

Κινηματογραφικός Σταρ

Έτος Ε'. Αριθ. 27 (181)

Αθήνα 2 Δεκεμβρίου 1928



ΡΟΝΑΛΔ ΚΟΛΜΑΝ ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΕΝΣ ΤΑΛΜΑΤΖ

Οι δύο ήπτεροχοι καλλιτέχνη που πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ ἔργον «Ἡ ἀδελφὴ τῆς ἀπὸ τὸ Παρίσι». Τὸ ἔργον προβάλλεται ἀπὸ αὔριον Δευτέραν εἰς τὸν Κινηματογράφον «Ἀττικόν»

ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6
ΑΘΗΝΑΙ

Τὸ μόνον γραφεῖον τὸ διαθέτον τὴν πλουσιωτέραν συλλογὴν ταινιῶν.

ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΕΚΑΤΟΝ ΔΡΑΜΑΤΑ *Αης, Βας καὶ Γης* κατηγορίας.

ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΔΡΑΜΑΤΑ *περιπετειώδη (ἀτραξιὸν) τελευταίας παραγωγῆς «Οὐνιβερσάλ», μέγρωταγωνιστὰς τοὺς ΧΟΥΓΙ ΓΚΥΨΩΝ, ΤΖΑΚ ΧΟΞΗ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΑ, ΦΡΕΔ ΧΟΥΜΣ, ΤΕΔ ΟΥΕΛΣ, ΑΔ. ΟΥΓΙΔΣΟΝ, ΔΥΝΑΜΙΤ κλπ. κλπ.*

ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΚΩΜΩΔΙΑΣ *μονοπράκτους καὶ διπράκτους νεωτάτης παραγωγῆς*

ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΕ *ἐπεισοδιακὰ ἔργα μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς ΕΔΔΙ ΠΟΛΟ, ΧΟΥΤ ΤΣΙΠΣΟΝ, ΜΑΚ ΔΟΝΑΔΔ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΑ, ΜΠΟΝΟΜΟ ΜΑΚ ΓΡΕΓΟΡ, ΔΕΣΜΟΝΑ κλπ. κλπ. νεωτάτης παραγωγῆς.*

ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ *δίπρακτα περιπετειώδη νεωτάτης παραγωγῆς.*

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ

ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΑΡΚΑΣ «ΝΟΡΙΣ»

ΠΡΑΚΤΩΡ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σ. ΜΑΛΛΑΧ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ.	150.—
Ἑξάμηνος >	80.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικόσ	
Ἐτησία Δρ.	250.—
Ἑξάμηνος >	150.—
Ἀμερικῆς	
Ἐτησία Δολλάρια	5.—
ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 27 (181)	



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφική καὶ Φιλο-
λογική Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Σοφοκλέους 9 (Σπῶδ Πάππου)
Τηλέφωνον 60—12

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φρονί	
ὁ στίχος . . . Δρ.	7.—
Μέχρι τῶν δη-	
μοσιεύσεων ὁ στ.	> 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν	
δημοσ. ὁ στίχος >	4.—
Ἡ σελίς . . . >	500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον >	600.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5	

ἘΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΥ ΠΕΡΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Ἡ κατὰ διαφόρους περιόδους ἐπιδεικνυμένη ὑπερβολικὴ σπουδὴ διὰ τὴν προστασίαν τῆς πνευματικῆς υγιείας ἀπὸ τῆς ἀνηθίκου εἰκόνας τοῦ Κινηματογράφου, πλησιάζει τὰ ὅρια τῆς κωμικότητος. Τὸ εἶπομεν ἄλλοτε καὶ τὸ ἐπικυλαμβάνομεν σήμερον, ὅποτε τὸ θέμα καθίσταται καὶ πάλιν ἐπικαιρον ὢ; ἔκ τῆς ὑποβλήσεως νέου σχετικοῦ Νομοσχεδίου εἰς τὴν Βουλὴν.

Φοβούμεθα ὅτι καὶ τὴν φρονί τούτην ὁ Κινηματογράφος θὰ πέσῃ θύμα τῆς γενικῆς προκατελήψεως ποῦ ἐδημιούργησεν εἰς βάρος του, ἢ στενὴν ἀντίληψιν τῆς ἐλληνικῆς γραφειοκρατίας, ἐν συνδυασμῷ μὲ τὰς ποικίλλας ἀντιδράσεις τῆς ὁποίας αἱ Κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις μας συναντοῦν ἐν τῇ ἐξελίξει των.

Οἱ ἀρμόδιοι ἐμφανίζομενοι εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν ὡς «στυχοφόροι» τῆς ἠθικῆς» θεωροῦνται πολὺ ἀναλογιζόμενοι τὴν ὀλιγοτέραν ἐπίδρασιν τῶν τολμηρῶν θεαμάτων ποῦ προσφέρει ὁ Κινηματογράφος, ἐπὶ τῶν ἀνηθίκων θεατῶν, ἐνῶ ἀτυχῶς καὶ ἀνεξηγητῶς, ἢ ἀνησυχία των περιορίζεται μέχρι τοῦ ἐπουσιώδους αὐτοῦ σημείου, χωρὶς νὰ ἐπιτεταθῇ εἰς ἄλλα ἀσυγκρίτως σοβαρώτερα τὰ ὁποία ἀμέσως ἢ ἀναφέρωμεν.

Οἱ ἀρμόδιοι δὲν ἐπιβάλλουσι καμμίαν λογοκρισίαν εἰς τοὺς μέχρις ἀγῆρας ἀθροιστούς; δ αλόγους τῶν λεγομένων Ἐπιθεωρήσεων, οὐδὲ εἰς τὰ ἀσχερὰ των τετραστάχια ἀκόμη, δὲ ὀλιγότερον εἰς τὴν οὐρανιστικὴν γδύμνιάν των, μὴ συγκρινομένην ὑποθέτομεν μὲ καμμίαν Κινηματογραφικὴν εἰκόνα, οἴου δῆποτε ρεαλισμοῦ.

Οἱ ἀνήθικοι θεαταὶ συρρέουσι ἀνενοχλήτως; εἰς τὰ θέατρα, ἀπολαβάνουσι τὰ γαργαλιστικώτατα θεάματα ποῦ προσφέρουσι αἱ λεγόμενα «φαντασμαγορικὰ ὑπερπεπιθεωρήσεις» καθήμενοι πολλάκις παραλευθῶς τῶν «στυχοφόρων τῆς ἠθικῆς»; οἱ ὅποιοι ἐξαντλοῦν ὄλην τὴν αὐστηρότητα των ἠθῶν προκειμένου περὶ τοῦ τερπνοῦ καὶ διδακτικοῦ τοῖς πᾶσιν Κινηματογράφου, ὅστις τὰς ἡμέρας αὐτὰς κατέστη καὶ πάλιν ὁ στόχος των.

Αὐτὰ προκειμένου περὶ τῆς λογοκρισίας τῶν ταινιῶν. Ἄς μᾶς ἐπιτραπῇ, ν' ἀντιπαρῆλθωμεν διὰ σήμερον τὸ φορολογικὸν ζήτημα, ἕνα προχωροῦντες ἀ-

σχοληθώμεν μὲ τὰ τῆς λειτουργίας τῶν Κινηματογράφων μας ἀπὸ ὑγιεινῆς ἀπόψεως.

Σήμερον οἱ πλείστοι Κινηματογράφοι ἐμφανίζονται πληροῦντες τοὺς ὅρους τῆς ὑγιεινῆς, ὄντες ἐφοδισμένοι μὲ τὰ γνωστὰ μηχανήματα καθαροῦ τοῦ τῆς ἔκτασφαιρας ἀπὸ τὸ ἀνθρώπινον ὄξυ. Ἡ καθαριότης τῶν καθισμάτων των, ἢ ἀσφάλεια τῶν θεατῶν ἀπὸ παντὸς κινδύνου, ὡς ἔκ των εἰρητῶν ἐξόδων κινδύνου τὰς ὅπας διαθέτουν οἱ Κινηματογράφοι, καὶ τῆς σχετικῆς ἀσφαλείας τῶν μηχανημάτων προβολῆς ποῦ μεταχειρίζονται οὗτοι, φρονούμεν ὅτι δὲν χρῆζουσι κρατικῆς ἐπιβλέψεως.

Ἀπομένει μετὰ ταῦτα μία σύστασις πρὸς τοὺς διευθυντὰς τῶν Ἀθηναϊκῶν Κινηματογράφων, σχετικῶς μὲ τὸν τρόπον τῆς λειτουργίας αὐτῶν, ἐξ αἰτίας τῶν σφαλμάτων τῆς ὁποίας ἡ δυσφορία τῶν θεατῶν ἢ ἀποθῆ ὀρισμένως πρὸς ζημίαν τῶν ἐπιχειρήσεών των. Τὸ ἐνοχλητικώτατον ἀνάμια τῶν λαμπτήρων τῶν ταξιδιέτων, ἢ ὀρθοστάσιων τῶν καθυστερημένων θεατῶν εἰς τοὺς διαδρόμους κατὰ τὴν ὄραν τῆς προβολῆς; τοῦ ἔργου, καὶ ἢ ἀτελείτης προβολῆ των στερεοτύπων ἀκαρμίσμων, εἶνα; τρία πλημμελῆ σημεῖα ἢ ἕνα παρῶσις εἰς τὸ σῆμα τῆς σημερινῆς λειτουργίας τῶν Κινηματοθεάτρων, καὶ τὰ ὅποια ἔδει νὰ διευθετηθῶσι κατὰ τὸν ἰκανοποιητικώτερον διὰ τοὺς θεατὰς τρόπον.

Τούτοι; λεχθέντων, ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ θέσωμεν ἐν λεπτῶν σημειῶν, ἀρετὰ ὑλακτικιστικῶν τῆς ἀνεκτικότητος τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ Κινηματογράφου. Ὅσει νὰ μὴ ἐφθανε ἢ διαρεῖα Κρατικὴ φορολογία τοῦ Κινηματογράφου, ὁ τελευταῖος ἀγογγύστως ὀφίσταται ἀπράμαξεν καὶ διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ Ταμείου Συντάξεων—Ἡθοποιῶν—ἀπὸ ποῦ καὶ ὡς ποῦ παρακαλοῦμεν—ἐπὶ πλέον δὲ, παρῆται αὐτοῖς τὸ δικαίωμα τῆς ἐκπεσμένης εἰσόδου εἰς τὰς αἰθούσας του. Ἄλλ' οἱ ἀχάριστοι ἀντιπρόσωποι τῆς Ἑλληνικῆς θεατρικῆς Τέχνης, ἀντ' ἐθγνομοσύνης ἔσπαθῶν ἑναντίον τοῦ μεγάλου των εὐεργέτου Κινηματογράφου, ὅστις παρὰ τὴν συστηματικὴν ἀντίδρασιν ποῦ συναντᾷ ἐν τῇ ἐξελίξει του, ὕπεσκέλιτε πρὸ πολλοῦ τὴν Ἑλληνικὴν Σηνήν, συντελεσάσης εἰς τοῦτο καὶ τῆς μεγίστης τῆς καταπτώσεως.

Ἰοῖς Σκαβαλοῦ

ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Η μεγάλη παραγωγή του Σερλ Ντέ Μίλλ.—'Επρόκειο να «γυρισθῆ» ὁ Κατακλιμὸς, ἀλλὰ ἐπεδόθη ἄλλος. Ἡ γυναῖκα σεναριογράφου.—'Αναπαράσεις τοῦ Ναοῦ τοῦ Σολομῶντος, τοῦ Ἀνακτόρου τοῦ Ἡρώδου καὶ τοῦ Πραιτωρίου τοῦ Ποντίου Πιλάτου.—Ποῦ ἐκινηματογραφηθῆ ὁ σεισμός.—'Ἐδρανήθησαν 57 ἑκατομμύρια δολάρια.—'Ο θερηκευτικὸς ζήλος τῶν ἡθοποιῶν.—'Η συγκίνησις τῶν κομπάρσων μετὰ τὴν σταύρωσιν.

Ἡ Ζωὴ καὶ τὰ πάθη τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ εἶναι θέματα τόσο μεγαλειώδη, ὥστε εἰλκυσε πολλὴ συχνὰ τὸ σκηνοθέτας τῶν κινηματογράφων εἰς ὅλον τὸν κόσμον.

Πρώτη σχετικὴ ταινία τοῦ κατασκευασθῆ ἦτον ἡ Ἰταλικὴ «Χριστός», τὴν ὅποιαν εἶδαμεν πρὸ ἐτῶν εἰς τὰς Ἀθήνας.

Δευτέρα ταινία ἦτο ἡ Γερμανικὴ «I. N. B. I.», δηλαδὴ «Ἰησοῦς Ναζωραῖος, Βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων». Τώρα ἦλθεν ἡ σειρά καὶ τῶν Ἀμερικανῶν καὶ κινηματογραφήσαν τὴν ζωὴν καὶ τὰ πάθη τοῦ Θεανθρώπου.

Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀνάλαβε νὰ φέρῃ εἰς πέρας ὁ ἐκλεκτὸς Ἀμερικανὸς σκηνοθέτης Σερλ ντέ Μίλλ, διὰ λογαριασμὸν τῆς κινηματογραφικῆς Ἐταιρείας «Ερκα-Προβίσκος».

