

# Κινηματογράφος Αττικής

Ετος Ε'. Αριθ. 26 (180)

Αθήναι 25 Νοεμβρίου 1928



## ΝΟΡΜΑ ΤΑΛΜΑΙΤΖ

Ἡ μεγάλη Ἀμερικανὶς καλλιτέχνης εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Γκρόουσταρκ» τὸ ὅποιον θὰ  
προβάλλεται ἀπὸ αὔριον καὶ καθ' ὅλην τὴν ἐβδομάδα εἰς τὸ Κινηματοθέατρον «ΑΤΤΙΚΟΝ»



ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ!  
 ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΤΑΙΝΙΑ!!  
 ΜΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ!!!

ΑΥΤΟΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΟΝΟΙ  
 ΜΕΤΡΙΟΦΡΟΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ  
 που θα βγούν από τες χιλιάδες τα στόματα εκείνων που  
 θα ιδούν την μεγαλοπρεπή ταινίαν μας

## “Η ΕΛΕΝΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ,,

ΟΛΗ Η ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΟΛΗ—Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΖΩΗ  
 ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΗΣ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Που θα προβληθῆ εἰς ἓνα ἐκ τῶν μεγάλων κινηματογρά-  
 φων τῆς κινηματοθεατρικῆς ἐταιρίας

### CINE - ORIENT

Διαβάτε το μυθιστόρημά της εἰς τὰς ἐφημερίδας Ἀθηνῶν

“ΠΑΤΡΙΣ,, & “ΒΡΑΔΥΝΗ,,

Που τὸ δημ. σιεθουν καθημερινῶς

Ἄν ταινίαί ξέναι πρὸς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα, σχετικαὶ μὲ τὴν ἀρχαίαν  
 Ρώμην καὶ Ἰουδαίαν παρακολουθῆθῃσαν φανατικῶς καὶ ἐθουσίωσαν τὰ  
 ταμεία τῶν κινηματογράφων σας, σκεφθῆτε τί ἔχει νὰ γίνῃ μετὰ τὴν ταινίαν  
 μας. Ὅλη ἡ Ἑλλὰς δὲ τὴν παρακολούθησιν διὰ τὰ μύθη ὅλα τὰ μυθικὰ  
 τῆς Ἑλλάδος τοῦ Μενελάου, τοῦ Πάριδος, κλπ. κλπ.

ΟΣΟΙ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΚΛΕΙΣΑΤΕ ΣΠΕΥΣΑΤΕ... Η ΤΥΧΗ ΣΑΣ ΜΕΙΔΙΑ  
 ΓΡΑΨΑΤΕ, ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΣΑΤΕ, ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ, ΕΛΘΕΤΕ

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ -- ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήματα: ΦΙΡΝΑΤΕΞ—Τηλέφωνον 54—69

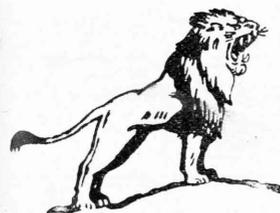


Κάθε ιδιοκτήτης Κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι

Που θέλει νὰ ἐργασθῆ ἐφέτος, πρέπει νὰ προβάλῃ

ΤΑΣ ΕΚΛΕΚΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ

## ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΤ'Ν



Τῆς ὁποίας τὰ Γραφεῖα

ἤνοιξαν ἤδη

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ANNA KARENINA

ΚΟΖΑΚΟΙ

ΓΕΛΑ ΠΑΛΙΑΤΣΕ

ΕΧΘΡΟΣ

ΘΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ

ΤΖΩΝ ΤΖΙΛΜΠΕΡΤ—ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ—ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ—ΛΙΛΙΑΝ ΤΖΙΣ

ΤΖΩΝ ΚΡΑΦΟΡΝΤ—ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΎΎ—ΤΖΑΙΚΥ ΚΟΥΓΚΑΝ

ΣΥΝΤ ΤΣΑΠΛΙΝ—ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ

ΚΑΛΩΣ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΤ'Ν

Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 15

ΑΘΗΝΑΙ

# ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

## ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ Κ ΝΙΓΓΟΣ 6  
ΑΘΗΝΑΙ

Τὸ μόνον γραφεῖον τὸ διαθέτου τὴν πλουσιωτέραν συλλογὴν ταινιῶν.

### ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΕΚΑΤΟΝ ΔΡΑΜΑΤΑ *Αης, Βας καὶ Γης* κατηγορίας.

ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΔΡΑΜΑΤΑ *περιπετειώδη (ἀτραξιὸν) τελευταίας παραγωγῆς «Οὐνιβερσάλ», μέγροταγωνιστὰς τοὺς ΧΟΥΓ ΓΚΥΨΩΝ, ΤΖΑΚ ΧΟΞΗ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΔ, ΦΡΕΔ ΧΟΥΜΣ, ΤΕΔ ΟΥΕΛΣ, ΑΔ. ΟΥΓΙΛΣΟΝ, ΔΥΝΑΜΙΤ κλπ. κλπ.*

ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΚΩΜΩΔΙΑΣ *μονοπράκτους καὶ διπράκτους νεωτάτης παραγωγῆς*

ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΕ *ἐπεισοδιακὰ ἔργα με πρωταγωνιστὰς τοὺς ΕΛΔΙ ΠΟΛΟ, ΧΟΥΤΣΙΝΣΟΝ, ΜΑΚ ΔΟΝΑΔΑ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΔ, ΜΠΟΝΟΜΟ ΜΑΚ ΓΡΕΓΟΡ, ΔΕΣΜΟΝΔ κλπ. κλπ. νεωτάτης παραγωγῆς.*

ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ *δίπρακτα περιπετειώδη νεωτάτης παραγωγῆς.*

### ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

## ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ

ΚΑΡΒΥΝ Α ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΑΡΚΑΣ «ΝΟΡΙΣ»

ΠΡΑΚΤΩΡ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## Σ. ΜΑΛΛΑΧ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετησία Δρ. 150.—  
Εξαμήνος > 80.—  
Εξωτερικῶ Γενικῶς  
Ετησία Δρ. 250.—  
Εξαμήνος > 150.—  
Αμερικῆς  
Ετησία Δολλάρια 5.—  
ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 26 (180)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική καὶ Φιλο-  
λογική Ἐπιθεώρησις  
Ἐβδομηθήμερος—Γενικὸς Διευθυντής :  
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
Γραφεῖα : Σοφοκλέους 9 (Στοὰ Πάππου)  
Τηλέφωνον 60-12

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φράσιν  
ὁ στίχος... Δρ. 7.—  
Μέχρι τριῶν δη-  
μοσιεύσεων ὁ στ. > 5.—  
Ἄνω τῶν τριῶν  
δημσ. ὁ στίχος > 4.—  
Ἡ σελίς... > 500.—  
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον > 600.—  
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

## ΕΡΙΚ ΜΠΑΡΚΛΕΥ Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΖΕΝ ΠΡΕΜΙΕ

ΤΙ ΑΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ «Κ. ΑΣΤΕΡΟΣ»

Ὁ ὄρατος αὐτὸς Σκανδιναυὸς καλλιτέχνης τοῦ ὁποῦο ἡ μορφή εἶνε ταυτοχρόνως ἐν θαύμα ἐκφρασι-  
κότητος, ἠμπορεῖ νὰ καυχᾶται διὰ ἀνήκει εἰς τὴν κατη-  
γορίαν τῶν δημοφιλοτέρων Εὐρωπαίων ζῆν πρεμιε ἐν  
Ἑλλάδι.

Οἱ Ἀθηναῖοι τὸν παρρησιόλησαν ἐν τῇ καλλιτε-  
χνικῇ του ἐξέλιξι, χάρις εἰς τὴν ἐνιστάθη προβολῆν τῶν  
σπουδαιωτέρων του ταινιῶν. Ἄλλ' εἰς τὸ «Ζουὲ ντε Παρι»  
ὅπου πρωτηγωνίστησε μετὰ τὴν Λιλὴ Νταμιντὰ, δέον ν' ἀπο-  
δοθῇ ἡ ἀκατανίκητη γοητεία ἣν ἠσχράσεν ἐπὶ τοῦ Ἀθη-  
ναίου ὄρατοδόμου.

Ὁ Μιλὸ κορυφῶς καὶ αἰσθη-  
ματικῶς διπλωμάτης τὸν ὁποῖον  
ὠθεύθη μετὰ πολλὴν ἐπιτυχίαν σ'  
αὐτὸ τὸ σὺλτρα πορζιάνικο-αὐ-  
στριακῶ φιλμ, εἶνε ὁ ὄρατος εἰς τὸν  
ὁποῖον ὁ Μπαρκλεύ ὀφείλει τὴν  
ἐν Ἑλλάδι δημοτικότητά του.

Ἡ ὄνομασία τοῦ διεθνοῦς ἀστέ-  
ρος ἦν τοῦ ἀποδιδόμενου ὀφείλειται  
εἰς τὸ ὅτι «γινε ζε» εἰς ὁλόκληρον  
τὴν Εὐρώπην δεδομένου ὅτι ἡ καλ-  
λιτεχνικὴ συμβολή του εἶνε ἐκτά-  
κτως περιζήτητος εἰς ὅλα τὰ εὐρω-  
παϊκὰ Κράτη ἅπανα ἔχουν παραγω-  
γικὰ κέντρα ταινιῶν.

Κατ' αὐτὰς ἐπεράτωσε τὴν «Βο-  
κασιὸν» (κλίσι) ὅπου πρωταγωνι-  
στεῖ μετὰ τὸν Ζάν Κατλαίν, τὴν Ρα-  
σέλ Ντεβριὺ καὶ τὴν Κολέτ Τελ, ται-  
νιαν «γυρισθεῖσαν» διὰ λογαρια-  
σμὸν τῆς «Ἀστρο-Φίλμ» ὑπὸ τὴν  
καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Ζίν  
Μπερτέν.

Ταυτοχρόνως δὲ «γυρίσας» στὸ Βερολίνον καὶ εἰς τὴν  
Βιέννην διὰ τὴν «Ἐξερβαλδ» ἕνα πολὺ καλὸ φιλμ ὑπὸ  
τὸν τίτλον «Μέσα στὰ δάση τῆς Βιέννης» τοῦ ὁποῦο  
σκηνοθέτης ὑπῆρξεν ὁ Ζάν Σπγιερ.

Εἰς ἐρωτησίων μου ἐάν θὰ παραμείνῃ ἐπὶ μακρὸν  
ἀκόμη ἐν Γαλλίᾳ, ὁ Ἐρικ Μπαρκλεύ εἶχε τὴν καλοσύ-  
νην νὰ μοῦ εἰπῇ τὰ ἑξῆς, ἱκανοποῶν ἐν συνεχείᾳ καὶ  
τὰς λοιπὰς μου ἐρωτήσεις :

— Ἐλπίζω νὰ ἠμπορέσω νὰ ἐξακολουθήσω ἐργαζό-  
μενος ἐν Γαλλίᾳ, καθ' ὅσον ἡ χώρα αὐτῆ, εἶνε ἡ κατ'  
ἐξοχὴν ἀγαπημένη μου μετὰ τὴν ὁπίαν με συνδέουν  
προσφιλεῖς ἀναμνήσεις τῆς ἀρχικῆς μου καλλιτεχνικῆς  
σπουδοδρομίας. Ἄλλ' ἐπειδὴ ἐργάζομαι εἰς ὁλόκληρον  
τὴν Εὐρώπην ἔχων τὴν τύχη νὰ εἶμαι περιζήτητος, δὲν  
δύναμαι νὰ προβλέψω ἐπὶ πόσον ἀκόμη χρόνον θὰ πα-  
ραμείνω ἐν Γαλλίᾳ. Τὰ γεγονότα θὰ τὸ δείξουν. Πάν-  
τως, τὸ ὅτι «γυρίζω» παντοῦ, μοῦ δίδει τὴν εὐχάριστον

ἐλπίδα διὰ θὰ μοῦ δοθῇ κάποτε ἡ ἐπιθυμητὴ εὐκαιρία  
νὰ «γυρίσω» καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Ὁ ὄρατος μου εἰς τὴν «Βοκασιὸν» ἐπὶ τοῦ ὁποῦο μου  
ζητεῖτε τὰς ἐντυπώσεις μου, εἶνε ὄρατος ἀντιπαθῆς, ἄλ-  
λ' ὅστις με ἐνδιαφέρει ὅπως δῆμιος. Ἡμεῖς οἱ καλλιτέ-  
χνη ἀγαποῦμεν πάντοτε τοὺς ἀντιθέτους ὄρατους χωρὶς  
ἄλλο καὶ νὰ φοβούμεθα τὰ βίβλιαν περσονάζ.

Ἡ μεγαλειτέρα μου φιλοδοξία εἶνε νὰ γίνω ἕνας  
καλὸς ἐρμηνεύτης, εὐνοούμενος ἀπὸ τὸ ἀγαπημένον μου  
Κίνο, διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τοῦ ὁποῦο ἐργάζομαι, με-  
θας μου τὸς δυνάμεις καὶ τὴν εὐ-  
συνειδήσάν μου.

