

Κινηματογραφικός Ώκεανός

ΕΤΟΣ ΗΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 3

ΑΘΗΝΑΙ 13 Ιανουαρίου 1923



ΖΙΝΑ ΜΑΝΕΣ

• Η Γαλλίς καλλιτέχνις του κινηματογράφου, η υποδυομένη τόν ρόλον της Ζο-ζεφίνας Μπωαρνέ εις την μεγάλην ταινίαν του Άμπέλ Γκάνς «ΝΑΠΟΛΕΩΝ».

A.O.D.O

Ο Μεγαλειότερος άνθρωπος που έγεν-
νησεν ο Κόσμος

ΝΑΠΟΛΕΩΝ

Ολόκληρος

Στό

A.O.D.O.

(Καρτέι Άμπελοκήπων)

ΚΙΝΗΜΑ D'ORIENT

REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE
Directeur: E. ATHANASSOPOULO
Rédacteur en chef: Jacques Cohen—Toussiech
Redaction et Administration
8, Rue Debbane, 8
ALEXANDRIE—EGYPTE
Paraît le 1er de chaque mois

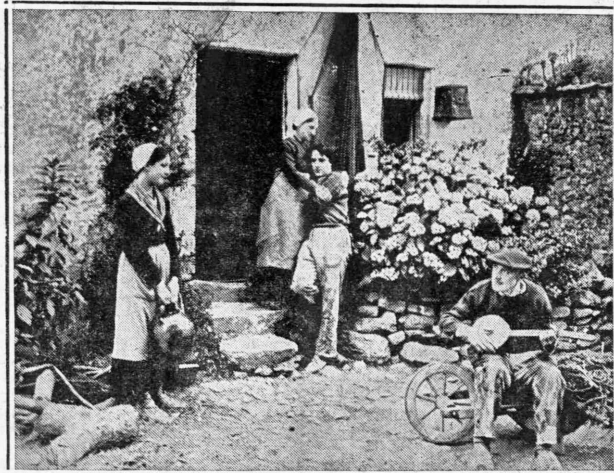
LE CINE TURC

Organe Professionnel Impartial du Cinéma Oriental et
Balcannique.
Paraissant le 15 de chaque mois
CONSTANTINOPLÉ
Adresse: Pour la Correspondance
"Ciné—Turc., Boite Postale Péra 276

KINEMATOGRAPH

Das bedeutendste deutsche Fachblatt
Hervorragende Ausstattung
Verlag Scherl, Berlin S. W. 68
Zimmerstrasse 35—41

Ε
Ο
Β
Ε
Ρ
Γ
Α



Ε
Ο
Β
Ε
Ρ
Γ
Α

Μία σκηνή από το έργο που προβάλλεται εις το α' Αττικόν

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

*Ετησία	Δρ	150.—
*Εξαμήνιος	>	80.—
*Τριμήνιος	>	40.—
*Εξωτερικού Γενικού		
*Ετησία	Δρ.	250.—
*Εξαμήνιος	>	150.—
*Αμερικής		
*Ετησία	Δολάρια	5.—
ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 3		



*Εβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλο-
λογική Επιθεώρησης
*Ιδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
*Αρχιδυνάστης: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ
Γραφεία: Σοφοκλέους 7 (Στοά Πάππου)

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διά μίαν φοράν ό στίχος . . .	Δρ.	5.—
Μέχρι τριών δη- μοσιεύσεων ό στ.	>	4.—
*Ανω των τριών δημοσι. ό στίχος >		3.50
*Η σελίς		> 400.—
Εις τό εξώφυλλον ή σελίς		> 500.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00		

ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΕΚΕΙΝΗ ΠΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ

ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΑΒΑ ΓΚΑΛΟΝΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΕΩΓΜΑΤΩ

Η Σοάβα Γκαλόνε, και Λεδν Ματώ, εγύρισαν εις την Κιανήν Άκτιν, τό κάτωθι ώραίον φίλι. Έκτός της ση-
νηκής του δράσεως, τό φίλι αυτό έδωκεν άφορμήν ανα-
παραστάσεως όλης της κοσμητικής ζωής της Νικαίας, μερι-
και μάλιστα σκηναι έλήφθησαν και επί Άγγλικών πολε-
μικών, τά οποία άρμονον εις τόν όρμον της Βιλλαφράγκας.

