

# Κινηματογραφικός "Οίστρος"

"Έτος Ε'. Αριθ. 30 (184)

Ἄθῃνα 23 Δεκεμβρίου 1928



## ΦΙΛΙΣ ΧΑΒΕΡ ΚΑΙ ΒΙΚΤΩΡ ΒΑΡΚΟΝΙ

Μία χαρακτηριστική σκηνή τοῦ ἔργου «Τρίγωνος ὑπερβαρολογίης τῆς εταιρίας P.D.C. διανοθευμένη ὑπὸ τὴν ἀνωτέραν ἐπιβλέψαν τοῦ Στῆλ. Β. Ντὲ Μιλ.α. καὶ τὸ ὅποιον ἔδωκε πρωτοφανή ἐπιτυχίαν προσελθόντες τὸν κινηματογραφικὸν «Παραμόυον» τῶν Παρισίων. Τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς ἀνωτέρας ταινίας ἔχει διὰ τὴν «ΕΡΩΔΩΝ» τὸ γράμμα τοῦ κ. Κορρουγιάν.

# Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

Το μόνον γραφείον τὸ ὀπιῶν προσφέρει νέα ἔργα τελευταίας παραγωγῆς καὶ μόνον νέα ἔργα με τοὺς διαπρεπεστέρους καλλιτέχνας τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς ἐταιρίας

## F. B. O. Pictures G. m. b. h.

30 ταινία νεωτάτης παραγωγῆς ἐξ ὧν ἀρίχθησαν ἤδη

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΝΥΚΤΕΣ              | Λοῦ Τέλεγκεν, Ἕλλην Χαμερστὰν καὶ Ρενὲ Ἀντορὲ |
| ΣΑΛΛΥ ΤΩΝ ΣΚΑΝΔΑΛΩΝ           | Μπέσση Λὼδ                                    |
| ΤΑΡΖΑΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΛΑΣ | Ἔδουα Μούρφυ—Τζ. Πήρς                         |
| ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΕΙΡΑΤΟΥ              | Μάργαρετ Λίβινστον—Ράμφ Ἴνς                   |
| ΚΥΝΗΓΙΟΝ ΓΟΡΓΙΑΔΑ             | Μπέν Μπούρδριτζ                               |
| Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΣΥΓΓΝΩΜΗΣ          | Πάτου Ρούθ Μίλλερ, Ράμφ Ἴνς                   |
| Η ΚΑΤΑΠΤΩΣΙΣ                  | Φράνκι Ντάρσ                                  |
| ΝΤΟΝ ΜΙΚΕ                     | Φρέδ Τόμσον                                   |
| ΝΥΚΤΕΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ               | Φρέδ Τόμσον                                   |
| ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ          | Ζάν Μόργκαν—Τέο Ἐλτζ                          |

Συντόμως θὰ ἐπακολουθήσῃ συμπληρωματικὸς κατάλογος

Ἐπιστώμεν ἰδιαιτέρως τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. ἐπιχειρηματιῶν κινηματογράφων εἰς τὴν ποιότητα τῶν ταινιῶν παραγωγῆς **ΦΙΑΜ ΜΠΟΥΚΙΝ ΟΦΙΣ** τὰς ὁποίας προσφέρομεν.

Ταινία με δυνατὴν ὑπόθεσιν, ἀνάμικτον ἀπὸ ἐρωτικὴν πλοκὴν καὶ περιπέτειαν.

Τὸ νέον εἶδος ταινιῶν ποὺ κατασκευάζονται τελευταίως καὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν ἀπολύτως τὴν ἐπιτυχίαν καὶ τὴν ἐμπορικότητα.

Αὐτὰ εἶνε τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τῶν ταινιῶν **F. B. O. Pictures.**

Διαρκὴς παρακαταθήκη

Ταινιῶν ἀκατεργάστων **Positif καὶ Negatifs** τοῦ καλύτερου ἐργοστασίου τοῦ κόσμου **GEVAERT**

Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία τῶν κινηματογραφικῶν μηχανῶν **MECHAU** τοῦ ἐργοστασίου **ERNST LEITZ**

Εἶνε αἱ τελευταίας ἐφευρέσεως μηχαναὶ

ἄνευ **ΣΤΑΥΡΟΥ** καὶ **ΟΠΤΥΡΑΤΕΡ**

**ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ ΑΠΕΥΘΥΝΤΕΣ**

**ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ 6 ΟΔΟΣ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6**

### ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτήσια Δρ.	150.—
Ἐξάμηνος >	80.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς	
Ἐτήσια Δρ.	250.—
Ἐξάμηνος >	150.—
Ἀμερικῆς	
Ἐτήσια Δελλάρια	5.—
ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 30 (184)	



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφική καὶ Φιλολογική Ἐπιθεώρησις  
Ἰσοκτιῆς—Γενικῶς Δευθυντής:  
**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γροῦθεῖα: Σοφοκλέους 9 (Στοὰ Πάππου)  
Τηλέφωνον 60—12

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φρονὴν ὁ στίχος... Δρ.	7.—
Μέχρι τριῶν δημο-τεῦσων ὁ στ.	> 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος >	4.—
Ἢ σελίς... >	500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον >	600.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ.	5

## ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΛΗ

Αἰ περιπέτεια τοῦ κολοσσίου ὀργανισμοῦ τῆς **U.F.A.**—Ἄ κίνδυνος χρεωκοπίας τῆς.—  
Μία κραταία ἔφοδος τῆς **Μπολσεβικικῆς προταγάνδας.**

**ΒΕΡΟΔΙΝΟΝ** Δ)ξίος.—Μία συνεχὴς πάλη διεξάγεται καθ' ἅπασαν τὴν Γερμανίαν καὶ εἰς ὅλα τὰ μέτωπα, ἀπὸ τοῦ οἰκονομικοῦ εἰς τὸ πολιτικόν, ἀπὸ τοῦ κοινωνικοῦ εἰς τὸ προπαγανδιστικόν, μέχρι τῶν τελευταίων ἐκδηλώσεων τοῦ οἰκονομικοῦ πεδίου διὰ τῆς ἐμφανίσεως διαρκῶς νέων ἐπιχειρηματικῶν καὶ βιομηχανικῶν ἑταιριῶν. Ἀφ' ἑξ ἑσται παρουσιάζεται ἕνας ἰσχυρὸς ὀργανισμὸς, ὁποσηριζόμενος ἀπὸ ἐθνικιστικὰ κεφάλαια καὶ ἀφ' ἑτέρου καταβάλλεται κάθε προσπάθεια πρὸς δημιουργίαν ἐνὸς ἰσχυροῦ ὀργανισμοῦ. Διεξάγονται ἀγῶνες διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς πρώτης θέσεως εἰς τὴν ραδιοφωνίαν, διὰ τὴν ἐπικράτησιν εἰς τὸ ἐκδοτικόν πεδίου, τὴν ἔδωσιν ἐνὸς μεγάλου πρῶτου βίου διὰ τὴν διάδοσιν ἐν εἰδήσει, πρὸς ἀπύκνησιν τῶν καλύτερων ὀργανῶν τῆς προταγάνδας, πρὸς ἀνατροπὴν μιᾶς κινηματογραφικῆς τάσεως, ἣτις ἀπειλεῖ ν' ἀποδῇ πολὺ ἰσχυρὰ.

Κατὰ τὴν παρούσαν στιγμὴν διεξάγεται μία μεγάλη κινηματογραφικὴ πάλη. Καὶ τὸ Κράτος κατῆλθεν εἰς τὸν ἀγῶνα διὰ ν' ἀγοράσῃ δεσμίους ὀργανισμῶν καὶ νὰ ἐνισχύσῃ οὕτω τὸν μόνον ὀργανισμὸν ὅστις δύναται ν' ἀμφισβητήσῃ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ἰσχυροῦ ἤδη ὄνταγωνιστικοῦ ὀργανισμοῦ.

Διὰ τὴν ἀντιληπτὴν ἢ πραγματικὴν σημασίαν τῆς βιομηχανικοῦ πολιτικῆς αὐτῆς συρράξεως πρέπει νὰ μάλῃ κανεῖς προηγουμένως τί εἶνε ἡ **U.F.A.** ἢ περὶ αὐτῆς ἐκείνη βιομηχανία κατασκευῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ παρελθόντος ἔτους ὁ ὀργανισμὸς αὐτὸς εὐρέθη εἰς τὰ πρόθυρα τῆς χρεωκοπίας. Αἱ ζημίαι του ἀνήρχοντο εἰς 50 ἑκατομμύρια μάρκων καὶ τὰ κεφάλαιά του εἰς 45 μόνον ἑκατομμύρια.

Ἐκτὸς ἑμοῦ αὐτοῦ ἡ **U.F.A.** ἔλεγε ὑπογράφει πληθῶς συμβόλαιον τὰ ὅποια ἀντεπροσώπευαν ἰσάριθμα δάρη εἰς ἐκεῖνον ὅστις θὰ ἤθελε ν' ἀναλάβῃ τὴν ὀνομακλήν τῆς ἀνάθεσιν. Ἦσαν λ. χ. πολλὰ ἀσύμφορα συμβόλαια μακρᾶς λήξεως με διαφόρους συγγραφεῖς, συμφωνίαν διὰ τὴν παράδοσιν ὀλικοῦ, ἐνοικία, προμηθειᾶς καὶ ἑτι ἀντιπροσωπεύει συνήθως τὴν κλη-

ρονομίαν μιᾶς μεγάλης ἐπιχειρήσεως ἢ ὅπια δὲν διαχειρίζεται καλῶς.

Εἰς τὴν κατάστασιν αὐτήν, ἡ **U.F.A.** προσεφέρθη εἰς τὸν Ρούντολφ Μόσσε, τὸν ἀντιπροσωπεύοντα τὴν ἐκδοτικὸν οἶκον τῆς ἐφημερίδος «Μπερλίнер Τίγκεμπλαττ». Ἄλλ' ὁ Ρούντολφ Μόσσε ἤρνηθη. Ἀκολούθως ἡ προσφορὰ ἐγένετο πρὸς τὸν Ἀλφρέδον Οὐγκεμπεργκ τὴν ψυχὴν τοῦ μεγάλου βιομηχανικοῦ συγκροτήματος, ὅπου εἶνε γνωστὸν μετὰ τὸ ὄνομά του.

Ἐννοεῖται ὅτι δὲν ἦτο ἡ οἰκονομικὴ ἀνθηρότης τῆς ἐπιχειρήσεως ἣτις ἠνάγκασε τὸν Οὐγκεμπεργκ νὰ δεχθῆ, ἀλλὰ μὲν τὸ τεράστιον ἠθικὸν καὶ ἐθνικὸν ἔργον τὸ ὅποιο ἀντιπροσώπευε ἡ κινηματογραφικὴ αὐτὴ ὀργανοῦσις.

Ἦτο ἀκριβὲς ἡ ἐποχὴ κατὰ τὴν ὅποιαν ἡ μπολσεβικικὴ προταγάνδα προσεπέθετο εἰς τὴν Γερμανίαν ν' ἀνακαλύψῃ μίαν διόδον ὅπως εἰσόδον εἰς τὴν λαϊκὴν ψυχὴν, πρὸς τοῦτο δὲ ἐχρησιμοποίησε τὴν περίφημον κινηματογραφικὴν ταινίαν «Ποτέμκιν», ἡ ὅποια, ἀπαγορευθεῖσα ἀπὸ τὴν λεγόμενον διαφόρων χωρῶν, εἶδε τέλος ὡς πνευματικὴ τροφὴ εἰς τὰ κατώτερα στρώματα τοῦ γερμανικοῦ πληθυσμοῦ.

Ὅταν ἐγγνώστη δει Ὁγκεμπεργκ ἀνέλαβε τὴν οἰκονομικὴν ἀνάθεσιν τῆς **U.F.A.**, παρουσιάσθησαν πολλοὶ ὄτινες, ἔχοντες ἐμπιστοσύνην εἰς τὴν πείραν καὶ τὴν ἰκανότητά του, προσεφέρθησαν νὰ τοῦ παράσχουν οὐρανῶν βοήθειαν.

Ὁ Οὐγκεμπεργκ ἑμὸς δὲν ἐτέθη ἐπὶ τὸ ἔργον χωρὶς προηγουμένως νὰ ἐξαπαλάσῃ τὰ νῶα. Δὲν ἐδίσταζε ν' ἀναλάβῃ τὰς εὐθύνας αἰτίνας προέκυπτον ἀπὸ τὴν ἀνάληψιν τοῦ δυσκόλου αὐτοῦ ἔργου, ἐξήτει ἑμὸς συγχρόνως καὶ ἀπύκνητον ἐλευθερίαν δράσεως. Ὡς βραχίονες ὄρεος, ἐπιβλήθειες καὶ γενόμενος δεκτὸς, ἦ ο, εἰ τὴν πραγματικὴν διεύθυνσιν τῆς **U.F.A.** ἠ' ἀνελάμβανε ὁ ἑμῶς ἐκεῖνος ὅστις θὰ διηθύνε καὶ τὰς λοιπὰς ἐπιχειρήσεις τοῦ Οὐγκεμπεργκ. Τὰ κεφάλαια τῆς **U.F.A.** ἀπὸ 45 ἑκατομμύρια περιορίσθησαν εἰς 16 καὶ ἦμισι καὶ ἡ Τράπεζα τῆς Γερμανίας ἤτις ἀντιπροσώπευε ἕνα ἀπὸ τοῦς κυριώτερου πιστωτάς, περιώρισε τὰς ἀπαιτήσεις τῆς. Εἰς τὸ πρῶ-

των κεφάλαιον προσετέθησαν έτερα 48 εκατομμύρια, εις τρόπον ώστε συνεκεντρώθη και πάλιν το προηγούμενον κεφάλαιον, ο δε όμιλος Ούγκεμπεργκ κατέβαλεν τρία και ήμισθό εκατομμύρια μάρκων, εις τα όποια έδόθη μία συνεταιρική αξία τριακοντάκις μεγαλύτερα.

Υπό τας συνθήκας αύτας, εταν δηλ. αποκλειστική ή οικονομική έσοροπία και άφου απέκτησε την πλειοψηφίαν μεταξύ των συνεταιρών, ο Ούγκεμπεργκ ήρρισε την διομηχανικήν δράσιν του. 'Από τής ήμέρας εκείνης έλα τα θέατρα και τα έργασία της U.F.A. περιήλθον εις χειρας τής νέας διευθύνσεως, ήτις ακόμη και σήμερα την κατέχει.

Ποταί εινε αι τριαντα συνθήκαι τής U.F.A. πώς προοδεύουν οι επιχειρήσεις της και ποίας πιθανότητας έχει δια ν' αναπτυχθή ακόμη περισσότερο εις το μέλλον, κανείς δεν δύναται άνόμη ν' γνωρίξη. 'Η δοκιμαστική περίοδος δεν έτελειώσεν ακόμη δια νά έχει κανείς άσφαλη δεδομένα και νά κρίνη επ' αυτών.

