

# Κινηματογράφος Αστέρ

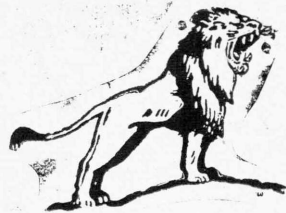
Έτος Ε'. Αριθ. 29 (183)

Αθήνας 16 Δεκεμβρίου 1928



## ΜΠΙΛΥ ΝΤΟΒ ΚΑΙ ΛΟΥ'ΝΤ ΧΙΟΥΖ

Οι δύο περιόημοι άστέρες της «Φέρστ Νάτιοναλ» εις μίαν όμνην του έργου «Γαυλιος πέπλος» ή «Η Απαγωγή» που θα προβάλλεται από αύριον και καθ' όλην την εβδομάδα εις τον κινηματογράφο «Αστέρ». Την αποκλειστικήν έκμετάλλευσιν του άνωτέρου έργου δι' όλην την Ελλάδα έχει ή εταιρία «Αμοιχοίτης—Βουλγαρίδης»



ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ  
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΝ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΟΙ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΔΙΟΝΥΣΙΑ & ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΤΟΣ

ΕΠΗΣΦΑΛΙΣΑΝ ΤΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ

# ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν

Είς τὰ πρόσωπα τῶν δραστηρίων διευθυντῶν Κινηματογράφων, ποῦ ἐξασφαλίζουν τὰς ταινίας τῆς **ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν**, θὰ ζωγραφίζεται ἡ εὐχαρίστησις, διότι ἡ **ΜΕΤΡΟ** ἔχει:

## ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΕΡΓΑ

ΤΟΥΣ ΠΕΙΟ ΞΑΚΟΥΣΜΕΝΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ

ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ

ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΜΕ ΜΙΑ ΔΕΞΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ

Δηλαδή ταινίες ποῦ συγκεντρώνουν θαυμαστά καὶ πραγματοποιοῦν

## ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν  
ΦΙΛΜΣ  
ΑΘΗΝΑΙ



ΟΙΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15  
ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ  
ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ ΑΘΗΝΑΙ

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

'Ετησία	Δρ.	150.-
'Εξαμήνος	>	80.-
'Εξωτερικού Γενικός		
'Ετησία	Δρ.	250.-
'Εξαμήνος	>	150.-
'Αμερικῆς		
'Ετησία	Δολλάρια	5.-

ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 29 (188)



'Εβδομαδιαία Κινηματογραφική καὶ Φιλο-  
λογική 'Επιθεώρησις  
'Γειοκτήτης—Γενικός Διευθυντής :  
**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεία : Σοφοκλέους 9 (Στὰ Πάππου)  
Τηλέφωνον 60-12

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φ. ρ. ἢ ὁ στίχος...	Δρ.	7.-
Μέχρι τριῶν δη- μο. τεύσεων ὁ στ.	>	5.-
'Ανω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος	>	4.-
'Η σελίς...	>	500.-
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον	>	600.-

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

## ΑΙ ΑΙΘΟΥΣΑΙ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΩΝ

Κατὰ τὴν διάρκειαν μιᾶς προγράτου παραστάσεως ταινιῶν εἰς ἓν τῶν ἀρχαίων θεάτρων ἐθαυμάσαμεν τὴν ἀπλοικὴν εὐχαρίστησιν τὴν ζωγραφισμένην εἰς τὰ πρόσωπα τῶν θεατῶν τῶν καταλαμβάνοντων ἓνα θεωρεῖον πρῶτης σειρᾶς. Προφανῶς εἶχον συναισθηθῆναι τὴν σπουδαίωτον τῶν θέσεων τὰς ὁποίας κατεῖχον καὶ ὡς ἐκ τούτου, παρηγόηθη ἓν τοῦ ὕψους μετὰ περιφρονητικοῦ οἴκτου ἐκείνους ποῦ ἐσημαίνον εἰς τὴν πλατείαν ἓνα παρ' ἑρ κεφαλῶν, φολιτῶν, μαλλιαρῶν, καὶ πολυμόρφων μικρῶν γυναικίων κατέλλων. Δυστυχῆς μεγάλου ἀπειροῦ, ποῦ ἀγνοεῖται ὅτι ἡ διάρχει τεραστία διαφορά μεταξὺ Κινηματογράφου καὶ Θεάτρου! Λιὰ τὸ τελευταῖον τὰ θεωρεῖα πρῶτης σειρᾶς εἶναι θέσεις προνομιούχαι, διὰ τὸν πρῶτον ὄμοσ, οἱ θέσεις αὗται εἶναι ἀποκρουστικαὶ διότι εὐρίσκονται πολὺ πλησίον τῆς ὀθόνης καὶ ὁλοτελῶς ἐκτὸς τῆς φωνῆς ὀπτικῆς ἀκτίνας, εἰς τρόπον ὅστε αἱ εἰκόνες νὰ φθάνουν εἰς τὴν ὄρασιν τελείως παραμορφωμέναι καὶ συχνὰ μάλιστα, τελείως ἀγνώριστα. Τὴν αὐτὴν τύχην δοκιμάζουν καὶ οἱ θεαταὶ οἱ καθήμενοι εἰς τὰ ἀκριανὰ θεωρεῖα τὰ ὁποία δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ τῆς σκηνῆς πλησιάζουν τὴν σκηνὴν εἰς ἀπόστασιν ἐλαχίστων μέτρων ἀπὸ τῶν παρασκηνίων.

Καὶ αὐτὸ συμβαίνει, διότι εἰς κινηματογράφου διὰ νὰ εἶνε ἀνεκτός, πρέπει νὰ εἶνε κινηματογράφου, δηλαδὴ αἰθουσα εἰδικῶς διασκευασμένη πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς προβολῆς ταινιῶν ἐν αὐτῇ, καὶ ἐπιτρέπουσα τὴν καλλιτέραν ὀπτικότητα μετὰ τὴν ἐλαχίστην κούρασιν καὶ τὸ ἀνώτατον ὄμοσ νὰς ἀνάσεως διὰ τὸν θεατὴν. Ἐκ τῶν αἰθουσῶν τούτων ὄμοσ, δὲν ὑπάρχουν εἰμὴ ἐλάχιστα ἐν Γαλλίᾳ.

'Ενίοτε οἱ Κινηματογράφοι εἶνε ἀπλῶς ὑπόστεγα ἀλάξανα προσιμῶν καὶ τῶν ὁποίων ἡ πρόσφυξις ἐγένετο κατόπιν. Εἶνε εὐκόλον νὰ λάβῃ κανεὶς ἀναμφισβήτητον ἀπόδειξιν ἐπὶ τοῦ προκειμένου, ἀνερχόμενος ἐπὶ τὸν στεγῶν τῶν σημερινῶν κινηματογράφων.

'Αλλοτε ἡ ὀδὸν εἶνε τοποθετημένη συμβεβηκότως ἐντὸς αἰθουσῶν συγκεντρώσεως, μεγάλης ἐκτάσεως, κατασκευασθεισῶν διὰ σκοπὸν ὄμοσ διαφορετικῶν. Ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ δὲν ὑπάρχουν θεωρεῖα πρῶτης σειρᾶς, οὔτε σκηνή. Ἡ ὀδὸν πίπτει καθέτως καὶ ἀποτόμως εἰς τὸ ἀπαιτούμενον ὕψος καὶ πλασιεῖται κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥτον προχείρως διὰ μιᾶς οἰσθητικῆς διακομῆσεως. Μήπως αὐτὸ συμβαίνει ἐπειδὴ ὁ σημερινὸς κινηματογράφος τεῖνει πρὸς τὴν ἀπλοποίησιν;

Τὸ τοιοῦτον εἶναι ἀπίθανον. Ἐἴς κινηματογράφου δὲν πρέπει νὰ εἶναι οὔτε ὑπόστεγον ἀχρησιμοποίητον, οὔτε θέατρον τοιοῦτον. Ἡ ἔρδωσι Τέχνη εἶνε ὀριστικῶς ἐπιχειρησὶ ἀποδεικθεῖσα ἀξία νὰ καθέξη θέσιν μεταξὺ τῶν δραματικῶν χρονογραφικῶν τεχνῶν.

'Ας σημειώσωμεν ἐν πρώτοις, ὅτι ὁ «συγχρονισμός» οὐδέποτε ὑπῆρξε συνώνυμος τῆς «παναστάσεως» ἀλλὰ μᾶλλον φυσικὴ καὶ λογικὴ ἐξέλιξις, κατὰ τὰ λογικὰ δεδομένα, πρὸς τὴν σκοπὸν νὰ ὀδηγήσῃ ἀσφαλέστερα πρὸς

τὴν ὀδὸν τοῦ προσιμῶν του, ὅτι δόθηκε συγχρονίζετα. Ὡς ἤτο συνεπὲς ἀπολύτως ἐσφαλμένον, ὁ θέλων νὰ κτίσῃ συγχρονὸν κινηματογράφου νὰ ἐγκαταλείψῃ κατὰ μέρος τὴν διδασκίαν ἢν παῖαν τοῦ παρελθόντος. Εἶναι μόνον ἐπανάγωγος νὰ διακρίνῃ ἀλάνθαστος τίνα μέρη τοῦ χρεσινοῦ κινηματογράφου χρήζουσι ἀμεταβλήτου διατηρήσεως, καὶ τίνα ἔχουν ἀνάγκη νὰ προσμομοθῶν εἰς τοὺς νέους ὄμοσ, καὶ τέλος, εἰνεῖται τὰ ὁποία πρέπει νὰ ἐκλείψουν ὡς μὴ ἔχοντα οὐδμίαν συγγένειαν μετὰ τὸν κινηματογράφου. Εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν τελευταίων τούτων κατατάσσονται τὰ θεωρεῖα τῆς πρῶτης σειρᾶς ὡς καὶ τὰ ἀκριανὰ τοιαῦτα, ἅτινα ἀποτελοῦν πραγματικῶς ἐξωφρενισμῶς διὰ κινηματογραφικῆς αἰθουσᾶς. Ὅσον δ' ἀφορᾶ τὰ πλάγια θεωρεῖα, ταῦτα δύνανται ὀκωσθῆναι νὰ παράτουν μερ καὶ ἐκδοουέσας, ἀρκεῖ νὰ ὑποστοῦν μερικὰς μεταμορφώσεις.

