

Κινηματογραφικός Βίτηρ

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 5

ΑΘΗΝΑΙ 29 Ιανουαρίου 1928



Α. ΚΤΟΡΩΒ ΚΑΙ ΜΑΛΙΝΩΦΣΚΑΓΙΑ

Δύο ἐκ τῶν ἐκλεκτῶν Ῥώσων καλλιτεχνῶν, οἱ ὁποῖοι πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ ρωσικῆς παραγωγῆς ἔργον τῆς ἐταιρίας Sovkino "S. V. D.", ἢ "Τὸ Μοιραῖον" τοῦ ὁποῖου τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν ἔει' Ἑλλάδα, Τουρκίαν, Αἴγυπτον καὶ Κύπρον ἔχει ἡ ἀθηναϊκὴ ἐταιρία ΙΡΙΣ ΦΙΛΜ.

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ' Γ' Ν ΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

ΤΑΙΝΙΑΙ

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ

ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΔΡΑΜΑΤΑ



ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΚΑΛΟΒΑΛΜΕΝΑΙ

ΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΘΕΩΝΗΣ

ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής των εις τὰς Ελληνικάς Πρακτορείων

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

*Ετησία Δρ. 150.—
*Εξαμηνος > 80.—
*Τριμηνος > 40.—

*Εξωτερικού Γενικού

*Ετησία Δρ. 250.—
*Εξαμηνος > 150.—

*Αμερικής

*Ετησία Δολάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 5



*Εβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλο-
λογική Επιθεώρησης

*Ιδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

*Αρχιδυνάστης: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ

Γραφεία: Σοφοκλέους 7 (Στοά Πλάκου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φοράν
ὁ στίχος... Δρ. 5.—
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στ. > 4.—
Ἀνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 3.50
Ἡ σελίς... > 400.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον
ἡ σελίς... > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

*Αναδημοσιεύομεν τὸ κατωτέρω ἄρθρον τοῦ κ. Ε. *Αθανασοπούλου ἐκ τοῦ γερμανικοῦ «Kinematograph» βέβαιον ὅτι προσφέρομεν ὑπηρεσίαν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας, διότι τὸ ἄρθρον αὐτὸ δίδει τὴν τελειοτέραν καὶ σαφε-
στέραν ἰδέαν τοῦ κινηματογράφου τῆς γείτονος.

*Οτε αἱ μεγάλαι ἐπαναστάσεις τῆς Τουρκίας ἐτελείω-
σαν ὁ Κεμάλ πασάς, ὁ νικητὴς στρατηγὸς προσεπάθησε
πάσαι δυνάμει νὰ ἐκνεωτερίσῃ τὴν χώραν του. Τὰ φέσια
καὶ τὰ γασμάκια κατηργήθησαν καὶ ἡ χειραφέτης τῆς
γυναικὸς ἐπικολούθησε. Ἡ τουρκισσα, ἡ ὁποία τόσα χρό-
νια ἐκρυπτετο πρὸς ὀπίσω ἀπὸ πυκνὰ βέλλα
καὶ περνοῦσε τὸν καιρὸ τῆς πίσω ἀπὸ κακγελόφρακτα
παράθυρα, ἔκαμε ἤδη τὴν ἐμφάνισίν της δημοσίᾳ καὶ
ἤρχισε νὰ μιμῆται τὸν τρόπον τοῦ ζῆν τῶν εὐρωπαϊκῶν
χωρῶν. Ἡ δυτικευρωπαϊκὴ τέχνη καὶ πολιτισμὸς κατέ-
χει ἑδραφοὺς καθ' ὃν χρόνον μαζὶ μὲ τὸ φέσι παρηγω-
νίζοντο τόσες ἄλλες πατροπαράδοτες συνήθειαι. Ὑπὸ τὴν
προϊπτόθεσιν αὐτὴν ἤρχισεν νὰ προκύπτῃ ὁ κινηματογρά-
φος καὶ ταχέως νὰ ἐξελλισσέται.

Τὸ τουρκικὸν κοινὸν ἄλλοτε πολλαπλῶς ἐμποδιζόμενον
ὑπὸ τῆς αὐστηρᾶς θρησκείας μετεβλήθη σήμερον εἰς
τακτικὸν ἐπισκεπτήν τοῦ κινηματογράφου. Ἡ Τουρκία
ἔχει ἐπὶ πληθυσμοῦ 14 ἐκατομμυρίων κατοίκων 130 κινη-
ματογράφους (Σ. Μ. Ἡ ὑπεροχὴ τῆς Ἑλλάδος καταφανής).
Ἐπὶ πληθυσμοῦ 7 ἐκατομ. ὑπολογίζονται 150 κινηματογρά-
φοι, ἐν ἀναλογίᾳ δηλ. πολλὸ μεγαλύτεροι. Ἀναλογεῖ δηλ.
σὲ καθὲ 140.000 ἄτομα ἓνας κινηματογράφος. Οἱ περισ-
σότεροι κινηματογράφοι ὑπάρχουν εἰς τὴν Κων/πολιν,
Σμύρνην, Ἀγκυραν καὶ Ἀδριανούπολιν.

Ἡ Κων/πολις μὲ πληθυσμὸν 700.000 (ἐκ τῶν ὁποίων
300.000 Ἑλληνες) ἔχει τοὺς ἐξῆς κινηματογράφους: Ci-
nema Opera εἰς ἐκ τῶν ὁρασιότερων καὶ πολυτελεστέρων
κινηματογράφων τῆς Ἀνατολῆς. Ὁραία ἀνάγλυφα καὶ
μεγαλοπρεπεῖς τοιχογραφίαι χαροποιοῦν τὸ βλέμμα τοῦ
θεατοῦ. Περίλαβάνει 1000 θέσεις καθημέραν καὶ 24
θεώρια.

*Ὁ κινηματογράφος ἀνήκει εἰς τὴν Comptoir Ciné
Location καὶ διευθύνεται ὑπὸ τοῦ κ. Παπαγιαννοπούλου.
*Ακολουθοῦν ὁ κινηματογράφος «Magic» μὲ 1400 θέσεις
καθημέραν καὶ 42 θεώρια. Ὁ κινηματογράφος «Modern»
μὲ 1200 θέσεις καθημέραν καὶ 20 λόζες. Ὁ κινη. «Melec»
μὲ 1100 θέσεις καθημέραν καὶ 36 λόζες καὶ ὁ ὁρασιότατος
«Αράμπρα» μὲ 800 θέσεις.

Αὗτοί εἰναι οἱ 5 μεγαλύτεροι καὶ ὁρασιότεροι κινημα-
τογράφοι τῆς Τουρκίας, οἵτινες εἰναι κατὰ μείστην ἀνα-
λογίαν καὶ οἱ κινηματογράφοι ποσειμέρας. Ἐυρίσκονται εἰς
τὸ κέντρον τῆς πόλεως, οἱ 4 ἐξ αὐτῶν εἰς τὴν ὁδὸν τοῦ
Πέραν καὶ ὁ εἰς (Melec) εἰς τὴν ὁδὸν Ταξίμ.

*Ἐκτὸς αὐτῶν ὑπάρχουν καὶ 2ας κατηγορίας κινηματο-

γράφοι ἐν Κων/πόλει, οἱ ἐξῆς: «Eclair» μὲ 700 θέσεις,
«Etoile» μὲ 800 καὶ 15 θεώρια, «Chic» μὲ 550 θέσεις,
«Palast» μὲ 450 θέσεις, «Milli» μὲ 600 θέσεις, «Kemal
Bey» μὲ 400 θέσεις, Alemdar, Chefac, καὶ Milal.

Εἰς τὴν Ἀγκυραν, τὴν νέαν πρωτεύουσάν τῆς Τουρ-
κίας ὑπάρχουν μέχρι τῆς στιγμῆς μόνον δύο κινηματο-
γράφοι. Ὁ «Angoraclub» μὲ 1000 θέσεις καὶ ὁ «Yeni»
μὲ 800. Ὁ ἀριθμὸς ὁμοῦ αὐτὸς δὲν θὰ ἀρῇσῃ νὰ αὐξηθῇ.

Ἡ Σμύρνη, ἡ ἄλλοτε δευτερεύουσα πόλις τῆς Τουρκίας
μὲ πληθυσμὸν 250.000 ἐκ τῶν ὁποίων οἱ μισοὶ Ἑλληνες
εἶχε πρὸ τῆς καταστροφῆς ἀρκετοὺς ὁρασίους κινηματο-
γράφους (Σ. Μ. ἐπὶ τῆς ἑλληνικῆς κατοχῆς), οἵτινες ὁμοῦ
κατὰ μέγα μέρος κατεστράφησαν μὲ τὴν πυρκαϊάν. Ἀπὸ
διετίας ὁμοῦ ἤρχισεν πάλιν ἡ οἰκοδόμησις καὶ σημεῖον
μὲν σήμερον: «Sak» μὲ 1000 θέσεις, «Angora» μὲ 800,
«Alamtra» μὲ 700 «Tayre Palast» μὲ 800, «Sakarie» μὲ
650, «Modern» μὲ 100, «Mili Kionthanis» μὲ 400 καὶ
«Ferah» μὲ 300.

Ἐντὸς ὀλίγων μηνῶν περατοῦται ἡ ἀνέγερσις τοῦ κινη-
ματογράφου «Ismir Palast» μὲ 1500 θέσεις. Εἰς τὰς ἄλλας
πόλεις ὑπάρχουν ἀνὰ δύο κινηματογράφοι κατωτέρας
τάξεως.

Αἱ τιμαὶ τῆς πρώτης τάξεως κινηματογράφων κυμαί-
νονται ἀπὸ 26 μέχρι 100 πιάστρες ἡ θέσις (ἀπὸ 10 δρχ.—
36 δρχ.) Αἱ τιμαὶ τῶν θεωριῶν κυμαίνονται ἀπὸ 250
πιάστρες μέχρι 400 (δηλ. περίπου 85—125 δρχ.). Τῆς δευ-
τέρας κατηγορίας ἀπὸ 10 δρχ. μέχρι 18 ἡ θέσις. Ἡ κινη-
ματὶς ἀρχίζει τὸν Ὀκτώβριον καὶ λήγει τὸν Μάϊον. Ἡ
νεαρά αὐτὴ ἀναλόγως βιομηχανία καταπνέεται ἐν τῇ ἐξε-
λίξει τῆς ἀπὸ βαρεῖαν φορολογίαν. Τὸ κράτος ἐπιστρέφει
ὡς φόρον 35%) ἐπὶ τῶν τιμῶν. Ὁ μὴν τοῦ Ραμαζανίου
παρονοιάζει φρικτὰ τὴν ζωηρότεραν κίνησιν.

Τὸ κέντρον τῆς κινήσεως εἰναι ἡ Κων/πολις. Ἀπὸ
ὅλες τῆς φρίμας ἡ γνωστοτέρα εἰναι ἐδῶ ἡ «Faname»,
ἥτις ὡς γνωστὸν ἐνοικιάζει φιλμ, «Παραμύθοντι», «Μέτρο»
καὶ «Φόρσι» Νάσιοναλ. Ἄλλες φρίμας: Abravanel, Κώστα
Ντιμπόγλου, Disce Film, Hugeseh Jus Film, Kemal
Film, Histo Film, Νομικὸς Μιχαήλ, Opera Location,
Σταυρίδης, U.F.A. Film, Vita Film, Τσιονέτι Θεόδωρος.
Ἡ φρίμας αὐτὲς φέρουσιν κατὰ πρῶτον λόγον ἀμερικαν-
ικὰ φιλμ, ἀκολουθοῦν γερμανικὰ καὶ γαλλικὰ, ἥδη δὲ καὶ
ὀλίγα ρωσσικὰ. Ἰδιαίτερος συμπάθει τὸ κοινὸν τὰ ἀμερι-
κανικὰ καὶ τὰ γερμανικὰ φιλμ. Ὁ «Φόρσι» ἐσημείωσεν
μεγάλην ἐπιτυχίαν. Δι' ἐνοίκιον πληροῦνται οἱ κινηματο-
γράφοι τῆς Κων/πόλεως 500-800 τουρκικὰς λίρας δηλ.
21.000-32.000 δρ. Τὰ 2ας βίξιόν καὶ εἰς μικροτέρους κινη-
ματογράφους ἀπὸ 100-400 τουρκ. λίρας δηλ. 4000-1500 δρ.
διὰ τὸ φιλμ.

Ἡ φορολογία εἰναι 5 πιάστρες τὸ μέτρον, 75%) τοῦ

φόρου αυτό δίδονται εις τὸν ἐρυθρὸν σταυρὸν.

Ἡ κινηματογραφικὴ βιομηχανία τῆς Τουρκίας ἀντιπροσωπεύεται ἀπὸ μίαν μόνον εταιρείαν τὴν «Kemal Film». Ἰδρυθὴν πρὸ ἑτῶν καὶ ὑποστηρίζεται ὑπὸ τοῦ κράτους. Μέχρι τῆς στιγμῆς (ἐγύρουν) 4—5 φιλμ, ἐκ τῶν ὁποίων τρία μετὰ μίαν ρωσίδα πρωταγωνίστρια. Πέρσου παρουσίασε τὴν τελευταίαν τουρκικὴν ἐπανάστασιν τοῦ Κεμάλ, φιλμ τὸ ὁποῖον ἐστηρίχθησιν θεαματικὴν ἐπιτυχίαν μετὰ τοῦ τουρκικοῦ κοινotoῦ. Ὁ σκηνοθέτης E. Muchirny Bev, ὅστις ἐγγράζεται εἰς τὴν εταιρείαν αὐτήν, ἦτο ἐπὶ πολὺ δὲ σπουδὴν τῆς Ρωσίας. «Εγύριζε» ἐκεῖ τὰ φιλμ «Spartakus» καὶ «Kamilla».

