

# Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος Ε'. Αριθ. 28 (132)

Αθήνα 9 Δεκεμβρίου 1928



## ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

Μια χαρακτηριστική σκηνή του υπό τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἔργου, εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν ἡ Μαρία Ζακουπίνι καὶ ὁ Ζῆκ Τσεβῆς. Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ προβάλλεται ἀπὸ αὔριον εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ἀττικόν».

# Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

Το μόνον γραφείον τὸ ὁποῖον προσφέρει νέα ἔργα τελευταίας παραγωγῆς καὶ μόνον νέα ἔργα με τὸς διαπρεπεστέρου; καλλιτέχνας τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς ἐταιρίας

### F. B. O. Pictures G. m. b. h.

30 ταινία νωτάτης παραγωγῆς ἐξ ὧν ἀφίχθησαν ἤδη

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΝΥΚΤΕΣ  
ΣΑΛΛΥ ΤΩΝ ΣΚΑΝΔΑΛΩΝ  
ΤΑΡΖΑΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΛΑΣ  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΕΙΡΑΤΟΥ  
ΚΥΝΗΓΙΟΝ ΓΟΡΙΑΔΑ  
Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΣΥΓΓΝΩΜΗΣ  
Η ΚΑΤΑΠΤΩΣΙΣ  
ΝΤΟΝ ΜΙΚΕ  
ΝΥΚΤΕΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ  
ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ

Λοῦ Τέλεγκεν, Ἕλλην Χαμερστάιν καὶ Ρενὲ Ἀντορέ  
Μπέση Λὼδ  
Ἔδου Μούρφυ—Τζ. Πήρς  
Μάργαρετ Λίβινστον—Ράλλφ Ἴνς  
Μπέν Μπούρδριτζ  
Πάτου Ρούθ Μίλλερ, Ράλλφ Ἴνς  
Φράνκι Ντάρο  
Φρέδ Τόμσον  
Φρέδ Τόμσον  
Ζάν Μόργκαν—Τέο Ἐλτζ

Συντόμως θὰ ἐπακολουθήσῃ συμπληρωματικὸς κατάλογος

Ἐπιστῶμεν ἰδιαιτέρως τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. ἐπιχειρηματιῶν κινηματογράφων εἰς τὴν ποιότητα τῶν ταινιῶν παραγωγῆς ΦΙΑΜ ΜΠΟΥΚΙΝ ΟΦΙΣ τὰς ὁποίας προσφέρομεν.

Ταινία με δυνατὴν ὑπόθεσιν, ἀνάμικτον ἀπὸ ἐρωτικὴν πλοκὴν καὶ περιπέτειαν.

Τὸ νέον εἶδος ταινιῶν ποῦ κατασκευάζονται τελευταίως καὶ ποῦ ἐξασφαλίζουν ἀπολύτως τὴν ἐπιτυχίαν καὶ τὴν ἐμπορικότητα.

Αὐτὰ εἶνε τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τῶν ταινιῶν F. B. O. Pictures.

Διαρκὴς παρακαταθήκη

Ταινιῶν ἀκατεργάστων Positif καὶ Negatif τοῦ καλύτερου ἐργοστασίου τοῦ κόσμου GEVAERT

Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία τῶν κινηματογραφικῶν μηχανῶν MECHAU τοῦ ἐργοστασίου ERNST LEITZ

Εἶνε αἱ τελευταίας ἐφευρέσεως μηχαναί

ἄνευ ΣΤΑΥΡΟΥ καὶ ΟΠΤΟΥΡΑΤΕΡ  
Διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην ἀπευθυντέον εἰς Θεσσαλονικὴν  
6, Ὀδὸς Βασιλέως Ἡρακλείου, 6

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

|          |         |       |
|----------|---------|-------|
| Ἐτησίᾳ   | Δρ.     | 150.— |
| Ἐξάμηνος | >       | 80.—  |
| Ἐξάμηνος | Δρ.     | 250.— |
| Ἐτησίᾳ   | >       | 150.— |
| Ἀμερικῆς |         |       |
| Ἐτησίᾳ   | Δολάρια | 5.—   |

ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 28 (182)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις  
Ἐδιοκτῆτης—Γενικὸς Διευθυντής:  
**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεῖα: Σοφοκλέους 9 (Στοὰ Πάππου)  
Τηλέφωνον 60—12

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

|                                   |     |       |
|-----------------------------------|-----|-------|
| Διὰ μίαν φ. ρ. ἡ ὁ στίχος...      | Δρ. | 7.—   |
| Μέχρι τριῶν δημο. τεύσεων ὁ στ. > |     | 5.—   |
| Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος >   |     | 4.—   |
| Ἡ σελίς ... >                     |     | 500.— |
| Εἰς τὸ ἐξόφυλλον >                |     | 600.— |

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

### ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΟΝΗΝ

## ΔΥΟ ΡΟΛΟΙ ΤΗΣ ΑΣΤΑ ΝΙΕΛΣΕΝ

### Η «ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ» ΚΑΙ «Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ»

Ἡ Ἄστα Νιέλσεν, ἡ παλαιὰ αὐτὴ τραγωδία τῆς θόνης, ἐτελείωσε δύο μεγάλα φίλμ, διὰ τὰ ὁποῖα εἰργάζετο ἀπὸ πολλοῦ. Ὄταν κάποτε τὴν ἤρώτησαν πῶς κατορθώνει νὰ μένη πάντοτε νέα καὶ ὀραία, ἡ Ἄστα Νιέλσεν ἀπάντησε:

«Δὲν εἶμαι οὔτε νέα, οὔτε ὀραία, καὶ δὲν ἔχω ἀνάγκη ἀπὸ τῆς διαφόρου; κρίμας τῆς; καλλονῆς. Διὰ νὰ ἐπιτύχη κινεὶς εἰς τὴν θόνην, πρέπει νὰ ἔχη τὸ «γνώθι σ' αὐτὸν» δηλαδὴ νὰ γνωρίζῃ πολλοὺς τὸν ἑαυτὸν του, τὸ πρόσωπόν του, τὴν προσωπικότητά του. Διότι τότε μόνον ἕμπορεῖ νὰ ἀποδίδῃ τὸν ρόλον του με βίην νεότητος καὶ ὀραϊότητα θέλει.»

Αὐτὸ λοιπὸν εἶνε ὅλον τὸ μυστικὸν τῆς τέχνης τῆς μεγάλης καλλιτέχνης. Μένει πάντοτε φυσικὴ καὶ ἀπλή καὶ ἀποδίδει τὸν ρόλον της με τὴν μεγαλύτεραν κατὰ χάριν «ἀνθρωπινότητα». Γι' αὐτὸ λοιπὸν κατορθώνει νὰ ἔχη τὴν ἐπιτυχίαν εἰς αὐτὰ τὰ δύο φίλμ, εἰς τὰ ὁποῖα ὑποδύεται δύο ρόλους, τοὺς πλέον διαφορετικούς.