Ἡ ἱστορία τῆς Νέας ταινίας εἶναι περιεργωτάτη. Ὁ Σερλ δὲ Μίλλ ἐσκέπτετο κατ' ἀρχὰς νὰ κἀμῃ ταινίαν τὸν Κατακλιμὸν, μὲ τὸν Νῶε καὶ τὴν Κιβωτῶν του. Ἐπειδὴ ὁμοῦ ταυτοχρόνως ἀνήγγειλεν διὰ τὴν ἐργασίαν ἐπὶ τοῦ ὅλου ἤματος μίαν ἄλλην ἔταιρεία—ἄς ἐτοιμασθῆμε λοιπὸν νὰ ἴδωμεν καὶ τὸν Κατακλιμὸν εἰς τὸν κινηματογράφον—ὁ Σερλ ντέ Μίλλ ἐγκατέλειψε τὸ σχέδιόν του καὶ ἐπήρσε τὴν ἀπόφασιν νὰ κινηματογραφήσῃ τὴν ζωὴν τοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸ ἔργον του, τὸ ὅποιον ἐτελεώσεν ἤδη, ἐδόθη ὁ τίτλος «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλέων», καταδελθὴν δὲ κάθε προσπάθεια διὰ νὰ ἐξασφαλισθῆ ὅσον τὸ δυνατὸν μεγαλυτέρα ἐπιτυχία.

Ἐνδιαφέρουσα λεπτομέρεια εἶναι ἔτι τὸ σενάριο τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἀνετίθη εἰς μίαν γυναῖκα, τὴν μὲς Τζέινυ Μάκφερσον. Ἡ συγγραφεὺς ὁμοῦ ἐζήτησεν ἀμέσως καὶ ἐπέτυχεν τὴν βοήθειαν τριῶν ἀνδρῶν, τῶν Ντένιζον Κλάιφτ, Κλάιφφρδ Χόσπερ καὶ Τζῆκ Τζουκμπίεργερ.

Τεράστια ἀναπαροδόταδες

Ἐιδικιὰ φροντίς ἐλήφθη, φυσικὰ, διὰ τὰ σκηνακὰ. Εἰς τὸ τεράστιον στούντιο τῆς Ἐταιρείας ἐγιναν πολλὰ τελεῖα ἀναπαροδόσεις κτιρίων καὶ τοποθεσιῶν τῆς ἐποχῆς τοῦ Χριστοῦ. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἀναπαροδόθησαν τὸ Ἀνάκτορον τοῦ Ἡρώδου, ὁ ναὸς τοῦ Σολομῶντος μὲ τὰς 296 στήλας του καὶ τὸ πραιτώριον τοῦ Ποντίου Πιλάτου, εἰς τὸ ὅποιον ἐδικασθῆ ὁ Χριστός.

Τὸ σκηνακὸν τοῦ Πραιτωρίου κατασκευάσθη ἀπὸ ὑψηλοτάτας στήλας Κορινθιακοῦ ρυθμοῦ, ἐκ μαρμάρου, μὲ θρυακτικὰς θύρας ἐκ χαλκοῦ. Εἰς τὸ ἐσωτερικὸν του εὐρίσκειται ὁ θρόνος τοῦ Πιλάτου, ἐπισθεν

τοῦ ὁποῦ ὕψους ἕνας τεράστιος Ρωμαϊκὸς Ἄετός.

Ὁ σκηνοθέτης Σερλ ντέ Μίλλ ἐπέτυχεν μὲ τὸν «Βασιλέα τῶν βασιλέων» ἐν μέγα σκηνακὸν κατόρθωμα. ἀναπαροδότας κατὰ τρόπον τελεῖα τὸν σεισμόν, ὁ ὁποῖος ἐγένετο ἀμέσως μετὰ τὴν σταύρωσιν τοῦ Χριστοῦ.

Διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸν σεισμόν αὐτὸν μὲ δλας του τὰς λεπτομερεῖς, ρήγματα τῆς γῆς κτλ., κατασκευάσε δύο τεραστίας ἐξέδρας τὰς ὁποίας ἤνωσε τὴν μίαν παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς ἄλλης. Αἱ ἐξέδραι αὐταὶ ἐσκαπύσθησαν ἀπὸ χῶμα, πέτρας, καὶ δένδρα καὶ ἔτσι ἐγένετο ὁ λόφος τοῦ Γολγοθαῖ, εἰς τὸν ὅποιον περιεστάντο οἱ Ἰουδαῖοι, παρακολουθοῦντες τὴν σταύρωσιν.

Ὁταν ἦλθεν ἡ ὥρα τοῦ σεισμοῦ, οἱ δύο ἐξήντα ἐχωρήθησαν ἀποτόμως. Ἐγινε τότε φυσικὸν ρήγμα εἰς τὸ συσσωρευθὲν χῶμα καὶ εἰς τὸ ρήγμα αὐτὸ κατακρημνίσθησαν—εἰς ἐλάχιστον βάθος, φυσικὰ—ἀναμὲς ἀνθρώποι καὶ δένδρα.

Πῶς ἀναπαροδόσθη ὁ κήπος τοῦ Γεθθημαῖ

Τὸ σκηνακὸν, τὸ ὅποιον ἦτο πολὺ δύσκολον νὰ καταρισθῆ, ἦτον ὁ κήπος τῆς Βεθηθανῆς, ὁ ὁποῖος ἦτον ἐν τούτοις ἀπαριστῆτος, λόγῳ τῆς ἐκεῖ ἦθικῆς ἀγωνίας τοῦ Ἰησοῦ, προσευχομένου καθ' ἣν ὄραν ἐκοιμῶντο οἱ μαθηταὶ του, καὶ τῆς προδόσεως τοῦ Ἰούδα.

Δὲν ἦτο δυνατόν νὰ γίνῃ σκέψις οὔτε ἐπιτοσίφου κἀν μεταβάσεως τοῦ θιάσου. Ὅχι διότι τὰ ἔξωδα τοῦ ταξιδιοῦ ἀπὸ Καλλιφρηνίας εἰς Παλαιστίνην μετ' ἐπιστροφῆς ἦσαν τεράστια ἀλλὰ διότι ὁ ζήλος τῶν καλοῦν τῆς Ἱερουσαλὴμ μετέβαλε τὴν ἄλλοτε βραχώδη περιοχὴν τοῦ Ὄρους τῶν Ἐλαιῶν εἰς πεδιάδα ὀλανθισμένην.

Πιρσέστη λοιπὸν ἀνάγκη ἀναπαροδόσεως καὶ τοῦ Ὄρους τῶν Ἐλαιῶν εἰς τὸ στούντιο τῆς «Ερκα Προβίσκος», γεγονός τὸ ὅποιον κατορθώθη χάρις εἰς ἀρχαιοτάτας χαλκογραφίας, χρονολογουμένας ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῶν Σταυροφοριῶν, ὁποῖο τὸ ἔρος αὐτὸ ἦτο σχεδὸν ἀνέπαφον.

Ὅπως θεβαιώνεται—ἔρπον, φυσικὰ, δὲν παίρνομεν ἡμεῖς—διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς ταινίας «Ὁ δασιλεὺς τῶν βασιλέων» ἐδρανήθησαν 57 ἑκατομμύρια δολάρια, δηλαδὴ 4 1/2 δικά μα: δισεκατομμύρια, τὸ ἀνώτατον, ἐννοεῖται ποσὸν ἐξ ὅσον διετέθησαν ἔως τῶρα διὰ κινηματογραφικὴν ταινίαν.

Ὁ θεοδικευτικὸς ζήλος τῶν ἡθοποιῶν

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι θεβαιώνουν διὰ τὸ ἔργον «Ἐγυρισθῆ» μὲ θερηκευτικὸν ἐνθουσιασμόν. Οἱ ἴδιοι οἱ ἡθοποιοὶ—καὶ εἶνε γνωστὸν ἔτι οἱ Ἀμερικανοὶ ἡθο-

ποιοὶ δὲν ἐννοοῦν νὰ ἀφήσουν εὐκαιρίαν διὰ νὰ κάμουν τὴν ρεκλάμαν των—κατελήφθησαν ἀπὸ τόσο ἐλκρικρινὴ ταπεινοφροσύνην, ὥστε ἐπρότειναν νὰ μὴ ἀναφερθῆ εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς ταινίας κανενὸς τὸ ὄνομα, διὰ νὰ μὴ διακοπῆ δίλοιο ὁ σοβαρὸς ρυθμὸς τοῦ ἔργου.

Τρεῖς χιλιάδες κομπάρσοι ἔλαβον μέρος εἰς τὰς σκηνακὰς ἐκεῖνας, εἰς τὰς ὁποίας ἀπαιτεῖτο ἡ παροῦσία πολλοῦ πλήθους. Ὅπως ἀνεκοίνωσε δὲ ὁ Σερλ ντέ Μίλλ, ἦτο συγκινητικωτάτη ἡ στιγμή τοῦ γυρισματος τοῦ Μαστυρίου, τὸ ὅποιον ἐγένετο τὴν ἡμέραν τῶν παρελθόντων Χριστουγέννων.

Ἦτον ἡ ἐποχὴ τῶν βροχῶν εἰς τὴν Καλιφρηνίαν. Παρ' ἔλην τὴν θερμότητα τοῦ θεύωναν οἱ προβολεῖς, τὸ στούντιο ἦτο τόσο ψυχρὸν καὶ τόσο ὕγραν, ὥστε πηνίτη μηχαναὶ θερμοῦ ἀέρος ἐλειτοῦργον ἐπὶ ὕρας διὰ νὰ τὸ θερμαῖον. Μολοντί δὲ καλλιτέχναι καὶ κομπάρσοι ἦσαν κατακυραζόμενοι ἀπὸ τὴν ἐργασίαν τῶν προηγουμένων ἡμερῶν, ἐιργάσθησαν καὶ ἐκεῖνην τὴν ἡμέραν μὲ μεγάλον ζήλον.

Ὅταν «ἔγυρισθῆ» ἡ Σταύρωσις καιοὶ καλλιτέχναι ἦσαν ὅλοι συγκεντρωμένοι γύρω ἀπὸ τὸν σταυρόν, ὁ σκηνοθέτης ἔθηκε τὸ σύνθημα τῆς ἀνακύσεως. Τὸ μέγα ἁρμόνιον, τὸ ὅποιον ἐχρησιμοποίηθη διὰ νὰ ἐξάπτεται ἡ φαντασία τῶν καλλιτεχνῶν κατὰ τὴν ὄραν τοῦ «γυρισματος» εἰσώπηθησαν. Ὁ Σερλ δὲ Μίλλ εἶπεν ἐκεῖνην τὴν στιγμήν εἰς τοὺς ἡθοποιοὺς καὶ τοὺς κομπάρσοις:

—Κάμετε τώρα ἔτι θέλετε. Γελᾶστε, τραγουδῆστε, παίζετε!

Ἐγιναν ὁμοῦ τόσο πολὺ ἐπηρεασθῆ ἀπὸ τὸ μέγα δράμα καὶ οἱ κομπάρσοι ἀκόμη, ὥστε—αὐτὸ δὲν τὸ λέγομεν ἡμεῖς, ἀλλὰ ὁ σκηνοθέτης—οἱ μισοὶ ἐγονάτισαν καὶ προσηυχῆθησαν, ὅλοι δὲ μὲ ζῆλον καὶ ψάλλον μίαν θερηκευτικὴν ψαλμῳδίαν. Ἐκα-

τοντάδες ἄνδρες καὶ γυναῖκες ἔκλαιον, ὅταν νὰ εἶχαν παραστῆ ἀληθινὰ εἰς τὴν σταύρωσιν τοῦ Χριστοῦ.

—Ἡ στιγμή ἐκεῖνη, καταλήγει ὁ Ἀμερικανὸς σκηνοθέτης, ἦτον ἡ συγκινητικωτέρα ἀπὸ ὅσας ἀντίκρυσα κατ' ἔλεον μου τὸ στάδιον!

Μία μοιραία ἐντύπωσις

Ἄλλο χαρακτηριστικὸν ἐπεισόδιον, σχετικὸν μὲ τὸ ἐπεισόδιον αὐτό, ἦτο καὶ τὸ ἐξῆς:

Τὴν ἡμέραν ποῦ «ἔγυρίζετο» ἡ περίφημος σκηνακὴ τῆς ἐκδιώξεως ἀπὸ τοῦ Χριστοῦ τῶν ἀργυραμισθῶν, οἱ ὁποῖοι εἶχαν μεταβάλει τὸν οἶκον τοῦ Θεοῦ εἰς οἶκον ἐμπορίου, ἐπεσεκέθη τὸ στούντιο μίαν ὁμάδα βιομηχάνων καὶ τραπεζιτῶν τῆς Καλλιφρηνίας. Κάποιος τότε, εἰς τὸν ὅποιον ἔκαμεν ἐντύπωσιν ἡ σύμπτωσις αὐτή, εἶπεν εἰς τὸν σκηνοθέτην:

—Ὁ Χριστὸς ἐδίωξε τοὺς χρηματισιοκλήλους ἀπὸ τὸν ναόν, σεις ὁμοῦ τοὺς δέχεσθε εἰς τὸ στούντιο σας!

Τὰ λόγια αὐτὰ ἐνέπνευσαν εἰς τὸν ντέ Μίλλ τὴν ἰδέαν νὰ παρακαλέσῃ ἀθηντικῶς Ἰσραηλίτας τραπεζίτας, εὐρισκομένους μεταξὺ τῶν ἀνωτέρω ἔθλων, νὰ ἀναλάβουν τὸν ρόλον τῶν ἀργυραμισθῶν. Αὐτοὶ ἐδέχθησαν εὐχαρίστως καὶ ἔτσι ἡ σκηνακὴ τῆς ἐκδιώξεως ἐπέλιχθη σχεδὸν ἐκ τοῦ φυσικοῦ.

Τι λέγει ὁ κατασκευαστὴς

Ἐνδικερὸν ὅα εἶναι, βέβαια, νὰ γνωσθῆ ποῖαν ἀντίληψιν ἔχει ἐπὶ τῆς νέας ταινίας ὁ κατασκευαστὴς τῆς.