Ἡ λογοκρισία αὐστηροτάτη ἰδίως σχετικῶς μετὰ τὴν πολιτικὴν καὶ τὰ ἥθη. Ἡ «Μητρόπολις» ὡς ἐπανάστατικὸν ἀπηγορεύθη. Νέοι κάτω τῶν 18 ἐτῶν μόνον εἰς παιδικὰ παραστάσεις ἔχουν εἰσόδον καὶ αἰτινες πάλιν λαμβάνουν ῥέτρα μὲχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου. Παραβίασις τιμωρεῖται μετὰ πρόστιμον, διὰ δευτέραν φορὰν μετὰ δέμηνον φυλάκισιν.

Αὐτὴ εἶναι ἡ κατάστασις τοῦ κινηματογράφου ἐν Τουρκίᾳ, ἡπτιώδης ὅπως σχεδὸν εἰς ὅλην τὴν ἀνατολὴν ἀλλὰ πολὺ ἐλπίζει κανεῖς εἰς τὴν ταχείαν καλυτέρευσιν.

(Μετάφρασις Ro—Ma)

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Ὅλ' ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις τοῦ ὁραίου νησιοῦ μας, ὀφείλεται στὰς ἐταιρείας «Σινέ—Ὀριάν» προπαντός, καὶ «Φανάμετ». Τόσο ἡ μιά, ὅσο καὶ ἡ ἄλλη, προσεπάθησαν νὰ παῖξουν τὰ ὁριαιότερα ἔργα, τὴς παγκόσμιος ἐπιτυχίας.

Ἡ «Σινέ—Ὀριάν» στὰ κινηματοθέατρό της (Λευκωσία, Λεμεσός, Λάρνακα, Πάφος, Ἀμμόχωστο) μᾶς παρουσίασε τ' ἀξέχαστα ἔργα: «Βαριεττέ», «Μιχαὴλ Στρογκόφ», «Πυργολέσποινα τοῦ Λιβάνου», «Βαρκάρης τοῦ Βόλγα», «Μυσθιστόρημα μιάς ἐταίρας» κλπ.

Ἡ Φανάμετ (Λευκωσία, Λάρνακα) παρουσίασε τὰ μεγάλα: «Μπὲν Χούρ», «Αὐτοκρατορικὸ Ξενοδοχεῖο», «Μποέμ», «Αὐτοκρατορικὴς Βιολέττες», κλπ.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὺς τώρα τελευταῖα καὶ οἱ δύο ἐταιρεῖες, παῖξουν ἔργα ἀόημματα. Δὲν ἔξωρ πού νὰ τ' ἀποδώσω. Πάντως ἐλπίζω ἡ κατάστασις νὰ διορθωθῇ.

Στὴ Λεμεσὸ ἡ «Σινέ—Ὀριάν» τὸ τελευταῖο δεκαπενθήμερον παρουσίασε αὐτὰ τὰ ἔργα:

«Νιτσεβό» ταινία Γαλλικὴ, τοῦ Μπαροντσελλί. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Βανέλ, Λίλιαν Χὼλ Νταίβις, Σούζο Βερνόν.

«Πογγιηπ καὶ Κοκόντα» ταινία γερμανικὴ, τῆς Οὔφα. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Λούσι Νορδὲν καὶ Γουίλια Φρίτς. «Ζήλεια» μετὰ Λίνα ντε Πούτι, Βέρνερ Κράους, Ἀλεξάντερ. Ἔργο γερμανικὸ, τῆς μεγάλης ἐταιρείας Οὔφα.

Προεβλήθησαν ἀκόμα τρεῖς ταινίες, μέτριες. Μιὰ μάλιστα τὸ «νησί τοῦ χαμένου χρυσοῦ» ντυμένη τὸ λαϊκὸ μανδύα, ἦταν ἐντελὸς ἀντιπρόσωπος.

Κ. Κ.

ΒΡΟΧΗ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΤΟΥ ΦΟΡΟΥ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Εἶναι ἀχαρκτηρίστος ἡ εὐχέρεια μετ' ἧς οἱ κύριοι ἐνοικιασταὶ τοῦ φόρου τῶν δημοσίων θεαμάτων παρέχουν τὰς ἀτελείας εἰς τοὺς διαφόρους φίλους των καὶ εἰς ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι οὐδέποτε ἠξιώθησαν ἀτελείας παρὰ τοῦ δημοσίου διὰ τὸν ἀπλούστατον λόγον ὅτι δὲν ἀνήκον εἰς καμίαν τάξιν ἐπαγγελματιῶν ἐξ ἐκείνων εἰς τοὺς ὁποίους ὁ σχετικὸς νόμος παραχωρεῖ τὸ προνόμιον τοῦτο. Ἀνθρώποι τῶν ὁποίων αἱ σχέσεις μετὰ τὰ δημόσια θεάματα εἶναι τωανῦτοι οἱ ἡσχέας τῶν φαρμακοποιῶν μετὰ τοὺς κροεπώλεις, κέντηται ἀτελείας διὰ δύο, τρία καὶ πολλὰκις διὰ τέσσαρα ἄτομα. Συγκεκριμένως ἀναφέρωμεν τὸν ταμίαν τοῦ θεάτρου «Κεντρικόν» ὁ ὁποῖος ἔχει ἀτελείαν διὰ δύο ἄτομα, κάποιον ὅμιον δημοσιογράφον μὴ ἀνήκοντα εἰς οἰδεμίαν τῶν δύο ἀναγνωρισμένων δημοσιογραφικῶν ὁργανώσεων τὴν «ἔνωσιν συντακτῶν» καὶ τὸν «Σύνδεσμον δημοσιογράφων» καὶ πλείστον ἄλλους τῆς αὐτῆς κατηγορίας χαίροντας ἀτελείας παραχωρηθείσας εἰς αὐτοὺς γεννηαιοφρόνως ἀπὸ τοὺς κ. κ. ἐνοικιαστὰς.

Εἰς χιλιάδας ἀνέχονται αἱ μέχρι σήμερον παραχωρηθεῖσαι ἀτελείαι ἐξακολουθοῦν δὲ εἰσεῖν τὰ παραχωρούμενα ἀρεδῶς.

Θὰ μᾶς παρατηρηθῇ ἴσως ὅτι οἱ κ. κ. ἐνοικιασταὶ ἐφόσον ἠγόρασαν τοὺς φόρους ἀπὸ τὸ δημόσιον εἶναι ἐλευθεροὶ νὰ διαθέσωσιν ὅσαοδήποτε ἀτελείας θέλουν ἀπὸ ἄλλως τε τοῦτο εἶναι ἐναντίον τοῦ συμφέροντος αὐτῶν. Ἐχει καλῶς. Ὁφείλουν ὅμως οἱ κύριοι οὗτοι νὰ γνωρίζουν ὅτι ὅταν μετὰ τινος μήνης ἡ ἐπιχειρησίς των δὲν εὐδοῖται καὶ δὲν πραγματοποιηθῶν αἱ προοπτολογηθεῖσαι εἰσπράξεις, δὲν δικαιούνται νὰ προβάλουν παράπονα εἰς τὸ δημόσιον καὶ νὰ ζητοῦν νὰ τοὺς χαρισθῇ ἡ ζημία σύμφωνα μετὰ τὸ τερατώδες Ν. Διάταγμα τὸ ὁποῖον ἀγνοῶσιν ποῖος γενναῖοδωρος ρομποδῆτης συνέταξε. Δὲν δύναται οἱ κύριοι οὗτοι ὀργανωμένοι ὀπισθεν τῆς μεγαλοφυΐας τοῦ νόμου νὰ διαθέτουν ἀφειδῶς ἀτελείας καὶ εἰς τὰς ὑπηρετίας των ἀκόμη δημιουργοῦντες πιθανότητας ἀποτυχίας εἰς τὴν ἐπιχειρησίαν των.

Νομίζομεν δὲ ὅτι τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν ἔχει καθήκον νὰ ἀναθεωρήσῃ τὸν ἐφιστάμενον νόμον καὶ νὰ ἄρῃ τὴν εὐεργετικὴν διάταξιν αὐτῇ καθ' ἣν δύναται τὸ δημόσιον νὰ χαρίσῃ εἰς τοὺς ἐνοικιαστὰς τὴν ἡμίαν εἰς ἣν τυχὸν ἤθελον περιπέσει οἱ ἐκἀποτε ἐνοικιασταὶ τῶν δημοσίων φόρων. Ἀς εἶναι δὲ βέβαιον τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν ὅτι τότε πρῶτοι οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἐνοικιασταὶ θὰ σπεύσουν νὰ καταργήσουν τὴν ἀτελείαν καὶ ἀπὸ αὐτὸν τὸν ἑαυτὸν των.

ΔΙΑΤΙ ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΝ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

(Λογιζόμεθα εὐτυχεῖς δημοσιεύοντες τὸ κατωτέρω ἄρθρον τῆς Σκανδιναυγῆς καλλιτέχνης Γκρέτα Γκάμπο ὅπερ μᾶς ἀπεστάλη ὑπὸ τοῦ κ. Δαυίδ Μπλουμ, διευθυντοῦ τοῦ Διεθνoῦς Γραφείου Τύπου τῆς «Μέτρο-Γκόλδουιν-Μάγιερ» κατ' ἐντολὴν τῆς καλλιτέχνης.

Ἡ μεταφράσασα τοῦτο τὸ ἀφιερώνει εἰς τὰς αὐτοχρησθείσας ἑλληνίδας βεντέτ καὶ εἰς τὰς ὑποψηφίας τοιαύτας).

Τὸ Χόλλυγουντ εἶναι ἐν εἶδος λαλείου. Ἐπὶ τῶν χιλιάδων ποὺ ἀγοράζουν τὴν τύχην των, μόλις ἓνας ἢ δύο ἀποκοῦν τὴν τῶσον ἐπιθυμητὴν καὶ ἀνέλπιστον δόξαν.

Ἀ' αὐτὸν τὸν λόγον ἀποθαροῦν ἐξ ἀγαθῆς προθέσεως τὰς νεαρὰς δεσποινίδας ποὺ τυφλα ἀπὸ ματαιοδοξίαν ὀνειροπολοῦν τὰς δάφνας τῆς ὁδότης.

Σήμερον δὲ, ὑπάρχουν εἰς τὸ Χόλλυγουντ πλείσται νεαρὰς δεσποινίδες τὰς ὁποίας τὸ κινηματογραφικὸν Κοινὸν ποτὲ δὲν θὰ ἴδῃ ἐπὶ τῆς ὁδότης. Ὑπάρχουν ὅμως καὶ σπάνια προνομιούχοι φύσεις δι' ἃς πιθανὸν ν' ἀκούσασιν νὰ γίνεταί λόγος καὶ τῶν ὁσίων ἡ ἐμαρμένη θὰ ἢ ἐξ ἴσου λαμπρὰ ὅσον περιπετειώδης καὶ περίεργος, παρομοία δηλαδὴ μετὰ τῶν ἡρώων τοῦ φιλμ.

Εἰναι λυπηρὸν νὰ μὴ ἡμποροῦμεν νὰ δώσωμεν εἰς τὴν δημοσιότητα διὰ τῶν στηλῶν τοῦ Τύπου τὰς ἀναριθμητάς διαφέσεις ἐπιπλέον ἃς γνωρίζωσιν αἱ προσεγγίζουσαι τὰς κινηματογραφικὰς μετὰ τὴν μοιραίαν ἄρσιν τοῦ πέπλου ποὺ κρύβει τοὺς συνεχεῖς ἀγῶνας ἡμῶν τῶν ἀστέρων.

Τότε μόνον θὰ ἐβλεπεν ὁ Κόσμος πόσον ἀφαντῶστος τραγικὴ εἶναι ἡ θέσις τῶν δεσποινίδων ποὺ ἀγωνίζονται νὰ κατοικήσῃ τὸ ἀνυπέρβλητον ἐμπόδιον ἐπάνω εἰς τὰ ὁποία συντρίβονται αἱ χειραγωγικαὶ ὀνειροπολήσεις των.

Πόσο ἐξ αὐτῶν δὲν ἔχουν οὐδὲ κἄν γνωρίσει τὸ εὐστοιχὸν τοῦ στούντιο. Καὶ αὐταὶ ἀσφαλῶς εἶναι περισσότεραι ἀπὸ τοὺς μονίμους ἐργαζομένους ἀστέρας εἰς τὰς τρεῖς συνθέσεις Ἀμερικανικῆς κινηματογραφικῆς Χόλλυγουντ, Λὸς Ἀντζελες καὶ Κούλβεργ Ζίου.

Πλησίον δὲ εἰς αὐτὰς τὰς ἀποκλήρους αἰτινες δὲν ἐγνώρισαν τὸ χιμόνιο τῆς τύχης ποὺ ἐγνωρίσαμεν ἡμεῖς, αἱ ὁποῖαι ὅμως, εἰς ἀνταπόδοσιν προσεφέραμεν τὴν ὑπαρξίν μας ὁλοκλήρωμα εἰς τὴν τέχνην, ὑπάρχουν ἑκατοντάδες ἐκτάκτων, χρησιμοποιοῦσιν ὡς «κοσμητικὰ πλαίσια» τῶν ἀστέρων, ἀλλ' αἰτινες θὰ παραμείνωσι πάντοτε φυγαγρᾶν (βονθητικαί) ἀνεπαρκῶς ἀμοιβόμενοι διὰ τὰ ζωσιν ἀνέτως.

Ποῖος ξέρει ἐκεῖναι τὰς ὁποίας ἡ μοῖρα δὲν ἤξισεν νὰ χορηγήσῃ ἀστέρες, ἴσως εἶναι τυχερῶς.

ΡΟΥΜΑΝΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΘΟΟΝΗΣ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ Ἰανουάριος, (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — «Ὅπως σὰς ἔγραψα καὶ εἰς τὴν προηγουμένην μου ἀνταπόκρισιν ἡ βιομηχανία τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἔχει σημειώσῃ ἄμακτιν ποδὸν ἐδῶ. Τὸ Βουκουρεστί, τὸ Ἰάσιον, τὸ Μπρασοβ καὶ ἄλλαι πόλεις τῆς Ρουμανίας ἔχουν κατακλυσθῇ ἀπὸ πλήθος γραφείων κινηματογραφικῶν ταινιῶν τὰ ὁποῖα ἐργάζονται ἐπιτυχῶς.

