

Κινηματογράφος Απόλλων

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΔΕ

ΑΘΗΝΑΙ 22 Ιανουαρίου 1923



ΖΑΝ ΑΝΤΖΕΛΟ ΚΑΙ ΟΥΓΚΕΪ ΝΤΥΦΛΟ

Οι δύο Γάλλοι συμπαικείς καλλιτέχναι, οι οποίοι πρωταγωνιστούν εις τὴν τελευταίαν παραγωγὴν γαλλικὴν ἔργον CHANTAGE. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ, τὸ ὅποιον θὰ παρουσιάσῃ ἀπὸ αὐριον πρὸς τοῦ ἀθηναϊκοῦ κοινου ὁ κινηματογράφος «Ἀπολλων», λαμβάνει μέρος καὶ ὁ ἐπίσης μεγάλος δραματικὸς καλλιτέχνης Κωνσταντ Ρεμπύ.

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW YORK

U.S.A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ.Γ.ΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

Τ
Α
Ι
Ν
ΙΑ
Ι

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ

ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΔΡΑΜΑΤΑ



ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΚΑΛΟΒΑΛΜΕΝΑΙ

ΕΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΘΩΟΗΣ

ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής των εις τὰς Ἑλληνικὰς Πρακτορειῶν

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

*Ετησία Δρ. 150.—
*Ἐξάμηνος > 80.—
*Τρίμηνος > 40.—

*Ἐξωτερικὸν Γενικὸς Δρ. 250.—
*Ἐξάμηνος > 150.—

*Ἀμερικῆς

*Ετησία Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε΄. ΑΡΙΘ. 4



*Εβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλο-
λογικὴ Ἐπιθεώρησις

*Ἰδιοκτητὴς—Γενικὸς Διευθυντὴς:

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

*Ἀρχιϋπευκτὴς: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ

Γραφεῖα: Σοφοκλέους 7 (Στοὰ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φράσιν
ὁ στίχος . . . Δρ. 5.—
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στ. > 4.—
Ἄνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 3.50
Ἡ σελὶς . . . > 400.—
Ἐἰς τὸ ἐξωφύλλον
ἡ σελὶς . . . > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00

ΤΙ ΡΟΛΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1928

*Ἡ γερμανικὴ κινηματογραφικὴ ἐφημερίς «Film—
Kurier» εἰς τὸ πρωτοχρονιάτικόν της φύλλον δημοσιεύει
συγκεκριθεῖς μὲ διαφόρους ἀστέρας σχετικὰς μὲ τὸν ρόλο
ποῦ ἐπιθυμοῦν νὰ παίξουν. Ἡμεῖς μεταφράζομεν ἐδῶ τὰς
πλέον ἐνδιαφερόσους περιπτώσεις.

*Ἡ Μαρκέλλα Ἀλμπάνι παραπονεῖται διὰ τὴν μέ-
χρι σήμερον ἀτυχίαν της. «Ὅποτε, λέγει, ἐπαίξα ἕνα
ρόλο ποῦ νὰ μοῦ ταρξάξαι συνέβη πάντοτε ἢ ὁ ρολοῦδρ
νὰ μὴ ἀξίξῃ ἢ ἡ φράση νὰ εἶναι ἀπὸ τῆς πλέον ἀσήμαν-
τες. Ὅταν πάλιν ὅλα τὰ σχετικὰ ἦσαν καλὰ, ὁ ρόλος δὲν
μοῦ πήγαινε. Μέχρι τῆς στιγμῆς δηλ. ὁ ἰδεώδης της ρό-
λος παραμένει ἕνα ὄνειρον καὶ τίποτε» ἄλλο καὶ ἐξηγεῖ τὴν
ἐπιθυμίαν της. «Ἐνα ρόλο ὅπως ἡ Ν. Τάλμαϊντ εἰς τὴν
«Καν μὲ τὰς καμμάλας» μὲ τὸν ἴδιο ὁπερατὴ καὶ μὲ σκη-
νοθέτην ἕνα Μουρνάνου! Τότε ἐλπίζω οὐκ εἶναι τὸν ἐρέμω
πλέον τοὺς κριτικούς. Ἀσφαλῶς ἢ κ. Ἀλμπάνι ἔχει ὡ-
ραῖα καὶ εὐσυνειδήτητα ὄνειρα, τὰ ὅποια εὐχόμεθα νὰ μὴ
παραμείνουν πάντοτε μόνον ὄνειρα.