Εἰς τὸ ἓνα φίλμ «Ἡ ταβέρνα τῆς τρέλλας», ἐναρκώνει τὸν ἥρωϊκοκομικὸν ρόλον μιᾶς ταβερνιάρισσας χωριστοῦ. Ἰδὲν ἡ ὑπόθεσις τοῦ.

Σὲ μιὰ μικρὴ ἡσυχία πόλι εὐσταθεῖται τὸ ξενοδοχεῖον τῆς «Χρυσῆς Κορώνης». Ἐκεῖ εἶνε τὸσον ἡρεμὴ ἡ ζωὴ ὥστε ἡ ἡμέρας κυλοῦν χωρὶς καμμιὰ ἱστορίαν. Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον τῆς «Χρυσῆς Κορώνης» μερικοὶ μόνον θυμῶνες ὑπάρχουσι καὶ μερικοὶ οἰκτρόφοι. ἡ γηραιὰ δεσποινὶς Ροζαλίνδα ἡ διευθύντρια τοῦ σχολεῖου καὶ ὁ νεαρὸς κ. Καζμίρ, ὁ γραφεὺς τοῦ συμβολαιογράφου. Ἡ ὀραία καὶ δροσερὴ Ἰεουθόντρα τοῦ ξενοδοχείου, ἡ νεαρὰ Φρίντα Τρίμπιου, διευθύνει με μοναδικὴν ἰκανότητα τὴν ταβέρναν, τὴν πελατεῖαν καὶ τὸν σύζυγόν της.

Ἀλλὰ ἡ ἡσυχία αὐτῆς ζωῆ διακόπτεται τὸσον, ὥστε τὸ ξενοδοχεῖον νὰ μεταβληθῇ εἰς ταβέρναν τῆς τρέλλας. Καὶ ἰδοὺ πῶς:

Ὁ πάππος τῆς ὀραίας Φρίντα ἦτο ἐπὶ τριάντονα ἔτη εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ πλουσιωτάτου Μπορτέλ, ὁ ὁποῖος θέλωντας νὰ ἀναγνωρίσῃ τὴν ἀρσίσωσιν τοῦ ὑπηρετοῦ του, τοῦ ἔδιδε σεβάστιν ἐπιχορηγήσιν.

Κατόπιν ὁ κ. Μπορτέλ ἀπέθανε καὶ ὁ υἱὸς του

Ὀυλίλιαν ἐξηκολούθει νὰ ἀποστύλλῃ τακτικῶς τὴν ἐπιχορηγήσιν εἰς τὸν γηραιὸν ὑπηρετὴν. Ἀλλ' ὁ πάππος Τρίμπιου εἶχε ἀποθάνει πρό πέντε ἐτῶν καὶ κατ' ἄλλην αὐτὴν τὴν διάρκειαν ὁ ταβερνιάρης καὶ ἡ γυναίκα του ἐξηκοσούλου νὰ ἐισπραττοῦν τὸ ποσό, χωρὶς νὰ ἀναγγέλλουσι τὸν θάνατον τοῦ προγόνου του.

Κι' ὅλα θὰ ἐπῆγαιναν καλὰ ἔτσι, ἡ κατεργαρία δὲν θὰ ἀνεκαλύπτετο, εἰ μίαν ὀραίαν ἡμέραν δὲν ἐλάβανον τὴν εἰδησιν τῆς ἀφίξεως τοῦ νεοῦ Ὀυλίλιαν Μπορτέλ, ὁ ὁποῖος ἤρχετο διὰ νὰ γνωρίσῃ τὸν τόσον πιστὸν ὑπηρετὴν τοῦ πατρὸς του. Φαντάζεται λοιπὸν κανεὶς τὴν τραχὴν τοῦ ζεύγους.

Ἀλλ' ἡ ἔξυπνη Φρίντα σάφει προσομῶς τὴν κατάστασιν. Τρέχει εἰς ἓνα γείτονά της, ὁ ὁποῖος ἔχει ἓνα γέροντα θεῖον παράλυτον καὶ προτείνει νὰ τὸν «ἐνοικιάσῃ». Ἡ συμφορὰ ἐκλείπει καὶ ὁ γέροντα μεταφέρεται εἰς τὸ ξενοδοχεῖον. Τὸν παρουσιάζουν λοιπὸν εἰς τὸν Μπορτέλ, ὁ ὁποῖος τοῦ λέει ὅτι εἶνε εὐτυχὴς διὰ τὴν γνωριμίαν του.

Ἀλλ' εἰ τὴ μεταξὺ τὰ πράγματα περιπέτεια ἐπικινδύνωσι, διότι ὁ Ὀυλίλιαν Μπορτέλ δὲν ἐννοεῖ νὰ φύγῃ, διότι εὐρίσκει τὴν Φρίντα πολὺ ὀραίαν καὶ ἐγκαθίσταται ἄρστικῶς εἰς τὸ ξενοδοχεῖον, ἔπειτα ὑποτιθέμενος πάππος, καταλαθάνομενος ἀπὸ κρίσεις παραφροσύνης, ἔσπασε τὰ πάντα καὶ διότι ἡ Φρίντα ἔχει νὰ παλαίσῃ με τρεῖς ἐρωτευμένους. Με τὸν Μπορτέλ, τὸν Μαξία, τὸν ἀνεψιὸν τοῦ γέροντος καὶ τὸν Καζμίρ, τὸν βοηθὸν τοῦ συμβολαιογράφου. Ὁ τελευταῖος βλέπων ἀποκουρόμενον τὸν ἐρωτᾷ του, πηγαίνει καὶ μαρτυρεῖ ἔλλην τὴν πλεκτάνην εἰς τὸν Μπορτέλ. Αὐτὸς θυμῶνται πολὺ καὶ δημοουργεῖ σκηναί. Ἀλλὰ κατευαίνεται ἔταν θέλει εἰς τὰ πόδια του κλαίουσας καὶ ὀδυρομένην τὴν ὀραίαν Φρίντα, ἡ ὁποία τοῦ λέγει ὅτι εἶνε εὐνομήν καὶ ζήτησιν διαζύγιον δι' αὐτὸν. Μιὰ ὀρθοῦς λοιπὸν κλέβει τὴν Φρίντα γιὰ νὰ ξαναλθῶν ὅλα εἰς τὴν θέσιν τοῦ, ἀφοῦ ὁ σύζυγος Τρίμπιου, εὐχαρστημένος πρὸ ἐξερρωτόθη μίαν τόσον ἐλαφρὰν σύζυγον, διευθύνει τώρα μόνος κατ' ἑαυτὸν τὴν ταβέρναν τοῦ ἓ τοῖα ἔγινε ἀνὰ πρῶτα ἡσυχία. Ἀπὸ τὴν προσωπικότητα τῆς Φρίντα, τὴν ὀραίαν

