

Κινηματογραφικός Στάβλος

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 7

ΑΘΗΝΑΙ 12 Φεβρουαρίου 1928



ΜΑΡΙΑ ΚΟΠΝΤΑ

*Η φράση Ούγγροι καλλιτέχνες εις μιαν δυνήν του έργου της Fox Evropa Produktion α' Η κυρία δέν θέλει παιδιά, το οποίον προβάλλεται από αύριον εις τό α' Αετικόν. Εις τό αυτό έργον η κ. Kopnta ηγωνιάει και ο κριτιτωμένος ζέν-πρεμιέ Χάρου Λίτκε.

Ο ΑΡΓΟΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Σοφοκλέους 7 (Στοά Πάππου) Αθήναι

Τό μόνον έν Έλλάδι Γραφείον άποκομμάτων Έλληνικών εφημερίδων και περιοδικών. Παρακολουθεί τόν άπανταχού Έλληνα Τύπον. Άποκόπται και άποστέλλει εις τούς άνωθεν μίας του πόν ότι τούς ενδιαφέρει.

L'ARGUS DE LA PRESSE D'ORIENT

Rue Sophocles No 7 (Passage Pappou) Athènes
Le seul en Grèce bureau de coupures des journaux et des revues grecs
Il suit toute la presse grecque il coupe et envoie à ses abonnés ce qui les interesse.

Internationale Filmschau

Τεχνολογική κινηματογραφική επιθεώρησης

Stepanska 57 Palais Lucerna

PRAGUE (II)

Γραφεία έν Βιέννη - Βερολίνο - Νέα Υόρκη - Βουδαπέστη

ΣΤ ΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ

5 ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 5-ΑΘΗΝΑΙ



Γραμματόσημοι 36
= Τηλ. Διευθ. =
ΣΤΑΜΕΛΦΙΑΜ
= ΔΦΙΧΘΗΣΑΝ =
Λάμπια οικονομίας
με κάτοτρον Zeiss τύπου ακαδίν. Τό πρώτον βραβείον εις τόν διαγωνισμόν του Βερολίνου, 120 κινηματογράφοι έν Έλλάδι ε-
πρωιθυθήσαν τούτας λάμπας ες ήμιν, υπέρτερα ήγγυμένως παντός συναγωνισμού. **Άνθρακας προβολής** παντός διαμετρήματος εις χαμηλάς τιμάς.

Κόλα Agfa ή άνωτέρα άνά τόν κόσμον. Άνθρακός και μηχαναί προβολής δι' αιδούσας και σχολεία. Ταινίαι κολοσοί άποτελούσαι τό καλλίτερον και επικερδέστερον πρόγραμμα εις πάντα κινηματογράφων Κινηματογραφική επιχειρήσεις πάσης φύσεως.

WOLLEN SIE SICH

über den
DEUTSCHEN FILM-MARK
schnell und gut unterrichten, abonnieren
Sie die wöchentlich 6-mal erscheinende
«LICHT-BILD-BÜHNE»
mit der monatlichen Beilage
Der Filmwoche
Auslands-Bezugspreis Sch. 15.—
pro Quartal (Streifland-Sendung)
Verlag der «Lichtbildbühne»

BERLIN, SW 48 Friedrichstrasse 225

«La Cinématographie Française»

Έβδομημεσίο Γαλλικών κινηματογραφικών περιοδικών

Αεθόνους - Γραφεία

19, Rue de la Cour - de-Neuves

PARIS (XX^e)

FILMTECHNIK

Τεχνικών Κινηματογραφικών Περιοδικών

Έκδότης — Διευθυντής: Wilhelm Kuarr

HALLE (SAALE) Γερμανία

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Ισπανική Κινηματογραφική και Θεατρική Επιθεώρησης

Αεθόνους : Calle Aragon 235, 30

BARCELONA - ESPAGNE

CINÉMA D'ORIENT

REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE
Directeur: E. ATHANASSOPOULO
Redacteur en chef: Jacques Cohen-Toussieh
Redaction et Administration
8, Rue Debbane, 8
ALEXANDRIE-EGYPTE
Paraît le 1^{er} de chaque mois

LE CINE TURC

Organe Professionnel Impartial du Cinéma Oriental et
Balkanique.
Paraissant le 15 de chaque mois
CONSTANTINOPLE
Adresse: Pour la Correspondance
«Ciné-Turc», Boite Postale Péra 276

KINEMATOGRAF

Das bedeutendste deutsche Filmfachblatt
Hervorragende Ausstattung
Verlag Scherl, Berlin S. W. 48
Zimmerstrasse 35-41

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ 150.—
Εξαμήνιος > 80.—
Τριμήνιος > 40.—

Έξωτερικού Γενικάς
Έτησία Δρ. 250.—
Εξαμήνιος > 150.—

Άμερικής

Έτησία Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε΄ ΑΡΙΘ. 7



Έβδομημεσίο Κινηματογραφική και Φιλο-
λογική Επιθεώρησης

Ίδιοκτητής—Γενικός Διευθυντής:

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Άρχιδυνάστης: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ

Γραφεία: Σοφοκλέους 7 (Στοά Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φοράν
ό στίχος . . . Δρ. 5.—
Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων ό στ. > 4.—
Άνω των τριών
δημοσ. ό στίχος > 3,50
Η σελίδα . . . > 400.—
Είς τό εξώφυλλον
ή σελίδα . . . > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00

ΗΜΕΙΣ ΚΑΙ Ο Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Άπό τής πρώτης ημέρας καθ' ήν ένεφανίσθη τό έντυπον του κινηματογράφου «Πανθέου» υπό τύπον κινηματογραφικού περιοδικού, προφανώς διά τό δικαιολογείται ή χρησις δημοσιογραφικού χάρου, άποφύγαμεν 'άπαντήσασιν εις ώριμένα δημοσιεύματα αυτού θίγοντα άμέσως τόν «Κινηματογράφον» εις τούς νεαρούς και άδαικυστάς αυτού να πιστεύουσιν ότι άποδίδομεν και τήν έλαχίστην σοβαρότητα εις τό έντυπον.

Άλλ' ή σιωπή έν μέρους μας ήτο επίσης επιβεβλημένη έκ σεβασμού προς ήμάς αυτούς και προς τούς άναγγόστους μας ίδίους, των οποίων τό ενδιαφέρον δεν νομίζομεν ότι μάς επιτρέπεται να εξαναλωμεν εις ζητήματα προκαλούμενα έμετών και άηθίων.

Επειδή όμως είναι δυνατόν ή σιωπή μας αυτή να παρεξηγηθή από τόν έκδόστην του έντύπου κ. Τριανταφύλλου και να έκληφθή ως άναγνώρισις αδυναμίας έκ μέρους μας να δώσωμεν μίαν οιαδήποτε άπάντησιν εις όσα οι δημοσιογραφικοί μας οίκοι 'έμπνευσιν του Πάτριωτός των δημοσιεύουσιν εις τό νεαρόν περιοδικόν των, τό όποιον ειρήσθω έν παρόδω άπέθανεν έν ή γεννήσει του, άναγκασόμεθα άπαξ διά παντός 'άσχοληθώμεν με αυτό, με τήν άπόφασιν να μη επανέλθωμεν πλέον έστω και άν εξακολουθήσθω δριμυτέρα ή εναντίον μας άνακάνητος και άδικαιολόγητος πολεμική.

Προτού εισέλθωμεν εις τό καθαρώς επαγγελματικόν μέρος τής συζητήσεως είναι ανάγκη να καθορισώμεν σαφώς και καταγραφομηκτικώς τήν στάσιν μας άπέναντι του κ. Τριανταφύλλου διά να αντίληφθούσιν οι άναγνώσται πόσον ταπεινή και ευεχής είναι ή εναντίον μας πολεμική του έντύπου του «Πανθέου».

Ο «Κινηματογράφος» Άστέρης είναι γνωστόν ότι άπό τής άρχής τής έκδόσεώς του ετήρησε πάντοτε άπέναντι όλων άνεπιεικώς τών κινηματογραφικών επιχειρήσεων άμερόληπτον τακτικήν, και τούτο διότι ό σκοπός τής έκδόσεως του «Κινημ. Άστέρης» είναι ευρύτερος και συγκεκριμένως, ή εξυπηρέτησις τών έμπορικώς συμπεφερόντων άπανταχού τής Έλλάδος επιχειρηματιών, εις τρόπον ώστε να δύνανται οι ενδιαφερόμενοι να λαμβάνουσιν γνώσιν τής Έλλάδος κινηματογραφικής κινήσεως εις πάσας αυτές τάς λεπτομερείας. Έπί τής τακτικής ταύτης βαδίζων άνεκαθεν ό «Κινημ. Άστέρης» άφιέρωσε ειδικήν σελίδα διά τήν κριτικήν των προβολομένων έν Άθήναις ταινιών, εις τήν όποιαν οι δημοσιεύόμενοι κρισις, άσθησαι και άμερόληπτοι, πολλάκις επέσπυαν τό συζητήσιμα των επιχειρηματιών των όποιον οι ταινίαι κατεκρίθησαν ύπ' ήμιν. Και μόνον τό γεγονός τούτο είναι ικανόν να άποδείξη πόσον ή γνώμη του

«Κινημ. Άστέρης» επί των προβολομένων ταινιών είναι σεβαστή και άναγνωρίζεται ως όρθή άδικαικώς τήν ύπέρ ή κατά τής ταινίας κριτικής του. Τήν αυτήν στάσιν ως ήτο φυσικόν επιτήρησαμεν και επί των ταινιών του «Πανθέου». Έάν δε ένίοτε ήγαγκασθήμεν 'άσχοληθώμεν άσθηρότερον επί' αυτών τό εκράζομεν πιεζόμενοι από τήν δυσφορίαν ή όποία εδημιουργήθη εις τόν κινηματογραφικόν κόσμον λόγω τής άδείας και άναξιοπρακτοσύς διαφημίσεως αυτών εις βάρος των λοιπων κινηματογραφικών επιχειρήσεων. Πέραν τούτου ό «Κινημ. Άστέρης» ετήρησεν άπέναντι του «Πανθέου» στάσιν άσθηρώς άμερόληπτον ως δύνανται πώς εις καλής κρίσεως συζητητής να διαπιστώσθω.