*Ἡ Μάλυ Ντελσάδου, ἡ γνωστὴ ἐδῶ ἀπὸ τὸ ἔργον
«Ἐγκλήματα μητροπόλεως», λέγει περὶ τοῦ ἐξῆς: «Ἐπι-
θυμοῖ νὰ παίξῃ ρόλους νεανιστοῦς, τοῦλάχιστον τῆς ἡλι-
κίας της καὶ νὰ δημοσηγήσῃ ἕνα σημερινὸν χαρακτῆρα,
ποῦ νὰ κλαίῃ καὶ νὰ γελᾷ. Ἐνα μίγμα «Ἐννυ Πόρτεν,
Ἄστα Νίλσον, τῶν δύο ἀδελφῶν Τάλμαϊντ καὶ Γυλόρια
Σβάνσον. Ἀὐτὸ θὰ ἦτο ὄραϊον!» Βλέπει δὲν ἐπιθυμῶσα
σπουδαῖα πράγματα ἢ Μάλυ Ντελσάδου. Καὶ συνεχίζει: θὰ
ἐπιθυμοῦσα νὰ παίξω τὸν «Κήπον» τῆς «Ἐδέμ», ἀλλ' ἀτυ-
χῶς τὸ δικαίωμα τοῦ «γυρισματος» ἠγοράσθη εἰς Ἀμε-
ρικὴν. Ἐπὶ τέλος θὰ ἐπιθυμοῦσα τὸν ὑποδυθῶ τὴν
Πομπανόου!

*Ἡ Κόρρυ Μπέλ ἀπήγγειλε καὶ αὐτὴ οὐκ εἶναι τὴν ἐν-
διαφέρει κυρίως εἰ θὰ παίξῃ, πτωχοῦς ἢ πλουσιοῦς, δυ-
στυχεῖς ἢ ἀτυχεῖς. Ἀρκεῖ ὁ ρόλος της νὰ εἶναι ἀνθρώπι-
νος καὶ κυρίως ἢ ἐπιθυμία της εἶναι νὰ δημοσηγήσῃ
καὶ καλὸν καὶ ὄραϊον.

*Ἡ Τζένου Γκιουζγκο λέγει καὶ αὐτὴ περὶ τοῦ ἐξῆς
ὅτι εἶναι δι' ἐπαρξίας τὴν εὐχὴν οὐκ εἶναι τὸν ἐρέμω

τοῦ της ρόλου τοῦ 1928 εἰς τὸ φιλμ «Τὰ κορίτσια τοῦ τυ-
πκαρίου καρτεῖν καὶ εἰς τὸ περίφημον UFA φιλμ Λού-
πινγκ ντὶ Λούπ».

*Ἡ Λίλ Ντάγκομπερ μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλύτερας διαση-
μότητας τοῦ φιλμ ὁμίλει καὶ αὐτὴ. Κρίνει ἰδιαίτερος εἰς
τοὺς πλήρεις ἠθοποιίας ρόλους, δηλ. εἰς τραγικὰ ἤ ὑψη-
λὰ πρὸς τὸ σημεῖον αὐτὸ φαντάζεται οὐκ εἶναι τὸ τελευταῖον
της φιλμ γιὰ λογαριασμὸν τῆς Phoebus. «Ἄν τελευταῖα τῶ-
ντες τῆς Κας Ὀρχάρεν» θὰ εἶναι πολὺ ἱκανοποιητικόν.
Διὰ τὸ 1928 ἐπιθυμοῖ νὰ «γυρισθῇ» τὸ «Nell John» τοῦ
Μπένο Βίγκεν καὶ εὐτυχῶς τὸ δικαίωμα τοῦ «γυρισμα-
τος» ἠγοράσθη ἤδη ὑπὸ τῆς «Phoebus».

Αὐτὰ εἶναι αἱ ἐπιθυμίαι των. Ἐμπεῖς τοὺς εὐχόμεθα
νὰ τὰς πραγματοποιήσων πρὸς τὸ καλὸν καὶ αὐτῶν καὶ
τῆς τέχνης καὶ ἡμῶν.

Παραθέτομεν τώρα διὰ νὰ συμπληρώσωμεν κάπως
τὸν κατάλογόν μας καὶ τὰ ἰδεώδη ἄλλων ἀστέρων.