Καὶ ἡ διατήρησις τῆς σκηνῆς εἰς τὰς κινηματογραφικὰς αἰθούσας ἔχει κατῶνα σκοπιμότητα, παρ' ὅσον οἱ ὑπῆρξε σένης νὰ καταργηθῇ. Διαιτῆ ἔχει σκοπιμότητα. Διαιτῆ ἡμερᾶ τῇ ἡμέρᾳ αἰθέτων τὰ μέσα ἅτινα ποικίλουν εὐαρέστως τὸ θέαμα τοῦ κινηματογράφου κατὰ τὰ διαλείμματα, (ὄμοσ ραδιόφωνα, μπαλέτα, καὶ λοιπὰ ἀρτιεπίσημα). Ποῦ θὰ γίνοντο ὅλα αὐτὰ ἐν περιπτώσει ἀφαιρέσεως τῆς σκηνῆς; Ἐἴ ἄλλου δὲν πρέπει νὰ λησμονώμεν ὅτι ἡ ἐκμετάλλεσις ἐνὸς κινηματογράφου εἶναι πραγματικῶς ἐμπορικὴ ἐργασία, ἡ ὁποία ὀφείλει νὰ ὀσῃ τὴν μεγαλειτέραν δυνατὴν οικονομικὴν ἀπόδοσιν. Ἐπειδὴ δὲ κατὰ τὰς ὄμοσ τῆς μὴ λειτουργίας τῶν κινηματοθεάτρων, τὰ τελευταία θιγόνται νὰ χρησιμοποιηθῶσι διὰ διλέσεις, συγκεντρώσεως σωματικῶν κ.λπ. ὀποτε ἡ σκηνὴ θὰ ἦτο ἀπαρτιητος διὰ τοὺς διλητῆρας, ἡ διατήρησις τῆς σκηνῆς κρίνεται ὡς ἐπιβεβλημένη, χωρὶς ὄμοσ καὶ νὰ ἀφεθῇ ὀποτεν τῆς ὀδοῦν βέδωσ ἀνάλογον μιᾶς θεατρικῆς σκηνῆς, διότι τοιοῦτον θὰ συνεπῆγε ἀάξιαν χῶρον πολὺ μεγάλῃ, ἐν συγχρῆσι πρὸς τὸ προσδοκώμενον κέρδος. Ἀρκεῖ ἡ σκηνὴ αὐτὴ νὰ εἶναι ἀπαρτιητος.

Πάντως εἰάν εἶναι εὐχρητόν καθε κινηματογράφου νὰ ἔχῃ σκηνὴν θὰ ἦτο ἐπιθυμητόν αὐτὴ νὰ ἔχῃ ὕψος καὶ πλάτος τοῦ ἴδιου μεγέθους, με ἐκείνου τῆς ὀδοῦν. Συμβαίνει συχνὰ ἡ τελευταία, νὰ εἶναι πραγματικῶς μικρότερα καὶ νὰ εὐρίσκειται ὀποσ εἶπειν κερμαστικῆς εἰς τὸ μέσον ἐνὸς παραπετάμετος ἀμφιβόλου καλλιτεχνικῆς ὄμοσ. Ἡ κριωτέρα χρησιμότης αὐτοῦ εἶναι νὰ κρίνηται ὀπο τὴν πολὺ μεγάλῃν δι' ἓνα κινηματογράφου, καὶ τὸ σοβαρότερον ἐλάττωμά του, νὰ παρουσιάζῃ μιαν ἐπιφάνειαν φαῖαν ὀποιν τὸ βλεμμα ἀνομισθητικῶς χάνεται ἀντὶ νὰ φέρεται ἀτ' εὐθείας μόνον καὶ ἐξ ἐσπίκου ἐπὶ τοῦ χρησίου μέρους τῆς ὀδοῦν. Ὡς ἔπρεπε τοιοῦτον ἡ ὀδοῦν νὰ εἶναι πλατωμένη μετὰ τὰ ραδιόματα τοῦ τοίχου ὀποσ κλειετὶ τὴν αἰθουσαν.

Καὶ θὰ ἐβλέπαμεν πολὺ καλῶς μιαν διακόσμησην τοῦ τοίχου τοῦτου συγκεκριμένην ἐπὶ ἀπὸ τὸ περιγραφῶν ἴσον περιῶσια τὸ ὀποῖον ὀμοίως καὶ συγκατετὶ τὴν ὄμοσιν ἀλλὰ μᾶλλον ἀπὸ μιαν ἀληθινῶν τριῶν ἡ τεο-



σάρων κύκλων ή ορθογωνίων αίσθητός συγκεντρωμένων, το πρώτον παρουσιάζομενον εν αναγλύφω και το τελευταίον κατέχον το βάθος του προσκηνίου και πλασιούν άμεσως την όδόνην. Τα βλέματα πλανώμενα κατ' άρχάς επί του τοίχου της σκηνης θα άφηρητάζοντε, ούτως ελατίν, παρά τού πρώτου ορθογωνίου το όποιον μηχανικώς θα τά μετέδιδεν εις το δεύτερον, κατόπιν εις το τρίτον άκολουθως εις σά τέτατον και ούτω κατ' έξής, από γραμμής εις γραμμήν, από βαθμού εις βαθμόν, θα ήρχοντο αυτίμαθως και άνευ της έλχίστης κόπωσης να συγκεντρωθούν επί της όδόνης.

Επίσης ποίς άποφυγήν πάσης περιπάσεως θα έπροτεινάμεν ή όρχήστρα να τοποθετηθή εις τους κινηματογράφους του μέλλοντος εκτός της θέας των θεατών. Τίποτε όντως, δε, είναι πλέον δυσάρεστον από τού να βλέπη κανείς κάτωθεν της όδόνης, όπου εκτυλίσσεται ή ταινία τα φώτα του διευθυντού της; όρχήστρας; και των μουσικών. Άν και τά τελευταία ταύτα βεβαίως είναι κομμημένα από το μεαλλικόν παραβάν των, εν τούτοις άφύγην από πίστη το φώς των επί της λευκής σελίδος των μουσικών τραχιών. Το άποτέλεσμα είναι να άφαιρείται ό θεατής λόγω της λεπτομερείας ταύτης.

Οι άοχλήτερον εξήτησαν να παρακμήσουν την δυσκολίαν αυτήν καταβιβάζοντες τον χώρον της όρχήστρας κάτωθεν της έπιφανείας του πατώρε των αίθουσών. Αυτή ήτο ή άπαρχή των πρώτων λάκκων των μουσικών οιτινες κατέστησαν αούτως κατά το ήμισυ όρατούς και κατά το ήμισυ άθεάτους.

Πάντως το ζήτημα της τοποθετήσεως της όρχήστρας φρονούμεν ότι εδει να διευθετηθή κατά τον ίκανοποιητικώτερον διά τους θεατάς τρόπον.

Ο λάκκος εν τη περιπτώσει ταύτη θα έξετείνεται μέχρι τουπροσκηνίου, πράγμα το όποιον θα τον καθιστάαρκάτα έκτεταμένον διά να δεχθή ίκανόν αριθμόν μουσικών. Μία στέγη κεκλιμένη και άνευ της παραμικράς γωνίας θα διοχεύετο τους μουσικούς φθόγγους εις την αίθουσαν χωρίς να τους θραύη. Τέλος δε, εν σύμπλεγμα ειδικών καθρεπτόν, θα έπέτρυνε εις τόν διευθυντήν της όρχήστρας να παρακολουθή τας επί της όδόνης εκτυλισσόμενας σκηνας, ίνα συμβαδίη—κατά την έπιταυτοσαν συνήθειαν—το είδος της μουσικής με τον χαρακτήρα των διδραματιζόμενων.

Το λεπτόν και ελαίσθητον σημεϊον του νέου τούτου συνδυασμού θα ήτο συντόπος εις το άνω μέρος του κηκλιώματος το όποιον χωρίζει τον λάκκον των μουσικών από το έδαφος. Θα έχρειάζετο όντως ό συνδυασμός ούτος να έφαρμοσθή μετά μεγάλης ύπολογιστικότητος εις τρόπον όστε, να έπιτρέπη εις τους θεατάς της ποίτης σειρά; να βλέπουν την όδόνην όλόκληρον και να έμποδίζον συγχρόνως τους θεατάς των έξωστών να βλέπωσι το έσωτερικόν του λάκκου των μουσικών. Διά τού άνω συνδυασμού, θα έπετυγχάνετο εις τας κινηματογραφικάς αίθουσάς το βαθύτερον σκότος, άπαραίτητον διά μίαν τελείαν παρακολούθησιν της ταινίας, χωρίς την παραμικράν κούρασιν των όφθαλμών.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
"ΤΑΙΝΙΑΙ ΒΡΑΤΣΑΝΟΥ"  
ΑΘΗΝΑΙ-Οδός Παρισίου 30

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ**

«ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΛΟΥ»

Έλληνικήν ταινίαν μήκους 2500 μέτρων με ή πόθενσι Αθηναϊκήν κατά σκηνόν του γνωστού λογογράφου κ. Δημόν Βρατσάνου, με Έλληνες ηνελετιστάς και τοπειά Αθηναϊκά.

Οι έν τας Έπαρχίαις Κινηματογράφοι δύνανται να ζητήσουν την ταινίαν αυτήν από τόν ως άνω Οίκον.

**Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΟΥΜΑΝΙΑΝ**

Διήλθεν εκ Βουκουρεστίου υπό αούτηρόν έχγκόνντο ό Γερμανός καλλιτέχνης Χάρου Λίτκε μεταβαίνον εις Κωνσταντινούπολιν. Η άναγκούσις έγένετο εις Κωνσταντζάν υπό δημοσιογράφου, καθ' ήν στιγμήν έπεβιβάετο του άεροπλάνου «Αίγυπτος».

Εις Βουκουρεστίον ίδρύθη «Όμοσπονδία κινηματογραφικών δημοσιογράφων» σκοπούς της οποίας θα είναι, ή άνύψωσις της ρουμανικής κινηματογραφικής παραγωγής και ή προαγωγή, φυσικά, των μελών της.

Το κινηματογραφικόν περιοδικόν Clira Cinematografica εκδίδεται εις τρεις Γλώσσας Γαλλιστί, Ρουμανιστί και Γερμανιστί.

Ο διάσημος πρωταθλητής της πυγμαχίας Γεωργ. Καρπαντιέ φιλοξενεί αι εις Βουκουρεστίον όπου δίδει παραστάσις πυγμαχίας. Θα συνεχίση το τουρνέ του μεταβαίνον εις Σόφριαν, Βελγυράδιον και Αθήνας.