Εις την Κιανήν Άκτιν, πρό της άπεραντης θάλασσας
ένας άνθρωπος αποφασίζει να άποθάνη. Δέν εινε πτω-
χός, ούτε κακοντυμένος. Τό πρόσωπό του τόν δείχνει ευ-
γενή και τά ρούχα του πλούσιον, ώστε δέν εινε ή δυ-
στιχία που τόν ώθει εις την αυτοκτονίαν, αλλά κάποιο
μεγάλο και τρελλό πάθος, όπως φαίνεται από τό συνο-
φρωμένον ύφος του και τά συνεσπασμένα χαρακτηριστι-
κά του. Ο Ρέντς, Άγγλος ευγενής, πεθαίνει πραγματι
από έρωτα. Ειχε παράφορα έρωτευθή από καιρό την
Λαίδην Άρντεν, μίαν άκαταμάχητον γόησσαν, ή οποία
έσπευρε γύρω της εις την Νικαιαν τόν πόνον και την
άπελπισίαν. Ωραία, ύψηλή, ευγενική, έξήσκει την κυριαρ-
χίαν της έφ' όλων των άνδρων, οι οποίοι την ύπηρεουον
πιστά, σαν τόν μεγάλον σκύλον της, που δέν τόν άφινε
ποτέ. Η λαίδη Άρντεν ήτο επικίνδυνος, διότι άφινε
υπεχώρει έναλλάξ, μέγουσα πάντοτε ή κυρίαρχος!

Ο Ρέντς δέν ήδύνατο να ύποφέρη αυτό τό τρομερό
παιγνίδι της γόησης, και έσκέφθη ν' άπαλλαγη της φο-
βεάς αυτής κυριαρχίας με μίαν σφαιρακιπιστολίου. Ητο
έτοιμος ν' άποθάνη, έπάνω σ' έναν βράχο της άκτής,
όταν κάποιος ένεφανίσθη έξαφνα και του εφώνασε:

—Ρέντς! Τι πρόκειται να κάνης;
Ο άνθρωπος αυτός ήτο Άγγλοςπλοίαρχος Στήλ, ό δυ-
νατός και συμπαθητικός Στήλ, ό οποίος κατά τύχην εις
τόν άνδρωπον που έπρόκειτο ν' αυτοκτονήσθι ανεγνώρι-
ξεν ένα συμπατριώτην και ένα παλαιόν φίλον, κ' έτρεξε
προς αυτόν.

—Δέν θέλω πειά την ζωή, του ειπε ό Ρέντς. Δέν έχω
πειά την δύναμι, κ' Έσείνη με κάνει να ύποφέρω πολύ!
—Πρέπει να μάθης να κατανικήσθι τό πάθος σου και
να ζήσης, του άπήνησεν ό Στήλ με έμβολήν.
—Θά προσπαθήσω, του ειπεν ό Ρέντς.
—Όχι να προσπαθήσης, αλλά και να θελήσης να
γίνη!....

Και ό Ρέντς, που εκράτησε για μιά στιγμή ό θάνατος
στά χέρια του, σώζεται και ξαναγαυρίζει στη ζωή, αποφα-
σιμένος να πολεμήσθι.

Ο Στήλ δέν ήρώτησε! τόν φίλον του περισσότερον,
γιατι έγνώρισε περι τίνος έπρόκειτο. Ηέυρε καλά και
αυτός την Λαίδην Άρντεν, και ειχε βοεθή αντιμετώπος
προς τά φιλάρεσκα τεχνάσματα της. Έναν ολόκληρο χει-
μώνα ειχε στήσις έναντιον του όλα της τά δολώματα και
τά δέχται, άλλ' ό Στήλ δέν ύπέκρινε. Ητο σκληρός δυ-
νάμεως και ενεργητικότητος, και ή ζωή τόν ειχε μάθει να
επιβάλλεται της θελήσεως και τόν αισθήσεών του. Εις
την μονομαχίαν την όποιαν διεξήγαγε με τόν Στήλ, ή
Λαίδη Άρντεν ειχε νικήσθι. Ο Στήλ έν τούτοις ειχεν
άποφασίσει να φύγη τόν κίνδυνον, διότι δέν ήτο βέβαιος
ότι θα ήδύνατο μέχρι τέλους να άντιστή εις την κατάνη-
σιν της γόησης, και δέν ήθελε να γίνη και αυτός ένα
από τά θύματα της. Εργως έξαφνα! ένα πρωί από την
πόλιν και άφουσίωθη εις την καλλιέργειαν ενός μακρυ-
νού κτήματος.

