

Κινηματογραφικός Σταρ

ΕΤΟΣ Ε'. Αριθ. 25 (179)

Αθήνα 18 Νοεμβρίου 1928



ΜΠΡΙΓΓΙΤΕ ΧΕΛΜ

Ἡ ὑπέροχος γερμανὶς καλλιτέχνης, ἡ θεόπεδη πρωταγωνίστρια τῆς «Μητροπόλεως» καὶ τῆς «Γιοδιόβαρα» ὁ ἀνατίελας πολικὸς ἄδελφός τῆς γερμανικῆς κινηματογραφίας, πού πρωταγωνιστεῖ καὶ εἰς τὸ ἔργον «Ὅταν τὰ νεύρα διψοῦν» τὸ ὅποιον προβάλλεται ἀπὸ αὐτοῦ εἰς τὸ «Ἀστεικόν» καὶ τὸ ὅποιον ἀθάλας θά σημεῖωσθῃ τὴν μεγαλυτέραν τῆς ἐπιτυχίαν.

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Λαμβάνω την τιμήν να φέρω εις γνώσιν ὑμῶν ὅτι ἐξησφάλισα τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ μεγαλειτέρου καὶ σπουδαιοτέρου Ἀγγλικοῦ Οἴκου.

BRITISH-GAUMONT

ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

Ἡ παραγωγή τῆς BRITISH GAUMONT δεόντως θὰ ἐκτιμηθῇ ὑφ' ὑμῶν.

Διὰ τὴν θαυμαστάαν φωτογραφίαν καὶ ὑποθέσεις τῶν ἔργων τῆς :

Διὰ τοὺς καλλιτέχναις ἠθροιστοὺς τῆς : Μαντιλὸν Κάρολ, Σέσιλ Μπάρνι, Μάμπελ Πούλτον, Τζὼν Στουάρτ, Ἐστέλ Μπρόννυ, Τρόιμπερ Κλάου, Γώρβικ Γουόρτ, Μορτ Μάριστ, Βινδχάμ Γκίλ, Ἄλντ Κομπχάμ, Μπέν Μπλου, Χούμπερτον Ράιτ, Σέρλι Λάγκλεν, Ζὶν Νιέ Κασαλς, κτλ. κτλ.

Διὰ τοὺς μεγάλους σκηνοθέτας τῆς : Μ. Α. Βότερελ, Μαίρη Ἀμπιένι, Ἀλεξ. Τόμσον, Ἐδβίν Γκρίνγουτ, Γουώλτερ Βέστ, Μορίς Ἐλβιῦ, Νινάχ Σέρει, Καρὲν Κούντρεϊ κτλ. κτλ.

Ἴδου μερικὰ ἀπὸ τὰς ὑπερπαραγωγὰς τῆς, τὰς ὁποίας θὰ ἔχω τὸ εὐτύχημα νὰ σὰς παρουσιάσω κατὰ τὴν ἐφεινὴν περίοδον: Τὸ «Θαῦμα τῶν Πτερυγῶν» (The Flight Commander), «Αἱ Ἀρκάδες» (The Arcadiens), «Ἡ ἐνεχειρισμένη γυναῖκα» (The lady in Red), «Μαρία Μαρτέν» (Maria Marten), «Τι ἀγοράζει τὸ χρῆμα», (What money can buy) «Τὸ Παλάτι τοῦ χοροῦ» (Palais de danse), «Ναυτόπουλο μὴ σὲ νοιάζει» (Sailors don't care), «Ἡ Δεσποινὴ ἀπὸ τὴν Νταρμαντιέρ» (Melle from Darmanieres), «Πάντοτε ἐμπρός» (Carry on), «Δὶς ὀμιλεῖτε;» (Melle Parley voo), etc.

Σπεύσατε νὰ ἐξασφαλίσῃτε τὴν προβολὴν τῆς σπουδαίας ταύτης παραγωγῆς τὴν ὁποίαν προβάλλει μὲ ἀπάντασον ἐπιτυχίαν ὄχι μόνον ἡ Εὐρώπη ὅλη, ἀλλὰ καὶ αὐτὴ ὁκμὴ ἡ Ἀμερική, ἢ ὁποία τὴν ἔχει ἤδη ἀγοράσει.