Ὁ κ. ντέ Μίλλ, ἐρωτηθεὶς δι' αὐτὸ τὸ ζήτημα, εἶπε τὰ ἐξῆς:

—Δὲν ἤθελα νὰ δεῖω τὸν Χριστὸν ὡς ἀφθιστον θεότητα. Δὲν ἠθέλησα νὰ τὸν παρουσιάσω μὲ φωτοστέφανον εἰς τὴν κεφαλὴν. Ἐπρωτίμα αὖ τὸν παρουσιάσω ὡς Ἀνθρώπον...

» Ἀνέλαβα τὸ ἔργον αὐτὸ μὲ ταπεινοφροσύνην, διότι ἀνταλαμβάνωμ ἅπα τὴν πρῶτην στιγμὴν πόσον μεγάλας δυσκολίας ὅα συνήντων.

» Τώρα ἔμωσ ποῦ τὸ ἐτελεώσω καὶ θεωρῶ τὸν «Βασιλέα τῶν βασιλέων» ὡς τὸ σπουδαιότερον ἔργον ἀπὸ ὅσα ἐπραγματοποίησα ἔως τῶρα, ὅα ἔχω τὴν εὐχαρίστησιν εἶναι ἅπα τὴν ἀνάγκην κατὰ τὸν ὅσον εἶναι ἡμεῖς «ἐκεῖνοι, ὁ ὁποῖος εἶχε τὴν ὄρατιστέραν, τὴν πλεόν ἐπαινετὴν καὶ τὴν περισσότερον δραματικὴν ἱστορίαν τῆς ζωῆς ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἐβημνευμένῳ».



Πόλις μετὰ τὸ στούντιο. Ἐνα μέρος μᾶς πόλεως κατασκευασθείσης εἰς τὰ ἐν Νουμπάμπειοπεργκ στούντιο τῆς γερμανικῆς ἐταιρείας U.F.A.

ΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΕΙΣ ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ο «Κ. Α.» είναι αληθώς εύτυχης διότι του δίδεται η ευκαιρία να οικλήση σήμερον διά μίαν 'Ελληνίδα καλλιτέχνηνα του κινηματογράφου. Για μία καλλιτέχνηνα που δεν έχρησθη 'Αστήρ από τους ένθουσιους συμπολίτας μας θαυμαστάς ης, άλλ' έπεβλήθη με την άξίαν της μια όρν από την γεννηθείσα, καταβολήσα μίαν επί-ζηλον θένει εις τον κινηματογραφικόν γολαξίαν του Λός 'Αντζελες, όπου ανέγνωρισθη ως η ατοανή 'Ελληνική κινηματογραφική δέξα. 'Η άμογενής αυτή καλλιτέχνης όνομασται 'Ελένη 'Αρίστη. Κατάγεται εξ 'Αθηνών κ ι ε παύσεν εις τό Παισιπτήσιον του Σιάγου. Μία εύτυχης συμπώσης την έφερον άντιμέτωπον του κ. Στέρν της «Ουίνβερσαλ» όστις διεβλεψεν έν τώ προσώπω της την μέλωσαν βεντέτ χρησιμοποίησας άμέσως αυτήν εις τινας δευτερεύοντας ρόλους, όταν πρό έτους ή τύχη έφερε τό βήματά της μέχρι του Λός 'Αντζελες.

'Η Δις 'Ελένη 'Αρίστη φέρεται εις τόν 'Αμερικανικόν κύριον ως εκπρόσωπος της 'Ελληνικής κλασικής καλλο-νής. Αί φωτογραφίαι της τό έπιβεβαιούν, ένώ ταυτοχρό-νως δείχνουν ότι όμοιάζει εις την Σουζή Βερδόν της όποίας έχει την μεγάλην φινέτσα, αλλά κατατομήν τελει-ότεραν αυτής.

Ός είπομεν και άνωτέρω, αί εμφανίσεις της Δις 'Αρί-στη περιωρισθήσαν εις δευτερεύοντας ρόλους μέχρι τούδε. 'Ιδθη τό προσεχή προγράμμα της «Ουίνβερ-σαλ» με την όποιαν συνήψε συμβόλαιον μακρός δια-ρκείας υπό τών ενικόκωάτους όρους, άναγγέλον την εμφά-νισιν αυτής εις σημαντικώτερος ρόλους από εκείνους που μέχρι ώρας υπερωρίθη. Έως ό ου λάβωμεν άσθεν-τικώτερας πληροφορίας εκ Λός 'Αντζελες άναφορικώς με τόν άνατέλοντα έλληγινιδόν στέφρα, άναφέρωμεν χρο-νογραφικώς την εύχέρισον αυτήν ειδήσιν, μέ δικαίολο-γημένη ύπερηφάνειαν, εύχόμενοι όπως τό γεγονότα έπι-βεβαιώσουν τάς προβλέψεις μας.

'Επί τή ευκαιρία δέον να σημειωθή ότι ή Δις 'Αρίστη είναι ή δεύτερα 'Ελληνική που υπεβήθη άποτελεσματικώς τό κατώφλι του 'Αμερικανικού σκηνίου. 'Η πρώτη είναι ή Ειρήνη Βορδώνη, μία 'Ελληνή καλλιτέχνης του θεά-τρου τών οσίων άπολαύουσα της λοιμπερόσης φήμη-Δι' αυτήν θα γράψωμεν έπία· άναλυτικώτερον, άλλοτε, άρκαισίον επί του πρώτου ν' άναφέρωμεν—ός έχωμεν ύποχρέωσιν—τήν προτεραιότητά της, τονίζοντες ταυτο-χρόνως ότι ή Δις Ειρήνη Βορδώνη είναι ή πρώτη 'Ελλη-νική καλλιτέχνης που άνεδείχθη εις την άλλοδαπην και δέν ήλλαζε τό όνομά της.

Αυτό την τιμή και ταυτοχρόνως μας προξενεί μεγί-στιν έντύπωσιν, προς τιμήν της Δος Βορδώνη, πάντοτε. Της εύχόμεθα εύτυχίαν, εύελπιστοίτες ότι θα λάβω-μεν την άναποσιτητήν εύχαρίστησιν να άναγνωρισώμεν από της στήλης ταύτης την άξίαν της.

Τόσον ή σταδιοδρομία της Ειρήνης Βορδώνη, όσον και εκεί η της Δος 'Ελένης 'Αρίστη ενδοαφέρει τόν «Κι-νηματογραφικόν 'Αστήρα» τις λογίζει τάς προσπά-θειάς άμφοτέρων ός άντικειμενον δεικνυσιωμένης 'Εθνικής υπερηφάνειας. **Γιως Σκαραζάτου**

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Νικ. Μαρκ. (Δρόμαν). 'Ελήφθησαν, εύχαριστούμεν. **Πάγγιον (Άργείον).** 'Επιταγή καθυστέρει είσέτι, παρκαλοούμεν φροντίσας να σταλή. **Χαλκίδα (Σέρρας).** 'Ελήφθη, σάς εύχαριστούμεν. **Σωφρονιάδην (Μυτιλήνην).** Αί άποστολήν τών φύλ-λων γίνονται τακτικά και άπορούμεν πως δέν λαμβά-νετε. Σεις μάς άκούσατε χωρίς άναποκρίσεις από 20 ήμερών. 'Αποδείξτε δέν ύπηχησέ τή έπιστολή. 'Επειδή οδδεμία έξαίρεσις γίνεται, από σήμερον διεκδική ή άπ-ιστολή του φύλλου. 'Αν θέλετε είδοποιήσατέ τον. Παρα-καλούμεν να έχωμεν τακτικάς άναποκρίσεις. 'Ο κ. 'Ανα-τασιδάης γιατί δέν έγγράφετε;

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ

—**Λίαναν 'Αγγελίδου (Φάληρον).**— 'Η διεθύνσας της Πόλα Νέγκρι είναι Beverly Hills—California— U.S.A.—**Χ. Π. Βουγιούκων (Άργουσίλιον).**—Είς τόν «Σκακι-στην» προηγουμένως ή 'Εδθή Ζάν, ό Κάρολος Ντυλέν, και ό Πέτρος Μπλανσάφ. 'Η σκηνοθεσία όφείλετο εις τόν Ραϊμόν Μπλανσάφ. Δυστυχώς άδυνατώ να σά; είπω πόσον όμοίβεται ό Γιάννιγκ—διότι άπλούστατα δέν τό γνωρίζω. 'Αν αυτή ή πληροφορία σάς είναι άπαρτητος γράψατε εις τόν κ. Κάρολον Γκάρντην του Γραφείου Τύ-που της Παραμούντ έν Νέα 'Υορκ Fiftv FIVE, και έ-ρωτήσατέ τον σχετικώς.

—**Γιέρτα Γκάρμπο (Ένταϋθα).**— Την έκλεκτήν καλλιτέχνηνα θά ίδητε κατά πάσαν πιθανότητα εις την «'Αννα Καρενίν» του Τολστόϊ. άποτελούσαν ένα από τούς μεγαλιώτερος της θιάμβους. Είς τό 'Αμφοτερον έπαίχθη έτι τέσσαρας συναξές μήνας. 'Ο Ροδόλφος Κλέ-ν Ρόγγ είναι πράγματι μεγάλος καλλιτέχνης. Δέν χω-ρ ι σύγκρισιν μεταξύ αυτού και του Κράουτ. Τά καλλι-τεχνικά τόν είδη άλλως τε είναι τελείως διαφορετικά.

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Λαμβάνομεν και δημοσιεύομεν την κατωτέρω επιστολήν :

'Εν Λάρνακι τή 16 Νοεμβρίου 1928
'Αξιότιμον Διευθυνόν
«Κινηματογραφικού 'Αστήρος»

Φίλε κύριε Διευθυνιά,
Εύχαριστ ω τόν άγαπητόν «Κιν. 'Αστήρα» ως και τόν συνεγάρτην του κ. «Ro—Ma» που ειχον την εύγένειαν ν' άναφέρουν και τό ταπεινό μου όνομα μεταξύ τών πραγματικόν συντε εστών της Προόδου του Κινηματο-γράφου έν 'Ελλάδι.

Ας μου επιτραπή ν' άποκριώσθω την τιμήν που μερ-γίνεται και ν' άναφέρω, δός; έγω δέν έπαύσα τίποτε πε-ρισσότερον άπ' ότι μου έπέβαλλε τό καθήκον ως Διευ-θυντοί μιάς μεγάλης κινηματογραφικής επιχείρησης. 'Εκείνος που άξίζει πούγαμι να έξιμνηθ ή άντ' έμού εινε ό κ. Γ. Βακογιάννης, ό και Πρόεδρος της «SINE OPIAN» της μεγάλης κινηματογραφικής αυτής όργανώ-σεως ή όποία τιμή σήμερον την 'Ελλάδα και από την όποιαν πολλά εινε τό άμισο και έμισοσ όφελήματα τών μεγάλων ή μικρών κινωμένων, εις τάς όποιάς έχει έγκα-τασταθή σήμερον Κινηματογράφος της, ός και παντός μέλους της Κινηματογραφικής Οικογενείας.

Ούδέμια άμφιβολία ύπάρχει ότι ό κ. Γ. Βακογιάννης, με τό έκατομύρια που ό έθεσε στην μεγάλην αυτήν 'Εταιρίαν και με την πάντοτε γενναίωψρον δράσιν του, τυγχάνει άξιο: εύγνωμόνης και εκ μέρους όλων εκεί-νων τούς όποιους άμέσως ή έμμεσως ύπεστησεί και άνέ-δειξε, άλλα και εκ μέρους, τό λέγω χωρίς διαταγή, όλο-κλήρου του Κινηματογραφικού κτίμου.

Όσον άφορψ την μικράν μομφήν που μου έπιρρίπτει ό άγαπητός κ. «Ro—Ma» «...ότι άδιακρίτων πάντοτε διά τάς μεγάλας εκάστοτε ζήμιας έπεδωκα και τό κατέ-γραφα συχνά, να άποκτήση και τό χωρίο άκόμη τών κι-νηματογράφων του...» άς μου επιτραπή ν' άπαντήσω πως τούτο εινε ζήτημα άντιλήθμεος περί του τρούπου της έρ-ωσίας. Νομίζω πως δέν δύναται να θεσπηθή ζήμια τό ρέξιμο τό σόφρου μέσα στό χωράρι ή τό γεωργού.

Χωρίς μικράς προσωρινάς θυσίας δέν θά μπορούσ-ποτέ ό ίδιος ό γεωργός να δρέψη καρπούς έκατομυ-πλασίους από τό χωράρι έκείνο. Ζημία, άλλωθεν δύναται να προκύψωσι και όχι από μίαν προσάθειαν δημοφιλίας κινηματογράφου. 'Ετ' εύκαιρία συμφωνώμν πληρόστατα με τό ότι ό «Κινημ. 'Αστήρ» προσέφερε πόρα πολλά εις την πρό-όδον του κινηματογράφου έν 'Ελλάδι, εύχομαι εις τόν άγαπητόν «Κινημ. 'Αστήρα» να διή την 'Ελλάδα με 500 Κινηματογράφους. **Διατελώ φιλικώτατα Ν. ΦΩΚΑΣ**

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΑΤΤΙΚΟΥ» Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Πρωγωνιστούν ό Ρόναλδ Κόλμαν και ή Κώστανε Τάλμαιτς

'Η 'Ελένη Βέριγκεν (Κόνστανε Τάλμαιτς) από πολλού χρόνου έχει θραστή την μονότονη ζωή της, σπητιού της, συχνά τερπασομένην και υπό οικογε-νηκάς έριδής και άποφασίζει να έγκα-ταλείψη τόν σύζυγόν της Ζοζέφ Βέριγκεν (Ρόναλδ Κόλμαν) διά να επιστρέψη πίσω στην μητέρα της. Είς τόν σταθμόν όμως τυχαίως εύρίσκει την αδελφή της από τό Παρίσι, Λόλα, γ.ω-στήν υπό τό όνομα της Βέτε 'Αρμανάκ ψευδώνυμον καλλιτε-χνικό (Κώστανε Τάλμαιτς) και της εκθέ-τει τούς οικογενεια-κούς της περισπασ-μούς. Τότε έρχεται εις την Λόλα μιά ιδέα να περάση την αδελφήν της για τόν έαυτόν της τοιουτοτρόπως ώστε υπό τό όνομα και τά χαρακτηριστικά της 'Αρμανάκ, ή 'Ελένη να κατακτήση την καρδιά του συζύγου της. Φυσικά ό Ζοζέφ δέν άργει να πείση εις τά έρωτικά δίκτυα της γυναικαδελφής του δηλαδή της ίδίας του γυναίκας, ή όποία προσωπιείται θαυμασίως τής έρω-τικής διαχύσεως.