Φεύγων άφησε κοντά εις την Λαίδην Άρντεν τόν
προστατευμένον του, τόν νεαρόν αξιωματικόν του ναυτι-
κού Ντίκ.

—Ντίκ, του ειπεν ό Στήλ, ξερώσει ότι δέν αγαπώ να
κάνω τόν δάσκαλο, αλλά πριν φύγω άκουσε αυτά που θα
σου ειπά και τήρησέ τα.

—Πές μου και θα σέ ύπακούσω.

—Δέν ζητώ όρκους από σένα. Άπλώς και μόνον σου
λέγω. Προφυλάξου από την Λαίδην Άρντεν. Εινε επικίν-
δυνη για έναν νεόν και άπειρον άνδρωπον! Σου έπανα-
λαμβάνω άλλα: Φυλάξου!

—Σου όρκίζομαι ότι θα προσέξω και θα ένθυμηθώ
της συμβουλής σου!

Ο Στήλ ειχε δίκαιον να μη ζητήσθι από τόν Ντίκ όρ-
κους, γιατί γρήγορα ό νεός έπευτε στα δέχται της γόη-
σης, και ή Λαίδη Άρντεν, μια φορά ακόμα παίζοντας με
τά θέλησθι της, ειχε σαν παιγνιδάκι στα χέρια της τόν
Ντίκ, τρελλόν από πόθο. Τό παιγνίδι αυτό της Λαίδης
Άρντεν ειχε σκοπόν να διεγείρη τό ενδιαφέρον και την
ζηλοτυπία του Στήλ, του άνδρωπου που δέν ειχεν ύπο-
κψφει, αλλά οι κόποι της δέν ειχαν άποτέλεσμα. Ο Στήλ
άπαθής, δέν την ήξιωσε φεύγων ούτε ενός βλέμματος.
Ο Ντίκ ήτο όπως όλα τά νέα πλάσματα, εύπιστος και
πονόψυχος, και δέν έβλεπε στην Λαίδη Άρντεν, παρά
τάς συστάσεις του φίλου του, ειμή ένα θύμα και μίαν
γυναικα δυστυχημένην, δεμένη με έναν άνδρα χωρίς καρ-
διά, τόν άνδρα της, τόν Λόρδον Ράιτερς. Μά ή αλήθεια
ήταν άλλη. Ο Λόρδος Ράιτερς ήτο κ' αυτός ένα από τά

ΠΟΛΕΜΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΝΗΜΗΝ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

Αί κινηματογραφικά έταιρεία των οποίων ή εξ-
φρευτική εις την εξεύρεση θεμάτων και ή σπουδή
πρός εκμετάλλευσιν των ποικίλων γεγονότων της οι-
κουμένης δέν ήτο δυνατόν ν' αφίσουν νά παρέλθη
άπαράτητος ό Παγκόσμιος πόλεμος του οποίου τά
δραματικά γεγονότα συνετάραξαν ολόκληρον την άν-
θρωπότητα.

Και όπως ήτο φυσικόν ή καταλληλότερα εποχή διά
την κινηματογράφισιν του Παγκοσμίου πολέμου ήτο
ή εποχή της ειρήνης, ή περίοδος δηλαδή κατά την
οποίαν ή άνθρωπότης διέρχεται πλήρη άνάρρωσιν ήδι-
κήν και σωματικήν και κατά την οποίαν δύναται ν'
αναλογισθή ψυχραίμως εις όλας αὐτῶν τάς λεπτομε-
ρείας και όλην την έκτασιν της φρίκης τά τραγικά
γεγονότα πού έσυραν καθημαγμένην την άνθρωπότη-
τα επί πέντε έτη. Έκτός τούτου ή κινηματογράφισις
του Παγκοσμίου πολέμου έχει

άπό άπόψεως ιστορικής σημα-
σίας εξαιρετικήν δεδομένου
ότι ό σκηνοθέτης ώδηγήθη
εις τό έργον του υπό τῶν
επιτελικῶν σχεδίων άμφοτέ-
ρων τῶν έμπολέμων παρατά-
ξεων. Πρώτη ή Γερμανική κι-
νηματογραφική έταιρεία «U.
F.A.» εξέδωκεν τόν «Παγκό-
σμιον πόλεμον» χρησιμοποιή-
σασα τά επιτελικά σχέδια τῶν
έμπολέμων Κρατῶν κατόπιν
έγγράφου αίτήσεως της, γε-
νομένης δεκτικής και επί τῆ
βάσει ειδικῶν κινηματογραφι-
κῶν ταινιῶν βληφθειῶν κατ'
αὐτήν ταύτην την διάρκειαν
τῶν μαχῶν.