Αἱ κυριότεραι ἐταιρεῖαι τὰς ὁποίας ἀντιπροσωπεύουν τὰ γραφεῖα αὐτὰ εἶναι ἡ «Fanamel», ἡ «Λούξ», ἡ «Κάννα» ἀντιπροσωπευόμενα ἀπὸ τὸν ὁμογενῆ κ. Καραγεώργην, «Hataador», «American Gomp», «Cloria», «Cau-mont», «Pahté», «Atristic», «Artas» κτλ.

Τὰ κινηματοθέατρα εἰς ὅλην τὴν Ρουμανίαν ἀνέχονται σήμερον εἰς 200 περίπου. Μόνον εἰς τὸ Βουκουρεστί λειτουργοῦν 32 ἐξ ὧν τὸ μεγαλύτερον εἶναι τὸ «Odeon» τὸ ὁποῖον ἔχει ἀνεγερθῇ ἐσχάτως ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ σχεδίου τοῦ «Astrium» τοῦ Βερβόλου.

Ἐπίσης ἐνδὲς ὀλίγου ἀποπερατοῦται ἓνας νέος κινηματογράφος ὁ ὁποῖος θὰ εἶναι μεγαλοκρεπέστατος καὶ θὰ ὀνομασθῇ «Trianon».

Ἀλλ' ἐνῷ οἱ Ρουμᾶνοι εἶναι τῶσον προσηυμένους εἰς τὸν κινηματογράφον παραδόξως ὑστεροῦν ἀπὸ τοὺς Ἕλληνας εἰς τὰς διαφημίσεις. Πρέπει δὲ νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι ἡ ἑλληνικὴ διαφήμισις τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν εἶναι ἀπὸ πάσης ἀπόψεως τελεία ὁ δὲ τρόπος καθ' ὃν διεξάγεται αὐτὴ προκλητικώτατος. Θὰ ἡμποροῦσε μόνον νὰ παρατηρήσῃ κανεῖς: εἰς τὰς ἑλληνικὰς διαφημίσεις μίαν ἑλλειψιν ἢ τὸ ἄδελφον ὅπως διαφεύγει τοὺς Ἕλληνας ἐπιχειρηματίας. Ἰθρκεῖται περὶ τῆς παραλείψεως τοῦ ὀνόματος τοῦ σκηνοθέτου τοῦ ὁποίου ἡ συμβολὴ διὰ τὴν ἐπιτυχίαν μιάς ταινίας εἶναι σπουδαιότατη. Ἐδῶ εἰς τὴν Ρουμανίαν διὰ νὰ προσελκύσῃ τὸ ἐνδιαφέρον ἓνα φιλμ εἶναι ἀπαραίτητον εἰς τὴν σχετικὴν τοῦ διαφημίσις ν' ἀναφέρεται μάλιστα μετὰ τὸ ὄνομα τοῦ πρωταγωνιστοῦ καὶ τὸ ὄνομα τοῦ σκηνοθέτου. Διότι ὁ σκηνοθέτης εἶναι διὰ τὴν ταινίαν δι' εἰναι ὁ συγγραφεὺς διὰ τὸ θεατρικὸν ἔργον.

Καὶ αὐτὰ μὲν ὅσον ἀφορᾷ τοὺς κινηματογράφους καὶ τὰ φιλμ ποὺ παίζονται ἐκς ἐδῶ. Ἐχει νὰ ἐπιδείξῃ συγχρόνως δὲν περιορίζεται ἐκς ἐδῶ. Ἐχει νὰ ἐπιδείξῃ συγχρόνως καὶ ἀρκετοὺς ἀστέρας τῆς ὁδότης διατρέφοντας εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Εἰς αὐτοὺς συγκαταλέγονται ἐκτὸς ἀποσπασμάτων ἡτὴ καλλιτεχνῶν Ednard de Max καὶ Mihail Florescu, ὁ Mihailescu ἡ Eliga la Porta ἡ ὁποία ἐπαίξει τὸν «Φοιτητὴν τῆς Πράγας» παρὰ τὸ πλεῖστον τοῦ Κόνραντ Φάιτ καὶ Brandusa Grogawerso ἡ ὁποία ἐπαίξει εἰς πολλὰ φιλμ μετὰ τῶν ὁποίων καὶ εἰς τὸ «Jalma la Doudles».

Χάριν τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» ἡ ὥς ἄνω καλλιτέχνης εὐχεσθῇ διὰ μὴ δώσῃ μίαν ἐνδιαφέρουσαν συνέντευξιν τὴν ὁποίαν θὰ σὰς ἀποστείλω διὰ τὸ προσεχές.

Ρενέ Δ. Θεοδοσιάδης

τεραι ὅσον ὑπερέβησαν τὸ κατῶφλι τοῦ στούντιο ἀλλὰ δὲν ἡμποροῦσαν νὰ τηρήσουν τὰς ὑποσχέσεις ποὺ ἔδωσαν εἰς τὸν ἑαυτὸν των. Αὐταὶ εἶναι πένθημα συντριμματα τραγικῶν ναυαγίων εἰς τὰς ἀπορίας δὲν ἀπέμεινε τίποτε, οὐδὲ ἡ ἐλπίς διὰ νὰ τὰς ἀναγείνῃ!...

Γκρέτα Γκάμπο

Μετάφρασις I. Σ.

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ

τῶν πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν Α', Β' θέσεως καὶ θεωρείων.

Ὁ Κινηματογράφος Ἀστὴρ ἐν τῇ ἐπιθυμῇ του ὅπως ἐξυπηρετῇ πάντοτε τοὺς ἀναγνώστας του, εἰτε ἐπιχειρηματίαι εἰτε οὔτοι εἰτε ἄλλοι ἀναγνώσται φίλοι τοῦ κινηματογράφου εἰτε καὶ αὐτοὶ ἀκόμη τὸ Δημόσιον, δημοσιεύει σήμερον μερικὸν κατάλογον τῶν προβληθέντων ἀπὸ τῆς 15ης Ὀκτωβρίου 1927 Α' βιζιὸν ἔργων μέχρι τῆς 25ης Δεκεμβρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους μετὰ τῶν σημειωθέντων εἰσιτηρίων εἰς ἕνα ἑκαστον ἔργον κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῆς προβολῆς του.

Σκοπὸς τῆς δημοσιεύσεως τοῦ κατωτέρω πίνακος κυρίως εἶνε διὰ τὴν ἀποδείξει ἀκόμη μίαν φορὰν πόσιν κέρσιν διέρχονται αἱ κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις ἐξ ἀφορμῆς δυσβαστάκειν φορολογίας τῶν ἐλ-

σιτηρίων ἐξ ἧς προῆλθεν ἡ ὑπερτίμησις αὐτῶν κατὰ τὴν γινώσκουσαν ἀπεργίαν καὶ ἡ συνεπεία τούτου ἐλάττωσις τῶν θεατῶν.

Διότι ἂν τὸ Κράτος ἐδέχτο ἐλαφρὰν ἢ ἐλάττωσιν τοῦ φόρου οὐ μόνον δὲν θὰ ἠδύνατο ἡ τιμὴ τῶν εἰσιτηρίων ἀλλ' ἀντιθέτως θὰ ἡμαιοῦτο κατ' ἀναλογίαν πρὸς τὸ συμφέρον τοῦ τε Κοινοῦ καὶ τοῦ Δημοσίου. Τοῦναντίον οὐ μόνον ἡ ἐλάττωσις δὲν ἐγένετο δεκτὴ ἀλλ' ἐφορολογήθη κατ' ἀναλογίαν καὶ ἡ μικρὰ ὑπερτίμησις τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὴν ὁποίαν ἡ ναγκάσθησαν νὰ καταφύγουν αἱ ἐπιχειρήσεις πρὸς κάλυψιν τῶν ὑπερῶν δαπανῶν των.

15 — 21 Ὀκτωβρίου

Ἔρ γ α	Ἀττικὸν	Ἰντεῶλ	Μοντιῶλ	Πάνθεον	Σπέλντ.	Ὀλύμπ.	Οὐφα
Ἀμαξία ὑπ' ἀριθ. 13	11530	—	—	—	—	—	—
Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος	—	Ἀργεῖ	10157	—	—	—	—
Μαρτύριον Γυναικὸς	—	—	—	6449	—	—	—
Μιχ. Στρογγύφ Β' βιζιὸν	—	—	—	—	13017	—	—
Θλίψεις σατανᾶ	—	—	—	—	—	6623	Ἀργεῖ

22 — 31 Ὀκτωβρίου

Θυέλλα	14644	—	—	—	—	—	—
Περιπλ. Ἰουδαῖος β' ἐποχὴ	—	Ἀργεῖ	7982	—	—	—	—
Ἀνθρωπος μετ' Ἰσπανὸν	—	—	—	17554	—	—	—
Χρυσὴ Μάσκα	—	—	—	—	5494	—	—
Αὐτοκρατορικὸν Ξενοδοχεῖον	—	—	—	—	—	10287	Ἀργεῖ

31 Ὀκτωβρίου — 6 Νοεμβρίου

Ἰερὸ Βουνὸ	12647	—	—	—	—	—	—
Μυθιστόρημα Ἀπόρου Νέου	—	6000	—	—	—	—	—
Ἰωάννα Μέρντινθ	—	—	7669	—	—	—	—
Ἀνθρωπος μετ' Ἰσπανὸν β' ἐβδ.	—	—	—	10800	—	—	—
Μαύρη χορεύτρια	—	—	—	—	7974	—	—
Ματωμένο γράμμα	—	—	—	—	—	5607	Ἀργεῖ

6—11 Νοεμβρίου—Ἀπεργία

12—20 Νοεμβρίου

Σιβηρία	23467	—	—	—	—	—	—
Μπέτυ Δακτυλογράφος	—	—	—	—	—	—	—
Κόλασις	—	—	9732	—	—	—	—
Ποικιλίσσα Σοκολάτας	—	—	—	8253	—	—	—
Ἀγνὸς Γλεντζές	—	—	—	—	9056	—	—
Μήστερ Βοῦ	—	—	—	—	—	5099	Ἀργεῖ

21—27 Νοεμβρίου

Ὑπὸ τὴν σκάν τῶν τάφων	19779	—	—	—	—	—	—
Εὐνοουμένη τοῦ Μαχαράτζα	—	—	—	—	—	—	—
Σιβηρία Β' ἑβδομάς	—	—	8780	—	—	—	—
Μία νύχτα ἔρωτος	—	—	—	11085	—	—	—
Αἰχμάλωτος	—	—	—	—	6877	—	—
Μάσας Θεατρίων	—	—	—	—	—	4892	—

28 Νοεμβρίου — 4 Δεκεμβρίου

Μπέν Χούρ	23414	—	—	—	—	—	—
Μαῦρος Θάνατος	—	—	—	—	—	—	—
Χορεύτρια τοῦ Τσάρου	—	—	16019	—	—	—	—
Καλὸ μου Παρίσι	—	—	—	6353	—	—	—
Λεμβοῦχος τοῦ Βόλγα Β' βιζιὸν	—	—	—	—	11159	—	—
Μπέν Χούρ	—	—	—	—	—	10557	—

5 — 12 Δεκεμβρίου

Πῦρ	14037	—	—	—	—	—	—
Μαῦρος Πειρατὴς	—	8435	—	—	—	—	—
Ἐμδεν	—	—	17870	—	—	—	—
Μαῦρος Πειρατὴς	—	—	—	10850	—	—	—
Μπέν Χούρ Β' ἑβδομάς	—	—	—	—	8767	—	—
Μπέν Χούρ	—	—	—	—	—	4985	—
Ὡραϊότερες γαμπίτσες	—	—	—	—	—	—	5595

13 — 18 Δεκεμβρίου

Ἰππότης τῶν Ρόδων	9985	—	—	—	—	—	—
Συρματοπλέγματα	—	8845	—	—	—	—	—
Πληγωμένη Πεταλοῦδα	—	—	7020	—	—	—	—
Τὶ ἔπαθε ὁ Γιάννης	—	—	—	14041	—	—	—
Μὰς ἡ Κλέπτρια	—	—	—	—	4059	—	—
IT	—	—	—	—	—	4790	—
Στεγνὸ φιλὶ	—	—	—	—	—	—	3611

19 — 25 Δεκεμβρίου

Κακόμοιρες γυναῖκες (Μακιγιάζ)	9933	—	—	—	—	—	—
Ἑγκλήματα Μητροπόλεως	—	—	—	—	—	—	—
Πόσο ἐκότισε ἡ Νίκη	—	—	14431	—	—	—	—
Μοργάν ἡ Σειρὴν	—	—	—	9206	—	—	—
Στὰ καταγῶγια	—	—	—	—	7012	—	—
Κλοπὴ	—	—	—	—	—	2987	—
7 κορίτσια τῆς κ. Γιούρκοβιτς	—	—	—	—	—	—	579

Προσεχῶς θέλομεν δημοσιεύσει πίνακα εἰσιτηρίων τῶν Ἐπαρχικῶν Κινηματογράφων ἀρχίζοντες ἀπὸ τῶν μεγάλων πόλεων καὶ συγκεκριμένως ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην, διὰ ν' ἀποδείξει οὕτω ὅτι ἡ ἐφετερινὴ κρίσις εἶναι κατὰ 20 ο)ο ἀνωτέρα τῆς περυσινῆς.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

(Συνέχεια εκ του δευτέρου τεύχους)
Διά της εφευρέσεως των μεγάλων ευαισθησίων φωτογραφικών πλακών κατορθώθη η φωτογράφις των κινουμένων αντικειμένων. 'Αλλ' η φωτογραφία απέδιδε μίαν μόνον φάσιν της κινήσεως και ο πόθος προς απεικόνισιν όλων των φάσεων εκάστης κινήσεως ώθησε προς εφευρέσεις ιδίων μηχανημάτων.

— Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον εἰργάσθησαν ἀπὸ τοῦ 1860 ὁ Κόρμιαν καὶ ὁ Σέλλερς ἐν Ἀγγλίᾳ, ὁ Ντιουμόντ καὶ ὁ Ντιουκάς ἐν Γαλλίᾳ, πλὴν εἰς οὐδὲν ἄξιον λόγου κατέληξαν λόγφ της μικρᾶς ευαισθησίας των τότε φωτογραφικῶν πλακῶν. Κατὰ τὸ 1874 ὁ Γάλλος ἀστρονόμος 'Ιάνσεν (Ianssen) εφευρέ φωτογραφικὸν μηχανήμα, τὸ ὁποῖον ὠνόμασε βερόλβερ, καὶ διὰ τοῦ ὁποῖου κατορθώσας νὰ φωτογραφῇ τὴν ἀλλεπάλληλον κίνησιν της 'Αφροδίτης ἐπὶ τοῦ δίσκου τοῦ ἡλίου. 'Απὸ τοῦ 1877 πρῶτος ὁ 'Αμερικανὸς ἐρασιτέχνης 'Εδουάρδος Μάιμπριτζ (E. May-bridge) κατορθώσας νὰ φωτογραφῇ τὴν ἀλλεπάλληλον κίνησιν ζώων κατὰ τὸν ἐξῆς τρόπον. 'Εποπτεύει 12 ἑως 30 φωτογραφικὰς μηχανὰς, τὴν μίαν παρατεταμένης της ἄλλης μετὰ τὸν φακὸν ἐστραμμένην πρὸς λευκὸν παραπέτασμα, εὐρισκόμενον εἰς ἀπόστασιν τινὰ ἀπὸ τῶν φωτογραφικῶν μηχανῶν. Μεταξὺ τῶν φωτογραφικῶν μηχανῶν καὶ τοῦ λευκοῦ παραπετάσματος ἐποπτεύει δάπεδον ἐκ κινήτων εἰρημάτων, τὰ ὁποῖα ἐπικονιῶνται μετὰ τῶν φωτογραφικῶν μηχανῶν δι' ἡλεκτρικοῦ ἀγωγοῦ. 'Όταν τὸ ζῶον, διερχόμενον διὰ τοῦ μεταξὺ τῶν μηχανῶν καὶ τοῦ παραπετάσματος χώρου, ἐπάτει ἐπὶ τῶν κινήτων εἰρημάτων, διὰ τοῦ ἡλεκτρικοῦ ρεύματος τοῦ ἀγωγοῦ ἠνοιγέτο ὁ φακὸς ἐκδότης ἀντιστοίχου μηχανῆς καὶ ἐφωτογραφεῖτο τὸ διερχόμενον ζῶον, κατ' ἐκείνην τὴν φάσιν της κινήσεως του. 'Η ἐπὶ τοῦ πεδίου τούτου θεῶσις τοῦ φωτογράφου 'Ανσιούτς (Anschutz) ὑπῆρξεν ἀνωτέρα της τοῦ Μάιμπριτζ.

'Αξίαν ὅμως ἰδιαίτερας προσοχῆς εἶναι αἱ ἐργασίαι τοῦ καθηγητοῦ Μαρρέ (Marey), τοῦ ἐπιδοθέντος εἰς τὴν φωτογράφισιν της πτήσεως τῶν πετητῶν. Οὗτος ἠμυμύμενος τὸν Ianssen εφευρέ, τὸ «φωτογραφικὸν τουφέκι». Μὲ τὸ φωτογραφικὸν του τουφέκι ὁ Μαρρέ ἐφωτογράφειδώδεκα φωτογραφίας ἀλλεπαλλήλου κινήσεως. 'Αλλ' ὁ Μαρρέ δὲν ἔμεινεν εὐχαριστήμενος ἀπὸ τὴν προσηρθεῖσαν εφευρέσιν του καὶ κατὰ τὸ 1888 προέβη εἰς τὴν εφευρέσιν νέου εἰδους μηχανῆς πρὸς φωτογράφισιν ἐπὶ χαρτῶν ταινιῶν. 'Η μηχανὴ αὕτη ὑπῆρξε τὸ πρόπλῆγμα τῶν σημερινῶν ἐν χρήσει κινηματογραφικῶν μηχανῶν καὶ ἐξησιμύμενον ὡς ἀπετηρία πρὸς εφευρέσεις αὐτῶν.

Πρῶτος ὁ Ντεμενί, βοηθὸς τοῦ Μαρρέ, κατὰ τὸ 1893 κατασκεύασε κατὰ τὸν τύπον της μηχανῆς τοῦ Μαρρέ τελειότεραν μηχανήν, καὶ τέλος κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος 1893 ἔκαμε κρότον τὸ «Κινητοσκόπιον» τοῦ Edison. 'Η μηχανὴ τοῦ Ντεμενί ἐλησημονήθη καὶ μόλις κατὰ τὸ 1899 περιελ-

θοῦσα εἰς χεῖρας της ἐταιρίας Γκωμόν, οὐσιωδῶς μεταβλήθη καὶ ἐτέθη εἰς εὐρείαν χρῆσιν.

Τὸ Κινητοσκόπιον τοῦ Edison ὑπῆρξεν ἡ πρῶτη στερεὰ βάσις διὰ τὴν ταχείαν ἐξέλιξιν της Κινηματογραφίας. 'Απετελεῖτο τοῦτο ἐκ κιβωτίου ἐντὸς τοῦ ὁποῖου ἐποπτεύετο ταινία μήκους δέκα μέτρων, ἐλισσομένη ἐπὶ πολλῶν τροχιῶν. 'Ο τρόπος της κατασκευῆς καὶ της φωτογραφίσεως τῶν ταινιῶν ὑπὸ τοῦ Edison, τὸ μήκος καὶ τὸ πλάτος της εἰκόνης της ταινίας, ἔμειναν ἔκτοτε ὡς βάσις εἰς τὰς ἀκολουθούσας Κινηματογραφικὰς εφευρέσεις.

Κατὰ τὸ 1894 οἱ ἀδελφοὶ Λιουμιέρ (Lumiere) κατασκεύασαν πρῶτος μηχανὴν μετὰ διακεκομμένην μετακίνησιν της ταινίας καὶ κατὰ τὸ 1895 ἐκθεσάμενοι αὐτὴν προσέβησαν εἰς παραστάσιν δημοσίων θεαμάτων, ἐν Παρίσι.

ΠΑΥΛΟΣ Ι. ΧΑΡΤΟΜΑΖΙΔΗΣ
ΤΕΛΟΣ



ΛΑΟΥΡΑ ΛΑΠΛΑΝΤ



Η ΖΩΗ ΜΟΥ

ΤΑ ΑΠΟΜΗΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΝΕΓΚΡΙ

ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΡΟΜΠΕΡΓΚ ΕΩΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΓΡΑΜΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Κακά προαισθήματα

'Όλα ἐπῆγγαναν θανάσιμα κατὰ τὴν ἱστορικὴν κινηματογράφισιν τοῦ ἔργου μου «Οἱ σκλάβοι τῶν αἰσθησέων». 'Η πρώτη σκηνή, μετὰ τὴν ἐπέμβασιν της ἀστυνομίας, εἶχε τελειώσει, καθὼς εἶπαμε, καὶ ἤρχιζεν ἡ δὲ δεύτερη, ἡ ὅχι ὀλιγότερον σοβαρὰ ἀπὸ τὴν πρώτην.

Σαφνικὰ ὅμως παρετηρήσαμεν ὅτι εἴμεθα ἐντελῶς μόνοι. 'Όλοι οἱ περιεργοὶ τοῦ ἔργου πρό ὀλίγου μαζεμένοι εἶχαν εξαφανισθῇ, μὴ ἔκαιρουμένους καὶ αὐτῶν τῶν χοροφυλάκων, τῶν ὁποῖων εἶχομεν ζητήσει τὴν ἐνίσχυσιν. Αὐτὸ μὰς ἀνίσχυσε ὁλους. Διὰ ποῖον λόγον οἱ ἀρελεῖς χωρικοὶ δὲν ἤθελαν ὅπως πρὶν νὰ λάβουν μέρος εἰς τὴν ταινίαν; 'Ασφαλῶς κατὰ ἔκτακτον θὰ εἶχε συμβῇ. 'Αλλὰ τί ἀκριβῶς, κανεὶς μὰς δὲν ἠμποροῦσε νὰ ὑποθέσῃ.

Παρ' ὅλα ταῦτα ἐξακολούθησαμεν νὴν ἐργασίαν μας. 'Ο πρωταγωνιστὴς ἔπαυε θανάσιμα τὸν ρόλον του καὶ ἡ σκηνὴ διεδέχτο τὴν ἄλλην. Καὶ ὅμως ἐγὼ δὲν ἠμποροῦσα νὰ ἡσυχάσω!

'Εν δνόματι τοῦ νόμου

'Ενφ «ἐγουρίζετο» ἀκόμη μία χαρακτηριστικὴ σκηνὴ τοῦ ἔργου μου, ἔσφαριν, ἔνας χοροφύλαξ ποῦ κατέβησεν, ἦλθε νὰ τοποθετηθῇ μετὰ τῆς μηχανῆς καὶ τῶν ἐκτελεστῶν. Εἰς τὸ σημεῖον ἐκεῖνο της ταινίας, ἠμπορεῖ νὰ ἴδῃ κανεὶς ἀκόμη τὴν τεραστίαν χερουκιάν του.

'Όλοι ἔμειναν κώκαλο. 'Η ἐκπληξὶς μὰς δὲ ὑπῆρξεν ἀ-όμιη μεγαλυτέρα, ὅταν ἀκούσαμε τὴν βροντῶδὴ φωνὴν του :

— Σὰς συλλαμβάνω ἐν δνόματι τοῦ Νόμου!

Πολλοὶ συνάδελφοι, μετὰ τῶν ὁποῖων καὶ ἡ ὑποφαινόμενη, ἐθύμωσαν μετὰ τὴν πρώτην ἐκπληξιν.

— Δὲν μὰς λέτε, σὰς παρακαλοῦμεν, διὰ ποῖον λόγον :

— 'Ο λόγος ὑπάσχει καὶ θὰ τὴν μάθετε ἐντὸς ὀλίγου, ἂν καὶ τὸν γνωρίζετε πολὺ καλὰ!

Τί νὰ γίνῃ; 'Ηναγιάσθημεν νὰ διακόψωμεν τὸ «γύρισμα» καὶ νὰ ἀφήσωμεν τὸ κομικὸν ἐκεῖνο ὄργανον της τάξεως νὰ μὰς ὀδηγήσῃ εἰς τὸν ἀστυνομικὸν σταθμὸν ὑπὸ τὰ χαρῶκατα βλέμματα καὶ τὰ χλευαστικὰ χαμόγελα τῶν κατοίκων τοῦ χωριοῦ.

Εἰς τὴν ἀστυνομίαν μὰς ἔδεσαν ὑπὸ φρουρῆσιν εἰς τὴν ἀρχήν, κατόπιν δὲ νεωτέρας διαταγῆς μὰς

ἔκλεισαν εἰς τὸ μπουντροῦμι. 'Εδῶ περὶ τὸ πρᾶγμα ἤρχιζε νὰ με διασκεδάξῃ.

Τὰ κιβώτια μετὰ τὴν... δυναμίτιδα

Μετὰ μίαν ὥραν περίπου ἦλθεν ὁ ἀστυνόμος, ὁ ὁποῖος μὰς ἐκάλεσεν εἰς τὸ γραφεῖον του διὰ νὰ μὰς ἀνακρίνῃ.

'Όταν τοῦ εἶπα ὅτι ὀνομάζομαι Σαλοῦπεξ καὶ ὅχι Νέγκρι, με ἠρώτησε συνοφρυωμένος :

— 'Όστε ἔχετε δυὸ ὀνόματα;

Οἱ συνάδελφοι ἠθέλουν νὰ τὸν πιάσουν μετὰ καλὸ καὶ νὰ τὸν πείσουν ὅτι θὰ πρόκειται ἀσφαλῶς περὶ παρεξηγήσεως. 'Ο χρόνος μὰς ἐξ ἄλλου ἦτο χρήσιμα.

'Αλλ' ὁ ἀστυνόμος ἔμεινεν ἀνένδοτος.

— 'Ανοίξατε αὐτὰ τὰ κιβώτια! μὰς εἶπεν ἐπιτακτικῶς.

'Αδύνατον διεμαρτυρήθη ὁ ρεζισέρ. Τὰ κιβώτια αὐτὰ περιέχουν ταινίες, ποῦ ἂν της διὰ τὸ φῶς της ἡμέρας, θὰ καταστραφούν.

'Αλλ' ἡ ἐξήγησις αὐτὴ τοῦ ρεζισέρ ἐνίσχυσε τὰς ὑποψίας τοῦ νέου αὐτοῦ Σέρλοκ Χόλμς, ὁ ὁποῖος εἰς τὸ τέλος μὰς εἶπε μετὰ κομικῆν σοβαρότητα :

— Γνωρίζω πολὺ καλὰ τί περιέχουν αὐτὰ τὰ κιβώτια. Περιέχουν δυναμίτιδα :

Τὸ γράμμα μὰς ἐφάνη τόσο ἀστείον, ποῦ ἐβάλαμε ὅλοι τὰ γέλια. 'Αλλ' ὁ ἀστυνόμος δὲν ἐγνωσθε νὰ πεισθῇ ὅτι εἶνε . . γελοῖος. 'Επέμενε ν' ἀνοίχθουν τὰ κιβώτια. 'Ο ρεζισέρ ἠρνεῖτο διαρκῶς καὶ τὰ ὄργανα της τάξεως ἐφοβοῦντο πάλιν νὰ μεταχειρισθῶν βίαν. Διάβολε! Δὲν παίζει κανεὶς μετὰ τὴν δυναμίτιδα!

— Σὰς διατάσσω ν' ἀνοίξετε μόνος σας αὐτὰ τὰ κιβώτια! ἐπανελάβεν ὁ ἀστυνόμος.