Ροβίριον πολύ στενά, κατά κακήν δέ τύχην έτυχε και αυτός να έρωτευθ ή έμμανώς την ψευτοδέτε, άναγκάζεται δέ [να προτείνη] εις τόν φίλον του να ζητήση την χείρα της Βέτε, ό Ζοζέφ όμως ό όποιος εξα-κολουθεί να άγαπά τρελλά την χορευτρι-αν, συνέρχεται έγ-καίμως και άναγκά-ζεται να άμολο-γήση ότι δέν μπορεί να προχωρήση πε-ρισσότερον, διότι παρ' όλας τάς οικογενεια-κάς δυσαρρεσκείας έ-ξασκολουθεί να άγα-πά κατά βάθος την γυναίκα του και δέν θέλει να διαπράξη άτιμίαν εις βάρος της.



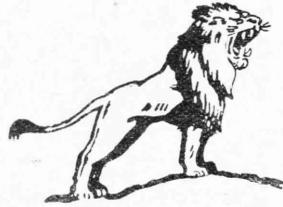
Τοιουτοτρόπως ή γυναίκα του έχει μίαν ευκαιρίαν να θεβαί-ωθή πραγματικώς διά τόν έρωτα του άνδρός της και άκριβώς εις την κρίσιμον στιγμήν πα-ρουσιάζεται ή πραγματική χορευτρια αδελφή της, όποτε ό Ζοζέφ έννοει τό λάθος εις τό όποτον περι-πέσε και τό όποτον έν πάση περιπτώσει έδγήκε σε καλό διότι του έδόθη μία ευκαιρία να συμφιλιωθή με την γυναίκα του :

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ

ΛΕΜΕΣΟΣ (Τού άναποκρίτου μας).—'Η Σινε 'Οριάν άπ' τις 30—9 του Νιόβρη πρόβαλε τό φίλμ ταύτα: «Μι-τομώμενος έρωτας» με τό γνωστό Κόνρατ Νάγκελ. Σημει-ωσά' έπιτυχία σε κριμοσυροή. **Μπέν 'Αλή** (είχε προ-βληθή πέσο) με τό Ραμόν Νοβρόρο, τό πρωταγωνιστή του **Μπέν Κοϊφ**. 'Η ταινία, βγαλμένη άτ' τό γνωστά ποιήματα «Ρουμπινίτς» του μεγάλου Πέρση ποιητή 'Ο. μαδ Καϊάμι, ήταν άναμφίβολα δέκα φορές μέτρια. **Δανυδ και Γολιάθ** (είχε προβληθή πέσο) φίλμ ιστο-ρική, βγαλμένο άπ' τόν όμώνυμο θεύλο. Τό έργο πολύ καλό, χωρίς παιζίμο, με σκηνοθεσία πρωτόγονη, δέ περίσυνά τό μέτρο. «Κυρία δέ θέλει παιδιά» με τή Μα-ρίνα Κόρνα, Ουγγαρέζα καλλιτέχνηνα και τό Γερμανό ξέν Προμέ Χάρου Λίτκε σκηνοθεσία 'Αλεξ. Κόρνα. Τό έργο είναι βγαλμένο από μυθιστόρημα του Κλεμά Βα-τέ. Σημειώσε έπιτυχία σε κομποσυροή, δέν άρσε ό δώο. «'Αθώα με τίμα» κοινονικό δρώμα άπέτυχε. «Μία γυ-ναίκα μέσ' στην έρημο» περιπετειώδες έργο, γυμνάτο συ-νηθισμένως άμερικανικού, με πρωταγωνιστή τό Μίλ-τον Σίλς, «'Εξη μέρες έρωτα» με πρωταγ.ίστρια την

όμορφη 'Αμερικάνη Κορίνα Γκωρφίθ. «'Αετός τών θά-λασσών» (είχε προβληθή πέσο) με πρωταγωνιστή τόν Μ. λτον Σίλς. Σύντομα ή «Σινε 'Οριάν» θά προβάλη πολλά καλά φίλμ, άνάμεσα σ' αυτά και πολλά της Παράμουντ, τε-λευταίας παραγωγής 28, που ός γνωστό θ' άντιπροσω-πεύεται τώρα άπ' τή «Σινε 'Οριάν». Στή Λευκωσία και Λάρνακα ό κ. Παπαδόπουλος πρό-βαλε τό φίλμ αυτό: «'Απατεώνας έκατομυριούχος» με πρωταγωνιστές την Κολλίν Μούφ, γνωστήν προπαντός από άπύχιους ρόλους, και τό Τζάν Μουλάκ, μέτρον 'Αμερικάν ξέν κομει. Σκηνοθεσία 'Αλφρεντ Σάντες. «Τιτάνες τών όκεανών» ναυτική ταινία, που ή υπόθεσί-τη; έκτυλίσσεται στον περασμένο αιώνα, γιομάτη άπιθα-νότητες. Σημειώσά' έπιτυχία σε κομποσυροή. «Στή χώρα τών άνόμων» με πρωταγωνιστή τόν Κέν Μενόνα, μέτρον καλλιτέχνη. Τό φίλμ ντυμένο τό λαϊκό μαντίνα, τόν άπό-ρητο, ήταν άπάσιον. «'Ατόρημος; καθ'ήλική» με τή Κάλιν Κολίν, άνυψήρη καλλιτέχνηνα, και τόν Κέν Μ. ύάρ. Σή ταινία πρωταγωνιστούσε... ένα σοφά άλο-γο, ό Γαρζίν. Σύντομα ό κ. Παπαδόπουλος θά παρουσιάση φίλμ τελευταίας παραγωγή; 28. **Κ. Κλ.**

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ 'ΛΕΟΝΤΟΣ,



Ὁ κ. ΑΛΒΕΡΤΟΣ ΚΟΡΝΦΕΛΤ, Γενικός Ἀντιπρόσωπος ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ·Ι·Ν ἐν Ἑλλάδι, ἀφίχθη χθὲς εἰς τὴν πόλιν μας ἡ δὲ δεχθῆ δὲ εὐχαρίστως τὴν ἐπίσκεψιν ὄλων τῶν Διευθυντῶν Κινηματογράφων τῆς Ἑλλάδος καὶ τὴν ἀπαντήσῃ προσωπικῶς εἰς τὰς ἐπιστολὰς ἐκείνων οἱ ὅποιοι δι' οἰονδήποτε λόγον ἡ δὲ ἐκωλύοντο νὰ τὸν ἐπισκεφθῶν εἰς τὰ νέα Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας, ὁδὸς Θεμιστοκλέους 15.

Αἱ ταινίαι τῆς νέας παραγωγῆς τῆς ὡς ἄνω Ἑταιρείας εὐοίσκειν ἤδη καὶ τὴν ὁδὸν καὶ ἡ δὲ εἶναι ἔτοιμοι πρὸς ἐκμετάλλευσιν ἐντὸς ὀλίγου. ὅλης τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς ταινιῶν 1928—1929, ἡ τελειότερα σοβαρωτέρα εἶναι ἡ τῆς ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ·Ι·Ν, ... σοβαρωτέρα τελειότερα ἀπὸ ἀπόψεως σκηρικῶν, πλούτου, ὑποθέσεως, ἀστέρων, ὥστε νὰ βληθῆ τελείως εἰς τὴν ἀγορὰν ἐξασφαλίζουσα τελείαν ἐπιτυχίαν εἰς τοὺς πελάτας τῆς.

Πολλοὶ διέδωσαν ὅτι ἐφθάσαμεν πολὺ ἀργὰ εἰς τὴν Ἑλλάδα... Κάλιον ἀργὰ παρά ποτέ! Εἶναι δὲ ἀναμφισβήτητον ὅτι καθεὶ Διευθυντῆς Κινηματογράφου δὲν ἡ δὲ διστάσῃ νὰ οικονομῆσῃ ἡμερομηνίας προβολῆς ταινίας μας ὡς:

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ·Ι·Ν ΦΙΛΜ

15 ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

ANNA KARENINA, με τοὺς Τζῶν Τζίλιμπερτ καὶ Γκρέτα Κάριμπο.

ΓΕΛΑ ΠΑΛΙΑΤΣΕ, με τὸν Λὸν Τσάνηη.

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ, με τὴν Ἑλεάνορ Μπόρτμαν.

ΟΙ ΚΟΖΑΚΟΙ με τοὺς Τζῶν Τζίλιμπερτ καὶ Ρενὲ Ἀντορέ.

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ, με τοὺς Ἰβάν Πέτροβιτς καὶ Ἄλις Τερρῶ.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΝΑΥΤΗΣ, με τὸν Τζαϊκν Κούγκαν.

Ο ΑΝΔΡΑΣ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ, με τὸν Τζῶν Τζίλιμπερτ.

ΘΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, με τὴν Γκρέτα Κάριμπο καὶ Λὰρς Χάνσεν.

ΥΠΟ ΤΟΝ ΜΑΥΡΟΝ ΑΕΤΟΝ, με τὸν γυναικασμένον σκύλλον «Ἀστραπή».

ΟΙ ΦΡΑΜΠΑΛΑΔΕΣ, με τὸν Σύντνεϋ Τσάπλιν, ἀδελφὸν τοῦ Σαρλώ.

ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ, με τὸν Ραϋμόν Νοβάρρο.

ΜΠΕΛ ΑΜΥ (τοῦ Μουπασσάν), με τὸν Ραϋμόν Νοβάρρο.

Ο ΑΝΕΜΟΣ με τὴν Λίλιαν Γκὺς καὶ Λὰρς Χάνσεν.

ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ, με τὸν Λὸν Τσάνηη.

Ο ΒΛΑΚΑΣ (τοῦ Δοστογιέφσκι) με τὸν Λὸν Τσάνηη

ΡΟΖ ΜΑΡΙ, ἡ γνωστὴ Ὀπερέττα καὶ

Ο ΑΣΣΟΣ ΤΩΝ ΙΠΠΕΩΝ

Τὴν Μακὸν εἰς πολλὰ περιπετειώη ἐργα.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἂς μὴ λησμονῶμεν καὶ τὰς ταινίας τῆς περυσινῆς παραγωγῆς

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ με τοὺς Τζῶν Τζίλιμπερτ καὶ Ρενὲ Ἀντορέ.

ΝΑΤΩΜΕΝΟ ΓΡΑΜΜΑ με τοὺς Λὰρς Χάνσεν καὶ Λίλιαν Γκὺς.

ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΚΙΝΕΖΟΥ με τοὺς Λὸν Τσάνηη καὶ Ρενὲ Ἀντορέ.

ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ με τοὺς Τζῶν Τζίλιμπερτ καὶ Μάϋ Μουραϊη.

ΔΩΔΕΚΑ ΜΙΛΛΙΑ ΜΑΚΡΑΝ με τοὺς Τζῶν Τζίλιμπερτ καὶ Τζῶν Κράουφορντ.

ΜΑΓΟΣ με τοὺς Ἄλις Τερρῶ καὶ Πῶλ Γουεζενέρ.

ΕΡΑΣΤΑΙ με τοὺς Ραμόν Νοβάρρο καὶ Ἄλις Τερρῶ.

ΝΥΦΙΚΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ με τοὺς Ἀντόνιο Μορένο καὶ Πολίνα Στάρκ.

ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΑΓΓΑΗΣ με τοὺς Λὸν Τσάνηη καὶ Ἑλεάνορ Μπόρτμαν.

ΣΩΤΗΡ ΠΛΟἰΑΡΧΟΣ με τὸν Λὰρς Χάνσεν.

ANNY ΛΩΡΡΗ με τὴν Λίλιαν Γκὺς.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ με τὴν Πολίνα Φρέντερικ.

ΜΠΑΡΝΤΕΛΗΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ με τὸν Τζῶν Τζίλιμπερτ.

Δις **ΣΥΖΥΓΟΣ ΜΟΥ** με τὴν Νόρμα Σηρέρ.

ΒΑΛΕΝΤΣ'Α με τὴν Μουραϊη καὶ σειρὰ ἄλλων.





H KRITIKH MAS



ΓΚΡΑΟΥΣΤΑΡΚ

Μήκος: Μέτρα 3120—Πράξεις 7

Προεβλήθη εις το «Αττικόν»

Μία διασταύρωσις τράινων γίνεται όμορμη γωνίαιας δύο νέων, ενός πλουσίου 'Αμερικανού και μιας ποιητικής ταξιδευούσης 'Ινδιάνου και η γνωριμία φυσικά αυτή καταλήγει, μετά από περιπετειάς εις γάμον. Τοῦτο δὲν είναι κοινότυπο και παρ' όλων ἄ-όμη ότι η ἑξελίξις δὲν βαδίζει καλά, τριγυρίζονται δὲ πεισδία ἀφύσικα, ἐν τοῖσις γενικῶς τὸ φιλμ εἶναι ἀνεκτόν.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Μπουαβέρνυ ὀπωσδήποτε καλὴ και ἡ Νόρμα Τάλματς, ἡ ὁποία δὲν ἐπιτυγχάνει σπουδαίαν δημιουργίαν, παίζει ὁμοίως μετρημένα και ἔκτρα στικά ὅπως πάντα ὡστε νὰ κρατῆ και πάλιν τὸ κυριότερον ἐνδιαφέρον τοῦ φιλμ. Εἰς τὸ πλεῖστον τῆς ὀ Ε' Όμιλοῦν καλοῦται κα.