*Ἡ Λένα Ρίφενσταλ, ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ «Ἰερὸ
βουνοῦ». Τὸν ρόλον μίαν καταικίας τοῦ βουνοῦ ποῦ χο-
ρεῖται σὸ «Μεγάλον Πήδημα».

*Ὁ Τόβλν Τόμπλιν τὴν «Ἰσθὴν» (τὸν Τρίταν τὸν
εἶχε ὑποδυθῆ κάποτε ἡ «Ἐννυ Πόρτεν»).

*Ἡ Λη Πάρου ἐρωτικῆς περιπέτειας.

*Ὁ Γκιουζέπε Μπέτσο τὸν «Ἰπσον».

*Ἡ Λίτα Μάρα, τὴν ὅποιαν θὰ δοῦμε ἐφέτος σ' ὅλα
τὰ τελευταῖα φιλμ τῆς «Ἄννα Πανλόβα ἢ τὴν Μόσχα
ποῦ χορεύει».

*Ὁ Γκιουζέτα Φρέλιχ, τὸν ὅποιον εἶδαμε σὴ «Μη-
τρόπολι» καὶ σὴ «Νεανικὴ μέθη» ἕνα τοῦ κόσμου μας.

*Ἡ Λίτα ντὲ Ποῦττι.... τὴν Ἰνδρέιχεν!

*Κι' ὁ Βίλλυ Φρέιτς. Μὲ βάζον τὸν «Μεσὶ Μπωκαίρ»,
Βίλλυ, ὁ κούρεψ τῆς ἀδελφῆς!

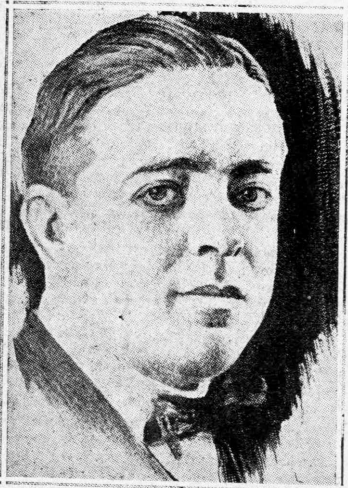
Αὐτοὶ εἶναι οἱ ρόλοι ποῦ ἐπιθυμοῦν καὶ κατὰ σύμ-
πτωσιν παίξων πάντοτε ἄλλους. Αὐτὸ νανανὰ πλεον,
τραγωδία ἢ ὅποια ἐπὶ πολὺ ἴσος θὰ παραμῆν ἄλλους,
ἐφ' ὅσον λόγοι εἶναι οἱ καλλιτέχναι, οἵτινες δύναται ἐπι-
θερὰ νὰ κάνουν οὐκ εἶναι.

ΕΚΚΛΕΚΤΑ ΚΙΝΗΜ. ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΙ

ΟΥΊΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

Ο «Κινηματογραφικός Άσθηρ» εϋρίσκειται εις την εϋχάριστον θέσιν να δώση μίαν άμυδράν οικιαγραφίαν του άντιπροέδρου και Γενικού Διευθυντού της Έταιρίας Φόξ κ. Winfield F. Sheehan. Ο λογογράφος Ο. Ο. McIntyre διά τον Γουίνι Σιν είπειν ότι εργαζεται όταν οι άλλοι κοιμούνται και ότι έχη περισσότεραν ενεργείαν από κάθε άλλον.

Όταν ανέλαβε την διεύθυνσιν της παραγωγής των ταινιών της Φόξ σούδει εφανάτξζετο ότι έντός όλίγου χρό-



άπέπευψε και ήναγκάσθη να καταφύγη εις την έφημερίδα «Κόσμος» όπου εγένετο δεκτός ένθουσιωδώς διά τι ό Γουίνι έθεωρείτο εις από τους πλέον διακερτής δημοσιογράφους.

Όταν εξέλεγη δήμαρχος της Ν. Υόρκης ό κ. Γκείναρ ό Γουίνι ανέλαβε την διεύθυνσιν του πυροσβεστικού τμήματος της Ν. Υόρκης βραδύτερον δε προσελήφθη εις τό αστυνομικόν τμήμα, όπου έγγνώρισε τον Ούίλιαμ Φόξ ό όποιος με την μεγάλην διαπρακτικότητά του διέκρινε εις τό πρόσωπον του Γουίνιν τον άνθρώπον ό όποιοςδξ άνελάμβανε την διεύθυνσιν της Έταιρίας του.