Τό μόνο τό όποιον δύναται νά λεχθή από τούδε, εινε ότι ή έχει εις U.F.A. την Γερμανίαν μίαν πρώτην τάξεως μονοπωλιακήν ισχύον. 'Οχι μόνον εινε ο καλυπτερος κινηματογραφικός οργανισμός τής Γερμανίας και ένας από τους μεγαλύτερους τής Ευρώπης, αλλά δεν έχει έντός του γερμανικού έδαφους κανένα αντίπαλον αξίον λόγου. 'Ο άμεσος κατώτερος οργανισμός του είδους αυτού εινε ο λεγόμενος «Εμέλκα» οστις συνεχωνεύθη με την εταιρίαν «Φοίδος» και ο όποιος δεν διατίθεται προς τό παρόν παρά κεφάλαια πέντε εκατομμυρίων μάρκων.

'Ακριβώς δε την 'Εταιρίαν αυτήν ή Κυβέρνησις του Ράιχ εξέλεξε ως όργανόν της, έπως έκθέσθη την μονοπωλιακήν ισχύον τής U.F.A.

'Ο Γερμανός υπουργός των Οικονομικών, όδοβαλόν την πρότασιν του προς συμμετοχήν του Κράτους εις τα κεφάλαια τής «Εμέλκα», όπνηγίθη ακριβώς τον κίνδυνον του Ούγκεμπεργκ, οστις θα καθίστατο απόλυτος κύριος τής κινηματογραφικής διομηχανίας.

Πρέπει ακόμη νά σημειωθή, ότι εις την παρούσαν περίπτωσιν δεν πρόκειται περί παροχής επιδόματος υπό του Κράτους προς μίαν επιχειρήσιν, αλλά περί συμμετοχής έαυτού εις την επιχειρήσιν δ' α τής αγοράς μίαν έπισημην ποσότητος άμύων τής εν λόγω 'Εταιρίας. ο ποσόν των άμύων αυτών δεν καθωρίσθη ακόμη, θα εινε όμως άνωτερον, πάντως, των δύο εκατομμυρίων.

Τό σπουδαιότερον όμως δεν εινε ή συμμετοχή του Κράτους εις την ιδιωτικήν αυτήν επιχειρήσιν, πράγμα έπεμ καταδεικνύει την οικονομικήν αδυναμίαν τής «Εμέλκα», αλλά τό γεγονός ότι ή Κυβέρνησις άνέ-

λαβε νά υποστηρίξη μίαν επιχειρήσιν ήτις δεν θα δύνηθη ποτέ νά ύψωθη υπεράνω τής U.F.A. και νά τής άφαιρέσχη την μονοπωλιακήν ισχύον την όποιαν άπέκτησε.

Οι άρμόδιοι μάλιστα κύκλοι διαβλέπουν από τούδε την πιθανότητα, ή μάλλον την ανάγκην, εν συνδυασμώ προς την μελνστικήν εξέλιξιν τής «Εμέλκα», ένός συνεταιρικού αιώτης με έννας επιχειρήσεις, πράγμα τό όποιον πιθανόν νά φέρη εις ύσολον θέσιν τό γερμανικόν κράτος, έπερ τότε θα άρη άσφαλώς την ύποσ ήσιζίν του. G. P.

### Ο ANTONIO MORENO ΣΤΗΝ FIRST NATIONAL

Κατ' είδήσεις από τά Burbank τής Καλλιφορνίας studios τής First National ο εξάριτος καλλιτέχνης 'Αντόνιο Μορένο προσελήφθη κι έπί πάλιν από την First National δια νά γυρίση με την Billie Dove και την Colleen Moore, δύο από τά μεγαλύτερα άστρα τής άνωτέρω εταιρίας.

'Ο 'Αντόνιο Μορένο θα έθαυμάσθη άπ' έλους σας σε πολλές και διάφορας ταινίας του μεταξύ των οποίων και το «Περασμός» ποσ' γυρίσει με την Greta Garbo. Θά τον θαυμάσητε έφετος έπίσης εις την «Γυναικα με τό Μαστίγιον» με την Estel'a Teylor.

### 750 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

Τό άνωτέρω ποσόν πολύ μάγάλον έχι μόνον εις εραχμάς έλληνικάς (γνωστόν ότι τό δολάριον έχει σήμεραν 77,50 δρχ. περίπου έκαστον) αλλά και εις δαλλάκια 'Αμερικανικά, τό πληρώνει ή περίφημος ήθοσοτής τής First National ή Billie Dove κάθε μήνα άνελλιπώς στα γραμματόσημα έπιστολών άπαντητικών προς θαυμαστάς της!!!

'Αναλοισιθήτε λοιπόν πόσους θαυμαστάς έχει δια νά χορει άτάεται 58,000 δρχ. τον μήνα (!) δια γραμμάτωμα...



Μία σκηνή από τό έργον τής U.F.A. «Πανικός» με τον Χάρου Πήλ, που θα προβάλλεται από αύριον και καθ' όλην την εβδομάδα εις τό «Όφθα Πάλας».

### Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ»

## ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Πρωταγωνισταί: Μάιντν Κρίστιανς και Βίλχελμ Ντεϊρελε.

'Όταν εξεργή ή Μπολσεβικική επανάστασις ο πρίγκηψ Ν.κολάϊ έφυγε με την κόρην του Λυδίαν και έγκατεστάθη στον οικογενειακό του πόργον 120 βέρτοια μακράν τής Πετρούπολεως. Δέν ήργησεν όμως τό κόμα τής επαναστάσεως να φθάση μέχρις εκεί. 'Ηδη φαίνονται οι φλόγες του γειτονικού χωριού τό έβαλαν φωτιά οι Μπολσεβίκοι. 'Ο πιστός οικονόμος του Πρίγκηπου 'Ιβάν του λέγει ότι πρέπει νά σωθή και αυτός και ή Λυδία δια τής φυγής. Τέν ίκετεσει και τό νά πείθει. Μόλις την τελευταίαν στιγμήν που παρεβάζαν τον πόργον οι έρωθοροι, άπεμακρόνησαν. Κατέφυγαν στο Παρίσι όπου ζούσαν με τά χρήματα τής πωλήσεως των κοσμημάτων τά όποια μόνον ήδυνήθησαν να παραλάβουν φεύγοντες. Ζούν σε μιά πανοτόν όπου διαμένουσιν και άλλοι έμigréδες Ρώσσοι. Διευθύντρια τής πανοτόν ή Κυρία Μουροσκάα α συνδέσσει με ένα ψευδοκίμητα Ρανί Σερβίσκου, τον άρχιτο Ρανί, έπως τον νομαάζουν. Αυτός χρισιαμέτι, για νά βρίσκει άγοραστάς για τά κοσμήματα των κατεστραμμένων Ρώσων άριστοκρατών, δεν διατάζει όμως νά κάμη και άλλας όπότους μεσιτείας στις Ρωσίδες που γνωρίζει. Τό αυτό επιχερήσει και στην Λυδία για λογαριασμόν του τραπέζιτου Γκριγιό, τον όποιον εκμεταλλεύεται. Αί προσπάθειαι του άποτυγχάνουσιν όμως. 'Ο 'Ιβάν ο όποιος ήκολούθησε τον κύριον του στο Παρίσι αγαπά την Λυδία χωρίς να τολμά νά τό εξωτερικεύσχη. Φαίνεται δε ότι και ή Λυδία τον συμπάθει αλλά ή διαφορά τής καταγωγής και ή υπερηφανία τής δεν την αφήνουν νά τό δείξη. 'Απελιτισμένος ο 'Ιβάν άποφασιάζει νά γυρίση στη Σοβιετικήν Ρωσίαν όπου ως εργατικός θα δύνηθη νά ζήσχη. 'Ο στρατηγός Νικολάϊ τον καλεϊ σε άποχαριστήσιον δείπνον, κατά την διάρκειαν του όποιο νοσταλγοσν τής παλιές ήμέρας τής ευστυχίας. Μετά τό δείπνον ο Στρατηγός αισθάνεται τον έαυτόν τον αδιάθετον και άποσύρεται στον κοιτώνα. Μετ' όλίγην όμως ώραν ή Λυδία και ο 'Ιβάν βρίσκουν τον Στρατηγόν νεκρόν εκ συγκοπής τής καρδιάς. 'Ετσι ή Λυδία βρέθηκε άνευ προστάτου. 'Αλλά την μία δυστυχία της τήν ακολούθησε δεύτερη συμφορά. Είχεν έμπιστευθή στον Ρανί όλα της τά κοσμήματα προς πώλησιν. Αυτός όμως εξηφανίσθη άφου έπήρε και άλλων δυστυχισμένων Ρώσων τά κοσμήματα. 'Ετσι όρρανή και χωρίς χρήματα ή Λυδία στο άπέραντο Παρίσι ζητά με δουλειά για νά ζήσχη. Παντός άκούει άρηήσεις και ή άπογοήτευσις τής σφίγγει την καρδιά. 'Ο 'Ιβάν όμως γίνεται ο προστάτης της. Την πέρνει μαζί του χωρίς νά την θέξη όμως καίτοι ζουν στο ίδιο δωμάτιο. 'Η ζωή όμως στο Παρίσι εινε δύσκολη. Δέν μπορούν κερ' όλην την σκληρή έργασία του 'Ιβάν νά κερδίσουν τά άναγκαία για τή ζωή. Νοσταλγοσν την Πατρίδα. 'Αποφασίζουσιν νά επιστρέψουσιν στην Ρωσία. Στά σύνορα άναγνωρίζουσιν οι πράκτορες

των Σοβιέτ την Λυδία και μόνον εταν δηλώνει ο 'Ιβάν ότι εινε γυναίκα του του επιτρέπουσιν την είσοδον. Καταλήγουσιν στο μοναδικό πανδοχείο του συνοριακού χωριού όπου τούς δύνουν τό μόνον δωμάτιο για νά κοιμηθούσιν. 'Εκει ή Λυδία συγκινημένη από τίς θυσίες του 'Ιβάν του όμολογει πως θέλει νά γίνη σύζυγός του και σύντροφος όλης του τής ζωής.

### Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

(Μήκος : μέτρα 9300—Πραξεις 8) **Προοβλήθη εις τό «Σαλόν Ιντεάλ»**

'Η διασημή δέν διήκοσεν επί πολύ και βλέτομεν πάλιν ένα φίλμ εις τό όποιον ένα κύριον ορόλον παιζει ή μπολσεβικική επανάστασις. Ευτυχώς πρόκειται περί ενός καλού εκ τής ανθεάν ήτου αυτής σειράς, επετήγησε άναγκαία δια νά μη προαταλήθη ο άναγνώτης.

'Η νοσταλγία δεν ειναι ίσως ή κυρία ιδέα του σεναρίου, αλλά (και εις την προκειμένην περίπτωση) ο έρωσ μεταξύ μιάς άνιπροσώτου τής άριστοκρατίας και ενός πιστού όπνηρού. 'Ο ρομαντισμός δε αυτός παρουσιάζεται άρετά όμορφα όστε νά καθίσταται και τό σεναρίον εύχάριστον άν και στερεομενον προπουτίως. Και κατά τά άλλα ο Ριγκέλι (σκηνοθέτης) δεν παρουσιάζεται καινοτομών, με έπιπέσειαν όμως πάντοτε.

Αί καλαιο κατασκευαί και όμοια φωτογραφία (ιδίως μερικαί διαγεις με πολύ γούστο είνοντες) ζουν άσφαλώς την αξίαν του φίλμ.

Εις τους κυριους οόλους ή Μάιντν Κρίστιανς (καλιτέρα εις τάς ευθόμους σημάς ή εις τάς δραματικές) ο Βίλχελμ Ντεϊρελε (άνθεόμωσιν πάντοτε και έκφραστικός), ο ρώσος 'Αλέξανδρος Λιούσκι (που δείχνει πως έννοιασ τό όλο του), ή 'Ιντα Βιβε (καλή ώςτιςιοκτήτρια τής πανοτόν), ο Ζάν Μυράτ και ο Λίβιο Παβανέλι (έπίσης καλοί).

'Εν συμπέρασματι πρόκειται όπως και άνωτέρω είπαμε περί ενός καλού φίλμ από έναινα που άρέσουν εις τό 'Αθηναϊκόν κοινόν. 'Η έπιτυχία του άλλωστε, αυτό δείχνει. Ro—Ma

### 37.320 ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ!

'Απόδειξις του πόσον κατέστη δημοφιλής ή Billie Dove ειναι και ή κολλοσαία αύτης του ταχυδρομείου της κατά τους τελευταίους μήνας. Τά κατορθώω δεν ειναι λόγια ρεκλάμς αλλά γεγονός σημειώθεν από τον διευθυντήν του ταχυδρομείου του Burbank οστις ηΐησε τό προσοπικόν του ταχυδρομικού γραφείου δια τον χειρισμόν τής άλληλογραφίας.

'Ενα απόκομιο τής έπιστολής όπογογραμμένης από τον άνωτέρω διευθυντήν κ. L. M. Rothenberg : 'Η άλληλογραφία σας ηΐξήθη τόσον πολύ κατά τους παρελθόντας 6 μήνας όστε κατέστη άναγκαίον να προστεθή συμπληρωματικόν προσωπικόν εις τό ταχυδρομειον μας δια νά βοηθήση και ούξηση μεγάλως τάς εύκολίας μας. Είμαι βέβαιος ότι θα ενδιαφερόθητε δια τό ρεκόρ που έσημείωσε ή άλληλογραφία τής Billie Dove κατά τον παρελθόντα μήνα. 'Η Miss Dove έβλεπε μέσω του ταχυδρομείου μας 37.320 έπιστολάς!

Κάθε νέα ταινία τής δημοφιλούς Star έπιφέρει και μεγαλυτέραν αύξησιν εις τον αριθμόν των έπιστολών που λαμβάνει.



# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ



## ΤΟ ΘΥΜΑ

(Μήκος μέτρα 2388 — Πράξεις 7)

Προεβλήθη εις τὸ «Σπλένιτ»

Καί πάλιν ἓνα φιλμ ἀπὸ τὴν ζωὴν τῶν παρασημίων καί πάλιν ἡ «Εβελυν Χόλτ» τὸ συμπαιθεῖ θῆμα. Ἄλλ' ἀδιάφορον καί ἀπὸ τὴν μίαν καί ἀπὸ τὴν ἄλλην ἄποιν μόνον ἰκανοποιημένοι.

Ἐω δὴ γὰρ νὰ πῶ ὅτι ἡ «Εβελυν Χόλτ» εὐρίσκει τὸν ῥόλον ποῦ τῆς ταιριάζει, σὲ ῥόλο δηλ. ἀθώως, τοῦ αἰωνίου θύματος, τὸν ὅποιον πραγματικῶς κρατεῖ πάντοτε μὲ τὴν ἀπαιτούμενην λεπτότητα καὶ δέξιοι γνῶν.

Ἡ σκηνοθεσία (καλῆ) ὀφείλεται εἰς τὸν Χόλγκερ Μάντσον καὶ συνδιασμένη μὲ εἰς μερικά: ἰ. ὡς σιγμὰς πολὺ καλῆν φωτογραφίαν παρουσιάζει εἰς καλοτέρα.

Ἐἰς τοὺς ἄλλους ῥόλους δ' Ἄουτς Ἀλέχ καὶ ὁ Μπρούνο Κάτνερ ἀρετὰ καλοί.

Γενικῶς πρόκειται περὶ τοῦ καλύτερου φιλμ τῆς ἐβδομάδος. Ἐδῶ ἤρσεν.