Διευθυντής του γραφείου της Metro Goldwyn εν Βουκουρεστίω διοικήθη ό κ. Έμμανουήλ Ζαχάροβιτς.

Η ταινία «Καθή Έλεντρι» της οποίας ή προβολή ειχεν άπαγορευθή υπό της λογοκρισίας θα προβλήθη προσεχώς εις την πόλιν μετ' εδοείσης της σχετικής άδείας.

Μετά μεγάλην έπιτυχία προβλήθησαν εις Βουκουρεστίον τά έργα «Όρασία Έλένη του Μενελάου», «Κατάσκοποι», «Μεσάνυχτα εις την πλατείαν Πιγκά», «Σούζ Σαξ φόν», «Βενεζόζα», με την Ρ. Μιλλέρ και Έέλα Παλάτσο με τον Δόν Τσάνο.

Τό ένταυθα κινηματογραφικόν περιοδικόν Cinéma δημοσιεύει περιγραφάς περί των νέων ελληνικών ταινιών και εν γένει περί της ελληνικής κινηματογραφικής κινήσεως.  
Ρενέ Θεοδοσιάδης.

**ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΖΙΓΚΩΤΩ**

Πληροφουρόμεθα άσφαλώς ότι διάσημος κομμικός Άάρον Σεμόν (Ζιγκώτω), άπέθανεν εκ διπλής περιπνευμονίας εις το Χόλλεγροντ.

Ο Ζιγκώτω, τό τόσο δημοφιλής κομμικός, γεννήθησεν τό 1891 εις τό Ούεστ Πόυντ του Μασασιούτ. Ηλλαξε κατά καιρούς διάφορα επαγγέλματα μέχρις ότου φθάση εις την όδόνην. Διετέλεσε κατά σειράν, ήθοποιός Μούζικ-Χόλλ, ταχυδατυλογράφος, δημοσιογράφος και σκιτογράφος. Καί τέλος τό 1914 ένεφανίσθη ως ήθοποιός εν κινηματογράφου εις κομμικούς ρόλους εις την εταιρίαν Βιταταρχοφ. Κατόπιν έξηλίχθη εις συγγραφέα, σκηνοθέτην και έρμηνευτήν των ταινιών του. Τελευταίως έλάμβανε μέρος εις σοβαρά δραματικά έργα, τον ίδιον δε και ήμεις εσχάτως εις την ταινίαν «Νύχτες του Σικάγου» που προσβλήθη από της όδόνης του «Μοντιάλ».

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
ΑΧΙΛΕΙΟΝ**

ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ

«Ο άριτοκρατικώτερος βενουκαϊκός  
Κινηματογράφος  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΡΕΧΟΥΣΗΣ ΕΒΔΟΜΑΛΟΣ  
Δευτέρα—Τρίτη—Τετάρτη

**Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΛΜΠΕΡ**

Με τόν Αδόλφ Μενζού  
Πέμπτη—Παρασκευή—Σάββατο—Κυριακή

**Ο ΓΑΛΛΙΟΣ ΔΟΥΝΑΒΙΣ**

Με τήν Λούα Μάρα  
ΤΙΜΑΙ: Α'. Θέσις δρχ. 10.—Β'. Θέσις δρχ. 6.

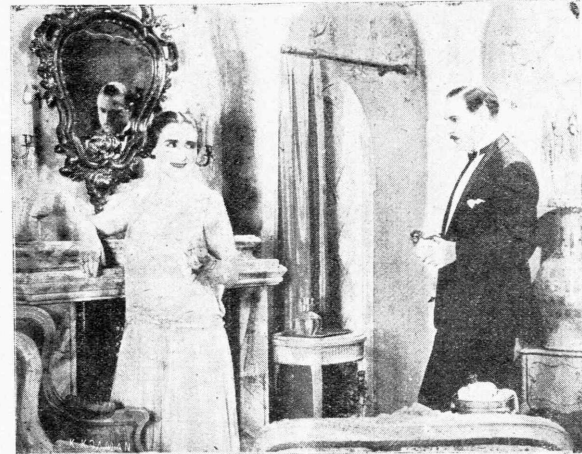
**Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ»**

**ΑΝΝΑ ΦΩΝ ΜΠΕΛΛΙΓΚ**

Πρωταγωνιστούν οι Έννυ Πόρτεν, Α. Πόϊντερ, Κούρ Γκερόν

Εις τό ξενοδοχείον Μπριστέλ της Λουτραπόλεως Γιάζεφρομπεργκ έργεται κάποιος βράδυ από τό Παρίσι ή κομψή και όρασιότατη Βαρώνη Άννα Φόν Μπέλλιγκ. Η ώμορφιά της δέν μπορεί παρά να προκαλέση τό γενικό ένθουσιασμό και έννας από τούς πρώτους θυμωμάστας της, εινε ό Πρίγκηψ Σμυρνώνφ. Ακριβώστην ίδια εποχή ή Άστυνομία της έπρωτεύσεως καταζητεί την έπικίνδυνην τυχοδιώκτρια Άννα Κάλουντρι και ή σύλληψή της άντιθέται εις τόν Γκέρυ Φόν Λάγκεν.

άποφασίζει να έρευνήση τό δωμάτιόν του. Η Άστυνομία όμως την παρακολουθεί... Αί κίρσι ή κομψή και όρασιότατη Βαρώνη Άννα Φόν νήσεις της φαίνονται ύποπτοι. Η έρευνα δε εις τό δωμάτιον του Χίσιγκενς πέθει πλέον τόν Λάγκενδρι ή Μπέλλιγκ και ή Κάλουντρι εινε εν και τό αυτό πρόσωπον. Η Κάλουντρι εκτός από όλα τά άλλα ειχε και την ειδικότητα να συνάπτη ψευδεις γάμους.



Ένα πρωτ παρουσιάζονται εις την διευθυνσιν της Άστυνομίας τρεις κομψή κίρσι... εινε οι σύζυγοι της Κάλουντρι.

Τώρα άσφαλώς τά πράγματα περιπλέκονται άσχημα. Οι σύζυγοι άναγνωρίζον την σύζυγον των αλλά ή σύζυγος δέν άναγνωρίζει τούς σύζυγους της.

Εν τή μεταξύ ή πραγματική Κάλουντρι συλλαμβάνεται εις κάποιαν άλλην πόλιν και έτσι άποδυνάμνεται ή άπάτη της Μπέλλιγκ την όποιαν ειχε εν τή μεταξύ έρωτευθεί ό Λάγκεν. Τίποτε πλέον δέν τούς χωρίζει.

Την ίδια νύχτα μία παράδοξη κλοπή λαμβάνει χώραν εις τό «Μπριστέλ». Έξαφανίζον αι τά πολύ τιμα κοσμήματα της Φόν Μπέλλιγκ.

Ο Λάγκεν καλείται επί τόπου και με μεγάλην έκπληξην άναγνωρίζει στό πρόσωπο της Άννας τά χαρακτηριστικά της ψωγορφίας της Κάλουντρι.

Εν τή μεταξύ ή Μπέλλιγκ προσπαθεί να άνεύρη τά κοσμήματά της. Έχει σιδαράς όπνικίας ένκντίον κάποιου συνταξιδιότου της Χίσιγκενς, και ένα βράδυ

**Η ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ ΣΤΗ ΣΤΟΚΚΟΛΜΗ**

Πληροφουρόμεθα εκ Χόλλεγροντ ότι ή διάσημος σουηδισ Βάμπ έγκαταλείπει προσωρινώς την πόλιν του κινηματογράφου έπιτρέφουσα εις Στοκχόλμην. Τό ταξείδιον τουτο όφείλεται εις την ιδιαιτέραν έπιθυμίαν της καλλιτέχνιδος να εορτάση τά Χριστούγεννα εις την ιδιαιτέραν της πατρίδα.

**Η «ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΦΝΔΙΑ» ΣΤΗ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ**

Η έπιτυχία του περιήμνου αυτού φιλμ του Πόμπερ και Υ.Φ.Α. τό όποιον δέν θα άργήσωμεν να ιδώμεν και ήμεις από της όδόνης του «Ούφα Πάλας» θα παραμείνη ιστορική.

Επί τρεις εβδομάδας προβάλλεται εις τά τρία κυριώτερα θέατρα της Βουδαπέυτης και εις άλλα 17 συναιτιακά.

**ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ**

Την 30 Δεκεμβρίου 1928 λήγουν αι συνδρομαί των κ. κ. Πρίντνετ και Σορμπ, Φουάδν και Σουλίδη, Ι. Μαργουλι, άδελφών Γιαμαλιδη, Ίωάνου Ξούκ, Άριστ. Πάσχαου, Έπαρχιάς Συμφρατιν, θεάτου «Έντεν», Βασιλίου Νοβρά και Ο. Κουζιζίκου Αθήνα, Μ. Δημοπούλου και Σια Χίος, Σινέ Όριάν Θεσσαλονίκη, Ρίσις Δικαίου Καλάμας, Αυτία Loverdou Τρίπολις, Θ. Τομπούλου Θεσσαλονίκη, Σ. Μαλλάξ Θεσσαλονίκη, Φ. Κ. Μονύτου Βάμον-Κρήνη, Άνθιπούλας Σαίρια Καβάλλ, Σ. Βακιάνη Εάνθη, Μ. Βουλκοπούλου Σέρρα, Θ. Βουδούρη Μυτιλήνη, Μ. Λαζαριδη Σέρρα, Μίμη Μαρούλη Σέρρα, Κινηματογράφου Ατικιών Σάμος και Francoi Bias Zagazig—Egypte.

**FILM-KURIER**

Καθημερινή Κινηματογραφική Έφημερίς  
Γραφία Berlin, W. 9  
Köthenerstrasse 37 Allcmagne

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ <ΑΤΤΙΚΟΥ>

Ο ΓΑΜΗΛΙΟΣ ΠΕΠΛΟΣ

Πρωταγωνιστούν η Μπίλλυ Ντέβ και ο Λούι Χιούζ



Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ



Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

(Μήκος μέτρα 2236 — Πράξεις 7)

Προεβλήθη εις τό «Αττικόν»

Ένα φίλμ τής σ' ιράς χωρίς άπαιτήσεις με άπασδή- ποτε καλούσιχα έπεισόδια και πρό πάντων άρετά όμορφα παιγμένα.