# ΤΟ ΚΛΟΥΠΜ-ΖΑΚ ΚΑΤΛΑΪΝ, ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΠΟΙΑ Η ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΥΤΟΥ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Εγράψαμεν και άλλοτε διά τὸ «Κλούμπ-Ζάκ Κατλαίν», καὶ ἐτονίσαμεν πόσον ἐνεργητικῶς ἀποκρίνεται ἡ λειτουργία τοῦ Ὁμίλου τούτου δια τὴν Ἐβδομην Τέχνην, εἰς τὴν ἐκλαίκευσιν τῆς ὁποίας ἀπέβλεψε, παρέχον ὡς ἐκ τῆς συνθέσεως αὐτοῦ εἰς τοὺς φίλους τοῦ κινηματογράφου τὸ μέσον τῆς ἐπικοινωνίας, τὸσον μὲ τοὺς κινηματογραφικοὺς ἀστέρας, ὅσον καὶ τῶν θαυμαστῶν των μεταξύ των, ἵνα ἀνταλλάξουν γνώμας καὶ κρίσεις ἐπὶ τῶν ἐκάστοτε ἐμφανισμένων τῶν διαφόρων καλλιτεχνῶν, οἵτινες ἀπαρτίζουν τὰ Κλούμπ αὐτά.

Τὸ σύστημα τῶν ὁμίλων τῶν ἀστέρων θεσπισθὲν ἀρχικῶς εἰς τὸν Νέον Κόσμον, ἀπὸ τῆς ἐνεργητικώτατον διὰ τὴν μεγάλην Τέχνην τοῦ αἰῶνος μας, τῆς ὁποίας τοὺς φίλους ἠθέλησε, ἐρανίζεσθαι καὶ συνάεσθαι μετὰ αὐτῶν, ὄχι μόνον εἰς τὴν χώραν τῆς λειτουργίας ἐκάστου τοιούτου Ὁμίλου, ἀλλὰ καὶ εἰς ὁλόκληρον τὴν Ἑθνήτην ὅπου οὗτος ἀρτίζεται πλειοψηφία.

Τὸ «Κλούμπ Ζάκ Κατλαίν», τοῦ ὁποιοῦ ἡ δράσις ὀλοὴν ἐκαπλοῦται, ἀπὸ σήμερον ἐπεκτείνεται τούτην καὶ μέχρις Ἀθηνῶν.

Οὗτω παρέχεται ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς Ἑλληνας θερμοῦς θιασάτας τοῦ κινηματογράφου, τὰ ἐπικοινωνοῦν ἀπ' εὐθείας μὲ τὸν ἐπιτιμὸν Πρόεδρον τοῦ Ὁμιλοῦ Κλούμπ, καὶ τῶν λοιπῶν ἀπουδαίων καλλιτεχνῶν παραγόντων οἵτινες ἀπαρτίζουν τοῦτο. Ἀρκεῖ νὰ καταστήσῃ μέλη του. Εἰς τὸ 21 τεῦχος μας, τοῦ παραλλήλου Ὀκτωβρίου, ἐγράψαμεν λεπτομερείας τῶν ὄρων ὑπὸ τοῦ ὁποιοῦ δύναται τις νὰ γίνῃ τακτικὸν μέλος τοῦ «Κλούμπ-Ζάκ Κατλαίν», ὡς καὶ τὰ δι-

καίματα, ἅτινα ἀποκτῶ καθιστάμενος τοιούτου. Ἴνα γὰρ ἐπεκταθῶμεν πλείστορον, παραπέμπειν τοὺς ἀνδιαφερομένους εἰς τὸ τεῦχος αὐτὸ τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος», προσθέτοντες ὅτι δύναται ν' ἀποκτιθῶσιν ἐλευθέρως διὰ πᾶσαν συμπληρωματικὴν πληροφориαν εἰς τὴν γράφουσαν, εἰς τὴν ἐπιτομήν, — τιμῆς ἑνεκεν — ἡ προεδρεία τοῦ



Ὁ Ζάκ Κατλαίν καὶ ἡ Κολέτ Τέλ, ἐπὶ τοῦ καταιστωμάτου μίαν μονάδου τοῦ Γαλλικοῦ Σιόλου, ποζάρουντες κατὰ μίαν ὀλιγόλεπτον διακοπὴν τῆς κινηματογραφίσεως τῆς «Βοκασιόν»

(Φωτογραφία ληφθεῖσα εἰδικῶς διὰ τὸν «Κιν.μ. Ἀστέρας».)

«Κλούμπ-Ζάκ Κατλαίν» ἐν Ἑλλάδι, ἀπὸ τῶν ἴδιον καλλιτεχνῶν, τὴν ὁποίαν ἀπερῆθη μὲ τὴν πεποιθήσαν ὅτι οἱ Ἕλληνας φίλοι τοῦ κινηματογράφου θ' ἀποκομισοῦσι σημαντικὰ καὶ ποικίλλας ὄφελείας ἐπικοινωνοῦντες μὲ μίαν σφραγὰ καὶ ἐνεργητικῶν καλλιτεχνικῶν Ὁργανῶν ὡσάν αὐτὴν τοῦ «Κλούμπ-Ζάκ Κατλαίν», ἣν ἔχει τὴν τιμὴν ν' ἀντιπροσωπεύει ἀπὸ τινῶν ἡμερῶν ἡ ὑποτανωμένη.

ΠΙΣ ΣΚΑΡΒΑΒΙΟΥ

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Με χαρὰν ἀναγγέλλει ἡ Διευθύνσις τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» τὴν προσεχῆ ἐπιανεκδόσιν τοῦ λαμπροῦ ὁμολογουμένου περιοδικοῦ «Ἡ Εἰκονογραφμένη» ὑπὸ τοῦ ἱδρυτοῦ καὶ ἐκδότου τῆς κ. Δήμου Βοστανίου, μὲ τὴν αὐτὴν πολυτέλειαν καὶ τὸν αὐτὸν πλοῦτον εἰκόνα. Τὰ δεκαοκτὼ χρόνια, κατὰ τὰ ὁποία εἶχεν ἀνελλιπῶς ἐκδοθεῖ, ἀπὸ τοῦ 1903 ἕως καὶ τοῦ 1921, ἀποτελοῦν ἓνα λευκόν, ἓνα φωτεινὸν παρελθόν ποῦ τῆς ἐγγυάται λαμπρῶν μέλλων.