Η άμερόληπτος αυτή του «Κινημ. Άστέρης» φαίνεται ότι δεν ηχηράρισσε τόν κ. Τριανταφύλλου ό όποιος εθεώρησε καλόν να έκδόσθω ίδιον περιοδικόν και ν' άρχισθω ένα συστηματικόν και αυτόχρημα ταπεινόν άγώνα εναντίον μας, έκ τού τρόπου τής διεξαγωγής του όποιον καταφραίνεται τό άγροικόν και άστοχεύον του άνδρου. Λιπούμεθα δε ειλικρινώς διότι ό κ. Τριανταφύλλου παρα τό κοινωνικόν επίπεδον εις τό όποιον ευρίσκεται, επιμένει να μεταχειρίζεται γλώσσαν των τριτόνων και έκφράσεις συνηθείς εις τά στόματα έκείνων οι όποιοι ουδέποτε έγγνώριζαν άναστροφήν και παιδείαν. Βεβαίως ό κ. Τριανταφύλλου δύνανται να μεταχειρίζεται οιαδήποτε γλώσσαν θέλει και έπομένως και αυτήν τήν άπάντην γνωρίζει έξ άπαλόν όνύχον, εις ήμάς όμως δεν επιτρέπεται να δώσωμεν προσοχήν πολύ δε περισσότερο και ν' άπαντήσωμεν εις αυτήν, έφίσον ουδέ ίχνος σοβαρότητος και ευπρεπείας διακρίνωμεν εις τούς άρθούς τούς όποιους εξεμει από των στήλων του περιοδικού του.

Όσον άφορᾷ τό έντυπον του κ. Τριανταφύλλου από καθαρώς επαγγελματικής άπόψεως διαβεβαιώμεν αυτόν ότι ή σοβαρότης, ή σπουδαιότης και ή γνώσις αυτού περι τό κινηματογραφικά είναι τήση, όση και ή ίδιή μας γνώσις περι τήν άρθολογίαν.

Δεν νομίζομεν ότι έχομεν ύποχρέωσιν να ύποδείξωμεν εις τούς νεαρούς συντάκτας του έντύπου του «Πανθέου» τάς έλλείψεις, τάς άνακριβείας και τό πλήθος των άσχετησών ή όποια δημοσιεύονται εις αυτό διότι δεν σκοπεύομεθα να μετλήσωμεν τό επάγγελμα του διδασκάλου. Έν πάσει περιπτώσει είναι χαρακτηριστικόν τό ότι και αυτοί οι άναγνώσται μας δι' επιστολών των μάς άναφέρουν μετά πολλής ειρωνίας άνακριβείας τού περιοδικού προσεχομένων από έλλείψιν και των πλέον στοιχειωδών γνώσεων περι τό Κινηματογραφικά. Και διά να τεραμνίσωμεν τήν συζητήσιν εις τό κερφάλιον τούτο έχομεν τό θάρρος να καυχόμεθα ότι ό «Κινημ. Άστέρης» κα-

ΜΙΚΡΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ

— Η κοσμομορφή ή παρατηρηθείσα κτ' όλην την παρ. εβδομάδα εις τα κινηματοθήατα Μοντεάλ και Άττικόν όσον προσβάλλετο ο Καζανόβα με τον ομαζωθότατον Μοσζόβικον ύψηθεν ύφαντάσιος μεγάλη. Το σπουδαιότερον δέ, ότι όλος ο κόσμος ήτο κατεθρονασμένους από το έργον, το όποιον μοιοδόν μεγάλο, διαρκείας περίπου τριών ώρών, έκράτησε καθωρισμένους τους θεατές εις τας θέσεις των, χωρίς να καταλάβουν πως έπέρασαν ή τρεΐς αυτές ώρες. Η πρόβλεψίς μας; δέ, δι ο Καζανόβα θα κατατείχη και την ποιητικήσιν Μάσσο, έτσι και από της όδότης, επαλήθευσε πλήρως. Η Ποιητικήσιν Μάσσο» προσβλήθεισα εις τους κινηματογράφους Πάνθηρον και Σαλόν Γκιεάλ κατά την ίδιαν εβδομάδα δεν έσημείωσε την έπιτυχίαν την όποιαν άνέμενον ο ένδιαφερόμενοι και τοϋτο διότι ήτο άσπείρον ή «Ποιητικήσιν Μάσσο» να συγκριθίη με τον Καζανόβα.

— Η νέα Έλληνική βιομηχανία κατασκευής κινηματογραφικών ταινιών, άρχίζει να λαμβάνη σόδα και όσα. Η κατασκευή και ή μετά τούτη; έπιτυχής πρόβλησις της πρώτης ομοόδηστος σοβαράς ταινίας («Έρως και Κύματα», θα κινήη να σκεφθούν πολλοί κερφαλιοϋχοι, σοβαρός πλέον, ότι ή κατασκευή κινημ. ταινιών εν Έλλάδι δεν ειπε επιτυχίως άσπείρα ως την ένάμιζον μέγρη σήμερον. Το μόνον το όποιον πρέπει να σκεφθούν, επιχειρηματίαι και κατασκευασταί ειπε, ότι πρέπει να προσέξουν πολύ εις την δευτέραν ταινίαν και να παρουσιάσουν κάτι τέλειον δυνάμενον να διαβίη τά ελληνικά σύντομα, διότι άλλως θα καταστραφούν τελείως, δεδομένου ότι και το ελληνικόν κοινόν δεν θα φανή επικριτής, έφ' όσον τόνον θεματά ύποστήριξε την πρότην, εν γνώσει του ότι δεν θα έβλεπε κανένα οϋτε καν μέτριον έργον.

— Είς το έργον «Η γυνή Σουλτάνα» παραγωγής Metro Goldwyn το όποιον προσβάλλετο κατά την παρ. εβδομάδα εις τον κινηματογράφον Ρεγίνα λαμβάνει μέρος και ο γνωστός μας Έλληρ καλύτερης κ. Αχ. Μαδράς. Ο κ. Μαδράς μεταβάς από τετραετίας εις Άμερικην και προσληθίς υπό της εταιρίας Μετρό—Γκόλντβιν—Μάγερ εισήγαγ' όσον αυτο το διάστημα εις τή εν Culver City της Καλιφορνίας στοιμίτω της αυτής εταιρίας όσον ύβρισησεν εις πλείστα τόσα έργα. Ο κ. Μαδράς εις εδραϊσμένος ήδη εις την πόλιν μας από τεσσάρων πεντηκοντηνών έτοιμάζεται να γυρισθ' ένα έργον το όποιον ύπολόγεται ότι θα είναι έτοιμον μέχρι του Απριλίου. Πιστεύομεν ότι ο κ. Μαδράς, ο κάτοχος τούτης κινηματογραφικής πείρας, με καλούς επίσης συνεργάτας—φωτογράφους, όπερατέο κλπ.—θα μας παρουσιάσ' ένα άξιον λόγου έργον, έφ' όσον μάλιστα και τή χρήση ύπάγορον και ή διάθεσις.

τορθώσας διά της μακράς και συνεχούς σταδιοδρομίας του να άποκτήσ' ήκρας τόσον μεταξ' των εν Έλλάδι επιχειρησών όσον και παρα τ' ό διεθνήν κινηματογραφικήν κόσμω και ιδιαίτερος παρα τας διαφόρους εταίρειας παραγωγής, είναι ύπερφηφανος διά την συμπίπτειν και την ύποστήριξιν ών άπολαμβάνει παρά πάντων και των όσάων ή εκδήλωσις πανταχόθεν είναι λίαν τιμητική δι' ήμάς.

Όσον δ' άφορά τον κ. Τριανταφύλλου, δύναται ούτως να εκδήλ'η περιοδικόν, να γράφ'η και να διαρμήξ'η τας ταινίας του, άκόμηη να το διανέμ'η δωρεαν ή να το επιβάλλ'η εις τους πελάτας του παρ όλην την άκρίβειαν των εισησιών, πάντως όμως δεν δικαιούται να άσχολεύεται με τον Κιν η μ Αστέρα.

Ελπίζομεν δέ ότι δεν θα μάς ξεαναγκάσ'η εις το μέλλον να παραβώμεν εκ νέου την άρχικην μας άπόφασιν και να άσχοληθώμεν με άλλα ζητήματα όχι και τόσον εύχάριστα δι' αυτόν.

«Κίνημα» Άσθερ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΑΡΑΤΟΧΗ

Η καταληκτική ύποστήριξις της ελληνικής ταινίας «Έρως και Κύματα» εκ μερους του ελληνικού κοινου δεν πρόκειται να παρελήθ'η απαρητήριζον από τους ένδιαφερομένους διά την κινηματογραφικήν πρόοδον του τόπου και από τους θέλοντας να ίδουν μίαν ήμεραν συστηματικήν παραγωγήν ταινιών εν Έλλάδι. Ήδη ή Dag Film Co ένθαρουνθείσα από την πρότην ύποστήριξιν του έργου της προτίθεται να συνεχίση την ώριάν προσπάθειάν της με την όποιαν δεν υπάγχει άμφιβολία ότι θα κατορθώσ'η να παρουσιάσ'η συντόμως το δευτέρον της έργον το όποιον θα είναι άσυγκρίτως άνωτερον του πρώτου.

Άλλ' ή προσπάθεια της Dag Film δεν πρόκειται να μείνη και την φοράν αυτήν μία άπλή και μεμονωμένη προσπάθεια. Όφείλει να εύρη ύποστηρικτάς τόσον μεταξ' του ελληνικού κοινου όσον και της κυβερνήσεως έφόσον άπεδείξη ότι ή εδραϊσώς μιάς ένδικής κινηματογραφικής βιομηχανίας εις την χώραν μας και εις την ένίσχυσιν του δημοσίου πλούτου συντελεί και εις καλύτερηκην πρόδον του τόπου προύγει σημαντικός εις την διεθνήν κινηματογραφικήν θράαν.