Ίδιως από τόν Κόλμαν, ό όποιος και συγκαταεί κυ- ρίως τό ένδιαφέρον του θεατοῦ με τό άριστο και φουσι- κώτατο παιξιμό του. Άλλά και ή Κόνσταης Τυλιανί εις ένα διπλοῦν ρόλον Ικανοποιεί.

Τό σύνολον πάντως μέτριον, έδώ δε έσημείωσαν έπι- τυχίαν. Ro—Ma

Ο ΜΑΚΑΡΙΤΗΣ ΕΞΟΧΩΤΑΤΟΣ

(Μήκος μέτρα 2800—Πράξεις 6)

Προεβλήθη εις τό «Ουόνα Πάλας»

Στό Λοιτς σιάιν, τήν μικροτέραν επικράτειαν τής Εύρώπης, συνήθη άλλοτε τόπον τωτων φαρών ή όπε ρετιών, εξελίσσεται και ή υπόθεσις τού παρόντος, βραδεία και κοροστική κατ' άρχάς, Ικανοποιούσα έν τέλει με τό νόστιμα έπεισόδια τής φάρσας σχετικώς με τό άύταρ- κια άπονηνεύματα τού «μακαρίτου έξοχωτάτου».

Σκηνοθεσία καλή. Εις τούς κυρίους ρόλους ό Γιούν- γκεφαν καλός, έπίσης και ή Όλγα Τσέχοβα. Ό Βίλλυ Φρις άδύκνητος υπερβολικά από τόν ρόλον του δέν μάς δείχνει περισσότερο από τό γλυκό μειδιάμα του.

Τό φίλμ έσημείωσαν έδώ άξιοσημειώτων έπιτυχίαν, Ro—Ma

ΜΕΤΑΞΩΤΕΣ ΚΑΙΤΣΕΣ

(Μήκος μέτρα 1700—Πράξεις 6)

Προεβλήθη εις τό «Σαλόν Ίντεάλ»

Τό φίλμ από καλλιτεχνικής άπόψεως δέν παρουσιάζει άσφαλώς τίποτε τό ένδιαφέρον. Ό Ρόσον δηλ. έπραγμα- τοποιήσε ένα συνθημαμένο και παιδαγωγικό σενάριο κατά τόν ρόλον νόστιμον ίσως, αλλά πάντοτε άνευ ένδιαφέροντος. Η εύμορφη Μάντις Μ'ελλάμη προσπαθεί να σώση τά φίλμ, χωρίς φυσικά να τό έπιτυγάνη.

Κινηόμενον έξ άλλου ός ρεκλάμα τού Οίλου Etam κοραστική κάλας έκνευριζει τό κοινόν, τό όποιον δέν έπειθυμί να δη ρεκλάμες.

Γενικώς μέτριον σεμειώσαν άποτυχίαν. Ro—Ma

ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

(Μήκος 2110 μέτρα—Πράξεις 6)

Προεβλήθη εις τό «Αττικόν»

Ένα αισθηματικό φίλμ έκτυλισσόμενον σ' ένα κομο- πολιτικόν περιβάλλον. Τό σενάριο χωρίς καμμία άπόλύ- τως πρωτοτυπία δέν υπερβάλλει έκείνων τού είδους του, παρά μόνον από άπόψεως τού περιβάλλοντος όπου έκτυ- λίσσεται.

Η σκηνοθεσία τού Ροβέρτου Βισ' εννε πλουσία, τήν διακρίνει δε ταυτοχρόνως, πολύ γοιστ' από μία μεγάλη έπι- μέλεια.

Έξ άλλου δε ή υπόκρισις τής Ζακομίνι λαμπρά και τού Ζακ Τρεβόρ Ικανοποιητική, χωρίς να ληημονώμενη και τόν άρριβίστα κόμητα Μαρτινές (Άγνώ τό όνομα τού

καλλιτέχνου πρό τόν όπικω (νετο) ό όποιος έστάθη εις τ' ύψος τών πρωταγωνιστών.

Ό κομποπολιτικός χαρς ατήρ τού «Σκανδάλου τού Έρωτος», ή Λουιζόλης Ντιβιλ, τά καρπαζεί τής Μον- μάρτης, πάντα υπό καθιστόν τήν παρακολουθήσαν τού φίλμ τούτου πλέον ένδιαφέρουσαν και ευχάριστον έξασφα- λίζοντα ταυτοχρόνως εις αυτό έμπορηχίην έπιτυχίαν. Άπό- δειξί άλλως τε, ότι έσημείωσε και έδώ Ικανοποιητικήν τούταύτην. Ίρις Σκαρδάβιου

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Άμερική

Ό Λέβρις Μίλεστον θα διευθύνη τόν Έμιλ Γιάννιγκς εις τό νέον του φίλμ «Η νήσος τού Ήλιου».

— Τό φίλμ τού σκηνοθέτου Έισόφ φόν Στέρνπεργκ «Σκυλλιά τής Ν 'Υόρκης» έοχε μεγάλην έπιτυχίαν προ- βληθέν εις τό θέατρον «Παράμουντ» έν Ν. 'Υόρκη. Συγκομιμμένος από τού Σαρβάτου μέχρι τής Κυριακής έσημείωσε εισπραξίεις 35116 δολλάρια. Τό μέχρι σήμερον ρεκιρ κινήματογραφικών εισπραξίων ένειν άνέλθη εις 32000 δολλάρια.

— Η Φερντ Νάσιοναλ εινε έξαιρετικά άπνηρολημένη με τας όμιλούσας ταινίας, εις τωιδίον σημεϊον όστε ό «Αλ Ρόκετ εις από τούς διευθυνόντας τής Νάσιοναλ έδή- λωσε εις τόν Τύπον ότι από τούδε και εις τό έξής κι χωρίς καμμία έξοριστον, όλα μας τά φίλμ θα είναι όμιλουτα. Άλλά πρόσθεσεν, να γίνονται δύο αντίτυπα έκ τών όποιων τό έν θα είναι άλλοιυν.

Άγγλία

— Η Μπέττυ Μπάφλουρ «φριζει» διά λογαριασμόν τής Μπίρτις Έντερνάσιοναλ Πικτσουρις τό φίλμ «Τό τραίνο φάντασμα» υπό τήν διεύθυνσιν τού σκηνοθέτου Μπάλβαρν.

— Διά τήν ίδίαν έταιρίαν ό άμερικανός κομικός Μόντυ Μπάνκς «έγύρισε» τό φίλμ «Κοκτέιλ».

— Ό σκηνοθέτης τού «Βαριετέ» Σ. Α. Ντυνόν «γυ- ρίζει» εις τό Λονδίον τό φίλμ «Πικαντίλυ» με τούς άμερικανούς άστέρους Γιλίντα Γκρέϋ και τήν νινέζα «Άννα Μέν Τζοϋκ».

— Ό Φρέντ Πάλ ήρχος τήν κινήματογράφωσιν τής νέας παραγωγής τής εταιρίας Ουέιλς Πίρσονς «Ό σπα- ρομένη μελοδία».

— Διήλθε έν Λονδίον ό γνωστός μας Νόρμαν Κέρρυ. Εις τούς δημοσιογράφους έδήλωσε ότι θα έπαυέθη λίαν προσεχώς διά να έρμηνησόν τόν κύριον ρόλον εις τό προσεχές φίλμ τού Ντυπών.

Γερμανία

Η Hisa-Film τού Βερολίνου και ή Svenskfilm— dustri τής Στοχόλμης άπεφάσισαν εις τό έξής να έχουν κοινήν παραγωγήν, ήρχισε μάλιστα ήδη εις τό Βερολί- νον τό «γύρισμα» τού πρώτου τών έργου «Ίλιγγος» από τό δραματικόν έργον τού Σριμπεργκ. Οι κύριοι ρόλοι διερμηνησονται από τήν Τζίνα Μανές, τόν Άλφρ Χάνσον, τήν Σίνια Μπέργκ και τόν Ίβάν Χέντινιου. Ταυτοχρόνως ή ίδία έταιρία προστοιμάει τό έργο «Τροϊκά» τό όποιον διαφημίζεται ώς μέγα διεθνές φίλμ.

— Μετά τήν άποπεράτωσιν τού έργου τής «Βόλγα- Βόλγα» ή εταιρία Πέντε Ό τιν Μάγιο «γυριζει» τό φίλμ «Ό τελευταίος μεγάλος έρωτς τού Ναπολεόντος», κατά τό σενάριο τού Άλφρε Γράνς. Τόν ρόλον τού Να- πολέοντος κρατεί ό Βέρνερ Κρόους.

Εις ένα μικρόν βασιλείον τής Κεντρικής Εύρώ- πης, ό κόμης τού Τοϋρξο άσχολεται με τήν άνε- τροφήν τής κόρης του Σάρη εις τήν άρ- χαίαν κατοικίαν του. Η μικρά έπιγηγώθη από ένα παιδαριώδες αισθημα δια τών μικρόν Φρένξ Πλέξ, όμογάλακτον άδελφόν τής, κατά ένός όπ.δηματοποιοῦ τού χωριού και τού άνεκόινωσε σοβαρώς ότι μίαν ήμέραν θα τόν ύπανδρεύετο.

Ό πατήρ τού Φρένξ ή όποις όνειρεύεται ένα λαμπρόν μέλλον διά τόν υίόν του τόν έπιηρσ στήν Άμερικήν στήν χώραν τών θαυμάτων όπου βλαι αί φιλοδοξίαι εινε δυνατόν να πραγματοποιηθούσιν. Καί απόδειξις τού έτι ζήτως ή Άμερική εινε ή χώρα τών θαυμάτων εννε ότι ή Κόμησα Σάρη ήλικίας ήδη 20 έτών, έπαυθρεν εκει κατά τό διάστημα ένός τα- ξειδίου τής τόν σύντροφον μετ' τού όλοίου συνέ παιξεν άλλοτε, όστις ειχε γίνει ένας τζέντλεμαν πολύ καθώς πρέπει. Δέν έλησημόνησε τόν παιδιών θρονον τής. Ό παιδιριώδης έρωτάς τής ό όποιος τήν συνάεσε μετ' τού μικρού Φρένξ ήγαψε έκ νέου και εκείνη άνανεώνει και πάλιν, σεβαρώς όμως, τήν υπόσχεσίιν τής.