Ότι ή κινηματογράφισις
αὐτή εκ μέρους της έται-
ρείας «Ούφα» του «Παγκο-
σμίου πολέμου» υπήρξε μιὰ
πρώτης τάξεως έπιτυχία προσ-
θέσασα εις τό ενεργητικόν της
έν λόφω έταιρείας νέας διά-
φνας δόξης οὐδεμία άμφιβο-
λία ύπόκειται.

Άπό του Σεραγέβου μέχρι της συνθήκης ειρήνης
τῶν Βερσαλλιών, ή ταινία αὐτή άποτελεῖ λεπτομερή,
ειλικρινή, και πιστήν άπόδοσιν τῶν τρομερῶν γεγονό-
των πού πρόεπει νά τήν ενθυμηθῆ όπως πράγματι συνέ-
βησαν, κάθε άνδρωπος, πού τά έζησεν, συνεκινήθη,
υπέφερε, έστέρηθη και έπολέμησε.

Τό έργον θά προβληθῆ άπό της 16ης τρέχοντος
εις τά κινηματοθέατρα της πόλεώς μας «Ούφα
Πάλας» (Διονύσια) και «Σπλέντιτ» θά τό παρακο-
λουθήσῃ δέ άσφαλώς ολόκληρος ό πληθυσμός τῶν
Άθηνῶν.

H TZENNY ΓΙΟΥΓΚΟ ΕΙΣ ΤΗΝ FOX

Ἡ δημοφιλὴς γερμανικὴ ἠθοποιὸς Τζέννυ Γιούγκο προσε-
λήφθη ὑπὸ τῆς FOX καὶ θὰ ἀρτῶσῃ φιλμ διὰ λογαριασμὸν
τῆς εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς τῆς ἑνω. ἑταιρείας.

ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ "ΑΤΤΙΚΟΝ."



Μιά σκηνή από τό γνωστόν έργον του Ρισπέν «Σόδεργαν»

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ "ΜΟΝΤΙΑΛ.",

Ο ΕΠΙΓΕΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Ό νεαρός Τζίφερσον, νέος με όλα του τά έλα-
τώματα και τά προτερήματα της νεότητος, την άγάπην
πρός τήν περιπέτειαν και τόν έρωτα προς τά πλέον
έκκεντρικάς άπολαύσεις ήλθε και έγκατεστάθη εις την
Μασσαλίαν με σκοπόν νά περάσῃ ολίγας ημέρας άνα-
παύσεως. Άλλ' όπως είπομεν ό Τζίφερσον δέν ήτο
άπό τούς νέους πού ήμπορούσαν νά καθήσουν φρό-
νιμα. Και μετ' ολίγον περιπλέκεται εις μιαν περιπέ-
τειαν ή οποία τόν αναγκάζει νά εγκαταλείψῃ την
Μασσαλίαν και νά φύγῃ έσπευσμένως εις την Άγγλίαν
τή βοηθεία ενός φίλου του του Φήλ Στόρφερ.

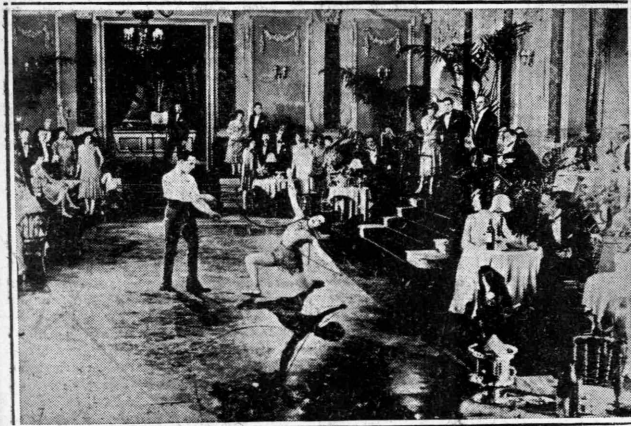
Ἡ Χίλεν ή εξαδέλφη του Τζίφερσον μιὰ πλουσία
και ματαιώδους κόρη είναι άναμεμυμένη εις μιαν
θεατρικὴν επιχείρησιν διευθυνομένη άπό τόν Τζίλιον
έπιχειρηματίαν. Είς την επιχείρησιν αὐτήν ή Χίλεν διέ-