Ὁ ὄρατος μου τὸν ὁποῖον προ-  
τιμῶ ἀπὸ ὅλους μου τὸς δημιουργίας  
εἶνε τοῦ Ρ. βέρτου στὸ «Γιάνιο  
πλοῦ», Διαιτὶ : Ἐπειδὴ ἐπρόκειτο  
περὶ ὄρατος παρεχόντός μοι τὴν εὐ-  
καιρίαν νὰ παίζω μετὰ ὅλην μου τὴν  
ψυχὴν, ἐγκαταλείπων ἐπὶ τέλος  
τὸ ἡδονικὸν ἔνδυμα εἰς τὴν ἱματιο-  
θήκην μου, ἐφ' ὅσον εἰς τὴν ταινίαν  
αὐτὴν τῆς πρωτιμῆσός μου, ὑποκρι-  
νομαι ἕνα ἀπλοῦν ναῦτην.

Σὰς εὐχαίρας καλὴν πρόδόν τοῦ  
«Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» καὶ  
σὰς εὐχαριστῶ διότι μετρίματε τόσον  
διὰ τοῦ ἐνδιαφέροντος τῆς ἐλεγκτι-  
κῆς ἐπιθεωρήσεως ὁσον καὶ μετὰ τὸ  
προσωπικὸν ἰδικόν σας.

Μετὰ τὴν τὴν φράσιν, τόσον  
χαρακτηριστικὴν τοῦ γράψαντος, ὁ  
Ἐρικός Μπαρκλεύ ἐπεράτωσε τὰς  
ἀπαντήσεις του εἰς τὰ ἐρωτήματα  
μου.

Μετὰ τὴν βεβαιότητα ὅτι ὁ λαμπρὸς αὐτὸς ζῆν πρε-  
μιε θὰ καταστῇ πολὺ γρήγορα ἐν ἀπὸ τὰ πολιτικώτερα  
νὰ καλλιτεχνικὰ στοιχεῖα τοῦ διεθνοῦς φιλμ, θέτω τε-  
λείαν καὶ παύαν, μέχρις ὅτου τὰ γεγονότα ἐπιβεβαιώ-  
σουν τὴν πρόβλεψίν μου αὐτὴν.

Ἴρις Σκαρδαβιῶν

### ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κινημ. Μοντέρν	Κων/πολις	1-4-928	Μέχρι 30-3-929
Γ. Λουδάρος	Ἀθήναι	1-11-928	> 30-10-929
Θ. Μπούκουνης	>	1-7-928	> 30-6-929
Α. Πασιπάκης	>	1-11-928	> 30-10-929
Χαρ. Μπόλας	>	1-10-928	> 30-9-929
Σ. Βασιάνης	Ξάνθη	1-10-928	> 30-12-928
Κινημ. Διονύσια	Θεσσαλονίκη	1-11-928	> 30-10-929
Παν. Γκερέσης	Ἀθήναι	1-10-928	> 30-9-929

# ΝΕΩΝ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΩΝ ΠΕΡΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Υπεβλήθη εις την Βουλήν.—Το κατάλληλον των αιδουσών.—'Επιστημονικά ταινία.—Περιορισμοί διά την είσοδον των ἀνηλίκων.—'Αστυνομική έπαιτεία.—Ποινικαί διατάξεις.—Λογοκρισία κλπ.

Υπό του κ. Υπουργού των 'Εσωτερικών κατετίθη προχθές εις την Βουλήν σχέδιον νόμου περί λειτουργίας κινηματογράφων, έχον ως εξής :

**Άρθρον 1ον.**—Λειτουργία κινηματογραφικών ή παρεμφερών εγκαταστάσεων επιτρέπεται μόνον κατόπιν αδείας της αστυνομικής αρχής, ήτις εάν ή προβολή ειδικών γίνεται εν ανοικτώ χώρω όστις όμως πάντοτε δέον να ή περιεγραμμένος κατά τρόπον παρεμβολίζοντα τελεώς την εξέωθεν θεαν, εκδίδεται μετά γνομοδότησιν του οικείου νομορραφικού ή αστυνομικού, εάν δε εν κλειστόφ χώρω εκδίδεται μετά σύμφωνον γνώμην του κατά τό έποικρον άρθρον συμβουλίου.

**Άρθρον 2ον.**—Τό συμβούλιον, συγκροτούμενον κατ' έτος δι' άπόφασος του οικείου νομάρχου, αποτελείται εκ του δημαρχου ή του προέδρου της κοινότητος, του προϊσταμένου της αστυνομικής αρχής, του παρό τή οικείας αστυνομικής διευθύνσεως άσπασμένου μηχανικού εν έλλείψει δε τούτου ενός μηχανικού οριζόμενον υπό του νομορραφικού, ενός ηλεκτρολόγου και ενός άστυαρχου ή των νομίμων αυτών αναπληρωτών. Έν έλλείψει τούτων έξ ιδιαιτών αναλόγων γνώσεων.

Τό συμβούλιον θεωρείται εν άπαρτίε παρόντων τριών μελών αυτου, άπαραίτητος δε του μηχανικού ή ηλεκτρολόγου και άποφαινεται διά πλειοψηφίας, άφού άκούσει πάντοτε μόν τον διευθυντήν ή άντιπροσώπον της επιχειρήσεως, όσοιάς δεν κρίνεται σκόπιμον και οιαδήποτε άλλα πρόσωπα.

### ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΤΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

**Άρθρον 3ον.**—Οί διευθυνταί των κατά την έναρξιν της ισχύος του παρόντος διατάγματος λειτουργούντων κινηματογράφων υπεβάλλουσιν έντες διμήν ου αείτησιν αδείας λειτουργίας αυτών. Η αίτησις αυτή παραπέμπεται έντός έβδομάδος υπό του οικείου αστυνομικού διευθυντου εις τό συμβούλιον, όπερ άποφαινεται τό βραδύτερον έντός μηνός περί χορηγήσεως της αδείας, του κτηρίου μένοντος ως έχει ή υπό τον όρον της έκτελέσεως λεπτομερώς καθορισμένων αρχιτεκτονικών μηχανικών, ηλεκτρολογικών ή άλλων μεταρρυθμίσεων, όν χρήζει τό κτήριο και αίτησις μή γινόμενα διά άπέτελον άμεσον και επικείμενον κίνδυνον της ζωής ή της σωματικής άσφαλείτητος των θεατών, άν δε δεν συμφωρηθή ό επιχειρηματίας προς τό υπό του συμβουλίου υποδειχθένόμενα μέτρα έντός πινθεσμίας καθορισμένης υπό του συμβουλίου, διατάσσεται ή διακοπή της λειτουργίας του κινηματογράφου.

Προκειμένου περί άνεγέσεως κινηματογράφου προυπαβάλλει αι εις τό συμβούλιον μετά γραμματίου παρακαταθήκης εκ δραχ. 1.000 δι' άμοιβήν των μελών αυτου τό σχέδιον του κτηρίου μετά λεπτομερούς έκθέσεως των γερουσιών ή ηλεκτρικών εγκαταστάσεων προς έγκρισιν ή τροποποίησιν, μετά δε την έκτέλεσιν του έργου ή αίτησις προς παροχήν αδείας λειτουργίας.

**Άρθρον 4ον.**—Η άδεια εκδίδεται άτελεώς και έπιόνται φοιτημένον πρόσωπον και δι' ώρισμένην κτηριον. Μεταβρασις αδείας επιτρέπεται τη έγκρισει της αρμοδίας αστυνομικής αρχής.

Πιοτάσει του συμβουλίου δίδεται κατά τον αυτον τρόπον, καθ' όν παρέχεται να άνακληθη χρηρηθηθείσα άδεια λόγω μεταβολής των συνθηκών του κτηριου, όφ' ός αυτή εξεδοθη και μέχρις έκτελέσεως των από του συμβουλίου υποδεικνυόμενων μεταρρυθμίσεων.

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

**Άρθρον 5ον.**—'Επιτρέπεται κατ' έξάρσιν να δίδεται έφ' άκρας κινηματογραφική παραστάσις ταινιών διδακτι-

κού ή επιστημονικού περι εχομένου και εις άλλα κτήρια πλην των εν τώ ως άνω άρθρω άναφερομένων κατόπιν αδείας του οικείου αστυνομικού διευθυντου, μετά σύμφωνον γνώμην του δημοσιου μηχανικού ή του μηχανικού του δήμου ή της κοινότητος ή των αναπληρωτών αυτών εν έλλείψει δε τούτων ιδιωτών μηχανικών, προσκαλούμενον παρά της αρμοδίας αστυνομικής αρχής.

**Άρθρον 6ον.**—Πό πάσης προβολής κινηματογραφικής ταινίας ή και πό τής εισαγωγής αυτής εν 'Ελλάδι υποβάλλεται εις την διευθύνσιν 'Αστυνομίας Πόλεως 'Αθηνών ή Θεσσαλονίκης αίτησις περί χορηγήσεως αδείας μετά περιληπτικής άναγραφής; τη; υποθέσεως του πραγματευομένου εν τη υπό προβολήν ταινία έργου.

Έπι τή βάσει των στοιχείων τούτων υπό χρεωταί ή αυτή διευθύσις ή να εκδώση προσωρινήν άδειαν προβολής ή να άπαγορεύσι τούτην καθ' όλον τό Κράτος ή εις ώρισμένες παρ φρεσίας αυτου, έμ' όσον τό περιεχόμενον άποβλεπει εις προπαγανδιστικούς σκοπούς ή άλλως θ.γει την 'Ελληνικήν ή ξένην 'Εκκλησίαν ή έν έκ τή, προβολής της ταινίας άπειλήται κίνδυνος διαταράξεως της δημοσίας τάξεως και άσφαλείας ή άν τό περιεχόμενον της ταινίας άποτελή προσβολήν των δημοσιον ήών ή εις εν όποσδήποτε έπιβλαβές εις την νεότητα.

Η άδεια αυτή καθίσταται αυτοδικαίως όριστική μετά την δημοσία προβολήν της ταινίας εις δύο τολάχιστον πρωτεύουσας νομών και την έκδοσιν παρά της εν αυταίς οικείας αστυνομικής αρχής, βεβαιώσεως ότι ή ταινία προυβλήθη, τό δε περ εχομενον αυτής δεν άντίκειται εις τάς διατάξεις του παρόντος άρθρου.

**Άρθρον 7ον.**—Είς περιπτώσιν καθ' ήν ή αστυνομική αρχή άνηγόρευσε κατά τό άνω άρθρω την προβολήν τής ταινίας ή την συνέχισιν προβολής; τοιαύτης εφωδι σήμενης διά προσωρινής αδείας; δύναται ό ενδιαφερόμενος να προσφύγη εις έπιτροπήν, συνιστάμένην κατ' έτος διά διαταγής του ύπουργου των 'Εσωτερικών και άποτελουμένην εκ του παρ τή ύπουργείω τούτω διευθυντου 'Αστυνομίας Πόλεως, του εισαγγεώ; πρωτοδικών και του προέδρου της 'Ενώσεως των Συγγραφέων ή των νομίμων αυτών αναπληρωτών και ενός άντιπροσώπου της Πανελληνίου Κινηματογραφικής 'Ενώσεως άνευ νήφου.

Χρέη γραμματέως της έπιτροπής; τάυτης έτελεί εις των παρ τή διευθύνσει 'Αστυνομίας Πόλεως του 'Υπουργείου ύπηκοουσών τούτουτων.

Η έπιτροπή άποφαινεται άνεκλητήως έντός τεσσαράκοντα όκτω ώρών από της υποβολής της προσφυγής περί επικυρώσεως ή άρσεως της άπαγορεύσεως, εκδίδουσα εν τή πρώτη περιπτώσει την όριστικήν άδειαν.

Τά μέλη της έπιτροπής; τοιαύτα και άναπληρωματικά; ώς και ό γραμματέας αυτής; εφοδιαζόμενα δι' ειδικού δελτίου ταυτότητος εκδιδόμενον παρά της διευθύνσεως 'Αστυνομίας Πόλεως του ύπουργείου 'Εσωτερικών, ό κατούται έλευθέρας είσοδον εις άπαντα τά δημοσία θεάματα του Κράτους; άηληλαγμένα παντός δικαιώματος και φόρου, προς ένασκισιν γενικής έποπτείας.

### Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

**Άρθρον 8ον.**—Η εκδίδουσα την άδειαν προβολής αστυνομική διευθύσις; δύναται, τη αίτησις ένδιαφερομένου; να χαρακτηρίζη ταινίας ως καταλλήλους δι' οικογενείας και παιδιά; του χαρακτηρισμού τούτου άναγορευόμενον έπι τής αδείας.

Ός τοιαύται ταινία δύναται να θεωρηθώσιν αι παραστάνοσαι έργα τέχνης; πόλεις; τοιαύτα; ιστορικάς ση-

νάς; ήθη και έθιμα διαφόρων λαών; γεγονότα της φυσικής; ιστορίας; φαινόμενα και περιάματα επιστημονικά; γεωγραφικά έργασίας; εγκαταστάσεις και βιομηχανικός έπιχειρήσεις ή αι ταινία αι έχουσι περιεχόμενον όπερ άποκεισιστικό άποβλέπει εις την άνώριση των θρησκευτικών άρετών; του ίερου χαρακτηρίσ; δι' οικογενειακής; εστίας; της άγάπης; της οικειότητος; της μητρικής; στοργής; του πνεύματος; της αυτοβυστίας; των ήρωικών πράξεων και τέλος αι έμπνεύσαι την ενεργητικό ητα; την εθυσμίαν; την καλοσύνην και τό θάρρος.