Ἐν ἀναμονῇ τῆς ἐπισκέψεώς σας

Διατελῶ μετ' ἐξυμνήτου τιμῆς

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Κινηματογραφικαὶ Ἐπιχειρήσεις

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 64 - 95

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΟΥΛΙΔΗ

ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36—ΑΘΗΝΑΙ

Παρέχει τὴν ὑπηρεσίαν εἰς τοὺς Διευθυντὰς ὄλων τῶν Κινηματογράφων νὰ ἀδείξουσιν καταπληκτικὰς τὰς εἰσπράξεις των μὲ τὰς ἀπολούθους ταυίας ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας καὶ ἐμπορικότητος.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1928

αἱ ὁποῖαι γιὰ κάθε Κινηματογράφον θὰ ἀποτελέσουν ἓνα περιλαμβρον κόσμημα

2	ταινία	μὲ τὸν Δουδιάνο Ἀλμπέρτινι	(Ἡ χρυσοῦ βάσις τοῦ κοσμήματος)	
3	"	"	Κάρλο Ἀλβίνι	(Τρία διαμάντια)
6	"	"	Χάρου Μιλ	(Ἐξυ μαρογατιάρια μεγάλου μεγέθους)
4	"	"	Ἐδδν Πόλο	(4 μνηγιάντια ἀπαυτοράπτοντα)

Καὶ πλήθος ἄλλων ἔργων δραματικῶν, ἐπεισοδιακῶν κτλ.

Μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκλείσθησαν ἀπὸ 15 Κινηματογράφους Πειραιῶς—Ἀθηῶν

Καὶ ἓνας χαρακτηριστικὸς διάλογος τῶν τελευταίων ἡμερῶν

Μεταξὺ δύο διευθυντῶν Κινηματογράφων

«Ὁ πρῶτος.—Σὰν εὐχαιριστήμενο σὲ βλέπω συναδέλφε.

«Ὁ δεῦτερος.—Καὶ εἶμαι. Παίζω τὰ ἔργα τοῦ κ. Σουλιδῆ καὶ βλέπω γιὰ πρώτη φορὴ γιὰ κάθε μέρα κόσμημα στὸν κινηματογράφου μου.

ΑΓΓΛΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ

Τμήμα ταινιῶν. Ἀφιχθῆσαν ἤδη αἱ νεώτεραι ταινία τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρίας Tiffany μὲ τοὺς γνωστότερους εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἀστέραις τῆς οὐθῆνης, πλοῖσα εἰς σκηνοθεσίαν καὶ τέλει εἰς ὑπόκρισιν. Ἀπαντὰ τὰ ἔργα τῆς ἀνωτέρου ἐταιρίας ἐγγυῶνται τὴν κολλιτέρας εἰσπράξεις. Ἐπίσης δράματα περιηγητικῆ, Κάου Μιτῶ, κοινωνικῆ, ἐπεισοδιακῆ κτλ. καὶ μεγάλων ἀριθμῶν ἡμερῶν.

Τμήμα τεχνικῶν. Κινηματογραφικῆς συγχρόνων γεγονότων (Actualités) καὶ κινηματογραφικῶν ἔργων.—Διαφημιστικαὶ ταυία παγκοσμοῦ εἰδους.—Διαθετικὰ (Τζαμάκια) προβολῆς σταθερῶν εἰκονῶν.—Τίτλοι κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ πᾶσα ἐν γένει κινηματογραφικὴ ἐργασία.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΠΑΣΣΑ ΛΙΜΑΝΙ—ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα, Αἴγου ποντὸς τῆς CINEMECCANICA (Τοινεμεκάνικα).—Αἱ τελευταῖαι Κινημ. Μηχαναί.—Φακοὶ Μπὸς ὄλων τῶν ἀριθμῶν.—Αἱ καλύτεραι ταυία.—Οἱ καλύτεροι ὄροι.—Ζητήσατε καταλόγους δωρεάν.

Ἐκτὸς τῶν μηχανῶν ὑπάρχει καὶ παρακαταθήκη ὄλων τῶν ἐξαρτημάτων Cinemeccanica, Ernemann, Pathé.—Ἐπίσης μεγάλη παρακαταθήκη ἠλεκτρικῶν ἀνθράκων (κάρβουνα) οἰαδὸς οἰοποτε διαστάσεως εἰς ἴσχυρα ἐκ τῶν μεγαλυτέρων ἐργοστασίων τῆς Ἀγγλίας.