FILM-KURIER  
Καθημερινὴ Κινηματογραφικὴ Ἐφημερὶς  
Γραφ. τα. Berlin, W. 9  
Kötheenstrasse 37 Allemagne

## Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΑΤΤΙΚΟΥ»

# ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ

Πρωταγωνιστοῦν ἡ Μαρία Ζακουπίνι καὶ ὁ Ζάκ Τρεβόρ

Ὁ Ρόμπερ Μπέρρυ ἔμεινε μετὰ τὸν πόλεμον μόλις ἄνευ ἐργασίας, ἔζη δὲ τὴν κληρονομίαν τοῦ πατρὸς του τὴν ὅποιαν ἰδραπάνησεν θαυμηθῶν ὀλίγη κληρονομία. Ἡ Μοῦργελ πλουσία Ἀμερικανίς, μὲ τὸν πατέρα της Ἀσπενβάλ ἔμεινε στὸ Παρίσι καὶ ἐγνώρισεν τὸν Ρόμπερ τὸν ὅποιον καὶ συνεπάθησε, καὶ ὅταν ἔμαθε τὴν οἰκονομικὴν του κατάστασιν ἠθέλησεν ἂν τὸν βοηθήσῃ. Ὁ Ρόμπερ ἀπόφυγε νὰ ἐργασθῆ εἰς ἓν ξενοδοχεῖον πολυτελείας, ὅπου συναντήσας τὴν Μοῦργελ χορεύει μαζί της καὶ τὴν ἀγείρει νὰ φηνασθῆσθῆ εἶναι ἐξ ἐπαγγέλματος χορευτίς. Ἡ Μοῦργελ ἠθέλησε νὰ τὸν βοηθήσῃ, ἀλλὰ δὲν ἐστάθμισεν καλῶς τὴν ἀνδρικὴν του ὑπερηφάνειαν. Ὁ κόμης Μπαρτινέθ ἔνας ὁμοσπαθίς τοῦ Ρόμπερ ἔδεν ἔχει τὰς ἐπιφυλάξεις τοῦ Μπέρρυ καὶ διείδε ἀμέσως εἰς τὰ ἐκατομμύρια τῆς Μοῦργελ μίαν νέαν ζωὴν. Εἰς τὰ σκέδια τοῦ δημοῦ ἀντιτείνει ἡ ὄρατα τοῦ φίλου Μπέττυ εἰς τὴν ὅποιαν ἔως ὁ Μπαρτινέθ προτίνει νὰ ἀποσχολήσῃ τὸν κ. Μοῦργελ διὰ νὰ δυνηθῆ νὰ περιποιηθῆ τὴν Μοῦργελ. Κατὰ τὸ ἴδιον αὐτὸ διάστημα ὁ Μπέρρυ γίνεταί σωφὲρ ὁπότε μίαν νύκτα κατὰ σύμπτωσιν ὠδήγησε τὸν Μπαρτινέθ καὶ τὴν Μοῦργελ καὶ ἐπέσει ὅτι ὁ Μπαρτινέθ ἐπροχώρησεν ἄρκετὰ εἰς τὰς ἐρωτικὰς του ἐπιχειρήσεις. Ἡ Μοῦργελ ἔκ νέου ἀναγνωρίζει τὸν Μπέρρυ τοῦ προσφέρει τὴν καρδίαν της, ἀλλὰ ὁ Μπέρρυ τὴν ἀποκρούει ἐκ νέου. Ἡ Μοῦργελ ἀποφεύγουσα τὰς ἐρωτικὰς ἐπιθέσεις τοῦ Μπάρτυ

νὴν φεύγει εἰς Λουτρόπολιν, ἀλλ' ὁ Μπάρτινέθ τὴν ἀκολουθεῖ.

Ἡ Μπέττυ ἀμφιβάλλουσα καὶ πληροφρορηθεῖσα ὅτι ἡ Μοῦργελ ἔφυγεν πείθει τὸν πατέρα της νὰ φύγουν εἰς τὴν ἰδίαν Λουτρόπολιν.

Ἡ Μπέττυ πληροφρορηθεῖσα συγχρόνως ἀπὸ τὸ γέρω, τὰ σκέδια ἀρραβωνίων τοῦ Μπάρτινέθ προσπαθεῖ νὰ τοὺς διαλύσῃ. Ἐν τῇ μεταξὺ ὁ Μπέρρυ ὡς σωφὲρ μεταβαίνει μὲ ἓναν ἀμερικανὸν εἰς τὴν Λουτρόπολιν καὶ συναντῆσας τὴν Μοῦργελ τῆς δηλώνει ὅτι ἀνέκτις τὴν περιουσίαν του ἀλλ' ἡ Μοῦργελ διὰ νὰ τὸν πειράξῃ τοῦ λέγει ὅτι ἀρραβωνιάζετε. Ὁ Μπέρρυ προσποιεῖται ἀδιαφορίαν καὶ τὴν ἀποχαιρείται. Ὁ Μπάρτινέθ μετὰ βίβας γλυτώνει ἀπὸ τὴν Μπέττυ καὶ προτείνει εἰς τὸν Μπέρρυ νὰ τὸν βοηθή-



σὴν νὰ ἀπλλαγῆ ἀπὸ τὴν Μπέττυ. Εἰς ἓνα κοινωνικὸν κέντρον, ὁ Μπέρρυ προσπαθεῖ νὰ ἐρωτευθῆ τὴν Μπέττυ πρὸς μεγάλην ἀπελπίσιν τοῦ γέρω— Ἀσπενβάλ. Τὴν ἐπομένῃν ἡ Μπέττυ ὄραμ' εἰς τὸ δωμάτιον τῆς Μοῦργελ καὶ τῆς ἀπαίτει νὰ ἀρήσῃ τὸν Μπάρτινέθ, πράγμα τὸ ὁποῖον δέχεται ἡ ἐκείνη εὐχαρίστως, ἀλλὰ ἀποφασίζει νὰ ἀγωνισθῆ καὶ ἐκείνη διὰ τὴν εὐτυχίαν της. Βλέπει τὸν Μπέρρυ ὡς σωφὲρ καὶ σπεύδει νὰ τὸν ἀτακώσῃ καὶ τὸ κοροθῶναι εἰς τὸ σπήλιον του, ὁπότε ὁ Μπέρρυ ἐπὶ τέλους ὀλοφύρει πικρὰς ἄρκετὰ καὶ γνωρίζας τὴν δύναμιν τοῦ ἔρωτος.

## ΑΤΤΟΛΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ

Τμήμα ταινιών. Ἀφίθησαν ἴδη αἱ νεώτεραι ταινία τῆς ἀμερικανικῆς εἰσαγωγίας Tiffany μὲ τοὺς γνωστοτέρους εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἀστέρας τῆς ὀδύνης, πλούσια εἰς σκηνοθεσίαν καὶ τέλεια εἰς ὀράσιον. Ἄπαντα τὰ ἔργα τῆς ἀνωτέρας εἰσαγωγίας ἐγγυώματα τὰς καλλιτέρας εἰσπραξείας. Ἐπίσης δράματα περιπετειώδη, Κάου Μπλύ, κοινωνικά, εἰσεστιάσια κλπ. καὶ μεγάλων ἀφίθων κωμῶδων.