Είς περιπτώσιν άπορρίψεως υπό της 'Αστυνομικής διευθύνσεως; χαρακτηρισμού ταινίας ως καταλλήλου δι' οικογενείας και παιδιά δύναται ό αίτων να προσφύγη εις την κατά τό άνωτέρω άρθρον έπιτροπήν.

### ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

**Άρθρον 9ον.**— Πάσα κινηματογραφική επιχείρησι; υποχρεούται; επί άπειλή στερήσεως της αδείας έλευθερίας; λειτουργίας; να προβάλη κατ' έάστην μετά του τακτικού προγράμματος και έβδομαδιαίαν κινηματογραφικήν άνασκόπησιν ιστορικών ή συγκρονον έθιμών γεγονότων; διά διαταγμάτων όρισθησιν ό χρόνος; ένάφεσης; της ισχύος του παρόντος άρθρου; ώς και ό τρόπος της χορηγίας αυτών και πάσα άναγκα ά λεπτο-έρεσι.

**Άρθρον 10ον.**—'Απαγο ύεται άπόλυτος ή εις δημοσίους κινηματογράφους είσοδος άνηλίκων άμφοτέρων των φύλων μέχρις ηλικίας 16 έτων συμπεληρωμένων. Η ηλικία θα έξακριβουται διά της έπιπέσεως εις την ύψηλοτήν της κινηματογραφικής επιπέσεσεως πιστοποιησίου του οικείου δημαρχου ή προέδρου της κοινότητος; διά δε τού; άλλοδοποιούς της; παρεμβολής; αρχής του κράτους; όν τυγχάνουσιν ύψηλοσι. Τά πιστοποιητικά τούτα δέον να φέρουσιν έπισηκολογημένην και έσφραγισμένην τη; φωτογραφικήν υπό ύπερ όφ' εξεδοθησαν ταύτα.

Η άποφαινεσι; αυτή δεν εφαιροίται μόνον εις ειδικάς παιδικάς ή σχολικάς παραστάσεις ταινιών εν οικειόμενον ως καταλλήλων δι' οικογενείας και παιδιά.

Τιμωρείται υπό του οικείου πταιρομεινισίου διά προστίμου μέγρο; 1.000 δραχμών ό διευθυντής; του κινηματογράφου; εν τη αίθουσα του οποίου εισήλθον άήλικια μη έχοντες την κατά τάς άνω διατάξεις ηλικίαν.

Τιμωρείται διά φυλακίσεως μέχρι τριών μηνών ή διά χρηματικής; ποινής μέχρι 40.000 δραχμών; εν ύποτροπή; δε δι' άμφοτέρων των πινών; όστι; επρόβλεπεν ή διετύπει να προβλήθη ταινία μη έγκαι μένη εις κινηματογραφικήν αίθουσαν; εις ήν ειχε δηλω ή ότι παριστάσνται θεάματα δι' οικογενείας και παιδιά.

Τό άρθρον τούτο τεθήσεται εν ισχύει διά διατάγματος εκδοθησόμενου άμα τη λήσει της κατά τό έτος 1928 ύφισταμένης έννοικίαςσεως του φόρου δημοσιον θεαμάτων.

### Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ

**Άρθρον 11ον.**—'Ο οικείος 'Αστυνομικός διευθυντής; όριζει διά διαταγής; εν ή πλείον των υπό αυτον άξωματικών; διά τά κινηματοθέατρα; προς ένασκισιν ύπερύνου έπιπέσεως; τη; τηρήσεως των διά του παρόντος; όρισόμενων.

Οί άξωματικοί; ούτοι; εισερχόμενοι έλευθέρας; εις τάς κινηματογραφικάς αίθούσας; έχουσι δικαίωμα ν' άναστέλωσιν την περιετρω έκδοσιν εισιτηριών; έφόσον έχει πληρωθη τό άνάτοκον όριον του έπιτερομένου όριθμου θέσεως; και να παρακωλύθησιν την εφορηγήν των διατάξεων; της; παραγράφου 1 του προρηγόμενου άρθρου; και την τηρήσιν των διά την λειτουργίαν των κινηματογράφων; άφορσών άστυνομικών διατάξεων.

Διά πάσαν άλλην περιβασιν άναφερόνται εις τον 'Αστυνομικόν διευθυντή; όστις; εις οικείας πρωτοβουλίας; δύναται; πλην τής προσωρινής; διακοπής; της; παραστάσεως; ανώριστον τώ άρθρω 9 του παρόντος; να διατάξησιν και την άνασκόπησιν της περιετρω παραστάσεως ή λειτουργίας; κινηματογράφου; μόνον έάν εκ παραβρασεως; διατάξεων; του παρόντος; άπειλήται κίνδυνος; κατά του κοινου; και μέχρις; άποτροπής; του κίνδυνου; τούτου. 'Επι συνεχιζόμενον κίνδυνον; άμα τη άνασκόπη; ύποβλήσει; πρόστασιν; εις τό εν άρθρω 2 του παρόντος; συμβούλιον; όπερ; και

άποφαινεται όριστικώς; περί συνέχισσεως των εργασιών; του κινηματογράφου; ή περί προσωρινής; άνακλήσεως; της; αδείας.

Η καθόλου; εφαρμογή; των; δια; του; παρόντος; νόμου; όριζόμενον; άνήκει; εις; την; παρά; τή; 'Υπουργείω; των; 'Εσωτερικών; διευθύνσιν; 'Αστυνομίας; Πόλεως.

### ΠΟΙΝΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

**Άρθρον 12ον.**—Τιμωρείται; διά; φυλακίσεως; ενός; μηνός; μέχρις; ενός; έτους; ή; και; χρηματικής; ποινής; από; 500—20.000; δραχμών; άπαγορευόμενης; άμα; και; της; συνέχισσεως; της; περιετρω; λειτουργίας; του; κινηματογράφου; ό; διευθυντής; της; έπετεροήσεως; ή; ό; εκπροσώπων; αυτήν; εν; περιπτώσει; λειτουργίας; του; κινηματογράφου; άνευ; της; κατά; τό; άρθρον; 1; αδείας. 'Εάν; όμως; κατά; την; περιπτώσιν; ταύτην; έλαβε; χώραν; δυστυχίαν; τι; ύπόκειται; επί; πλέον; εις; τάς; λοιπάς; διατάξεις; του; Ποινικού; νόμου.

Με; τάς; ποινάς; της; πρώτης; περιόδου; της; προρηγόμενης; παραγράφου; τιμωρείται; ό; λαβών; την; εν; άρθρω; 1; άδειαν; ή; ό; διάδοχος; αυτου; ή; ό; υποδιευθείς; ύπ' αυτών; και; άποδεχθείς; έγγραφώς; την; ιδιότητα; ύπευθυνου; διευθυντου; της; επιχείρησεως; εν; περιπτώσει; συνέχισσεως; των; παραστάσεων; του; κινηματογράφου; μετά; την; διαταγήσιν; διακοπής; αυτών.

**Άρθρον 13ον.**—Διά; ύποτυγκιών; διαταγμάτων; κατουθησόμενων; αι; λεπτομέρειες; της; εφαρμογής; του; παρόντος; όφ' ή; ισχύει; άρχεται; από; της; δημοσίευσσεως; αυτου; εν; τη; 'Εφημερίδι; της; Κυβερνήσεως;.

## ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

— Η γνωστή από τις «Παριζιάνας» και τον «Φιτη την του Νάνα» σουηδής καλλιτέχνης Μαργαρίτ Μάνσταν προσελήθη υπό της Orhild Mas δια να πρωταγωνιστήσιν εις το φιλμ «Ντάς Ακουφιμέντες».

— Είς τον περίηρον άμερικανόν σκηνοθέτην Ραούλ Ουάλες συνέβη τή ή τερών σοβαρόν αυτοκινητικόν δυστύχημα. Τάς συνεπείας άδυναται να προβλέψη κανείς, άντως όσως ό μακρο έχασε τον δεξιόν του οφθαλμόν.

— Ο Ραμόν Νοράδου άνένεστος τό συμβολαίον του με την «Μετρο». Κατά τούτο θα εργαζεται του λοιπού έξι μήνες τον χρόνο.

— Ολόκληρος ή παραγωγή της U. F. A. έπώληθη εις την 'Αμερικην. Τούτο είναι γεγονός σπουδαιότατον, δοθέντος; μάλλον; ότι; καθ' ήλην; την; ιστορίαν; του; φιλμ; ειλε; ή; πρώτη; εταιρία; γεωμανική; ή; οποία; πωλεί; διόκληρον; την; παραγωγήν; της; εις; τάς; 'Ηνωμένας; Πολιτείας;.

— Ο 'Ιρβαν Πετροβιτς πρωταγωνιστεί εις τό νέο φιλμ της «Greenbaum» τό «Παχιύνος της Αύτοκωτείας».

— Ο Λουίβλιγ Μπέργκερ ήρχισ τό «γύρισμα» του φιλμ «Η φλογενή καρδιά» με την Μάντυ Κριστιαν και Γουσταφ Φρέλιχ. Ώς γνωστόν μόλις έπίστρεψεν έξ 'Αμερικής και θα παραμείνη όλίγον.

— Το φιλμ του Μόστιν Μπεργκερ «Αί έρωταί περιπέτειαι του Ρασουτιν» έτελείωσεν.

— Ο 'Α. Βολκόφ, ό σκηνοθέτης της «Σαχαράτ» «γυρίζεν» δά την U. F. A. τον «Hadschi Murat» του Τολστού.

— Ο γνωστός γεωμανός ήθοποιός Βέρνερ Πιτσόου έπέσεν πρό ήμερων σταύμα αυτοκινητικόν δυστύχηματος. Ο άνιχηρ; του; εδουενδητος; ήθοποιός; τό; δε; τελευταίον; του; φιλμ; ήτο; «Τό; πρώτο; φιλμ».

— Είς; την; «'Ασφιλτον»; τό; νέον; φιλμ; του; Μάυ; εις; την; παραγωγήν; Πόμπερ; της; U. F. A.; εντός; του; Γκ. Φρέλιχ; παίξει; και; ό; Χ. Α. Σλετβό.

— Η Μιργκλίνη Χέλιμ, ή οποία; μόλις; ένεθώσισεν; εις; την; «Γουστράν»; και; εις; τό; «Όταν; τά; ναύτα; διφυόν»; επιτυγχίνει; ώς; λέγουσιν; επίσης; πώτης; τάσεως; επιτυχίας; εις; τό; νέον; U. F. A. φιλμ; «Σκάνδαλον; εις; τό; Μπάνεν»—Μπάνεν.

— Κατόπιν; άποφάσεως; του; γαλλικού; συνδικάτου; των; κινηματοθεατών; η; τιμή; της; είσοδου; εις; τούς; γ; γλλικούς; κινηματογράφους;

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΟΥΦΑ ΠΑΔΑΣ»

# ΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ

Πρωταγωνιστούν οι Ρ. Κλάιν Ρόιτς, Βίλλυ Φρίτς, Φρίτς Ράπφ και η Γκέστα Μόουρους

«Ο Χάγκη είναι άρχηγός σπείρας κατασκόπων και κακοποιών ήττις μετά τόν πόλεμον σπείρει τόν τρόμον εις όλην τήν όρφήν. Ούδέν έγγραφον, ούδεμία μουσική σύμβολαις δύναται νά τούς διαφύγη. Ο Χάγκη όστις κατορθώνει νά εμφανίζετε άλλοτε μόν ως τραπέζιτης, άλλοτε δέ ως διευθυντής ταξέρνας όπιου αλλά και ως μουσικός πράκτωρ τής αστυνομίας μανθάνει τά πάντα διά τών κατασκόπων του. Αί άρχαι'αίτινες τόν καταζητούν ούδέν γνωρίζουν περί τών σκοπών του, άλλ'ούτε και περιάυτου του άτομου του. Ως όρμητήριον του χρησιμοεύει ή Τράπεζα του ήττις είναι συγχρόνως και κέντρον κατασκοπείας, έφοδιασμένον με όλα τά σύγχρονα τελετοποιήμένα τεχνικά μέσα. Έξ άλλου διή τής Τραπέζης του ό Χάγκη χρηματοδοεί τάς έγκληματικές του επιχειρήσεις αλλά και κατορθώνει νά διατηρή όυτω τάς παλαιάς σχέσεις και νά συνάπτει νέας σημαντικές.

Μουσική τις συνθήκη πρόκειται νά όπογραφη έντός όλίγου. Αί άρχαι άσφαλείας καταβάλλουν όπερανθήρπους προσπάθειαις διά τήν προφύλαξιν τής συνθήκης. Ο Χάγκη και ή συμμορία του αντίθετως



προσπαθούν νά άπικτήσουν παντι σθέει τό μουσικόν έγγραφον. Αποστέλλονται μουσικοί πράκτορές του υπό τήν άρχηγίαν του δόκτωρς Μαζουμότ, όστις εδρίσκεται επί τήν ίαση τών κατασκόπων. Πληροφορηθείς ότι παρηνολογείται ή Χάγκη εξαπολύει έναντίον των μίαν νεαράν κατάσκοπον ήττις υπό τό πρόσχημα τής εγκυκλοπαιδικής καταρθώνεται νά προκαλέσιν τήν συμπάθειον ένός εξ αυτών και νά τού κλέψιν τήν μουσικήν συνθήκην.