ΜΙΑ ΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΣ

Μετ' όλίγον χρονικόν διάστημα ο Κιν η μ. Άσ τη ρ' θα συμπληρώσ'η πέντε έτη από της έκδόσεώς του. Είναι πολύ, παρά πολύ μάλιστα, δι' ένα κινηματογραφικόν ελληνικόν περιοδικόν, το όποιον στερείται ύποστηρίξεως. Είς το στάδιόν του συνήνησεν άναμφιβόλως πολλά σοβαρά έμπόδια από τα όποια οδδ ήήμερον είναι άπληλαγμένως. Οι φίλοι και άναγνώσταί των κινηματογραφικών περιοδικών πολύ έλάχιστοι άτυχώς εν Έλλάδι, έναντι των εις άλλα κράτη άναγνωστών παρομοίων περιοδικών, οι όποιοι παρεκολούθησαν με άφοσίωσιν την σταδιοδρομίαν του «Κιν η μ. Άσ τη ρ.» από της πρώτης ήμέρας, είναι εύτυχεις σήμερον βέλτοντες αυτόν εισερχόμενον αίσλιος εις το πέμπτον έτος της έκδόσεώς του.

Είναι άναμφισβήτητον ότι ύπάρχουν εισέτι πολλοί έλλείψεις τας όποιας άντιλαμβάνεται πρώτος αυτός ο «Κιν η μ. Άσ τη ρ.» Διά την συμπλήρωσιν όμως των έλλείψεων ούτών όφείλουν να συντελέσουν και οι πολυπληθεΐς άναγνώσταί του και ιδιαίτερος το Έλληνικόν Κινηματογραφικόν Κοινόν.

Διότι δεν άρκεί να έχ'η τις μόνον αξιώσεις έναντι ενός περιοδικού το όποιον άγωνίζεται ύπερανθρώπως: διά να επικριτήσ'η πρέπει και όφείλουν να το έννοήσουν οι άναγνώσταί του ότι ή Ικανοποίησις των αξιώσεων ούτων και ή βελτίωσις της όλης έμφανίσεως: αυτού, έξαρτάται και από αυτούς τους ίδιους διά της άμερίστου-ύλικής και ήθικης ύποστηρίξεως των όσάων ο «Κιν η μ. Άσ τη ρ.» θα άφουδ'η τα όπλα διά των όσάων θα καταπολεμήσ'η τας έκείστωτε παρουσιαζόμενας έλλείψεις. Άς έπισπομεν, και το εύχόμεθ' όλοψυχώς, όπως εις το μέλλον ο «Κιν η μ. Άσ τη ρ.» γνωρίσ'η καλύτερας ήμέρας και καταστή τ'η μοναδικόν, όπως είναι και σήμερον, και προσφιλές περιοδικόν όλων των φίλων του κινηματογράφου.

Ρενέ Δ. Θεοδοσιάδης

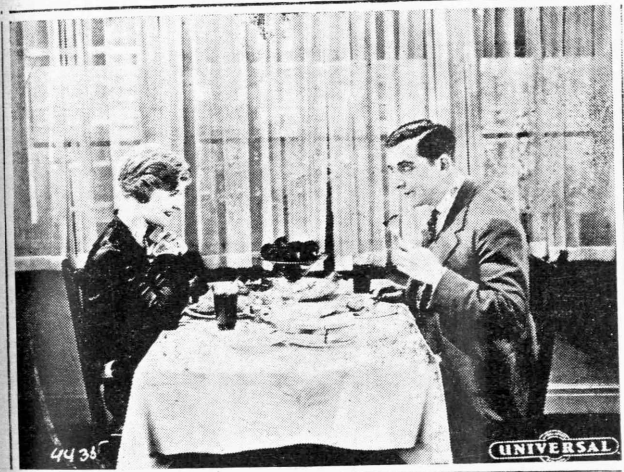
ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ

ΦΑΤΣΕΣ ΤΟΥ ΠΟΚΕΡ

Εκαθ'όδότηκ'η κομωδία. — Με την όμορφη Λάουρα Λαπλάντ

Ο Τζιμ Μπρούκ είναι ταμίας του Έρρίκου Κέρλουν, ο όποιος έχει μίαν ιδιοτροπία» να έφρανα τας ψυχάς και να γνωρίη τους άνθ'όπου. Ο Τζιμ είναι εύπορος ψυχράμου και άπαθους άνθρώπου, ο όποιος ούδέποτε συγκιναται και πρό των δυσκολιών σιγμών άκόμη. Λόγω δέ της ιδιότητός του αυτής και της μεγάλης Ικανότητος

της γυναικός του. Άλλοίμονον όμως! Ο Ντίξον και ο Τζιμ δεν συμφωνούν. Η διαφορά αυτή των άντιλήψεων προκαλεί διαφόρους προστριβάς και έπισόδια μεταξύ των και συντελεί εις τ'η να επιδεινωθούσι οι σχέσεις μεταξύ των. Ο Ντίξον έχει μίαν δακτυλογράφον διά να μεταξ'η των. Ο Κέρλουν προσλαμβάνει πράγματι μίαν ή όποια προσήλθε πρό όλίγου, και όποια όμως ύπήρξεν ή έκπληξις του Τζιμ όταν εις το πρόωπον της δακτυλογράφου άναγνωρίζει την Μπέτη!



Η Μπέτη έξ άλλου έχουσα ύπονοιός ότι ο Τζιμ έχει και δευτέραν γυναικα έρωτοτροπή με τον Ντίξον διά να τον εκδικηθ'η. Η κατάσταση επιδεινωται άκόμη περισσότερο μέχρι της στιγμής καθ' ήν ο Κέρλουν όδηγεί άνύποπτος τους κεκλημένους του εις τα δωμάτια των όποτε πλέον έκσπ'η ή θύελλα. Ο Τζιμ κλεισμένος με την χορευτρια πληροφορείται ότι ο σύζυγος της είναι πυγμαίος. Προσπάθει να συνεννήσ'η με την Μπέτη άλλ' ο Ντίξον του άποκλείει διαρκώς τον όρόμον. Είς το σημείον αυτό καταφάθαι και ο πυγμαίος σύζυγος. Ο «γεματοφοχίας» έχει ένα επί πλέον αντίπαλον εις την όράν του. Ευτυχώς όμως διά τον Τζιμ οι δύο έχθροί του συμπλέκονται εκ πλάνης εις το σκοτός και τίθενται εκτός μάχης. Ήτο πλέον καιρός. Ένα τηλεγράφημα άναγγέλλει ότι ο Ντίξον είναι διάσημος λομπούτης, και συλλαμβάνεται. Ο Κέρλουν άποδίδων την σωτηρίαν του εις τον Τζιμ τον έρωτά τί δύναται να του προσφέρ'η ως άνταμοιβήν του.

Είς το σημείον αυτό έπεμβαίνει ή Μπέτη ή όποια έχει ήδη συμφιλιωθεί με τον Τζιμ και λέγει ότι θα πάρη το καινούργιο της χαλί που ειχε ζητήσ'η και έτσι θα μείνουν όλοι εύχάριστοι.

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Την 29ην τρέχοντος μηνός λήγουν αι συνδρομαί των κ. κ. Νικ. Βροχίδη Πειραιά, διδος Ιωάννας Μιχαίου Καλάμα, Σ. Βασιάνη Ξάνθη, Κινηματογράφου Μέγας Αλέξανδρος, Έδεσσα και Κιματογράφου Πάνθων Τριπολι, Ξανδρός Έδεσσα και Κιματογράφου Ανωτέρω κ. κ. συνδρομαί Παρακαλούνται θερμοώς οι άνωτέρω κ. κ. συνδρομαί όπως, εάν επιθυμούν να εξακολουθήσουν λαμβάνοντας τον «Κινηματογραφικόν Άστέρα», άναγνωστές έχταίρας τας συνδρομάς των έμβάλλοντες το σχετικόν αντίτιμον καθ' όσον εν έναντίς περιπτώσει είμεθα ύποχρεωμένοι να διακόψωμεν την περαιτέρω άποστολήν του τεύχους.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ "ΑΤΤΙΚΟΥ",

Η ΚΥΡΙΑ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΠΑΙΔΙΑ

Έκ του περιφύμου μεθιστορήματος του Κλεμάν Βωπέλ.—Με την Μαρία Κόρντα και Χάρου Λίσκε Παραγωγή Fox Europa Produktion

Ο Παύλος Λεμπαρουά υπάλληλος της ασφαλιστικής Έταιρείας επί της ζωής «Λι Τουτερέλ» επρόκειτο να παντρευθῆ την Έλιάν Παριζότ μίαν νέαν Παρισινήν με καλήν προίκα, ένα ἀληθινὸ κομφοτέζνημα.

Ἡ Έλιάν Παριζότ εἶναι ἕνα νέο κορίτσι πολὺ



φιάνη καὶ ἀπέδωσε στὸν ἑραστή της πλήρη καὶ ἀπόλυτον ἔλευθερίαν, μετὰ τὴν ἐπόσεσίν του ὅμως ὅτι θὰ ἤρθετο βέβαια νὰ τὴν βλέπῃ κάποτε.

Ὁ γάμος ἔγινε. Ὁ Παύλος ὁ ὁποῖος ὄνειρευθήκε γιὰ μιὰ στιγμή μιὰ ἑστία ἡσυχῆ, διάγει βίον τελείως ἄτακτον. Δὲν βγαίνει ἀπὸ τὸ Ντάνσιγκ παρὰ μόνον γιὰ νὰ πᾶν στὸ χορὸ... ἢ γιὰ νὰ φράγῃ στὸ ἐστιατόριον.

Ἡ πεθερὰ του, ἡ ἑσπερὰ κ. Παριζότ, δὲν παύει νὰ τοῦ ἐπαναλαμβάνῃ καθημερινῶς ὅτι δὲν εἶναι Παῦλος, δὲν θὰ τοῦ ἀσημίσησεν τὴν Έλιάναν!... αἱ, ὄχι παιδιὰ... ποτὲ παιδιὰ... ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ».

Καὶ φαίνεται ὅτι ἡ μόνη σκέψις τοῦ ἀπασχολοῦσε καὶ τὸ μυαλὸ τῆς νέας κ. Λεμπαρουά, ἦτο νὰ μείνῃ στείρα.