— Τὰ ἀνοίγωμεν εὐχαρίστως, παρετήρησεν ὁ δειπνατὴρ, ἂν μὰς βρῇτε ἕνα σκοτεινὸν θάλαμον. Διότι διαφωρικὰ θὰ μὰς ζημιώσετε πολλὰ χρήματα καὶ θὰ σὰς ἐγειρομεν ἀγωνίην.

'Ο ἀστυνόμος καὶ τὰ ἄλλα ἀστυνομικὰ ὄργανα ἐπῆγαν εἰς τὴν γωνίαν καὶ «συνεσκόφησαν» δι' ὀλίγα λεπτά. Μετὰ τὴν σύσκεψιν ἐξεδόθη ἡ ἀπόφασις :

Θὰ ἐμέναμε κλεισμένοι εἰς τὸ μπουντροῦμι μέχρις ὅτου ἔλθῃ ἕνας ἐμπειρογνώμιον!

('Η συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)

ΠΟΛΛΑ ΝΕΓΚΡΙ

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΦΛΕΡΤ

(ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ)

LIBELEY

Ἡ Φοιτῆς Λομπχαίμερ ἀγαπᾷ τὴν Ντορίς μίαν γυναῖκα πολὺ ωραίαν ἀλλὰ ἰδιότροπον καὶ ἐκκεντρικὴν ἣ



‘Ἄλλ’ ὁ Φρίτης ἔχει καὶ αὐτὸς μίαν μοναδικήν ἰδιοστροφίαν ὅπως ὅλοι οἱ νεοί. Ἀγαπᾷ συγχρόνως καὶ τὴν Χριστιανὴν μὴ θελακτῆ καὶ αὐτὴ αὐτὴ κοίτα, κόρη τοῦ μοναχικοῦ Βεύγιου. Καὶ παρὰ τὸ γεγονός ὅτι τὸ αἶσθημα τοῦ Φρίτης πρὸς τὰς δύο γυναῖκας εἶναι ἐξ ἴσου μεγάλον καὶ ἰσχυρόν, εἶναι συγχρόνως καὶ ἐξ ἴσου διάφορον. Διὸ τὴν πρὸς τὴν Χριστιανὴν αἰσθάνεται ἕνα αἶσθημα βαθὺ καὶ ἀγνόν ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν παράφορον ἔρωτα ποὺ αἰσθάνεται πρὸς τὴν Ντορί.

Τὴν Ντορις τὴν ἐγνώ-
ρισε ἐσχάτως ἀπὸ τὴν Μί-
τσι, φίλην τοῦ συμφοιτη-
τοῦ του Θεοδώρου Καίσαρ.

Ὁ Θεόδωρος ἀντιλή-
φθεις ἐγκαλέων τὸν ἐπι-
κόπυνον ἔρωτα εἰς τὸν
ὀπίονον περιεπλάκη ὁ φί-
λος του καὶ ἐπιθυμῶν νὰ
τὸν ἀποσπᾷ ἀπὸ αὐτὸν
σκέπτεται μαζὶ μὲ τὴν Μί-
τιν αὐτοῦ εὖρον ἕνα χορί-
τσι ὥραϊο καὶ ἱκανὸ νὰ τὸν
κάμῃ νὰ ξεχάσῃ τὰς ξε-
φρονικὰς ιδέας ποῦ ἔτρεφε
γὰρ τὴν Ντόρις.

Πράγματι τὸ κορίτσι
δὲν ἤγγησε νὰ εὐρεθῇ.
Ἦτο ἡ Χρηστίνη ἡ ὁποία
ἦτο φίλη τῆς Μίτσι. Ὁ
Φρίτς χωρὶς νὰ γνωρίζῃ
τὰς προθέσεις τῶν φί-
λων του ἀφῆκε τὸν ἑαυ-
τὸν Χρηστίνη τὴν ὁποία εἰ-

ΤΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΝ

ΕΚΒΙΑΣΜΟΣ

CHANTAGE

Μὲ τὴν Ντιφλός, τὴν Ἀντζελο καὶ Κ. Ρεμὼ — Προεβλήθη εἰς τὸ «Ἀττικὸν»

Ὁ λόρδος Οὐίδου, ιδιοκτήτης μεγάλης μάρκας αααααααααα, ἔχει ὑπάρδρυν ἑνὴν γαλλίδα ἀπὸ τὴν ὅποιαν ἀπεκέντησε δύο τέκνα. Ἡ λαΐδη Οὐίδου διάγει βίον μελαγχολικόν. Ὑφίσταται, μετὰ κάποιας δυσφορίας τὸ ἐπιμόνον κόρτε τοῦ διευθυντοῦ τῶν ἐργοστασίων τοῦ οὐιδίου της, τοῦ Κρίστιαν Ρόη.

Μίαν ημέραν εις τὸ Μόντρευ κατά τὴν διάρκειαν δοκιμῶν αὐτοκινήτων, κάμνει ἡ λαϊκὴ Οὐδίκω, τὴν γνωρίζομεν τὸ κόμητον Ζενὺ ἑνὸς θελκτικῆς καὶ ἀριστοκρατικῆς σπότηστοιαν. Ἀρχίζει ἕνα φέστρο, τὸ ὅποιον καταλήγει μετ' ὀλίγας ἑβδομάδας, εἰς ἕναν μεγάλον ἔρωτα, ἀνευ ἐλπίδος, καθόσον ἡ λαϊκὴ ἐπιμένει εἰς τὰ καθήκοντά της. Οὗτος πάσχων διότι αἰσθάνεται τὴν ἐγκαταλείψει, ἔρχεται νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν λαίδην Οὐδίκω. Κάμνει πικρὰς παρατηρήσεις εἰς τὴν νεαρὰν γυναῖκα. Ὡς τὴν ὅθιν φιλαρέσκειαν της.

Ἡ λαὸν Οὐδίκου, ἀντὶ ἄλλης ἀπα-
τήσεως ἀποσπᾷ τὰς σελίδας τοῦ ἰδιαιτο-
λου της τετραδίου, γεμάτας ἀπὸ ἐξομολο-
γήσεως ἔρωτος, καὶ τὰς ἐγγειρίζει εἰς τὸν
Ζηνὶ τὴν στιγμὴν ἀκριβὸς, κατὰ τὴν ὁ-
ποίαν ἀρσάζεται ὁ Ρόη εἰς τὸ σαλονάκι
της. Ὁ Ρόη αἰσθάνεται τὰ νὰ κυριεύη
ζηλότυπος ὑποψία, θέλει νὰ γνωρίσῃ τὴν
περιεχόμενὰ τα χαρτιά αὐτά. Ἐξερχόμενος
τῆς ἐπαυλῆος Οὐδίκου, τὴν αὐτὴν ὥραν
μὲ τὸν Ζηνί, τὸν καλεῖ εἰς γεῖμα. Κατό-
πιν συνοδεύει τὸν Ζηνί εἰς τὸ ἀπέραν-
τον μωδὲον στούντιο, τοῦ ὁποῖου χρῆσι-
μεύει ὡς γκαρσονιέρα εἰς τὴν πλούσιον
ἀριστοκρατὴν καὶ παρίσταται εἰς τὴν τουα-
λέτταν του, βέβαιος τοιοῦτοτρόπως, ὅτι
τὰ πολύτιμα χαρτιά εὐρίσκονται ἐντὸς τοῦ
πορτοφολιοῦ του. Εἶναι δωδεκάμηστος
μεροσυνεκτικῶν. Ὁ Ζηνὶ καὶ ὁ Ρόη ἔχουν
ἐγκαθιδρυθεῖ εἰς τὸ μᾶρ «Βενέτσια» τοῦ
μέγα νυκτερινῶν κέντρον τῆς μόδας. Ὁ
Ζηνὶ ἐπανερχόσκει πρὸς μεγάλῃν του ἐκ-
πλήξιν ἕναν συστρατιώτην, ὅστις εἶχε κά-
μει ὅλον τὸν πόλεμον εἰς τὸ πλευρὸν του
τὸν Βερνάνδον Μπρόν. Ὁ τελευταῖος οὐ
σῶσαι εἰς τὸν Ζηνί τὴν σύζυγόν του Λούλ



Ἡ συμπαθὴς καλλιτέχνης τῆς Ἀθῆνης Μαίρη Φιλμπιν, ἡ ὁποία πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ νέον ἔργον τῆς Ὀυδινεράδου μετὰ τοῦ Ἰβάν Μουζούκιν, τὸ ὁποῖον θὰ προβῶνται προξενικῶς ἡ Σινὲ Ὁριάν. Σημειωτέον ὅτι εἶνε τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ Μουζούκιν ποῦ ἐκτύπουν δὲν Ἄμερικῇ.

Περὶ τὴν τετάρτην πρωΐνῃν, εἰς τὸ ἡμίφως ὁ Ζια-
καλεῖ τὸ γκαρσὸν διὰ τὴν πληρωμὴν τοῦ λογαρενῦ

ΦΛΕΡΤ

(Συνέχεια εκ της 10ης σελίδος)

σμού και άνοίγει το πορτοφόλι του επί της ταμπλίττος του μάφ. Ο Ρόη διαμορφώνεται και πληρώνει τὰ έξοδα, έωφελεται δὲ τῆς ἐλαφρᾶς μέθης τοῦ Ζένυ, διὰ νὰ τοῦ ὑπεξαρθεῖ τὸ χαρτί, τὸ ὁποῖον εὐρίσκειται ἐντὸς τοῦ πορτοφολίου του. Ἡ Λούλη, εἶδε τὴν διφορούμενην κίνησιν τοῦ Ρόη, θέλει νὰ ὁμιλήσῃ ἀλλὰ τὴν μαλάνει σκληρῶς ὁ ἄνδρας τῆς, τὸν ὁποῖον ἐνοχλεῖ ἡ φλυαρία τῆς, καὶ μὴ τομῶσα, σιωπᾷ. Τὴν ἐπομένῃ, ἑλθὼν ὁ Βερνάν εἰς τὸ «Βενέτσια», διὰ νὰ ἐπαναλάβῃ τὸ νούμερό του, εὐρίσκει τὸ πορτοφόλι. Ἀπατηθεὶς ἀπὸ τὸ σύμπλεγμα τοῦ ὀνόματος καὶ ἀπὸ τὴν κόρα τοῦ Ρόη, τὴν ὁποίαν ἀνακαλύπτει στέλλει τὸ πορτοφόλι εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ρόη. Ὁ Ζένυ καταφθάνει μόλις ἀνεχώρησεν ὁ ὑπηρέτης φέρων αὐτό. Τρέχει εἰς τὸν Ρόη, ἐλπίζει νὰ φθάσῃ προτοῦ αὐτὸς εἶρῃ καὶ ὡρὶν νὰ περιεργασθῇ τὸ περιεχόμενον. Ἐν τῷ μεταξύ εὐλογεῖ ὁ Ρόη, τὸ λάθος, τὸ ὁποῖον τοῦ ἐπιτρέπει νὰ γνωρίσῃ τὸν ζήλοισιν μίσος του. Ὅταν ἐμφανίζεται ὁ Ζένυ τὸ λέγει: Κύριε, ἡ τύχη ἔφερρεν εἰς χεῖρας μου χαρτιά, τὰ ὁποῖα μοῦ ἀποδεικνύουν τὴν προδοσίαν σας, νὰ ταράξετε τὴν ἡσυχίαν τοῦ φίλου μου Οὐδίκου. Ἀπεφάσισα νὰ σὺς ἐμποδίσω.

Καὶ ὁ Ζένυ ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν τοῦ σκανδάλου, ὑποκύπτει εἰς τοὺς ὅρους τοὺς ὁποῖους τὸ ἐπιβάλλει ὁ ἀντίζηλος τὸν ὁρῶνθεις ὡς τιμωρὸς ἐνώπιον τῶν πρόκειται νὰ ἀποκαλυφθῇ εἰς τὰ ὅματα ἐκείνης τοῦ ἀγαπᾶ, τὸσον ἄνδρος, ὥστε ἡ γενναίωσιν νεαρὰ γυνὴ νὰ μὴ δύναται νὰ τοῦ διατηρήσῃ τὸν ἐρωτικὸν του.

Πράγματι ὁ Ρόη μεταβαίνει εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ λόρδου καὶ τοῦ ἐγχειρίζει ἕνα σημείωμα διὰ τοῦ ὁποῖου ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ γυναῖκα του ἔχει ἐρωτικὰς σχέσεις μὲ τὸν κόμητα Ζένυ. Τὴν στιγμήν ἐκείνην εἰσέρχεται καὶ ἡ Λούλη μὲ τὸν κόμητα διὰ νὰ ἐκδέσονται τὴν ἀλήθειαν. Ὁ Λόρδος ἀναγινώσκει τὸ σημείωμα ἀλλ' ἀντὶ νὰ ὀργισθῇ ἀπαντᾷ εἰς τὸν διευθυντὴν του.

Αὐτὸ κύριε ἀφορᾷ τὴν κυρίαν μου καὶ ὄχι ἐμένα. Καὶ στρεφόμενος πρὸς τὴν σύζυγον του τῆς ἐγχειρίζει τὴν ἐπιστολήν λέγων συγχρόνως πρὸς τὸν Ρόη.

— Κατοπιν τούτου καταλαβαίνεται κύριε ὅτι δὲν δύνασθε νὰ παραμείνετε πλέον ἐδῶ.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἡ ἡμερησία «L.B.B.» τοῦ Βερολίνου τῆς 4 Ἰανουαρίου ἔ. ἔ. δημοσιεύει τὰς ἀκολουθοῦσας πληροφoρίας τὰς ὁποίας συνεκέντησε ἐκ διαφόρων δημοσιευμάτων τοῦ «Κιν. μ. Ἀστέρου».