Ro—Ma

## ΓΑΜΗΛΙΟΣ ΠΕΠΟΣ

(Μήκος μέτρα 2400)—Πράξεις 8)

Προεβλήθη εις τὸ «Ἀττικόν»

Παρ' ὅλον ὅτι τὸ σενάριο τοῦ περὶ οὗ πρόκειται φιλμ δὲν δεκνύει προσηγορίαν ἢ ἀνωτέρας ἀξιολογίας, τὸ ἐπισημαστικῶς ἐν ταῦτοις κατὰ τρόπον ἐνδιαφέροντα ὁ Ἀλέξανδρος Κόρντα.

Ὅχι μόνον ἡ ὑπόθεσις ἐξελίσσεται στρεπτά καὶ ὁ ρυθμὸς αὐτὸς φυσικῶς εὐχάριστος τὸν θεατὴν, ἀλλὰ καὶ ποικίλλεται ἀπὸ ὥρα εἰς στιγμήν, μερικαὶ τῶν ὁποίων εἶναι ἀξίαι ἰδιαίτερον ἐπαινοῦ. Ὡστόσο ἄλ' ὥστε καὶ πλοῦσια νεκρὸ καθῶς καὶ φωτογραφία συμπληρώνουν τὸ κίλον σίνολον.

Ἡ Μπίλυ Ντόβ, ἀληθινῆ καλλονῆ, πρωταγωνιστεῖ. Ἡ ἐν γένει ἐμφάνισις τῆς, τὰ ἰδεώδη μάλιστα τῆς ἐκκλίνου ἐκ πρώτης ὄψεως. Ἄλλ' ἡ Μπίλυ Ντόβ δὲν εἶναι μόνον θεατικῆ καὶ ἀπλῶς μία τῶν ὀριστείων ἀπὸ τῶν κληματογράφων, ἀλλὰ καὶ ὡς ἡθοποιός. Κρατεῖ τὸν ῥόλον τῆς μὲ λεπτότητα καὶ χάριν καὶ ἀπὸ τὸ εἶδος τῆς εὐαριστεῖ ἰδιαίτερος. Εἰς τὴν ἀνδρῶν ῥόλον ὁ Λούβ Χιούτς ἐπίσης συμπαθῆς.

Τὸ συμπέρασμα εἶνε ὅτι πρόκειται περὶ ἑνὸς καλοῦ φιλμ τοῦ καλύτερου ποῦ προσβλεπὲ ἐφέτος ἡ Φίλμ Στρίπ. Ἐδῶ φιλμικῶς ἤρσεν καὶ ἐσημειώσεν ἐπιτυχίαν.

Ro—Ma

## ANNA ΦΟΝ ΜΠΕΛΙΓΚ

(Μήκος 2600) μέτρα—Πράξεις 6)

Προεβλήθη εις τὸ «Ὀδὴ Πάλας»

Μία νετεκτιβικὴ κομῆτι, ἐν ἐπιτρέψει ἢ ἐκφρασις, εἰς τὴν ὅποιαν πρωταγωνιστεῖ ἡ τὸν συμπαιθεῖ «Ἐννυ Πόρτεν».

Εἰ ἀν ταῦτοις κοίμα ὅτι ἡ ἀνωτέρω ἀνεγνωρισμένη ἀξία καλλιτέχνης τελευταίας δὲν εὐρίσκει συχνὰ ῥόλον νὰ ἀναπτύξῃ εὐρύτερον τὸ ταλέντῳ τῆς. Τὸ αὐτὸ συμβαίνει καὶ εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν. Καὶ ὡς ἡ «Ἐννυ Πόρτεν» εἰς τὸν διπλοῦν τῆς ῥόλον ἰκανοποιητικῶς καὶ πρὸ πάντων πάντοτε εὐχάριστος μὲ τὴν ἀριστοκρατικὴν τῆς ἐπιφάνειαν καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν τῆς ἐπιβάλο.

ἰκανοποιητικῶς καὶ ὁ Ἄντον Πονάντεν. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Κάρλ Φρέιλιχ ἐπιμελημένη, τὸ ἴδιο νεκρὸ καὶ φωτογραφία. Τὸ φιλμ ἤρσεν. Καὶ ἄλλοτε μᾶς ἐδόθη εὐχὴ ἰαίρα νὰ τονώσῃμεν ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς τὰς ἀξίας ἐπαινοῦ προσαιθείας τῆς δ' εὐθύνοσος τῆ ἀνωτέρω θεάτρου καὶ σημερινῶν ἐπιανερχόμεθα εὐχάριστος. Πρόκειται περὶ τῆς τακτικῆς καθεστώσεως τῆς U.F.A. Wochenschau. Τὸ κατὰ τὴν τρέχουσαν μάλιστα πρόγραμμα «Τὸ ταξίδιον τοῦ κόλπου Τσέππελιν» ἐνδιαφέρον ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Ro—Ma

## ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΝΗΣΙ

(Μήκος μέτρα 2630)—Πράξεις 7)

Προεβλήθη εις τὸ «Σπλένιτ»

Συμβαίνει ἀτυχῶς συχνὰ, ταινία τῆς ἀξίας τοῦ «Μαγικοῦ νησιῶν» γὰ ἀδικεῖται ἀπὸ τὸν τίτλον τὸν ὅποιος δὲν ἐκφράζει τίποτε σχετικῶν μὲ τὴν ὑπόθεσιν τῶν. Ἐν τῷ εἶναι εἰς θέσιν νὰ προτείνω ἕτερον ἐπιτυχέστερον διὰ τὴν λαμπρὰν ὑπὸ κρίσιν ταινίαν, εὐρ σκω δὲ ὁ σκηνοθέτης τῆς «Ερρίκος Ρουσσὸ», ὁ καὶ συγγραφεὺς τοῦ σεναρίου τῆς, ἠτύχησεν εἰς ἔμπροσθεν ὅταν ἐδιόλεξε τὸν τίτλον τοῦ.

Τὸ σενάριο πάντως ἐγράφη ἐπάνω σὲ μιά πολὺ ὥρατα ἰδέα, ζωντανεῖται δὲ ἀπὸ μὴ ἀθασματικῆς ὑπόκρισι. Τόσο ἰκανοποιητικὰ ἀπεδῶθησαν ὅσοι οἱ ῥόλοι, ὅστε δὲν ἔξρω τινος καλλιτέχνην τὸ πείξιμο νὰ προτείνω ἕτερον.

Ἡ Ζακελίν Φορζὴν ἐνθουσιάζουσα Κυβέλην, μὲ τὴν ὅποιαν ὁμοιάζει τὸσον εἰς τὴν φυσιογνωμίαν ὅσον καὶ εἰς ὀμοιότητα τῆς γνῆς, κρατεῖ ἓνα ῥόλον δυνατῆς γυναίκας μὲ ἀεισημειωτικὴν τέχνην. Ἀκολουθεῖ ὁ ῥόλλος Νόρμαν ὁ συμπαιθεῖς ζῆν προμῆ μὲ τὸν ὅποιον ἐνεγνωρισμένως ὡς ἄδελφός ἐκ κοινοῦ ῥόλου, ἐμφανιζόμενος εἰς τὸ «Μαγικὸ νησί» ὡς Κορσικανὸς ληστής περβαλλόμενος μὲ τὴν αἰγλήν τοῦ ἱπποκότου. Ὁδῶς παιζεῖ ἐπίσης καλὰ, ἔχει μάλιστα στιγμὰς τελείας ἐκφραστικότητος, ἀλλ' εἶναι κάπως μοιτρονοποιημένος ληστής. Ὁ εὐλογημένος «Ερρίκος Ρουσσὸ» δὲ τὸν ἀφῆκε οὕτω μιά ἡμέρα ἀξίωστος ἐπάνω σὲ τοὺς βράχους τῆς Κορσικῆς.

Ὁ Γκαστὸν Ζακὲ περιρριζεῖται εἰς μίαν ἐμφάνισιν χωρὶς ὄραση καὶ ἐντέλως ἐξήνην πρὸς τὸ εἶδος τῆς. Ἐν ταῦτοις δὲν ἦτο κακό. Τέλος δὲ, ἡ Ρενὲ Ἐρμιέλ, ἀρετὰ καλὴ στὸν ῥόλο τῆς. Ποιὸς θὰ ἤλιπε ποτε εἰς τὴν νεαρότητα αὐτῆς καλλιτέχνης τῆς ὅποιος κάθε κίνησις προοδεῖ τὸ ἐπιδέξιο νεαρῶσιν τοῦ Ρουσσὸ θὰ ἐξελίσσεται εἰς ἐκείνην ποῦ εἶναι ἡδὴ σὴ σρον.

Διὰ τὴν σκηνοθεσίαν τοῦ δὴμ' ὕργου τῆς: «Κάρμε» θὰ ἐπρεπε νὰ γὰφον πολλὰ. Τὰ «ἐσωτερικὰ» τοῦ σινηροποιεῖου, ὅπως καὶ τοῦ μύλου ἦσαν περίφημα. Ἡ δὲ φωτογραφία, ἀληθινὰ ἀριστοτεχνικῆ, ἀπεθανάτισε τὰ ὀραϊοτάτα καὶ θαυμάσια εἰς τὴν ἀγριότητά των τοπία τῆς ἱστορικῆς νήσου.

Ἐν συμπεράσματι δηλαδὴ, τὸ «Μαγικὸ νησί» ἀντιπροσωπεύει μίαν ταινίαν καλὴν εἰς τὸ εἶδος τῆς (καὶ τὸ εἶδος αὐτὸ δὲν εἶναι κοινὸν) ὡς μίαν ἀπὸ τὰς καλλιτέρας Γαλλικὰς ποῦ θὰ ἰδῶμε ἐφέτος.

Ἰρις Σκαρβαῖου

## FILM-KURIER

Καθημερινὴ Κινηματογραφικὴ Ἐφημερὶς  
Γραφία Berlin, W. 9  
Köthenerstrasse 37 Allcmagne

Ἡ ἐβδομάς τοῦ «Σπλένιτ»

## ΤΟ ΝΑΥΤΟΠΟΥΛΟ

Με τὸν Γκράιμ Κούγκαν

Εἰς τὸ λαμινι τοῦ Σόβαθμπτον ἓνα ὄργανο ἐξήλθε τὰ χρυσὰ κομπάνι καὶ ἔρραβε κολλὰ τέτοια στὰ ῥοδχα του, ὅστε τὸν ἔβγαλαν κομπάνια. Ἐπὸ τὴν φαινομενικὴν ταύτην ἀδυναμίαν ἐκρύπτετο ἐν τούτοις μίαν μεγάλην θέλησιν νὰ γίνῃ μιά μερὰ πλοῦτος καὶ ἐξέλεξε ὡς πλοῖον τὸ Κουβίνταντ. Ὁ πλοῦτος ἀρχὸς Τρέβερς παρουσιάζεται εἰς τὰ μᾶτια τοῦ κομπάνια ὡς ἦρωσ, τὸ ὅποιο τὸ μεγαλεῖον πρέπει νὰ φθάσῃ καὶ εἰσέρχεται εἰς τὸ πλοῖον «Κουβίνταντ». Ὁ πλοῦτος ἀρχὸς ἐκ συμπαθείας πρὸς τὸν μικρὸν τὸν στέλνει εἰς ναυτικὴν σχολὴν ὁπό:ε μετὰ ἐν ἔτος ὡς ναυτόπουλο προσληφθῆναι εἰς τὸ Κουβίνταντ.

Δυστυχῶς ὅμως, εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ πλοῦτος ἀρχοῦ ἐρίεται ἄλλο ναυτόπουλο καὶ ὁ κομπάνιας προσπαθεῖ πάση θυσίᾳ νὰ προσελκύσῃ τὴν προσοχὴν τοῦ πλοῦτος ἀρχοῦ, δὲν εἶνε ὅμως εὐκόλον εἰς ἓνα ναυτόπουλο νὰ εὐρεθῇ εὐκαίρια νὰ προσελκύσῃ τὴν προσοχὴν ἐνὸς πλοῦτος ἀρχοῦ. Ἐν ταῦτοις τυχαίως συνέδησαν δύο ἀπρόοπτα ἓνα μὲ τὸν ἀντίπαλόν του ναυτόπουλο καὶ τὸ ἄλλο μὴ ἓνα νταντὴ Ἀνρίκο Ρίτσερτ, τὸν ὅποιον δὲν ἐνδιαφέρει ἡ μονότονη ζωὴ τοῦ καρχασιῶ τῶσον, ἔσον ἡ μνηστικὴ τοῦ πλοῦτος ἀρχοῦ Ροῦθ Στρέπτην τὴν ὅποιαν ἀρχίζει νὰ ἐρωτεύεται. Ἡ Ροῦθ ἀρχίζει νὰ ἐνδίδῃ. Ὁ κομπάνιας κατὰ σύμπτωσιν ἐκλέγεται ὡς μεσάζων καὶ τὰ μανθάνει ἔλα, ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ πλησιάσῃ τὸν πλοῦτον καὶ τὰ ἐκμυστηρεύεται εἰς τὸν Πέντρο Λάιμ διδάσκαλον γυμναστηκῆς ἐπὶ τοῦ πλοῦτος. Δυστυχῶς ὅμως ὁ Λάιμ δὲν καθόρθωσε γὰρ νὰ τοῦ δώσῃ καμμίαν συμβουλή. Τότε ὁ κομπάνιας σχίζει τὸ παντελόνι τοῦ ὑπηρετοῦ τοῦ πλοῦτος ἀρχοῦ καὶ κατὰ τὸ προσκλητήριον ἀναγκάζονται νὰ διορίσων προσωνυμῶν τὸν κομπάνια εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ πλοῦτος ἀρχοῦ, ἀλλὰ καὶ πάλιν δὲν τολμὰ νὰ πῇ τίποτε.

Κατ' ὅσον τῆς ἀποτυχίας ταύτης ὁ κομπάνιας γαυροβάθει νὰ προσκληθῇ ὁ Ρίτσερτ εἰς τὴν αἰθουσαν γυμναστηκῆς ὅπου τὸν ζεθεύονον στὰ γυμνάσια καὶ ἀναλαθῆτον τὸν μεταφέρει ἐν εἰς τὸ δωμάτιόν του, ὅπου ἐπὶ τέλους εἰσέρχεται. Ὁ Ἀνρί Ρίτσερτ εἰς τὸν ὄργανον

## ΑΣ ΜΗ ΠΑΡΑΠΟΝΟΥΜΕΘΑ

Κατὰ πληροφορίας τοῦ New York Herald ἀγρία ἐπιδημία γρίππης ἐνέσκηφεν εἰς τὰς κινηματογραφουπόλεας Los Angeles, Hollywood καὶ τὰ περιχώρα τῶν.

Εἰς 700 ὁπλογοῦνται τὰ καθ' ἡμέραν θύματα! Κατὰ τὴν ἀνωτέρω ἐφημερίδα ὁ Richard Barthelmess τὸν ὅποιον θὰ θαυμάσωμεν ἐφέτος εἰς τὸ «Noose» τὴν ταινίαν ἦτι: θὰ προβληθῇ εἰς τὸ ἐν Ἀθήνας «Ideas» ἡ Corinne Griffith ἡ ὅποια ἐτρέφθη εἰς τὸ «Divine Lady» καὶ Colleen Moore ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ «Lilac Time» δύο μεγάλας ταινίας, τὰς ὅποιας ἐλπίζομεν νὰ ἴδωμεν ἐνταθθα κατὰ τὴν προσεχῆ σαῖζον, καὶ τὰ τρία ἀνωτέρω λοιπὸν ἄστρα τῆς First National, προσεβλήθησαν ἐν ἔκ τῆς ἀσθενείας.

Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἄστηρ» οἱ συνεργάται καὶ ἀναγνώσταται τοῦ ἐγκρίτου ταχθεῖαν τὴν ἀνάρθωσιν καὶ σὸς: τρεῖς συμπαθεῖς ἡθοποιούς.

γυθῆντα ἐν τῷ πλοῖμ ἠορὸν μετέγει, ἀλλ' ὁ πλοῦτος ἀρχὸς λείπει ἀπὸ τὸν ἠορὸν συνετεῖα πυκνῆς βίβλῆς. Ὁ Ρίτσερτ ἐξακολουθεῖ τὰς ἐρωτοτροπίας του μὲ τὴν Ροῦθ καὶ ἂν ἠορὸν ὁ κομπάνιας ἀγρυπνεῖ.

Ἡ Ροῦθ ἐπὶ τέλους ἀκοῦσθεῖ τὸν Ρίτσερτ εἰς τὴν καμπίαν ἀλλὰ διὰ τὸν σημείον τοῦ κινδύνου τὸ ὅποιον εἶδει ὁ κομπάνιας συλλημβίνεται. Τὸ μῖσος τῆς Ροῦθ πρὸς τὸν κομπάνιας ὑπερβαίνει κάθε ἔριον καὶ καθορθώνει νὰ φυλακίσῃ τὸν κομπάνια καὶ τὸν γυμναστήν.

Αἰφνης ὅμως, τὸ πλοῖον προσκρούει ἐπὶ ἐνὸς παγοβόθου. Ὅλοι ἐγκυατελεῖσθαι τὸ πλοῖον καὶ μόνον ὁ κομπάνιας μένει μὲ τὸν πλοῦτον ἀρχοῦ, ὁπότε ὁ πλοῦτος ἀρχὸς διὰ πρώτην φορὴν βλέπει τὸ θάρος τοῦ μικροῦ.

Ἐπὶ τέλους ὁ πλοῦτος ἀρχὸς καὶ ὁ κομπάνιας προσκολλοῦνται εἰς μίαν κουλούραν ἀλλὰ σῶσθαι. ὁ κομπάνιας ὅμως μένει ἀχώριστος μὲ τὸν πλοῦτον ἀρχοῦ καὶ εἶναι δέξιος πλέον ὅτι μὲ μέρη καὶ αὐτὸς θὰ γίνῃ πλοῦτος ἀρχος.

**ΑΓΓΛΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**  
**ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α—ΑΘΗΝΑΙ**

Τὴνμα ταινιών. Ἀγίθησαν ἡδὴ αὖ νεώτεροι ταινία τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρίας Tiffany μὲ τοὺς γνωστότερος εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἀστέρας τῆς ὀθόνης, πλοῦσια εἰς σκηνοθεσίαν καὶ τέλει εἰς ἡθοποιίαν. Ἄπαντα τὰ ἔργα τῆς ἀνωτέρας ἐταιρίας ἐγγυῶνται τὸς καλλιτέρας εἰσαράξεις. Ἐπίσης δράματα περιπετειώδη, Κάου Μπλό, κοινωνικά, εἰσεσοδικὰ κλπ. καὶ μεγάλων ἀριθμῶν κομῶδων.

Τὴνμα τεχνικῶν. Κινηματογραφικὰς συγχρόνων γεγονότων (Actualités) καὶ κινηματογραφικῶν ἔργων.—Διαφημιστικὰ ταινία παντὸς εἶδους.—Διαθετικὰ (Γραμμάτια) προβολῆς σταθερῶν εἰκόνων.—Τίτλοι κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ πάσα ἐν γένει κινηματογραφικῆ ἐργασία.

«Η εβδομάδα του «Αρτικού»

### Ο ΑΗΤΤΗΤΟΣ

Πρωταγωνιστάι: Βίβιαν Τζίπσον και Α. Αλμπέρτιν

Ο Σόλβιος Παβέντα διάσημος ακροβάτης, μετά του συντρόφου του Ρίνα Πέρα εργάζονται εις τὸ Ἰνδοπόρμιον Ρόσσου. Τὰς παραστάσεις παρεκκλιθεὶς μετ' ἐνδιαφέροντος ὁ κοσμηματοπώλης Βλάν Τένγκεν μετὰ τῆς φίλης του Λουίζας καὶ τοῦ Ἀστυνομικοῦ Χέλμπεργ. Ο Βλάν Τένγκεν στοιχηματίζει μετ' Ἀστυνομικὸν ἔτι ὁ Σόλβιος Παβέντα δύνανται νὰ ἀνοίξῃ καὶ τὸ δυσκολώτερον χρηματοκιβώτιον καὶ προσκαλεῖ τὸν Σόλβιον εἰς τὸ σπίτι του ἕπου κατορθῶναι νὰ ἀνοίξῃ πραγματικῶς τὸ χρηματοκιβώτιον ἕπου ἐφυλάσσοντο περὶ τὸ 1.000.000 δολλ. κοσμήματα.

Τὴν ὑπαρξίνεμον τῶν κοσμημάτων ἐν τῷ χρηματοκιβωτίῳ ἐγνώριζον οἱ καιοποιοί, οἱ Λύσσα, Μπιζζή Τζιμ καὶ Γκράντ συνεργάται τοῦ μεγάλου διαρρήκτου Φράμερ. Ο Φράμερ ἀναθέτει εἰς αὐτὸν τὸ ἄνοιγμα τοῦ χρηματοκιβωτίου, ὁπότε οὗτος καθ' ἑαυτὸν περὰ τῆς φίλης τοῦ Βλάν Τένγκεν Λουίζης ἔτι ὁ Σόλβιος εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἀνοίξῃ τὸ χρηματοκιβώτιον. Ο εἰς τῶν κακοῦργων ὑποδέχεται τὸ πρόσωπον τοῦ Βλάν Τένγκεν καὶ τὸν προσκαλεῖ νὰ ἐπαναλάβῃ τὸ πείραμα, ὁπότε κλέπτονται τὰ κοσμήματα καὶ συλλαμβάνεται ὁ Σόλβιος ὡς ἐγκρίτης, κατορθῶναι ἕως νὰ δραπέτευσῃ καὶ νὰ τεθῇ ἐπὶ τὴν γῆν τῶν ληστῶν. Οἱ λησταὶ ἕως συλλαμβάνουν τὴν Ρίνα καὶ τὴν ἀπάγουν εἰς ἓν καταφύγιον. Ἡ Λουίζα ἕως ἐκζητοῦσιν εὐθερώμενη τὴν Ρίνα, ἀλλ' οἱ λησταὶ ἀρχίζουν τὴν καταδίωξιν ἐν μέσῳ τρομακτικῶν περιπετειῶν τὴν ὥσῃς δὲ ὁ Σόλβιος. Τὴν ἰδίαν ἡμέραν γίνεται μὲ φιλανθρωπικὴν παράστασιν εἰς τὴν ὅποιαν ὁ Σόλβιος παρ' ὅλους τοὺς κινδύνους ἀπορρίπτει νὰ λάθῃ μέρος.

Ἐν μέσῳ τῆς παραστάσεως καὶ τῶν χειροκροτημάτων εἰς τὸ ἵπποδρόμιον εἰσέρχεται σμήνος ἀστυνομικῶν δὲ νὰ συλλάβουν τὸν Σόλβιον. Ἀρχίζει ἀγρία καταδίωξις, ὁ Σόλβιος ἕως κατορθῶναι νὰ διαφύγῃ, πληροφορηθεὶς δὲ ἔτι οἱ πραγματικαὶ διαρρήκται ἐτοιμάζονται νὰ ἀποστείλουν εἰς Ἀγγλίαν τὰ κλαπέντα κοσμήματα, κατορθῶναι νὰ τοὺς συλλάβῃ καὶ νὰ τοὺς παραδώσῃ εἰς τὴν Ἀστυνομίαν.

Κατόπιν τοῦ θριάμβου του τούτου ἐπὶ τέλους νυμφεύεται τὴν διασωθεῖσαν Ρίναν.

### ΛΗΞΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30 Δεκεμβρίου 1928 λήγουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Πρίντζη καὶ Σερμου, Φωτιάδου καὶ Σουλίδου, Γ. Μαργουλιῆ, ἀδελφῶν Γεωργιάδου, Ἰωάννου Σπύρου, Ἀρσενίου Πασιου, Ἐσπέρου Σιμβατικῆ, Θεάτου «Βίταν», Ἀρσενίου Νοβὰκ καὶ Θ. Κυριαζάνου Ἀθήνας, Μ. Δημοπούλου καὶ Λια Χίος, Σινὲ Ὀρφάν Θεσσαλονίκης, Πιὰς Δικαίου Καλάμας, Αντῆ Loverdoux Τριπόλεως, Θ. Παροπούλου Θεσσαλονίκης, Σ. Μαλλὰς Θεσσαλονίκης, Φ. Κ. Μούνιου Βάθων-Κοφίης, Ἀνθιπούλας Σαγιάνα Καβίλλ., Σ. Βασιλείου Σάνθης, Μ. Βουλκοπούλου Σέρρας, Θ. Βουδούρη Μουστῆρας, Μ. Λαζαρίδου Σέρρας, Μίμη Μαρούλη Σέρρας, Κινηματογράφου Ἀτικῶν Σάμος καὶ Francois Bias Zagazig—Egypte.

## ΠΩΝ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΑ ΦΙΛΜ ΤΩΝ ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Εἰς ὅλους ἀσφαλῶς θὰ ἐγεννήθη τὸ ἐρώτημα, πῶς οἱ κινηματογραφικοὶ ἀστέρες βλέπουν τὰ φιλμ τῶν, τοὺς ἑαυτοὺς τῶν:

Λοιπὸν σήμερον θὰ εἶς ποιῶμε γὰ μερικὸς τῆς Ἀμερικῆς.

Ὀλίγοι εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ βλέπουν τὰ φιλμ τῶν κατὰ τὴν ἐπίσημον προμέραν καὶ τοῦτο ἐφ' ὅσον εἶναι ὑποχωρομένο. Βλέπετε ἔτι στὴν Εὐρώπῃ τὰ πράγματα διαφέρουν. Σιωπηρῶς πλέον καθιερωθῆ οἱ ἀστέρες νὰ παραερισκῶνται στὶς προμιέρες τῶν φιλμ τῶν.

Στὴν Ἀμερική ἄλλοι ἀστέρες (ἰδίως τῆς Metro) βλέπουν τὰ ἔργα τῶν σ' ἓνα ἰδιαίτερον διαμέρισμα προβολῆς τῶν στούντιο καὶ ἄλλοι (οἱ περισσότεροι) προστιμοῦν νὰ παρακολουθοῦν οἰκὸγεννίον τὸς ἐντυπώσεις τοῦ κοινῶ καὶ δι' αὐτὸ συχνάζουν σὲ λαϊκὰ κινηματοθέατρα.

Ἡ Γκρέτα Γκῶμπρο, ἡ περιημητοτέρα βιάμπ τοῦ κόσμου πολὺ τακτικῶ, ντυμένη ἀλλὰ καὶ μὲ πυκνὸ βέλο περιόχεται τοὺς λαϊκοὺς κινηματογράφους τῆς Σάντα Μόνικα καὶ ὄχι λίγες φορὲς τῆς δίδεται ἡ καλύτερα εὐκαιρία ν' ἀντιληφθῇ πόσον δημοφιλῆς εἶναι.

Ὁ Λὸν Τσάινει, ὁ ἄνθρωπος μετὰ τὰ χίλια πρόσωπα, σπανιώτατα, σκεδὸν ποτέ, πηγαίνει σὲ δημοσίον κινηματογράφον. Μία ἰδιαίτερα κομψὴ αἰθούσα στὴ βίλλα του στὸ Χόλλυγουντ χρησιμεύει γὰ αἰθούσα προβολῆς καὶ ἐκεῖ μαζί με τὴν οἰκογένειάν του καὶ λίγους καλοὺς φίλους παρακολουθεῖ τὰ φιλμ τῶν.

Ὁ Τσάρλν Τσάπλιν συχνάζει καὶ σὲ μεγάλους καὶ σὲ μικροὺς κινηματογράφους, προσπαθεῖ πάντοτε νὰ παραμένῃ ἀθέατος καὶ παρακολουθεῖ μετὰ τῆς μεγαλύτερας προσοχῆς, ποῖαι σκηναὶ προκαλοῦν ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν εἰς τὸ κοινὸν. Κι' ἐκεῖ ἀκόμη βλέπετε, κάνει τὴν δουλειά του.

Ἡ Ἀνίτα Παῖς εἶδε τὸ πρῶτον φιλμ ὀκτὼ φορὲς συνεχῶς σὲ διαφόρους κινηματογράφους τοῦ Λὸς Ἀντζελες. Δὲν μπόρεσε δὲ νὰ μὴ κινήσῃ κάποιον παρακαθημένον τῆς, ὅστις τὴν ὠραιότεραν σκηνὴν τοῦ φιλμ δὲν ἐχειροκρότησεν, ὁ ἀθεόφοβος!

Ὁ Τζῶν Τζέιμπερ τὴν ἔπαθε μιά φορὰ καὶ ἔκτοτε κατέστη πολὺ προσεκτικὸς. Ἐπῆγε ἰνκώγινο σ' ἓνα θέατρο καὶ τὸν ἀνεκάλυψεν μὲ παρέα ὄρων δίδων. Τὸ τί ἐπαράβησεν δὲν περιγράφεται.

Ὁ Μπούστερ Κήτον, ὁ ἀνθρῶπος ποὺ κάνει τοὺς ἄλλους νὰ γελῶνεν κι' αὐτὸς δὲν γελᾷ ποτέ, ἔχει τὸν εὐνοημένον του κινηματογράφον μὴ ἀκόμη τὴν εὐνοημένην του θέσιν, ἀπ' ὅπου ἀθέατος παρακολουθεῖ μετὰ τῆς μεγαλύτερας προσοχῆς τὰ φιλμ τῶν.

Ὡς πρὸς τὸν Χάρολδ Λόυδ αὐτὸς διατρέχει ὀλιγώτερον κίνδυνον τὰ ἀναγνωρισθῆ γιὰ τὸ λείπουν τὰ ἀρώματα ἀπὸ τὰ φιλμ του, γιὰτι.

### NEON SYMBOΛION THS MARIA CORDA

Μὰς πληροφοροῦν ἐπισήμως ἔτι ἡ Μαρία Κόρντα ἢ διάσημος Ὀγγρελὸς ἠθοποιὸς ὑπέγραψε τὸ νέον τῆς συμβόλαιον μετὰ τὸ ἐν Barbank studios τῆς FIRST NATIONAL, τὸ δεύτερον συμβόλαιον κατὰ σειράν, δεδεμένο ἔτι τὸ πρῶτον τῆς ἴτο διὰ τὴν «ΙΔΙΩΤΙΚΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ», διὰ νὰ εἶναι ἡ σύντροφος μιᾶς μεγάλης ταινίας τοῦ MILTON SILLS πρὸς διευθύνει ὁ ἄνδρας τῆς ὁ μεγάλος Alexander Korda, σκηνοθέτης τῶν καὶ τῶν ὄμων μεγάλων φιλμ μετὰ τῶν ὀπιόν «Ἡ ἰδιωτικὴ Ζωὴ τῆς Ἐλένης τῆς Τροίας», «Κίτρινος Κρίνος» «Γαμήλιος πέπλος» κλπ.

### ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΤΖΑΙΚΥ ΚΟΥΓΚΑΝ

Ὁ Τζαίκυ Κούγκαν ὡς γνωστὸν ἀπὸ τινες ἐργάζεται εἰς ἓνα μεγάλο Βαρνιτέ τοῦ Λονδίνου μαζί με τὸν πατέρα του, πρόκειται μάλιστα νὰ ἐμφανισθῇ καὶ εἰς Βερολίνον μετὰ τὰ Χριστούγεννα. Σχετικῶς μετὰ τὴν μελλοντικὴν του καριέραν ὁ πατέρας του καὶ ἱμπρεσαρίος τὸ ἀπάντησαν ἔτι πάντως μέχρι τῆς ἀνοίξεως δὲν θὰ γυρῶσῃ φιλμ, δεσμευόμενος ἀπὸ τὸ συμβόλαιόν του, μετὰ δὲ τὴν λήξιν θὰ γίνουι ὀρισμένοι σκέψεις καὶ φαίνεται ἔτι μάλλον θὰ προτιμηθῇ νὰ καίξῃ ὁ μικρὸς Τζαίκυ τοῦ λοιποῦ στὸν ἐπιλοῦναι κινηματογράφον.

ΕΛΕΤΕ

Νὰ ἔχετε οικονομίαν 300)0 εἰς τὴν  
κατανάλωσιν τοῦ ρεῦματός σας;  
Νὰ ἔχετε προβολὴν νὰ λάμπη;  
Νὰ ἔχετε ὀδὸννν μετὰ ὅλας τὰς λεπτομερείας τῶν ταινιῶν;



Προμηθευθεῖτε τὸν φανὸν

HERMAGIS

ἔδν ἡ μηχανὴ σας δὲν ἔχει τοιαύτην.

Ἀποκλειστικότης:

Τ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Κινηματογραφικαὶ Ἐπιχειρήσεις  
Ἰουλιανοῦ 27α—Ἀθῆναι

### Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 'UNCLE TOM'S CABINE,' ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ

Ἡ ταινία Uncle Tom's Cabine εἶναι μία ἀπὸ τὰς μεγαλύτερας ἐπιτυχίας τῆς ἔφρετινῆς παραγωγῆς τοῦ Οἴκου Οὐνιβερσάλ, σήμεριον δὲ πραγματικῶς θριαμβοῦς εἰς ὅλα τὰ θεάτρα τοῦ κόσμου, καὶ εἰς αὐτὰ ἀκόμη τὰ τῶν Σκανδιναυικῶν Χωρῶν.

Ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἔργου τούτου εἰς Εὐρώπῃ δὲν ὕστερε διόλου τῆς Ἀμερικῆς, ἐὰν λάθῃ τις ὅπ' ἔβιν τὰς ἐκθέσεις καὶ στατιστικὰς τὰς ὅποιαις ὁ πρόεδρος τῆς εταιρείας Οὐνιβερσάλ, κ. Κάρλ Λέιμλε, λαμβάνει συνεχῶς παρὰ τῶν διαφόρων γραφείων, τῶν προσκεκμένων πρὸς τὴν Οὐνιβερσάλ.

Ἡ ταινία Uncle Tom's Cabine ἐπαίχθη ταυτοχρόνως εἰς διώδεκα ἐκ τῶν μεγαλύτερων κινηματογράφων τῆς Βιέννης. Ἡ ταινία προσβλήθη ἐνώπιον θεατῶν ἐκλεκτῶν, ἐκ τῶν ὀπιόν οἱ πλείστοι δημοσιογράφοι καὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμῶν. Αἱ ἐφημερίδες εὐθέτως ἐπῆλθον σχετικῶς πρὸς τὴν ταινίαν ταύτην. Εἰς Στουχόδιον, τὸ ἔργον ἐπαίχθη ταυτοχρόνως εἰς δύο θεάτρα καὶ ἐπὶ τέσσαρας συνεχεῖς ἑβδομάδας. Τὸ ἐν ἐκ τῶν θεάτρων τούτων πρόβαλε καὶ πρόλογον, ὅπως καὶ εἰς τὰ Ἀμερικανικὰ θεάτρα.

Ἡ σκηνὴ παρουσιάσθη μίαν θαυματοποιεῖαν καὶ μίαν μικρὰν ξυλίνην καλὸδον. Παῖδι, μετμηγεμένα εἰς μικροὺς κούρους, ἐμάζευον τὸ βυμβάκι, ἐν ᾧ ἕνας μαῦρος ἀδελφός, τραγουδοῦσε μελωδίαις τοῦ τόπου. Δὲν εἶναι γνωστὸν ἂν ὁ αὐτοὺς μετέφρασε ἄς μελωδίαις ταύταις εἰς τὴν Σουηδικὴν ἢ τὰς τραγουδοῦσε εἰς τὴν πρωτότυπον σύνθεσίν των.

### Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Αἰς τὸν κινηματογράφον Ὀπερὰ προσβλήθη τὸ ἔργον «La maison de Mallais» μετὰ τὸν Σόλβιον ντὲ Πεδρέλλι ὁ ὅποιος ἔρχεται εἰς τὴν πόλιν μας μετὰ θεατρικὸν θέατρον ὅστις θὰ δώσῃ σειράν παραστάσεων εἰς τὸ Γαλλικὸν Θέατρον.

Εἰς τὸ Μοξ κ προσβλήθη μὲ πολὺ εὐχάριστος ταινία «Ἡ Λάουρα στρατιώτης» μετὰ τὴν συμπαθητικὴν Λάουρα Λαπλάντ.

Εἰς τὸ Μεδὸν προσβλήθη ἡ ὠραία ταινία «Κόλασις τοῦ ἔρωτος» μετὰ τὴν ὠραίαν Ὀλγα Τσέχοβα.

Εἰς τὸ Μοστέρον προβάλλεται τὸ ἔργον La maîtresse de Saïan μετὰ τὴν Μαρσέλλα Ἀλμπάνι μετὰ πολὺ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Εἰς τὸ Ἀλμπόρα προβάλλεται ἡ ταινία «Τρεῖς κλέπται τῆς Βαγδάτης».

### ΕΝΑ ΝΕΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ HEGEWALD

Ἡ προμιέρα τοῦ νέου φιλμ τῆς Hegerwald «Ἰστορίες ἀπὸ τὸ δάσος» τῆς Βέννης» ὤρθη διὰ τὴν 18 τρ. μ. εἰς τὸ Ὀψα—Παδιγίον τοῦ Βερολίνου. Εἰς τὸ φιλμ πρωταγωνιστοῦν ἡ Βέρα Βορονίνα καὶ ὁ Βέρν Μπάρκλαυ.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Πολύ όμορφο το στίγμα το οποίο ηχορίσαν τα φραμόζονα οι κινηματογράφοι **Αττικών**, **Ουόδα Πάλας** και **Σπλάντι**, το να προβάλλουν μαζί με την ταινία εις ένα πρόγραμμα πλὴν τῶν κομωδῶν καὶ πλήρως παγκόσμιον ζουράλι. Τα ζουράλι δὲ τῆς παρελθούσης εβδομάδος καὶ ἰδίως τοῦ Ουόδα Πάλας με δὴσκληρον τὸ τοξεύλιον τοῦ ηθοποιουμένου «*Κόνης Τρέπτιν*» ἐκ τῶν δὴσκληρῶν προέξω, ἢο καὶ ὑπερέως ὄμοιον. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἐπιζόμεν καὶ ἡμεῖς οἱ τοῦ ἐπιταφῶρον τοῦ κοινῶ ἀδῶσαι καὶ πομπῶς καὶ οἱ κινηματογράφοι θὰ ἐργάζονται καλλίτερον.

Ἡ ἐπιλεγτοῦ ὑπὸ τῶν διευθυντῶν τῶν κινηματογράφων ἐπιτροπὴ πρὸς παρακολούθησιν τοῦ εἰς τὴν Βουλὴν ἐπιβληθέντος Νομοσχεδίου περὶ λειτουργίας κινηματογράφων, ἐτέβλεν κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα μακροσκελῆς ὑπόμνημα πρὸς τὴν Κοινοβουλευτικὴν ἐπιτροπὴν, ὑποδεικνύον, κατὰ τὴν ἀντίληψιν τῆς ἐπιτροπῆς, τοὺς λόγους δι' οὓς εἶνε ἀνεφάρμοστον τὸ ἐν λόγῳ νομοσχέδιον τὸ ὅποιον θὰ καταλήξῃ νὰ καταστῆρῃ ὑποκλήθων ἐπιχειρήσεις ἐκ τῶν ὁποίων ἀποδοῖσιν ὅμοιον χιλιάδες οἰκογενεῶν καὶ ποτὰ μέτρα θὰ εἶναι δυνατὸν τὰ ἐφαρμοσθῶν.

Το προσεχὲς πανηγυρικὸν τεῦχος τοῦ «*Κινηματογραφικὸ Ἄσπης*» τὸ ὅποιον θὰ κυκλοφορήσῃ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ εἶναι ἐνα πραγματικὸν κείμενον καὶ ὄφελιμον εἰς κάθε ἐπιχειρηματιὰν τοῦ κινηματογράφου. **Ἐστὶ** πολιτικῶς χάρτιον, μετὰ πλῆθος ὁρατῶν ἐκδότων, διηγήματα, μυθιστορήματα, κινηματογραφικὰ ἴσα, σπουδαίους ὁλοκ τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου τῶν Ἀθηνῶν μετὰ εἰκόνας ὡν, πλῆθος ἐπιεικῶς ἀγγελοῦν καὶ λ.π. καὶ λ.π. θὰ εἶναι τοῦ χρηματισμοῦ τεῦχος διὰ κάθε φίλον τοῦ κινηματογράφου. Το τεῦχος αὐτὸ θὰ λβῶν ὄμοιον ἀντὶ τοῦ βίου πάντες οἱ ἐπιχειρηματίον συνδρομηταί, καὶ πωληθῆ δὲ καὶ διὰ τοῦ Κεντρικοῦ Πρακτορίου καὶ τῶν περιπέτων εἰς ἄλλη τὴν Ἑλλάδα, Αἴγυπτον καὶ Τουρκίαν. Ἡ τιμὴ του δὲν θὰ ὑπερῆ τῆς 15 δραχμῶν.

Σχετικῶς μετὰ τὸ ζήτημα τῶν ἐνοικιαστῶν τοῦ φόρου τῶν Δημοσίων Θεαμάτων, πληροφοροῦμεθα οὖν, εἰ ὁμοθῆντες εἰδικῶς ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν ἐλεγκταί, ἐνήρησαν ἀφιδιαστικῶν ἐλεγχῶν τῶν βιβλίων τῶν ἐνοικιαστῶν τοῦ Φόρου Δημ. Θεαμάτων Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Θεσσαλονίκης. Ἐκ τοῦ ἐνεργηθέντος ἐλέγχου ἐξηκριβώθη τὸ ἀβάσιμον τοῦ λογυρισμοῦ τῶν ἐνοικιαστῶν Πειραιῶς καὶ Θεσσαλονίκης οὗ ἐξημώθησαν ἐκ τῆς ἐνοικιαστικῆς. Ἐξαιροῦνται οἱ ἐνοικιασταὶ Ἀθηνῶν διὰ τοὺς ὁποίους ἐξηκριβώθη οὗ ἔχουν ἕλληνας εἰς ὄμοιον σημαντικὴν ὄσει τὰ δικαιολογητὰ ἢ ἄ' αὐτῶν προβληθεῖσα ἐπίσει τῆς ἐπὶ τριῶν ἡμερῶν τῆς ἐνοικιαστικῆς. Ὁποδοῖται τοῦ Ἰπουργοῦ προεκπέσει δημοπρασίαν διὰ τὴν 27ην τρέχοντος, εἰς δὲ ἐπινοῦν ἀπὸ τῆς πρώτης προσεχῆς μηνῆς νὰ ἀναλάβῃ αὐτὴ τὴν ἐπιταφῶν τοῦ φόρου τοῦτου, ἐφ' ὅσον κατὰ τὴν δημοπρασίαν δὲν ἦθελεν ἐπιτευχθῆ ἰκανοποιητικὴ προσφορά.

Κατὰ τὴν ἐρχομένην ἐβδομάδα θὰ προβληθῶν εἰς τοὺς κεντρικῶς κινηματογράφους τῆς πόλεως μας τὰ ἑξῆς: ἴσα ἔργα: Εἰς τὸ **Σπλάντι** «*Τὸ Ναυτιόπολι*» μετὰ τὸν **Γκαζαν Κόρνταν**, εἰς τὸ **Αττικόν** «*Ὁ ἄητης*» μετὰ τὸν **Αμπέρτιν**, εἰς οὗτὸ **Πάλλας** «*Ὁ παπικὸς*» μετὰ τὸν **Χάρου Πηλ** καὶ εἰς τὸ **Σαλὸν Ἰντεράλ** «*τὸ Μαριέ*».

## Εἰς τὰς ἑπαρχίας

### ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

**Κινημ. Σπλάντι** Με ἐπιτυχίαν προβλήθη τὸ «*Καρναβάλι τῆς Βενετίας*» μετὰ τὴν **Μ. Ζαχομῆν**. Ἐπίσης ἡ γιγαντομαγία πάλιν ἐν τῷ Σταδίῳ μεταξὺ τοῦ **Τζιμ Λόν-**

του καὶ **Κ. Ζυμπίσκου**. **Κινημ. Χάϊ Αἰλίφ** Προβλήθη τὸ ἔργον «*Ἡ Αὐγὴ*» μετὰ ταιριασμένον ζευγαρί **Ζορὸς Ὀμπριέν** καὶ τὴν **Ζανὴ Γκαίηρου**.

**Κινημ. Ὀλύμπια** Πραγματικῶς θρίαμβος μετὰ τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου «*Ὁ ἔρωτες τῆς ὁραίας Ἑλένης τοῦ Μεβελίου*» μετὰ τὸν **Ριχάρδον Κροτὲ** καὶ τὴν **Μαριάν Κόρντα**. Ἐπίσης προβλήθη καὶ **Ζηνοῦν** περιλαμβάνον τὴν προσθετὴν ἐπιταφῶν τοῦ **Αγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς**.

**Κινημ. Φῶς** Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προβλήθη ἡ «*Σα' ἀμπῶ*» ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης ὁ «*Δὺν Μικὲ*» μετὰ τὸν **Φρεδ Τόμσον**.

**Κινημ. Ἡϊόσια** Προβλήθη τὰ ἔργα «*Ἐντι Πόλο*» καὶ «*Ὁ ἐρυθρόδεσμο*». **Ε. Βρυέντιος**

### Ν. ΚΟΚΚΙΝΙΑ

**Κινημ. Κρουσάλ** Με σπανίαν ἐπιτυχίαν προβλήθη καθ' ὅλην τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα «*Ἡ καρδιά μου, ἀργά...*» τοῦ **Μωρὸς Νεκσερμὰ**. Κατὰ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας ἐτραγουδῶν ἡ **Δ. Μπακί** τὴ συνοδὸν ἔβαλλε ἀπὸ τὸν **κ. Η. Δέλιον**. Ἦδη προβάλλεται ἡ «*Ἱστορία ἐνὸς Πειρατοῦ*».

**Κινημ. Πάλο** Προβλήθησαν «*Τὸ τελευταῖον ὄνορον*», «*Κρίσιμα προφυλαχθῆτε*» καὶ τὸ «*Ἰβάν-Γορδ*».

**Κινημ. Ἐκλαίε** Προβλήθησαν «*Ἀνάθεμα ὁ πόλεμος*» μετὰ τὸν **Ριχάρδον Μπ. ὀλεμὲ** καὶ τὸν **περικταῖδωδ** «*Μιά πόλις στὴν ἄβυσσον*» μετὰ τὸν **Κάρλο Ἀλντίν**.

**Κινημ. Νέα Σμύρνη** Προβλήθησαν τὰ ἀστευρικὰ «*Τὸ κόκκινο γεράκι*», «*Ὁ ἄσπος μπασιάντ*» καὶ ἡ «*Τρόμος κατὰ τὸν ἐρυθρόδεσμον*». **Σ. Α. Βελυνός**

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Κινημ. Διοσίσια** Προβλήθη τὸ ἔργον «*Τζένυ*» μετὰ τὸν **Β. Φρίτς**.

**Κινημ. Πατέ** Προβλήθη ἡ δευτέρη καὶ τελευταία ἐπιταφῶν τῆς ταινίας «*Ὁ Νηπολέων*» τοῦ **Αμπλι Γκάινς**.

**Κινημ. Πάλλας** Προβλήθη τὸ «*Γκρόνσταρκ*» μετὰ τὴν **Νόρμα Τάλματ**.

**Κινημ. Ἀθήναιον** Προβλήθη ἡ «*Σόνια*» μετὰ τὴν **Σβάνσον**.

**Κινημ. Α. Πύργου** Προβλήθη τὸ ἔργον «*Ἐξομολόγησις*» μετὰ τὴν **Πόλα Νέγκρι**.

**Κινημ. Ἀττικόν** Προβλήθη «*Ἡ πριγκίπισσα Μάσα*». Προσεχῶς «*Ἡ κόλισσις τοῦ Δάντε*» καὶ διάφορα ἐπιταφῶν α. «*Ἡ διεθνήσις τοῦ Ἀττικῶ*» οὐδεμίαν φειδεται θυσίας διὰ τὴν προβολὴν ἐκλεκτῶν ἔργων διὰ τοῦτο ἡ πελατεια του εἶναι τακτικὴ καὶ δὲν το ἐγκαταλείπει ποτέ. Συγχαρητήρια.

**Κινημ. Κεντρικόν** Συνέχεια τοῦ ἐπιταφῶν «*Ὁ ἀετός τῆς Ἀριζόνας*» καὶ τὸ «*Ἡρωϊκὴ ἀκαπαρνίον*» μετὰ ἐπιτυχίαν.

**Κινημ. Μοδέρν** Προβλήθησαν «*Τὸ ἱπποδρόμιον*» μετὰ τὸν **Σαρλό**, διάφορα ἀποκλειῶν καὶ ἐπιταφῶν α. «*Ὁ ἄσπος*» καὶ «*Ὁ κινηματογράφος*» αὐτοῦ λειτουργεῖ μόνον ἐκἀσθιν **Πέμπτην**, **Παρασκευὴν**, **Σάββατον** καὶ **Κυριακὴν**.

### ΧΑΝΙΑ

**Κινημ. Κεντρικόν** Προβλήθη τὸ ἔργον «*Στὴν ἄλλη ζωὴ σὰν πεθάνομεν*». Ἦδη δίδει παραστάσεις ὁ θιασὸς τῆς **κ. Κιζέλης**.

**Κινημ. Ἰδαίων Ἀντρον** Προβλήθησαν αἱ ταινία «*Ἡ ἀνδρογοννακία*» καὶ «*Ἡ κινρία μετὰ τὴν ἑμίνα*».

**Κινημ. Ὀλύμπια** Προβλήθη τὸ «*Ἐρως βασιλισσῆς*» εἰς δύο ἐπιταφῶν. **Σ. Κοσιφάνης**

### ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

**Κινημ. Αἰθουσα Δημ. Καφενεῖον** Κατὰ τὴν παρ.

ἐβδομάδα προβλήθησαν «*Τὰ ἐπὶ κορίτσι τῆς κ. Γιούκοβιτς*» καὶ «*Τὸ σερνὸ φιλί*» μετὰ σχετικὴν ἐπιτυχίαν Ἐπίσης ἐπανεληφθῆ ἡ προβολὴ τοῦ ἀριζοτηγμάτων «*Παγὰ*» μετὰ ἐπιτυχίαν.

**Κινημ. Ἀττικόν** Ἐναρξῆς ἰλιαν προσεχῶς.

### ΑΛΕΘΟΥΡΙΟΝ

**Κινημ. Αἰθουσα Α. Ρεπούση** Ἐναρξῆς ἰλιαν προσεχῶς. **Χ. Βουτσιῶς**

### ΚΑΣΤΟΡΙΑ

**Κινημ. Κεντρικόν** Προβλήθησαν κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα οἱ ταινία «*Ὁ ἔγκυλος*», «*Ὁ Καζάν*» καὶ «*Ὁ ἐνοχος ἐπιτωρήθη*». **Α. Μ.**

### ΚΑΒΑΛΛΑ

Κατὰ τὸ διαρξῶσαν πρώτον δεκαπενθήμερον τὸ **Δεκιμβρίου** προβλήθησαν τὰ ἑξῆς ἔργα:

**Κινημ. Ὀλύμπια** «*Ἀρβούλ Χαμπίτ*», «*Τὸ μυθιστορημα ἐνὸς ἀπόρου νέου*» καὶ ἡ κομωδία «*Κοὺν καὶ Σπλ*».

**Κινημ. Ἀγγλῶν** «*Τὸ φρούμιον τοῦ θανάτου*», «*Μιά βροχὰ τρικυμίας*» καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ ταινία «*Ἡ μέθοδος τοῦ Βοροῦν*» μετὰ ἐξηγήσεις τοῦ **κ. Α. Δελιναρόδου**.

### ΣΑΜΟΣ

**Κινημ. Ἡραῖον** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «*Μιάς ἱβλομάδος ζωή*», «*Ὁ ἀπάχης*» καὶ «*Ἐρως καὶ πλοῦτη*».

**Κινημ. Ἀττικόν** Δίδει παραστάσεις ὁ θιασὸς τῆς «*Καλλιτεχνικῆς ἐταιρίας*». **Καραμώσιος**

### ΑΙΓΙΟΝ

**Κινημ. Παρθενών** Προβλήθησαν ἡ ἑλληνικὴ ταινία «*Ἐρως καὶ Κόματα*», «*Ὁ κοκοιτόδρομος*», «*Ζητούσι καβαλλέριοι*», τὸ ἐπισκοπικόν «*Τὸ μυθιστορημα τῶν τεσσάρων*» μετὰ τὸν **Ἐνν Πόλο**, «*Τὰ τρία ὄρολοι*», «*Μία μεγάλη περιπέτεια τοῦ Γκιφόν*» καὶ «*Ἡ αἰματωμένη ἑλαμὲ*» ἐπιτυχίας. **Μαιρημπίλης**

### ΣΠΑΡΤΗ

**Κινημ. Ἀττικόν** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «*Ἀγωνιστοὶ στρατιῶτες*», «*Αὐτὸς ποὺ δέχεται οὐσιματα*», «*Πολυάνων*», «*Συζυγικαὶ παύσεις*», «*Γιασμίνας*», «*Ὁ υἱὸς τοῦ Σείχη*» μετὰ τὸν **Βαλεντίνο** καὶ «*Μαῦρος*» πειρατῆς.

### ΤΡΙΠΟΛΙΣ

**Κινημ. Ἀττικόν** Κατὰ τὰς δύο παρελθ. ἐβδομάδας προβλήθησαν τὰ ἔργα «*Αὐτὸς ποὺ δέχεται οὐσιματα*», «*Συζυγικαὶ παύσεις*», «*Ἀγωνιστοὶ στρατιῶτες*», «*Ὁ υἱὸς τοῦ Σείχη*», «*Ὁ μαῦρος πειρατῆς*», «*Πολυάνων*» καὶ «*Γιασμίνας*» μετὰ ἐπιτυχίαν. **Χ. Γ.**

### ΞΑΝΘΗ

**Κινημ. Πάνθεον** Προβάλλει διάφορα ἐπιταφῶν α. «*Ἐρως*», «*Ἐπιταφῶν*» μετὰ τὸν **Μίλτον Σιλ** μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν. Ἦδη προβάλλεται «*Τὸ λυκόφως τῆς δόξης*» μετὰ τὸν **Γιάννιτς**.

Ἡ ἐναρξῆς τοῦ παιδικῶν κινηματογράφου λόγω καθυστέρησης τῶν ταινιῶν ἐγένετο τὴν παρ. Τρίτην. Ὁ δὲ δὶσπερὸς 4 παραστάσεις τὴν ἐβδομάδα κατὰ **Τρίτην**, **Τετάρτην**, **Παρασκευὴν** καὶ **Σάββατον**. **Παπαβασιλείου**

### ΧΙΟΣ

**Κινημ. Ἀσπὴ** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «*Μαῦρος*» καὶ «*Μαῦρος*» μετὰ τὸν **Πόρτεν** καὶ τὸ **6-7** ἐπιταφῶν τοῦ ἔργου «*Μυστηριώδες ἀεροπλάνον*».

### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

**Κινημ. Ἀπόλλων** Προβλήθησαν μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «*Μαριονέτα*» καὶ «*Μονάκριβη*». Προσεχῶς «*Κοκοιτόδρομος*».

**Κινημ. Ἀγγλῶν** Προβάλλει μετὰ ἑξαιρητικῆς ἐπιτυχίας τὸ ἐπιταφῶν «*Τὰ τρεῖς τοῦ ἱέρακος*».

### ΝΕΜΕΑ

**Κινημ. Πάνθεον** Τὴν 13ην τρέχοντος ἔκαμε ἐναρξῆς μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν «*Ἐρως καὶ κόματα*» μετὰ τὴν **παρ.**

κινητῆ ἐπιτυχίαν. Εἶνε ἄξιον συγχαρητήριον οἱ Ἀδελφοὶ **Γαζιῶδ** ὡς καὶ ὁ **κ. Γάσος Πανόπουλος** διευθυντῆς τοῦ κινηματογράφου **Ναυπλίου** «*Τριανόν*» διὰ τὴν παραχώρησιν τοῦ ἔργου εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐναρξῆς κινηματογράφου. **Γ. Φιλιάσιος**

### ΠΑΤΡΑΙ

**Κινημ. Πάνθεον** (Αἰθουσα). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «*Θὰ με παντρευθῆ*» μετὰ τὴν **Κλῆρα Μπόου**, «*Ἀντίο νεότης*» καὶ «*Ζωτογύχη*» ἀπάντα με ἐπιτυχίαν.

**Κινημ. Πάνθεον** (Ταράσια) Προβλήθησαν τὸ ἐπισκοπικόν «*Ἀσπαλίνας κωμῆσις*» εἰς δύο ἐπιταφῶν καὶ «*Ὁ ἀσπαλίνας κωμῆσις*» μετὰ τὸν **Λορτ Ἀκορ** εἰς δύο ἐπιταφῶν ἐπιταφῶν. Προσεχῶς «*Ὁ ὄρατος παίκτης*».

**Κινημ. Ἰντεράλ** Προβλήθησαν αἱ ταινία «*Ὁ διαφθορεῖς*», «*Ἡ γορμη*», «*Γερεξά Ραξέν*» μετὰ τὴν **Ἀμπερ** 50 χιλ. δολαρίων» μετὰ τὸν **Κέν Μ. Ἰνאר** καὶ «*Ὁ φαιτητῆς τοῦ νταίνου*» μετὰ τὸν **Β. Φρίτς**. Προσεχῶς «*Τὸ γαλάζιον ποτικὸν*». **Νεῖτος Ἀνδριόπουλος**

### ΚΟΖΑΝΗ

**Κινημ. Ὁρίων** Με μεγάλην ἐπιτυχίαν προβλήθη ἡ πρώτη ἐπιταφῶν τοῦ ἔργου «*Περικληταί*» μετὰ τὸν **Κέν Μ. Ἰνאר** καὶ «*Ἐπιταφῶν*» μετὰ τὸν **Β. Φρίτς**. Προσεχῶς «*Τὸ γαλάζιον ποτικὸν*». **Νεῖτος Ἀνδριόπουλος**

### ΑΕΒΑΔΕΙΑ

**Κινημ. Πάνθεον** Προβλήθη μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «*Τρελλὴ Δόλα*». **Πανουργιάς**

### ΜΙΤΥΛΗΝΗ

**Κινημ. Σαφῶν** Προβλήθησαν διάφορα ἐπιταφῶν α. «*Ὁ Τυχεῖος*» μετὰ τὸν **Μπαου Τζόνες** καὶ τὸ ἔργον τῆς **Βίλμας Μπάγκ** καὶ **Ρόναλδ Κόλμαν** «*Μία νύκτις ἔρωτος*». Ἐξακολούθη καὶ τὰς παραστάσεις τοῦ θιάσου «*Ἀφεντάκη Βασιλῆς*».

**Κινημ. Πάνθεον** Προβλήθησαν διάφορα ἐπιταφῶν α. «*Ὁ ἔμπορος τῶν γυναικῶν*», μετὰ τὸν **Σούζον Βερνόν**, καὶ «*Τραγωδία ὑποβρυχίου*».

Τὴν ἐβδομάδα αὐτὴν «*Μόντε Κάρλο*» καὶ «*Ἀπατηλαὶ Φόβοι*» ἰλιαν προσεχῶς «*Λαμάντι τοῦ Τσάρου*», «*Περὸ Βουνῶν*», «*Φοιτητῆς τῆς Πράγας*», «*Ἀνάστασις*», «*Προβόδος*», «*Καζανόβα*», «*Μπαγιαντέρα*», «*Λυκόφως Δόξης*» καὶ λ.π. κ.λ.π. **Σωφρονιάδης**

### ΒΟΛΟΣ

**Κινημ. Ἀχιλλεῖον** Προβλήθησαν «*Τὰ κλεισμένα χεῖλη*» μετὰ τὸν **Ρόναλδ Κόλμαν** καὶ «*Ἡ Ἀνάστασις*» μετὰ τὴν **Ντολορὲς ντελ Ρίο**. Ἀμφότερα ἔσμελματα καλὴν ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς «*Ἀρβούλ Χαμπίτ*».

**Κινημ. Ἀγγελλῶν** Προβλήθησαν «*Τὸ ποτὸρι τῆς ἀγάπης*» μετὰ τὸν **Μίλτον Ντεβ** καὶ «*Ἡ φωνὴ τοῦ ἀετοῦ*» μετὰ τὸν **Μίλτον Σιλ** μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν. Ἦδη προβάλλεται «*Τὸ λυκόφως τῆς δόξης*» μετὰ τὸν **Γιάννιτς**.

Ἡ ἐναρξῆς τοῦ παιδικῶν κινηματογράφου λόγω καθυστέρησης τῶν ταινιῶν ἐγένετο τὴν παρ. Τρίτην. Ὁ δὲ δὶσπερὸς 4 παραστάσεις τὴν ἐβδομάδα κατὰ **Τρίτην**, **Τετάρτην**, **Παρασκευὴν** καὶ **Σάββατον**. **Παπαβασιλείου**

### ΕΔΕΣΣΑ

**Κινημ. Μ. Ἀλέξανδρος** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «*Σκλάβο βασιλείας*» καὶ «*Εἰς τὸν κλῶρον τῶν λέοντων*».

**Κινημ. Βέμιον** Προβλήθησαν αἱ ταινία «*Ἡ χορευτρία μετὰ τὴν χρυσα ποδία*» καὶ «*Ξανθὴ ἡ μελοχρονίη*».

### ΚΕΡΚΥΡΑ

**Κινημ. Ποικιλῶν** Κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τὰ ἔργα «*Φαιδώρα*», «*Τὸ ἔμποριον τῆς σοφῆς*» τὸ ὅποιον ἐπείρασεν, καὶ «*Ἡ γορμη*» τῆς «*Ἐπιταφῶν*» μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν. Πρωτοφανῆς θρίαμβος τοῦ Κινηματογράφου «*Ποικιλῶν*». Ἐπίσης προσεχῶς μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν «*Ἡ σιστὴν τῆς Σερβίας*», βῆθη μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν «*Ἡ σιστὴν τῆς Σερβίας*», ὁμοθῆντες κατὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν διεύθυνσιν τοῦ

κινηματογράφου Ποικιλίων διά την επιτυχή έκδοσιν των έργων πεν μά; παρουσιάζει. 'Αλ. Μυσιζέλης ΚΑΛΑΜΑΙ

Επί του παρόντος ο μοιαιδικός κινηματογράφος της πόλεως μας «Αμρικανικός» όργει λόγω της άφιξης της όπερέτας; Πλέσσα-Μπαρζουο η όποία δίδει παραστάσεις.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Π. Δουφεζήν (Έ. Παυλ). 'Αποταθήτε η εις τον κ. Γ. Τζιάνη, Μητροπόλεως 1, η εις τον κ. Α. Μανδράν Λέοβου 32.

Γ. Φιλίσο (Νευέαν). Προτείνεται το ι; την διεύθυνσιν και δεν πιστεύομεν να σάς άρνηθούν αλλά παντως πληρώνετε τον φόρον του Δημοσίου. 'Αποστολή του φύλλου έπαλαιωβάνετα.

Πολιτάκη (Ηράκλειον). Τών ποσοστών βεβαίως δικαιούσθε. Δυστυχώς δεν ήμπορομεν να κέρωμεν τίποτε περισσοτέρον. Μόλις εκδίδεται άπιστέλευτα εις τήν 'Ελληνικήν! ταχυδρομείον. Βλέπετε ότι δεν έμμεθα εις έσθιν να τιά στέλωμεν με άεροπλάνον. Αι διαημιόσεις εις τήν έφημερίδα στέλλονται άπ' εύθείας από ήμάς. Διά το ελληνικές ενδιαφέρον σας εύχαριστούμεν.

Α. Ζιάκας (Σέρρα). Δυστυχώς δεν έλαθε καλά πληροφορηθείς. 'Ανταποκριντήν έσομν εις την πόλιν σας από έτών και ήθελα ύπερχαριστημέοι. 'Οπωσδήποτε σάς εύχαριστούμεν διά το ενδιαφέρον σας.

ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ

Ο έν Λονδίνο ανταποκριτής της «L. B. B.» τηλεγραφεί ότι ή Πόλα Νέγκρι άπεφάσεν όριστικώς να έγκαταστήσθ η εις την Εύρώπην. 'Ιδρώει προς τοτο ήβαν έταιρείαν έδρευούσαν εις Παρισίους και Λονδίον άπέκτησε δέ και το δικιόμα της κινηματογραφικής του έργου του Σόου «'Ανιόντες και Κλεοπάτρα». Τό πρώτον έν τοιούτοις φίλμ, τό όποιον θά ευρίσκη δέν είναι αυτό, αλλά τό πασίγνωστον έργον του Δουμά Πατρός «Τό περιδέραιον της βασίλισσας».

Τέλη 'Ιανουαρίου ή Πόλα Νέγκρι θά έπισκεφθί τό Βερολίον έκφράσασα την έπιθυμίαν, ό σκηνοθέτης της να είναι γερμανός. 'Η τελευταία αυτή πληροφορία σχολιάζεται εύμενέστατα από την έγχώριον τύπον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ \*Ο άριστοτεχνικότερος θυνουκιανός Κινηματογράφος ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΡΕΧΟΥΣΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ Δευτέρα-Τρίτη-Τετάρτη Η ΚΑΤΑΠΤΩΣΙΣ Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή Ο ΔΟΚΤΩΡ ΣΑΙΦΕΡ Με τον 'Ιβάν Πέτροβιτς ΤΙΜΑΙ: Α'. Θ. σ. δ. 10.- Β'. Θ. σ. δ. 6.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Εκ των 16 000 κινηματογράφων των 'Ηνωμένων Πολιτειών της 'Αμερικής ύπελογίζοντε περί τά μέσα Νοεμβρίου 789 κινηματογράφοι μόνον διά προβολήν όμιλούντων φίλμ.

Ο γνωστός νορβηγός καλλιτέχνης Όλαφ Φιόροντ πρωταγωνιστεί εις τό Τσεχοσλοβακικό φίλμ «Ερωτικός». Αι έργασται δία τό «γυρίσμα» της νέας ταινίας της Orpild - Meistro «Καρτίε Λατέν» ήρχισαν πρό ήμερών από Παρ. σ. 'Ες γνωστόν σ ηνοθέτης του έργου είναι ό Γκένια πρωταγωνιστούν δέ ή Κάμεν Μπόνι, Χέλικα Τόμας και 'Ιβάν Πέτροβιτς.

Τό νέο φίλμ της Aafia - Greenbaum ό «'Υπασιστής του Τσάρου» εις τό όποιο πρωταγωνιστούν ό 'Ιβάν Μοζζούκιν και ή Κάμεν Μπόνι, έτελείωσε και είναι ήδη έτοιμον διά προβολήν. 'Η υπόθεσις του έργου έκτυλίσσεται εις την προπολεμικήν Ρωσίαν, εις την αυτοκρατορικήν αλλην και μεταξύ του κύκλου των μυστησίων.

Ο 'Ορλίκιους της Ζωής» είναι ό τίτλος του πρώτου φίλμ των Β. Ντίτερλε ως σκηνοθέτου και ήθοποιού διά λογαριασμόν της γερμανικής Universal.

Είς ένα νέο φίλμ της U.F.A. ή χαρακτηριστική Τζένου Τζουκόβιτς έμφανίζεται με δλεξανθές μακριές μπούκλας.

Με την πλέον πωρεστών ένεργητικότητα «γυρίζονται» τώρα δά στα μεγάλα στούντιο της U.F.A. στο Νούμπαμπα-Λομπέργκ διάφοροι σκηναί από τό μεγάλο φίλμ της παραγωγής Έριχ Πόμπερ «Τά περίφημα φύθη της Νίνας Πέτροβνα». Με φίλμ αυτό αναμένεται εις τοις καλλιτεχνικούς κύκλους με δικαιολογημένον ε διακρίση, δόθάντος δό σκηνοθέτης του είναι ό Χίνς Σβάρτς, του ό τοιού ή «Όιγγρι ή Ραψώτα» τον έβρισαν εις την πρώτην βαθμίδα των σκηνοθετών, φωτογράφος ό Κάρολ Χόρμαν, πρωταγωνιστούν δέ ή Μπριζαχίτη Χέλιμ και ό Βέρβικ Βάοντ. Τό φίλμ θά προβληθί και έδώ ριπικά από τήν θόνην του «Όθρα Πάλας».

Αιά τόν ρόλον της 'Αρροθίης εις τό μεγάλο φίλμ του Νεσκομπρά της Orpild Meistro «Καρτίε Λατέν» προσελήθη τελικώς ή Ζίνα Μανές.

Τό «Μέσον - Πικτούρε - Νόυς» δημοσίευσε την πληροφορίαν ότι ή Γκλόρια Σβάνον άπεφάσισε να παίζη τό θάνατον.

Η γνωστή σύγγαρις καλλιτέχνις Βίλμα Μπάνκου άπέκτησεν έσχάτως άμερικανικήν ύπηκοότητα.

Ο περίφημος άμερικανός ήθοποιός Τζόν Μπάρνι ήραχωνισθή με την φράζαν ήθοποιού Ντολός Κουάτσορ.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΛΙΤΚΕ

Η Α.Α.Φ.Α. έτοιμάζει ένα νέο φίλμ διά την παραγωγήν 1929-30 τό όποιον προερίξί διά τον Χάρρυ Λίτκε. Τό σενάριο του φίλμ είναι βγαλμένο από τοις στίχους του Γκαίτε «'Ο κορίτσι, κορίτσι, πόσο σ' αγαπά».

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ 'ΤΑΙΝΙΑΙ ΒΡΑΤΣΑΝΟΥ' ΑΘΗΝΑΙ-Οδός Παρασίου 30 ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ «ΤΟ ΜΥΣΤΙΣΤΟΡΗΜΑ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΛΟΥ». 'Ελληνική ταινίαν μήκους 2500 μέτρον με υπόθεσιν 'Αθηναϊκήν κατά σενάριο του γνωστού λογογράφου κ. Δύμου Βρατσάνου, με έλληνες έκτελεστές και τοιαία 'Αθηναϊκά. Οί έν τας 'Επαρχίας Κινηματογράφοι δύνανται να ζητήσουν την ταινίαν αυτήν από τον ός άνω Οίκον.

ΠΑΓΚΟΡΜΙΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ο Τζενάρρο Ριγκέλλι έτελείωσε «Τό μυστικόν ταχυδρομικόν» παραγωγής «Τετρα-Γιορμπαίνου» με πρωταγωνιστή τον 'Ιβάν Μοζζούκιν.

Είς τό έν Βερολίνο κινηματοθέατρον «Κόπιτολ» προσβλήθη μετ' άφαντάτου έπιτυχίας τό έργον «'Ο κατασκοπος της κ. Πομπαντού» με την Λιάνα Χάιντ, τον Φο τς Κόντσο, την Μόνα Μάριες και την 'Εστερράζυ.

Είς την περ όχνη του Μονάχου «γυρίζονται» αι σκηναί της μάχης του έργου «Βατερλώ». Τόν Ναπολέον ύπεδύσται ό σ μπαθής γάλλος καλλιτέχνης Σαδλ Βανέλ την δέ σκηνοθεσίαν έχει αναλάβει ό γνωστός Λούπου Πιλά.

Ο 'Ιβάν Μοζζούκιν έπιεγόμενος να παρευρεθί εις την ποιεσίαν του έργου «Κόκκινο και μαύρο» που ίδιότιο του τό Terra-Lichtspiele Mozartsaal του Βερολίνου, έπεσε θύμα δυστυχήματος και ήγαλώσθη να μεταφερθί εις κλινικήν. Η κατάστασις του δεν έμπνεί άνησυχίας. Κρίνομεν ενδιαφέρον να προσθέσωμεν ότι εις τό άνωτέρω έργον του όποιο σκηνοθέτης είνε ό Τζενάρρο Ριγκέλλι πρωταγωνιστεί πλην του Μοζζούκιν και ή Λιλ Νάτχιμπερ.

ΙΤΑΛΙΑ

Ο Κερμίνε Γαλιόνε ήφθασε εις την Ρώμην με τόν θισόν του και άνεχώρησε μέσω Σφακουσάν διά την Τριτολιτάδα δά να ευρίσκη σηνάς του έργου «Τό καινάριο» του ό του όμνηστικής είνε ή Τζίνα Μανές, ή Λιάνα Χάιντ και ό Βάν Ριλ. Τό φίλμ αυτό εκδίδε αι διά λογαριασμόν των έταιριών, 'Ερτονα-Φίλμ του Βερολίνου, Σοφρό τών Πιτσιόνι, Βούτλ του Λονδίνου, Ουίβερσολ της Ν. 'Υόρκης και Ρομάνους Φιλμ της Ρώμης.

Τό μεγάλο φίλμ της Παρασίου «Αι πύργους» τό όποιον θα πρόβληθί και εις τήν 'Αθήνας υπό της Σινέ 'Οριάν, προσβλήθη εις τό Aeroporto del Littorio με άφαντάσιν έπιτυχίαν. Πορτοστρον πλην του Μουσολίνι και του διπλωματικού σώματος και όλοι οι άεροπόροι της 'Ιταλίας.

Η Λέντα Γαύς έτελείωσε διά λογαριασμόν της «Λομπάρνο-Φιλμ» τό έργον της «Αί είνου όκτω ήμέραι της Κλαίρηις», πορ ένω από την γνωστήν όπερέταν. Σύντομος της είνε ό Τζιόρτζιο Τζενεβόι.

Είς τό Τουρίν, εις τό στούντιο της έταιρίας Pitulaga «γυρίζεται» αι τελευταία σκηναί του έργου «Οι τελευταίοι Τσοφοί» με πρωταγωνιστρίαν την 'Ελενα Λούνα. 'Επίσης εις τό ίδιον στούντιο, ό σκηνοθέτης Μάριο 'Αλιγιάντε «γυρίζει» την κομωδίαν «'Εάν δεν είναι τρελόι δέν τούς θέλωμεν». Η ίδια έταιρία έτοιμάζει μίαν νέαν έκδοσιν του γνωστού έργου του Στρού «'Η Τόσκα».

ΑΜΕΡΙΚΗ

Οί άδελφοί Βάρ ερ έγεναν κύριοι δέκα έννέα χιλιάδων μετοχών της έταιρίας Φιόρ Νάσονολ τας όποις κατείχον οι Μπαλαμπάν και Κάιτ. Ούτω σήμερον ή 'Εταιρία Βάνερ Μπρόδερ κατέχει 42000 μετοχάς της Φιόρ Νάσοναλ επί των 75 χιλιάδων ύπαρχουσών.

Βεβαίονται ότι ή έταιρία Φόξ-Φίλμ υπέγραψε συμβόλαια συνάμει με όποιον λαμβάνει υπό την κατοχήν της 30 νέα κινηματοθέατρα στη Ν. 'Υόρκη.

Η γνωστή μάς καλλιτέχνις Μπέτιν Μπρόνσον άνεχώρησε εκ Χόλλανδον διά τό Βερολίον όπου θα κρατήσιν τον κύριον ρόλον εις μίαν νέαν έκδοσιν του Peer Gynt την όποιαν θα πραγματοποιήσθ η U.F.A.