Παρὰ τὰς συστάσεις τοῦ θείου τοῦ Παύλου, τοῦ Προσπερ Μπουνασελέν, διασήμου καθηγητοῦ τῆς φυσικῆς Παιδείσεως, τὸ καινούριον νοικοκυριὸν διάγει βίον θορυβώδη καὶ ταπεινοκρινόν.

Ἐνα βράδι ὅμως ὁ Παύλος Λεμπαρουά κατακουρασμένος θυμῶναι καὶ διατάσσει τὴν γυναῖκα του, νὰ ἐγκαταλείψῃ ἡμέσως τὸ νυκτερινὸν κέντρον διασεδά-



σεως, ὅπου εὐρίσκετο διασεδάζουσα, καὶ νὰ ἐπιστρέψῃ στὸ σπήτι νὰ κοιμηθῆ.

Ἡ πεθερὰ του θέλει ν' ἀντιταθῆ σ' αὐτὴν τὴν ἀφύπνισιν τῶν κυριαρχικῶν δικαιωμάτων τοῦ γαμβροῦ

μοντέρου ξετρελλαμένη γιὰ χορὸ καὶ γιὰ διάρροες ματαιότητες.

Ἡ μητέρα της εἶναι μιὰ γυναῖκα πολὺ νέα ἀκόμη τοῦ ἀγαπᾶ τὰς διασεδάσεις. Ὁ πατέρας της εἶναι ἕνας μέγας σοφός.

Ὁ Παύλος Λεμπαρουά ἀπεφάσισε νὰ γνωστοποιήσῃ τοὺς ἀρραβῶνας του στὴν Λουίζαν Μπουβάν τὴν παλιὰ του ματρέσσα, ποὺ κατοικοῦσε στὴν ὁδὸν τῶν δύο σταθμῶν καὶ ἡ ὁποία εἶχε δύο σοβαροὺς φίλους.

Ἐναν κύριον τῶν Βορείων καὶ ἕναν τῶν Ἀνατολικῶν Ἐπαρχιῶν τῆς Γαλλίας οἱ ὁποιοὶ ἤρχοντο σπανίως εἰς τὸ Παρίσι.

Ἡ Λουίζα εἶχε πολλὰ προτερήματα στὰ οἰκιακὰ καὶ γούστα χωριάτικα. Στὸ σπήτι της ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ὁ Παύλος Λεμπαρουά εὐρίσκει τὴν ἡσυχίαν του, τὴν ἀνάπαυσίν του καὶ τὸν ἔρωτα, χωρὶς θόρυβο καὶ κινδύνους.

Ἡ Λουίζα ἔμαθε τὴν εἰδησιν αὐτὴ χωρὶς νὰ κατοου-

καὶ πηγαίνει νὰ βοῆ τὴν Έλιάν.

Ὁ Παύλος ἔλαβε ἀμέσως τὴν ἀπόφασίν του. Ἐγκαταλείπει τὴν συζυγικὴ ἑστία καὶ πηγαίνει νὰ ἐργαστῆ καὶ πάλιν στὴν καλλιὴν τῶν Λουίζας ὅπου τρώγει καὶ ὄφρα φαγητὰ, καλύτερα ἀπ' ὅλα ἐκεῖνα τὰ πολυσύνθετα φαγητὰ γιὰ τὰ ὁποῖα τρελλαινεται ἡ γυναῖκα του, καὶ ὅπου βέβαια θὰ τὸν περιμένουν ἀκόμη καὶ ἡ παντοφύρες του.

Σοφρονισθεῖσα ἡ Έλιάν ἀποφασίζει νὰ ζητήσῃ



συγγνώμην καὶ νὰ μεταβῆ πάλιν κοντάστον ἄνδρα της.

Ἦστερα ἀπὸ πολλὰς περιπλοκάς καὶ φιλονεικίας, ὁ Παύλος Λεμπαρουά καὶ ἡ Έλιάν συμφιλιώνονται. Θὰ ζήσουν ἄλλῃ ζωῆ... Ξαναρχίζουν τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος σοβαρῶς...

Δὲν τοὺς ἔλειπε παρὰ μόνον ἕνα παιδί γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν τὸ μέλλον τοὺς νὰ σταθεροποιήσουν τὴν εὐτυχίαν τους.

Ἐφθασε λοιπὸν καὶ τὸ παιδί ἕνα παχουλὸ ἀγοράκι σὲ βραχὺ διάστημα.

Ἡ κυρία Παριζότ ἀνεγνώρισε ὅτι τὸ ἐγγονάκι της ἦταν ἕνα ὁσοστὸ θαῦμα, τὸ ἴδιο της πορτραῖτο.

Ὁ Λεμπαρουά καὶ ἡ γυναῖκα του ἐγνώρισαν ἐπὶ τέλους τὴν ἀληθινὴν εὐτυχίαν.

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ

— Λα Εὐδ. Μιχαλοπούλου (Ἐγκαθῆ).— Ἡ Κλιὸδ Φράνς ἠτοκτόνησε καὶ ὅχι ἡ Φράνς Ντελιὰ. Τὴν ἐρώτησαν αὐτὴν μοὶ ἀπερῆσαν καὶ ἄλλοι ἀναγνώστες. Πρὸς κοινὴν λοιπὸν ἰσχυρίαν ὁ Κινηματογράφος Ἀσθε θὰ δημοσιεύσῃ προσεγγίζοντες ἐπισημῶν τῆς Φράνς Ντελιὰ εἰς ἐπιβεβαίωσιν... ἐπὶ ὅτι ἀκόμη μεταξὺ μας.— Τὸν Κλέιν Ρόγγε θὰ ἴδῃτε εἰς τὸν «Καζανόβα» ὅπου ἐπιτυγχάνει μιαν ἀξιοσημείωτον δημοφιλίαν.

— Ἀγαρόστη (Ἐγκαθῆ). Εἰς τὴν Γαρυτὰ Γκάμπο δύνασθε νὰ γράψετε εἰς τὴν ἀκόλουθον διεύθυνσιν: Madame Greta Garbo—Metro Goldwyn-Studios Culver City-Calif. U.S.A. Ἡμπορεῖτε νὰ τὴν γράψετε Ἀγγλισί, Γερμανισί, ἢ Σουηδισί. Ἄν ἐξέσωσεν ἕνα γριόσι ἄλλῃ γλώσσῃ. Πιθανὸν νὰ τὴν ἴδῃτε εἰς τὸ ἔργον «Ὁ Τριπτικὸς» τοῦ Ἰμπριενὸς μὲ τὸν Μοσσόιν. Εἶναι μιὰ ἀπὸ τὰς ἀρίστας τῆς δημοφιλίας. Ἄν μὴς ἐδόθη ἀκόμη ἡ ἐκκαρία ν' ἀσοληθῶμεν μετὰ της. Σκοπεύομεν ὅμως νὰ δημοσιεύσωμεν ἐν ἄλλῳ ἐξ ἀρρομῆς ἕνος μεγάλου οὐκανάλου τοῦ ὁποῖου ἔπληξε τὸ θέμα ἐν Χόλλινγνι.

— Ἰβάρ Μοσσόιν (Πάρος). Εἰς τὸν ὅσον καλλιτέχνιν δύνασθε νὰ γράψετε εἰς τὴν Βερολίνοι Γαρυτὰ της Έταρίας Ὀνίβεραλὸς διὰ λημὸν τῆς ἀπόσις ἐργάζεται νῦν εἰς τὴν Γερμανικὴν πρωτεύουσιν. Πάντως μὴ ἀρροεῖτε διὰ νὰ τὸν προλάβῃ ἡ ἐπιστολή σας πρὶν ἢ ἐπιστρέψῃ εἰς Χόλλινγνι.

— Α. Α. (Ἐγκαθῆ). Εἰς τὴν Ρενὴ Ἄντοῦ ἠμπορεῖτε νὰ γράψετε εἰς τὴν ἐξῆς διεύθυνσιν: Renée Adorée—Metro—Goldwyn Studios—Culver City Calif. U.S.A. Ἄλλα φιλμ τῆς παιχθέντα ἐγκαθῆ εἶναι ὁ Μιστερ Βού, οἱ Μπόμπ, ὁ Μπαντολιέρο κλπ. Τελευταίως ἐνεμφεθῆ διὰ δευτέραν φορὰν. Ἡ κατηγορὴ της εἶναι Γαλλικὴ. Τὴν Γελόρια Σβάνσοφ θὰ ἴδῃτε εἰς τὴν Σόνια. Φαίνεται ὅτι εἶναι μιὰ ἀπὸ τὰς ἀρίστας τῆς δημοφιλίας. Ἡ μετάβασίς τῶν κ. Κατλάν εἰς Ἀμερικὴν ἀποκρίεται.

— Κορτέσσα Μαρίτσα (Πειραιῶ). Τὴν Βίβιαν Γκίμπον θὰ ἴδῃτε προσεχῶς εἰς ἕν ἢ δύο ἀπὸ τὰ νεότερα ἔργα της. Πραγματικῶς ὁμοιάζει μετὰ τὴν Λὸντ ντε Πούτι τὴν ὁποῖαν ἐπίσης θὰ θανμάσεται εἰς τὸ «Κιβδηλο Νόμισμα», εἰς τὸν «Θεατρῶνον» καὶ εἰς ἕν ἄλλο φιλμ ὅπου προπαρωσιεῖ μετὰ τὸν Μοσσόιν. Ἀπὸ τὸ «Σιόκος» τοῦ Τοάπλιν λέρντα πολλὰ τὰ καλά. Ἄμα παιχθῆ εἰς τὰς Ἀθήνας θὰ δυνθῶμεν νὰ κρινόμεν ἐάν δικαιῶνται ἢ ὄχι τὴν φήμην του. Μὴ διατάξετε νὰ με ἴσοπτε διὰ τὰ ζητήματα ποὺ σὰς ἐνδιαφύρουν. Ὁ Κινημ. Ἀσθε εἶναι πάντοτε πρόθυμος νὰ ἐκπονηθῇ τοὺς φιλμ τοῦ Κινηματογράφου.