Ἐδῶ τὸ φιλμ ἤρθεσαν και κέντητοι φυσικά ἀξιοσημειωτων ἐμπορικῆν ἀξίαν.

Ro—Ma

Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

Μήκος: μέτρα 3130—Πράξεις 7

Προεβλήθη εις το «Σαλὸν Ἰντεάλ»

Εὐρισκόμεθα εἰς τὰς ἀρχαίς τὸν παρελθόντος αἰῶνος και ἡ ὑπόθεσις, ἡ ὁποία ἐξελλοσσεται ἐνωπιόν μας εἶναι ἐπιχεραμένη ἀπὸ τὴν ἴαν συνήθη τότε ἰδίαν ἐπιδιδάσκουστος τὸν διαβόλου. Βλέπομεν δηλ. τὴν ζωὴν τοῦ ἠρωικοῦ φοιτητοῦ τῆς Πράγας Μτάνιουιν, ὅστις ἐπαίξει και ἔχασεν. Λαμβάνει ἀνεξάντηλα χόρηματα και δδαι τὴν σιάν του.

Ἀναμφισβήτητον λοιπὸν εἶναι τὸ μοτίβον αὐτὸ ἦτο προσφιλέστατον ἄλλοτε και τὸ ἔχομε ἰδί και ἐπὶ τῆς θόνης συχνά ὑπὸ τὸν ἑνα ἢ τὸν ἄλλον ἱτροπὸν μετὰ τὰ ἴδια ὁμοίως πάντοτε ποικιλματα, θιέλεις, φτώχεια, ἔρωτα, χρέηματα κ.λ.τ. (ἀν ἡ μνήμη μου μάλιστα δὲν ἀπατᾷ και τὸ ἴδιο ἔργο ἔχει κινήματογραφηθῆν ἐν Γερμανίᾳ πρὸ ἐτῶν μετὸν Βέγκενεϋ).

Αὐτὰ γενικῶς εἶναι τὸ εἶδος τῆς ὑπόθεσεως. Περιτριζόμενοι δε ἡ ἢ εἰς τὸ σενάριον βλέπομεν δὲ πα, οὐσιζει αρκετὰ σπουδαία προτερήματα. Κινεῖ συνεχῶς τὸν ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ και τὴν ἀγωνίαν, δίδει εὐκαιρίαν εἰς τὸν σκηνοθέτην νὰ μᾶς παρουσιάσῃ κάτι ἀπὸ περισσέμην ἐποχὴν και τέλος μᾶς ἀναπτύσσει ἕνα χαρακτῆρα, ἕνα ὄλον, γοαρμένον σχεδὸν διὰ τὸν Φάιτ.

Καὶ πρᾶγμα βλέπομεν τὸν παλαιόν, ἀληθινόν τον Κόρνατ Φάιτ. Εἶναι ἡ ἐποχὴ τοῦ ὀ Γερμανὸς καλλιτέχνης, εὐρισκεται εἰς τὸ μεσορνιασμὰ του.

Καὶ ὀ φοιτητῆς τῆς Πράγας κρατεῖ πάντοτε τὸ ὄφος εἰς τὸ ὄποιον μᾶς ἐσυειθίσει μετὸς «Σέλλεμπεργκ» ἢ τὸν «Κόστιν».

Ὁ Φάιτ εἶναι μοιρομερής, ὀ ὄλος ὁμοίως τοῦ τὸ ἐδῶθη ὅπως εἶπα και ἀνωτέρω ἦτο καλλιηλότατος δι' αὐτόν και ἐτοι τὸν βλέπομεν νὰ μᾶς ἐκτορῆσῆ τὸσον. Παίζει με ἀφέλειαν και φυσικότητα και τὸ πρόσωπον του δὲν ἐνεαντεταί εἰς πλοῦτον ἐνεπικωμικῶν ἐκφράσεων.

Ὁ Βέγγερ Κρόουζ ὀπωσδήποτε ἰκανοποιητικῶς ἂν και ἐκίστοσε ὅπως συνήθως ὑπερβολικῶς. Ἡ Ἄγνη Ἐστερχάιτς ἔχει μερικῶς στιγμῆς καλοῦστικας, ἡ δὲ Ἐλίζα Λαπόρτα φρονεῖται καθαρά ὅτι εἶναι ἄρχαρία. Πάντως εἶναι φυσικῶν νὰ ἐπισκιάζονται ὄλοι πρὸ τοῦ Φάιτ.

Ἄν και ἐπεξετάθην πολὺ δὲν ἐπιτρέπεται νὰ λησμονήσωμεν τὸν Χένρικ Γκάλεν, τὸν σκηνοθέτην, ὅστις μετὰ καλὸν φωτογράφον και ἀρχιτέκτονα κατώρθωσε νὰ

μᾶς παρουσιάσῃ τόσο ἐπιμελῶς τὸ ἔργον. Αἱ περισσότητες σκηναὶ δείχνουν τὴν ὀμορφην συννεγασίαν και τὸ λεπτὸ γούστο και τὸν τριών και ὑτάρχουν εἰκόνας ἀπὸ τὰς ἀληθῶς ἐνεπικωμικῶς. Ὡς κορυφωμα δὲ ἐπρεπε νὰ ἀναφερθῆ ἡ καταδ' ὄξεις τοῦ Μπάλνιουιν ὑπὸ τῆς σιᾶς του, ἡ ὁποία και ὡς τρις εἶνε ἀξέπαινος.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἐνός πραγματικῶς καλοῦ φιλμ, ὀ ὄποιον και' εὐτυχη σύμπτωσιν, συνιδάζει ἰσχυρίαν ἐμπορικότητα. Καθ' ἐκίστην ἄλλωστε τὸ «Ἰντεάλ» ἦτο ὑπερπλήρη.

Ro—ma

H ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ

Μήκος Μέτρα 2830—Πράξεις 7

Προεβλήθη εις το «Σπλεντίτ»

Πρόκειται περὶ μιᾶς οἰσηματικῆς κομωτῆς ἡ ὁποία εἰς τὰς τελευταίας τῆς πράξεις ἐγγίζει τὰ ὄρια τῆς φάσεως. Ἡ πλοκή τῆς ἀρχετὰ ἔξυπνη ἐκίσταται ἀπο φαιδρῶς περιπλοκάς πρὸ τὴν καθιστοῦν πλεόν ἐνδιαφέρονσαν.

Ἡ ὑπόκρισις περιλαμβάνει δύο θηλυκῶς ἀστῆρας πρώτου μεγέθους, ἦτοι τὴν Μαῖνιν Κρίστιαν και τὴν Μαρσέλλα Ἄλμπάνι. Ἄμφοτέραν παίζουσι κολά, πρὸ πάντων ἡ πρώτη.

Ἡ Ἄλμπάνι ἐκράτησεν ἰκανοποιητικὰ τὸν κάπως ἀχάριστον ὄλον τῆς. ἔχει πολλὰς στιγμῆς μεγάλης ἐκφραστικότητος βοηθοῦσας δὲ και τῆς καλλοῦσας τῆς κατέστησε τὸν ὄλον τῆς συμπαθῆ, παρ' ὄλον εἰς ἐπρόκειτο περὶ ὄλου ζηλοῦτοπου συζυγοῦ. Πάντως, ἡ δημιουργία τῆς αὐτῆ χρονολογουμένη ἀπὸ τοῦ 1926, ὕστερῃ κάπως τῶν μεταγενεστέρων τῆς εἰς ἀρετὰς τῶν ὄποιον θὰ ἔχομεν τὴν τῆς νὰ τὴν ἴδιως προσεχῶς.

Ἀπὸ τῶν ἐπισημαστικῶς ὀ Ρίλλα καλῶς. Ὁ Μπρῶδον Κάστνερ ἐπισημαστικῶς, συχνά ὄμοιως κατόπι θεατρικότη; δὲ, ὅτι εἰς τὴν κινή τῆς του.

Ἡ σκηνοθεσία πολὺ καλὰ μετριοπαθῆ, και ἡ φωτογραφία ἐπιτυχῆ, περιλαμβάνει ὄμοια εἰκόνας και βῆ πανοραμικῆς τῆς Ὀλλανδικῆς λουτροπόλεως Σβεβινγιεν, ὄπου ἐκτυλίσσεται ἰκανὸν μέρος τῆς ὑπόθεσεως.

Ἐν συμπέρασματι, ἡ «Ζωντοχήρα», ἀνεπιπροσπαθεῖ ἕνα φιλμ καλὸν εἰς τὸ εἶδος τῆς, σημειῶσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν, πιθανῶς ὀρειλομένην ἀρχετὰ και εἰς τὰ ὄνοματα τῶν δημοφιλῶν πρωταγωνιστριῶν Μαρσέλλας Ἄλμπάνι και Μαῖνιν Κρίστιαν.

Ἰοις Σκαραβλιόν

ΕΠΙ ΤΗΣ ΝΑΥΑΡΧΙΔΟΣ

Μήκος: μέτρα 3180—Πράξεις 8

Προεβλήθη εις το «Σαλὸν Ἰντεάλ»

Τὸ περὶ οὗ πρόκειται φιλμ δὲν ἔχει βέβαια ἀνοπέρας καλλιτεχνικῆς ἀξιώσεως, ἡ ὑπόθεσις τὸν ὄμοιως ἀβίαστος και χαριτωμένως μετ' ὀμορφᾶς ἐπεισόδια και νόστιμους κωμικὸς τύπους καθὼς και τὸ ἐλευσιτικὸν τῶν ἐκ τοῦ φησίου εἰκόνας ἀγγλικῶν πολεμικῶν τὸ καθιστοῦν ἕνα ἀπὸ τὰ καλὰ φιλμ τῆς σειρᾶς. Ἐδῶ ἤρθεσαν.

Kino

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Ἀφίχθη ἐκ Παρισίου ὀ κ. Ε. Μαυροδηνάκης, ἐμπορος κινήματογραφικῶν ταινιών.

—Ἀνεχώρησε τὴν παρ. Παρασκευὴν διὰ Κύπρον ὀ κ. Ζήνων Παπαδόπουλος διευθυντῆς κινήματογράφων ἐν τῇ μεγαλονήσῳ.

—Ἐπέστρεψεν ἐκ Κύπρου μετὰ τρίμηνον παραμονῆν ὀ κ. Νικέλαος Φωκάς.

H ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ»

ΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΠΟΝΤΙΚΙ

Πρωγωνιστοί: Τζέννυ Γιοῦγκο, Χάρου Χάλυ, Ἄλμπερτ Πόουλιγκ

Ὁ Καῖσαρ Ρόμπιν (Χάρου Χάλυ) εἶναι ὑπάλληλος μιᾶς ἐταιρείας συκοινωνιῶν, τῆς ὁποίας ὀ πρόεδρος Λεμπλιέ ('Ἄλμπερτ Πόουλιγκ) εἶναι γνωστός ὡς θαυμαστής τοῦ ὄραίου φύλου, ἀπὸ τὴν ἐπέμβασιν δὲ και προθυμίαν τῶν ὄραίων γυναικῶν ἐξαοτάται πάντοτε και ὀ προσβιασμός τῶν κατοτέρων.

Ὅμοιως ἐγόντων τῶν πραγμάτων ὀ συνάδελφο; τοῦ Καῖσαρος, Ρογκὸλ τὸν προσέλαβεν προαχθεῖς εἰς διευθυντῆν, διότι ἦτο τυχερῶς νὰ εἶη ὀμορφην σύζυγον, ἐνῶ ὀ ἀτυχῆς Καῖσαρ δὲν εἶχε παρὰ μνηστῆν και αὐτὴν στήν ἐπαρχίαν.

Μία περιέργως σύμπτωσις κάνει τὸν Καῖσαρα νὰ γνωρίσῃ τὴν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως θελκτικὴν Φανσὸν Ραβασὸλ, τὴν ἐπωνομαζομένην «Γαλάζιο ποντικί» (Τζέννυ Γιοῦγκο). Ἡ Φανσὸν μανθάνει τὰ καθέκαστα και προθυμοποιεῖται νὰ ἀναλάβῃ αὐτὴ εἰς χεῖρας τῆς τὴν προαγωγήν τοῦ συμπαθοῦς γραμματέως Φυσικά ὀ Λεμποδιέ τελείως καταμαγευμένος δὲν

ἀρεταί νὰ προσβίβῃ τὸν Καῖσαρα εἰς διευθυντῆν, ὄτε αἰφνης τὰ πράγματα περὶ τλέγονται ἐπικινδύνους.

Ὁ Πενθερὸς τοῦ Καῖσαρος ἀφίχθη μετὴν κόρην του διὰ νὰ παραστῆ, ὡς ἔχον ἄμεσον συμφέρον, εἰς ἕνα πλειστηριασμὸν ἐπιπλῶν εἰς τὴν κατοικίαν τῆς Φανσόν.