Τήν παραμονή ζημος τού γάμου ένα τηλεγράφημα τού κόμητος άνακαλεί τήν νέαν εις Ευρώπην. Ό Φρένξ χωρίς να σκεπήτ' σπεύδει προς άναζήτησιν τής άγαπημένης του. Άλλοίμονον! Στά σύνομα μία δυσάρεστος έκπληξις τόν άνάγει εις Άποσ έλλεται άμείως εις ένα στρατώνω όπου όρειλει να έκπλη- ρώση τήν τριετή ύποχρέωσιν εις ήν υπόκειται άπέ- ναντι τής πατρίδος.

Ό κόμης τού Τοϋρξο άπεφάσισε να ύπανδρεύση τήν κόρην του με τόν συνταγματάρχην βαρώνον τού Χάϊμπεργκ, εικοικήτουν ένός τάγματος Ουόσάρων. Ό Χάϊμπεργκ έχει κάποιν άλλον δεσμόν αλλά θεωρεί πολυεύκολον να διακόψη σχέσεις με τήν Δόνα Νάδη. Ηκατάκτησις τής καρδιάς τήςκομήσης Σάρη τού φρί- νεται όλιγώ ερον εύκολος. Άντελήρηψιν συνθηματικά βλέμματα μετ' τής μνηστής του και ένός στρα- τιώτου τού συντάγματός του. Ίνα εξεστειλάει τού- τον εις τά ζήματα τής νέας τόν παρακαμδάνει ως ύπηρέτην του.

Ό άγέροχος χαρακτήρ τού Φρένξ δυσκόλως προσαρμόζεται με τήν νέαν του ύπηρεσίαν και πολύ δυσκόλως προσπαθεί να συγκατήση τήν όργήν του, εξ αίτίας τών άκαταπαύστων έπιπλήξεων αί όποιαι τού άπειθούσονται. Άποκαμών πλέον, άπώθει τόν άξιωματικόν όστις έπιθυμεί να τού άποσπάση μίαν έπιστολήν τής Σάρη. Τόν καταδιώκων περίξ τής έπαύλεως. Η νέα του έπιτρέπει να καταρύγη εις τό δωμάτιόν τής. Ό Χάϊμπεργκ καίτοι όποπτεύεται ότι ό Φρένξ εδύρακεται πλησίον τής μνηστής του, δέν τολμά έν τούτοις να τόν καταδιώξη. Άλλά υπό τήν πρόρασιν να προστατεύση τήν κόμησσαν τοπο-

θετεί σκοπούς με τήν διαταγήν να κυροβολήσουν κατά τού φυγάδος.

Παρά τούτα με μίαν ευγενή δικαιολογίαν έ- νεργεί έρευναν εις τό διαμέρισμα τής νέας. Άπο- καλύπτει τόν Φρένξ όστις παραδίεται ίνα μή εκθέ- ση τήν ύπόληψιν τής κομήσης Σέση. Ό Χάϊ- μπεργκ ίνα σώση έπίσης τήν τιμήν τής μνηστής του, είδει: τόν μακνδύαν του και τό ξιφοτσου εις τόν Φρένξ. Ούτω μειημρισμένος ό στρατιώτης εξέρχεται. Η Σάρη τού έδωκε συνέντευξιν στάς 7, έπι τής προκουμίας έ.θα άπευιδιάζονται τού Όριάν Έξπρές.

Ό γάμος ζημως πρέπει να γίνη αυτήν τήν ώρα και ό κόμης πληροφορηθείς παρ' τού Χάϊμπεργκ τά διατρέξαντα άπαγορεύει εις τήν κόρην του να εξέλ- θη από τό δωμάτιόν τής πριν έλθη ή ώρα να μεταθή στήν εκκλησία.

Η κόμησσα Σάρη όλιγας στιγμάς πρό τής μοι- ραιας ώρας δέχεται τήν έπίσκεψιν τής Δόνα τήν ό- ποίαν γνωρίζει: και ήτις τής εκμιστρηθείται τά πάν- τα. Μαντεύει πάς τις εύκόλως ότι θα κάμη χρήσιν τού ίδιου μέσου τόόποιον μετεχειρίσθη και ό Φρένξ ίνα διαφύγη. Άλλ' όταν ό Χάϊμπεργκ ήλθε πρός άναζήτησιν τής μνηστής του, όρέθη άντιμειωπος με τήν Δόνα καθ' ήν στιγμήν οι δύο έρωτευμένοι σπεύ- δουν πρός τόν πλησιέστερον λιμένα όπόθεν έπιβιβά- ζονται δι' Άμερικήν, τήν Χώραν τών θαυμάτων όπου αί βασιλίσσαι ύπανδρεύονται άκόμη τούς όσοκούς.

ΦΙΛΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ ΤΟΥ

“ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ ”

Ετοιμασθήτε να αποκοιτάτε το ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙ- ΑΤΙΚΟ τεύχος του μοναδικού περιοδικού μας

ΜΕ ΒΕΒΗΝΤΑ !!! σελίδες, πλουσιώτατον εις ύλην, πολλάς και όμοιους εικόνας, θα είναι

το καλύτερον των φίλων του Κινηματογράφου Άθρας των ειδικών συνεργατών μας, Ίριδης Σκαρδάβιου, Ro—Ma, Β. Παπαμυράλη, Δ. Βρατσάνου και Θ. Τσακιδιόη

Επίσης από του ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΥ τεύχους θα άρχιση ή δημοσίευσις καιένός θαυμασίου άνεκ- δότου μυθιστορηματος εκ των πλέον έντυπωσικών

ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΣ

Άγγελάκι πρδς όμοιοεισίν εις τό Πρωτο- χρονιακό τεύχος, δεκαί από όύμερον

Κύριοι, Κύριοι έπιχειρηματίαι

ΕΞΑΦΑΝΙΣΑΤΕ ΧΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΑΣ



# ΝΕΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ

Ἡ δευτέρα μεγάλη παραγωγή τοῦ Οἴκου ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ  
ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΓΑΖΙΑΔΗ

Ἡ πρώτη Ἑλληνικὴ ταινία ἐφευρετικῆς παραγωγῆς τὴν ὁποίαν θὰ ἴδῃ τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν τὴν δευτέραν ἑβδομάδα τοῦ ἐπιθύρου ἔτους, εἶνε ἡ δευτέρα παραγωγή τῆς «Ντάγκ Φιλμ» ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ λιμάνι τῶν δακρύων».

Ἀποφεύγοντες πᾶσαν «προκινητὴν», ἀναφέρομεν

τὸν εἰς τὴν περυσινὴν ταινίαν «Ἔσως καὶ Κύματα») Ὁρσὶν Ντὸν Μπρούστου μέχρι τῆς 31ης Δεκεμβρίου, προσληθῆν ἀπὸ τῆς Δάσκου, Νικόλαος Χατζηγεωργίου, Κοκκίνης καὶ Ἀρίφ Ντὸν Βέη.

Ἡ πραγματοποίησις τοῦ «Λιμανιὸς τῶν Δακρύων» διήρκεσε τερεῖς μόνον μῆνας. Τὸ γεγονός τοῦτο ἔχει ἰδιαιτέραν σημασίαν δεσπομένου οὗτοι οἱ προδίδει πῶς ὁ «Οἴκος Ντάγκ Φιλμ» διέθετε πλήρη τεχνικὴν ἀριότητα ἐξ αἰτίας τῆς ὁποίας ἡ κινηματογραφία τοῦ «Λιμανιὸς τῶν Δακρύων» δὲν ἐξοκτόφησεν ἀπὸ τὴν ἀριότητα κατὰ τὰ μέτρα τοῦ 1929 καὶ ἕτερα παραγωγὴ. Μετὰ τὴν ἀριότητα τῶν πραγματοποιηθῆσάντων εἶνε τὸ βουολικὸν ὄραμα «Ὁ Ἀγαπητὸς τῆς Βασίλισσας» ποῦ τόσο σὺν καὶ τὴν λαϊκὴν ψυχὴν, τὸ γνωστὸν φιλοσοφικὸν ἔργον «Μὲρμα-Πετρεῖα» κ.α.



Ὁ ῥοζιὸρ καὶ ἡ τῆς ἑταίριας Ντάγκ-Φιλμ ΓΑΖΙΑΔΗΣ

Τὴν τελευταίαν στιγμὴν πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ Οἴκος «Ντάγκ-Φιλμ» ἔτι βολεν εἰς τὰ Ὑπουργεῖα Ἑθνικῆς Οἰκονομίας καὶ Οἰκονομικῶν ὑπομνημα ἐν ὅ μνημονεύει τὰς λαμπρὰς συνδύας ἐφ' αἷς ἐργάσται ἡ ξένη κινηματογραφικὴ βιομηχανία, κάμνον χορσὶν ἐν τῷ ὑπομνηματικῷ ἐπιχειρηματικῷ ἔργῳ.

Ἡ πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ Οἴκος «Ντάγκ-Φιλμ» ἔτι βολεν εἰς τὰ Ὑπουργεῖα Ἑθνικῆς Οἰκονομίας καὶ Οἰκονομικῶν ὑπομνημα ἐν ὅ μνημονεύει τὰς λαμπρὰς συνδύας ἐφ' αἷς ἐργάσται ἡ ξένη κινηματογραφικὴ βιομηχανία, κάμνον χορσὶν ἐν τῷ ὑπομνηματικῷ ἐπιχειρηματικῷ ἔργῳ.

Ἡ πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ Οἴκος «Ντάγκ-Φιλμ» ἔτι βολεν εἰς τὰ Ὑπουργεῖα Ἑθνικῆς Οἰκονομίας καὶ Οἰκονομικῶν ὑπομνημα ἐν ὅ μνημονεύει τὰς λαμπρὰς συνδύας ἐφ' αἷς ἐργάσται ἡ ξένη κινηματογραφικὴ βιομηχανία, κάμνον χορσὶν ἐν τῷ ὑπομνηματικῷ ἐπιχειρηματικῷ ἔργῳ.

νε τόσον λογικὸν καὶ δίκαιον, ὅσον εὐεργετικὸν θ' ἀπέβαινε διὰ τοῦ; κινηματογραφιστὰς μας ἐὰν τὸ ἀπέδεχτο ἡ Κυβέρνησις.