Ὁ πρῶτος κινηματογραφικὸς συνδυασμὸς ὅστις ὑφίστατο ἐν Ἑλλάδι, διελύθη μετὰ ἀπὸ μικρὸν διάστημα ὑπάρξους (15 μινών). Αἱς αὐτὸν ἀνήκον ἡ Σινὴ Ὁριάν ἡ Ἀμέρικαν, Φίλμ καὶ ἡ Ἡστέρν Φίλμ. Τὸ τρᾶς αὐτό, ἡ Τριάνκα, ἀπέβλεπε εἰς ἀντίπραξιν κατὰ τῆς «Φάντασμα». Διελύθη δὲ ἔνεκα ὡς τεσσάρων διαφορῶν.

Ὁ διευθυντὴς τῆς «Φάντασμα» εἰς τὰς Ἀθήνας ἀπεχώρησεν, ἀνεκατεστάθη δὲ ὑπὸ τοῦ κ. Κρόνφελδ.

Ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου ἡ ἐλληνικὴ πρωτεύουσα ἀποκτᾷ δύο νέους κινηματογράφους κεντρικοῦς.

ἄλλου ἀγαποῦσε, καίτοι ἐγνώριζε ὅτι δὲν ἔμοιαζε καθόλου μὲ τὴν ἄλυσιν. Ἐν τούτοις ὀλίγον κατ' ὀλίγον ὁ Φρίτς ἄρχισε νὰ αἰσθάνεται βαρύτερο αἶσθημα πρὸς τὴν Χρηστίναν.

Ὁ Φρίτς ἀπὸ πινος ἄρχισε νὰ συχνάζῃ στὸ σπίτι τοῦ τραπέζιτου. Ἐνα βράδυ λαβαίνει ἀπὸ τὸν τελευταῖον μίαν πρόσκλησιν διὰ νὰ μεταβῇ μαζὺ μὲ τὴν γυναῖκα του εἰς τὸ θέατρον. Ὁ Βάλτεν ἔχων ὑπονοίας ἀπὸ πολλοῦ διὰ τὸν Φρίτς καὶ ἐννοεῖ τὰς σχέσεις του μὲ τὴν γυναῖκα του ἥθελε πρὸ παντὸς νὰ πεισθῇ ἂν αἱ ὑπόνοιαι τὸν ἥσαν βάσιμοι.

Ἀφ' ἑτέρου ἡ Χρηστίναν μεταβαίνει καὶ αὐτὴ εἰς τὴν παρτάσιν τῆς ἐσπέρας ἐκείνης χάρις εἰς δύο εἰσητήρια τὰ ὁποῖα τῆς ἐστειλεν ὁ πατέρας τῆς.

Ἐν τούτοις ὁ Φρίτς ἀρνείται νὰ δεχθῇ τὴν πρόσκλησιν τοῦ Βάλτεν καὶ ἐτοιμάζεται ἤδη νὰ γράψῃ εἰς τὴν μηχανὴν πρὸς τὴν Ντόρις μίαν ψυχρὰν ἐπιστολήν ὑπὸ τύπον διακοπῆς σχέσεων. Ἀλλὰ τὴν στιγμήν ἐκείνην ἡ Ντόρις ὁρμωμένη ἀπὸ μίαν προαίσθησιν σπεύδει στὸ σπίτι τοῦ Φρίτς καὶ ἀκριβῶς τὴν στιγμήν ποῦ εἶχε μισογραμμένη τὴν ἐπιστολήν.

Ἡ ἀνάγνωσις τοῦ ἀποσπασμάτος τὴν κάμει ἔξω φρενὸν καὶ ἀρπάζουσα αὐτὴν μὲ θυμὸν τὴν ἐσχίζῃ. Μετ' ὀλίγον ὁ Φρίτς ἀλλάζει ιδέαν καὶ οἱ δύο νέοι συμφιλιώνονται ἐκ νέου, μ' ἕνα θερμὸν καὶ περιπαθὲς φίλημα.

Εἰς τὸ θέατρον ἡ Χρηστίναν ματαίως ἀναμένει τὸν Φρίτς. Ἀντ' αὐτοῦ βλέπει τὸν γηραιὸν ὑπηρέτην τῆς νὰ τὴν πλησιάζῃ καὶ νὰ τῆς δίδῃ μίαν ἐπιστολήν γραμμένην εἰς ὕψος ψυχρῶν. Ταυτοχρόνως μέσος εἰς ἕνα θεωρεῖον διακρίνῃ τὸν Φρίτς μὲ τὴν Ντόρις καὶ ἐννοεῖ πλέον τὰ συμβάντα. Ἀπὸ τῆς στιγμῆς αὐτῆς διὰ τὴν Χρηστίναν, τὸ ἔργον δὲν ἔχει κανένα πλέον ἐνδιαφέρον. Ἐξάλλος σπεύδει νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν αἰθουσαν καὶ μὲ τὸ κόπον συγκρατεῖται διὰ νὰ μὴ λιποθυμήσῃ. Ἐξω ἐνφ' κατῆρχετο τὴν κλίμακα παραστὰς ἐκείνην, τῆς πέφτει ἡ ἐπιστολή. Ἐνας ἄνθρωπος ἔσκαψε καὶ τὴν πήρε καὶ ἐξηκολούθησε τὸν δρόμον του.

Ἦτο ὁ Βάλτεν. Περιέργως συμπεριεστὴν. Δύο ὑπάδει νὰ ὑποφέρουν ἀπὸ αὐτὸ τὸ αἶσθημα ζηλοτυπίας χωρὶς νὰ γνωρίζονται.

Ὁ Βάλτεν σπεύδει νὰ παρηγορήσῃ τὴν Χρηστίναν λέγοντάς τῃς ὅτι οἱ νέοι πολλὰς φορὰς ἔχουν εἰδικὰς ἀπασχολήσεις ἀπὸ τὰς ὁποίας δύσκολα ἀπαλλάσσονται. Τὴν ἐπομένῃν ὁ Βάλτεν μὴ εὐρίσκει τὴν γυναῖκα του εἰς τὸ σπίτι τοῦ πηγαίνει εἰς τὸ σπίτι τοῦ Φρίτς ὅπου εἰσέρχεται κυρτῶς. Ἐκεῖ δὲν εὐρίσκει μὲν κανένα, εὐρίσκει ὅμως τὸ ἔνα τραπέζι στρωμένον ἀπὸ τὸ ὁποῖον συμπεραίνει ὅτι κάποιος ζευγάρι ἐπέλασε στιγμὴς ὀργῶν ἐκεῖ μέσα. Ἐνα ἄνθος μαδημένο κατὰ γῆς ἐνισχύει τὴν ὑπόνοιαν τοῦ ὅτι ἡ γυναῖκα

τοῦ ἦτο ἐκεῖ μέσα διότι αὐτὴ ἐπροτιμοῦσε πάντοτε τὸ εἶδος ἐκεῖνο τῶν ἄνδρων.

Τὸ ὕδιν βράδυ ἡ Χρηστίναν, ἡ Μίτσι καὶ ὁ Θεόδωρος πηγαίνουν εἰς τὸ σπίτι τοῦ Φρίτς διὰ νὰ περάσουν τὴν βραδιά τῶν. Ἡ Μίτσι μὲ ὕψος ψυχρῶν σπεύδει νὰ ζητήσῃ ἐξηγήσεις ἀπὸ τὸν Φρίτς γιὰ τὴν γυναῖκα μὲ τὴν ὁποία εὐρίσκειτο στὸ θέατρον τοῦ θεάτρον. Ὁ Φρίτς μεταμειλιμένος ἐτοιμάζεται νὰ ζητήσῃ συγγνώμην ὅταν αἰφνης μπαίνει ὁ Βάλτεν, ὁ ὁποῖος τοῦ ζητεῖ ἱκανοποίησιν.

Τὴν ἐπομένῃν ὁρίζεται ἡ μονομαχία. Ὁ Φρίτς διὰ τελευταίαν φορὰν ἐπισκέπτεται τὴν Χρηστίναν καὶ σπαράσσεται ἡ καρδιά του διότι δὲν θὰ τὴν ξαναῖδῃ ἴσως ποτέ. Ἀναγνώριζε ὅλα του τὰ σφάλματα ὡρὰ ἀλλ' εἶναι πλέον ἀργά.

Τὴν ἐπομένῃν ἡ Χρηστίναν μ' ἕνα μπουκέτο εἰς τὸ χεῖρ σπεύδει στὸ σπίτι τοῦ Φρίτς νομίζουσα ὅτι θὰ ἐφευγε γιὰ ταξίδι. Ἐτοί τῆς εἶχε εἰπῇ διὰ νὰ τὴν καθυσχάσῃ. Ἄλλ' ἀντ' αὐτοῦ βλέπει ἕνα νενοτάφιο ἔμβροτος τῆς καὶ μετ' ὀλίγον μανθάνει ὅλην τὴν τραγικὴν ἀλήθειαν. Ὁ Βάλτεν τὸν ἐφόνευσε κατὰ τὴν μονομαχίαν. Ἡ Χρηστίναν εἶναι πλέον ἀπαρηγόρητη. Ἡ ἀπόλειπα τοῦ ἀγαπημένου τῆς, τῆς ἐστοίχισε πολὺ. Δὲν θέλει πλέον νὰ ζήσῃ. Καὶ τὴν ἐπομένῃν ἐνφ' ὁ πατέρας τῆς ἔπαιξε ἕνα θλιβερὸ κομμάτι στὸ βιολόν-σέλλο κατὰ παράκλησιν τῆς, ἡ Χρηστίναν δηλητηριάζεται καὶ ἐκπνέει ὁ θάνατος τοῦς ἥνωσε διὰ παντός ἐμπρός εἰς τὴν αἰωνιότητα.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ρ. Β. (Ἐνταῦθα).— Ἀστυγῶς δὲν εἶνε δυνατόν νὰ δημοσιεύθῃ διότι ἀποτελεῖ καθαρὰν διαφῆμιν καὶ ὡς γνωστὸν αἱ διαφῆμοις πληρώνονται. Περί αὐτοῦ ὅμως θ' ἀσχοληθῇ τὸ περιοδικὸν ἐν καιρῷ καὶ θὰ γράψῃ ἀμερόληπτως τὴν γνώμην του διὰ τὴν ἔξισιν του.

Χαλκίδην (Σέρρος).— Φωτογραφία ἐλήφθησαν καὶ σὰς εὐχαριστοῦμεν.

Ἀρ. Μενδρινὸν (Θεο)ρίκην).— Συνδρομὴ ἐλήφθη, σὰς εὐχαριστοῦμεν.

Κ. Ἀνδρεόπουλον.— Κατὰ λάθος ἐδημοσιεύθη τοῖμος ἀντὶ ἐξάμηνος. Ἐπιταγή 240 ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν. Δὲν εἶνε δυνατόν νὰ σταλοῖν ὁριζόμενα φωτογραφαί, διότι δὲν ὑπάρχουν. Πάντως ἐλπίζομεν νὰ ἀρῶσιν αἱ ἀταλείαι.

Στασινοπούλον (Λεβάνειον).— Ἡμεῖς ὡς καλλιτέραν λίαν ἐυχαίμεθα διὰ τὴν ἐργασίαν εἰς τὸ πρὸ προηγουμένον. Συνεννοήθητε μόνον σας καὶ στείλατε μίαν κοινὴν ἐπιστολήν ὑπογεγραμμένην καὶ ἀπὸ τοῦς τοῖς.

Μ. Γιαννίρη (Σέρρον).— Συνδρομὴ Κοσμογραφία ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν. Ἐπίσης εἰσπραχθῇ καὶ ἡ ἄλλη ἀπόδειξις. Παρακαλοῦμεν νὰ ἐνεργήτῃ δι' ἐγγραφὰς συνδρομῶν.

Ἡλ. Καστριτῆν (Λεβάνειον).— Παρακαλοῦμεν ἀπαντήσαστε ἐπιστολήν μας, σταλέτω Ρ. Ρ.

Φ. Ναζλόγλου (Κων)πολιν).— Μέχρι σήμερον δὲν ἐλάβαν οὔτε ἐκκαθάρσιν οὔτε ἀπάντησιν εἰς τὸ σημείωμά μας. Τί συμβαίνει;

Κ. Κλεοβούλου (Λεμεσσόν).— Ἐλάρμεν τὴν πρώτην ἀνταπόκρισιν ἡ ὁποία δημοσιεύεται εἰς τὸ παρὸν τεύχος. Σὰς παρακαλοῦμεν νὰ μᾶς στείλῃτε τακτικά.

Ρ. Θεοδοσιάδην (Ἐνταῦθα).— Ἐλήφθησαν καὶ τὰ δύο ἔξω μόνον τὸ πρῶτον δημοσιεύεται. Περί τὸν τοῖον ἐργασίαν πολλὰς μᾶς εἶναι δὲ γνωστά. Πάντως εὐχαριστοῦμεν.

ΠΙΝΑΞ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΝΟΣ ΕΚΑΣΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΥ

Α'. Βιζὼν τῶν Ἀθηνῶν.— Α'. καὶ Β'. Θέσεως.

Ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου 1927. Μέχρι 26 Ἰανουαρίου 1928.

Κατωτέρω δημοσιεύομεν ἄνευ σχολίων πίνακα τῶν πραγματοποιηθέντων μέχρι σήμερον εἰσιτηρίων Α'. καὶ Β'. θέσεως εἰς ἕνα ἕκαστον τῶν κινηματοθεάτρων τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου 1927 μέχρι τῆς 9.30 μ. μ. τῆς 26 Ἰανουαρίου 1928, ἐπιφύλας σόμενοι νὰ δημοσιεύσωμεν πλήρη τοιοῦτον εἰς τὸ τέλος τῆς περιόδου, ὅλων τῶν κινηματογράφων Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Ἐπαρχιῶν κατὰ τὸ δυνατόν.