Ο σκηνοθέτης της «'Αναστάσεως» 'Ετβιν Κάργου «γυρίζει» διά την έταιρίαν των 'Ηνωμένων Καλλιτεχνών διασκευήν του μυθιστορήματος του Λόγκ Φέλλου υπό τόν τίτλον «'Ευάντζελιν» με πρωταγωνιστρίαν την Ντολός ντελ Ριο.

Ποχισε την λειτουργίαν του τό νέον κινηματοθέ-

ατρον της έταιρίας Φόξ εις τό Μπρουκλίν υπό τόν τίτλον Φόξ 'Ηάτερ, περιλαμβάνον 5000 θέσεις.

Ο Τζών Τζίλμπερ άντιθέσας προς τήν διαφόρους φήμας έξακολουθεί να παραμένει εις την Μετρο Γκόλδουιν.

ΤΑ ΤΟΧΤΕΥΤΙΚΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΜΠΙΛΗ ΝΤΟΒ

Μπορείς ν' αγαπάς άκόμη γαλανά μάτια, άπό ένωρίσιες παιά τα κοισαί; Μ' αυτό τά λόγια άρχίζει ένα πα' ης γερμανικό τραγούδι ποδ έπαληθεύει στα όμορφα μάτια της Μπίλη Ντόβ... το γνωστό άστέρως της First National—τά όποια ήρκει καθός; ίένε να τ' άντι ρύση κανείς έστω και μία φορά για να λημονήσθ όλα βλων των γυναικών ποδ έγίνωρον.

Και ε' α άλλο τραγούδι περιγράφει «ένν κορίτσι ποδ άλλαζε τό χρώμα των ματιών του» και' αυτό άσφαλώς ταυριάζει στα μάτια της Μπίλη Ντόβ. Διότι άν και στην ιδιαιτέρας άτομικότητα ποδ ζειχνει ζουν σχεδόν πάντο ε μίαν σιρίαν όλον διαφόρων άποχρώσεων. Καμμιά φορά γαίνονται πρόσινα, άλλοτε κλίνομεν προς τό γκρι όχι σπα ίως δίδουν έντόπως ν γαλανού. Και πάντοτε είναι όλα έκφρασι.

'Αλλ' ή όμορφιά της γυναικίς αυτής στηρίζεται λίγο και στην ιδιαιτέρας άτομικότητα ποδ ζειχνει. 'Εδόςθ ευκαιρία εις τοις 'Αθηναίους να την γνωρισούν καλά και να άντιληφθόν όλα τις τά θαυμάσια προτερήματα εις τό φίλμ της 'Γαμήλιος πέπλος» και ε' είναι από τώρα βέβαιον ότι θα την άπολαύσουν εις όλόκληρον σιρίαν φίλμ έξ ίσου καλών ως λέγεται.

Γιά την όμορφιά της καλλιτέχνιδος αυτής υπεργραφούνται ιδιαιτέρας όλοι οι 'Αμερικανοί και δικαίως την άποκαλούν τό παραδέσσο πουλι τό κινηματογράφου.

ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΔΙ ΚΑΤΘΟΙ ΤΑΙΝΙΑΙ Διο ύφες τέδοσας γαυροί. Μεγάλη έπίπρακτος κομωδία με τους πογκοσίου φήμης κομικούς Πατ και Πατασόν ποδ προκαλεί τόν γέλωτα μόνον ή έμφάνισι των. Ο 'Αρχιτόυθς του Μπαζέτου. 'Εάπρακτος όπερέτα από της πλέον μόδρνες και εύθιμες και με τούς πλέον γνωστούς γερμανούς ήθοποιούς της θόδης. Διαθόρυγος. Δράμα κοινωνικόν σύγχρονον από τό πλέον συγκλονιστικόν με σκηνοθεσίαν και ήθοποιών άψθαστον. 'Ασπραγες της δόξης. Δράμα έπ' εως σύγχρονον κοινωνικόν έξ έκείνου ποδ έγγυώνται μεγάλας εισπράξεις και έπιστοσύνην τήν κοινού προς τόν κινηματογράφον ποδ τα προβλή. Πλούσιον διαφημιστικόν ύλικόν Ζητήσαστε πληροφορίας και τιμάς από τά γραφεία του «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ».

**ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**  
ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τίτλος έργου	Κινηματο- θάτρον	Γραφείον επιμεταλλεύσεως
Πρόγρηψ 'Ινδιάν	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδη-Σουλίδη
'Αήτητος Ροβέρτος	>	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδη
Ρυφινιδύκος Χάρου	>	Φωτιάδη-Σουλίδη
Καπετάν Φασαρίης	>	>
7 θανάσιμα μαχαίρια	>	>
Ματωμένος δρόμος	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Δαίμων 'Ωκεανού	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδη-Σουλίδη
Στά νύχια τών 'Ινδιάν	>	'Ηστερν-Φίλμ
'Ενας έναντίον άλλων	>	Φωτιάδη-Σουλίδη
Τρεις παλαίσται	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Κοιλιάς γιγάντων	>	'Αμολ.-Βουλγαρίδη
Διομάντι Τσάρου	'Αττικόν	Σινέ 'Οριάν
Σενουίτα	Σπλένιτ	>
Παντού τόλημ	Πανόραμα	Φόξ-Φίλμ
Ταρζάν Β'	Πανόραμα	Ι. Κουρουνιάτη
Ενύχτηδες	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Χώρα υπεράνω νόμου	>	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδη
Φοαρίνα	'Αττικόν	Σινέ 'Οριάν
Ταρζάν της Ζούγκλας	'Αθηναϊκόν	Δημ. Καρρά
Νύχτες Σικάγου	Μοντιάλ	Σινέ 'Οριάν
Τιμή αδελφού	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Θά μέ παντρευθής	Σπλένιτ	Σινέ 'Οριάν
Νά σώση τόν πατέρα	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Σκιά χροσμιού	'Αττικόν	Σινέ 'Οριάν
'Ο Κεραυνός	'Αθηναϊκόν	Φόξ-Φίλμ
Διάκτης ληστών	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Δόκτωρ Σαίφερ	Μοντιάλ	Σινέ 'Οριάν
'Αρσενικός	Σπλένιτ	Σινέ 'Οριάν
Τραγική Σιγμή	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδη-Σουλίδη
Ανκόφως δόξης	'Αττικόν	Σινέ 'Οριάν
'Εξυπνο κόλπο	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Κορίτσι της Ρεβύ	Ούφα Πάλας	Συμβατική
'Ο κύριος 'Αλμπέρ	Σπλένιτ	Σινέ 'Οριάν
Τρομ. 'Ερυθροδέρμων	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Κορσάρος μέ μάσκα	Μοντιάλ	Σινέ 'Οριάν
Πάλη στην άβυσσο	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδη-Σουλίδη
'Ερδμος Ουρανός	'Ιντεάλ	Φόξ-Φίλμ
'Ιπποδρόμ. Βόλτσον	Μοντιάλ	Σινέ 'Οριάν
Φοιτητής Ντάνσιγκ	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Γαλάσιος Δούνοβις	'Αττικόν	Σινέ 'Οριάν
Νύχτες 'Αριζάνος	'Αθηναϊκόν	Δ. Καρρά
'Ιβανγκορόδ	Σπλένιτ	Σινέ 'Οριάν
Κεραυν. Λεβέντης	'Αθηναϊκόν	Φόξ-Φίλμ
'Εκζήτης Ταρζάν	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Θαλασσοκράτωρ	'Αττικόν	Σινέ 'Οριάν
Γιοσιβάρα	Ούφα Πάλ.	Συμβατική
Φαζιλ	'Ιντεάλ	Φόξ-Φίλμ
Φτερωτός καβαλλάρης	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Κόλασις έρωτος	Μοντιάλ	Σινέ 'Οριάν
Περιπετειώδης κάνυορ	'Ελλάς	'Αμολ.-Βουλγαρίδη
Ντορίνα	Σπλένιτ	Σινέ 'Οριάν
'Ιπτάμενος άνθρωπος	'Αθηναϊκόν	Φωτιάδη-Σουλίδη
'Οτανά νειάδαψοών	'Αττικόν	Σινέ 'Οριάν
'Επί της ναυαρχίδος	'Ιντεάλ	'Ηστερν Φίλμ
Κάρμεν Σάν Πάολι	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Δύο φορές κατάδικος	'Ελλάς	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδη
'Εξομολόγησις	Σπλένιτ	Σινέ 'Οριάν
Φοιτητής Πράγας	'Ιντεάλ	'Ηστερν Φίλμ
Θάρος μέχοι τρέλλας	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
Τιμή συγγνώμης	Ροζικλαίρ	Δ. Καρρά
Βασιλεύς αιθέρος	'Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή
Κατάσκοποι	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Γκράουσταρκ	'Αττικόν	Σινέ 'Οριάν
'Ιστορία πειρατού	Ροζικλαίρ	Δ. Καρρά
Ζωντοχήρα	Σπλένιτ	Σινέ 'Οριάν
Αννομιστάι	'Αθηναϊκόν	Φόξ-Φίλμ



# ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ



**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**  
**ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α ΤΗΛ. 64-98**  
**ΑΘΗΝΑΙ**

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

**ΝΙΚΟΛΙΕ, ΓΚΩΜΟΝ** (των Παρισίων)

**ΜΠΡΙΤΙΣ - ΓΚΩΜΟΝ** (του Λονδίνου)

**ΝΙΣΤΟ ΦΙΛΜ, ΣΑΜΠΕΡ** κτλ. κτλ.

**ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΦΕΤΕΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ**

*Ίδου μερικοί τίτλοι της πλουσίας συλλογής του :*

ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΜΟΥ (Mon Paris) ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ (Sables) ΙΝΣΑΛΛΑΧ, ΜΑΣΙΣΤ και ΣΕΓΙΧΗΣ, ΑΙ ΑΡΚΑΔΕΣ, Η ΕΝΕΧΕΙΡΙΑΣΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΙ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ, ΤΟ ΘΥΜΑ ΤΩΝ ΠΤΕΡΥΓΩΝ, ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ, Η ΔΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΑΡΜΑΝΤΙΕΡ κτλ. κτλ

ΣΑΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΔΙΑΡΚΩΣ ΤΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ

**Γ Κ Ω Μ Ο Ν**

Θέτει εις την διάθεσιν σας τὸ τέλειον ἐργαστήριόν του διὰ τὰς διαφημιστικὰς σας ταινίας, τίτλους, λήψεις ταινιῶν κλπ.

Δύναται νὰ σᾶς προμηθεύσῃ, πρώτης ποιότητος κάρβουνα διὰ ρεῦμα ἐναλασσόμενον καὶ συνεχῆς, κόλλαν λίπος καὶ λάδι.

Μὴ καθυστερεῖτε νὰ ἀποτανηθῆτε εἰς τὸ γραφεῖον του, ἵνα εὕρητε ὅ,τι χρειάζεσθε

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΔΩΡΕΑΝ**



# ΤΡΙΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ "ΣΙΝΕ-ΟΡΙΑΝ",

.....  
**ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1928—1929**

**ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ: ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ, ΓΑΛΛΙΚΩΝ, ΑΥΣΤΡΙΑΚΩΝ**

‘Ο πρώτος και δεύτερος κατάλογος εδημοσιεύθησαν εις τὰ τεύχη τοῦ ‘Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου,, τῆς 14 Ὀκτωβρίου ἀρ. 20 (174) και τῆς 21 Ὀκτωβρίου ἀρ. 21 (175).

80) Τὸ παιχίδι τοῦ ἔρωτος	Μαρσέλ Ἀμπάνι, Τζῆκ Τρεβέρ	Δράμα
81) Ρινάλδο Ριναλδίνι	Λουσιέν Ἀλπερτινί	»
82) Ὁ Κύριος μετὰ τῆς βιολέττης	Χάρυ Λίτκε, Αἰλ Ντάγκοφερ	»
83) Τὸ Χριστιανί	» Ἀδα Μάρα	Ὁπερέττα
84) Ἡ Ρεϊζίνα	Λη Πάρου, Χάρυ Λίτκε, Τζῆπισον	Δράμα
85) Θωρακισμένο Φρούριο	(Casemate Blindé)	»
86) Ὁ ὄρειος Σπαθιστής	Κάρρυ Κούπερ, Ἐβελίν Μπρέντ	»
87) Αἱ 10 ἐπιτοίαι τῆς ἐποχῆς	Ἔστερ Ράλστον	δραματικὴ κωμωδία
88) Τὶ τοῦ κόσμου ἐν ἑα φιλί	Κλάρα Μάου	»
89) Νικητὴς μετὰ τὸ σεντιό	Ρέτζιναλ Ντέννυ	»
90) Μετὰ τὸ Θεόν	Ριχάρδος Ντιξ, Μαίρη Μπριέν	Δράμα
91) Τὶ ἀναποδιά!	Ντούγκλας Μάκ Λήν	Δραματικὴ κωμωδία
92) Ἀνοιξιὰ ἐκ ἀγάπης	Χένρυ Στούαρτ	»
93) Τὸ νοῦ σας σὶ τῆς χήρης	Λάουρα Λαπλάντ	»
94) Αἰχμάλωτος Ἀγρίων	Νόρμαν Κέρρυ	Δράμα Περιπετειῶδες
95) Ἀγάπα με καὶ ὁ κόσμος εἶνε δικός μου	Μαίρη Φίλμπιν, Νόρμαν Κέρρυ	Δραματικὴ κωμωδία
96) Μίσση μὴνδ: μέλιτος	Φλωρὰνς Βιντέρ	Δράμα
97) Μίσα σὸ Καμπαρέ		
98) Ἡ περιφρόνησις	Πόλα Νέγκρι	»
99) Τζαίση Τζαίμη	Φρέδ Τύσον	»
80) Ἐθῦμος ὑπερασπιστής	Ριχάρδος Ντιξ	»
81) Ἀνθρώπινη Δικαιοσύνη	Μαργαρίτ ντὲ λά Μότ	ἐπεισοδ. δράμα

## ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΑΙ

ΕΚΤΙΣ ΤΩΝ ΕΦΕΤΕΙΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ Η **ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ** ΔΙΑΘΕΤΕΙ

400 ταινίας παλαιότερας διὰ τοὺς ἐπαρχιακοὺς κινηματογράφους τὰς ὁποίας ἐνοικιάζει **ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣ**

120 ταινίας περυσινὸ καὶ προπερυσινὸ Στὸν τῆς

## ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν τῆς ὁποίας ἔχει ἡ Σινὲ-Ὀριάν.

75 μονοπράκτους καὶ διπράκτους κωμωδίας τῆς ἰδίας Ἑταιρίας

Ἐνοικιῶνται καὶ πωλεῖνται μὴχανα προβολῆς καὶ κάρβουνα.

Κατάλογος καὶ βραβεία ἀποστέλλονται ἅμα τῇ αἰτήσεϊ.

**ΔΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΔΥΝΑΣΘΕ ΝΑ ΑΠΕΥΘΥΝΘΗΤΕ**

1) **ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΗΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ** Ἀθῆναι Ἐδουάρδου Λω 7.— καὶ

Β) **ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΤΗΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ**

Θεσσαλονίκη, ὁδ. Βενιζέλου 3, μέγαρον Μπορλά

**ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΘΕ ΜΕ ΤΗΝ ΣΙΝΕ-ΟΡΙΑΝ**