Σελ. 6τος ὁ Γ'.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ραδιογράφημα ἐκ Ρώμης ἀναφέρει ὅτι ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ ἱταλοῦ ὑπουργοῦ τῆς Δικαιοσύνης κ. Ρόκο, παρουσίᾳ τοῦ κ. Νιφουρῆ, γενικοῦ ὑπογραμματέως τῆς ἀνετέθη ἡ ἔδρασις εἰς Ρώμην ἕνος διεθνῶς Ἰνστιτούτου διδακτικῆς κινηματογραφίας ὅπερ ἐνέγκειν ἡ Κ.Τ.Ε. μετὰ σχετικὴν πρότασιν τῶν ἀντιπροσώπων διαφόρων Κρατῶν.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Αμερική

Το τελευταίο φιλμ που «γυρίζει» η Πόλα Νέγκρι διά την Paramount είναι η «Δευτέρα της Ζωής»...

Ο Λούντβιχ Μπέργκερ θα σκηνοθετήσει το προσεχές φιλμ του Γιάννικς για λογαριασμό της Paramount.

Ο Ραμόν Νοβάρο πρωταγωνιστεί εις το φιλμ της Metro Goldwyn «Ο δρόμος διά την Κίνα»...

Η Πόλα Νέγκρι υπό την διεύθυνσιν του Μορίς Στίλλερ πρωταγωνιστεί εις το φιλμ της Paramount «Θλίψεις του γάμου».

Εις το Βερολίνο αναγγέλλεται η προεμέρα του φιλμ της Λίλιαν Ζις διά την Metro Goldwyn «Αννη Λόρη».

Το νέο φιλμ του Χάρολντ Λόυντ φέρει τον τίτλον «Βιαστικός» και θα είναι έτοιμον εντός μηνός.

Η Μαρίζα Ιερσθό προσελήφθη υπό του ντε Μιλ διά να πρωταγωνιστήσει εις το νέο του μεγάλο φιλμ The goldless girl.

Υπό της ίδιας φήμας και με σκηνοθέτην τον Τζαίμς Κρούξ θα κινηματογραφηθή το ιστορικόν μυθιστόρημα του Σκότη Quentin Durward.

Επί τέλους, ο Μουρκίου ηρξισε το νέον του φιλμ «Οι τέσσαρες διάβολοι» με πρωταγωνιστάς την Ζανέτ Γκρένο, την Μάιρη Ντούγκαν και τον Τσαρλ Μόρτον.

Γερμανία

Το νέο φιλμ της «Hegwald» «Γερμανίδες γεωμανική πίστις» με πρωταγωνιστρια την Χέλγκα Τόμας είναι ήδη έτοιμον.

Ο Αλβίνο Παβανέλλι προσελήφθη υπό της Λαφα διά τον κύριον ρόλον του φιλμ «Έρωσ στά χιόνια».

Ο Τσέλνικ έτελειωσε τα «εσωτερικά» του νέου φιλμ της Λία Μάρα «Σήμερα χορεύει η Μαριέττα»...

Ο Ρόμπερτ Βίνε ηρξισε το «γύρισμα» ενός νέου φιλμ της F.P.S. «Die Frau auf der Folter»...

Στο τελευταίο φιλμ «Ο φίλος μου Χάρου», ο Χάρου Λίτκε παίζει με την Μαρία Πάουντλερ...

Το φιλμ της «Ama» «Alraune» με πρωταγωνιστήν την Χέλμ, Βεγκνέρε, Πέτροβις προσβλήθη εις το Βερολίνο με βετυχίαν.

Η Χάννι Βάισα προσελήφθη από την U.F.A. διά τον κύριον ρόλον του έργου «Έγκλημα ζωής Ιχνη»...

Ένα νέο φιλμ του Αϊμπεργκ ετοιμάζεται «Το κορίτσι της επιθεωρήσεως»...

Η Έμελκα του Μονάχου ηνώθη μετά της Φέμπους του Βερολίνου. Ούτω η νεοιδρυθείσα εταιρία έχει υπό την διεύθυνσιν της πενήκοντα κινηματοθέατρα εν Γερμανία...

Ο γάλλος σκηνοθέτης Ραϊμόν Μπερνάρ εις τον όποιον ηδη οφείλονται τα έργα «Το δάγμα των λύκων» και «Ο σκασιτής»...

Κατά πληροφορίας εξ Άμερικης ο Τσαρλν Τσάπλιν ετοιμάζει διά το τρέον έτος τρία νέα φιλμ.

Μη χαριζετε τόσο γέλοια, κύριε! το είπα πια θυμωμένη τώρα.

Βεβαίως, κανείς δεν θα έγκριτη την όμι και τόσο σαφιντομήνη προσεολογία μου, αλλά και κανείς δεν ημποεί να φαντασθή την αγανάκτησιν, που με είχε κυριέσει.

Όταν του ήμίλησα κατ' αυτόν τον τρόπο, ο νεαρός άξιωματικός έγινε σοβαρός και το πρόσωπον του έπληξε την άσπιδαν έκπρησαστην του έκπρησαστην.

Εις την Νίκαιαν «γυρίζουν» τα έξωτορικά του έργου «Μόνικα η Παρισινή κοπέλα»...

Ο Άνρι Φεσκού, ο σκηνοθέτης των «Αθλών» ηρξισε το «γύρισμα» του περιφιμίου έργου του Κιστεμάκερ «Ειδήσεις» με την Κλόντια Βίκτριξ και τον Ζάκ Κατλαίν.

Ο Ρενέ Έρβιλ «γυρίζει» το έργο του Μορίς Ντεκομπρά «Μεσάνυχτα στην πλατεία Ηγαλί», με την Ρενέ Έριμπέλ και τον Νικολ. Ρίμσο.

Το έργο των Γκαστόν Ραβέλ και Τόνυ Λεζέν «Η κυρία Ρεκαμί» έτελειωσε και πρόκειται να προβληθή λίαν προσεχώς επίσημος εις την Όπερά των Παρισίων.

Η γερμανίς καλλιτέχνις Λιλ Ντάγκοβερ εδρίσκει εις Παρισίους έπου «γυρίζει» το έργο «Στο στρόβιλο του Παρισίου».

Ο Μαριέλ Λεριμπιέ άρχισε εντός ολίγων ημερών το «γύρισμα» του έργου του Αιμίλιου Ζολά «Το ζήλημα» με τον Ζάκ Κατλαίν και την Έμμυ Λίν.

Ο Ζάκ ντε Μπαροντσέλλι έτελειωσε το «γύρισμα» του νέου του έργου «Ο περαστικός»...

Η Μιχαέλλα Βερού, ο Βανέλ, ο Σοβέτ και ο μικρός Ζάν Μερζαντόν.

Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΤΑ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΑΣ ΝΕΓΚΡΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΡΟΜΠΕΡΓΚ ΕΩΣ ΤΟ ΧΟΛΛΑΓΟΥΝΤ ΓΡΑΜΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Το ζέετε ότι δεν εύρισκο λόγια διά να χαρακτηρίσω το γεγονός που μεν έπιτροχούν να πάω μαζί μου εις την πατρίδα μου τα κομμάτια και τα φορέματα μου;...

Ο άξιωματικός εις απάντην έραμογέλασε με είνγειαν, η όποια δεν ήτο εν πάση απειταύσει εις θεόν να μετοίση τον θυμόν μου.

Μη χαριζετε τόσο γέλοια, κύριε! το είπα πια θυμωμένη τώρα. Βεβαίως, κανείς δεν θα έγκριτη την όμι και τόσο σαφιντομήνη προσεολογία μου...

Όταν του ήμίλησα κατ' αυτόν τον τρόπο, ο νεαρός άξιωματικός έγινε σοβαρός και το πρόσωπον του έπληξε την άσπιδαν έκπρησαστην του έκπρησαστην.

Όχι θα έφραγα διά την Βασοβιαν ζωίς τα πράγματά μου, αυτό δεν έχουσα εις το μυαλό μου. Α' αυτό είπα εις τον άξιωματικόν της φρουράς με θάρρος, το όποιο και έγω δεν γνωρίζω πόθεν ηνέλησα.

Σε δέκα λεπτά άναχωρεί το τραίνο και είμαι έποχρησμένη να ος δηλώσω, ότι τόσο η άποσκευές μου όσο και έγω θα ένευθεμμε ζωίς αναβολή μέσα σ' αυτό. Έάν θέλετε να διατάξουν την σέλληγιν μου, άδιαφορώ. Κάνετε, δτι περνά από το ζέρι ος.

Και ζωίς να χάσω καιών έβρηκα από το γραφειον του τρέχοντας διά να ζωθό εις το τραίνο, που ήλιν ήδη σταθμεύσει εις τον μεθοριακόν σταθμό.

Ημουν πολύ άφελής πιστεύουσα ότι ο γένειός και λεπτός έκείνος άξιωματικός δεν θα μετήχητο δια τα μένα διά να δείξη το κράτος, του νόμου. Η σέλληγινς μου, την όποιαν δεν έπειόμμενα, συνετέλεθη άμυσος!

Σο άνηθοσ της φρουράς με συνεκρίτησαν. Ημουν έξω φρενών. Το τραίνο έξεκίνησεν σφυρίζοντας και βγάζοντας καπνούς ζωίς να πάω έμά και εις άποσκευές μου, καθώς είχα διαβερύσει τον άξιωματικόν της φρουράς. Έγραφε να διανεκτερεώσώ εις την μεθοριακή φωλιά, η όποια μέλις είχει ένα ξενοδοχείον. Αλλά το τρομερότερον άπ' όλα ήτο ότι θα έπενοσούσα και την ήμέρα μου εκεί.

Πού να φαντασθώ ποτε ότι το άστειον αυτό έπειοόθην διά ειζε της σοβαρές συνέπειες, που θα ος έξιστορίσω παρακάτω.

Η μοιραία επίδοκσις Τό βράδυ, έπθ έκείνημν τελείως ένενοιομένη εις τό, ο Θεός άς τό είλη, δομάτιον του μεθοριακού ξενοδοχείου, τό γραφίδον μου έφραγον ένα επισκεπτήριον: Κόμης Εγγένος Ντόμικ, παρακαλει την είνγεντοτήμν κυριαν να τον δεινά εις άκρόσων.