	Α'. θέσεως	Β'. θέσεως
Ἀττικὸν	139.764	54.854
Μοντιάλ	75.441	29.716
Ὀλύμπια	76.984	20.065
Ὀφθα Πάλας	60.628	6.359
Πάνθεον	115.370	40.830
Σαλὸν Ἰντελ	52.501	30.042
Σπλένιτ	77.584	38.204

ΔΗΛΩΣΙΣ

Διαλυμένης τῆς ἐταιρίας «Γεωργίος Σινονιδης καὶ Σία» ἀπὸ 23ης Ἰανουαρίου ἔ. ἔ., λαμβάνω τὴν τιμὴν νὰ φέρω εἰς γνώσιν τῆς ἀξιότιμου πελατείας τῆς ὡς ἄνω ἐταιρείας ὡς καὶ τῷ Σφ Κοινῷ ὅτι, οὐδεμίαν θὰ φέρω εὐθύνην καὶ ὑποχρέωσιν διὰ πᾶσαν τυχὸν γενομένην πρᾶξιν παρὰ τῆς ὡς ἄνω ἐταιρείας «Γ. Σινονιδης καὶ Σία» καὶ διὰ λογαριασμὸν τῆς ἀπὸ τῆς 23ης Ἰανουαρίου ἔ. ἔ.

Ἐν Πειραιῇ 20 Ἰανουαρίου 1928

Μετὰ τῆς προσηκούσης τιμῆς

Γ. Χ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ
'ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ.,

Εἰς τὰ γραφεῖα μας ποιοῦνται πάντοτε καὶ ἀποστέλλονται εἰς τοὺς αἰτοῦντας ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν μὲ τὴν ἰδίαν πάντοτε τιμὴν, τόμου ἄδειοι τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου» τῶν ἐτῶν 1926 καὶ 1927 πρὸς δραχμὰς 150 ἕκαστος, ἐλεύθεροι ταχυδρομικῶν τελῶν. Ἐπίσης τεύχη ἀπὸ τοῦ ἔτους 1927 καὶ ἐντεῦθεν πρὸς δραχμὰς πέντε ἕκαστον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Διεδόθη μετ' επιτάσεως κατά την παρ. εβδομάδα ότι την διευθύνει της Φάναμετ αναλαμβάνει ο κ. Τηλ. Σπυρίδης διευθυντής του όμιλού γραφείων ταινιών και αντιπρόσωπος του Οίκου Γκιωμόν, αποχωρούντος του ήδη διευθυντού κ. Α. Κόρυφλιδ. Οι διαδόσεις όμως αυτές κατόπιν διεφύσησαν υπό του ένταυθα γραφείου της Φάναμετ δια της κατωτέρω δημοσιευμένης δηλώσεως.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Η διευθύνσις της ΦΑΝΑΜΕΤ δηλοῖ υπεύθυνος ότι ουδμία μεταβολή πρόκειται νὰ λάβη χώραν εἰς τὴν διευθύνσιν της καὶ οἱ θὰ ἐξακολουθήσῃ ὅπως καὶ εἰς τὸ παρελθόν παρέχουσα τὰς διηρησάσας της εἰς τὴν πολυπληθὴ καὶ πιστὴν πελατεῖαν της καθ' ὅλην τὴν χώραν.

Φάναμετ Φίλμς Λιμίτεδ

Αἱ ἀνωτέρω διαδόσεις ἐκυκλοφόρησαν ὡς φαίνεται ἐκ τῆς κατωτέρω ἀφορμῆς τῆς ὁποίας ἐλάβομεν καὶ ἡμεῖς γνῶσιν, ἔχουσα δὲ οὕτω:

Ὁ «Κινημ. Ἀστήρ» πρὸ ἐνός καὶ ἡμίσεος περὶτον μὲνός ἀγγέλει εἰς τοὺς ἀναγνώστας του πρῶτος τὴν οὐσιαστικὴν διάλυσιν τῆς Φάναμετ ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1928 καὶ τὴν ἐπὶ ἐννεάμηνον εἰσπῆ, δηλαδὴ μέχρι τέλους Σεπτεμβρίου τ. ε. τυπικὴν ὑπαρξὴν τῆς διὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τῶν ὑπ' αὐτῆς συναρθεσίων συμβολαίων.

Ἡδὴ αἱ τρεῖς ἐταρεῖαι αἱ ἀποτελέσασαι τὴν Φάναμετ θὰ ἰδρῶσιν ἰδικὰ τὸν γραφεῖα διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν τῆς νέας τὸν παραγωγῆς, ἐκεῖ ὅπου εἴη ἰδρῶσι τοιαῦτα ἢ Φάναμετ καὶ πρῶτη, κατὰ τὰς πληροφορίας μας πάντοτε, διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Τουρκίαν ἢ Φίλμ Νάτιοναλ ὥρισε ὡς ἀντιπρόσωπόν της τὸν ἐν Κωνσταντινουπόλει κ. Ταράντο τοῦ ὁποίου ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι εἶνε ὁ Τηλ. Σπυρίδης.

Ὁ κ. Σπυρίδης ἀπουσιάζων εἰς Κωνσταντινουπόλιν ἀπὸ μὲνός περὶτον καὶ ἐπιστρέφας κατὰ τὰ μέσα τῆς παρ. ἐβδομάδος εἰς Ἀθήνας ἀγγέλει τὸν διορισμὸν του εἰς τὴν θέσιν τοῦ διευθυντοῦ τῆς Φάναμετ διὰ τὸ ὁκτάμηνον ὑπόλοιπον διάστημα τῶν ἐργασιῶν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐπέτευγεν ὁ κ. Ταράντο διὰ τῆς Φίλμ Νάτιοναλ καταθέσας πρὸς τοῦτο ἐγγύησιν 50 χιλ. δολλარიῶν. Σχετικὸν τηλεγράφημα πρὸς τὰ ἐδῶ γραφεῖα τῆς Φάναμετ ἀπέστειλε τὴν παρελ. Τετάρτην ἐν Κων/πόλει ο. κ. Ταράντο. Ταυτοχρόνως ὁμοῦ ἐλήφθησαν εἰς τὰ ἐνταῦθα γραφεῖα τῆς Φάναμετ ἐκ Ν. Υόρκης ἐκ μέρους τοῦ κ. Τζόνσον γενικοῦ διευθυντοῦ τῆς Φίλμ Νάτιοναλ καὶ τοῦ ἐν Βερολίν κέντρου τῆς Φάναμετ τηλεγράφηματά τα ὁποῖα συνιστοῦν τὴν ἐξακολουθήσιν τῶν ἐργασιῶν τῶν ἐν Ἑλλάδι προκτορέων ὅς καὶ μέχρι σήμερον καὶ νὰ μὴ δίδεται οὐδεμία πίστις εἰς τὰς κυκλοφορούσας φήμας αἰνέειν ἐνὲ ἀνυπόστατον.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω δύο τηλεγραφημάτων τῶν προειρημένων γραφείων της, τὸ ἐν Ἀθήνας γραφεῖον τῆς Φάναμετ, ἔδωσε πρὸς δημοσίευσιν τὴν ἀνωτέρω δηλῶσιν. Ἐναποκέτιται ἥδη νὰ διευκρινισθῇ τί πράγματι ἐπὶ τοῦ προκειμένου συμβαίνει καὶ ὁ λόγος τῆς διαδόσεως τῶν ἀνωτέρω εἰδήσεων, ὑποσχόμεθα δὲ νὰ κρατήσωμεν ἐνημέρους τοὺς πολυπληθεῖς ἀναγνώστας μας.

Τὴν τελευταίαν στιγμὴν ἐπληροφόρηθημεν ὅτι καὶ ὁ κ. Σπυρίδης ἔλαβε ἐκ μέρους τοῦ κ. Ταράντο τηλεγράφημα, συνιστῶν τὴν μὴ παραλαβὴν τῆς διευθύνσεως τῆς Φάναμετ.

Κατὰ τὴν παρελ. ἐβδομάδα προσεβλήθησαν εἰς τοὺς

Ἀθηναίους κινηματογράφους τὰ ἑξῆς ἔργα:

Εἰς τὸ Σαλὸν Ἰντεράλ «Ὁ σκαπιστής...» εἰς τὸ Μοντιὰλ Ἡ «μαμά», εἰς τὸ Ἀττικὸν Ὁ «ἐκβιασμός», τὴν Ντυβλὸν, τὸν Ἀντζελο καὶ τὸν Ρεμύ, εἰς τὸ Οὐφά Πάλας «Φίρις ὁ πυγμαῖος», μετὸν Βίλλυ Φίρις, εἰς τὸ Πάνθον «Σφάλματα κοριταῖων», εἰς τὰ Ὁλύμπια ἡ κωμῶδια τοῦ Χάρολδ Λούδ «Γὰρ δόγμα τοῦ Θεοῦ», καὶ ἀπὸ τῆς παρ. Παρασκευῆς Ἡ «μεγάλος παρὰλασις», τὸ Ὁλύμπια τὴν προσεχὴ Κυριακὴν 5 Φεβρουαρίου τεματίζουν τὰς παραστάσεις τοῦ κινηματογράφου καθ' ὅσον θὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ τοὺς χοροὺς τῶν Ἀπόκρεω, εἰς τὸ νέον κινηματοθέατρον Ρεγίνα τὸ ὁποῖον ἤρρισε νὰ λειτουργεῖ ἀπὸ τῆς παρελ. Παρασκευῆς Ἡ «μεγάλὴ κυρία μετὴν Σβάνσον, εἰς τὸ Πανόραμα «Αἱ δύο ὁφραναί», καὶ τὸν Πρῶτον βίον ἔργον Ὁ «ἀνδρὸς χωρὶς χεῖρα», μετὸν Λὸν Τσάνε, εἰς τὸ Ροζίκλαϊρ Ὁ «μαῦρος πειρατής», καὶ «ὅσο τὴν σιάν τὸν τάφον», εἰς τὸ Α. Ο. Δ. Ὁ τὸν Ἀμπελιόπιν «Αἱ τρεῖς παρθέναι», «Τὸ ἡφαίστειον», τὸν Ὁ «ἄπληξ», εἰς τὸ Ἑλλάς Ἡ «τρίτα τοῦ διαβόλου», καὶ «Γάμος ἄρκτην», εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν Ἀσπλάνια ποντὰ, καὶ «Δελφίνα τοῦ Ὁκεανοῦ», εἰς τὸ Ἀχιλλεῖον Ἡ «μαῦρος χορευτρία», καὶ «Ὁ παγκόσμιος πόλεμος», εἰς τὴν Μαγείαν οὐλοκλήρον τὸ ἔργον «Βεν-κίτα», εἰς δύο ἐποχάς, εἰς τὸν Παρθενῶνα (Καλλιθέας) «Κίρκη ἡ γόησσα», καὶ εἰς τὸν Καρλς (Νέας Ἰωνίας) «Εἰς τὴν χώραν τῶν βαβάρων», καὶ «Ἡ σκάβα τοῦ Σείχη», μετὸν Μίλτον Σίλς.

Ὁ Ἄργος

Εἰς τὰς ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Πειραιεύς

Κινημ. Σπλέντιτ.—Κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν προσεβλήθη διὰ δευτέραν φορὰν τὸ ἔργον τὸ ὁποῖον ὁμοίως ἀλημονήτορ ἐπιτιχάν τὸ παρελθόν ἔτος, «Ὁ Λεμδοῦχος τοῦ Βόλγα».

Ἡ προβολὴ συνοδεύετο καὶ ἀπὸ τὸ ἀνάστα τραγοῦδι τοῦ βαρκάρη, τὸ ὁποῖον κατενεύοντο οἱ συνοδεῖον πληθῶς.

Ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς προσεβλήθη τὸ «Πῆρ» μετὸν Βαρέλ καὶ τὴν Λίλιαν Χολ Ντάβις.

Κινημ. Ὁλύμπια.—Μέχρι τῆς Τετάρτης ἐνεργήθη τὸ ἔργον «Σαῖξ καὶ διάβολος» τὸ ὁποῖον ἤρρισε, ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης προσεβλήθη τὸ ἔργον «Αἱ θίλεις τοῦ Σατανᾶ» μετὸν Μανζού, Κορτὶς καὶ Λίνα ντε Πορτι.

Κινημ. Χάι—Λάιφ.—Ἡ προβολὴ τοῦ ἔργου «Γυνὴ γυναικα» ἐνημερώσιν μεγάλῃ ἐπιτυχίᾳ, ὥστε νὰ ἀπικτεῖται ἡ διευθύνσις ὅπως παρατεῖν τὸ ἔργον καὶ τὴν ἐπομένην ἐβδομάδα. Ὁ ἴδαν Ἡθορὸς πολὺ καλὸς εἰς τὸν ὅλον τὸν ὡς ἐπὶς καὶ ἡ Νίτα Νάιντι, ἐν ἀντιθέσει μετὴν Λουίζαν Λαγκράν, ἡ ὁποία ἔχει σιγμὰς ποτὶ εἶναι ὑπερβολικὴ.

Ε. Βρυννίος

Θεσσαλονίκη

Τὴν παρ. Κυριακὴν περὶ τὴν 10ην ἑσπερινὴν καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως ἐξ Ἀβερίας τοῦ μηχανικοῦ ἀνεβλήθη ἐν τῷ θαλάμῳ προβολῆς τὸ κινημ. Ἀθ ἡ γ α ι ο ν μετὰ πρᾶξις τοῦ προβολομένου ἔργου «Δε ν κ η Ἀδ ε λ φ η» ἥτις μετέδοσαν τὸ πῦρ καὶ εἰς τὸν λοιπὸν θάλαμον. Παρά τὰς καταβλήσεις, προοσιπείας δὲν κατέστη δυνατόν νὰ κατασταλῇ ἡ πυρκαϊὰ συνεπείᾳ τῆς ὁποίας ἀπετεροῦντο ὁλόκληρος ὁ θάλαμος μετὰ τὸν ἐν αὐτῷ εὐρισκομένῳ μηχανημάτων καὶ ταινιῶν. Συνεπείᾳ τοῦ ἀντιλήματος αὐτοῦ διεκόπη ἡ παράστασις τοῦ Ἀθ ἡ γ α ι ο ν καὶ τοῦ Πα κ ε ὁμοῦ μετὰ τοῦ ὁποῖου προσβλήθη τὸ ἔργον «Δευκ Ἀδελφῆ». Κατὰ τὴν ὥραν τῆς πυρκαϊᾶς οὐδὲν δυνατὸν ἔσχετο, παρετηρήθη μάλιστα παραδειγματικὴ τάξις κατὰ τὴν ἔξοδον τῶν θεατῶν. Ὁ

Κινηματογραφικός Ἀστήρ

κινηματογράφος Ἀθ ἡ γ α ι ο ν ἀπὸ τῆς 23ης τρέχ. ἐπαρτήσεως τὰς παραστάσεις του.