Πράγματι ό Ούίλιαμ Φόξ συνεννοήθει μετá του Γουίνι ήρχισε να ιδρύη διάφορα πρακτορεία εις τás Ήνωμένες Πολιτείας.

Τό 1915 συνέστησε τό πρώτον ιδιόκτητον Στούντιο εις τό Άδς Άντζελες της Καλιφορνίας και μετá έν έτος ήνοιξεν γραφεία εις την Άγγλίαν, Σκανδιναβίαν, Ιταλίαν, Ίαπωνίαν, Νότιον Αμερικην και βραδύτερον εις την Αυστραλίαν και την Ανατολή, με γενικόν άντιπρόσωπον τον άδελφόν του Κλέητον νομοαθητή, εργαζόμενον άλλως εις τó γραφεία της Φόξ εις τό Μπούφαλο.

Έν τώ μεταξδύ ό Γουίνι εξέδωκε τό εβδομαδιαίον του Φόξ (πρόκειται περί ταινίας εβδομαδιαίας άποτελουμένης από διάφορα Πολιτικά και κοινωνικά γεγονότα έκ του φυσικού) εις τό όποίον ειργάζοντο 1100 Καμαρεμιάν (μηχανικοί) εις διάφορα μέρη του κόσμου καθώς και τό Βαριετέ έπίσης ταινίαν εβδομαδιαίαν. Η γενική ιδέα είναι ότι ό Γουίνι είναι εις έκ των μεγαλυτέρων κινηματογραφικών φυσιογνωμιών του κόσμου.

Εσχάτως ό Γουίνι επισκέφθη την Εϋρώπην μόνον και μόνον διά να εϋρη νέαν υλην διά την Έταιρειαν Φόξ, και έπέστρεψεν έχων εις την τσέπη του ένα λόγον του Μουσσολίνι, διαφόρους μουσικάς συνθέσεις του χορού του Βατικανού διά τό μουβιτον του Φόξ, (μουβιτον είναι τó ραδιόφωνο των κινηματογράφων).

Όταν έπαύθη ή ταινία «Sunrise» εις τό θέατρον του Χρόνου της Ν. Υόρκης, ό κόσμος διά πρώτην φοράν ήκουσε μεσον διά τον μουβιτον της Φόξ την φωνήν του Πάπα και άλλων μεγάλων συγγραφέων και πολιτικών της Εϋρώπης. Οι άλλοι δύο άδελφοί του Γουίνι ό Χάουαρ και ό Νόρμαν είναι έπίσης εις την ύψησιαν της Φόξ της όποίας διεύθυνον διάφορα πρακτορεία.

Αυτός είναι ό Γουίνι Σιν πρίγκιψ μετáξδύ ανθρώπων και ανθρώπων μετáξδύ πριγκίπων καθ' όλην την σημασίαν της λέξεως.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ζητούνται τακτικοί ανταποκριταί νέοι ή δεσποινίδες όπως άντιπροσωπεύσουν τον «Κινηματογρ. Άστέρα» εις τás έξής πόλεις της «Ελλάδος» Ήράκλειον (Κρήτης), Ρέθυμνον, Ιωάννινα, Πρέβεζα, Πύργον (Ήλείας), Τρίκαλα, Αίγιον, Αμφισσα, Καστολία, Κοζάνη, Αμαλιάδα, Αργοστόλιον, Σπάργη, Αγρίνιον, Ναύπλιον, Κόρινθον, Φλώρινα, Βέροια, και όπου υπάρχουν έσω και εις μόνον κινηματογράφος ως και εις την Κορυσιάν («Αλβανίας») και Κύπρον. Θα προτιμώνται οι εγγράφοντες συνδρομητάς.

Οι επιθυμούμενες άπευθυνθούν δι' επιστολής των εις τó γραφεία του «Κινηματογρ. Άστέρος» όποιστέλλοντες συγγένως και δύο μικράς φωτογραφίας διά τούς εφοδιασμέν με τό σχετικόν δελτίον ταυτότητος.

ΚΑΖΑΝΟΒΑ

νικού διαστήματος ό Γουίνι Σιν θα είχε να επιδείξη ταινίας όπως τό «Πόσο έκστρεψ ή νικη» τον «Τον Ούρανό» και τό «Sunrise».