Ἀπαντὰ τὰ ἀνωτέρω παρέχονται μὲ εὐκολίας πληρωμῆς.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Μη συμπληρώσετε τὰ προγράμματα σας πριν πληροφορηθίτε περί των μεγάλων ταινιών τὰς ὁποίας ἔὰ διαθέσῃ ἡ ἑταιρία

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΔΟΥΪΝ

ΦΙΛΜΣ



Ἡ ὁποία ἔὰ ἀνοίξῃ ἰδικά της γραφεῖα ἐν Ἀθήναις ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ	ΤΖΩΝ ΤΖΙΑΜΠΕΡ
ΛΙΛΙΑΝ ΤΖΥΣ	ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΨ
ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ	ΑΙΛΙΣ ΤΕΡΡΥ
ΤΖΑΙΚΥ ΚΟΥΓΚΑΝ	ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ
ΤΙΜ ΜΑΚ ΚΟΨ	ΡΕΝΕ ΑΝΤΟΡΕ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΙ «ΑΣΤΕΡΕΣ»

ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΛΙΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία	Δρ.	150.—
Ἐξάμηνος	>	80.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς		
Ἐτησία	Δρ.	250.—
Ἐξάμηνος	>	150.—
Ἀμερικῆς		
Ἐτησία	Δολλάρια	5.—

ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 25 (179)



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλο-λογική Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτήτης—Γενικὸς Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Σοφοκλέους 9 (Στοά Πάππου)
Τηλέφωνον 60-12

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φερόν ὁ στίχος . . .	Δρ.	7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος >		5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος >		4.—
Ἡ σελίς . . . >		500.—
Εἰς τὸ ἐξωφύλλον >		600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΗΣ «ΟΥΦΑ»

Μεγάλα ἔργα καὶ ὀλίγα λόγια. Ἴσὸς τὸ δόγμα τῆς «Οὐφα» εἰς τὸ ὅποιον ἔδει ν' ἀνιχνεύσωμεν τὴν παγκόσμιον ἐπιβολὴν καὶ ἐπιτυχίαν τῆς. Τὸ δόγμα τοῦτο ἀκολουθοῦν πάντες οἱ εἰσφέροντες τὰς ὑπερ-σίας των εἰς τὴν κορωνίδα αὐτῆν παῶν ἐν γένε-τῶν Εὐρωπαϊκῶν κι-νημ. Ἐταιριῶν, ἀπὸ τοῦ κορυ-θαίου ἀκρογωνίου καὶ τοῦ διασημοῦ ἀστέρου μέχρι τοῦ τελευταίου κομπάρσου.

Ὅλοις τῆν «Οὐφα» ἐργά-ζονται μεθοδι-κά καὶ ἀθρόω-θα, ἀποβλέπον-τες εἰς ἓνα με-γάλο ἀντικει-μενικὸ σκοπὸν, ὃν σκοπὸν τῆς ἐπιτυχίας διὰ τὴν οὐσίαν ἀ-πὸ κοινοῦ ἀγω-νίζονται, ξένοι ἀπὸ κάθε συνα-δελφικῆ ἀνι-ζηλία πράγμα τοῦ ἀτυχῶς δὲν συμβαίνει μὲ τὸς Ἀμερικανούς ἀστέρας.

Ἄλλ' ἄς ἐ-πα ἔλθω μὲν εἰς τὴν «Οὐ» ὃ πρῶτος ὀρατὸρ Κάρλ Χόφμαν ἀνοπαύμενοι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς κινημα-τογραφίσεως τοῦ ἔργου «Ὀυγγικὴ Ραψωδία», τὸ ὅποιον θὰ ἴδωμεν καὶ ἡμεῖς ἰαν προσεχῶς ἀπὸ τῆς ὁθόνης τοῦ «Ὀυρα Πύρα».

Ἰκανὸν μέρος τῶν νέων ταινιῶν τῆς θὰ ἴδωμε εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἡ λεπτομέρεια αὐτῆ εἶνε ἀληθινὰ εὐχάριστος, δεδομένου ὅτι ἤρχισαν ἤδη παιζέμεναι ἐν Ἀθήναις τιτὲς τῶν προσφάτων ἐπιτυχιῶν τῆς «Οὐφα» μεταξύ τῶν ὁποίων ἀξίζει νὰ ἀναφερθῇ εἰς τὴν πρῶτην γραμμὴν τὸ «Ἰσοδόξα», διὰ τὴν ἔπακο-

λουθήσουν τούτων οἱ πραγματικοὶ τῆς θρίαμβο: πῶ θ' ἀφήσουν ἐποχὴν.