Τμήμα τεχνικῶν. Κινηματογραφίσεις συγχρόνως γεγονότων (Actualités) καὶ κινηματογραφικῶν ἔργων.— Διαφημικὰ καὶ τὰ πάσα ἐπιχειρήματα (Τζαμαρία) προβολῆς σταθερῶν εἰκόνα.— Τίτλοι κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ πᾶσα ἐν γένει κινηματογραφικὴ ἐργασία.



Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ»

# Ο ΜΑΚΑΡΙΤΗΣ ΕΞΟΧΩΤΑΤΟΣ

Πρωταγωνιστούν: η Όλγα Τσέχοβα, ο Βίλλν Φοίτς και η Τροίς βάν Άλτεν

— Για πές μου, καλέ μου Άλμερτ, τί ακούς να λένε γιά μένα;

— Απολύτως τίποτε κυρία Βαρώνη... Μόνον ή κυρία Ίπουργου έλεπε εις την κυρίαν Συμβούλου....

— Τι;

—... και ή κυρία συμβούλου εις την κυρίαν Φαρμακοποισ...  
— "Οτι;";  
— "Οτι... έσεεις... κ.λ.π. ε εξοχώτατος..."

"Ετσι όργιάζει το κοσμοπολιτό μέσα στην πρωτεύουσα των Λόιχτεστάιν, και ή Βαρώνη Έλμα του Βίντεγγ ήταν ο στόχος του.

"Η Βαρώνη άφινει τον κόσμο να λέγη, "Όταν έχει κανείς φίλο τόν εξοχώτατο πρωθυπουργό άψηφεί τός συκοφαντίας τού κόσμου...."

Κάθε εύτυχτα όμως σ' αυτών τον κόσμο έχει το τέλο; της. Μία θλιβερή χιμωνιάτικη μέρα ο φίλος των Βίντεγγ επλήρωσε τόν φέρον όλων των θνητών....

Το χιούπημα ήτο θλιβερό γιά την βασιώνη γιατί μαζί με τόν φίλον της έχανε και τόν προστάτη της.

Οι πόρτες τού Λόιχτεστάιν της έκλεισθησαν και ή κακογλωσσία τήν όποιαν άλλο ε ένα ψυχρό βλέμμα του μακαρίτου έχαλίνωνε, όρηκε εύκαιρίαν γιά να ζεσπάση.

"Η παρομονή της Έλμας στό Λόιχτεστάιν ήταν πειά άδύνακτη έπρεπε να φύγη από τόν άφιλόξενο τόπο που ήταν έν τούτοις γεμάτος από τόσες αναμνήσεις γιά αύτην όταν ένα πρωί μία τρομερή είδησις συνετέραζε το φιλήσυχο Λόιχτεστάιν.

"Ο Μακαρίτης ειχε έμπιστευθή τα άπομνημονεύματά του στη Βαρώνη με την έντολή της δημοσιεύσεώς των!!!!...."

Μέσα στα άπομνημονεύματά του ο μακαρίτης αναφέρει κατά την όμολογίαν της Βαρώνης, όλα τα σκανδαλάκια, όλες της πικάντικες ιστοριόλες των Λόιχτεσταίν, όλες της μικροραδιοεργίες της Αδής. "Ο μακαρίτης όλα τα ήκουε όλα τα έβλεπε.

Σέ ποιόν τα άπομνημονεύματα δεν έπροκάλεσαν έρίδλτες;... Τίσις τιν ύπνο δεν έάραξαν τα καταρραμένα άπομνημονεύματα;... Λίγο πολύ ο καθείς στό Λόιχτεσταίν ειχε κάποιο ά μέρος στη συνείδησι του... και όλα αυτά, τα τραϊόσε σ' ή χέρι της ή Βίντεγγ... Πώς ο κόσμος γίνεται ευγενής όταν έχει κάτι να ζητήσει... Την άλλην ήμέρα το σπίτι της Βαρώνης μεταβλήθη εις βωμίν στον όποιον άπευθόνοντο όλτοι αί κολακαίται και κάθε δείγμα λατρείας.

Φαίνεται πώς περισσότερους λόγους γιά να φοβάται τα άπομνημονεύματα τούς ειχεν ο Πρίγκηψ Διάδοχος των Λόιχτεσταίν.

Οι πιδ θαρραλείς άποφαίζον να κλέψουν τα άπομνημονεύματα. Άλλ' ή Βαρώνη εις της όποις

τά αυτιά ήρασε ή είδησις έμπιστεύεται εις τον νεαρόν πρίγκηπα και ματαιώνει με ένκ τρόπον άριστοτεχνικό τήν κλεψία.

"Ο πρίγκηψ μετά ταυτα προσκαλεί εις τα άνάκτορά του όλους εκείνους οι όποιοι έθίγοντο όπωςδήποτε με την δημοσίευση των άπομνημονεύματων. Έπρόκειτο όπως έλεγε να άναγκασθουν τα άπομνημονεύματα ένώπιόν των. Τήν τελευταίαν όμως στιγμήν ο πρίγκηψ έμφανίζεται πρό του άγωνιώδους άκρατηρίου και αναγγέλλει εις αυτό ότι τα άπομνημονεύματα δεν θα άναγκασθουν αλλά θα καθούν κατά την επιθυμίαν της κ. Βαρώνης.

Περιττόν να προστεθή ότι ή Βαρώνη ίκανοποιήθη πληρέστατα. Διότι έχασε μεν το όπλον κατά των έχθρών της εύρηκε όμως την άγάπη του πρίγκηπος εις τού όποιον το πλευρόν έξησεν εύτυχής.