Έντός 12 έτών κατόρθωσεν ό δαιμόνιος αυτός άνθρωπος να αναδείξη την Έταιρίαν Φόξ και να την καταστήη μίαν από τás μεγαλυτέρας του κόσμου. Οι φίλοι του άφιθμούνται εις χιλιάδας ένθ δεν έχη ούτε ένα έχθρον χάρις εις την ευθύτητα του χαρακτήρος και την ειλικρίνειαν πού τον χαρακτηρίζουν.

Ο κ. Σιν γεννήθη εις την πόλιν Μπούφαλο της Πολιτείας Νέας Υόρκης. Ο πατήρ του ήτο έμπορος ύρασιμάτων και εις την οικίαν όπου εγεννήθη εϋρίσκονταν σημερον τó γραφεία της Φόξ. Εσπούδασε εις τό Κολλέγιον του Αγίου Κανρίου όταν δε ήρχισεν ό Ισπανοαμερικανικός Πόλεμος ό νεαρός Σιν έδραπέτευσεν από τό Κολλέγιον, και ενεγράφη έθελοντής υπήρξε δε έκ των πρώτων αμερικανών στρατιωτών πού εισήλθον νικηφόροι εις την πρωτεύουσαν Κομπαν.

Μετá τον πόλεμον επανήλθεν εις την πατρίδα του και ειργάσθη εις την έφημερίδα «Εσπερινός Χρόνος» ως ρεπόρτερς άλλ' αϊφνηδώς ό διευθυντής του Χρόνου τον

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»,

ΤΡΕΙΣ ΑΛΗΤΑΙ

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΡΟΛΩΝ

Ντάν Ο' Μάλλυ	Ζώξ Ο' Μαριάν	Τζάκ	Φο. Κάμπεο
Λή Κάκτον	Όλιβ Μόργκεν	Χάντερ	Λοϋ Τέλλγκεν
Μαούλ	Τζιμ Στάντον	Τζάκ	Όις Μάφολαν
Τζήμ	Φ. Μακντόναλτ	Μιλ Στάνλέϋ	Πριούλλα Μπόνρε

Παραγωγή FOX FILM CORPORATION

Περί τó 1875 ανεκαλύφθησαν εις τó μέρη της Πολιτείας Δακότα, τó όποία έωξ τότε ήσαν μόνον διά τους Έρυθροδέμοντες, μεταλλεία χρυσού. Έπειράθη τότε ή ελευθέρα έκμετάλλευσις και εκκατάστασις και πολυάριθμα καραβάνια άμαξών και έκαιοντάδες χι-

τών. Ένα από τó άμάξια έμεινε όλίγο πίσω και αποφασίζον νι τού έπιτεθούν, νι φονεύσουν τους έπιβαινοντας κί νι κυριεύσουν τó ύπάρχοντα των δυσιχών έποίκων.

Έν τούτοις φθάνουν εις μίαν συγγην πού άλλοι λησταί έχον ήδη επίπεισι κατά της άμάξης και μετá μίαν σύντομον και ζωηράν συμπλοκήν εκδιώκουν τους ληστές και εινε έτοιμοι ν' άρχίσουν την ληλασίαν της άμάξης.

Την συγγην εκείνην ανακαλύπτουν ότι ό δοληός της άμάξης, ένας γέρος, εινε νεκρός και ότι εις τás άγκάλας του εινε πεσμένη, λυπόθυμος μία νέα 20 ετών. Η εκκατάλειψις και άθωότης της κόρης συγγινει μέρη δακρύων τους 3 σκληροδξ άνδρας και αποφασίζουν να ύποστηρίζουν την νεαν και να επαγρυπνήσουν επί της περιουσίας της.

Αναχωροδν προς την γετονικήν κατασκήνωσιν Κούστερ, όπου εις χαροποιάκις όνόματι Χάντες έξασκει άγρίαν τυραννίαν.

Οι τρεις λησταί βλέπουν ότι δεν εινε κατάλληλοι να προστατεύσουν την νεαν, την Λή Κάκτον. Ως έκ τούτου ζητούν έκ

άδων έποίκων εκίνηρον από την πυκνοκατοικημένην Ανατολήν προς τó παρθένα έδάφη της Δύσεως.