Ένας δεύτερος έχθρός, ό όπ' άριθμ. 326 πράκτωρτής μουσικής Αστυνομίας καθίσταται επικίνδυνος εις τήν συμμορίαν του Χάγκη, όστις αναθέτει εις τήν Σόνια Μπαρνικόβα νά έπιδελήη αυτόν.

Η Σόνια έρωτεύεται τόν όπ' άριθμ. 326 και άρνείται νά ένεργήση κατ' αυτού. Αλλά ή δαιμόνιος Χάγκη κατορθώνει νά τήν εξαπατήσει και νά στήσιν δι' αυτής παγίδα εις τόν 326, όστις και πίπτει θύμα, αλλά διασώζεται και πάλιν υπό τής Σόνιας ή όπειά διή νά έδικηθή ή ή Χάγκη αποκαλύπτει όρισμένα μουσικά εις τήν αστυνομίαν ή όποία ένεργεί έντός όλίγου τήν σύλληψιν και έξόντωσιν τής σπείρας και τού καταχθόνιου Χάγκη.

## Ο ΜΩΡΙΣ ΣΤΙΛΕΡ ΑΠΕΘΑΝΕΝ

Ο διάσημος σοηδός σκηνοθέτης Μαυρίκιος Στίλλερ απέθανεν πρό έβδομάδος κατόπιν διμήνου άσθενείας εις έν νοσοκομείον τής Στοκχόλμης.

Η είδησις τού θανάτου του προεκάλεσε θαυμάτην θλίψιν εις τούς κινηματογραφικούς κύκλους όλου τού κόσμου, δοθέντος ότι ό άποθανών σκηνοθέτης συγκαταλέγεται εις τάς διαπρεπέστερας τής έβδομής τέχνης.

Τά φίλα «Γκέστα Μπέρλιν» εις τό όποιον έλάνσχε ως άσ έχα τήν θαυμασίαν Γ. Γκάμπο και είδως τό «Αδτεκατορικόν Ξενοδοχείον» έστερέωσαν άπολύτως τήν φήμην του ως άληθινά δεξιοτέχνου.

Τό τελευταίον του φίλμ που «έγύρισε» στό Χόλλυγουντ «Ο βασιλεύς τού Σοχό» με τόν «Εμιλ Γιάννιγκς, όλίγας ήμέρας πρό τού θανάτου του προσβλήθη εις Στοκχόλμη.

Η άσθένεια τού έχρονολογείται από τό Χόλλυγουντ, ήτις και έγένετο άφορμή νά επανέλθω εις τήν πατρίδα του έλπίζων νά επανέρη τήν όγειαν του.

Αλλά ή άτυχής σκηνοθέτης ήπατήθη εις τάς έλπίδας του και ή θάνατος τόν έπρόλαθε, παρ' όλον τού ότι μόλις ήτο 45 έτών.

Ο «Κινηματογραφικός Άστηρ» συμπερίζεται και αυτός τήν θείαν θλίψιν διά τήν άπώλειαν μιζς τοιαύτης άνεγνωρισμένης κορυφής.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΛΛ»

# Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

Πρωταγωνιστούν οι Κόνραδ Φάιντ, Βέρνερ Κράους και η Έστερσάχι

Ο Μπάλντουιν, ή φοιτητής στό Πανεπιστήμιον τής Πράγας ήτο ή καλλίτερος ξιφομάχος τής εποχής του, πού έντός από τή φήμη τού όφειλε στό σπαθί του και τήν κατάκτηση τής Λυντούσκα, μις πρω-

χής άνοπόλιδος, πού τού γλύκαινε τή φτώχη και γεμάτη στερήσειςφρονητική του ζωή. Μιά μέρα σε μιή κυνηγετική έκδρομή άφηνάζει τό άλογο τής Κομήσης Μαρζίτ ντε Σόόρτσενμπεργκ και θά τήν εσκώτωνε αν δεν τής έσωζε τήν ζωή ή Μπάλντουιν, πού εύρέθη τυχαίως στή έξοχή. Αυτό γίνεται άφορμή νά γεννηθή σφ'δρίτα τος έρωσ μεταξύ τής Κομήσης Μαρζίτ και τού Μπάλντουιν, πού έκανε νά σύσση τό αίσθημά του γιά τή φτώχη Αι.τουσκα. Δέν ήτανε όμως δυνατόν ή φτωχός φοιτητής πού μόνη περιουσία ήχε τό παλιό του σακκάκι και τό σπαθί του νά βρίσκειται στόν κύκλο τής Κομήσης Μαρζίτ. Γιά νά τό κατορθώση πρέπει νά βρη χρήματα. Πολλά χούματα! γιά νά κρατήση τήν καρδιά αυτής πού λχτρύει. Ο διάβολος τού παρουσιάζεται υπό τήν μορφήν τού τοκογλύφου Σκαπινέλη. Τού δίνει χρήματα άφθονα άλλ'ά τού έξαγοράζει τό πάλ! Τήν συνείδησι-

του. . . τήν ψυχή του. Κι' άπ' αυτή τή στιγμή άρχίζει ή πάλη τής ψυχής του πού όηρηρεται τόν Διάβολο και τού Μπάλντουιν. Μία όπτασία, τό φάντασμα τού παλιού τού Έαυτου, τόν κυνηγά παντού.

Όταν αυτός θέλει νά κάμη καλό, ή ψυχή του κάνει τό κακό. Είναι πλέον αυτό τό ίδιον τό ΚΑΚΟ ένσρακωμένον. Έτσι γίνεται άφορμή τού θανάτου τής φτωχής Λητούσκας.

Ο μνηστήρ τής Μαρζίτ ανακαλύπτει τάς σχέσεις τής με τόν Μπάλντουιν και τόν καλεί σέ μονομαχίαν. Πρίν φύλαση αυτός στόν τόπον τής μονομαχίας φθάνει τό φάντασμα τής ψυχής του ξιφομα-



μαχί και σκοτώνει τόν Βαρώνον Βέλτσι, τόν μνηστήρα τής Μαρζίτ. Αυτό τήν κάνει νά τόν μισηση και όταν αυτός τήν πλησιάζει γίνεται αιτία τού αίφνης θανάτου τής Παντού τού φάσμα τού ΚΑΚΟΥ τόν κατατρώκει. Δέν εύρίσκει πουθενά άσυλον. Πουθενά μιή στιγμή ήσυχίας. Η φοβερά όπτασία τόν κάνει εις τό τέλος τρελλών και τού προκάλει τόν θάνατον.

Γιά τό ΚΡΗΜΑ έπούλησε τή ψυχή του στό ΚΑΚΟ με ήτήθη άπ' αυτό ή άήτητος ξιφομάχος...

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Εις τό Σινε Όπερά προσβλήθη με επιτυχίαν ή «Οδέτη» με τήν Φανζέσκα Μπερτινί.

Εις τό Σινε Μαξίν προσβλήθη με μεγάλην επιτυχίαν τό ρωσικόν έργον «Ιβάν ό τριμπερός» και ιδιαιτέρως κα τόπιν προσκόλησων ή αμερικανική ταινία «Η καλύτερή τού γέρο Θουά».

Εις τό Σινε Μελιέ έδόθη με επιτυχία τό έργον «Η κόση τού Σελχη» με τήν Μπεριέ Ντάνιελς. Έπίσης προσβλήθη μετ' μεγάλην επιτυχία τό έργον τού Ντυπών «Μουλέν Ρούζ» με τήν Όλγα Τσέσσοβα. Τό «Μουλέν Ρούζ» προσβλήθη συγχρόνως και εις τό Σινε Αλάμπρα.

Εις τό Αλάμπρα έντός τού άνωτέρου έργου προσβλήθη με επιτυχίαν και ή ταινία τού Χάρολδ Λούδ «Ο μικρός μου άδελφός».

Επίσης προσβλήθη επίσης επιτυχώς «Ο φοιτητής τού Ντάνιαν» με τήν Σούζυ Βερνόν και τόν Βίλλυ Φρίτς.

Επίσης εις ένα τών κινηματογράφων μας προσβλήθη ή προαγανδιστική ταινία τού Μονοπολιού τού καπνών ή όποία θη σταλή και εις τήν Αμερικην διά προαγανδιστικούς σκοπούς, αποτελείται δέ από τρεις πράξεις.

Ο νέος διευθυντής τής πυροσβεστικής ύπηρεσίας τής πόλεως μις έξέδωκε διαταγήν δι' ής ύποχρεούνται οι κινηματογράφοι νά έπιτηθούν εις τάς ειδικάς ύδατοπυθίκας θέσους τόνους ύδατος διά τό ένδεχόμενον πυρκαϊάς. Ναζλόλογος

**FILM-KURIER**  
Καθημερινή Κινηματογραφική Έφημερίς  
Γραφεία Berlin, W. 9  
Köthenerstrasse 37 Allcmagne



# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ



## Ο ΘΑΛΑΣΣΟΚΡΑΤΩΡ

### Προεβλήθη εις τὸ 'Αστεικόν

Είχαμε ὀποσδήποτε ἀρκετὸ καιρὸ νὰ ἴδωμε φιλμ παρωμοίας ὑποθέσεως, οὔτως ἢ ἄλλως ὡ θαυμασταὶ αὐτοῦ τοῦ εἴδους ἀποτιλοῦν πάντοτε τὴν μειονότητα. Εἰς τὴν προκειμένην περιπτώσιν δὲν μᾶς συγκινοῦν οὔτε τὸ αισθηματικὸν τῆς ὑποθέσεως, οὔτε ἡ φαισιότης τῆς Ντολ. Κοστέλο, οὔτε ἡ σκηνοθεσία, δοθέντος ὅτι ἡ μὲν ὑπόθεσις εἶναι μονότονη ὡς συνήθως, ἡ πρωταγωνίστρια δὲν ἔχει ἄλλο προεργασμὸν καὶ ἡ σκηνοθεσία, ἔξαρθεσι ὀφεισμένων σκηνῶν ὀρετά ἐπιτυχημένων, κατὰ τὸ ἄλλα, τὸ μεγάλο μας ἐνδιαφέρον κινεῖ ὁ Τζὼν Μπάρουμορ.

Καλὴ τεχνικὴ πραγματικὰ μεγάλος. Αἱ ἐφάσεις του εἶναι φυσικαὶ, ἀπλᾶι, χωρὶς προσποίηση καὶ συγχρόνως ἐντυπωσιακαὶ. Ἡ γαλήνη καὶ ἡ ἀτολμία του μπρὸς στὴν ἀγαπήνῃ, ζωγραφίζονται ἐξ ἴσου ὡρὰ αὐτὸ πρόσωπὸ του ὅσον καὶ ἡ ἀγριότης καὶ ἡ μαγία τῆς ἐκδικήσεως σὲ τὸ κινήσι τῆς φαλοῖνης. Μὴ λησμονοῦμε δὲ ὅτι συνδυάζει καὶ ἀληθινὴν ἀνδρικήν ὀμορφίαν.

Γενικῶς πρόκειται περὶ καλοῦ εἰς τὸ εἶδος τοῦ φιλμ. Ἐδῶ ἐσημειώσε σχετικὴν ἐπιτυχίαν. Ro-Ma

## ΦΑΖΙΑ

### Προεβλήθη εις τὸ «Σαλὸν Ἰντελ»

Ὁ ἔρωσ ἐνὸς ἀρσένου ἡγεμόνος καὶ μίᾳ ἐκκεντρικῆς Γαλλίδος, εἰ συνέπειά του καὶ τὸ τραγικὸν του τέλος. Σενάριο ποῦ δὲν βλέπομε γὰ πρόωγ φασὸ, σκηνοθετημένο ἐξ ἄλλου κατὰ τρόπο· διόλ ὡ ἰκαιοποικίον, παρ' ὅλον ὅτι ἡ ὑπόθεσις ἐξελεῖσεται σὲ Παρισί, Βενετία καὶ Ἄροβία καὶ αἱ ἀνατολικαὶ εἰσόδους ὑπερσοῦν μὲ τὰ ἀνηδῶς ὡ ψίττα νεζόρ.

Ἡ Γερθένα Νίσοον μόνον ὀμορφὴ καὶ τίποτε παραπάνω. Δὲν μορεῖ νὰ τῆς ἀρνηθῆ κανεὶς ὅτι ἔχει σιγὴ μᾶς καλλιτέχνιδος ἄλλα καὶ εἰς ἀτάς χειραρχει μᾶλλον ἢ καλλογῆ τῆς. Ὁ Σάρλ Φαρὲλ συμπληθεῖ.

Γενικῶς πρόκειται περὶ μετρίου φιλμ τὸ ὅποιον ἐδῶ δὲν ἤρσαν. Ro-Ma

## ΟΤΑΝ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΔΙΦΟΥΝ

### Προεβλήθη εις τὸ «Αστεικόν»

Τὸ φιλμ αὐτὸ συγκαταλέγεται εἰς τὰ ἀτυχῆ ἐκεῖνα, τῶν ὀποίων τὸ σενάριον εἰ αἰ ὀσον ἀσθενές ὡστε νὰ παρᾶσθῃ καὶ σκηνοθετικὴ καὶ ἡθοποιος εἰς σφάλματα.