Ποτέ εις την ζωήν μου δεν είχα άκούσει αυτό τό όνομα. Έν τοίτους τον δέξθημν, επειδή δεν είχα πός άλλους να περάσω την ώραν μου.

Με μόνον τον θυμόν μου δεν διασκόδαα και πολύ όωαία. Η πόρτα του δοματίου ηνοιζε και ο κύριος έκείσεκ μέσα. Τόν άνεγγόμοισ μίωσος. Ήτοι ο άξιωματικός που είχε διατάξει την σέλληγιν μου.

Δεν έσχομαι προς έμάς, είνγεντοτήμν, ως στρατιώτης έσχομαι άλλος διά να διαβερύσω πόσο ητο δνοσσοτερον δι' έμέ τό καθήκον, που μου επέβαλε να διατάξω την σέλληγιν οας και πρό πάντων το γεγονός, ότι δεν ημσοφούσα με κινύνα τρέπον ' αποτροχό δτι έφραγε. Δεν πρέπει να λημονησσετε ότι μία τέτοια άπρωσεία ος θνατόν να είχε ως συνέπειαν την άπαρόδοσαν να περάσει άποσκόψιτε τα όνομα. Έγθ όμοιούσ δι θα ήμουν έξωτορικά είνγηγιν ήν ος έραμογέλασε άκόμυ μία φραγν εις τον σταθμό μου.

Όσα έλεγα θα έπρεπε φρακιά, να με κάμουν έξω φρενών, άλλ' ο τρόπος του ήτο τόσο άποχρηστικός και γλυκός, που μου ήτο άδύνατον να ηθωμάσω όσος και τό πρού. Μολούνη ήτο τόσοσ νέος, υπήχηε τόση σοβαρότης, τόση έντιμότης, θα έλεγα, εις τους τρέπουσ και τα λόγια του, που έπειοόθην. Άπεφάσισ άμείτως να στείλω πίσω εις το Βερολίτον όλα τα άχρηστα κομμάτια μου και τα πευτά μου φορέματα. Όταν το άνεκοίνωσα την άπόφασιν μου, ο κόμης έραμογέλασε άπιστοδίαστα.

Τό ήξευνα ότι δεν είπαε τόσο ματαιόδοξη, όσον φραίνεσθε, που είπα και μου έφάνη πάλιν όσων να έραμογέλοσθην ειρωνικά, όσος το πρού.

Αλλά τόρα άντι να θυμώσω, ησθάνθημν κάποιαν έντροπήν. Και όμωσ δεν ήταν μία άπλη ματαιόδοξη η επιθυμία μου να πάω μαζί μου όλα τα πράγματα που μέλις είχα φραόσει. Ήθελα, μία κόρη έγώ είκοσι και έπός έτων, να δείξω εις την μητέρα μου με μίαν δικαιολογημένην ύπερηφάνειαν τι και τι δεν κατώθηθα σ' άγοσθωσ με χρήματα, που τόσο τιμώσ είχα περάσει.

Διά τον λόγον αυτόν ήθέλησα να έξηρησώ εις τον κόμητα, τον λόγον της έπιμωής μου.

Ο γάμος μου Όταν την έπομην έφραγα διά την Βασοβιαν, ο κόμης Εγγένος Ντόμικον ύστερ' απο μίαν ιδιικήν μου πρόσκλησην, που έδαε την έπίσχεσην ότι θα ήρχετο άνυπερθέτος εις το Μπρόμπεργκ.

Την έποην δέ που έγραφε να έπιστοδούγω εις το Βερολίτον, ημουν κα' όλας άρραβοσασμένη και ύπερευνητής. Τα κομμάτια μου δεν κατέοτη θνατόν να έλθουν εις την Πολωνία, αλλά διά τα νέα κομμάτια που θα άπέκτου, δεν έγεννάτο πλέον κανένα ζήτημα.

ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ (Η συνείχεια εις το προσεχές).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η προβολή της ελληνικής ταινίας, "Έρωτας και Κύματα" παραγωγής Dag Film, συνεχίζεται και διά δευτέρων εβδομάδα εις τον κινηματογράφον "Σπλέντιν" δέν συνεκτεταμένον άρκετών κόσμον. "Όπως δήποτε όμως, τό γεγονός ότι έκαμε 700 περίπου εισιτήρια την ήμέραν είναι άρκετόν διά να πείσω τους διασκευτικούς κεφαλαιούχους περί τού εναντίου. Η προβολή της άνωτέρω ταινίας θά συνεχισθί και εις όλα τά συνοικιακά κινηματοθέατρα όπου θά σηκωσιών άρκετήν κοσμοσυροήν.

Η μεγαλύτερα όμως έπιτυχία της παρ. εβδομάδος ήτο η προβολή τού "Καζανόβα". "Ο γόνος Μουσούκιν εις τόν όρλον τού Δόν Ζουάν Καζανόβα, ύπέροχος! Άρκετήν έπιτυχίαν έσημείωσε επίσης και "Η περιγικήτισσα Μάσσα" πού προεβλήτετο συγχρόνως εις τό "Πάνθεον" και "Σαλόν Ίντεάλ".

Τά προγράμματα των κινηματογράφων κατά την παρελθούσαν εβδομάδα, εις ός έξής:

ΑΤΤΙΚΟΝ και **ΣΙΛΕΝΤΙΤ** "Καζανόβα", **ΠΑΝΘΕΟΝ** και **ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ** "Περιγικήτισσα Μάσσα", **ΣΙΛΕΝΤΙΤ** "Έρωτας και Κύματα" διά δευτέρων εβδομάδα, **ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ** "Τό μεγάλο διάλειμμα" με την "Έννυ Πόστεν", **ΡΕΓΙΝΑ** "Η γυνή σουλάνα", **ΔΘΗΝΑΓΙΚΟΝ** "Τό παληκάρι τών άδωνάτων" και "Οι ήρωες", **ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ** "Οι Μπόιμ και Άδουκαριστόν ξενοδοχίον", **Α.Ο.Δ.Ο.** "Η όρμια λησασχίαν" και "Ο τρομοκράτης τών Ιπποδρομιών", **ΕΛΛΑΣ** "Ο Νικητής τών Ιπποδρομιών" και "Οι τρεις άεροίητοι", **ΠΑΝΟΡΑΜΑ** "Ο παγκόσμιος πόλεμος" και "Τοις ύπέροχοι αλήται", **ΜΑΓΕΙΑ** "Η σκιάρα τού Σείχη" και "Η περιγικήτισσα Νάντια", **ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ** "Ναπολέων Β' έποχή" και "Δουκρηία Βοργία", **ΚΑΠΡΙΣ** (Νέας Ίωνίας) "Οι Ινδοί" και "Ο άνοήτως βαβυλάρης", **ΣΙΝΑΜΠΑΡ** διάφορα έπεισοδιακά και **ΠΑΡΘΕΝΩΝ** (Καλλιθέας) "Η μαγαντιέρα".

© Άργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινη. Σπλέντιν.—Με μεγάλην έπιτυχίαν προεβλήθη η "Μονομαχία" με την Μαίτυν Κρίστιανς και τόν Γκαμπριέλ Γκαμπριό.

Κινη. Όλίμπια.—Προεβλήθη καθ' όλην την ήλθεσαν εβδομάδα "Ο Έρωτας της Ίωάννας Νεύ". Τό έργον υπερίερεν.

Κινη. Νάι.—Λάψ.—Προεβλήθη "Ο Σκακιστής". Δι' αύτιον Δευτέρα άναγγέλλεται "Περιγικήτισσα Μάσσα".

Κινη. Ήλιόσσα.—Προεβλήθη ο "Χείμαρρος" με τόν Μορένο και την περίφημον Κρέτα Γκάρμπο.

Κινη. Ήλιος.—Προεβλήθη ο "Μαύρος Πειρατής" και ο "Υιός τού Ζορρό". Εις άμφότερα πρωταγωνιστεί ο Ντουγκλας Φαίρμπανκς.

Κινη. Ιονία.—Προεβλήθη "Η περιγικήτισσα τού σπόδ" με την Ντάνιελς.

Κινη. Παλλιάς.—Προεβλήθη τό έργον "Εκβιασμός" (Chantage) με την Ντυφλό, Άντζελο και Ρεμό.

Κινη. Α. Πύργου.—Προεβλήθη "Η γυνή γυναικα" τη συνοδεία τραγουδιού της κ. Κομποδέκτρα.

Κινη. Αθήνας.—Προεβλήθησαν τά έργα "Αί άπα-

ηλαί φλόγες" και "Ο παπάς και οι πτωχοί".

Κινη. Πατέ.—Προεβλήθη η κομωδία "Τι έπαθε ο Γιάννης".

Κινη. Μοδόν.—Προβállεται τό έπεισοδιακόν "Ο Βασίλευς της ταχύτητος".

Κινη. Αιτωρόν.—Προβállεται "Ο Βασίλευς τών άλητών" με καλήν έπιτυχίαν.

Κινη. Κενταυρόν, Όλίμπια, Ρουαγιά.—"Έπεισοδιακά Τ. Τσαταλάς

ΠΑΤΡΑΙ

Έξαιρετικήν όντως έπιτυχίαν έσημείωσε η ταινία "Πόσο έκόστισε η νίκη" την όποιαν παρakoλύθησε όλοκληρος η πόλις τών Πατρών ως και η φρουρά κατόπιν συστάσεως της ΠΙ Μεραρχίας.

Κινη. Πάνθεον (Αθήνας).—Προεβλήθησαν τά έργα "Πόσο έκόστισε η νίκη" και "Η χρυσή μάσκα". Προσεχώς "Καζανόβα".

Κινη. Πάνθεον (ταράτου).—Προεβλήθησαν "Η μάχη τού Σαντιάγο" και η πρώτη έποχή τού έπεισοδιακού "Άσος μπαστούν". Προσεχώς ο "Απάχης".

Κινη. Ίντεάλ.—Μάς παρουσίασε τό φιλμ "Ματωμένο γραμμα". Επίσης τό έργον "Κορόνος και γράμματα" και "Αί συζυγικά παύσεις". Προσεχώς "Γιά όνομα τού Θεού".