Καὶ διὰ νὰ περιπλακοῦν τὰ πράγματα εἰς ἐξαιρετικὸν πλεόν σημειον ἐμφανίζεται εἰς τὴν σκηνὴν και ἡ σύζυγος τοῦ Λεμπονιέ και συλλαμβάνει ἐπ' αὐτοφῶρον τὸν συζυγὸν τῆς μετὰ ὄμορφην γυναικα τοῦ γοαρματέως του Ρομπίν, ἐνῶ πρᾶγματι δὲν ἦτο ἄλλη ἀπὸ τὸ διαβολομένο «γαλάζιο ποντικί».

Ἐτακτοῦσθον ἀναρῶματα κωμικά ἐπεισόδια και τελικῶς ὄλα φυσικά διεκρινίζονται. Ὁ Καῖσαρ Ρόμπιν προάγεται και καθίσταται και εὐτυχῆς γαμπρός καθ' ἦν στιγμῆν ὀ ἐλαφροῦμυαλος φλογόντης πρόεδρος λαμβάνει ἰδιαίτερα μαθήματα συζυγικῆς πίστεως ἀπὸ τὸν τυφερόν του ἦμισον.

H ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

H ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΟΡΑΙΑΣ ΕΛΕΝΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝΕΛΑΟΥ

Πρωγωνιστοῦν ἡ Μαρία Κόρντα και ὀ Ριχάρδος Κορτέξ

Ὁ Ὅμηρος δὲ ἔξεπ ἤρθεστο ἴσως ἐάν τοῦ ἐπεδεικνυον τὰ παρασκηνία τῆς Ἰλιάδος. Ἄλλ' ἀσφαλῶς και ἐκεῖνος θὰ δισκέδαζε.

Εἰς τὴν μικρᾶν πρωτεύουσαν τῆς Σπάρτης, ὀ βασιλεὺς Μενέλαος ζεῖ ἡσυχάτατα ἀσχολοῦσθων μετὰ τὰς κυβερνητικὰς ἐποπθεῖσας του.

Ἡ σύζυγος του ὄμοιως Ἐλένη τὸν ἀπελπίζει μετὰς ἰδιορροπίας τῆς και συχνά ἐπεισόδια λαμβάνουσι χώραν μεταξὺ τῶν. Μιὰ μέρα ὀ ὄραϊος Πάρος, εἰς τὸν Πριάμον, εἰς τὸν ὄποιον ἡ Θεὰ Ἄφροδιτῆ ὑπεσχέθη τὴν ὄραιοτέραν γυναικα τοῦ κόσμου, φθάνει στῆ Σπάρτη.

Ἡ καλλονὴ τῆς Ἐλένης τὸν θέλγει και ἡ κόρη τῆς Ἰλίδας, θῦμα τοῦ μοιραίου, τὸν ἀκολουθεῖ εἰς τὴν Τροίαν.

Ποιὲ ἄλλοτε ὀ Μενέλαος δὲν ἦτο τὸσον ἡσυχῶς ὄσον τόρα τοῦ τοῦ ἐφυγεν ἡ Ἐλένη.

Ἄλλ' ὀ Στρατηγὸς Ἀχιλλεὺς, ὀ Ναυαρχος Ὀδυσσεὺς και ὀ Συναγματάρχης Ἀγαμέμνων τοῦ κἀμνον λόγον περὶ πολέμου ὀ δὲ καὸς ἀπαυτεῖ ὄπως ὀ Μενέλαος λαβῆ ἐκδίκησιν τῆς προσβληθεῖσας τιμῆς του.

Εἶναι γνωστῆ ἡ οὐσία και πῶς ἐπὶ δέκα ὄλοκληρα ἔτη πολιορκίας ὀ Ἕλληνας δὲν δύνανται νὰ γίνουσι κῆριον τῆς πρωτεύουσας τοῦ Πριάμου.

Μόνον διὰ τῆς πανουργίας τοῦ Ὀδυσσεὺς θεομαβεῦσθον ἐκεῖ ὄπου ἡ ἀνδρεία τοῦ Ἀχιλλεὺς ἀπέτυχεν. Ὁ Μενέλαος ἐπαναφέρει τὴν Ἐλένην εἰς Σπάρτην.

τὴν ἐντελῶς διαφορευτικὴν καθ' ὄς νομίζει. Ἄλλ' ὀ νεαρός Τηλέμαχος ὀ υἱὸς τοῦ Ὀδυσσεὺς διερχόμενος τῆς Σπάρτης ἔρχεται νὰ ἰδῆ τὴν βασιλίτισσαν.

Τὴν φρονᾷ αὐτὴν ὀ Μενέλαος φιλοσοφικῶς σχεπτόμενος θεωρεῖ ὄτι μιὰ γυναικα δὲν ἀξίζει τὸν κόπον νὰ προκαλέσῃ πόλεμον και καθ' ὄν χρόνον ἡ Ἐλένη ταξιδεῖται πρὸς τὴν Ἰθάκη, αὐτὸς ἀποβλέπει εἰς τὸ νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν προσφιλέστεραν ἐλπίδην τῆς ζωῆς του, νὰ ἀπαλλαγῆ μιὰ γιὰ πάντα ἀπὸ τὴν γυναικα αὐτῆν.

H «ΜΑΙΡΗ ΛΟΥ», ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΝ

«Ἡ Μαίρη Λου» ἐκ τοῦ ὄμωνύμου Ἀγγλικῶ φῶξ-τρετ ληφθεῖσα ταινία, εἰς τὴν ὄποιαν πρωταγωνιστεῖ ἡ παντοτε θελκτικὴ Λύα Μίρα, προσβληθεῖσα και' αὐτὰς ἐν Στοκχόλμῃ ἐνεθουσίασε εἰς τοῖσθον σημειον τοῦς ψυχροῦς Σουηδοῦς, ὄστε ἐκράτησεν ἐπὶ μακρῆν σειρᾶν ἡμερῶν τὸ πρόγραμμα ἐνός τῶν μεγαλύτερων κινήματοθεάτρων τῆς Σουηδικῆς πρωτεύουσας, τοῦ ὄποιου ἡ διευθύνσις ἀπέστειλε ἐνθουσιῶδως συγκαθητήριον τῆς ἐγχοφῆμα εἰς τὴν θελκτικὴν πρωταγωνιστριαν τοῦ «Κυανὸ Δουναβέου». Ἡ «Μαίρη Λου» προσβλήθη ἐν Στοκχόλμῃ ὑπὸ τὸν τίτλον «Βαλαδίκα». Διαιτ' ἄραγε;

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Είς την Οικονομικήν Κοινοβούσιν: επί επιτροπήν υπεβλήθη παρά βουλευτάς πρότασις νόμου περί παραίτασως επί τμήματων—δηλαδή μέχρι τέλους προσηγορίας Μαρίνου—της ένοικιασσεως του φώρου των δημοσίων θεαμάτων εις τας 'Αθήνας, τον Πειραιά και την Θεσσαλονικήν.

Το δικαιολογικόν της άνω πρότασσεως προσβλήθη, διὰ του τρόπου τούτου ή ένοικιασσεως θα συμβαδίζη έρεξής με το οικονομικόν έτος, ήτοι διά άρχηζ τον 'Απρίλιον και θα λήγη τον έπόμενον Μάριον.

Η άνω έπιτροπή άπεδέχη την πρότασιν κατά την συνεδρίασιν της παρ. Τετάρτης.

Το Γενικόν Λογιστήριον όμως μελετήσαν την πρότασιν κατόπι ανήσους υποβληθείσας υπό των ενδιαφερομένων, άπεφάνθη ότι διά της αιτιολογίας παρατάσσεως το έμμέριον θα ζήμιωθί περί τα τρία εκατομύρια δραχμών διότι ε τρεξί μήεις εις εις των γονιωτέρον εις άπόδοσιν του φώρου τούτου.

Ο κ. Υπουργός των Οικονομικών άνεκοίνωσε σχετικώς ότι θα μελετήση το ζήτημα και θα άποφασίση.

Έκ κυριών της καλύτερας άθηνάϊκής κοινωνίας ιδρύθη <Σύνδεσμος Παιδικών Κινηματογράφων> ο όποτος άνέλαβεν την διοργάνωσιν παιδικών κινηματογραφικών παραστάσεων. Τον άνωτέρω σύνδεσμον πληροφορούμεθα ότι θα έμισήση το 'Υπουργείον της Παιδείας και ο 'Ελληνικός Έρμηθρος Στανός.

Αν παραλείποιεν να έξάρουεν το έργον του καλού αυτού Συνδέσμου αλλά να άπεσιτασούν την προσηγή των άνω δίδων κυριών εις την έκλογή των πραγματικώς όφελιμων διά τα παιδιά κινηματογραφικών ταινιών, γνωστό όντος ότι εις την 'Ελλάδα δεν υπάρχουν τοιαύται. Ο Σύνδεσμος όρείλει να προμηθεύη τοιαύτας εκ του 'Εξωτερικού, άς μίς έπιτραπέει δέ να συστήσουεν τας γερμανικάς τοιαύτας ά όποια εις εις μόνα καταλλάξου. Η Γερμανία έχει έξοδον όργανών διά την κασακνήνην έκπαιδευτικών κινηματογραφικών ταινιών δια δέ τα Κράτη προμηθεύονται τοιαύτας εκ Γερμανίας όμιμόνον διά παιδικάς παραστάσεις, αλλά γενικώς εκπαιδευτικάς, έπιστημονικάς κλπ.

Έντονος ένεργεια καταβάλλουσι όπό των διευθυντών των κινηματογράφων όλοκλήρου της 'Ελλάδος προς ματαίωσιν της ψηφισσεως παρά της Βουλής του υποβληθέντος υπό του 'Υπουργείου των Έσωτερικών ίενου Νομοσχεδίου περί Κινηματογράφων, το όποτον όλόκληρον έδημοσιεύσαμεν εις το προηγούμενον τεύχος. Μεχρι της στιγμής ούδεν κατορθώθη, έλπίζεται όμως ότι το 'Υπουργείον θα θέληση να άναθεωρήση τας άποφάσεις του και θα άποστήση το Νομοσχέδιον προς τροποποίησιν, ίδίως του άρθρου 10.

Η 'Αμερικανική εταιρία Μέτρο Γκλόδου ή όποια, όπως έργάσαμεν και εις προηγούμενον τεύχος, άπεφάσισε την ίδρυσιν ιδιού της γραφείου εν 'Αθήναις, ένοικίασε ήδη τοιούτον επί της όδου Θεμιστοκλέους 15 όπου και έγκαταστάθη. Την διεύθυνση του γραφείου της Μέτρο Γκλόδου αναλαμβάνει όριστικώς ο κ. 'Αλέξιος Κόρνηριδ, πρώην διευθυντής της διαλυθείσας <Φάνιμας> ο όποτος άρχίζη χθές εις την πόλιν μας εκ Βερολίνου. Μίς την διάδοσιν της έλληνικής άγοράς, το ενταθέν νεοιδρυθέν γραφείον της Μετρο θα όσην δι' έτέρος 28 ταινίας εκ της νέας της παραγωγής μεταξύ των όπολων περιλαμβανονται ή <Ανια Κορσίν>, με την Γρηθία Γκάρμπο, <Γία παλιν> με τον Λον Ταννί, <Ο κήπος του 'Αλλά> με τον Πίτερ Μπρετ, <Οκλα γυναικα> με την Γκάρμπο, ταινία με τον Κούγκαν, τον Νοβάρρο, τον Τζιλιαπέ, τον Σιντ Τσάπλιν κ. ά.

Η κίνησις εις τους κινηματογράφους μας έξηκολούθησε ζωηρά και κατά την παρελθούσαν εβδομάδα. Από αύριον και

καθ' όλην την εβδομάδα θα προβληθούεν τα έξής έργα:

Είς το Σ π λ ν τ τ ή ταινία της Φιέρη Νασιονάλ <Η ιδιωτική ζωή της 'Ελένης της Τροίας> με την Μαρία Κάροτα και τον Ριχ. Κορτέξ, εις το Σ α λ ό ν Γ ν γ α λ <Η Αθήνη>, εις το Α τ τ κ ο ν <Η άδελφή της άπο το Παρίσι>, με τον Ρονάλδ Κόλμαν και την Κωστανς Τάλμανς ή όποια έπιδείχεται τα πρόσωπα και των δύο άδελφών και εις το Ο φ α Π ά λ λ α ς <Το Γαλιάνο ποτιμί> με την Γξένυ Γιούγκο.

Η δευτέρα παραγωγή της έλληνικής εταιρίας Ντράγκ—Φιλμ <Το λιμάνι των δακρύων> υπολογίζεται ότι θα είναι έτοιμη περί το τέλος του μηνός.

Είς την νέαν ταινίαν των άδελφών Γαζιάδη λαμβάνουν μέρος πολλοί εκ των έκλεκτών μαλλινγκών του θεάτρου ός οι κ. κ. Βάσκη, Ροζάν, Μαρίκος, Κοκκίνης, Άντισσαία Μουστάνα, Τσακίρης, οι κ. κ. Λάσκος, Μπαζιάς, Άδωνιτης, ά άδης, Μίρβα Μοσχού, 'Εμμα Βισούρη και ο πρώην βουλευτής Ντινο βέης. Το μήκος της ταινίας υπολογίζεται εις 2700 μέλαι και εις 7-7 πράξεις. Η νέα ταινία Το λιμάνι των δακρύων θα προβληθί εν 'Αθήναις πιθανότατα κατά το πρώτον δεκαπενθήμερον του προσηγορίας 'Ιανουαρίου.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. <Ολύμπια>. Από της Δευτέρας προσβλήθη το έργον <Η Κράμεν του Σάν—Πάολ> μετ' άφαντάτου έπιτυχίας, άπο δέ της Παρασκευής ο <Διαφοδότης>. Την προσηγή εβδομάδα το μεγαλειώδες έργο του Κατάσκοπου

Κινημ. <Σπλέντ>. Με κομποσηγή προσβλήθη ή Κόλσιας του έργου με την Όλγαν Τορζοβα.

Κινημ. <Χάι—Λάιφ>. Προβλήθη το έργον <Επί της Ναυαρχίδος> το όποτον ήρσεσιν.

Κινημ. <Φας>. Προβλήθησιν τα έξής έργα. <Ανάθεμα ο Πόλεμος> με τον Ρ. Μπαρθελεμς και <ο Πειρατής της θαλάσσης>.

Κινημ. <Ηλόσια>. <Αι πριπέτεια ενός Πυγμαχού> με τον πρωταθλητή Τζάκ Ντέμσεϋ και <Σιδερένιος> Ε. Βενίνιος

Ν. ΚΟΚΚΙΝΙΑ (Πειραιώς)

Κινημ. <Ηλιος>. Καθ' όλην την εβδομάδα προσβλήθη με ίκανοποιητικάς εισπραξείς ο <Θαλασοκράτορας>.

Κινηματ. <Ελλάδα>. Προβλήθησιν: <Ο όρεινός Καβαλλάρι>, και ή <Ναυμαχία της 'Ελυγολάνης>.

Κινημ. Κουσταί. Προβλήθησιν <Αι τρομεράι νύκται της 'Αριζόνας> και <Μόρχα ή Σερπή>.

Κινημ. <Αλάμπρα>. <Ο νικητής της Φωτιά> και το άδυστομικόν <Ενα έλικινδυνο κόλπο>. Γ. Α. Β.

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. <Αχιλλέιον>. Κατά την παρελθούσαν εβδομάδα προσβλήθησαν τα έργα <Φλορίνια> με την Πόλλα Νέγκρι και <Αντι Νεότης>. Αμφοτέρα έσημασσαν πρώτης τάξεως έπιτυχίαν. Ηδη προβάλλεται <Ντορνα> και ένα καλώς κατηγορημένο Εθροπαϊκό Μπαλέτο έτελει διαφορως χορούς και άτροξίον.

Κινημ. <Αργυλά>. Προβλήθησιν <Η Κοιλιά των Γιγάντων> με τον Μίλον Σίλς και <Η τελευταία παραστάσις του Ιπποδρόμου Βόλκων> με άκριτά καλήν έπιτυχίαν. Προσηγορίας <Μαριτάς>, <Ρου'έττα> κλπ.

Παπαβασιλείου

ΣΑΜΟΣ

Οι κινηματογράφοι της πόλεως μας διέρχονται μεγάλην κρίσιν άναγκαζόμενοι να πρβάλλουσι τα έργα των ένώπιον κενόν καθιστάτων, και τοουτο συμβαίνει διότι κοινωνική κίνησις της πόλεως μας εις εις έλαχιστη χει

τέρα άκόμη και της περυσινή. Ουδείς ήδύνατο πρό δύο έτών να φαντασθί ότι ή κοινωνική κίνησις της πόλεως μας, ήτις τότε ήτο μεσίτη και οι Κινηματογράφοι μας εύρισκαν σπές όδους των, ήδύνατο να φθάσει εις τοουτο το σημειον ούς να σκέπτονται οι διευθυνται των Κινηματογράφων μας εάν θα πρέπει να φέρουν έργα διατατά καθ' όσα φώρα έναντα μήπως και αυτά εύρουν την τήχη των προηγούμενων, τα όποια ήναγκάζοντο να πρβάλλων ένώπιον δε ατών μετρομυθίαν εις τα δικτύα. Οουτο και <Απτικόν> πρβάλλει με τελεία άποτυχίαν το έργον <Η Σπίθα> και με σχευαή συγκέ ντροσιν την <Μπαλιαντέρα> και ήδη πρβάλλει το πρό δύο έτών πρβληθέν με μεγαλήν έπιτυχίαν όφοιον την Σβάνσον <Η άπάγισσα της Μονμάρτης>.

<Ηραϊόν> Προβλήθησιν <Οταν ή γυναίκα θέλει>, το περιεπιτέωδες <Ο τουμόρος τυχοδιωχτής> και το όφοιον έργον <Τρέλλες Κιραβελιοί> με τον Λίτσε. Ηδη πρβάλλει: <Η κόρη του Διαρρήχτη> με την Κόλλιν Μούρ. Κορακώσιτας

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. <Σαφός>. Προβλήθησιν τα έργα <Ω: λέων>, <Στάχαμπρος> <Το στυχιεζο του πύργου> και <Σαμψών και Δαυίτ>. Προσηγορίας <Το ζήτημα της ψυχής>, <Ερως και τέχνη>, <Ε.οχος> κλπ. Δίδει έπίσης παραστάσεις και ο θίασος <Αρεναίη—Βισαλίη>.

Κινημ. <Πάνθεον>. Προβλήθησιν <Η έκδικσις του Ταρζάν>, <Ο πληγωμένος άετο>, <Ο πειρατής>, <Ταύγ>, <Ο Έρως εις Τιφλίς>, <Φάτοσ του πόκερ> και <Μητρόπολις>. Προσηγορίας <Γυναικα άλά γκρόσ>, <Σόνια Όρλώφ>, <Η σισιά του χαρμενού> κλπ. Αλ. Σωφρ.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. <Αγλαία>. Αναχωρήσαντος του θιάσου παικιτών επανέλαβε τας τακτικάς κινηματογραφικάς παραστάσεις πρβάλλων συνέχεια του έργου <Ο ένεδρόσμον κίνδυνο>.

Κινημ. <Απόλλων>. Προβλήθησιν <Ο χρυσοθήρας> εις δύο εχοχάς, <Ο Κύριος 'Αλιπέτ> και <Ο γίγας του άερος>. Πολιτάνης

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. <Αμερικανικός>. Προβλήθη το έργον <Παγκόσμιος πόλεμος>. Ιωάννα Μιζάλου

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. <Πάνθεον (Αΐθουσα)>. Προβλήθησιν <Ο μαύρος πειρατής>, <Μους ο άλήτης> και <Δίκτωρ Σαίφερ>, άπαντα με σχετικην έπιτυχίαν. Προσηγορίας <Το λυκόφως της δόξης>.

Κινημ. <Πάνθεον (Ταράντα)>. Προβλήθησιν <Το τέλος του Μόντε Κάρλο>, <Ο μαύρος πειρατής> και <Ο Σαρλό στο ίπποδρόμιον>. Προσηγορίας <Ταπεινος και Κατεροσμένιος>.

Κινημ. <Ιντεάλ>. Προβλήθησιν <Μαριέττα> χοριτωμένη καμεντιν. <Το κορίτσι της Ρεβ>, <Η χώρα των άνόμων> και ή πρώτη έτοιχη του έργου <Ναπολέων>. Προσηγορίας <Γιστιβάρ>. Ανδρόστουλος

ΞΕΡΡΑΙ

Κινημ. <Πάνθεον>. Προβλήθησιν με έπιτυχίαν τα έργα <Σιθροία>, <Μηρέτας>, <Παρξιάνας>, ή μεγάλη έπισημονή ταινία του διασημου Βορονφω <Μεταμόσχευσις των άδένων>, <Η κυρία με την ζουμίαν> και <Το τελευταίο βάλε>.

Κινημ. <Ορφεύς>. Προβλήθησιν <Η αιχμάλωτος της Σαγγάδας> με τον Γκέστος <Η άμαξα υπ' άριθ. 13> με την Νταμίτα και <Ο πρίγκηψ και κοκότια> με τον χαρισμένο Βίλλυ.

Κινημ. <Διονύσια>. Προβλήθησιν τα έργα <Κοιλιάς του τρούμου> και <Είς τον κλωβόν των λέοντων>.

Διιδίεται ότι το μέγα οικόδομημα <Εαχί Τζαμί> διασκευαζόμενον καταλλάξως θα λειτουργήση ως κινηματογράφος υπό την διεύθυνσιν των κ. κ. Χρυσάφης και Καμιλιή Χαλκιάς

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. <Διονύσια>. Προβλήθη το έργον <Ο Φοινητής του Ντάσιν> με τον Βίλλυ Φοίτες. Από αύριον Δευτέρα θα πρβάλλεται <Ο έβρομος ούρανος>. Προσηγορίας <Το κορίτσι της Ρεβ>.

Κινημ. <Πάλος>. Προβλήθη <Το τέλος του Μόντε Κάρλο> με άποτυχίαν.

Κινημ. Δ. Πόγου. Προβλήθη το <Ιβνιλαρόδ>, με την Ζακομλίη.

Κινημ. <Αθήναιον>. Προβλήθη <Ο πρόεδρος> με τον Μοσζούιν.

Κινημ. Πατέ. Προβλήθη το έργον <Το δράμα του ίπποδρόμου>.

Κινημ. <Μοδέρν>. Άτραξιόν με τον Γζίψον. Κινημ. <Απτικόν>. Οι <Είλωτες> και έπασοδάκα.

Κινημ. <Κεντρικόν>. Προβλήθησιν τα έργα <Ο ένοχος έπιμαρτήτης> και ή πρώτη εν τή πόλει με έλθοσα ταινία παραγωγής F. B. O. <Ταρζάν ο βασιλευς της ζούγκλας>. Επίσης προσβλήθη και <Το θηριον της ερήμου>. Τσαταπά;

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. <Ωλιών>. Μας παρουσίασε το φίλμ <Μυστηριώδης καθοδήγης> και την ιεταίτην έποχήν του έργου <Δύο μάγες με κοσμοτυρογιόν>. Προσηγορίας <Ποιγητισσα Μάσσα>, <Γυμν ή γυναίκα>, <Τσέκα>, <Παγκόσμιος πόλεμος> κ. ά. Σιφιφιορ

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. <Πορθέων>. Προβλήθησιν το έπισοδιακόν <Το μαρσι τ'άετο>, <Οι άπόκληροι του γάμου>, <Φάνσο> και <Περιστοία πουλιού άνατα μετ' έπιτυχίαν>. Άναμένεται ή πρβολή του έλληνικού φίλμ <Έρως και κόμματα>. Μπριμπιλής

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. <Απόλλων>. Προβλήθησιν τα έργα <Ανάθεμα ο πόλεμος>, <Έρως και πλούτης>, <Τοίχορ>, με την 'Αλμπάν, <Κοκοτιόδρομος>, <Χρυσή πεταλοΐδα>, <Θεάλλη>, <Τυχερός>, <Μυστήρια του Ρουαϊά Πάλας>, <Η βασιλισσα της τζάξ>, <Χαμένον στο μέτωπο>, <Άγνος γλεντζές>, <Ο άετός της Ισπανίας> και <Η κλοπή>. Άδριον Δευτέρα θα πρβληθί το έργον <Γίγαντες της θαλάσσης>.

ΝΑΥΠΑΙΟΝ

Κινημ. <Τριανόν>. Έκαμε έναρξιν άπό χθές Σάββατον με την έλληνικήν ταινίαν <Έρως και κόμματα>. Λουμπαδιός

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. <Ποικιλιών>. Προβλήθησιν <Η ποιγητισσα Λουλού>. <Ο έκδικητής του Νταβός> άμφοτέρα με έπιτυχίαν και με έξαιρετικην τεταίτην το έργον <Κική>. Επίση προσβλήθησιν διά δευτέρον φοράν <Ο γυλιλάς>, <Ζήλεια> και <Δράμα: αίκων άνοχής>. Προσηγορίας <Το ρόβον της χρυσωμένης> δύσεως. Μπιζέλης

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. <Κεντρικόν>. Προβλήθη το έργον <Με το στανό θα...>

Κινημ. <Ολύμπια>. Προβλήθη το έργον <Οι άνθρωποι του δρόμου>.

ΛΑΡΙΣΣΑ

Έντός της προσηγορίας εβδομάδος κάμνει έναρξιν των παραστάσεων του νέου κινηματογράφου της πόλεως μας <Ολύμπια> (πρώην <Ασλήν> περιλαμβάνων 800 θέεις.

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. <Μέγας>. Προβλήθησιν <Ο ναός της 'Αροδότης>, <Η ποιγητισσα Μάσσα>, <Η ούδη ή γυναίκα του Μπαρμπαλέ> και <Αύναμις και καλλονή>. Προσηγορίας <Ναυπηγία 'Ελυγολάνης>, <Πύρ>, <Μανόν Λεσκά>, <Καπιτεν Ρασκάς> κλπ. Μαριδίης

«ΘΗΡΕΣΙΑ ΡΑΚΕΝ»

ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΚΡΙΣΕΙΣ

Περί της «Θηρέας Ρακέν» του Ζολά την όποιαν κινηματογράφησεν ο Ζάκ Φέδερ, εγράφημεν ήδη κατ' επανάληψιν προσθέσαντες την σχετικήν γνώνιμν μας εις τας μέχρι τούδε έκπεφραγμένας τοιαύτας του διεθνούς Τύπου.

Μεταξύ χιλίων γυναικών αντιπροσωπευουσών Ισσοθίμων εφημερίδας και καλλιτεχνικά περιοδικά, παραθέτομεν πέντε λακωνικά κριτικά ήτοι της Ζουρνάλ, του 'Εξέλιου, της Ματέν, της Ρυμέρ, και τινος 'Επιθεωρήσεως, ομιλούσας λίαν εδγλώτως περί των πολλαπλών προσόντων της «Θηρέας Ρακέν».

Η «Ζουρνάλ» της 28ης Σεπτεμβρίου γράφει σχετικώς: Η «Θηρέα Ρακέν» είναι μία ταινία άπειρας συγκινητική και άμεμπτου τέχνης. Ο Ζάκ Φέδερ ενεργώσασεν εις εικόνας εθ θάνατον έργου του Ζολά, δίδων εις τὸ θέμα του ἕν βάθος του όποιου την συμβολικότητα ουδείς ύποκειταίτο.