Πρόκειται δηλαδὴ περὶ ἐνὸς συνηθισμένου σεναρίου, μὲ περιέργους καὶ ἀνομοιγενεῖς χαρακτήρας. Ἐπεξήγησαν φυσικὰ ὁ σεναριογράφος νὰ ἐμπαθίσουν παρουσιάζοντες μίαν νεανικήν κρίσιν φέρουσαν σὲ παραστράτωμα. Τὸ ἐπευχον· Κατὰ τὴν γνώμην μου δχι.

Κι ὁ Παρίτσι, ὅστις μὴ λησμονοῦμε ὅτι μᾶς ἔχει παρωμοίαι δὲ ὄλιγα ἀληθινότητα φιλμ, παρᾶσθεται ἀτυχῶς καὶ αὐτὸς κατὰ τὸν θ.λ. βεβαίωτον τρόπον. Σκηναί βεβαία καλαὶ ὑπόχουιν, ἄλλα τὸ σύνολον δὲν εἶναι ὀποῖον θὰ ἀνεμῆτον ἀπὸ ἓνα Παρίτσι.

Ἄς ἔδωκομε τῶρα εἰς τὴν Μπριγιτίνην Χέλιμ. Τὸν φόνον, τὸν ὀποῖον ἐξεργάσα μόλις πρὸ ἔβδομαδος ἔταν ἔβλεπα τὴν δημιουργίαν τῆς στήν «Γουοιάρδος» ἔρχεται ἀτυχῶς νὰ ἐνισχύσῃ ὁ ὀλοός τῆς αὐτοῦ. Ἡ Χέλιμ εἶναι καλλιτέχνις μὲ ἐξαιρετικὸν πρᾶγμα ταιλντ, ἄλλα μονομωρῆς, ἐξ ἄλλου δὲ ἔχει ἀνάγκην σκηνοθετοῦ δεξιότηχου, ὁ ὀλοός ὡ τὴν ἔχη ἀνιμηνθῆ, πρᾶγμα τὸ ὀποῖον δὲν συμβαίνει φαίνεται μὲ τὸν Παρίτσι.

Ἐξαιρεσιν ἀποτελοῦν αἱ σκηναὶ τοῦ μαρῶ καὶ ὁ τρώμος τῆ, μίᾳς ὁ σύζυγος τῆς ἔσπαθεν τίποτε, σκηναὶ ποῦ δείχουιν ἀληθινὰ ὀμορφὴν συνεργῶσαν σκηνοθετοῦ καὶ καλλιτέχνιδος καὶ ἐνισχύουιν τὴν καλλιτεχνικήν ἀξίαν τοῦ φιλμ. Δὲν τὴν λησμονοῦμεν ἀκόμη καὶ στὴ σιγῆ ποῦ δειχνεῖ ὀλα τὰ προσόντα μίᾳς βίμπτ. Σχεδόν ὀλος πάντοτε ἀδυνατοῦμεν νὰ τὴν λησμονοῦσμεν στὴν «Μητρώπολι».

Ὁ Γ. Ν. Νίλλ (ὁ σύζυγος) μονότονος, συμπληθεστερος ὀποσδήποτε ὁ Ζὰκ Τρεβέρ (ὁ ζωγράφος). Ἡ φωτογραφία τοῦ Σπάρκοκ καλῆ.

Τὸ φιλμ ἐδῶ ἐσημειώσεν ἐπιτυχίαν καὶ φυσικὰ συνιστάται διὰ τὴν ἐμπορικὴν του ἀξίαν. Ro-Ma

## ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

### Προεβλήθη εις τὸ «Σπλένιτ»

Εἰς τὴν γενικήν ὡ βεβρότητα τοῦ φιλμ προστίθεται μίᾳ ἀκμή φιλμφορ ὀμμοίωσις· ὁ θάνατος τοῦ Μώρις Σίλλερ, τοῦ σκηνοθετοῦ. Ὁ τόπος δὲν εἶναι κατάλληλος διὰ νὰ ἐμμελίσωμεν περὶ τῆς ἐκλειπτοῦ ἡς φυσιογνωμίας. Ἀπλῶς ἐτονοισαμεν τὴν σύμπτωσιν αὐτὴν ἔστω καὶ ἀντὶ τῆς «Ἐξομολόγησις» δὲν δύνεται οὔτε νὰ συγκριθῆ μὲ ἄλλα ἔργα τοῦ δημοτοροῦ τοῦ «Αὐτοκρατορικοῦ Ξενοδοχείου».

Θι ἡδῶτα τὲς νὰ εἶπῃ διὰ τὸ φιλμ αὐτὸ ὅτι εἶναι ἰταλικὸ. Ὅπως δηλ. παρηθῆσαν τελευταίως φιλμ εἰς τὴν Ἀμερικὴν π.ὺ ἔχουιν ὀλα τὰ στοιχεῖα ἐνὸς σουηδικοῦ ἢ γερμανικοῦ.

Τὸ κατ' ἐμὲ, ὅπως καὶ ἄλλοτε πολλὰκις ἔχω τονοίσει, τὸ εἶδος αὐτὸ ὅχι μόνον δὲν μὲ συγκινεῖ, ἀλλ' οὔτε μὲ ἀρῶσει διόλου, μορφαίως καὶ ἀτυχῶς κατὰ πλήρη ἀντιθεσιν πρὸς τὰς ἀρεσκείας τοῦ ἀθηνοῦκοῦ κοινῶ. Εἶναι δηλ. γεγονόςς ἀναμφισβήτητον ὅτι τὸ φιλμ ἤρσαν ἐδῶ καὶ τὸ «Σπλένιτ» εἶδε παλαιὰς ἡμέρας δόξης.

Εἰς τὴν σκηνοθεσίαν ἐνὸς Σίλλερ δὲν θὰ ἤθελα τὰ ὀμο φρα ν' ἀποτελοῦν ἐξ ἔφροσιν.

Ἡ Πίλα Νέγκρι δὲν μὲ ἤρσαν, τῆς λείπει ἡ αἰγλή καὶ ἡ δύναμις ἄλλου τῆς ὀλοῦν. Εἰς τὸ πλευρὸν τῆς ὀμο φραίτης ἄνισαο Χάνσον καλοσταίως.

Ἄδιαφρον τὸ φιλμ ἐδῶ ἐπαναλαμβάνω ἐσημειώσεν ἀξιοσημειωτὸν ἐπιτυχίαν, τὴν μεγαλύτερην ἰσως τῆς ἔβδομαδος καὶ τοῦτο κυρίως ἄς ἔχει ὀτ' ὀφιν του ὁ ἐπαρχιώτης. Ro-Ma

## ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Μετ' εὐχαριστήσεως μὲν ἀνομην ὅτι κατὰ τὴν ἐν Βερολίνω διαμονήν του, ὁ κ. ΓΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΑΝΣ, ἐξημερλίσε τὴν ἐν Ἑλληνίδι ἰσοκλειετικὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς νέας παραγωγῆς τῶν αὐτοτελοῶν περιπτειωδῶν δραμᾶτων τοῦ διατήμου πρωταγωνιστοῦ ΕΛΛΗ ΠΟΛΟ ἐκδόσεως ΟΥΝΙΒΕΡΣΙΑ, Βερολίνου.

Τὰ νέα ταῦτα ἔργα ἰκαρμύελλα εἰς ὀρεσιν, πλοῦρη καὶ περιπετειᾶς, θὰ φθῆσωσιν ἐντὸς τοῦ προσεχόυς Ἰανουαρίου, οὐδεμίαν δὲ σχεσίαν ἔχουσι μὲ τὰ παλαιὰ τοῦ εἰδίου πρωταγωνιστοῦ, ἐκδόσεως ἄλλων ἰσίκων, καὶ τὲ ὀποῦα ἐκυκλοφορήσαν ἢ πρόκειται νὰ κυκλοφορήσων κατ' αὐτῆς.

## Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΙΤ»

# Η ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ

Πρωταγωνιστοῦν ἡ Μαρόδζα Ἀλμπάνι καὶ ἡ Μέντι Κρίστιαν

Εἰς τὸ Σεβίνγκεν, τὴν ὀλλανδικὴν Νταβλ, εἰς τὴν παραλίαν ὀπου γίνονται τὰ λουτρά, χαριεντίζεται ὁ Κάρολος Βέν Ἀύσον νεαρὸς ἀκόλοος Προβρίας μὲ τὴν Γιάννα σύζυγον του, μὲ τὴν ὀποίαν διερχεται ἐκεῖ τὴν σελήνην τοῦ μελίτου.

Ἡ Γιάννα εἶναι νέη ὄρτια ἀλλὰ ζηλιάρια, μετρώς ἀπελπιστικοῦ βεθμοῦ, ὡστε ἡ ζήλια τῆς γίνεται ὀφορμὴ ἢ σελήνη οὐτῆ τοῦ μελίτου νὰ σκεπάζεται σιγὰ ἀπὸ σύννεφα τῆς ζήλιας τῆς καὶ τὸ μέλι νὰ ἐκνίξῃ. Ἐκεῖ βροίσε αἰ καὶ ἡ Πιερέτ Ντόρλι, ἡ δασήμος Παρισίᾶ ἡθοποιός, νέη, ὄρτια, χαριτωμένη, σκερτοζοῦ, ἰκανὴ νὰ σαγγινεύσῃ καὶ τὸν ἀπαθέστερον ἄνδρα.

Ἐπίσης ἔχει παραθεοῖς ἡ καὶ ὁ Πρόεδρος τοῦ Δικαστηρίου ὁ Λουκάς Νιστελλ (σὰ) μαστῆς καὶ φίλος τῆς Πιερέτ καὶ γνωστός τοῦ Καρόλου. Ὁ Ντιστελλ συνιστᾶ εἰς τὸ νέον ἄνδρονγον καὶ τὴν Πιερέτ, ἡ εἰς γίνεται ἡ πέτρα τοῦ σκανδάλου μεταῦ τοῦ Καρόλου καὶ τῆς γυναίκας του. Πολλὰ τυχαία μορφοπαρῆγησες κρατοῦν τὸ ἄνδρονγον εἰς ἐμπόλεμον ἔφορσιν κατὰ τῆσιν. Ὁ Κάρολος ἔχει ἰλοκνητὸν πλοῖον, εἰς τὸ ὀποῖον ἔχει δώσει τὸ ὄνομα τῆς συζύγου τοῦ Γιάννας καὶ εἰς τὸ ὀπ. ἰον προσκαλεῖ τὸν Πρόεδρον, ἄνευ τῆς Πιερέτ. Ἡ Πιερέτ δῶς, κολιμβῶτα φθάνει μὲχρι τοῦ πλοίου καὶ ὑποκρινεται τὴν πνιγομένην. Τὴν πέρουιν εἰς τὸ πλοῖον διὰ νὰ συνεχισθῆ ἡ ζηλοτυτία τῆς Γιάννας. Αἰφνῆς λαμβάνει ὁ Κάρολος τηλεγράμμα, διατασσόμενος νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν ἔσπιν του. Αὐθενῶναι μὲχρι τὸ πλοῖον εἰς τὴν ἀκτῆν, ἐξέχεται καὶ βγάζει εἰσπτήριον, γὰ τὸν ἑαυτὸν του καὶ τὴν γυναίκα του, τῆς ἀρχειας ἀμορσοιστίας. Ὁ Κάρολος προπορῆεται εἰς τὸ βαγονι του καὶ ἀναμένει τὴν Γιάννα ἡ ὀποία ὀμως δὲν πηγαινέι, θυρωμένη ἀπὸ προηγηθεῖσαν σκηνὴν ζηλοτυτίας.



πίας. Ἐν τῷ μεταῦ ὁ κ. Πρόεδρος ἐξομολογεῖται τὸν ἔρωτά του εἰς τὴν χαριτωμένην καὶ γόρσιν Πιερέτ, ἡ εἰς τὸν φανί. καὶ φρεγέι, ἔλγουσα εἰς αὐὸν ὅτι θὰ τοῦ δώρῃ ἀπάντησιν ὀργόταρα, πρᾶγμα ὀμως γὰ νὰ μὴν τοῦ δώσῃ ἀπάντησιν, ἀπρὸ τρέχει καὶ πέρνει θεοῖν εἰς τὴν ἀμορσοιστίαν, ὀπου βροίσε αἰ ὁ Κάρολος. Ἡ ἀμορσοιστία φεῦγε φέρουσα τὸν ἄνδρα τῆς Γιάννας καὶ τὴν ἐρωμένην τοῦ Πρόεδρου. Οἱ ἐγκαταλειφθέντες, Πρόεδρος καὶ Γιάννα, ὑποθέτου ὅτι ἐφωργαν ἐκ συννοήσεως. Εἰς τὴν ἀμορσοιστίαν τῶρα συμβαίνουιν ὀμορσὰ πρᾶγματα. Διαβολικαὶ συμπλοκαὶ κλείουιν εἰς τὴν αὐτὴν καμπίαν τὴν Κάρολον καὶ τὴν Πιερέτ τοῖς ὀποῖοις κλειδῶναι ἔκει ὁ μεθυσομένος ἐλεγκτῆς τῆς ἀμαξοστοιχίας καὶ αὐτοῖ ἀπὸ μέσα ἀναστατώνου τὸν κόσμο γιὰ νὰ τοῖς ἀνοίξουν. Ἐνας συνιστᾶ ἐξειδιωτῆς δημοτορογράφος τηλεγραφεῖ

τὸ σκάνδαλον εἰς τὴν ἐφημερίδα του, τὴν ὀποίαν διαβάζουιν οἱ φαινομενικῶς ἀπαθηθέντες Πρόεδρος καὶ Γιάννα. Ἡ Γιάννα ζητεῖ τὸ διαζύγιον τῆς, συνέπειά τοῦ σκανδάλου καὶ ἔρχεται ἡ ἡμέρα τῆς δίχης. Εἰς τὴν δίχην αὐτὴν τὸ ἔργον φθάνει εἰς τὸ ἄρον ὀσιον τῆς εὐθυμίας του.

Τὸ διαζύγιον δίδεται εἰς τὴν Γιάνναν καὶ τὰ τέσσερα ἐρωτευμένα πρόσωπα, συναντῶνται μὲ τὸ διαζύγιον εἰς ἓν Μαῦλ μαρκί. Ἐκεῖ ὁ Κάρολος χορεῖ μὲ μίαν προσωποδωφίρον καὶ τῆς, ἐξομολογεῖται τὴν ἀθωότητά του καὶ τὸν ἔρωτά του πρὸς τὴν πρώην γυναίκα του. Τότε ἡ προσωποδωφίρος ἀποκαλύπτεται. Εἶναι ἡ Γιάννα. Παρῆσθεται πρὸ τῆς ἀθωότητος του, πίπεται εἰς τὰς ἀγκάλας του διὰ νὰ μὴ χορσοθῶν πλέον ποτέ. Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ τὸν κ. Πρόεδρον καὶ τὴν Πιερέτ ὀτινες ἐνοῦνται διὰ πάντοκ.

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—Σ. Καζαντζῆν (Σάνθην). Αὐστυχῶς εἶνε πολὺ ἀκριβὰ διὰ τοῦτο δὲν θὰ πρόβωμεν εἰς νέαν παραγωγίαν.

—Μ. Μασουράν (Ρεβινκον). Δελτίον κας ἐστάλη καὶ ἀποροῖμεν πῶς δὲν ἐλήθη.

—Παντελίδην (Ἀλεξανδροπόλι). Διατὶ καθυστερεῖται ἀνατοπορ σεις· Παρακαλοῦμεν νὰ εἰσθε τακτικῶς.

—Καρακώσταν (Σάμο). Φωτογραφίας μικρὰς δὲν ἔχομεν. Δὰς στέλλομεν τρεῖς μεγάλας.

—Παυσογιάν (Λεβιδειαν). Εἰδοποιήσαμεν νὰ στέλλονται περισσότερα τεύχη. Παρακαλοῦμεν νὰ στέλετε τακτικότερα ἀντοπορ σεις.

—Κιούρην (Ἰωάννινα). Δυποῦμεθα πολὺ διότι προηγήθη ἄλλος. Πάντοτε ἐλπίζομεν νὰ ἐνδιαφῆροσθῆ πάντοτε

διὰ τὸ περιοδικὸν διὰ νὰ μᾶς ἐνισχύσθε. Αἱ φωτογραφαὶ θὰ ἐπιστραφῶσιν.

—Παπανικολάου (Ἀρρῆσσαν). Εὐχαριστοῦμε νὰ ἀναλάβετε ἄλλα νὰ εἰσθε τακτικῶς. Φροντίσατε διὰ τὴν ἐγγραφὴν ὡς συνδρομητῶν τῶν αὐτοῦ διευθυντῶν κινηματογράφου.

—Σωφρονιάδην (Μυτιλήνην). Ἀνησυχούμεν διὰ τὴν σιωπὴν σας. Ἡ καθυστέρησις ἀναπορῆσεν ζημοῖ.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ Ἐκδοτικοῦ Οἴκου «Ἀγκυρα» εἰς καλλιτεχνικὴν ἐκδόσιν τὸ θαυμασικὸν μυθιστορημα ποῦ τὸσον ἤρσε ὡς κινηματογραφικὴ ταινία Μπέν-Χοῦφ μεταρραμῶ ἀπὸ τὴν διὰ Alex.

Κατ' αὐτὰς κυκλοφορεῖ καὶ τὸ πολὺκροτον ἔργον τοῦ Σουδερμαν Σάργ καὶ Διάβολος.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ένα θαυμάσιον νομοσχέδιον «Περί λειτουργίας κινηματογράφων» κτεροεξέτασθη και πάλιν εις τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ υπεβλήθη προχθὲς εἰς τὴν Βουλὴν ὅπως καταστῆ νόμος τοῦ Κράτους. Τὸ νομοσχέδιον αὐτὸ, τὸ ὅποιο δημοσιεύομεν ὁλοκληρὸν εἰς ἄλληλιν σελίδα δὲν ἔχει τίποτε ἄλλο, εἰμὴ τὸ κλείσιμον ἐκατοντάδων κινηματογράφων τῆς Ἑλλάδος πρὸς μεγάλην χαρὰν τῶν ἑλλήνων ἠθοποίων τῶν ὁποίων τὸ ταμίον συντάξιμον ἐπιβάλλεται κατὰ ἀκανθάλωδην τρόπον ἐκ φηρολογίων τῶν κινηματογραφικῶν εἰσιτηρίων, ἐνῶ οἱ οἱ εἰς τοὺς κινηματογράφους ἐργαζόμενοι (μηχανικοὶ, ταξιδεῖται, θεωροὶ κλπ.), μόλις κατατοῦν ἀνίκαιον δι' ἐργασίαν ἀποτέλλουσιν τῆς πείνης, δίδει δὲν πρὸ βλεπέα δι' αὐτοὺς κανεξογαπτοὺς νόμους. Οἱ μηχανικοὶ (ὁπερατοὶ) πρὸ πάντων, οἱ πλεῖστοι τῶν ὁποίων λίγο-πολύ εἶνε ἀπὸ τῆς ἰσχύος τῶν συνθηκῶν ὑπὸ τὰς ὁποίας ἐργάζονται, οὕτως καὶ δι' αὐτοὺς λαμβάνονται προστατευτικὰ μέτρα. Ἀντιθέτως, διὸ τὸ θέατρον οὐκ ἴσως δὲν λαμβάνεται πρόνοια πρὸ προστασίαν τῆς ἠθικῆς, ἀλλὰ ἀφιίνεται ἐλευθεροῦν να ὀργαίξει ὅπως να κίμαι καὶ τοὺς πλεον ἐκφύλις, να κοκινίζουσι μόλις ἀνεκχρῶσι τῆς σιγῆς. Τὰ παιδιὰ εἶνε ἐλευθερά να παρακλιλυθοῦσι οἱ ἰνδύποισι παρῆσταισι καὶ ἂν ἀναγκασθῶσι οἱ διάφοροι θέσταις μετὰ κοιλίας ἀσέμουως σηνάξαι χωρὶς να λείπουσι ἀπὸ αὐτὰς καὶ οἱ γνωστοὶ τῆς Ὀμονοίας νυκτερίνοι κύναιδι, ἐῶ ἀντιθέτως ἀπαιτογεύεται εἰς αὐτὰ κάτω τῆς ἡλικίας τῶν 16 ἐτῶν να παρικοιλοθῶσι κινηματογραφικὴν παράστασιν ἢ ὁποία οὐδέποτε προνοιάται τὸ ἄσπεινον καὶ μάλιστα ἀφρῶ τῆς ταίνια προβάλλεται κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς ἐπιτροπῆς λογοκρισίας.

Ἄλλο ἄβητον καθ' ὅτι ὑπευθύνου; τοὺς διευθυντάς τῶν κινηματογράφων καὶ ἐπιβάλλει εἰς αὐτοὺς πρόστιμον καὶ φυλάκιον εἰν ὁ ἀστυφίλας εὐρη ἐντός τῆς αἰθούσης θεατῆρι κάτω τῶν 16 ἐτῶν.

Πῶς τῶρα ὁ νομοθέτης ἐσκήφηται ὁ ἡμέτερος ἕνας ἐπιχειρηματίας να εἶνε καὶ ἐκτελεστῆς τοῦ νόμου ἐνῶ τὸ Κράτος διαθέτει τὰ ὄργανά του πρὸς τοῦτο, αὐτὸ μόνον εἰς τὴν Ἑλλάδα δύναται να γίνῃ.

Ἐν πάσει περιπτώσει εἴμεθα τῆς γνώμης οὗτι τὸ ὅπο βλῆθ' ἐν νομοσχέδιον δὲν εἶνε δυνατὸν να ψηφισθῆ ὡς ἔχει ὑπὸ τῆς Βουλῆς; ἀλλὰ θὰ τροποποιηθῆ οὕτως ὥστε να εἶνε δυνατὴ ἡ ἐφαρμογὴ του.

Πρὸς τοῦτο ὁμως δέον να καταβληθῆ ἰδιαίτερα προσπάθεια ἐκ μέρους τῶν διαφόρων ἐπιχειρηματιῶν καὶ πρὸ πάντων τῶν Ἐπαρχιωτῶν ἔτους ὁποῖους θίγει περισσότερο τὸ ἐν λόγω νομοσχέδιον καὶ να μὴ ἀφῶσιν τὰς φροντίδας αὐτὰς εἰς τὴν Π. Ε. Κ. τῆς ὁποίας ὁ πρόεδρος οὐδὲν ποιεῖ εἰμὴ μόνον να ἐνδιαφέρεται διὰ τὰ ἀτομικὰ του συμφέροντα, να διατηρῆ τὰς περὶ ἀγαθὰς του καὶ να ἐξευαλίσθῃ τὴν Π. Ε. Κ. βίβων τῆς δικαιοδοσίας του να ὑπογράψῃ καὶ τὸν Γεν. Γραμματέως, πολλὰκις τὰ ἐγγραφοὶ τῶν Σωματίων.

Ἡ κίνδυνος τῶν Ἐπαρχιωτῶν ἰδίως ἐπιχειρήσεων ἐκ τῶν ὁποίων ἀπορῶσι σήμερον γιλάδες ὁλοκληροὶ οἰκογενεῖς εἶνε μέγας καὶ πρέπει να φροντισθῶσι να προστατεύουσιν τὰς ἐπιχειρήσεις των, ἀναλαμβάνοντες αὐτοὶ μόνον τὸν ἀγῶνα τοῦτον.

Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἡ κίνησις εἰς τοὺς κινηματογράφους μας ὤκησε Ἐσφορατὴ ἀφ' ἑνὸς λόγῳ τῆς ἀλλαγῆς τοῦ καιροῦ ὁ ὁποῖος συντέλεσε εἰς τοῦτο καὶ ἀφ' ἑσφου εἰς τὴν προβλήθην ἐκλεκτῶν ἔργων ἀπὸ ἐκείνα πρὸ ἀφῶσιν εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινόν. Ἀπὸ αὐτῶν δὲ προβλήθησαν τὰ ἑξῆς ἔργα:

Εἰς τὸ Σάλον Ἰντελέ. «Ὁ φοιτητῆς τῆς Πράγας» μετὸν Κρόναφ Φάιντ, τὸν Βονερ Κρόναφ καὶ τὴν Ἐστερ-χάιντ μετὸ Σπλιέντ. «Ἡ ἑσωντοχία» μετὸν Μ.Κοϊστιας καὶ τὴν Μαροῦελλα Ἀλμάντι μετὸ ὁλοκληρὸν τὴν μουσικὴν

τοῦ μουσοῦργου κ. Χατζηπαντοῦλου, εἰς τὸ Ἀττικόν τὸ «Γράφουσα» μετὸν θείαν Νόρμα Τάιλνιττ καὶ εἰς τὸ Ὀύρα Πάλας «Ὁι κατὰ σκοπὸν» μετὸν Βίλλυ Φρίτς καὶ τὸν Κλάιν Ροτς. Τὸ Μοντιάλ ὅπως γράφομεν καὶ εἰς τὰ «Μικρὰ Ἀθηναϊκά» παρεχώρησε τὴν θείαν του προσωρινοῦ εἰς τὸν θάσαν ποῦ καίτῃ τῆ «Βαδωλιανῶν», ἀρχίζῃ διὰ τὰς παραστάσεις του ἀπὸ αὐτῶν Δευτέραν.

## Εἰς τὰς Ἐπαρχίας

### ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

**Κινημ. Ὀλύμπια.** Μετὸ κοσμοσυρροὴν προσβλήθη ἢ «Γουσιβία» μετὸν τὴν Μπριγιττ Χέλιμ τὸ ἔργον ἡ ἕσων.

**Κινημ. Σπλέντ.** Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προσβλήθη ὁ «Δόκτωρ Σίλφ» ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης ὁ «Θαλασσοκράτωρ» μετὸν ἀμερικανὸν τραγωδὸν Τζῶν Μπάρνερ, σημειώσαν ἐπιτυχίαν.