μολογούνται τό αίσθημά των μέσα εις τό καμαρίν
του θεάτρου. Την έπομένην ή Χίλεν και ό Τζίφερσον
μεταβαίνουν εις ένα ρεστοράν «Μιλό» διά νά διει-
πνίσουν. Έκει βλέπουν τόν θιασάρχην Τζίλιαν συν-
οδεύοντα μιαν νέαν με έν ελωΐς ιδιόρρυθμον έπανω-
φόρι και εισερχομένους εις ιδιαίτερον δωμάτιον.

Τό γεγονός αὐτό ένέβλησε εις άποψιάς τῶν Τζί-
φερσον ό οποίος ήρχισε νά υποψιάζεται διά την Εύαν.

Ἡ Χίλεν ή οποία είχε συμφέρον νά πέσῃ ή Εύα
άπό την συνείδησιν του Τζίφερσον' ήρχισε νά σχολιάζῃ
τό γεγονός δυσμενώς και νά δηλοηρίζεσθε κατ' αὐτόν
τόν τρόπον τό προς την Εύαν αίσθημα του Τζίφερ-
σον. Είς τό σεπαρέ ή Εύα, διότι αὐτή ήτο πράγματι,
άποκρούει τάς έρωτικὰς εκδηλώσεις του Τζίλιαν, και
τόν παρακαλεῖ νά μή την ένοχλήσῃ εις τό έξής διότι
έχει δώρη την καρδιά της
άλλου.

Άφ' ετέρου ό Τζίλιαν γί-
νεται έξω φρενῶν διότι βλέ-
πει νά χάνεται κάθε έλπίς κα-
τακτήσεως της Εύας. Και ή
άπαγοήτευσίς του φθάνει εις
τό κατακόρυφον όταν εις μιαν
εσθητήν την οποίαν έβιδεν ή
Χίλεν εις την έπαυλιν της
άνταλαμβάνεται ότι ή Εύα συμ-
παθεῖ τόν Τζίφερσον πρός τόν
οποίον και φέρεται πάντοτε
φιλικά. Τό γεγονός αὐτό προ-
ξενεῖ ιδιαίτερον λύπην και
εις την Χίλεν ή οποία ήλιτξεν
ότι μετὰ τό γεγονός του ρε-
στοράν «Μιλό» θά ήλλαζαν
τά αίσθήματα του Τζίφερσον
πρός την Εύαν. Έν τούτοις
δέν άπελιπίεται και καταβά-
λει όλην της την δραστηριό-
τητα διά νά καταστρέψῃ τόν



έρωτα τῶν δύο νέων προς όφελός της. Ἡ άφορμή
διά την έπιτυχία του σκοπού αὐτοῦ δέν άργησε νά έ-
μφανισθῆ. Μίαν ημέραν κατά την οποίαν ή Χίλεν
μετέβη εις τό γραφεῖον του Τζίλιαν βλέπει την φω-
τογραφίαν της Εύας επάνω εις ένα τραπέζι και τό
έπανωφόρι τό οποίον φοροοῖσε εις τό ρεστοράν.
Και εις μιαν στιγμὴν πού ό Τζίλιαν έβγήκε έξω ή
Χίλεν πέρνει την φωτογραφίαν και τό έπανωφόρι και
φεύγει.

Μετ' ολίγας ημέρας ή Χίλεν προσκαλεῖ την Εύαν
με τόν Τζίφερσον νά περάσουν μερικάς ημέρας εις την
βίλλαν της ή οποία εὐρίσκεται κοντά εις τόν ποταμόν.

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW - YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ'ΙΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

Τ
Α
Ι
Ν
Ι
Α
Ι

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ

ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΔΡΑΜΑΤΑ



ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΚΑΛΟΒΑΔΜΕΝΑΙ

ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ

ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής των εις τὰς Ἑλληνικάς Πρακτορείων

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