Ντίνας Άνδριάπολος

ΒΟΛΟΣ

Κινη. Άχιλλεόν.—Προεβλήθη η "Ζήλεια" με την Λία ντέ Ποιτι και "Η αιχμάλωτος" με τόν Τόν Μις. Άμφότερα με άρίστην έπιτυχίαν. Ήδη προβάλλονται "Η ωραιότερες γαμπρίτσες τού Βεζουλίον". Έντός της εβδομάδος τό "Αχιλλεόν" μάς ύπόσχεται την Μητρόπολιν.

Κινη. Αργυλιά.—Προεβλήθη η κομωδία "Ο παληκαράς" και "Τά σωματοπλέγματα" με άρκετά καλήν έπιτυχίαν. Προσεχώς "Η δεσποινίς κυρία μου" με την Νόρμα Σήρεφ.

Παπαβασιλείου

ΜΥΤΙΑΗΝΗ

Κινη. Πάνθεον.—Προεβλήθησαν συνέχεια και τέλος έπεισοδιών έργον "Άσος Μπαστούν", διάφοροι κομωδία, τό μεγαλοπρεπέδες έργον "Η εύνομημένη τού Μαχαραγιά" τό όποιον ήρθε σποδ σημειώσαν έξαιρετικήν έπιτυχίαν και τό "Ο μυστήριον ενός άπόρου νέου" με τόν Γκαίναραθ τό όποιον ήρθε επίσης σημειώσαν άρκετήν έπιτυχίαν. Άπό της Δευτέρας "Ο Διεθνής Σωματεμπορία" και "Μέσα στη θύελλα".

Κινη. Σαγώ.—Προεβλήθησαν συνέχεια έπεισοδιών τών έργων "Ο Έρως τού Ιπποδρομιών" και "Ο Βασίλευς της ταχύτητος", διάφοροι κομωδία και η μεγάλη έξεπτατος κομωδία "Αί απαγοητείες ενός Δόν Ζουάν" η όποια ήρθε υπερχολικά. Άπό της Δευτέρας "Ο Σωτήρ Πλοίαρχος". Προσεχώς "Η περιγικήτισσα της Τασόδας".

Α. Σωφρονιάδης

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κατά τό διαρρεδσαν δεκαπενθήμερον, η κίνησις εις τούς κινηματογράφους μάς υπήρξε ζωηρά. Ίδιως μετά την άναχώρησιν τού θιάσου Β. Αργυροπούλου, τό κοινόν μάς κατακλύζει τās σπουδαίας αιδούσων των κινηματογράφων.

Έξαιρετική κοσμοσυροή παρητήρηθη κατά την προβολήν της ταινίας "Υιός τού Σείχη" με τόν Ροδόλφον Βαλεντίνο. Σωστή έκστρατις τών άπειρών θαυμαστών τού έκλιπόντος γόνου κατά τών κινηματογράφων μάς,

ώπως άπολαύσαν τό ειδικόν των από της θόνης. Τό έργον προεβλήθη συγχρόνως και εις τούς δύο κινηματογράφους μάς "Α γ λ η" και "Ο λ ύ μ π ι α". Επίσης εις τά "Ο λ ύ μ π ι α" προεβλήθησαν τά έργα "Άλόμα" με την Τζιλδα Γραη, και "Η χίρα τών Άνώνων". Εις τήν "Α γ λ η ν" τά έργα "Ματρελμες ο Μεγαλοπρεπής" και "Οι άνδρες" με την Πόλα Νέγγρι.

Γ. Ντασιόπουλος

ΕΔΕΣΣΑ

Κινη. Μέγας Άλέξανδρος.—Προεβλήθησαν τά έργα "Η Εύθυμη χίρα" με έξαιρετικήν έπιτυχίαν, και "Τό μαύρο πουλί".

Κινη. Βέρμωρ.—Προεβλήθησαν τά έργα "Οι Άθλιοι" και "Γιά την άγάπη του" με μεγάλην έπιτυχίαν, και η κομωδία "Ο Σαρλό μετανάστης".

Φ. Έσπεκίδης

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινη. Καραθήριον.—Κατά την παρ. εβδομάδα προεβλήθη "Η Γ Γαρσον" με την Φράνς Ντελιά. Α. Γαλιόσσας

ΧΑΝΙΑ

Κινη. Ίδαϊον Άντωρ.—Προεβλήθησαν τά έργα "Τό φάντασμα της Όπερας" με τόν Δόν Τσάνεβ και "Η κόρη τού δάσους" με τόν Νόρμαν Κέρου και την Πάτου Ρουθ Μύλλερ. Προσεχώς "Φάουστ".

Κινη. Κενταυρόν (Άδελφών Πελεκανιάχη).—Προεβλήθησαν τά έργα "Θανατική Άκτις" και "Νά γαμπρός νά μάλια".

Ε. Ζωϊτοίης

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κινη. Δη. Κήπος.—Προεβλήθη τό έργον "Στά Καμπαρέ".

Κινη. Πασιλλήριον.—Προεβλήθη μετά μεγάλην έπιτυχίαν τό έργον "Ταμάη η κόρη τού βουνο". Επίσης προεβλήθη "Ο υιός της τρελλής".

Γ. Ίωρδάνου

ΣΑΝΘΗ

Κινη. Μέγας.—Ζωηρά υπήρξε η κίνησις κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον λόγω της προβολής τών "Άθλιών" με τόν Γκαμπριό. Επίσης προεβλήθη τό έργον "Ντεκαμπριότ". Προσεχώς "Μιχαήλ Στρογκόφ".

Κινη. Πάνθεον.—Άργει.

Σ. Καζαντζής

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινη. Δη. Θάλασσον.—Προεβλήθησαν τά έργα "Μά γυναικα άλά γκαρόν" με άρκετήν έπιτυχίαν και αξιοσημείωτον κοσμοσυροήν, "Η Λευκή αδελφή" και "Ο χρυσόψήφους" με πρωτοφανή έπιτυχίαν.

Άπό της 2ας τρέχ. μηνός δίκκοψε τās προβολάς τών ταινιών και δίδει παραστάσεις τό Ιταλικόν Μελόδραμα Romolo Castel Monte. Αί παραστάσεις θά διαρκέσουν μέχρι τέλους Φεβρουαρίου.

Κινη. Ποικιλίον.—Προεβλήθησαν τά έργα, με ικανήν έπιτυχίαν "Χαλιβόνιο άνδρες", "Η δεσποινίς δακτυλογράφος", "Τό χαμίνι", "Τό θαυματουργό καπέλλο" και "Τό μεγάλο μουσικό" σημειώσαν μετριαν έπιτυχίαν.

Και μία εύλογος ερώτησις: Γιατί ο κινηματογράφος Ποικιλίων δέν έχει μουσικήν;

Αί. Μ.

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινη. Θέσις.—Δίκκοψε τās προβολάς τών ταινιών προκειμένου ν' άρχισι παραστάσεις ο θιάσος Εύδη.

ΣΥΡΟΣ

Κινη. Άπόλλων.—Προεβλήθησαν τά έργα "Ο ναός της Άφροδίτης", "Ο φίλος μου σωφέρ", "Η κόρη τού ληστού", "Ο υιός τού Ζορρό" και "Η περιγικήτισσα της Βαγδάτης" και τό έπεισοδιακόν "Στά νύχια τ' άετού".

Κινη. Κοσμογράφ.—Προεβλήθησαν τά έπεισοδιακά

"Τό θεριό τού Σαντά", "Τά ίχνη τού τρώου" και "Ο άτσάλενιος Γίγας". Προσεχώς "Οι βαβυλάρηδες της νύκτας" με τόν Άργ Άκορντ.

Μ. Γκαϊνίης

ΝΑΥΠΑΛΙΟΝ

Κινη. Πάνθεον.—Προεβλήθη τό έργον τού Σάρλ Μερέ "Η Φλόγα".

Χ. Λοιμπαριάς

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινη. Ντοφ.—Παρέμεινε επί' όλίγας ήμέρας κλειστόν και επανέλαβε ήδη τās εργασιών του με τά έργα "Η κόρη τού Ποσειδώνος" και "Τό κορίτσι τών λίκων".

Γ. Παπαγιωάννου

ΜΕΣΣΟΛΟΓΙΟΝ

Κινη. Αιτωρόν.—Προεβλήθησαν τά έργα "Η δύναμις τού πάρασμού", "Γυναικες μη λημονείτε τούς άνδρας", "Λόγος τιμής ενός κα'ούργου", "Μάστιξι κοζάκου" και η κομωδία "Ο Σαρλό μεθυσμένος".

Γ. Γεωργιάτοπουλος

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—Ρενέ Θεοδοσιάδην (Ένταύθα).—Έλήθησαν άμφότερα αί αντεγοιστία σας. Η τέλειται δημοσιεύεται εις τό παρόν τεύχος. Η αντέτιξις σας με την Brandusa Vesco δυστυχώς άδύνατον να δημοσιευθί διότι άποτελει διαφημίση τού έργου εις τό όποιον θά προβληθί προσχώς εις τās Αθήνας ως γνωρίζετε επί' αί διαφημίσεις πληρώνονται.

—Χ. Λοιμπαριάδην (Ναύπλιον).—Εργάσαμεν σχετικώς εις τόν διεθυντήν τού κινηματογράφου της πόλεως σας.

—Σ. Καζαντζήν (Σάνθην).—Επιταγή 270 έλλήρη.

—Φ. Ναζλόγλου (Κοινοπόλι).—Σας ενόταλι με τό 4ον. Σας εγχαριστούμεν διά τās προστάσεις σας και τό ενδιαφέρον σας υπέρ τού "Κινη. Δοκίμο". Ημείς όμως δέν ήθέλαμεν να διαπείσε οτις και διά τούτο δεκοκόναμε την άποστολήν. Ημεθα όμως άναγκασιότατοι ήτερολόκα κατά τών επιχειρηματιών τού κινηματογράφου της πόλεως σας οι όποιοι ήθελαν λαμβάνουν τόν "Κινη. Αστία" δωρεάν. Είτε τό αξιοπρεπέστερον και τό σοβαρότερον κινημ. περιόδιον και δέν έχει άπόκτηση της συνδρομής επιχειρηματιών τούτοιον είδους, οι όποιοι άποκρίνεται ότι δέν άναγνωρίζουν την χρησιμότητα τού τύπου. Λοφείν δε ο "Κινη. Αστία" δέν δίδεται εν' συνδρομητής του. Εις εκείνο οτε και παρακαλεί ούδένα να γίνη συνδρομητής του ως πληρώση να τόν άποκτήση. Σας παρακαλούμεν πολύ να τά διαβιβάσετε εις όποιον σας έρωτήση σχετικώς.