Κινημ. Πατέ.—Μετὰ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας «Δευκ Ἀδελφῆ» ἥτις ὁμοίως ἐπὶ ἐπιτυχίᾳ ἐπὶ τῆς εἰς προβολὴν ἡ κομῶδια «Παρίσι—Καμπούρ» καὶ «Τὸ Κάϊρον καὶ ὁ ἔρως», ἀπὸ τῆς Δευτέρας τὸ «Εὐδὸν».

Κινημ. Α. Πύργου.—Προσεβλήθη τὸ ἔργον «Τὸ ἔγκλημα τῆς μηροτότης». Προσεχὸς «Ἡ Σείχη».

Κινημ. Πάλας.—Ἀπὸ τῆς παρ. Παρασκευῆς καὶ ὥραν 10 μ. μ. ἐτέθη εἰς προβολὴν ἡ ταινία «Ἡ χορευτρία τοῦ Τσά-περον». Ἡ ἐπιτυχία δὲ ἦν ἐξαιρετικὴ εἶναι ἀνωτέρα πόσος περιγραφῆς. Τὴν πρῶτην παραστάσιν παρηκολούθησαν πολλοὶ καὶ ἐκλεκτοὶ κόσμος ὡς καὶ πάντες οἱ κινηματογραφιστὰς τῆς πόλεως, μὲς κατόπιν εἰδικῶν προσλήψεων τῆς διευθύνσεως τοῦ ἀνωτέρου κινηματογράφου.

Κινημ. Διονυσία.—Ἐλήξετ ἡ προβολὴ τοῦ «Πειρασμοῦ» ὁμοίως καλὴν ἐπιτυχίᾳ. Ἡδὲ προσβάλλεται ἡ ἐξωφρενικὴ κομῶδια «Αἱ οὐγκικαὶ πάσεις» μετὴν Λίλιαν Χάρβεϊ καὶ τὸν Χάρου Χάλμ. Προσεχὸς «Σαῖξ καὶ διάβολος».

Κινημ. Κεντρικόν.—Προσεβλήθη «Ἡ φιλή τοῦ ὀνείρου» καὶ συνέχεται ἐπεισοδιακῶν. Προσεχὸς «Σωματοπλέγματα» «Μέγας Συναγερμός», «Μπὸ—Ζέσι», «Τὰ ἡ ἐπὶ Τὰς» κλπ.

Κινημ. Ἀττικόν.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ματωμένος ἔρως», «Ἡ βασιλεῖς τῶν ἀλητῶν καὶ ἐπιστοία τοῦ ἔργου «Αἱ πόλεις τῆς Ροῦθ». Προσεχὸς «Φάνοι», «Ρασποντίν», «Ὁ νῆος τοῦ Σείχη» κλπ.

Κινημ. Μοδερν.—Συνέχεται ἐπεισοδιακῶν καὶ περὶ ἀπαρ-κτον αὐτοτέλει.

Κινημ. Ὀλύμπια.—Ἐπεισοδικά.

Κινημ. Ρουαγιάλ.—Ὁμοῖος.

Κινημ. Φοινίς (Τοῦμπας).—Προσεβλήθη «Ἡ Ἀγνή Σου-ζάνα» καὶ συνέχεται ἐπεισοδιακῶν.

Τ. Τσαταπάς

Πάσσα

Κινημ. Πάνθεον (Αἰθουσα).—Προσεβλήθησαν «Ὁ ἱππὸς τῆς μετὰ τὸν ὄρθον», «Ὁ Ποσειδωνοῦς ἰουδαῖος» καὶ «Ὁ νῆος τοῦ Ζορρό». Προσεχὸς «Πῶς ἐκίστασι ἡ νίκη».

Κινημ. Πάνθεον (Ταράντα).—Προσεβλήθησαν τὸ τέλος τοῦ ἐπεισοδιακοῦ «Τὸ μουτικὸν τῶν τσοῦρων» καὶ «Ὁ νῆος τοῦ Ζορρό». Προσεχὸς «Μητροπολις».

Κινημ. Ἰντεράλ.—Προσεβλήθησαν καὶ ἡ δευτέρα ἐποχὴ τοῦ «Μαῖν Χοῦν» μετὰ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ «Ὁ Λοῦξ τοῦ Πά-περγιά». Προσεχὸς «Ἡ τρελλὴ Λόλα».

Ντίνος Ἀνδριόπουλος

Λουβία

Κινημ. Ἀθήναιον.—Προσεβλήθησαν «Τὸ ἐπιποδομῶν τοῦ διαβόλου», «Ὁ ἄσπρος νῆος» καὶ δύο κομῶδιαι.

Παρακαλεῖται ἡ διευθύνσις τοῦ ἀνω κινηματογράφου ὅπως μὴ προβάλῃ διὰ τρίτην καὶ τετάρτην φορὰν τὰ αὐτὰ ἔργα, διότι ἔχοντες τὴν γνώμην πῶς ἱκανοποιεῖται πλήρως διὰ τῆς προβολῆς τοῦ αὐτοῦ ἔργου δύο μόνον φορὰς καθ' ὅσον καὶ δὲ ἄλλοι ὑπερ-πληροῦνται ἡ αἰθουσα κόσμον, πέραν δὲ τοῦτον καθίσταται πλε-ον αἰοχορεκδία.

Χρ. Ἀμπλιαντῆς

Ἀλξάνδρουπολις

Κινημ. Δημ. Κήπου.—Προσεβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ Ταρτο-φρος», ἔλλειπει δὲ ταινιῶν ἡγαζοσθὴν νὰ κλείσῃ, ἐν ἀναμονῇ νέων.

Κινημ. Πανελλήνιον.—Προσεβλήθη μετὰ ἐπιτυχίαν κοσμοσυ-ροῦν τὸ ἔργον «Οἱ Μπαῖμ». Ἡδὲ δίδει παραστάσεις 6 ὅμιαις Βεσάν.

Μετσόβιν

Κινημ. Πάνθεον.—Καθ' ὅλην τὴν παρ. ἐβδομάδα προσ-εβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ κατόκοπος μετὰ τὰ μαῖρα μάτια» μετὴν Νταλμαῖον ὁμοίως καλὴν ἐπιτυχίαν. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας «Ἡ κοιλία τοῦ τρέμου» καὶ «Οἱ ἐχθροὶ τῶν γυναικῶν». Προ-σεχὸς «Ἡ ἐννομήνη τοῦ Μαχαράτζα» καὶ «Ἡ διεθνὴς σο-ματερισμός».

Κινημ. Σαφῶ.—Προσεβλήθησαν συνέχεται διαφόρων ἐπει-σοδιακῶν ἔργων καὶ τὸ ὥραον ἔργον «Τὰ σωματοπλέγματα»

μετὴν Νέγκο ὁμοίως ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἀπὸ τῆς 21 τρέχ. μὴρος δίδει θεατρικάς παραστάσεις καὶ 6 ὅμιαις τοῦ κ. Α. Σωφρονιάδης

Χανιά

Κινημ. Ἰδαίον Ἀντρον.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κατὰδός», «Ἡ τρελλὴ Λόλα» «Ἡ βασίλισσα τῆς μόδας» καὶ «Τὸ φάντασμα τῆς πειρασ».

Κινημ. Κεντρικόν (Πελεκωνάκη).—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ βασίλισσα τοῦ Σαββᾶ» καὶ «Τὸ κόκκινον κοῖτον» μετὸν Ραμὸν Νοβάρου.

Κινημ. Ἀττέρα.—Προσεβλήθησαν «Τὸ κόκκινον κοῖτον» καὶ «Ἡ ἀρτοπώλις τῶν Παρισίων».

Ε. Ζωίτης

Καζάμπα

Κινημ. Ἀμερικανικὸς.—Προσεβλήθησαν ἡ κομῶδια «Μία τρελλὰ» μετὸν Σ. Τσάπλιν καὶ «Μεσὶ τὴν ὁρμὴν τῆς θυλλῆς» μετὸν Βαρέλ.

Κατὰ τὴν προβολὴν τῶν ἀνωτέρω ἔργων διεκρίναμεν τὰς κυρίας καὶ δίδας Παπαθόδου, Μαρίαν Πλεμεποπούλου, Ἐλέ-νην καὶ Λίλιαν Ἀρητοπούλου, Νίταν Νικολοπούλου, Λίταν Γεωργιολοπούλου, Κασιτοῦνα, Καλαποδοῖν, τοὺς κ. κ. Πα-παθόδου, Ἀρητοπούλου κλπ.

Ἰωάννα Μιχάου

Ξάνθη

Κινημ. Μέγας.—Προβάλλεται μετὰ ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Οἱ Ἀθλοὶ» μετὸς Γκαμπριῶ, Ζάν Τουλὸ καὶ Μιλοῦανωφ τὸ ὁποῖον παρακολούθηται μετὰ μάλον ἐνδιαφέρον. Προσεβλήθη εἰσις καὶ «Ἡ γοηστὴ πεταλούδα» μετὴν Νταμιτ.

Κινημ. Πάνθεον.—Ἀργεῖ.

Σ. Καζαντζῆς

Καβάλλα

Κινημ. Ὀλύμπια.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ θρίαμβος» καὶ «Τὸ μουτικὸν τοῦ φρονιῶν».

Κινημ. Αἰγλή.—Προσεβλήθησαν «Ὁ Παράδεισος» μετὸν Μ. Σίλς καὶ «Τὸ τελετατὸ βάλς» μετὸν Φοῖς.

Γ. Ντισσπουλος

Ἐδεσσα

Κινημ. Μ. Ἀλέξανδρος.—Προσεβλήθησαν «Ὁ χεῖμαρρος» καὶ «Ἡ γυνὴ ἡ γυνὴς ἀπαθῶν».

Κινημ. Βέρμου.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σὶ μουσὶ» καὶ μετὰ ἐπιτυχίαν «Οἱ Ἀθλοὶ» τοῦ Ὀγκῶ.

Φ. Ἐσπελιδῆς

Λεβάντα

Κινημ. Πάνθεον.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κυρία μετὰ τὴν μάσκα» καὶ «Ὁ Κλόουν».

Κινημ. Παράδεισος.—Προσεβλήθησαν «Ὁ μαῦρος πειρα-τής» καὶ «Ὁ νῆος τοῦ Σείχη» μετὰ μάλον ἐπιτυχίαν.

Κ. Σταματοπούλος

Δοῦμα

Κινημ. Μέγας.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Φωτιά», «Ἀγνή Σουζάνα», «Κοκοιτόδομος» καὶ «Ἐγκλημα τῆς ἀνθρωποκτο-νῆς» μετὸν Βαλεντινῶ.

Ν. Μαρκίδης

Ἱμοῖοδα

Κινημ. Καραδῆμου.—Προσεβλήθη «Ὁ χορὸς τοῦ ταύρου», μετὴν Μοῖροσῶ

Α. Γαλιέσσης

Βόλος

Κινημ. Ἀχιλλεῖον.—Προσεβλήθη «ἡ Πογκήπια» τῆς Τζάδας» μετὰ ἐπιτυχίαν ἐπιτυχίαν. Κατὰ τὴν προβολὴν τοῦ ἀνω-τέρου ἔργου ἡ ὁρμήστρα τοῦ «Ἀχιλλεῖου» ἐπαῖξε ὁλόκληρον τὴν τειχὴν τῆς ὁμογενῆς Ὀρεντίας. Ἐπὶ τῆς προβολῆς τὸ μουσικὸν τῆς ὁμογενῆς Ὀρεντίας.

Κινημ. Ἀργυρῶ.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μοῦζικ Χώλλ» καὶ «Τοῦ—Τοῦ—Κῶ», (Σ' ἀγαπῶ, ὡσαύτως μετὰ ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Ἀργυρῶ.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μοῦζικ Χώλλ» καὶ «Τοῦ—Τοῦ—Κῶ», (Σ' ἀγαπῶ, ὡσαύτως μετὰ ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Ἀργυρῶ.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μοῦζικ Χώλλ» καὶ «Τοῦ—Τοῦ—Κῶ», (Σ' ἀγαπῶ, ὡσαύτως μετὰ ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Ἀργυρῶ.—Προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μοῦζικ Χώλλ» καὶ «Τοῦ—Τοῦ—Κῶ», (Σ' ἀγαπῶ, ὡσαύτως μετὰ ἐπιτυχίαν.

Θ. Παπαδογιάννου

ΜΕΡΙΚΟΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ ΤΗΣ ΦΑΝΑΜΕΤ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1927 - 1928

ΦΑΝΑΜΕΤ

ΤΣΑΝΚ

ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ

ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚ. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

ΓΙΑ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

ΣΑΡΕ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ΑΝΑΘΕΜΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ



Έμιλ Γιάννιγκς
Χάρολδ Λούδ
Πόλα Νέγκρι
Λύα ντε Πούττι
Άρλετ Μαρσάλ
Κλάρα Μπούου
κ.λ.π.

Τζών Τζίλμπερ
Κρέτα Γκάρμπο
Λίλιαν Τζις
Λόν Τσάνεϋ
Μάε Μούρραϊν
Ραμνόν Νοβάρρο
κ.λ.π.

Κόλλιν Μούρ
Κορρίνα Γκρίφφιθ
Κιν Μέϋναρ
Μαρία Κόρντα
Μίλτον Σίλς
Μπίλι Ντόβ
κ.λ.π.

FANAMET FILMS LTD

14 Όδός Εὐπόλιδος 14

Τηλεγραφήματα

ΑΘΗΝΑΙ

Φάναμετ-Αθήναι

Τηλέφωνον

4-69 νέον