Τὸ Ἀμερικανικὸν φιλμ, ὃ ἀδυσώπητος αὐτὸς δὴ-μιος κάθε ἀνεγνωρισμένης Εὐρωπαϊκῆς καλλιτεχνι-κῆς κορυφῆς, δὲν μᾶς προσέφερε εἰμὴ καλλιτεχνι-κὰ θέματα ἀντὶ καλλιτεχνικῶν ἀποκαλύψεων. Ἰπάρ-χουν ἐλάχιστα ἐξαιρέσεις, ὅπως τῆς Γκρέτα Γκάρ-μπο, τῆς ὁποί-ας τὸ σημερινὸ μεσουράνημα ἀδὸν ν' ἀναζη-τηθῇ εἰς τὴν εὐτυχῆ τῆς μι-ραν ἐπαγρυ-πνοῦσαν ἐν τῇ προσώπῳ τῶν Σο-ηθῶν σκη-νοθετῶν Μω-ρίς Στίλλερκαϊ Φρέδ Νίμπλο, εἰτινες κατα-νοήσαντες πλή-ρωι τὸν καλλι-τεχνικὸν θησα-υρὸν τοῦ ἀντι-προσώπουναυ-τη, ἐπελήφθη-σαν σοδαρῶς τοῦ λαυραφί-σματός τῆς



χρησιμοποίη-σαν οσοῦτον ἐπὶ τοῦ ὄψεος τῆς ὁθόνης τῆς

ὅτι θὰ διέπρεπε.
Ἄν δὲ ἡ Γκάρμπο ἀντιπροσωπεύει νῦν τὸν τε-λειότερον τύπον τῆς «δάμπε», τὸν ὅποιον ἐσφθαλ-μιτὴ σήμερον καὶ αὐτῆ ἡ «Οὐφα», ἐκ παραλλήλου, ἀτε εὐτῆρος στρα-τὶ Εὐρωπαϊκῶν κορυφῶν τοῦ φιλμ, μειοειετὶ στῆν Ἀμερικὴ ἀπὸ ἀπόψεως καλλιτεχνι-κῆς ἀποδίδεως, καὶ τὸ τραγικώτερον, στεροῦν τῆς πολιτικῆς συμβολῆς των τὸ Εὐρωπαϊκὸν φιλμ ἔπει ἔχει τῶσον ἀνάγκην τῆς συμβολῆς των.



Ο Κ. ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α ΤΗΛ. 64-98

ΑΘΗΝΑΙ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΝΙΚΟΛΙΕ, ΓΚΩΜΟΝ (των Παρισίων)

ΜΠΡΙΤΙΣ - ΓΚΩΜΟΝ (του Λονδίνου)

ΝΙΣΤΟ ΦΙΛΜ, ΣΑΜΠΕΡ κτλ. κτλ.

ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΥΣ ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΦΕΤΕΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

Ίδου μερικοί τίτλοι τῆς πλουσίας συλλογῆς του :

ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΜΟΥ (Mon Paris) ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ (Sables) ΙΝΣΑΛΛΑΧ, ΜΑΣΙΣΤ
καὶ ΣΕΪΧΗΣ, ΑΙ ΑΡΚΑΔΕΣ, Η ΕΝΕΧΕΙΡΙΑΣΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΙ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ,
ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΩΝ ΠΤΕΡΥΓΩΝ, ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ, Η ΔΙΣ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΝΤΑΡΜΑΝΤΙΕΡ κτλ. κτλ.

ΣΑΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΔΙΑΡΚΩΣ ΤΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ

Γ Κ Ω Μ Ο Ν

*Θέτει εις τὴν διάθεσίν σας τὸ τέλειον ἐργαστήριόν του διὰ τὰς διαφημιστικὰς σας
ταινίας, τίτλους, λήψεις ταινιῶν κλπ.*

*Δύναται νὰ σᾶς προμηθεύσῃ, πρώτης ποιότητος κάρβουνα διὰ ρεῦμα ἐναλασσόμε-
νον καὶ συνεχῆς, κόλλαν ἵππος καὶ λάδι.*

Μὴ καθυστερεῖτε νὰ ἀποτανθῆτε εἰς τὸ γραφεῖον του, θὰ εὔρητε ὅ,τι χρειάζεσθε

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΔΩΡΕΑΝ