεύει στὸ σπητῆ τῆς. Ἡ Δορίνα εἰς τὸ σπητῆ τῆς εὐρίσκει τὸν Αἰμίλιον εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς διηρητορίας τῆς, τῆς ὑποτιμωμένης Δορίνας. Κατόπιν σκηνῶν ἡ Δορίνα πεῖθει τὸν Αἰμίλιον εἰς τὴν περιπέτειαν αὐτὴν καὶ εἰς τὰς προηγουμένας ἐπαίξει τὸν ῥόλον ἡ τύχη, διὰ νὰ προλάβου δὲ νέας δυσχεροῦς συμπεπτώσεις φεύγων ἀμέσως εἰς τὸν χορὸν ὅπου εὐρίσκουσι τὸς φίλους των εἰς τὰς ὁποίας ἀναγγέλλου τὴν ἀπόφασιν των περὶ γάμου καὶ οὕτω τὴν ἐπομένην εἰς δύο ἐρωτευμένους ἐνώνουνται ὑπὸ τὰς εὐχὰς καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν προσκεκλημένων.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ μηχανὴ μετὰ τρεῖς ἑπιπέδων συστήματος Πατέ μετὰ δύο φακούς, ἐκ τῆς ὁποίας ἐλλείπουν τὰ δύο μπουξὲς μὲ καὶ τὸ ηλεκτρικὸν μοτέρ, εἰς πολὺ συμφέρονσαν τιμῆν. Πληροφωροῦναι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΦΕΛΕΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ
Νὰ εἰσὴν κωδὸς πληροφορημένοι ἐπὶ τῶν γεραμικῶν ἐν γένει ταινιωσίν.
Ἐγγραφετὴ συνδρομηταὶ εἰς τὸ ἐξάμιστον τῆς ἐβδομάδος ἐκδιδόμενον
LICHT-BILD-BUHN
μὲ τὸ μηνιαῖον παρόνομα Der Filmspiegel
Τιμὴ συνδρομῆς: ἑξάμιστον 12 σελίνια ἢ τριανθία
Ἐκδοτικὸς Οἶκος LICHT-BILD-BUHN E
Berlin, SW, 48 Friedrichstr 225

ΤΑ ΝΕΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΦΙΛΜ

Η ΑΠΑΣΙΟΝΑΤΑ

«Η 'Απασιονάτα» είναι το νέον φιλμ του Λέων Ματώ, το συμπαιθός καλλιτέχνη του φίλου του «Κινηματογράφου» «Αστέρως» ως ις παρακολουθεί πάντοτε την αξιόλογον δράσιν του πρώτου, συντελούντος διά της προσωπικής του εργασίας εις τόν και' έτος περίπου, πλουτισμόν της Γαλλικής Κινηματογραφίας με φιλμ ανάλογα της διεθνούς του φήμης ότειλομένης εις τούς άλγισμονήτους θριάμβους αυτού κατά τού παρελθόν, τόνον επί της θεατρικής σκηνής όπου έμεσουράνησεν ως «Κόμης Μόντε Χρής-ατος», όσον και από της θήνης. Ποίος εκ των ιδόντων τόν Ματώ εις τόν «Αυτοκράτορα των πτωχών» ήλ ληρομήνησιν τήν τόνον άνθρωπιστικήν αυήν δημιουργίαν του Γάλλου καλλιτέχνη; 'Ωρισμένως ούδείς.

«Αλλ' ός επανέλωμεν εις τού παρόν. Το φιλμ «Εις τήν σκηνήν του χαρμενού» όπου έθουμάσμεν πρό δύο έβδομάδων τόν Λέοντα Ματώ, είναι επαρκές διά να μάς πείσιν με πίστην έπιμέλειαν μοντάρει τά φιλμ του ό έυτευείδητος και μεγάλως αυτός καλλιτέχνης, και εις πόσας συστάς κόπων και χρημάτων υποβάλλεται προκειμένου να παρουσιάσιν πάντοτε κάτι άρτιον. Τούτοι άλλως τε αναγνωρίζει τού διεθνές Κοινων, αποδεικνύον διά της προτιμήσεώς του τήν ύπεστήρηξίν του προς τόν Λέοντα Μαώ του όποιου τά φιλμ πλάσονται πρό της περατώσεως αυτών.

Εις τού Παρίσι, τας ημέρας αυτάς γίνεται μεγάλως λόγος διά τού νέον φιλμ του έκλεκτου αυτού κα-

λιτέχνου, τήν περίφημη «'Απασιονάτα» του Πιέρ Φρονταί, τού κρισμοπολίτου συγγραφέως τού «'Ανθρώπου με τήν 'Ιστανό».

«Η «'Απασιονάτα» προβλήθεισα παρουσία των σοβαρωτέρων συναδέλφων, άπέσπασεν όλοι τόν θαυμασμόν των, ός και τήν εκ μέρους των αναγνωρίσιν των πολλαπλών πλεονεκτημάτων της ταινίας αυτής.

«Ο 'Ανδρέ Λιαμπέλ, πολύτιμος καλλιτεχνικός σύντροφος του Ματώ, έπεμλήθη τής σκηνοθεσίας τής «'Απασιονάτα» ή όποια φυσικά δέν μπορεί παρά να είναι ανάλογος εκείνης τής προηγουμένης των κοινής πραγματοποιήσεως, δηλαδή τής ταινίας «Υπό τήν σκηνήν του χαρμενού».

«Ο Πιέρ Φρονταί παριστάμενος έπίσης κατά τήν άνεπίσημον επεμελέσαν» τής «'Απασιονάτα», συνεχάρη έγκερδώς τόν Ματώ και τόν Σκηνοθέτην Λιαμπέλ, διά ή χωρίς ούδ' έπι στιγμήν να κακομεταχειρισθώσι τήν λογιήν, χωρίς να διασκευάσουν τήν πλοκήν του έργου του, τού όποιου έσεδιάσθησαν τήν ψυχολογίαν και τήν βαθιτέραν έννοιαν, έπραγματοποίησαν ένα φιλμ άπειροκτισμένου λυρισμού.

«Ο Πιέρ Φρονταί έξεφράσθη έπίσης ένθουσιωδώς διά τήν τελείαν πραγματοποίησιν ώρισμένων μεγάλως σπουδαίότητος σκηνών τής «'Απασιονάτα», αποδοθεισών μεγαλειωδώς. 'Ανέφερε δέ μεταξύ τούτων εκείνην τής καταγίγης και τού χορού, τας όποιας μόνον από έα Ματώ και ένα Λιαμπέλ ήλ έπερίμενε να ιδή τόνον ζων ανα έμφυχομένως.

Διά τήν «'Απασιονάτα» ό «Κινημ. 'Αστέρ» ήλ γράφη και πάλιν άνελευκώτερον. 'Επί τού παρόν το ή' άρκεσθώμεν να αναφέρωμεν τούς πρωταγωνιστάς, ίποιοι σ'όντας μέγαν πρόσθετον έγγύσην της αυσεϊδήτου υποκρίσεως των ρόλων εκ μέρους τούτων.

Πρωταγωνιστούν ό Λέων Ματώ και ή Ρεθθ Βάιγερ, ή Ρενέ 'Ερμπέλ, ό Φερνάνδος Φάμπρ και ή Τερίζα Κόλμπ τής Γαλλικής Κομωδίας.

«Ιοις Σαραβαίον

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΟΤΑΝ
Η ΣΑΡΕ
ΥΠΟΚΥΠΤΕΙ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ



«Η 'Ελλην Χαμερστάιν εις τού έργου της F. B. O «Παρισινές νύχτες» τού όποιον θα προβληθή λίαν προσεχώς εις τού «Σαίλον 'Ιντ.άλ». Τήν εκμετάλλευσιν τού ταινιών της E. B. O. έδει ως γνωστόν ό κ. Δημ. Κερεάς.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΑΤΤΙΚΟΥ»

Ο ΘΑΛΑΣΣΟΚΡΑΤΩΡ

Πρωταγωνιστάι: Ντολογές Καδ:εζλο και Τζών Μπάρουμορ

Κατά τού μέγα του παρελθόντος αιώνος ένα τριόστιον καρζάκι από εκείνα που φηροούν φαλαίνας εις τόν ήκεανόν, έπλεε πληρυσίον έχον ό; παρατηρητήν τόν νεαρόν Τζιμ ό όποιος οραβίζον ένθουμείται τήν άματηήν του φίλην 'Εσθήν κόρην ένός Ιεμισοστόλου τήν όποιαν άρφηκε εις τήν Μπεροφρόν δινα να άκινουθήσθ τ ναυτικόν στάδιον διά τού όποιον έτροφον άπευρίσθιν κλίσιν. 'Επιστόφμας εις Μπεροφρόν συναντάται μετά της 'Εσθήρ εις ήν ύπόσθεται άγάτην και τής ίδείω ός άνάμνησιν ένα δα-

ήο σπαρακτική. Τής στιγμής ταύτης έποφεύεται ό άδελφός του Τζιμ διά να τού ύπεθυμίσθ ή ή 'Εσθήρ είχε πρωταγαγήτη αυτόν και κατόπιν ήλ ληξεν αίσθηματα και ζει θα ήτο δίκαιον τήν 'Εσθήρ να τήν ένυμφετέο ό Τζιμ. Κατόπιν μιας ύπόπτου όλίγων σκηνής τήν όπιαν παραμονεύσας είδεν ό Τζιμ ήρχισε να άμφιβάλλη διά τόν έρωτα τής 'Εσθήρ προς αυτόν και άεπισπείδεις, άνεχώρησεν έπισδοθείς ψυχής τε και σώματι εις τήν θάλασσαν.

Παρήλθον όλιγα έτη άνευ νέων διά τήν τύχην του Τζιμ, όποτε έν πλήρη ό καιφ δύο πλοία τού έν τού Τζιμ και τού άλλου έπιβατικόν έπί τού όποιου έταξείδενεν ό έαπύστολος με τήν 'Εσθήρ παρακολουθούμενος πάντοτε ύπό του Τζιμκα αλα μβάνεται ύπό κυκλώνοσ. 'Ο Τζιμ πασάσθεται ύπό τών κυμάτων και σώζεται άργότερον από τού άτιού πλοίου του Τζιμ ό όποιος έγνωρίζηδη τούκακού ρημα τούάδελφού του Τζιμ. Εις άπάντησιν δά τήν διάσώσιν του ό Τζιμ όδοιογεί εις τόν Τζιμ ότι ή 'Εσθήρ έπνίγη με τόν πατέρα της χθές και προσπαθεί να τόν δολοφονήσθ. 'Ετακολουθεί άργία πάλη κατά τήν όποιον ό Τζιμ κινδυνεύσας κατορθώει να ρίψη εις τήν θάλασσαν τόν Τζιμ, καθ' όν χρόνον έμφανίζεται νέα φαλαίνα, εις τήν θήρα τής όποιας ό Τζιμ πρωταγωνιστεί.



«Εταελθών εις τού Μπεροφρόν εύρίσκει τήν 'Εσθήρ, πληροφροσεται τά καθέκαστα και έπέχεται νέα συμφιλίωσις κατόπιν τουιούτης θεαλλόδους περιπέτειας.

ΛΟΥΙΖΙΑΝΑ

Πρόκειται περί μιας παραγωγής First National σκηνοθετήθεισας από τόν περιφημόν σκηνοθέτην George Fitzmaurice. Συγκεντρώνει τά λίαν γνωστά όνόματα τής Billie Dove και τού Gilbert Roland (τού πρωταγωνιστού τής «Κυρίας με τας Καμ-

λίαν» εις τούς κυρίους ρόλους. «Η έν λόγφ ταινία έξελίσσεται όλοκληρως εις τήν φωτεινήν περιφροεια τής; όποιας φέρει τού όνομα ή τοιαυτα. Η ύπόθεσις λαμβάνει χώραν κατά τόν 19ον αιώνα, όπό έ ή δουλεία έκκαμε άκόμη θρασίαν εις τόν νότον τών 'Ηνωμ. Πολιτειών. Η «Λουίζιάννα» θα πρόβληθ ή λίαν προσεχώς, εις ένα μεγάλον κινηματογράφον τών Παρισίων.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Λαμβάνω την τιμήν να φέρω εις γνώσιν ύμών ότι εξησφάλισα την αποκλειστικήν εκμετάλλευσιν του μεγαλειότερου και σπουδαιότερου Άγγλικού Οίκου.

BRITISH GAUMONT

ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

Η παραγωγή της BRITISH GAUMONT δεινώς θα εκτιμηθῇ ύφ' ύμών:

Διά την θανμασίαν φωτογραφίαν και υποθέσεις τών έργων της: Διά τους καλλιτέχνας ήθοποιούς της: Μαντελόν Κάρολ, Σείλ Μπάου, Μάικελ Πούλτον, Τζόν Στουάρτ, Έστελ Μπρόννυ, Τζόιλντν Κλάου, Γόρβικ Γουόρντ, Μορτ Μάρσιτ, Βινδχάμ Γκίλς, Άλντ Κομπχάμ, Μπέν Μπλου, Χούμπερστον Ρίττ, Σόζιλ Λάγκλεν, Ζίν Ν.έ Κασαίλς, κτλ. κτλ.

Διά τους μεγάλους σκηνοθέτας της Μ. Α. Βέιτσελ, Μαίρη Άμπιντν, Άλεξ. Τόμσον, Έδβιν Γκρίνγούτ, Γουόλτερ Βέιτ, Μορλις Έλβι, Νινάχ Σέρσι, Καρτέ Κούνριτ κτλ. κτλ.

Ίδού μερικά από τας υπερπαραγωγάς της, τας οποίας θα έχω τὸ εὐτύχημα νὰ σὰς παρουσιάσω κατὰ τὴν ἐπρετινὴν περίοδον: Τὸ «Φαῦμα τῶν Πιερώγων» (The Flight Commander), «Αἱ Ἀρκάδες» (The Arcadiens), «Ἡ ἐνεχειρισμένη γυναίκα» (The lady in Pawn), «Μαρία Μαρτέν» (Maria Marten), «Τι ἀγοράζει τὸ χρῆμα», (What money can buy), «Τὸ Παλάτι τοῦ χοροῦ» (Palais de danse), «Ναυτόπουλο μὴ σὲ νοιάζει» (Sailors don't care), «Ἡ Δεσποινὴς ἀπὸ τὴν Νιαμαντιέρ» (Melle from Danmantieres), «Πάντοτε ἐμπρός» (Carry on), «Δις ὀμιλεῖτε;» (Melle Parley voo); etc.

Σπεύσατε νὰ ἐξασφαλίσθητε τὴν προβολὴν τῆς σπουδαίας ταύτης παραγωγῆς τὴν ὁποίαν προβάλλει μὲ ἀπάνταστον ἐπιτυχίαν ὄχι μόνον ἡ Ἐδρεφὴ ὅλη, ἀλλὰ καὶ αὐτὴ ἀκόμη ἡ Ἀμερική, ἡ ὁποία τὴν ἔχει ἤδη ἀγοράσει

Ἐν ἀναμονῇ τῆς ἐπισκέψεώς σας

Διατελῶ μετ' ἐξαρτέτου τιμῆς

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Κινηματογραφικαὶ Ἐπιχειρήσεις

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 64—95

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τίτλος ἔργου	Κινηματο- θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως	Τίτλος ἔργου	Κινηματο- θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως
Πρόγρηψ Ἰνδιῶν	Ἀθηναϊκόν	Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ			
Ἀήτητος Ροβέρτος	>	Ἀμολοχ-Βουλγαριδῃ			
Ριφκινδίνος Χάρου	>	Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ			
Καπετὰν Φασαρίτς	>	>			
7 θανάσι μαχαίρια	>	>			
Ματωμένος δρόμος	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Δαίμων Ὀκεανού	Ἀθηναϊκόν	Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ			
Στὰ νύχια τῶν Ἰνδιῶν	>	Ἡστερν-Φίλυ			
Ἐνας ἐναντίον ὀλων	>	Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ			
Τρεῖς παλαισταί	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Κοιλὰς γιγάντων	>	Ἀμολ. Βουλγαριδῃς			
Διαμάντι Τσάρου	Ἀτιτικόν	Σινέ Ὀριάν			
Σενορίτα	Σπλένιτ	>			
Παντοῦ τόλμη	Παιόραμα	Φόξ Φίλμ			
Ταρζάν Β'	Πανόραμα	Ι. Κουρουλιώτῃ			
Σενύχτηδες	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Χώρα ὑπεράνω νόμου	>	Ἀμολοχ. Βουλγαριδῃ			
Φωφρίτα	Ἀτιτικόν	Σινέ Ὀριάν			
Ταρζάν τῆς Ζούγκλας	Ἀθηναϊκόν	Δημ. Καρρά			
Νύχτες Σικάγου	Μοντιάλ	Σινέ Ὀριάν			
Τιμὴ ἀδελφοῦ	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Θὰ μὲ πανιευθῆς	Σπλένιτ	Σινέ Ὀριάν			
Νὰ σώσῃ τὸν πατέρα	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Σιὰ χροεμιού	Ἀτιτικόν	Σινέ Ὀριάν			
Ὁ Κεραυνός	Ἀθηναϊκόν	Φόξ Φίλμ			
Διὸς τῆς ληστῶν	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Δόκτωρ Σαίφερ	Μοντιάλ	Σινέ Ὀριάν			
Ἀουρασίος	Σπλένιτ	Σινέ Ὀριάν			
Τραγικὴ Σιγμὴ	Ἀθηναϊκόν	Φωτιάδῃ Σουλιδῃ			
Λυκόφως δόξης	Ἀτιτικόν	Σινέ Ὀριάν			
Ἐξυπνο κόλπο	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Κορίτσι τῆς Ρεβῆ	Ὀφρα Πάλας	Συμβατικῃ			
Ὁ κίτριος Ἀλμπέρ	Σπλένιτ	Σινέ Ὀριάν			
Τρομ. Ἐυθυριδέρμων	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή			
Κουρσάρος μὲ μάσκα	Μοντιάλ	Σινέ Ὀριάν			
Πάλη στὴν ἀβυσσο	Ἀθηναϊκόν	Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ			
Ἐβδμοεσ Ὀφρανόε	Ἰντεάλ	Φόξ-Φίλμ			
Ἰπποδρόμ. Βόλτασον	Μοντιάλ	Σινέ Ὀριάν			
Φοιτητῆς Ντάνιελ	Ὀφρα Πάλας	Συμβατικῃ			
Γαλάτιος Λούναβις	Ἀτιτικόν	Σινέ Ὀριάν			
Νύχτες Ἀριζόνας	Ἀθηναϊκόν	Δ. Καρρά			
Ἰβρανηκοδό	Σπλένιτ	Σινέ Ὀριάν			

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ὁ Κινηματογραφικὸς Ἀστέρ ἐγκαινιάζων ἀπὸ σήμερον τὸ ἀνωτέρω οὐστημα, συμπληρώσει ἐν ὀπουδαίῳ κενῶν τῆς ἐμπορικῆς κινηματογραφικῆς κινήσεως τῆς Ἑλλάδος. Εἰς τὸν ἀνωτέρω πίνακα εἰς τὸν ὅποιον θὰ προστίθεται καθ' ἑβδομάδα τὰ προβαλλόμενα νέα ἔργα, θὰ εὐρίσκῃ κάθε ἐπιχειρηματίας Ἀθηῶν, Ἐπιορχῶν καὶ Ἐξωτερικῶν, ἐν οὕτω εἰπεῖν, καθρέπτην τῆς ἐν Ἑλλάδι κινηματογραφικῆς κινήσεως, ἐκ τοῦ ὁποίου δύναται πολλὰ νὰ ὠφελῆθῃ. Ἐπίσης τὸ ἀνωτέρω σῆση αὐτὸν ἐξυπηρετεῖ ὄχι μόνον τοὺς ἐπιχειρηματίας τῶν ἐπιορχῶν οἱ ὅποιοι θὰ γνωρίζουν πλέον εἰς ποῖον ἀνήκουν οἱ ταινίαί, ποῖα καὶ πόσα ἔργα προσβλήθησαν, θὰ δὴρησθῆται περὶ τῆς ἀξίας των ἐκ τῶν δημοσιευομένων εἰς ἄλληλν σελίδα κριτικῶν, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐπιτὰθα γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως τὰ ὅποια ὡς εὐθιγον πολλὰ ἔχουν νὰ ὠφεληθοῦν ἐκ τοῦ πίνακος τούτου.