Τὸ «'Εξέλιου» της ίδιας ἡμερομηνίας ἐπ' ευκαιρία της προβολῆς της «Θηρέας Ρακέν» λέγει δι' αὐτήν: Δὲν μᾶς παρέχειται συχνά ἡ ευκαιρία νά ἐπαινέσωμεν ἔργα τοιαύτη; ἄξια, καί τῶν όποιων τὸ πνεῦμα ἠγνοήθη τόσον καλῶς ἐκ μέρους του σκηνοθέτου των, πραγματοποιήσαντος ἕνα καλλιτεχνικόν ἄριτόνυγμα.

Η «Ματέν» της αὐτῆς ἡμερομηνίας λέγει διὰ τὴν «Θηρέαν Ρακέν». Ἡ ταινία αὕτη ἐπραγματοποιήθη εἰς ρυθμὸν διατηροῦντα τὴν ρομαντικὴν πνοὴν τοῦ ἔργου του Ζολά. Ὁξεία ἀντίληψις της ψυχολογίας τῶν ἡρώων του, διακρίνει τὸν σκηνοθέτην Ζάκ Φέδερ, ὡς ἐπίσης

καί μεγάλη μαεστρία ἐν τῷ συνόλῳ της πραγματοποιήσεώς του.

Ἐξ ἄλλου ἡ «Ρυμέ» της ίδιας ἡμερομηνίας, ἐπίσης ἐνθουσιωδστάτη εἰς τὰς κρίσεις της γράφει: Τὰ πρόσωπα της «Θηρέας Ρακέν» φθάνουν εἰς τὸ κατοικύριον του πάθους. Τὸ περιβάλλον τοῦ φιλμ διαπνέεται ἀπὸ ἀφθαστον ρεαλισμὸν. Ἡ κριτικὴ δὲν ἔχει τίποτε νὰ παρατηρήσῃ εἰς τοιαῦτα καλλιτεχνικά θαύματα.

Ἡ πέμπτη γνῶμη, γνωστής Παρισίνης κινηματογραφικῆς 'Επιθεωρήσεως, λέγει ἐπ' ευκαιρία της προβολῆς της «Θηρέας Ρακέν» εἰς τὸ «Τεάτρο-Λεντέ»: Ὑπόσχον ταινία τῶν όποιων ἡ ἐμφάνισις προξενεῖ περιεργους διοικουάσεις εἰς τὸν Κινηματογραφικόν Κόσμον, ταινία αἰνίγας ἀπὸ της πρώτης αὐτῶν ἐμφανίσεως, κατατάσσονται εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν κινηματογραφικῶν πραγματοποιήσεων ποῦ μένουσι κλασσικαί εἰς τὰ χρονικά της δόξης. Ἡ «Θηρέα Ρακέν» ὡρισμένως ἀνήκει εἰς τὴν κατηγορίαν ταύτην. Ἡ ἐθουσιώδης ὑπόδοξι ἡς ἡξέσθη ἡ ταινία αὕτη ἐκ μέρους του Κοινού του Τεάτρο Λεντέ, εἶναι καθ' ὁλοκληρίαν χαρακτηριστικὴ καί ἐπιβεβαιωτικὴ τῶν λεγομένων μας. Ἡ «Θηρέα Ρακέν» κατέστη μία ἐκ τῶν ὑποδειγμάτων ταινιῶν, ἐξ ἑκείνων τῶν όποιων ἡ κριτικὴ μεταχειρίζεται ὡς μέτρον τελειότητος, προκειμένου νά κρίνῃ συγκριτικῶς παρατηρήσεις νετ' ἄλλων ταινιῶν.

Τὴν ἀνοτεῖρα ταινίαν ἔχει διὰ τὴν Ἑλλάδα πρὸς ἐκμιστάλλευσιν ἡ εταιρία Ἀμολογίτης-Βουλγαρίδης, θὰ προβληθῇ δὲ λίαν προσχῶς καί ἐν Ἀθήναις ἀπὸ της δόξης του «Σαῦδον Ἰντεάλ».

FILM-KURIER
Καθημερινὴ Κινηματογραφικὴ Ἐφημερίς
Γραφ εἰ Berlin, W. 9
Köthenerstrasse 37 Allcmagne

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τίτλος ἔργου	Κινηματο-θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως	Τίτλος ἔργου	Κινηματο-θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως
Ποίγκρη 'Ινδιῶν	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλιδη			
'Αήτιτος Ροβέρτος	>	'Αμολογ. - Βουλγαρίδη			
Ριφοκίνδυνος Χάρου	>	Φωτιάδης-Σουλιδη			
Καπετὰν Φασαρίδης	>	>			
7 θανάσι. μαχαίρια	>	>			
Ματωμένος δρόμος	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Δαίμων Ὁκεανού	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλιδη			
Στὰ νύχια τῶν 'Ινδιῶν	>	'Ησπερον-Φιλμ			
'Ενας ἐναντίον όλων	>	Φωτιάδης-Σουλιδη			
Τρεῖς παλαίσται	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Κοιλὰς γινάτων	>	'Αμολ. - Βουλγαρίδη			
Λιαμίνα Τσάρου	'Αττικόν	Σινὲ Ὅριάν			
Σενορίτα	Σπλένιτι	>			
Παντοῦ τόλμη	Πανόραμα	Φῶξ-Φιλμ			
Ταρζάν Β'	Πανόραμα	Ι. Κουρουγιάντη			
Ξενύχτης	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Χώρα ὑπεράνω νόμου	>	'Αμολογ. Βουλγαρίδη			
Φωρίνα	'Αττικόν	Σινὲ Ὅριάν			
Ταρζάν της Ζούγκλας	'Αθηναϊκόν	Δημ. Καρρά			
Νύχτες Σιάγου	Μοντιάλ	Σινὲ Ὅριάν			
Τιμὴ ἀδελφῶν	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Θά μὲ παντρευθῆ	Σπλένιτι	Σινὲ Ὅριάν			
Νά σώσῃ τὸν πατέρα	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Σκιά χρομιού	'Αττικόν	Σινὲ Ὅριάν			
'Ο Κεραυνός	'Αθηναϊκόν	Φῶξ Φιλμ			
Διόντης ληστῶν	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Δόκτωρ Σάιφερ	Μοντιάλ	Σινὲ Ὅριάν			
'Αρουργός	Σπλένιτι	Σινὲ Ὅριάν			
Τραγικὴ Στιγμὴ	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλιδη			
Δυκόφως δόξης	'Αττικόν	Σινὲ Ὅριάν			
'Εσπνο κόμπο	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Κορίτσι της Ρεβῦ	Οὐρα Πάλας	Συμβατικὴ			
'Ο κύριος Ἀλμπέρ	Σπλένιτι	Σινὲ Ὅριάν			
Τρομ. Ἐρυθροδέρμων	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Κουρσάρως μὲ μάσκα	Μοντιάλ	Σινὲ Ὅριάν			
Πᾶλη στὴν ἄβυσσος	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης Σουλιδη			
'Εβδόμος Οὐρανός	Ἰντεάλ	Φῶξ-Φιλμ			
'Ιπποδρόμ. Βόλφσον	Μοντιάλ	Σινὲ Ὅριάν			
Φοιτητῆς Ντάνσιγκ	Οὐρα Πάλας	Συμβατικὴ			
Γαλιζιος Δούνοβις	'Αττικόν	Σινὲ Ὅριάν			
Νύχτες Ἀριζῶνος	'Αθηναϊκόν	Δ. Καρρά			
'Ιβανγκορόδ	Σπλένιτι	Σινὲ Ὅριάν			
Κεραυν. Λεβέντης	'Αθηναϊκόν	Φῶξ Φιλμ			
'Εκλινητῆς Τορζάν	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Θαλασσοκράτωρ	'Αττικόν	Σινὲ Ὅριάν			
Γιοσιβάρα	Οὐρα Πάλ.	Συμβατικὴ			
Φαζίλ	Ἰντεάλ	Φῶξ Φιλμ			
Φερωτὸς καβαλλάρης	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Κόλασις ἔρωτος	Μοντιάλ	Σινὲ Ὅριάν			
Περιπετειῶδες κάνουο	'Ελλάς	'Αμολ. - Βουλγαρίδη			
Ντορίνα	Σπλένιτι	Σινὲ Ὅριάν			
'Ιπτάμενος ἄνθρωπος	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλιδη			
'Οτανὰ εἰατάδιψοῦν	'Αττικόν	Σινὲ Ὅριάν			
'Επὶ της ναυαρχίδος	Ἰντεάλ	'Ησπερον Φιλμ			
Κάμεν Σάν Πάολι,	Οὐρα Πάλας	Συμβατικὴ			
Δυὸ φορές κατάδικος	'Ελλάς	'Αμολογ. Βουλγαρίδη			
'Εξομολόγησις	Σπλένιτι	Σινὲ Ὅριάν			
Φοιτητῆς Πράγας	Ἰντεάλ	'Ησπερον Φιλμ			
Θάρος μὲχρι τρέλλας	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Τιμὴ συγγνώμης	Ροζικλαίρι	Δ. Καρρά			
Βασίλευς αἰθέρος	'Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή			
Κατάσκοποι	Οὐρα Πάλας	Συμβατικὴ			
Γκαρδουσταρκ	'Αττικόν	Σινὲ Ὅριάν			
'Ιστορία πειρατοῦ	Ροζικλαίρι	Δ. Καρρά			
Ζωντοχήρα	Σπλένιτι	Σινὲ Ὅριάν			
Δυναμιστία	'Αθηναϊκόν	Φῶξ Φιλμ			

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
(ΑΓΓΛΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ) - ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 391 - ΑΘΗΝΑΙ



Μία ὡραία σκηνὴ ἐκ τοῦ ἔργου The Grain of Dust παραγωγῆς Tiffany με τὸν Ριζέρον Κορτιζὲ καί τὴν Κλαίρη Οὐίνδσοφ.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
THE AMERICAN KES ΕΤΑΙΡΙΑΣ
TIFFANY - STAHL

ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΕΡΓΑ
ΔΙΟΤΡΟΠΗ ΕΙΣ ΠΛΟΥΤΟΝ ΚΑΙ ΗΘΟΠΟΙΪΑΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ
ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΕΒΑΙΡΕΤΙΚΗΣ
ΝΕΟΤΑΤΗΣ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ
ΥΨΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΑΦΘΑΛΣΤΟΝ

Τὰ ἔργα της TIFFANY θὰ προβληθῶν εἰς τοὺς μεγαλειτέρους κινηματογορ. Ἀθηνῶν
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΔΩΡΕΑΝ

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

■ Τὸ μόνον γραφεῖον τὸ ὁποῖον προσφέρει νέα ἔργα τελευταίας παραγωγῆς καὶ μόνον νέα ἔργα με τοὺς διαπρεπεστέρους καλλιτέχνας τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς ἐταιρίας

F. B. O. Pictures G. m. b. h.

30 ταινία νεωτάτης παραγωγῆς ἐξ ὧν ἀφίχθησαν ἤδη

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΝΥΚΤΕΣ

Λοὺ Τέλεγκεν, Ἑλλεν Χαμερσάτιν καὶ Ρενὲ Ἀντορέ

ΣΑΛΛΥ ΤΩΝ ΣΚΑΝΔΑΛΩΝ

Μπέση Λὼδ

ΤΑΡΖΑΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΛΑΣ

* Ἐδθα Μούρφυ—Τζ. Πήρς

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΕΙΡΑΤΟΥ

Μάργρετ Λίβινστον—Ράλφ Ἴνς

ΚΥΝΗΓΙΟΝ ΓΟΡΙΑΛΑ

Μπέν Μπούρδριτζ

Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΣΥΓΓΝΩΜΗΣ

Πάτσυ Ρούθ Μάλερ, Ράλφ Ἴνς

Η ΚΑΤΑΠΤΩΣΙΣ

Φράνκι Ντόρο

ΝΤΟΝ ΜΙΚΕ

Φρέδ Τόμσον

ΝΥΚΤΕΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ

Φρέδ Τόμσον

ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ

Ζάν Μόργγκαν—Τέο Ἐλτζ

Συντόμως θὰ ἐπακολουθήσῃ συμπληρωματικὸς κατάλογος

Ἐφιστῶμεν ἰδιαιτέρως τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. ἐπιχειρηματιῶν κινηματογράφων εἰς τὴν ποιότητα τῶν ταινιῶν παραγωγῆς **ΦΙΑΜ ΜΠΟΥΚΙΝ ΟΦΙΣ** τὰς ὁποίας προσφέρομεν.

Ταινία με δυνατὴν ὑπόθεσιν, ἀνάμικτον ἀπὸ ἐρωτικὴν πλοκὴν καὶ περιπέτειαν.

Τὸ νέον εἶδος ταινιῶν ποὺ κατασκευάζονται τελευταίως καὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν ἀπολύτως τὴν ἐπιτυχίαν καὶ τὴν ἐμπορικότητα.

Αὐτὰ εἶνε τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τῶν ταινιῶν **F. B. O. Pictures.**

Διαρκὴς παρακαταθήκη

Ταινιῶν ἀκατεργάσιων **Positif** καὶ **Negatifs** τοῦ καλύτερου ἐργοστασίου τοῦ κόσμου **GEVAERT**

Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία τῶν κινηματογραφικῶν μηχανῶν **MECHAU** τοῦ ἐργοστασίου **ERNST LEITZ**

Εἶναι αἱ τελευταίαι ἐφευρέσεως μηχαναί

ἄνευ **ΣΤΑΥΡΟΥ** καὶ **ΟΠΤΟΥΡΑΤΕΡ**