Φρονούμεν ὅτι μόνον διὰ συνετῆς φηρολογικῆς πολιτικῆς ὑὰ δυνήθῃ νὰ ζήσῃ ἡ ἑν γενεῖς ἡ Ἑλληνικὴ Κινηματογραφία, διὰ τὴν συντηρησὶν τῆς, ὁποίας τὸ Κράτος

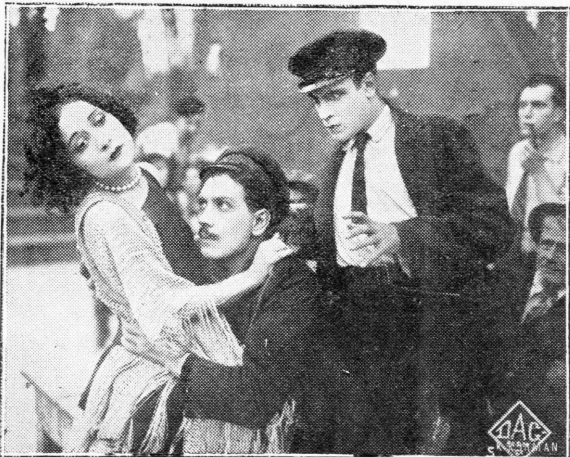


Ὁ κολλιτέγκης κ. Ν. Ροζάν εἰς μίαν χαρακτηριστικὴν σκηνὴν τῆς νέας ταινίας «Λιμάνι τῶν δακρύων» τοῦ Οἴκου «Ντάγκ-Φιλμ»

Ἐθνικὴν ὑποχρέωσιν νὰ μεριμνᾷ, ὑποβαλλόμενον ἐν ἀνάγκῃ καὶ εἰς ὑλικὰς θυσίας διὰ τὴν ἐξάπλωσιν μιᾶς βιομηχανίας τριαύτης σκοπιμότητος; ὡς ἡ τοῦ Κινηματογράφου.

Θὰ ἡ ὁ εἰσις εὐχῆς ἔχον ἐὰν ἡ Κυβέρνησις λαμβάνουσα ὑπ' ὄψιν τοὺς εἰσαγωγικοὺς προστατευτικὰς νόμους τῶν διαφόρων Κρατῶν θέσει καὶ αὐτὴ ἕνα ὄριον ἐπιχορηγήσεως ἔστω καὶ μηδμονίον, ἵνα ἀπεδειξόμενος εἰς τοὺς ξένους ὅτι δὲν ὑστερεῖ καὶ ἡ Ἑλλὰς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς, ἢ τς λογίζετο ὡς παραγωγὴ τοῦ πολιτισμοῦ.

Ἄλλ' ἐφ' ὅσον —ἀλλοίμονον— ἡ Ἑλληνικὴ γραφεῖα κρατία ἐξαπολυθεὶ νὰ ἔχει τὸν λόγον ἐπὶ ζητημάτων μικροτέρας σοβαρότητος ἐκείνης; τοῦ προορισμοῦ τῆς, θὰ ματαιοποιήσωμεν ἀναμένοντες ἀπὸ τὸ Κράτος νὰ ἐκτελέσῃ τὰς στοιχειώδεις ἐν προκειμένῳ ὑποχρεώσεις τοῦ.



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ «Λιμάνι τῶν Δακρύων». Κατὰ δεξιὰν ἡ δεσποίνης Μίρβα Βιοζλάνη καὶ οἱ κ. κ. Δούκας καὶ Τσακίρης

χρονογραφῶς τὸ γεγονὸς, δίδοντες εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας λεπτομερεῖας τινὰς ἀφορικὰς μετὰ τὸ λιμάνι τῶν δακρύων», τὸ ὁποῖον ἔχομεν δι' ἐλπίδος ὅτι θὰ εἶνε ἀρκετὰ ἱκανοποιητικόν.

Τὸ ὑσιώδες σημεῖον ὅπου παρουσιάζει ἡ περὶ τῆς ὁ λόγος ταινία, εἶνε ὅτι ἀποτελεῖ μίαν καθαρῶς Ἑλληνικὴν πραγματοποίησιν μετὰ ἑλλήνας ἐργηγευτὰς, ρεζισέρ, φωτογράφους κ.λ.π.

Ἡ ὑπόθεσις τῆς τραγημένη ἑπὶ σενάριο τοῦ Σουηδο-Γερμανοῦ συγγραφέως Μιέρν Σλίου, διεσκευασθῆ ἀπὸ τοὺς κ. κ. Γαζιάδην (ρεζισέρ) καὶ Ὁρσὶν Λάσκου, ἀποτελέσασα ἐν κινηματογράφῳ μῆκους αἰῶ τῶν 3000 μέτρων.

Ἐρμηνευταὶ τοῦ «Λιμανιὸς τῶν Δακρύων», ἐκτός τῶν κ. κ. Ν. Ροζάν, Αἰμ. Βεάκη, Μαρίκου καὶ Ἀναστασίας Μουστακά, ἐπαγγελματιῶν ἠθοποιῶν, ἡγχυμένης σφραγῆς καλλιτεχνικῆς ἀποδόσεως, εἶνε αἱ Δες Ἐρμα Β τῶν (φυσιογνωμία πολλὰ ὑποχουμένη) Μίρβα Βιοζλάνη (γνωστὴ ὀμορφιά τῶν Ἀθηνῶν) καὶ οἱ κ. κ. Τσακίρης (ὁ πλέον ἱκανοποιητικὸς ἐκ τῶν πρωταγωνιστησάντων

εἰς τὰ Ἐυρωπαϊκὰ καὶ Ἀμερικανικὰ στούντιο, καὶ μετὰ προβολεῖς μεγάλης ἐντάσεως.

Τὰ «ἐσωτερικὰ» τοῦ «Λιμανιὸς τῶν Δακρύων» ἐγχορηγήθη εἰς τὰ νέα στούντιο τῆς «Ντάγκ-Φιλμ», ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βουλῆς, διαθέντα ἴδιαν ἐγκαταστάσεων παραγωγῆς θεάματος.

Ἐπὶ τὸν «Λιμάνι τῶν Δακρύων» ἐστίχισε ἀρκετὰς ἐκατοντάδας χιλιάδων δραχμῶν, καθ' ὅσον ἐλόγηρον τὸ κολλιτεχνικὸν συγκρότημα ἀνερχόμενον εἰς δώδεκα πρωταγωνιστὰς καὶ 160 δευτερευόντας καὶ κομπάρσους, ἐπιληρωθῆνὰ τοῦ παρελθόντος.



Ἡ Ἐμμα Βιεδόρην εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔργου τοῦ «Λιμανιὸς τῶν δακρύων».





λέων του 'Αμπέλ Γιάινς.

**Κινημ. Μοδέρν.** Δ' όσφορ έπεισοδιακά με άλλαγήν προγράμματος· τρίς της εβδομάδος.

**Κινημ. 'Αττικόν.** Με μεγάλην έπιτυχίαν προσβλήθη τό «'Ιπποδόφιον» με τόν Σαρλό. 'Επίσης και τό μαρτύριον γυ αινής» με τόν Βαγέλ και τήν Βεζ όν.

**Κινημ. Κεντρικόν.** Προσβλήθησαν «Μάς ή κλέπτρα», «'Ο άσπός της 'Αριζόνας» με τόν Τόμ Μιξ με έπιτυχίαν και «Τό θρίπον της έρημου».

**Κινημ. 'Ολύμπια.** Προσβλήθησαν «'Ο δόκιμος του θανάτου» και συνέχεται έπεισοδιακών. *Γιλόρια Φιλμ*

### Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Είς τών μεγάλων κινηματογράφων «'Ο τσάρ» προσβλήθη ή έπιτυχός ή ταινία Gauchó με τίν Ντούγκλας.

Είς τό «Μοντέν» προσβλήθη τό έργον της Ούφα Κίττυ τό όποιον έκα.ε τ'ός θεατάς να περάσουν δύο ώρε εύχάριστες.

Είς τό «Σινέ Μελέκ» προσβλήθη ή ταινία «Τό καρ-α βάλι τή; Βινετίας» με τήν Μορία Ζαχοριλί.

'Επίσης είς τό «'Αλάμ-ο» προβλήθη μία χωριτωμένη ταινία με τόν 'Αδόλφ Μενξ ό.

'Ο κ. Ι. Λέμαν ιδιοκτήτης διαφόρων θεάτρων έπαρασημοφορήθη υπό της γαλλικής Κυβερνήσεως ως και της ελληνικής.

'Από πρότης Δεκεμβρίου οι τίτλοι τών ταινιών θα γίνονται πλέον με λατινικούς χαρακ ήρας και όχι με άραβικούς. *Ναζλόγιου*

### ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Συμβατική	Θεσσαλονίκη	1-12-928	Μίχου	30-11-929
Κινημ. Πάνθεον	Λεβάρδια	1-12-928		> 30-11-929
Κ. Δυναρδάκι	'Ηράκλειον	1- 9-928		> 30- 8-929
Κινημ. Πίνθηον	'Αραλιόδα	1-12-928		> 30-11-929
Κινημ. 'Αττικόν	Ρέθυμιον	1-12-928		> 30-11-929
'Αλ Ξ. Μαιζέλη;	Κέρκυρα	1-11-928		> 30-10-929
Σπ. Κωνσταντινίου	Αράμια	1- 1-929		> 30-12-929
Γεωρ Σέζερης	'Αθήναι	1-12-928		> 30-11-929
Διαμ. Ξανθόπουλος	Αράμια	1- 1-929		> 30-12-929
Φωτιάδη;	Σουλιδής	'Αθήναι	1- 1-929	> 30-12-929
Δημ. Σουλιδής	Αράμια	1- 1-929		> 30-12-929
Δ. Δημητ. ισόδη;	Αράμια	1-12-928		> 30- 5-929

### ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

'Ανεχώρησαν είς Θεσσαλονίκην και μετά παραμονήν δύο ημερών επέστρεψιν εκειθεν οι κ. κ. Δ. Βουλγαρίδης, άντ πρόσωπος εν 'Αθήναις της «Φέρου Νάστοναλ», Ε. Βαχογιάννης διευθυντής της «Σινέ 'Οριάν» και Α. Κόρνφιλντ διευθυντής του γραφείου «Μιστρο Γκόλντιουίν».

'Επέστρεψεν εκ του ταξιδιου του και μετά παραμονήν μ'ας ήμερας ανεχώρησε διά Σεργίαν ο διευθυντής της εταιρίας «Συμβατική» κ. Θ. Δαρμασκηνός.

### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—Καζανιζήν ('Σάνθη). 'Επιταγή έλήφθη, εύχαριστούμεν.

—Σωτ. Σούλ. (Βόλον). Λυπούμεθα πολύ διότι δέν ήμποροίμεν να συμμορφωθώμεν με τήν έπιθυμίαν σας. Δέν υπάρχει ούδεις λόγος άνικαιτίαςάσεως του. Σας παρακαλούμε όμως να μη πάψετε να ενδιαφέρεσθε διά τό περιοδικόν συστήνοντες αυτό είς τους φίλους σας και να είσθε βέβαιον ότι θα σας έχομεν υπό όφην μας.

—Παπακωλύου. (Αράμια). Γιατί είνα άκυρον τό δελτίον; 'Αν θέλετε να έχετε νέον στείλατέ μας μίαν φωτογραφίαν να τό άντικαταστήσωμεν. Προσπαθήτατε δι' έγγραφός συνδρομητών.

—'Αχ 'Αθανασίου. (Αράμια). 'Η διεύθυνσις πού μ'ας ζητήρησε είναι UFA Kochstrasse 6-7, Berlin S.W. 68.

—Ν. Μορν. (Αράμια). 'Επιταγή έλήφθη, εύχαριστούμεν.

—Πάγγελον. ('Αργίτιον). Αυτό εξορτάται από τόν θεατρικόν έπιχειρηματίαν.

### ΝΕΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ

## ΕΛΕΝΗ ΑΡΙΣΤΗ

'Ενας «Ελληνικός 'Αστήρ, έμφανίζεται είς τόν κινηματογραφικόν όρίζοντα του Χόλλυγουνδ

Πλειστάκις διερωτήθημεν πώς ήτο δυνατόν, οι μεγάλοι βιομήχανοι της κινηματογραφίας οι όποιοι άνάητουσι πάντοτε σπανίως καλλόντας, να μη θρουνήσασιν προς άνεύρεσιν τοούτων και είς τήν 'Ελλάδα, τήν χώραν της κλασσικής άρμονίας.

Και τήν φοράν ταύτην, ό Καρλ Λέμλε «ό δημιουργός τών κινηματογραφικών άστέρων» κατόρθωσε, διά της μαγικής; ράβδου, να καταστήη διάσημον, μίαν κόρον, τή; όποιος τό όνομα ήτο τελείως άγνωστον. Προκαίται περί μιάς 'Ελληνίδος, προς τήν όπιαν άνοιγεται ό παράδεισος τών δολαρίων. 'Ο νέος ούτος άστήρ, είνα ή 'Ελένη 'Αρίστη, 'Αθηναϊκής καταγωγής.

'Όταν «γράφεται» ταινία τίς είς τό Χόλλυγουντ, ή μεγαλύτερη, σπουδαία δέ και δυσκολότερα φροντίς του σηνουθέτου έγεται είς τή; έξέυρεσιν του καταλλήλου ηρ σώπου τό όποιον θα δυνάηη να ύποσθη ή τελείως τόν ρόλον του.

'Ο κ. Λέμλε ό άκούστος και δρασημικός παραγωγός ταινιών, εύρίσκει εύκαιρίαν να παρίσταται είς τός δικιμάς, παρά τός πολλαπλάς άσυχολίας του.

Φαντάζεται τίς τήν συγκίνησιν από τήν όπιαν κατέχονται οι διάφοροι ύποψήφιοι άστέρες, κατά τήν ώραν τής δοκιμής! 'Αν εν έπιτυχον, τους άνομιές ή δόξα και τό πλούτη, άν δέ άποτυχον, ή άβεραιότης, ένιστε δέ και ή δυστυχία. 'Ας έλπίσωμεν ότι αι ιανώτεροι, βγαίνουσι κερδ σμέναι από τήν δοκιμασίαν ταύτην.

Θά θαυμάσωμεν τήν Δασπυινδι 'Εννην 'Αρίστη είς τήν μεγαλειόταταν ταινίαν τής έφρετινής; παραγωγής; Ουάβερσαλ είς τό έργον Showboat παραλεύσως τής χαριτωμένης Αίσουρας λά Πλάτ τ, γνωστής ήδη είς τό 'Ελληνικό κοινόν.

### ΙΟΥΔΗ ΚΑΙ ΟΛΟΦΕΡΝΗΣ

Είναί ό τίτλος του νέου μεγάλου ιστορικού φίλμ τής «Πιτωλόγχα Φιλμ» του Τερινίου, σκηνοθεσία Νεγκρόνι και πρωταγωνιστάί ή Γία Ρουσακάγια περίφημος κλασσική χορευτρια και ό Μασίστας (Βαρθ. Παγκάλο).

### ΤΕΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟΜΟΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Είς τή γραφεία μας πωλούνται πάντοτε τεύχη τού «Κινημ. Αστέρου» παιδιών ήμερομηνιών και έτών με τήν τρέχουσαν τιμήν του περιοδικού τών 5 δραχμών.

'Επίσης πωλούνται οι όλλγοι εναπομειναντες τόμοι «Κινημ. Αστέρου» έτους 1927 άντι δραχμών 120 έκαστος.

Κοτίλληλος εδκαίρια δι' όσους δέν έχουν και θέλουν να άποκησούν τήν σειράν τών έτών του περιοδικού μας χρησίμου είς όλους.

Γίνονται άποστολαί είς τός έπαρχιας με τήν ατήν ως άνω τιμήν και με τή ταχυδρομικά τέλη είς βάρος μας.

Δι' άποστολίσ είς τό έξωτερικόν τής 'Ελλάδος, είς τός άνωτέρω τιμάς δέον να προσέθεται ποσόν 15 ο)ο διά τή ταχυδρομικά τέλη.

## Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

'Οδός Χαλκοκονδύλη 39α — 'Αθήναι

Γεν. 'Αντιπρόσωπος εν 'Ελλάδι τής 'Αμερικανικής 'Εταιρίας παραγωγής ταινιών TIFFANY STAHL

Προσφέρουμεν ταινίας τής τελευταίας παραγωγής με τούς διαπρεπεδέστους άμερικανικούς καλλιτέχνας

### ΝΕΟΝ ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

'Εξάδραλίζουν έπιτυχίαν και έμπορικότητα



Μία σκηνή από τό έργον «Κυρίες νυκτερινής λέσχης», παραγωγής Tiffany, με τόν Ριχάρδον Κορτζέ.

ΟΣΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟΝ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΟΥΝ ΕΒΑΣΦΑΛΙΣΗ ΗΔΗ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΣ ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΤΗΝ ΕΓΓΥΝΩΝΤΑΙ ΑΔΟΛΥΤΩΣ

ΤΙΜΑΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΤΟΥΝΤΑΣ

'Αντιπρόσωπος εν Μακεδονίαι και Θρακίη

GLORIA-FILM

Γραμματοθυρί 165

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**ΘΕΛΕΤΕ**

Νά έχετε οικονομίαν 30ο)ο είς τήν κατανάλωσιν του γρούματός σας; Νά έχετε προβολήν να λάμπη; Νά έχετε δόδόνην με όδλας τής λεπτομερείας τών ταινιών;

Προμηθευθήτε τόν φανόν

**HERMAGIS**

έν ή μηχανή σας δέν έχει τοιαύτην.

'Αποκλειστικότης:

**Τ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ**

Κινηματογραφικαί 'Επιχειρήσεις 'Ιουλιανού 27α — 'Αθήναι

**ΓΚΛΟΡΙΑ ΦΙΛΜ**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

Γραμματοθυρί 165

'Εταιρία Είσαγωγής Ταινιών και Κινηματογραφικών Μηχανών.

'Εκμετάλλευσίς παντός είδους ταινιών υπό τούς καλλίτερούς όρους, εν Μακεδονία και Θράκη. Συστάσεις Τραπεζών πρώτης τάξεως ετι ζητήσεται.



# I. M. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 6Α  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

PRODUCERS DISTRIBUTING CORP. PICTURES  
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟΝ  
**ΒΑΡΚΑΡΗ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΒΑΣΙΛΕΩΝ**

## ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ

ΜΟΝΟΝ ΜΕΓΑΛΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ

ΕΜΔΕΝ

ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΕΛΙΓΟΛΑΝΑΗΣ

ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ

ΝΤΑΓΚΦΕΝ

ΣΕΙΡΗΝ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

ΜΑΥΡΗ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΛΕΥΚΗΣ ΣΑΡΚΟΣ

ΔΡΑΜΑΤΑ ΟΙΚΩΝ ΑΝΟΧΗΣ

ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΩΝ ΤΙΓΡΕΩΝ

ΔΥΟ ΚΑΤΑΜΙΚΟΙ (Σάκκο και Βαντσέτι)

ΜΠΕΝ ΑΔΗ

κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Επίσης μέγαν αριθμόν Δραμάτων με-  
γάλων περιπετειωδών με πρωταγωνι-  
στὰς τοὺς

Έλμο Λίνκολν, Έντυ Πόλο, Τζάν Χό-  
ξι, Γουίλιαμ Ντέσμντ, Τζέι Μπρονόμο,  
κτλ. κτλ.

Δηλ. ταινίες ποὺ ἡ κάθε μιὰ εἶνε καὶ ἓνα τσὲν γιὰ κάθε πελάτη

1928 - 1929

ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ

Ο ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΤΣΑΡΙΝΑΣ με τὸν  
ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ.

ΒΕΡΑ ΜΙΡΤΖΕΒΑ (ἡ ἡ γυνὴ καὶ τὸ ἀμάρτη-  
μα) Ζάν Άν Τζελο, Μ. Ζακομπίνι.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ (500 θηρία)  
ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ ΤΟΥ ΟΔΥΜΠΟΥ με τὸν Ρόντ λὰ  
Ρ κ (ταινία ἑλληνική).

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΥΝΟΡΟ. Γουίλιαμ Μπόρντ  
(Βαρκάρης τοῦ Βόλγα).

ΤΣΙΚΑΓΚΟ. Φίλις Χάβερ, Β. Βαρκόνι.

Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΙΧΗ. Β. Βαρκόνι.

Ο ΚΟΖΑΚΟΣ. Ζάκελιν Λόγκαν.

ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (ἀ-  
κατάλληλον).

Ο ΖΙΓΚΟΤΩ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ. Ζιγκοτό.

ΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΥΘΟΝ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΡΟΥΛΑΛΑ. Λίλιαν Χάρβεϊ.