**Κινημ. Χαί Λοίφ.** Προβλήθη τὸ ἔργον «Φαζίλ» κατὰ τὴν προβλήθην ὁ βαρμιονος τοῦ μελοδράματος κ. Ν. Τουμακάκης ἐτραγοῦδρον τὴν ὥριαν Κανσονόετταν «Ναπολιτάνους νύχτες».

**Κινημ. Φῶς.** Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προσβλήθη ἢ «Πάλλη στὴν Ἄβουσσ» μετὸν Κάρλο Ἀλντίνι ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης ὁ «Θεοὶν Καραλλάρος» μετὸν ἐπιτυχίαν.

**Κινημ. Ἡλέσσα.** Προβλήθησαν τὰ ἑξῆς ἔργα: «Ἐ, κούμ-μπότι» μετὸν Ζίππου, ὁ «Καταραχίτης» τοῦ θαιάτου» μετὸν Τερ Μίξ καὶ τὸ «Μοραίσι Ῥήμα». **Βενένιος**

### Ν. ΚΟΚΚΙΝΙΑ (Πειραιῶς)

**Κινημ. Ἥλιος.** Προβλήθησαν «Πρίγκηψ Ζιλάχ» καὶ τὸ «Αἰμάντι τοῦ Τσαίβαν» μετὸν Ἰβράν Πέτροβιτς.

**Κινημ. Κροναλ.** Ἰε ἐβλήθησαν «Ὁ Διάβολος τῶν Περισιῶν» καὶ ἢ «Γυμνὴ Γυναίκα».

**Κινημ. Ἐνλαίφ.** Προβλήθησαν μετὰ ἔξαιρέτην ἐπιτυχίαν ἡ γνωστὴ ἐπιτυχία «Σειρὴν τῆς Σερβίλλης» **Ι. Α. Β.**

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Κινημ. Διονύσια.** Προβλήθη μετὰ ἐπιτυχίαν «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης» μετὸν Γιάννιγες.

**Κινημ. Παλάς.** Προβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ γαλιζιὸς Δούναβις» μετὸν Λυα Μάρα.

**Κινημ. Α. Πύργου.** Προβλήθη τὸ ἔργον «Νύχτες Σικίτιου».

**Κινημ. Ἀθήναον.** Μετὰ μεγάλαν ἐπιτυχίαν προσβλήθη καὶ διὰ δευτέραν ἐβδομάδα «Ἡ Ἀνάστασις». Προσεχὲς «Ὁ Πρόδρομος».

**Κινημ. Παί.** Προβλήθη μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν «Ἡ ὥριαν Ἐλένη τοῦ Μενελάου».

**Κινημ. Μόδρον.** Διάφοροι ἐπεισοδιακὰ καὶ ἀτραξιῶν.

**Κινημ. Κεντρικόν.** Προβλήθησαν «Ὁ ἀγρῶνος φρουρὸς» καὶ «Τὸ μουσικὸν τῆς χώρας τῶν θυελλῶν».

**Κινημ. Ἀττικόν.** Προβλήθησαν «Τὸ τελευταῖον βάλς» καὶ ὁ «Νικητῆς».

**Κινημ. Ὀλύμπια.** Προβλήθη «Ἡ κυρὰ τοῦ βαγκὸν-λί».

### ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ κίνησις εἰς τοὺς κινηματογράφους μας αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα ἐξαιρέτικῶς ἐσφορά. Ὁ κινηματογράφος Ἰντελέλ μετὸν τὴν προβλήθην τοῦ φιλμ «Τὸ κορίτσι τῆς Ρεβῆ», ἔκαμεν ἐναρξίν τῶν ἐκλεκτῶν ἔργων τῶν ἔργων καὶ τῶν ἀγαπητῶν εἰς τὴν Πατριτικὴν κοινωνίαν κομηντῆς Ὀύρα. Ἐξ ἄλλου ὁ Κινημ. Πάνθεον μετὸν προβληθῆν τοῦ φιλμ «Τὸ τέλος τοῦ Μόντε Κάρλο» ἐσχε ἀρετὴν ἐπιτυχίαν.

**Κινημ. Πάνθεον (αἰθουσα).** Προβλήθησαν τὸ αὐτο-

τελὲς δρῆμα «Ἡ Ταϊάνα» μετὸν Ὀλγα Τσέχοβα, «Ὁ Κουσορῶς» μετὸν Ριχάρδο Κορτέ, «Τὸ διαμάντι τοῦ Τσάρου» καὶ «Τὸ τέλος τοῦ Μόντε Κάρλο» μετὸν Μπερτινὸν καὶ τὸν Ζάν Ἀντζελο, ἅπαντα μετὰ ἐπιτυχίαν. Προσεχὲς «Ὁ Λυκόφως τῆς Δόξης» μετὸν Αἰμίλιον Γιάννιγες.

**Κινημ. Πάνθεον (ταράσσα).** Προβλήθησαν «Τὸ διαμάντι τοῦ Τσάρου», «Μία θεοῦ καὶ κάποιον αὐτοτελὲς περιπέτειας» καὶ «Τὸ τέλος τοῦ Μόντε Κάρλο», ὅπαντα μετὰ σχετικὴν ἐπιτυχίαν. Προσεχὲς «Ὁ Μαῦρος Πειρατής» μετὸν Ντούγκλας Φαίριμπανκς.

**Κινημ. Ἰντελέ.** Προβλήθησαν «Ἀνάθεμα ὁ Πόλεμος», «Τὸ κορίτσι τῆς Ρεβῆ» ἀμφότερα μετὰ ἐπιτυχίαν, καὶ διαπρακτῶς κωμωδία. Προσεχὲς ἔνα πολὺ μοντέρνο ἔργον τῆς Λυα Μάρα «Ἡ Μαριέτα». **Ἀνδριόπουλος**

### ΕΛΕΣΣΑ

**Κινημ. Βέρμου.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρασουίντ» καὶ «Ὁι ἀπάχηδες τῶν Παρισίων» μετὰ ἔξαιρέτην ἐπιτυχίαν.

**Κινημ. Μ. Ἀλέξανδρος.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Θόδωρος καὶ Σία» καὶ «Ὁ υἱὸς τοῦ Ζορζῶ» **Ἐσπιελίδης**

### ΚΑΒΑΛΛΑ

Ὁι κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας Γεροβελων τὰ ἔργα «Λευκὴ Ἀδελφὴ» τὸ ὅποιον ὑπερῆρσεν, «Μόνα Βάνα» μετὰ ἔξαιρέτην ἐπιτυχίαν, «Ἡ εὐνοσημένη τοῦ Μαχαροῦ», «Τὸ μεγάλο μουσικὸν» σημειώσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Τὸ χαρμίν» μετὸν Ἄννα Νίλσον, «Ὁ ἀνθρώπος στὴν Ἀνατολή» μετὸν Ἄρτ Ἀκόρ καὶ «Ἀδάμαστος Τόνυ».

Κατὰ τὴν προβλήθην τῆς τοιγίς «Μόνα Βάνα» τῆς παρελθούσης Κυριακῆς παρετηρήθη τοιαυτὴ κοσμοσυρροὴ ὥστε πολλοὶ ἀναγκασθῶσι να φύγου ἐλλείπει θέσεων. Κατακρίνομεν καὶ πάλιν τὴν τακτικὴν τῶν συμπολιτῶν μας οἱ ὁποῖοι συγκεντρώνονται ἀφῶς κατὰ τὸς Κυριακὰς εἰς τοὺς Κινηματογράφους ἐνῶ τὰς ἄλλας ἡμέρας ἡ προβλήθην γίνεται ἐνώπιον δεκάδες θεατῶν.

Θερμὰ συγκαταστήματα εἰς τὴν διευθύνσιν τῶν κινηματογράφων μας διὰ τὴν ἐπιλογὴν ὁραίων ἔργων.

**Νιστόπουλος**

### ΚΑΛΑΜΑΙ

Ἐπὶ τοῦ παρόντος καὶ οἱ τρεῖς κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας ἀργοῦν. **Ι. Μεγάλου**

### ΣΑΜΟΣ

**Κινημ. Ἀττικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Ταυρομάχος», «Γυμνὴ σουλάτσα» μετὰ ἀποτυχίαν καὶ «Ἡ Μπαγιάντσα».

**Κινημ. Ἐραῖον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κλοπή», «Μορκαν ἢ σειρῆ» καὶ «Ὅταν ἡ γυναίκα θέλει». **Καρακώστας**

### ΛΕΒΑΔΕΙΑ

**Κινημ. Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἀγάπη», «Ὁ σωματοφύλαξ» καὶ «Κακόμοιρος γυναίκες». **Πανουργιάς**

### ΧΑΝΙΑ

**Κινημ. Κεντρικόν.** Προβλήθησαν «Ἡ πριγκίπισσα τῶν περσελιῶν», «Ἡ ἐκδίκησις τοῦ πιθήκου» «Ὁ χρυσοθήρας» καὶ «Ἡ λέσχη τοῦ ἔρωτος καὶ τοῦ μυστηρίου». **Κινημ. Ὀλύμπια.** Προβλήθησαν «Τὰ ἐννέα ἄστρα» καὶ «Ὁι ἄνθρωποι τοῦ δρόμου».

### ΚΟΖΑΝΗ

**Κινημ. Ὁρίων.** Προβλήθη μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν «Ἡ διεθνὴς σοματεμπορία» καὶ ἀνεπτυχῶς «Ἡ θεία φλόγα». Ἐπίσης προσβλήθη ἡ πρώτη ἐποχὴ τοῦ ἔργου «Ἄνο μάγκες». **Στέφικας**

### ΞΑΝΘΗ

**Κινημ. Μέγας.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σόδομα καὶ Γόμορρα» εἰς δύο ἐποχάς, «Δύναμις καὶ καλλιότης», «Πόσο

ἐκόστισε ἡ νίκη», «Ἐρωτικὸ κυνήγι», «Ὁ Γιάννης μετὰ τις δύο γυναῖκες» καὶ «Ὁ τελευταῖος ἄδικος ἐπὶ τῆς γῆς». Προσεχὲς «Σὰ σὲ Παρί», «Τὸ Φάντασμα τῆς Ὀπερας» καὶ «Μία νέα Νιτυμαρῶν».

Ἡ διευθύνσιν τοῦ ἀνωτέρου κινηματογράφου εἶνε ἄξιον συγκαταστήματα διὰ τὴν ἐπιλογὴν ἔργων.

**Κινημ. Πάνθεον.** Προβάλλονται διάφορα ἐπεισοδιακὰ. **Κοζιάνης**

### ΡΕΪΜΝΗ (Κορίνης)

**Κινημ. Ἰδαίον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ τρομερὸς νεκτεντῆρ», «Ὁι νεόπλουτοι», «Χάνιμπαλ» καὶ «Ὁ Ταυρομάχος».

**Κινημ. Ἀττικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ τροπικὴ», «Ὁ τρομερὸς κλέπτης» καὶ «Στὴν ἄλλη ζωὴ». **Μανουράς**

### ΒΟΛΟΣ

**Κινημ. Ἀχιλλεῖον.** Προβλήθησαν κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τὰ «Μαρτιῶν Γυναικῶν» μετὸν Σουζῆ Βερνὸν καὶ τὸν Σάολ Βινέλι καὶ «Ὀδῆτι» τοῦ Σαρδού μετὸν Φραν. Μπερτινὸν. Ἀμφότερα ἐπισημαίνονται ἀρίστην ἐπιτυχίαν. Ἦδη προβάλλεται ἡ «Φλοῖδα».

**Κινημ. Ἀργυλλὰ.** Προβλήθησαν «Ὁ Δικτάτωρ» μετὸν Μαίον Ἄπτορ καὶ τὸν Τζιλιπερτ Ρολάντ καὶ «Γυμνὴ Λαῖδη». Ἀμφότερα μετὰ καλὴν ἐπιτυχίαν. **Παπαβασιλείου**

### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

**Κινημ. Ἀγγλαία.** Συνεχίζει ἀποτυχῶς τὴν προβλήθην τοῦ ἐπεισοδιακοῦ ἔργου «Ὁ ἐνεδροῦνον κίνδυνος». Συγχρόνως δὲ δίδει καὶ θεατρικὰς παραστάσεις ἐκλεκτῶς θιάσου ποικιλίαν.

**Κινημ. Ἀπόλλων.** Ἐν μέσῳ σφορῆς ἐκλεκτοῦ κόσμου προσβλήθη τὸ ἀφανίστατον ἐπιτυχίαν ἔργον συνοδείᾳ ἀσυντάκτου μουσικῆς «Ἡ Κική». Προσεχὲς ὁ «Χρυσόθηρας» μετὸν Σαρλό. Συγχρόνως προσβλήθησαν καὶ τοιαῖα τοῦ Ἡρακλείου κινηματογραφηθέντα πρὸ τοῦ κ. Λιαντάκη διευθυντοῦ τοῦ «Ἀπόλλωνος». **Πολιτάκης**

### ΙΩΑΝΝΙΝΑ

**Κινημ. Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κατάδικος», «Τὸ μαρναβλί τῆς Βενετίας» καὶ «Ἡ φολεὰ τοῦ ἀετοῦ» ποῦ ἐσημαίωσε ἔξαιρέτην ἐπιτυχίαν. Ἡ διευθύνσιν τοῦ κινηματογράφου ὑπόκειται διὰ τὴν θερινὴν περίοδον πολλὰ καὶ ἐκλεκτὰ ἔργα. Τὸ πιστεύομεν διότι εἶνε ἀνθρώπος προοδευτικὸς καὶ δραστήριος. **Κοφιὰς**

### ΚΕΡΚΥΡΑ

**Κινημ. Ποικιλίαν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τίγρις τῶν θαλασσῶν» μετὰ ἀφανίστατον ἐπιτυχίαν, «Ὁ γοργόλας» μετὰ κοσμοσυρροὴν ἐκ τῶν σπανίων, «Ἀδάματς οἶκον ἀοχλῆ», «Ζήλια» καὶ διὰ δευτέραν φοράν «Ἡ βασιλίσσα τῆς Τρέ» καὶ «Χαμῆνοι στὸ μέσοπον» Προσεχὲς «Πριγκίπισσα Λουλοῦ» καὶ «Ἐκδικητῆς τοῦ Νταβῶ». **Μπαζιλιῆς**

### ΛΑΡΙΣΣΑ

**Κινημ. Ντοβ.** Ἀναχωρήσαντες τοῦ θιάσου τῆς κ. Κοτοπούλη, προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Νεανικὴ μέθη» καὶ «Ἡ μονὰ βλ». Προσεχὲς «Ἡ πριγκίπισσα τοῦ Τσαρνιάς». **Παπακωλοῦ**

## Τὸ ΝΕΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΜΠΡΙΓΙΤΤΗΣ ΧΕΛΜ

«Τὰ περίφημα ψεῦδη τῆς Νίνας Πέτροβνα» εἶναι ὁ τίτλος ἐνὸς νέου φιλμ τῆς παραγωγῆς Ἔρην Πόμπερ τῆς Ὑ. Ρ. Α. ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ Χάνς Σβάρτς, εἰς τὸ ὅποιον πρωταγωνιστεῖ ἡ παγκοσμῶς πλεον γνωστὴ δάμην Μπριγιττὴ Χέλιμ. Ὁ ἀνδρικός ρόλος ἀνετέθη εἰς τὸν Βάρδικ Βάρντ.

# ΜΙΚΡΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ

— Είς τὸ Κινηματοθέατρον *Μονιὰ* ἀπὸ ἀγρίων παύει νὰ λειτουργῆι κινηματογράφος καὶ ἐγκαθίσταται θιάσος δπου θὰ παίξει τὴν «Βαθυλαϊάναν».

— Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὸν τῆ πόλει μας βρεφοκομειὸν ὁ κ. Μαδοῦς «ἐγύρισε» τὴν σκηνὴν τῆς βαπτίσεως τῆς Μαρίας Πενταγυϊσσίας. Ὁ κ. Μαδοῦς υποδύμενος τὸν ρόλον ἑνὸς ἐρημίτου παρὰ ἀτέλειος τῶ... μυστήριον, βαπτίσας ἕνα ἐκ τῶν τροφίμων μεμιτέων, ὁ ὁποῖος μεμιτῆς ὑπεδύετο τὴν Μαρίαν.

— Πολὺ σύντομα φαίνεται ὅτι οἱ συμπολίται μας θὰ ἴδουν μίαν θαυμασίαν ταινίαν πιθανότατ εἰς τὸ «*Αετικόν*». Πρόκειται περὶ τῆς ταινίας «*Ἡ ὄραία Ἑλένη τῆς Τροίας*» εἰς τὴν ὁποίαν ἀναπαριστάται ὁλόκληρος ἡ ἰδιωτικὴ ζωὴ τῆς θουλικῆς Ἑλένης· ἐξ ἀφορμῆς τῆς ὁποίας ἔγινε ὁ Τρωϊκὸς Πόλεμος.

— Καὶ τὸ *Σαλὸν Ἰντελ* μᾶς ἐτοιμάζει μίαν μεγάλην ἐκπλήξιν. Μανθάνομεν ὅτι πολὺ σύντομα θὰ προβάλῃ τὴν ὑπερόχον ταινίαν «*Σαχαραῖται*» μετὰ τὴν Μαρσέλλα Ἀμπάνι, Πέτροβιτς, Νικολά Κολιν καὶ μετὰ δλους τοὺς ἀστέρας τῆς Ὑ.Ρ.Α.

— Ὁ Γιάνα Χέιφρετς, ὁ διάσημος βιοβιοτῆς ὁ ὁποῖος ἔδωσε τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδι δύο συναυλίας εἰς τὸ *Κεντρικόν*, εἶνε ὁ σύζυγος τῆς ἀμερικανίδος Βεννέτ Φλοράνς Βίντορ, τῆς ὁποίας πολλὰ ἔργα θὰ ἴδωμεν ἐφέτος. Δυστυχῶς ἡ συμπαθὴς καλλιτέχνις δὲν ἐσυνάδενε τὸν σύζυγόν της διὰ τὰ ἐποφελούμεθα τῆς εὐκαιρίας νὰ τὴν γνωρίσωμεν καὶ ἐκ τοῦ πλησίον.

— Ὁ γνωστός μας μικρὸς καλλιτέχνης Τζαίχν Κούγκαν δὲν παίξει πλέον εἰς τὸν κινηματογράφον ἀλλὰ εἰς τὰ διάφορα Βαριετέ. Ἦδη εὐρίσκειται εἰς τὸ Παρίσι καὶ

παίζει μαζί με τὸν πατέρα του σ' ἕνα μουζικ-χάλο. Ὅπως μαθαίνομε πρόκειται νὰ ἔλθῃ ἔδω γὰ νὰ παίξῃ μαζί πάντοτε μετὰ τὸν πατέρα του, τοῦ καίτοι δευτεροβούτου ρόλους, εἰς τὸ *Καμπιτὸ* Περονέ.

— Ἀφίχθη ἐξ Εὐρώπης μετὰ μακρὰν ἀπουσίαν ὁ κ. Τωϊήφ Μαργουλιῆς διευθυντῆς τοῦ ὁμοτίμου γραφείου κινηματογραφικῶν ταινιῶν καὶ ἀντιπρόσωπος τῶν Οἴκων Πατέ καὶ Οὐνιβερσαλ.

Ἐπίσης ἀφίχθη ἐκ Βερολίνου ὁπου ἐπεσεφθῆ τὰ ἐν Νιουμπάμπελσιμπεργκ στούντιο τῆς *Ὀύφα* ὁ διευθυντῆς τῆς εἰσαγωγῆς *Συμβαιτικῆ* κ. Θ. Διμασκηνός. Ἡ «*Συμβαιτικῆ*» ἀντιπροσωπεύει εἰς τὴν Ἑλλάδα τὴν Ὑ.Ρ.Α.

— Μέχρι τέλους τρέχ, μὴνός, τελειώνει ἡ ἐφαρσίσις, ἐκτόκωσις, καὶ συναρμολόγησις τῆς ἑτέρας ἑλληνικῆς ταινίας «*Ὀδυσσεὺς Ἀνδροῦτος*». Ἡ ὅλη ἐργασία γίνεται ἐννοεῖται εἰς τὰ διάφορα κινηματογραφικὰ ἐργαστήρια τῆς πόλεως μας ὑπὸ τὴν ἀνωτέραν ἐπίβλεψιν τοῦ κ. Καμινάκη. Ἐπιζητομεν πολὺ συντόμως νὰ εἰσέλθῃ εἰς θέσιν ν' ἀναγγεῖλωμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστα· μας τὰς ἐντυπώσεις μας ἐκ τοῦ ἀνωτέρω ἔργου, προκειμένου νὰ προβληθῇ τοῦτο ἐνώπιον τῆς κριτικῆς ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης καὶ ἐξ ἐδικῶν συνεργατῶν τοῦ «*Κινημ. Ἀστέρος*».

— Πολὺ συντόμως θὰ κίμῃ ἔναρξιν καὶ ὁ Κινηματογράφος «*Σιναιμπόρ*» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Ἡστρον-Φίλμ. Εἰς τὸν κινηματογράφον αὐτὸν τοποθετοῦνται ἤδη τὰ περυσινὰ καθίσματα τοῦ «*Σινδὸν Ἰντελ*» καὶ καλλοπιζέται γενικῶς ὁλόκληρος ἡ αἰθουσά του.

## ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30ην τρεχ. μηνὸς Νοεμβρίου λήγουσιν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Γ. Σκερῆ Ἀθῆναι, Κινηματογράφου «*Πάνθησον*» Ἀμαλιάδα καὶ Ἐμμ. Πολιτάκη Ἡράκλειον.

Παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ ἀνωτέρω κ. κ. συνδρομηταὶ ὁμοῦ θελήσωσιν καὶ ἀνανεώσωσιν ἐγκαίρως τὰς συνδρομαὶς τῶν.

*Ἡ Διαχειρίσις*

# Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Ἀγγλοελληνικὴ Ἑταιρία—Χαλκοκονδύλι 39α—Ἀθῆναι



Γεν. Ἀντιπρόσωποι ἐν Ἑλλάδι τῆς Ἀμερικανικῆς Ἑταιρίας:

TIFFANY — STAHL

Ἐξηφογαλίσαμεν διὰ τὴν Ἑλλάδα ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ ἔργα τῆς ἀνωτέρω ἐταιρίας τὰ ὁποῖα ἐγγυῶνται Πανελληνίον ἐπιτυχίαν καὶ συνεπῶς μεγάλας εἰσπράξεις. Θανμάζονται ἰδιαιτέρως διὰ τὸν σημαντικὸν τῶν πλοῦτον, τὴν ἡθοποιαν τῶν καὶ πρὸ παντὸς διὰ τὰς ὑποθέσεις τῶν αἰ ὁποῖα ὀρέσων εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινόν.

ΠΑΙΖΟΥΝ Οἱ ΚΑΛΙΤΕΡΟΙ ΚΑΙ

ΓΝΩΣΤΟΤΕΡΟΙ ἩΘΟΠΟΙΟΙ

Ἡ τραγικώτερος σκηνὴ τῆς δολοφονίας τοῦ Τσάρου καὶ τῆς οἰκογενείας του ἐκ τοῦ ὁμοτίμου ἔργου τῆς TIFFANY STAHL.

Τὰ ἔργα τῆς TIFFANY θὰ προβληθῶσιν εἰς τοὺς μεγαλειτέρους κινηματογρ. Ἀθηνῶν

**ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΑΣ**



# Ο Κ. ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ



## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α ΤΗΛ. 64-95

### ΑΘΗΝΑΙ

## ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

### ΝΚΟΛΙΕ, ΓΚΩΜΟΝ (τῶν Παρισίων)

### ΜΠΡΙΤΣ—ΓΚΩΜΟΝ (τοῦ Λονδίνου)

### ΝΙΣΤΟ ΦΙΛΜ, ΣΑΜΠΕΡ κτλ. κτλ.

## ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΙΤΕΡΟΥΣ ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΦΕΤΕΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

Ἴδου μερικὸι τίτλοι τῆς πλουσίας συλλογῆς του :

ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΜΟΥ (Mou Paris) ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ (Sables) ἸΝΣΑΛΛΑΧ, ΜΑΣΙΣΤ καὶ ΣΕΪ-ΧΗΣ, ΑΙ ΑΡΚΑΔΕΣ, Ἡ ΕΝΕΧΕΙΡΙΑΣΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΙ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ, ΤΟ ΘΥΜΑ ΤΩΝ ΠΤΕΡΥΓΩΝ, ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ, Ἡ Δις ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΑΡΜΑΝΤΙΕΡ κ.λ. κτλ.

## ΣΑΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΔΙΑΡΚΩΣ ΤΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ

### ΓΚΩΜΟΝ

Θέτει εἰς τὴν διάθεσιν σας τὸ τέλειον ἐργαστήριόν του διὰ τὰς διαφημιστικὰς σας ταινίας, τίτλους, λήψεις ταινιῶν κλπ.

Δύναται νὰ σᾶς προμηθεύσῃ, πρώτης ποιότητος κάρβουνα διὰ ρεῦμα ἐναλασσόμενον καὶ συνεχῆς, κόλλαν ἵππος καὶ λάδι.

Μὴ καθυστερεῖτε νὰ ἀποτανθῆτε εἰς τὸ γραφεῖον του, θὰ εὐρητε ὅτι χρειάζεσθε

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΔΩΡΕΑΝ

# ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Ἐβδομήκοντα 80 Ἐβδομήκοντα  
ἔργα πρώτης δυνάμεως θὰ προβληθοῦν  
εἰς τὰ θέατρα τῆς Ἑταιρίας

**ΑΤΤΙΚΩΝ - ΣΠΛΕΝΤΙΤ - ΜΟΝΤΙΑΛ**

Οἱ μεγαλύτεροι καὶ σημαντικότεροι  
κινηματογράφοι τῆς Ἑλλάδος ἐκδει-  
χνάν ἡδὴ συμφέροντα πρὸς τὴν

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Οἱ ὑπολειπόμενοι ὄλγιαι δύνανται νὰ  
ἀποτανθῶσι

Σινὲ Ὀριάν, Ἀθήναι, Ἐλευσάρχου Λὸ 7  
καὶ Πρακτορεῖον τῆς Σινὲ Ὀριάν  
Θεσσαλονίκη - Βενιζέλου 3