## Ο ROD LA ROSQUE ΣΤΗΝ FIRST NATIONAL

Κατά τηλεγράφημα ληφθέν από τα έν Burbank studios της FIRST NATIONAL, ο Ρόντ Λάρνκ ε περίφημος πρωταγωνιστής τού «Άνεμοστρόβιλου «Τών Ψυχών» της «Αναστάσεως» κλπ. όπέγραψε συμβόλαιον με την FIRST NATIONAL δια να παίξη με την BILLIE DOVE

**ΦΙΛΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ ΤΟΥ**

**“ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ ”,**

“Ετοιμασθήτε να αποκτίσετε το ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ τεύχος τοί μοναδικού περιοδικού σας

**ΜΕ ΣΑΡΑΝΤΑ!!!** σελίδας, πλουσιότατον εις όλην, πολλές και ωραίας εικόνας, θα είναι το καύχημα των φίλων του Κινηματογράφου “Άρθρα των ειδικών συνεργατών μας, Ίριδης Σκαροβαίου, Ρο— Μα, Β. Παπαμιχάλη, Δ Βρατσάνου και Θ. Τσακιορίδη

“Επίσης από του ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΥ τεύχους θα άρχισή ή δημοσιεύσις κοινών θεμασιών άνεκδότη του μυθιστορήματος εκ των πλέον έντυπωτικών

**ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΥΛΗΣ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΣ**

“Άγγελια πώς δημοσιεύουν εις το Ηρωικό-Χρονιάτικο τεύχος, δεκται από όμμερον

Κέραιο, Κέραιο έπιχειρηματίας

**ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΧΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΑΣ**

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΤ Τ»

# ΤΟ ΘΥΜΑ

Πρωταγωνιστούν: η Έβελν Χόλε και ο Μπρούνο Κάστλερ

"Η Άννα Ρίβελ παιδιόθεν επιθυμούσα να γίνη ήθοποιός, άναχωρεί εις μίαν μικράν πόλιν όπου υπήρχε ήστρατιωτική φρουρά. Στο τραίνο γνωρίζεται με ένα λοχαγό Καρίνσκη, ο όποιος θα παίξη τρομερόν ρόλον εις την ζωήν της. Μανθάνει κατά τύχη, ότι εις την νέαν πόλιν θα εύρη ε α παιδικόν της φίλον τόν Πώλ Ρένιχ, ζωγράφον, ο όποιος έμει εν εκεί δια να άνορρώση εξ άσθενείας. Αί πρώται της έντυπώσεις εναι άπογνητευτικά, διότι αντί σοζαρών δραμάτων, όρίζονται συνήθη τετριμμέ α. άρέσσονται εις τόν όχλον. Συγχρόνως έπελάθη ότι ο Διευθυντής Σνάιτερ άπήτει όπως οι ήθοποιοι έρχονται εις επαφήν με τούς πελάτας και ίδιως με τούς αξιωματικούς τούς όποιους προσπάθει να συγκρατήση συνιστών τας ήθοποιούς. "Η Άννα Ρίβελ συγχρόνως έβλεπεν ότι ή συμπτριτι Πέπη χάρις εις την όπιστήριξιν του ύπολοχαγού Φόγγελ κατώρθωσε να συνάπτη έπικερδή συμβόλαια.

"Ο Καρίνσκη παρ' ήλη του την επιθυμίαν να συνάψη σχέσεις με την Άνναν, όπέποτε κατώρθωσε

και προεκάλεε μόνον τούς χλευασμούς των συναδέλφων του. "Ο Καρίνσκη έγνώριζε τός σχέσεις της με τόν ζωγράφον και προσθούμενος από ένα στοίχημα με τούς συναδέλφους τούς, μεταβαίνει εις το σπίτι της Άννας δια να την εκβιάση. "Αποτυγχάνει όμως οίκτρα. Λυσσών εκ θυμού και εκ των έμπαιγμών των ου αδελφών του, προσπαθεί να εκθέση την Άνναν ως έχουσαν σχέσιν με τόν ζωγράφον. Προκαλείται συμπλική μεταξύ των Καρίνσκη και Ρένιχ και έπακολουθει μονομαχία τήν όποιαν ο Ρένιχ άποκρτεί.

Το συμβούλιον όμως της τιμής παραχωρεί 24 ώρας εις τόν Καρίνσκη δια να άποπλύνη τήν προσβολήν της στολής. "Εν τώ μεταξύ ή Άννα άποφαίξει να φύγη με τόν ζωγράφον, αλλά ο Καρίνσκη μεταβαίνει εις τόν σταθμόν και την στιγμήν της άναχωρήσεως του τραίνου θολοφρονεί τόν Πώλ Ρένιχ και αλλοκούθως άνοκτονει ο ίδιος, γίνεται δε ή δυστυχής Άννα θύμα της αντίζηλιάς των δύο έραστών της.



**ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΑΙ ΚΑΤΩΘΙ ΤΑΙΝΙΑΙ**

Δύο νέδες εόδους γαμβροί. Μεγάλη έπτάπρακτος κομωδία με τούς παγοσσιμίου φήμης κομικους Πάτ και Πατσόν που προκαλεί τόν γέλοτο μόνον ή εμφάνισις των.

"Ο "Αρχιδούξ του Μπαλτέου. Έξάπρακτος όπερέττα από της πλέον摩登ες και εύθυμες και με τούς πλέον γιωστους γαμμανούς ήθοποιούς της όθούης.

Διαδούροεις, Δράμα κοινωνικόν σύγχρονον από τα πλέον συγχλονιστικά με σκηνοθεσίαν και ήθοποιϊαν άφαστον.

"Αρπαγες της δόξης. Δράμα έπίσης σύγχρονον κοινωνικόν εξ εκείνον που έγγωώνται μεγάλας εισπραξείας και έμπιστοσύνην του κοινου πρός τόν κινηματογράφον που τα προβάλλη.

Πλουσιόν διαφημιστικών υλικόν

Ζητήσατε πληροφορίας και τιμές από τα γραφεία τού «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ».

**ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ**

Την 30 Δεκεμβρίου 1928 λήγουν αι συνδρομαι των κ. κ. Πρίντζη και Σόρμπι, Φωτιάδη και Σουλδη, Γ. Μαργουλή, αδελφών Γιομαλιδη, Γιοάννου Ξυκη, Άριτ. Πάχου, "Εττίριος Σημβατικη, θεάτορον «Έντεν», Μαυμιχίου Νοβάκ και Θ. Κυριαζάκου "Αθή αι, Μ. Δημοπούλου και Σια Χίος, Σινε Όραν Θε σλονίκη, Ρίος Δικαίου Κυλάμας, Αυτία Loverduo Τρίπολις, Θ. Τομπούλου Θεσσαλονίκη, Σ. Μαλλάχ Θεσσαλονή η, Φ. Κ. Μούτσου Βίμον-Κοήνη, "Ανθιπούλας Σαρίκα Καρόλλα, Σ. Βακίγιαν-Κοήνη, Μ. Βουλκαπούλου Σέρρα, Θ. Βονδούρη Μυτιλή η, Μ. Λαζαριδη Σέρρα, Μιχη Μαρούλη Σέρρα, Κινηματογράφου "Αττικόν Σίμρις και Francois Bias Zagazig-Egypte.

**Ο ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ Η ΙΟΥΔΙΕΤΤΑ**

"Ο γνωστός Γάλλος σκηνοθέτης Γκαστόν Ραβέλ «γυρίζει» στο Παρίσι την τραγωδίαν του Σαίξπηρ «Ρωμαίος και Ιουλιέτα». Είς τόν ρόλον της Ιουλιέτας λαμβάνεται ή Μαρί Μπέλ, δια τήν όποιαν λέγεται ότι εινε εξ Ίσου προικισμένη με όμορφην και ταλέντο.





**ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**  
ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

| Τίτλος έργου          | Κινηματο-<br>θέατρον | Γραφεῖον<br>ἐκμεταλλεύσεως | Τίτλος έργου            | Κινηματο-<br>θέατρον | Γραφεῖον<br>ἐκμεταλλεύσεως |
|-----------------------|----------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------------|
| Πρίγκηψ Ἰνδιῶν        | Ἀθηναϊκόν            | Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ            | Αὐγή                    | Ἰ. τεῶλ              | Φόξ-Φίλμ                   |
| Ἀήτης-Ροβέρτος        | >                    | Ἄμολογ.-Βουλγαρίδῃ         | Ἐραία Ἑλένη             | Σπλέντιτ             | Ἄμολογ.-Βουλγαρίδῃ         |
| Ρυψοκίνδυνος Χάρου    | >                    | Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ            | Ἐπάνω τὰ χέρια          | Ἀθηναϊκόν            | Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ            |
| Καπετὰν Φασαρίδης     | >                    | >                          | Κόκκινοι διάβολοι       | Πανόραμα             | Ἰ. Κουρουνιώτῃ             |
| Ἰ θανάσ. μαχαίρια     | >                    | >                          | Ἡ δάδελφ' ἀπ' τὸ Παρίσι | Ἀτικόν               | Σινὲ-Ἰοριάν                |
| Ματωμένος δρόμος      | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               | Γυλάζιο ποντίκι         | Οὐφα-Πάλας           | Συμβατικῇ                  |
| Δαίμων Ὀκειανού       | Ἀθηναϊκόν            | Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ            | Νικητ. ἀματοδρομιῶν     | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               |
| Στὰ νύχια τῶν Ἰνδιῶν  | >                    | Ἡστερον-Φίλμ               | Κατάπτωσις              | Ἑλλάς                | Δημ. Κορρά                 |
| Ἐνας ἐναντίον ὀλων    | >                    | Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ            |                         | >                    |                            |
| Τρεῖς παλαισταὶ       | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆς              |                         | >                    |                            |
| Κουλάς γιγάντων       | >                    | Ἄμολ.-Βουλγαρίδῃ           |                         | >                    |                            |
| Διαμάντι Τσάρου       | Ἀτικόν               | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Σενορίτα              | Σπλέντιτ             | Φόξ-Φίλμ                   |                         | >                    |                            |
| Παντοῦ πόλημ          | Πανόραμα             | Ἰ. Κουρουνιώτῃ             |                         | >                    |                            |
| Ταρζάν Β'             | Πανόραμα             | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Ξενοκίθης             | Ἑλλάς                | Ἄμολογ.-Βουλγαρίδῃ         |                         | >                    |                            |
| Χώρα ὑπεράνω νόμου    | Ἀτικόν               | Ἄμολογ.-Βουλγαρίδῃ         |                         | >                    |                            |
| Φωσφίντα              | Ἀθηναϊκόν            | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Ταρζάν τῆς Ζούγκλας   | Ἀθηναϊκόν            | Δημ. Κορρά                 |                         | >                    |                            |
| Νύχτες Σικάγου        | Μοντιάλ              | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Τιμὴ ἀδελφοῦ          | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Θὰ μὲ παντρευθῆς      | Σπλέντιτ             | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Νὰ σώσῃ τὸν πατέρα    | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Σκιά χρημιοῦ          | Ἀτικόν               | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Ὁ Κεραυνός            | Ἀθηναϊκόν            | Φόξ-Φίλμ                   |                         | >                    |                            |
| Διόκτης ληστῶν        | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Δόκτωρ Σαίφερ         | Μοντιάλ              | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Ἀρουραῖος             | Σπλέντιτ             | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Τραγικὴ Στιγμὴ        | Ἀθηναϊκόν            | Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ            |                         | >                    |                            |
| Αὐκόφως δόξης         | Ἀτικόν               | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Ἐξυπνο κόλπο          | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Κορίτσι τῆς Ρεβῦ      | Οὐφα Πάλας           | Συμβατικῇ                  |                         | >                    |                            |
| Ὁ κίρκος Ἀμπέρ        | Σπλέντιτ             | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Τρεμ. Ἐρυθροδέριμων   | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Κοινοσάρος μὲ μάσκα   | Μοντιάλ              | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Πάλῃ στὴν ἄβυσσο      | Ἀθηναϊκόν            | Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ            |                         | >                    |                            |
| Ἐβδόμος Οὐρανός       | Ἰντεῶλ               | Φόξ-Φίλμ                   |                         | >                    |                            |
| Ἰπποδρόμ. Βόλφσον     | Μοντιάλ              | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Φοιτητὴς Νιάνσιγκ     | Οὐφα Πάλας           | Συμβατικῇ                  |                         | >                    |                            |
| Γαλάσιος Δουνοβίς     | Ἀτικόν               | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Νύχτες Ἀριζώνος       | Ἀθηναϊκόν            | Δ. Κορρά                   |                         | >                    |                            |
| Ἰβρανοκορδ            | Σπλέντιτ             | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Κεραυν. Δεβέντης      | Ἀθηναϊκόν            | Φόξ-Φίλμ                   |                         | >                    |                            |
| Ἐκδίκη τῆς Τυρζάν     | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Θαλασσοκράτωρ         | Ἀτικόν               | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Γιοσιβάρτα            | Οὐφα Πάλ.            | Συμβατικῇ                  |                         | >                    |                            |
| Φαζιλ                 | Ἰντεῶλ               | Φόξ-Φίλμ                   |                         | >                    |                            |
| Φτερωτός καβαλλάρης   | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Κόλασις ἔρωτος        | Μοντιάλ              | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Περιπετειώδες κάνουρ  | Ἑλλάς                | Ἄμολογ.-Βουλγαρίδῃ         |                         | >                    |                            |
| Ντορίνα               | Σπλέντιτ             | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Ἰπτάμενος ἄνθρωπος    | Ἀθηναϊκόν            | Φωτιάδῃ-Σουλιδῃ            |                         | >                    |                            |
| Ὅταν τὰ νεύματα ψοῦν  | Ἀτικόν               | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Ἐπὶ τῆς ναυαγορίας    | Ἰντεῶλ               | Ἡστερον Φίλμ               |                         | >                    |                            |
| Κάμεν Σάν Πάολι       | Οὐφα Πάλας           | Συμβατικῇ                  |                         | >                    |                            |
| Δυὸ φορές κατάδικος   | Ἑλλάς                | Ἄμολογ.-Βουλγαρίδῃ         |                         | >                    |                            |
| Ἐξομολόγησις          | Σπλέντιτ             | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Φοιτητὴς Προίγας      | Ἰντεῶλ               | Ἡστερον Φίλμ               |                         | >                    |                            |
| Θόρος μεχρὶ τοῦ ἑλλά: | Ἑλλάς                | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Τιμὴ συγγνώμης        | Ροζικλαίρ            | Δ. Κορρά                   |                         | >                    |                            |
| Βασίλευς αἰθέρος      | Ἀθηναϊκόν            | Ἰ. Μαργουλιῆ               |                         | >                    |                            |
| Κατάσκοποι            | Οὐφα Πάλας           | Συμβατικῇ                  |                         | >                    |                            |
| Γράουσταρ             | Ἀτικόν               | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Ἱστορία πειρατοῦ      | Ροζικλαίρ            | Δ. Κορρά                   |                         | >                    |                            |
| Ζωντοχήρα             | Σπλέντιτ             | Σινὲ Ἰοριάν                |                         | >                    |                            |
| Δυναμιστοὶ            | Ἀθηναϊκόν            | Φόξ-Φίλμ                   |                         | >                    |                            |

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΦΙΛΜΣ



ΑΘΗΝΑΙ, ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

**ΤΟ ΜΟΥΓΚΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΟΣ**

Θὰ ἀκουσθῆ εἰς τὰ **ἄΤΤΙΚΟΝ, & ἑΣΠΛΕΝΤΙΤ,**  
Κινηματοθέατρα

Τὰ ὁποῖα ἐξησφάλισαν τὴν ΠΡΩΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΝ ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ μὲ τὰς  
ὑπερόχους ταινίας τῆς "ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν," ὡς

ANNA KARENINA ) ΤΟΥ μετὴν Γκρέττα Γκάρμπο καὶ Τζῶν Τζίλιμπερτ  
ΟΙ ΚΟΖΑΚΟΙ ) ΤΟΥ ΔΕΣΤΟΥ'Ι' μετὸν Τζῶν Τζίλιμπερτ καὶ Ρενὲ Ἀντορέ

Η ΕΧΘΡΑ ΤΟΥ ΦΡΕΔ ΣΙΜΠΛΟ μετὴν Δίλιαν Γκίς

ΓΕΛΑ ΠΑΛΗΑΤΣΟ μετὸν Λὸν Τσανέβ

ΡΟΖ ΜΑΡΙ Ἡ Ἐξαιρετος Ὁπερέττα

ΤΟ ΝΑΥΤΟΠΟΥΛΟ μετὸν Τζαίικν Κούγκαν

ΘΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ μετὴν Γκρέττα Γκάρμπο

ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΕΟΣ μετὸν Ραμὸν Νοβάρο κλπ. κλπ.

Τὰ ὑπέροχα ἐπίσης περιπετειώδη ἔργα μετὸν TIM MAKU Y' καὶ τὸν Σκῦλον  
ΑΣΤΡΑΠΗ, τὸν ΛΙΟΝΕΛ ΜΠΑΡΥΜΟΡ καὶ τὸν NORMAN KERRY κλπ. ὡς

**ΤΟ ΤΑΓΚΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ**

**ΤΟ ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΣΥΝΕΦΟ**

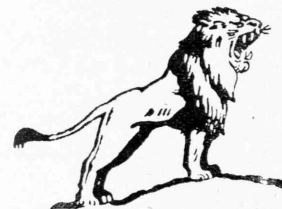
**Η 13ῃ ΩΡΑ**

**ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ**

**Ο ΚΕΡΑΥΝΟΒΟΛΟΣ ΚΑΒΒΑΛΑΡΗΣ**

**Η ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΠΟΛΙΣ κλπ. κλπ.**

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ «ΕΛΛΑΣ» ΚΑΙ «ΠΑΝΟΡΑΜΑ»



**ΕΧΟΜΕΝ ΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ !!!**





# Ι. Μ. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 6Α  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

PRODUCERS DISTRIBUTING CORP. PICTURES  
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟΝ

## ΒΑΡΚΑΡΗ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

### ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ

### ΜΟΝΟΝ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ

ΕΜΑΕΝ

ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΕΛΙΓΟΛΑΝΔΗΣ

ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ

ΝΤΑΓΚΦΕΝ

ΣΕΙΡΗΝ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

ΜΛΥΡΗ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΛΕΥΚΗΣ ΣΑΡΚΟΣ

ΔΡΑΜΑΤΑ ΟΙΚΟΝ ΑΝΟΧΗΣ

ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΩΝ ΤΙΓΡΕΩΝ

ΔΥΟ ΚΑΤΑΜΙΚΟΙ (Σάκκο και Βαντσέτι)

ΜΠΕΝ ΑΛΗ

κ.τ.λ. κ.τ.λ.

*Επίσης μέγαν αριθμόν Δραμάτων με-  
γάλων περιπετεωδών με πρωταγωνι-  
στές τους*

*Έλμο Δινκολν, Έντν Πόλο, Τζάκ Χό-  
ξι, Γουίλιαμ Νίτσμοντ, Τζόε Μπονόμο,  
κτλ. κτλ.*

1928 - 1929

Η τελευταία μεγάλη ταινία του ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ  
ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ

ΒΕΡΑ ΜΙΡΤΖΕΒΑ (ή η γυναίκα και το άμαρτη-  
μο) Ζάν Ανιζελο, Μ. Ζακομπίτι.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ (500 θηρία)  
ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ με τον Ροντ Λά  
Ρικ (ταινία ε ληνική).

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΥΝΟΡΟ. Γουίλλιαμ Μπόρντ  
(Βαρκάρης του Βόλγα).

ΤΣΙΚΑΓΚΟ. Φίλις Χάβερ, Β. Βαρκόνι.

Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΙΤΧΗ. Β. Βαρκόνι.

Ο ΚΟΖΑΚΟΣ. Ζάκελιν Λόγκαν.

ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (ά-  
κατάλληλον).

Ο ΖΙΓΚΟΤΩ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ. Ζιγκοτά.

ΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΥΘΟΝ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΡΟΥΛΑΛΑ. Λίλιαν Χάρβεϊ.

Η ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝΣΙΓΚ. Λίλιαν Χάρβεϊ

ΤΑ ΑΠΡΟΟΡΤΑ ΤΟΥ ΡΑΝΤΙΟ. Φίλις Χάβερ,  
ΦΟΥΤ ΜΠΟΛ. Ροντ Λαρόκ.

Ο ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΣ. Γουίλλιαμ Μπόρντ.

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΡΕ. Λέατρικς Τζόϋ.

ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΚΙ. Μαίρη Πρεβό.

Ο ΚΛΕΠΤΗΣ ΤΩΝ ΚΑΡΔΙΩΝ. Λύα ντέ Πούττι.

Δηλ. ταινίες που ή κάθε μιὰ είνε και ένα τσέκ για κάθε πελάτη