Η ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝΣΙΓΚ. Λίλιαν Χάρβεϊ

ΤΑ ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΤΟΥ ΡΑΝΤΙΟ. Φίλις Χάβερ.  
ΦΟΥΤ ΜΠΩΛ. Ρόντ Λαρόκ.

Ο ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΣ. Γουίλιαμ Μπόρντ.

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΡΕ. Λέατρις Τζόρ.

ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΚΙ. Μαίρη Προβό.

Ο ΚΛΕΠΤΗΣ ΤΩΝ ΚΑΡΔΙΩΝ. Λία ντέ Πούττι.

## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τίτλος έργου	Κινηματο- θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως	Τίτλος έργου	Κινηματο- θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως
Πρίγκηψ Ἰνδιῶν	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλίδης	Αὐγή	'Ιτεῶλ	Φόξ-Φίλμ
'Αήτηςος Ροβέρτος	>	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδης	'Οραία Ἑλένη	Σπλένιτ	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδης
Ριψοκινδυνὸς Χάρου	>	Φωτιάδης-Σουλίδης	'Επ'αὐ τὰ χέρια	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης - Σουλίδης
Καπετὰν Φασαρίης	>	>	Κόκκινος διάβολος	Πανόραμα	Ι. Κουρουνιώτης
7 θανάσ. μαχαίρια	>	>	'Ηδέλφη ἀπ' τὸ Παρίσι	'Αττικόν	Σινέ - Ὀριάν
Ματωμένος δρόμος	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή	Γαλάζιο ποντίκι	Ὄψα-Πάλας	Συμβατική
Δαίμων Ὀυεανού	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλίδης	Νικητ. ἀμαρτοδερωμιῶν	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Στὰ νύχια τῶν Ἰνδιῶν	>	'Ηστερν-Φίλμ	Κατάπτωσης	Ροζικλαίρ	Δημ. Καρρά
'Ενας ἐναντίον ὄλων	>	Φωτιάδης-Σουλίδης	Μεταξὺ τῶν κίλτσες	'Ιντε'λ	Φόξ Φίλμ
Τρεῖς παλαίσται	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή	Τραγικὸ ναυάγιον	Πανόραμα	Ι. Κουρουνιώτης
Κοιλὰς γιγάντων	>	'Αμολ.-Βουλγαρίδης	Μακαρίτης-ἔξωχ' ατος	'Αττικόν	Σινέ Ὀριάν
Διομάντι Τσάρου	'Αττικόν	Σινέ Ὀριάν	Τηλεβόλου θανάτου	Ὄψα Πάλας	Συμβατική
Σενορία	Σπλένιτ	>	'Αναδυομένη Ἀφροδίτη	'Ελλάς	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδης
Παντοῦ κόλμη	Πανόραμα	Φόξ-Φίλμ	Νιὸν Μεξέ	'Αθηναϊκόν	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδης
Ταρζάν Β'.	Πανόραμα	Ι. Κουρουνιώτης			Δ. Καρρά
Ξενοχρῆδες	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Χώρα ὑπεράνω νόμου	>	'Αμολοχ. Βουλγαρίδης			
Φοροῖντα	'Αττικόν	Σινέ Ὀριάν			
Ταρζάν τῆς Ζούγκλας	'Αθηναϊκόν	Δημ. Καρρά			
Νύχτες Σικάγου	Μοντιάλ	Σινέ Ὀριάν			
Τιμὴ ἀδελφοῦ	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Θά με παντρευθῆς	Σπλένιτ	Σινέ Ὀριάν			
Νὰ σώσῃ τὸν πατέρα	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Σκαὶ χροσμιού	'Αττικόν	Σινέ Ὀριάν			
'Ο Κεραυνός	'Αθηναϊκόν	Φόξ Φίλμ			
Διόκτης ληστών	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Δόκτωρ Σαίφερ	Μοντιάλ	Σινέ Ὀριάν			
'Αρουραῖος	Σπλένιτ	Σινέ Ὀριάν			
Τραγικὴ Σιγμὴ	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλίδης			
Λυκοφῶς δόξης	'Αττικόν	Σινέ Ὀριάν			
'Εξοπνο κλοπο	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Κορίτσι τῆς Ρεβῦ	Ὄψα Πάλας	Συμβατική			
'Ο κύριος Ἄλμπέρ	Σπλένιτ	Σινέ Ὀριάν			
Τρομ. Ἐρυθροδέρμιων	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Κουρσάκος με μάσκα	Μοντιάλ	Σινέ Ὀριάν			
Πάλη σὶν ἄβυσσο	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδης-Σουλίδης			
'Εβδομος Ὀυρανός	'Ιντεῶλ	Φόξ-Φίλμ			
'Ιπποδρομ. Βόλφσον	Μοντιάλ	Σινέ Ὀριάν			
Φοιτητῆς Ντάνσιγκ	Ὄψα Πάλας	Συμβατική			
Γαλάζιος Δούναβις	'Αττικόν	Σινέ Ὀριάν			
Νύχτες Ἀριζώνος	'Αθηναϊκόν	Σινέ Ὀριάν			
'Ιβανγοροδ	Σπλένιτ	Φόξ Φίλμ			
Κεραυν. Λεβέντης	'Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή			
'Εκδίκησις Ταρζάν	'Ελλάς	Σινέ Ὀριάν			
Θαλασσοκράτωρ	'Αττικόν	Συμβατική			
Γουισβάρα	Ὄψα Πάλ.	Φόξ Φίλμ			
Φαζιλ	'Ιντεῶλ	Ι. Μαργουλή			
Φτερωτός καθαλλάρης	'Ελλάς	Σινέ Ὀριάν			
Κόλασις ἔρωτος	Μοντιάλ	'Αμολοχ.- Βουλγαρίδης			
Περιπετειώδες κἀναυγ	'Ελλάς	Σινέ Ὀριάν			
Ντορίνα	Σπλένιτ	Φωτιάδης-Σουλίδης			
'Ιπτάμενος ἄνθρωπος	'Αθηναϊκόν	Σινέ Ὀριάν			
'Οτανὰ νειάδιψοῦν	'Αττικόν	'Ηστερν Φίλμ			
'Επὶ τῆς ναυαρχίδος	'Ιντεῶλ	Συμβατική			
Κάμεν Σάν Πάολι	Ὄψα Πάλας	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδης			
Δυὸ φορές κατάδικος	'Ελλάς	Σινέ Ὀριάν			
'Εξομολόγησις	Σπλένιτ	'Ηστερν Φίλμ			
Φοιτητῆς Πράγας	'Ιντεῶλ	Ι. Μαργουλή			
Θόρος μέχρι τρέλας	'Ελλάς	Δ. Καρρά			
Τ. μὴ συγγνώμης	Ροζικλαίρ	Ι. Μαργουλή			
Βισαῖτες αἰθέρος	'Αθηναϊκόν	Συμβατική			
Κατάσκοποι	Ὄψα Πάλας	Σινέ Ὀριάν			
Γκράουσταρκ	'Αττικόν	Δ. Καρρά			
'Ιστορία πειρατοῦ	Ροζικλαίρ	Σινέ Ὀριάν			
Ζωντοχήρα	Σπλένιτ	Φόξ Φίλμ			
Δυναμιστάι	'Αθηναϊκόν				



# Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

Τὸ μόνον γραφεῖον τὸ ὁποῖον προσφέρει νέα ἔργα τελευταίας παραγωγῆς καὶ μόνον νέα ἔργα μὲ τοὺς διαπρεπεστέρους καλλιτέχνας τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς ἑταιρίας

## F. B. O. Pictures G. m. b. h.

30 ταινία νεωτάτης παραγωγῆς ἐξ ὧν ἀφίχθησαν ἤδη

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΝΥΚΤΕΣ

Λοῦ Τέλεγκεν, Ἑλλεν Χαμερστάιν καὶ Ρενέ Ἀντορέ

ΣΑΛΛΥ ΤΩΝ ΣΚΑΝΔΑΛΩΝ

Μπέση Λώδ

ΤΑΡΖΑΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΛΑΣ

Ἐδου Μούφφου—Τζ. Πήρε

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΕΙΡΑΤΟΥ

Μάργρετ Λίβινστων—Ράλφ Ἴνς

ΚΥΝΗΓΙΟΝ ΓΩΡΙΛΛΑ

Μπέν Μπούρριτζ

Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΣΥΓΓΝΩΜΗΣ

Πάτου Ρούθ Μ.λλερ, Ράλφ Ἴνς

Η ΚΑΤΑΠΤΩΣΙΣ

Φράνκ Ντάρ

ΝΤΟΝ ΜΙΚΕ

Φρέδ Τόμσον

ΝΥΚΤΕΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ

Φρέδ Τόμσον

ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ

Ζαν Μόργκαν—Τέο Ἐλτζ

Συντόμως θὰ ἐπακολουθήσῃ συμπληρωματικὸς κατάλογος

Ἐφιστάμεν ἰδιαίτερος τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. ἐπιχειρηματιῶν κινηματογράφων εἰς τὴν ποιότητα τῶν ταινιῶν παραγωγῆς **ΦΙΑΜ ΜΠΟΥΚΙΝ ΟΦΙΣ** τὰς ὁποίας προσφέρομεν.

Ταινία μὲ δυνατὴν ὑπόθεσιν, ἀνάμικτον ἀπὸ ἐρωτικὴν πλοκὴν καὶ περιπέτειαν.

Τὸ νέον εἶδος ταινιῶν ποῦ κατασκευάζονται τελευταίως καὶ ποῦ ἐξασφαλίζουν ἀπολύτως τὴν ἐπιτυχίαν καὶ τὴν ἐμπορικότητα.

Αὐτὰ εἶνε τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τῶν ταινιῶν **F. B. O. Pictures.**

### Διαρκῆς παρακαταθήκη

Ταινιῶν ἀκατεργάσιων Positif καὶ Negatifs τοῦ καλυτέρου ἐργοστασίου τοῦ κόσμου **GEVAERT**

Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία τῶν κινηματογραφικῶν μηχανῶν **MECHAU** τοῦ ἐργοστασίου **ERNST LEITZ**

Εἶναι αἱ τελευταίας ἐφευρέσεως μηχαναὶ

ἀνευ **ΣΤΑΥΡΟΥ** καὶ **ΟΠΤΟΥΡΑΤΕΡ**

Διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην ἀπευθυντέον εἰς Θεσσαλονίκην

6, Ὀδὸς Βασιλέως Ἡρακλείου, 6