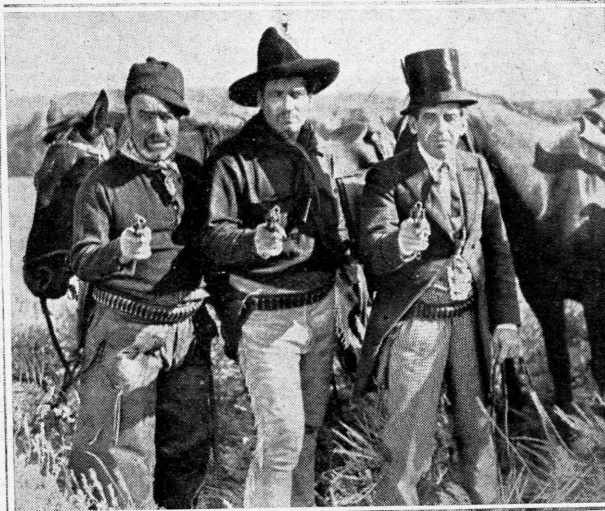
Οι Μπούλ Στάνλέϋ, Τζάκ Άλλεν και Τζιμ Κόστιγκαν, τρία οκοτεινά όποικείμενα, των όποιων δια τó κράτη, από τον Καναδάν μέγχο του Μεξικού, είχαν επικηρούξει τás κεφαλάς, ανεκαλύπτουν εν μέσω των ερημίαν της Δακότας μερικά άμάξια, την ουράν των καραβαριών.

Έπειδή είχαν διαμείνει πολόν χρόνον εις τás στέπας φοβόμενοι την καταδιώξιν των άρχών, δεν γνωρίζουν πώς να ξεγηήσουν την παρουσίαν των καραβα-

ρίων δια να τού δώσουν την κόρην ως σύζυγον και έκ λέγουσι ως τούτο τον Δάν Όμάλλη. Εις τού Δάν ή Λή αναγνωρίζει τον άνδρα ό όποιος προ όλίγου άκόμη χρόνου ειρξεν και έβοήθησε τον θεϊον της όστις εδρίακετο εις δυσκολοκάτην θέσιν, δεν τού φανερώνει όμως ότι τον αναγνώρισε.

Εις την κατασκήνωσιν εν τώ μεταξδύ άρχίζει συμπλοκή μετáξδύ των έντιμων έποίκων και της συμμορίας του χαροποιάικου Χάντερ.

Αί γυναίκες καταφεύγουν εις έν ξύλινον πύργον ό όποιος παίρνει φωτιά κατά τό διάστημα της συμπλο-



ΠΑΡΑΓΩΓΗ "ΟΥΦΑ,,

1927-1928

Μερικά από τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα προσεχῶς θὰ τεθοῦν εἰς

κυκλοφορίαν

Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (2 ἔποχαι) Ταυία ληφθεῖσα ἐκ τοῦ Φυσικοῦ, ἀναπαριστῶσα ὄλην τὴν ἐξέλιξιν τοῦ φρικτοδεστέρου τῶν Πολέμων.

ΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ (τοῦ Φρίτς Λάγκ) Ἔργον τὸ ὁποῖον μετὰ τὴν ὄλωσιν ἐξαιρετικὴν ὑπόθεσιν καὶ σκηνοθεσίαν του, θὰ ἀνοίξῃ νέους ὁρίζοντας εἰς τὴν κινηματογραφίαν.

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ Μετὰ τὸν Φρίτς Ράσπ. Θὰ κάμῃ νὰ λησμονηθῇ ὁ Ἄθνατος ΦΑΟΥΣΤ.

ΠΑΝΑΜ ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ Ἔργον ἀφθάστου πλοῦτου καὶ σκηνοθεσίας. Πρωταγωνιστοῦν οἱ : Σαρλ Βανέλ καὶ Ζὰκ Κατελαῖν.

ΟΙ ΕΙΛΩΤΕΣ (τοῦ Ἀϊχμπεργκ) πρωτ. Χάρου Χάλμ. Ἀναπαράστασις ὅλης τῆς Φρίκης τῆς Ρωσικῆς σκλαβιάς.

Ο ΕΝΟΧΟΣ Μετὰ τοὺς Μπέρναρ Γκαίτσκε, Βίλλυ Φρίτς καὶ Σούζν Βερνόν. Ἀπὸ τὰ πλέον συναρπαστικὰ δράματα.

Ο ΕΡΩΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΝΕ'Υ' Τραγικὸ ἐπεισόδιον τῆς Ρωσικῆς Ἐπαναστάσεως. Πρωταγωνιστεῖ ἡ Μπριγκίττε Χέλμ.