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΟΥΛΙΔΗ

ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36—ΑΘΗΝΑΙ

Παρέχει τὴν ὑπηρεσίαν εἰς τοὺς Διευθυντὰς ὄλων τῶν Κινηματογράφων νὰ ἀδξήσουσι καταπληκτικῶς τὰς εἰσπράξεις των μετὰ τὰς ἀκολούθους καιρίας ἕξαι-
ρητικῆς ἐπιτυχίας καὶ ἐμπροκλήτους.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1928

αἱ ὁποῖαι γιὰ κάθε Κινηματογράφον θὰ ἀποτελέσουσι ἕνα περίεμπρον κόσμημα

2	ταινία	μετὰ τὸν Δουδιάνο	Ἄλμπερτινί	(Ἡ χρυσοῦ βάσις τοῦ κομήματος)
3	>	>	Κόρλο Ἄλντρινι	(Τοῖα διαμάντια)
6	»	»	Χάρου Πιλ	(Ἐξὶ μαργαριτάρια μεγάλου μεγέθους)
4	»	>	Ἐδδὺν Πόλο	(4 ὑπογινάτια ἀπατόρῳπτα)

Μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκλείσθησαν ἀπὸ 15 Κινηματογράφοις Πειραιῶς—Ἀθηνῶν.
Καὶ πληθὺς ἄλλων ἔργων δραματικῶν, ἐπεισοδιακῶν κτ.λ.

Καὶ ἕνας χαρακτηριστικὸς διάλογος τῶν τελευταίων ἡμερῶν

Μεταξὺ δύο διευθυντῶν Κινηματογράφου

* Ὁ πρῶτος.—Σὺν εὐχριστομένῳ σὲ βλέπω συνάδελφε.

* Ὁ δεῦτερος.—Καὶ εἶμαι. Παίζω τὰ ἔργα τοῦ κ. Σουλιδῆ καὶ βλέπω γιὰ πρώτη φορὰ κάθε μέρα κόσμον στὸν κινηματογράφου μου.

ΑΓΓΛΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ

Τμήμα ταινιών. Ἀφιχθῆσαν ἤδη αἱ νεότεραι ταινίαί τῆς ἀμερικανικῆς ἑαυρίας Tiffany μετὰ τοὺς γνωστότερούς εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἀστῆρας τῆς ὀθόνης, πλοῦσοι εἰς σκηνοθεσίαν καὶ τέλει εἰς ὑπόκειρον. Ἄπαντα τὰ ἔργα τῆς ἀνωτέρας ἑαυρίας ἐγγυῶνται τὴς καλλιτέρας εἰσπράξεις. Ἐπίσης δράματα περιπετειώδη, Κάου Μιτῶ, κοινωνικά, ἐπεισοδιακὰ κτ.λ. καὶ μεγάλου ἀριθμοῦ κωμωδιῶν.

Τμήμα τεχνικόν. Κινηματογραφίσεις συγχρόνως γεγονότων (Actualités) καὶ κινηματογραφικῶν ἔργων.—Διαφημιτικαὶ ταινία παντοῦ εἶδους.—Διαθετικά (Γραμμάκια) προβολῆς στικερῶν εἰκονῶν.—Τίτλοι κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ πᾶσι ἐν γένει κινηματογραφικῆς ἐργασίας.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΠΑΣΣΑ ΛΙΜΑΝΙ—ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

* Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα, Αἴγυπτον τῆς CINEMECCANICA (Τοῖνεκεάνικα).—Αἱ τελευταῖοι Κινημ. Μηχαναί.—Φακοὶ Μπὸς ὄλων τῶν ἀριθμῶν.—Αἱ καλύτεραι τιμαί.—Οἱ καλύτεροὶ ὄροι.—Ζητήσατε καταλόγους δωρεάν.

* Ἐκτὸς τῶν μηχανῶν ὑπάρχει καὶ παρακαταθήκη ὄλων τῶν εξαρτημάτων Cinemecanica, Ernemann, Pathé.—Ἐπίσης μεγάλη παρακαταθήκη ηλεκτρικῶν ἀνθράκων (κάρβουνοι) διαδοῦποιοῦ διατάξεως εἰς ἰσόμεια ἐκ τῶν μεγαλύτερων ἐργοστασίων τῆς Ἀγγλίας.

* Ἄπαντα τὰ ἀνωτέρω παρέχονται μετὰ εὐκολίας πληρωοῦς.