—Α. Σωφρονιάδην (Μυτιλήνην).—Ελήθησαν Άργ. έκείον. Ύπολοιπον μέχρι τού άρ. 7, Άρ. 67.50

—Στασιόπουλον (Λεβάδειαν).—Άφοι ός άποσταλή δελτίον διατί δέν άρχισιτε άποστολήν άναποκοίσειον.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΗΡ ΕΝ ΚΥΠΡΩ

"Ο Κινηματογραφικός Άσπης" πωλεῖται έν Λεμεσσό (Κόβρυ) υπό τού πρακτορείου ελληνικών έφημεριδών και περιοδικών τού κ. Στέλιου Α. Συμεωνίδη άπ. όπου οι έν Κύπρω φίλοι τού κινηματογράφου δύνανται να προηρηθεύοντι τό άγκυρτόν τούς περιοδικόν.

Ο ΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Ἡ διευθυντής τῆς εταιρείας τοῦ φόρου τῶν δημοσίων θεαμάτων καὶ ἀντιπρόσωπος τοῦ κ. Ζαφειράκη, τέως ἀνευσταγματάρχης τῆς διαχειρίσεως κ. Ἀποστολόπουλος ἤρθη τὴν παραχωρήσῃ ἀτέλειαν εἰς τοὺς διευθυντὰς τῶν εβδομαδιαίων περιοδικῶν καὶ ἐφημερίδων, ἰσχυρίζομενος, ὅτι ὁ σχετικὸς νόμος μόνον εἰς τοὺς διευθυντὰς τῶν καθημερινῶν ἐφημερίδων παρέχει ἀτέλειαν.

Ὁ ἠθέλαμεν ἐν τούτοις νὰ γνωρίζωμεν εἰς ποῖον νόμον ἐστραγγίσθη ὁ κ. Ἀποστολόπουλος καὶ παραχώρησε τὴν ὑπ' αὐτὸν 545 ἀτέλειαν εἰς τὸν διευθυντὴν τοῦ περιοδικοῦ «Φαντάσι»· Ἐπαναλαμβάνομεν καὶ πάλιν ὅτι εἶναι δικαίωμα τῶν κ. κ. ἐνοικιαστῶν νὰ διαθέτουν κατὰ βούλησιν τὰς ἀτελείας ἀκόμη καὶ εἰς τὰς τραυματίστους ἀλλὰ νὰ μὴ χορηγῶνται ὀπισθεν τοῦ διατάγματος καὶ μεταχειρίζονται αὐτὸ ὡς δικαιολογίαν τῆς ἀνήγησώς των διὰ τὴν παροχὴν ἀτελείας εἰς ἐκείνους ἀκριβῶς οἱ ὅποιοι δικαιούνται ἀτελείας ὡς ἐκ τῆς φύσεως τοῦ ἐπαγγελλομένου των.

ΒΑΛΕΝΤΖΙΑ

Ἐνα φιλμὶ τὸ ὅποῖον ἔχει «γυρισθῆ» ὁλόκληρον σχεδὸν εἰς τὴν Ἰσπανίαν εἶνε ἡ «Βαλέντζια». Εἶνε ἕνα φιλμὶ ἑξαιρετικὰ ὀρεοῖον με σιγηνάς ταυρομαχιῶν καὶ πρὸ παντός με πολὺ φράσις γυναικας, διότι ἔχουν κινήματογραφῆσαι καὶ ἄλλας ἰσπανικάς καλλονάς. Εἰς τὸν πρῶτον γυναικεῖον ὄλον ἐμφανίζεται ἡ γνῶσθι ἀπὸ τὸν «Συφοριφ» Μαρία Νταλμαΐταιν ὡς πηχὴ μπουκετίερα, τὴν ὁποίαν ἀγαποῦν με πάθος δύο ἄνδρες· ὁ πᾶμπλοτος κόμης Ἀλφόνσος ντὶ Παντίλλα καὶ ὁ Καλιάνο ὁ πτωχὸς πιανίστας τοῦ ντάνσιγκ ὅπου αὐτὴ χορεύει τὰ βράδια.

Φυσικά τὴν κερδίζει ὁ κόμης, ὁ ὁποῖος ἀφοῦ τὴν λανσοῖται εἰς τὸ Παρίσι, τὴν βαρύνεται καὶ τὴν ἐγκαταλείπει. Ἐν τῷ μεταξῶν ὁ πτωχὸς πιανίστας ἐμπνευσμένος ἀπὸ τὸ αἶσθημά του καὶ ἀπὸ τὸν πόνον του συνθέτει ἕνα τραγοῦδι, τὴν «Βαλέντζια», τὸ ὅποῖον λανσοῖται αὐτὴ εἰς τὸ Παρίσι εἰς ἕνα μουζικ-χόλ χωρὶς νὰ ξεῖρη ὅτι εἶνε ἰδιὸν του.

Καὶ τέλος μετὰ πολλὰς περιπετείας ξαναγυρίζει εἰς τὴν ἀρχαίην τοῦ πτωχοῦ πιανίστα ποῦ τὴν περιμένει πιστὸς στὴν ἀγάπην του.

Ὁ Ζαν Μυράτ ὑποδέεται με μεγάλην ἀκριβείαν τὴν λεπτὴν προσωπικότητα τοῦ κόμητος Παντίλλα.

Ἐπίσης ἡ Νταλμαΐταιν μᾶς δείχνει ὅλην τὴν ἐλαστικότητα τοῦ ταλέντου τῆς.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Γεωρ. Συνοδινὸς Πειραιεύς	1—11—927	μέχρι	30—10—928
Δημ. Βουλαργίδης	1—2—928	»	30—1—929
Ι. Ἀλβάνης Καβάλλα	1—2—928	»	30—7—928
Σπ. Ζωίτης Ἀθήναι	1—1—928	»	30—3—928
Θωμ. Τωμπούλος Θεσ/νίκη.	—1-1-928	»	30—12—928

ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Κινημ. Ὀπερά.—Προβλήθη με ἐπιτυχίαν τὸ ὁμοσκόπον ἔργον «Γάμος Ἀρκου». Νέα τοῦμεθα βραβεῖε.

Κινημ. Μαξίκα.—Με ἀράταστον ἐπιτυχίαν προβλήθη τὸ ἔργον τοῦ Ἀμπέλ Γκάκς «Ναπολέων».

Κινημ. Μοδρέν.—Προβλήθη ἡ γερμανικὴ ταινία «Τὸ μορσάκι τοῦ θανάτου» ἀρετὰ καλὴ.

Κινημ. Ἀλάμπρα.—Προβλήθη τὸ ἔργον «Θλίψεις Σατανά».

Κινημ. Μελέκ.—Προβλήθη ἡ ταινία «Τὴν ζωὴν μου γὰ τὴν πατρίδα».

Κινημ. Γενὴ Ἀλκαζάρ.—Προβλήθη «Ὁ ἄνευ βραχιόνος δολοφόνος» με τὸν Λόν Τσάιει.

Κινημ. Ἐτουάλ.—Προβλήθη «Ἡ μητρικὴ κομωδία».

Κινημ. Λουξεμβουργ.—Προβλήθη «Ὁ Συρκοίφ».

Κινημ. Ἐκλαίρ.—Προβλήθη «Ἡ φωνὴ ποῦ πεθαίνει».

Κινημ. Σικ.—Προβλήθη «Ἡ σεισὴν τῆς θαλάσσης».

Κινημ. Παλλάς.—Προβλήθη «Ὁ μίστρο Βοῦ».

Φ. Ναζλόγου

ΟΙ «ΒΑΓΑΠΟΝΤΕΣ ΤΩΝ ΣΑΛΟΝΙΩΝ»

Οἱ «Βαγαπόντες τῶν σαλονιῶν» εἶνε ἕνα φιλμὶ πολὺ καλόν.

Ὁ σκηνοθέτης του μᾶς μεταφέρει με πολλὴν τέχνην εἰς τὴν ἀτμοσφαιραν τοῦ πλούτου καὶ τῶν καλῶν ὄλων, ὅπου οἱ πλεον κομποὶ κῆρυχοι ποῦ συναντῶμεν εἶνε «Οἱ βαγαπόντες τῶν σαλονιῶν».

Ἡ ἠθονικὴ Σοῦζι Βερνὸν ὑποδέεται τὸν ὄλον τῆς κοήσεως Ἀντρέ ντὶ Βαλιμά νεαρὸς ἐρωτευμένης καὶ θύματος τῆς ἐμπιστοσύνης τῆς πρὸς ἕνα τοιοῦτον εἶδος κομψόν.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,,

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλοῦνται πάντοτε καὶ ἀποστέλλονται εἰς τοὺς αἰτούντας ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν με τὴν ἰδίαν πάντοτε τιμῇ, τόμοι ἄδειοι τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» τῶν ἐτῶν 1926 καὶ 1927 πρὸς δραχμὰς 150 ἕκαστος, ἐλευθέρου ταχυδρομικῶν τελῶν. Ἐπίσης τεύχη ἀπὸ τοῦ ἔτους 1927 καὶ ἐνεπιθὲν πρὸς δραχμὰς πέντε ἕκαστον.

DER-FILM

Zeitschrift für die Gesamt-Interessen
der Kinematographie

BERLIN, SW 68

RITTESTR. 71

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW - YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥ·Γ·Ν·Φ·Ι·Δ·Σ·Ι·Χ·Α·Ν

Τ
Α
Ι
Ν
Ι
Α
Ι

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ

ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ



ΚΑΛΟΒΑΛΜΕΝΑΙ

ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΘΘΝΗΣ

ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντής των εἰς τὴ Βαλκάνικα Πρακτορείων

ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

