Κινηματογραφικός Αστήρ

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 9 — ΑΘΗΝΑΙ 26 Φεβρουαρίου 1923

ΛΙΛ ΝΤ[illegible] ΓΚΟΣΤΑ ΕΚΜΑΝ

Δύο ἀπὸ τοὺς ὡραιο[illegible]ις» τοῦ κινηματογράφου εἰς μίαν σκη-
νὴν τοῦ ἔργου «Η[illegible] ὁποῖον θὰ προβληθῇ λίαν προσεχῶς εἰς ἕνα
τῶ[illegible] Ἀθηναϊκῶν Κινηματογράφων.

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

WOLLE SIE SICH

über den

DEUTSCHEN FILM-MARK

schnell und gut unterrichten, abonnieren Sie die wöchentlich 6-mal erscheinende

«LICHT—BILD—BUHNE»

mit der monatlichen Beilage Der Filmspiegel

Auslands-Bezugspreis Sch. 15.— pro Quartal (Streifland-Sendung)

Verlag der «Lichtbildbühne»

BERLIN, SW 48 *Friedrichstrasse 225*

«La Cinématographie Française»

Ἑβδομαδιαῖον Γαλλικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν

Διεύθυνσις - Γραφεῖα

19, Rue de la Cour - de-Noues

PARIS (XXe)

FILMTECHNIK

Τεχνικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν

Ἐκδότης — Διευθυντὴς Wilhelm Knapp

HALLE (SAALE) *Γερμανία*

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Ἰσπανικὴ Κινηματογραφικὴ καὶ Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις

Διεύθυνσις : Calle Aragon 235, 30

BARCELONA - ESPAGNE

CINÉMA D'ORIENT

REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE

Directeur: E. ATHANASSOPOULO

Rédacteur en chef: Jaques Cohen—Toussieh

Redaction et Administration

8, Rue Debbane, 8

ALEXANDRIE-EGYPTE

Parait le 1er de chaque mois

LE CINE TURC

Organe Professionnel Impartial du Cinéma Oriental et Balcanique.

Paraissante le 15 de chaque mois

CONSTANTINOPLE

Adresse: Pour la Correspondance

"Ciné=Turc,. Boite Postale Péra 276

KINEMATOGRAPH

Das bedeutendste deutsche Filmfachblatt

Hervorragende Ausstattung

Verlag Scherl, Berlin S. W. 68

Zimmerstrasse 35—41

Ο ΆΡΓΟΣ

ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Σοφοκλέους 7 (Στοὰ Πάππου) Ἀθῆναι

Ἱδρύθη τῷ 1911

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι Γραφεῖον ἀποκομμάτων ἑλληνικῶν ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν. Παρακολουθεῖ τὸν ἀπανταχοῦ ἑλλην. Τύπον. Ἀποκόπτει καὶ ἀποστέλλει εἰς τοὺς συνδρομητάς του πᾶν ὅτι τοὺς ἐνδιαφέρει.

L' ARGUS

DE LA PRESSE D' ORIENT

Rue Sophocles No 7 (Passage Pappou) Athénes

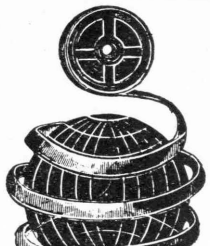
Fondé en 1911

Le seul en Gréce bureau de coupures des journaux et des revues gréques

Lit, découpe et euvoit immediatement â ses abonnès tout ce qui les interesse.

ΣΤΑΜΟΣ Β. ΣΤΑΜΕΛΟΣ

5 ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 5—ΑΘΗΝΑΙ



Γραμματοθυρὶς 56 = **Τηλ. Διευθ.** = ΣΤΑΜΕΛΦΙΛΜ = ΑΦΙΧΘΗΣΔΝ =

Λάμπαι οἰκονομίας μὲ κάτοπτρον Zeiss τύπου axadim. Τὸ πρῶτον βραβεῖον εἰς τὸν διαγωνισμὸν τοῦ Βερολίνου, 120 κινηματογράφοι ἐν Ἑλλάδι ἐπρομηθεύθησαν τοιαύτας λάμπας ἐξ ἡμῶν, ὑπέρτεραι ἠγγυημένως παντὸς συναγωνισμοῦ.

Ἄνθρακες προβολῆς παντὸς διαμετρήματος εἰς χαμηλὰς τιμάς.

Κόλα Agfa ἡ ἀνωτέρα ἀνὰ τὸν κόσμον.

Ἀνφουλὲζ καὶ **μηχαναὶ προβολῆς** δι' αἰθούσας καὶ σχολεῖα.

Ταινίαι κολοσσοὶ ἀποτελοῦσαι τὸ καλλίτερον καὶ ἐπικερδέστερον πρόγραμμα εἰς πάντα κινηματογράφον Κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις πάσης φύσεως.

DER-FILM

Zeitschrift Für die Gesamt-Interessen der Kinematographie

BERLIN, SW68 RITTERSTR. 71

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησια	Δρ	150.—
Ἑξάμηνος	»	80.—
Τρίμηνος	»	40.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς		
Ἐτησία	Δρ.	250.—
Ἑξάμηνος	»	150.—
Ἀμερικῆς		
Ἐτησία	Δολλάρια	5.—

ΕΤΟΣ Ε'. ΑΡΙΘ. 9

Κινηματογραφικὸν Θέατρον

Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις

Ἰδιοκτήτης—Γενικὸς Διευθυντὴς:

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ἀρχισυντάκτης: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ

Γραφεῖα: Σοφοκλέους 7 (Στοὰ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν ὁ στίχος . . .	Δρ.	5.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ.	»	4.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος	»	3.50
Ἡ σελὶς	»	400.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον ἡ σελὶς . . .	»	500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5,00

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΑΙ ΟΙ ΕΞΩΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

«Ὁ ἐξωτισμὸς» εἶνε τῆς μόδας. Τὸν εἴδομεν σιγὰ-σιγὰ νὰ κατακτᾷ τὴν φιλολογίαν, τὸ θέατρον, τὸ μιοῦζικ χώλ. Τὰ εὐρωπαϊκὰ καὶ ἀμερικανικὰ ἤθη ὑπέστησαν ἐξ αἰτίας του ἀναντιρρήτους μεταμορφώσεις, ὥστε καὶ ὁ κινηματογράφος ἦτο ἀδύνατον ν' ἀποφύγῃ τὴν ἐπίδρασίν του.

Ποία εἶναι ἡ συμβολὴ τοῦ «ἐξωτισμοῦ» εἰς τὸν κινηματογράφον; Αὐτὸ ἀκριβῶς πρόκειται νὰ ἐξετάσωμεν.

Ἓν γεγονὸς κατ' ἀρχὴν εἶνε ἐξηκριβωμένον, ὅτι χρησιμοποιοῦνται εἰς τὰ στούντιο ὁλονὲν καὶ ἀλλόχρωμοι καλλιτέχναι καὶ ἀνατρέχων κανεὶς εἰς τὸ παρελθὸν βλέπει ὅτι μέχρι σήμερον ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν δὲν ὑπῆρξε ἀξιοκαταφρόνητος.

Ἀπὸ τὰ πρῶτα ἤδη βήματα τοῦ κινηματογράφου, ὁ ἀράπης ἔπαιζε πάντοτε σημαντικὸν πρόσωπον εἰς τὰς κωμῳδίας καὶ ἐπροκάλει ἄφθονα τὰ γέλια τῶν ἀφελῶν ἀκόμη θεατῶν. Ἐπροσωποποίει, εἰς τὰς παλαιὰς ἰδ ὡς γαλλικὰς κωμῳδίας τὸν μαῦρον ὑπηρέτην, ποῦ μόλις κατέπλεεν ἀπὸ τὴν μακρυνήν του πατρίδα καὶ προσελαμβάνετο εἰς τὴν ὑπηρεσίαν κάποιου παλαιοῦ ἀποικο, εὐρισκόμενος πρὸ ἀγνώστων εἰς τὴν χώραν του μαγειρικῶν σκευῶν καὶ πραγμάτων. Ἕτρωγε, παραδείγματος χάριν, μὲ ἀπόλαυσιν τὸ κεφὶ ποῦ τοῦ ἔδιδαν νὰ γυαλίσῃ τὸ παρκέττο, τὸ δὲ σαποῦνι καὶ οἱ τενεκέδες τοῦ πετρελαίου ἐχρησιμοποιοῦντο κατὰ παράδοξον ἐπίσης τρόπον. Τὰ ντουλάπια μὲ καθρέφτις ὑψίστοντο μεγάλας καταστροφάς. Τὰ φίλμ αὐτὰ εἶχαν μεγάλην ἐπιτυχίαν, καὶ οἱ μαῦροι δὲν ἔπαυον νὰ χρησιμοποιοῦνται.

Ἔκτοτε, οἱ λευκοὶ ἤρχισαν νὰ κερδίζουν ἔδαφος, καὶ πρὸ τοῦ πολέμου, ὁ μόνος ἀντιπρόσωπος τῶν μαύρων εἰς τὸν κινηματογράφον, ἦτο ὁ κουλερῆ Ὀνιμπέρο Μπαντζίν, υἱὸς τοῦ περιφήμου βασιλέως τῆς Δαχομέης, φονευθεὶς κατὰ τὸν πόλεμον, ὁ ὁποῖος ἔπαιζε εἰς διάφορα μικρὰ φίλμ τοῦ Γκωμὸν κωμικοῦς ρόλους. Ἐκτὸς τῶν ρόλων αὐτῶν, τὸ μαῦρο αὐτὸ βασιλόπουλο—διότι ἦτο βασιλόπουλο πραγματικὸ—ἀπὸ τὰς συνήθεις μεταστροφὰς τῆς τύχης κατανῆξαν ἀδόξως εἰς τὸν κινηματογράφον, ἐστέκετο πρὸ τῆς θύρας τοῦ Γκωμὸν-Παλὰς εἰς τὸ Παρίσι, καὶ ἀντὶ μικροῦ πουμπουὰρ ἀνελάμβανε νὰ καλῇ διὰ τοὺς θεατὰς ἁμάξια καὶ ταξί.

Ἡ μεταπολεμικὴ περίοδος ἀπεκάλυψε τὸν μεγαλύτερον τῶν ἐξωτικῶν καλλιτεχνῶν, τὸν Σέσσουε Χαγιακάβα. Ὁ μέγας οὗτος, πραγματικῶς, καλλιτέχνης, ἔπαιξε διάφορα φ λμ, ἀλλὰ ἔπαυσε δυστυχῶς ἐσχάτως ν' ἀκούεται καὶ διάφοροι απίθανοι φῆμαι ἔκυκ οφόρησαν περὶ αὐτοῦ. Περὶ τὸν Χαγιακάβα εἶχαν συγκεντρωθῇ διάφοροι ἐκλεκτοὶ Ἀσιᾶται καλλιτέχναι, μεταξὺ τῶν ὁποίων διεκρίθη ἰδιαιτέρως ἡ Τσούρου Ἀόκι, ἡ σύζυγος τοῦ Σέσουε, καὶ ὁ Γκόρο Κινο, εἷς ὑπερῴψηλος Κινέζος, ποῦ ὑπεδύετο ἐναλλὰξ πρόσωπα ἀγαθὰ ἢ ραδιούργους, ὅπως εἰς τὸ φίλμ «Τὸ παιδὶ τοῦ Χόαγκ Χό».

Ἐν ᾧ ὁ Χαγιακάβα ἐξηκολούθει τὴν θριαμβευτικὴν σταδιοδρομίαν του, ἐνεφανίσθη ταὐτοχρόνως καὶ ἄλλος Ἀσιάτης πρωταγωνιστής, ὁ Τσὶν Χοῦ, τὸν ὁποῖον εἶχε προσλάβει ὁ Δοματιὲν διὰ νὰ διερμηνεύσῃ τὴν «Κόκκινη Καρφίτσα» καὶ τὸν «Δῆ Χάγκ τὸν Σκληρόν». Πολλοὶ καλ. λιτέχναι καὶ σπουδασταὶ Ἀνναμῖται εἶχον ἐπίσης προσελιτέχναι καὶ σπουδασταὶ Ἀνναμῖται εἶχον ἐπίσης προσφέρει τὴν συνεργασίαν των εἰς τὸν Γάλλον σκηνοθέτην Βιολὲ διὰ τὴν κινηματογράφησιν τοῦ «Πέπλου» τῆς Εὐτυχίας» τοῦ Γεωργ ου Κλεμανσὼ καὶ τῆς «Ναυμαχίας» τοῦ Κλὼντ Φαρέρ.

Δὲν πρέπει ἐπίσης νὰ λησμονηθῇ ἡ Μαίρη Χάραλδ, μιὰ χαριτωμένη Ἀνναμῖτις, ἡ ὁποία διεριμήνευε τὴν ταινίαν «Τὶχ-Μὶνχ» καὶ τὴν «Τάο» (ὀνόματα Ἀνναμικὰ) καὶ ἔσχε μεγάλας ἐπιτυχίας.

Τὰ τελευταῖα ἔτη, τρεῖς ἰδιαιτέρως καλλιτέχναι τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς διεκρίθησαν εἰς τὰ ἀμερικανικὰ στούντιο: ἡ χαριτωμένη Οὐΐντερ Μο ὑσσομ (Χειμωνιάτικο Λουλοῦδι), ποῦ ἔπαιξε εἰς τὸν «Κλέπτην τῆς Βαγδάτης», ἡ Ἄννα Μαὶκ Βόγκ, ἡ χαριτωμένη Κινέζα δούλη τοῦ «Κλέπτου τῆς Βαγδάτης», ἡ ὁποία ἔπαιξε καὶ εἰς τὸν «Ραϋμόνδον», «Τὸν σκύλλον καὶ τὴν καλεσοδέταν» καὶ τὸν «Κινεζικὸν Παπαγάλλον» καὶ τέλος ὁ Σῶ Τζίν, ὁ περίεργος ὑποκριτὴς τοῦ Μογγόλου βασιλέως εἰς τὸν «Κλέπτην τῆς Βαγδάτης», τοῦ «Τζὶμ τοῦ Πειρατοῦ», τῆς «Ὁδοῦ τῆς Μανδαλάκ», καὶ τὸν «Κινεζικὸν Παπαγάλλον».

Μετὰ τὸν πόλεμον, οἱ μαῦροι ἤρχισαν νὰ ἐμφανίζωνται καὶ πάλιν εἰς τὸ κινηματογραφικὸν δραματολόγιον. Εἰς τὰ ἔργα τοῦ Τσάπλιν δὲν ὑπάρχει κανείς, ἀλλὰ ὁ Γκρίφφιθ, ὁ μέγας σκηνοθέτης τοῦ Χόλλυγουντ τοὺς ἐχρησιμοποίησεν ἀφθόνως. Δυστυχῶς οἱ μαῦροι τοῦ Γκρίφφιθ, δὲν ἦσαν πάντοτε... χρώματος ἀνεξιτήλου... οὔτε οἱ φίλ, δὲν ἦσαν πάντοτε... χρώματος ἀνεξιτήλου... οὔτε οἱ Κινέζοι του !... Ὁ Βάλτερ Λόγκ εἰς τὴν ταινίαν «Ἡ γένεσις ἑνὸς Ἔθνους» εἶχε μεγάλην ἐπιτυχίαν, ὑποδυόμενος ἕνα μαῦρον, καὶ ὁ Ρίτσαρδ Μπάρθελμες ἀπέκτησε δημοτικότητα ὑποδυόμενος ἑξαιρέτως ἕνα Κινέζον εἰς τὸ «Σπασμένο Κρίνο».

Εἷς ἀπὸ τοὺς περισσότερον ἐκτιμωμένους μαύρους ἦτο ὁ Σανσάϊν Σάμμυ, ὁ ἐπιλεγόμενος «Ἀφρικῆ», ὅστις διρμὴ ευσε πολλοὺς ρόλους ἐν συνοδείᾳ τῆς Μαίρης Ὄσμπορυ, τοῦ Χάρολδ Λόϋδ, τοῦ Χάρρυ Πόλλαρ καὶ τῆς Μπεμπὲ Ντανιελς.

Ὁ πυγμάχος Μπάτλιν Σίκκι, τοῦ ὁποίου ὑπῆρξεν ἐξαιρετικὴ ἡ ἀνάδειξις, ὅσον καὶ τὸ τραγικόν του τέλος,

διότι ἐφονεύθη κατὰ μίαν πυγμαχίαν, ὑπῆρξεν ὁ ἥρως μιᾶς ταινίας· ποῦ ἐγύρισαν εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἡ Μαίρη Ἀϊσὰ ὑπῆρξε μία τῶν κυριωτέρων ἑρμηνευτριῶν τῆς «Τάο». Ὁ Χαμπὶμπ Μπένλια, Ἄραψ καὶ ὄχι μαῦρος, καλλιτέχνης τοῦ θεάτρου μὲ πολὺ ταλέντο, ἔπαιξεν ἐπιτυχῶς εἰς τὴν «Γιασμίνα», τὸ φίλμ ποὺ εἶδαν πέρυσι οἱ Ἀθηναῖοι, μὲ τὸν Λεὸν Ματὼ καὶ τὴν Οὐγκὲτ Ντυφλῶ. Τέλος, τελευταία, ἀλλ' ὄχι καὶ μικροτέρα εἰς ἀξίαν, ἡ Ζοζεφίνα Μπαϊκερ, μὴ ἀρκουμένη εἰς τὰς δάφνας τοῦ μιουζικ-χώλ, ἐδημιούργησε τὴν «Σειρῆνα τῶν Τροπικῶν», τῆς ὁποίας ὑπῆρξεν ἡ ἐξωφρενικὴ πρωταγωνίστρια.

Πλὴν τῶν πρωταγωνιστῶν, δὲν ἔλειψαν νὰ προσφέρουν τὰς ὑπηρεσίας των εἰς τὸν κινηματογράφον, ὅλοι οἱ ἰθαγενεῖς ὅλων τῶν μερῶν τοῦ κόσμου. Οἱ Ἄραβες εἰς τὴν «Ἀτλαντίδα» εἰς τὸ «Ἴν Ἀλλάχ», εἰς τὸ «Αἷμα τοῦ Ἀλλάχ», εἰς τὰ «Σκεπασμένα πρόσωπα», τῆς «Κλειδωμένες Ψυχὲς» καὶ εἰς πολλὰ ἄλλα φίλμ, κινηματογραφηθέντα εἰς τὴν Ἀφρικήν, συνετέλεσαν κατὰ πολὺ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν αὐτῶν. Ὁ Ρὲξ Ἴγκραμ εἰς τὸν «Ἄραβα» ἔβαλε μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν νὰ παίξῃ ἕνα νεαρὸν Ἄραβα τῆς ἐρήμου, τὸν ὁποῖον υἱοθέτησε κατόπιν καὶ τοῦ ἐνεπιστεύθη ἕνα ρόλον εἰς τὸ φίλμ «Μάρε Νόστρουμ».

Οἱ Ἐρυθρόδερμοι, οἱ ὁποῖοι τώρα δὲν διαφέρουν καθόλου ἀπὸ τοὺς κατακτητάς των, καὶ ἐγκατέλειψαν τὸ τομαχὰκ καὶ τὸ μαχαίρι, διὰ τοῦ ὁποίου ἔγδερναν ἄλλοτε τὰ κεφάλια τῶν ἐχθρῶν των, διὰ νὰ τὰ ἀντικαταστήσουν μὲ τὸ τιμόνι τῆς «Φόρδ» καὶ τὰς ποιὸ τελειοποιημένας γεωργικὰς μηχανάς, δὲν ἐδίσταση, ὅταν τοὺς ἐζητήθη, νὰ ἀλήψουν τὸ κορμί τους μὲ τὰ ἀρχαία πολεμικὰ χρώματα καὶ νὰ ἀνέβουν εἰς τ' ἄλογά των, πρὸς μεγάλην χαρὰν τῶν θεατῶν. Ἐνεφανίσθησαν οὕτω πολυάριθμοι εἰς τὴν «Ἐπανάστασιν τοῦ Σίττιγ Μπουλ» καὶ εἰς τὸ περίφημον «Καραβάνι πρὸς τὴν Δύσιν» τοῦ Τζαίημς Κρούζ.

Οἱ ἰθαγενεῖς τῶν νήσων τοῦ Εἰρηνικοῦ, εἶνε οἱ πλέον ἐκτιμώμενοι ἀπὸ τοὺς Ἀμερικανοὺς σκηνοθέτας, διὰ τὴν ἐμφάνισιν εἰς τὰς ταινίας των. Πολὺ συχνὰ καταφθάνουν εἰς τὰ ἠλιόλουστα ἐκεῖνα νησιὰ θίασοι κινηματογραφικοί, διότι τὰ δράματα τῶν νήσων αὐτῶν τὰ προτιμοῦν πολὺ εἰς τὸ Μπρὸντ-γουαίη, καθὼς ἄλλωστε καὶ παντοῦ. Ἐν ἀπὸ τὰ ὡραιότερα φίλμ μὲ ὑπόθεσιν Χαβαϊανήν, εἶνε τὸ «Ἀλόμα» τοῦ Μωρὶς Τουρνέρ.

Παρὰ τὰ φίλμ αὐτά, μὲ ὑπόθεσιν πλαστήν, εἰς τὰ ὁποῖα συμμετέχουν καὶ οἱ ἰθαγενεῖς, ὑπάρχουν καὶ ταινίαι, ὅπου οἱ ἀλλόχρωμοι ἠπηξαν οἱ ἥρωες, καὶ ἔσχον ἐπιτυχίαν ἴσην πρὸς τοὺς ἐξ ἐπαγγέλματος ἠθοποιοὺς καὶ τὰ «ἀστέρια» τοῦ κινηματογράφου. Πρὸς τοῦτο δὲν ἔκαμαν τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ ζήσουν ἁπλῶς τὴν καθημερινὴν ζωήν των. Ἡ ἔλξις ποὺ ἐξασκοῦν τὰ περίεργα ἤθη καὶ ἔθιμά των, ἡ ἐπιδεξία μέθοδος διὰ τῆς ὁποίας παρουσιάσθησαν ταῦτα ἐπὶ τῆς ὀθόνης, ὅλα ταῦτα καὶ ἄλλαι ἀκόμη ἀρεταὶ αὐτῶν, ἔκαμαν ὥστε ὁ «Νανοὺκ» ὁ Ἐσκιμῶος ἥρως, ὁ «Μοάνα» τῆς Χαβάϊ, ὁ «Τσάγκ», τὸ πραγματικῶς ὡραιότατον φίλμ τῆς ζωῆς τῆς Ἰνδοκίνας ποὺ ἐπαίχθη πρὸ μηνὸς εἰς Ἀθήνας, καὶ οἱ «Ἐξωτικοὶ ἔρωτες», ἓν ἄλλο φίλμ μὲ ἀλλοχρώμους ἠθοποιοὺς ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ν' ἀποτελοῦν φίλμ ποὺ θὰ παραμείνουν ὑποδειγματικά. Ὁ «Τσάγκ» ἐπὶ παραδείγματι, πλὴν τῶν ἄλλων, ἔτυχε καὶ τῆς τιμῆς νὰ κατατεθῇ ἓν ἀντίτυπόν του εἰς τὸ Βρεττανικὸν Μουσεῖον τῆς Φυσικῆς Ἱστορίας, λόγῳ ἀκριβῶς τῆς πιστότητος τῆς ἀναπαραστάσεως τῆς ζωῆς εἰς τὰ βάθη τῆς «Ζούγκλας» τῶν, παρθένων δασῶν τῆς Ἰνδοκίνας. Ἡ ὑπόθεσίς των ἐν τούτοις δὲν εἶχε περιπλοκὰς καὶ περιπετείας, ὅπως τὰ πολιτισμένα φίλμ. Τὸ ἐθνογραφικὸν καὶ γεωγραφικὸν ἐνδιαφέρον των, ἡ καθαρότης τῶν εἰκόνων των, εἶναι ἀρκετὰ διὰ τὴν ἐπιτυχίαν των, ὅπως τὸ τελευταῖον γαλλικὸν φίλμ «Μέσα εἰς τὴν μαύρην Ἤπειρον».

Ὅλαι ἐν τούτοις αἱ ταιναι, τὰς ὁποίας ἀναφέρομεν, δὲν προέρχονται ἐκ πρωτοβουλίας τῶν ἰδίων ἰθαγενῶν.

Οὗτοι, κατὰ τὴν ἐργασίαν των, ὡδηγήθησαν ὑπὸ τῶν Εὐρωπαίων ἢ τῶν Ἀμερικανῶν «ὁπερατέρ», δὲν ὑπάρχει δὲ δυστυχῶς κινηματογράφος, εἰς τὸν ὁποῖον οἱ Ἰάπωνες, οἱ Ἰνδοὶ καὶ οἱ Νέγροι νὰ δύνανται ἐλευθέρως νὰ ἐπιδεικνύουν τὰ τόσον διαφορετικὰ τῶν ἰδικῶν μας, καλλιτεχνικὰ χρίσματα.

Αἱ τέχναι τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς, αἱ τόσον περίεργοι, τὸ ἰαπωνικὸν καὶ ἀνναμιτικὸν θέατρον, μὲ τὸς τόσον ἀτομεμακρυσμένας τῶν ἰδικῶν μας· ἀντιλήψεις, ἡ γλυπτικὴ τῶν Νέγρων, δὲν ἔχουν καμμίαν ἐμφάνισιν εἰς τὸν κινηματογράφον. Πολλαὶ προσπάθειαι ἐγένοντο πράγματι, ὅπως· ἀπεδείχθη ἀπὸ ἰνδικὰ καὶ Ἰαπωνικὰ φίλμ ποὺ ἐπαίχθησιν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Βιὲ-Κολομπιὲ εἰς τὸ Παρίσι, καὶ τώρα, ἡ «Νιόγκα», ταινία νέγρων, παιζομένη ἀπὸ νέγρους, διεγείρει πολὺ ἐνδιαφέρον, ἀλλὰ δὲν εἶνε ἀκόμη παρὰ προσπάθεια μόνον τῆς ἐξωτικῆς χρησιμοποιήσεως τοῦ κινηματογράφου.

Ὑπάρχουν πολλαὶ ἐνδείξεις ὅτι ἡ προσπάθεια δημιουργίας πραγματικῶν ταινιῶν ὑπὸ ἀλλοχρώμων ἐκτελεστῶν καὶ σκηνοθετῶν, εἶνε ζήτημα προσεχοῦς μέλλοντος. Οὕτω ἡ Κομάκα Σουνάδα, τὸ μεγαλύτερον κινηματογραφικὸν «ἀστέρι τῆς Ἰαπωνίας, καὶ ὁ σύζυγός της, σκηνοθέτης Φρὰγκ Τοκουνάγκα, μεταβαίνουν εἰς τὴν Καλλιφορνίαν διὰ νὰ μελετήσουν τὰς ἀμερικανικὰς κινηματογραφικὰς μεθόδους.

Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ ἀλλόχρωμοι ἠθοποιοὶ δὲν εἶνε δημιουργοί, ἀλλὰ βοηθοὶ πολύτιμοι μιᾶς ξένης πρὸς τὴν νοοτροπίαν των δημιουργίας. Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι, ὅπως καὶ εἰς τὴν φιλολογίαν, θὰ εὑρεθοῦν συντόμως καὶ διὰ τὸν κινηματογράφον οἱ Ταγκόρ, οἱ Κιτοῦσι καὶ οἱ Ρενὲ Μαράν.

ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

Ὁ Τζὼν Μπάρρυμορ εἰς τὸ ἔργον «Τίγρις θαλασσῶν»

ΠΩΣ ΚΡΙΝΟΝΤΑΙ

ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΟΙ ΔΙΔΟΜΕΝΟΙ ΒΑΘΜΟΙ

Διὰ νὰ λάβουν μίαν ἰδέαν οἱ φίλοι ἀναγνῶσται καὶ εἰδικῶς οἱ ἕλληνες ἐπιχειρηματίαι τοῦ Κινηματογράφου, πῶς κρίνονται ἐν Ἀμερικῇ τὰ διάφορα κινηματογραφικὰ ἔργα παραθέτομεν ἄνευ σχολίων τὰ κάτωθι:

Τὸ μεγάλο κινηματογραφικὸν περιοδικὸν Motion Picture Nevvs *τὸ ἐκδιδόμενον ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ, ἀποστέλλει εἰς διαφόρους εἰδικοὺς ἕνα κατάλογον τῶν προβληθέντων ἔργων, εἰς τὸν ὁποῖον οὗτοι σημειώνουν, ἂν τὸ ἔργον εἶναι «εὐτελὲς» ἢ «μέτριον» ἢ «καλὸν» ἢ τέλος «ἔξοχον». Ταῦτα δὲ ὑπολογίζονται εἰς ποσοστὰ ἐπὶ τοῖς ἑκατόν.*

Οὕτω τὸ «εὐτελὲς» ὑπολογίζεται πρὸς 20ο/ο, τὸ «μέτριον» 40ο/ο, τὸ «καλὸν» 70ο/ο καὶ τέλος τὸ «ἔξοχον» πρὸς 100ο/ο.

Τοιουτοτρόπως ἂν ἕνα ἔργον κριθῇ ἀπὸ τρεῖς κριτικοὺς «καλὸν», ἀπὸ δύο «μέτριον» καὶ ἀπὸ τέσσαρας «εὐτελές», τὸ ἔργον τοῦτο ἔχει ἀξίαν κατὰ μέσον «μετρίου» (41).

Οὕτω ἔχουσι κριθεῖ πλεῖστα ἔργα ἐξ ὧν σημειοῦμεν ὀλίγα ἐκ τῶν προβληθέντων ἢ προβληθησομένων καὶ ἐν Ἑλλάδι.

Βαθμολογία

F. O. B.

Σκλάβα Βασίλισσα 74
(Μαρία Κόντα)

FIRST NATIONAL

Κυρία μὲ τὰς καμελίας 81
(Νόρμα Τάλμαιζ)
Τιτάνες τῆς θαλάσσης 66
(Δωρ. Μὰκ Κέϋ)
Ἡροϊδιὴν τῆς Βενετίας 59
(Κώστενς Τάλμαιζ)

FOX FILM

Πόσο ἐκόστισε ἡ νίκη 82
(Ντολορὲς Ντὲλ Ρίο)
Ὁ ἕβδομος οὐρανὸς 80
(Ζανὲτ Γκέϋνορ)
Οἱ ἔρωτες τῆς Κάρμεν 72
(Ντολορὲς ντὲλ Ρίο)

METRO GOLDWYN

Ἡ μεγάλη παρέλασις 82
(Τζὼν Τζιλμπὲρ)
Μπὲν-Χοὺρ 77
(Ραμὸν Νοβάρρο)
Μστερ Βοῦ 73
(Λὸν Τσάνεϋ)
Τὸ ματωμένο γράμμα 70
(Λίλιαν Γκίς)
Οἱ Ἐρασταί 66
(Ραμὸν Νοβάρρο)

PARAMOUNT

It 85
(Κλάρα Μπόου)
The Way of All Flesh 80
«Ὁ ἄνθρωπος ποὺ ξέχασε τὸ Θεὸ»
(Ἐμὶλ Γιάννινγκς)
Hula 76
(Ἀρλὲτ Μιρὸὰλ)
Μπὸ Ζέστ 75
(Ρονάλντ Κόλμαν)
Συρματοπλέγματα 72
(Πόλα Νέγκρι)
Τσὰνκ 74
Τὰ τέκνα τοῦ διαζυγίου 72
(Κλάρα Μπόου)
Τὰν ἢ ἐπὶ τᾶς 64
(Οὐάλλας Μπῆρρυ)
Μητρόπολις 69
(Βριγίττη Χέλμ)
Ξανθὴ ἢ μελαχροινὴ 65
(Ἀντόλφ Μενζοῦ)
Αὐτοκρατορικὸν Ξενοδοχεῖον 59
(Πόλα Νέγκρι)

ΗΝΩΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Δύο νύχτες στὴν Ἀραβία 79
(Οὐίλλιαμ Μπόϋ)
My Best Girl 78
«Ἡ μικρὴ πωλήτρια»
(Μαόῃ Πίκφορδ)
Ἡ Ἀνάστασις 76
(Ντολορὲς ντὲλ Ρίο)
Μιὰ νύχτα ἀγάπης 74
(Βὶλμα Μπάνκυ)
Ὁ Μαθητής 72
(Μποῦστερ Κῆτον)
Οἱ ἔρωτες τῆς Σούνιας 67
(Γκλόρια Σβάνσον)

UNIVERSAL

Ἡ γάτα καὶ τὸ καναρίνι 78
(Λάουρα Λαπλὰντ)
Μιχαὴλ Στρογκόφ 71
(Ἰβὰν Μοσζοῦκιν)
Οἱ Ἄθλιοι 68
(Γκαμπριὸ-Μιλοβάνωφ)
Ταξί! Ταξί! 63
(Μάριον Νίξον)
Τὸ Παρελθόν 62
(Κόνραδ Φάϊντ)
Ὦ! Μπέμπη! 59
Ἡ μυστηριώδης λέσχη 52

WARNER BROSS

Δὸν Ζουὰν 77
(Τζὼν Μπάρρυμορ)

Βίων Παπαμιχάλης

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΛΕΜΕΣΣΟΣ (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ὁ Κινηματογράφος τῆς «Σινὲ Ὀριὰν» μᾶ παρουσίασε τὰ κάτωθι ἔργα (1-15 Φεβρουαρίου) Τὸ «Μακιγιὰζ» μὲ τὴν Μιρσέλλα καὶ τὴν Μιλοβάνωφ τὴν γνωστὴν Τιτίκαν τῶν «Ἀθλίων» τοῦ Οὐγγώ, «Νύχτα ἁγίου Βαρθολομαίου», «Ὁ τροχὸς τῆς εὐτυχίας» μὲ τὴν Διλὴ Νεαμιτᾶ, «Ὁ κ. Ραδιὸ» φίλμ μετριότατο καὶ «ὁ Γιάννης μὲ τὶς δυὸ γυναῖκες» μὲ τὸν Ρέτζιναλ Νιέννυ. Προσεχῶς θὰ μᾶς παρουσιάσῃ «Τὸ ὄνειρον», «Τὸν Συρκούφ», τὴν «Κοντέσσα Μιρίτσα». Λέγεται, ὅτι ἐλπίζω νὰ εἶναι ἀλήθεια πῶς θὰ προβάλῃ καὶ τὴν «Μητρόπολιν» τοῦ Φρὶτς Λάγκ.

Πολλοὶ φίλοι τοῦ κινηματογράφου κι' εὐτυχῶς τέτοιους ἔχει πολλοὺς ἡ Λεμεσσὸς—μὲ παρακάλεσαν νὰ γράψω ὅπως ἂν εἶναι δυνατόν, προβληθῇ καὶ στὴν Κύπρο ἡ ἑλληνικὴ ταινία «Ἔρως καὶ κύματα». Πιστεύω ὅτι ὁ κ. Γαζιάδης θὰ προσπαθήσῃ νὰ παιχθῇ ἡ ταινία αὐτὴ στὴν Κύπρο, διότι θὰ ἔχει καὶ πολὺ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Κ. Κλ.

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΟΥ "ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ,,

ΠΑΝΑΜ

Πρωταγωνισταί: Ζὰκ Κατλαίν Ροὺθ Βαῖχερ, Σὸρλ Βανέλ, Λύα Ἀϊζελσούτς.

Μέσα σὲ ὅλα τὰ περίεργα τοῦ Νέου Κόσμου ὑπάρχει καὶ τὸ «Σωματεῖον τῆς ἠθικῆς ἀνορθώσεως τῆς Εὐρώπης» τὸ ὁποῖον διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸν ὑψηλόν του σκοπὸν ἀποστέλλει στὸ Παρίσι ἐπιτροπήν, ἀποτελουμένην ἀπὸ τὴν Καν Γερτρούδην Τζῶνες, τὴν χαριτωμένην ἀνεψιάν της Οὐΐνι, ἡ ὁποία προετοιμάζεται διὰ τὸ ἔργον τῆς ὀνειρευομένη τὸ «Μουλὲν Ρούζ» καὶ τὴν Μονμάρτρη μὲ τοὺς θρυλλικοὺς ἀπάχηδές της, καὶ ἀπὸ τὸν ἀξιότιμον Τζὼν Ριούμπλ, ὅστις ἀπὸ τώρα καταβροχθίζει τὸ ἀλκοόλ, τὸν ἐχθρόν του, γιὰ νὰ τὸ ἐξαφανίσῃ ἀπὸ τοῦ προσώπου τῆς γῆς.

Ἕνα βράδυ στὸ «Μουλὲν Ρούζ», ἡ Οὐΐνι παρατηρεῖ ὅτι παρακολουθεῖται ἀπὸ ἕνα ἀπάχη τοῦ ὁποίου ὅμως ἡ ὠμορφιὰ μαρτυρεῖ εὐγενικιὰ ψυχή.

Ὁ ὡραῖος αὐτὸς ἀπάχης, ἐπωνομαζόμενος «Μυλόρδος», δὲν ἠξεύρει ἂν ἡ γοητεία ποῦ αἰσθάνεται, προέρχεται ἀπὸ τὴν καλλονὴ τῆς Οὐΐνι, ἢ ἀπὸ τὰς λάμψεις τοῦ σκορποῦν τὰ διαμαντένια βραχιόλια ποῦ φορεῖ στὸ κρινόλευκο χέρι της ἡ ξανθιὰ Ἀμερικανίς.

Σὲ μιὰ στιγμὴ ἀλλοφροσύνης, ἡ συνήθεια κυριαρχεῖ ἐπὶ τῆς καρδίας καὶ τὸ πολύτιμο βραχιόλι τῆς τῆς ὡραίας Ἀμερικανίδος βρίσκεται στὰ χέρια τοῦ «Μυλόρδου».

Ὅταν ὁ «Μυλόρδος» συνέρχεται εἶναι πλέον ἀργά...

Ἀποφασίζει ὅμως νὰ ἐπιστρέψῃ τὸ πολύτιμο κόσμημα εἰς τὴν Οὐΐνι...

Ἡ ἀθῶα κόρη πιστεύει στὴν ἱστορία ποὺ τῆς πλάθει ὁ ἀπάχης καὶ μὲ τὴν ρωμαντική της φαντασία τὸν θεωρεῖ ἥρωα...

Ἀπὸ τὸ θαυμασμὸ ὅμως ὡς τὸν ἔρωτα, ἡ ἀπόστασις εἶναι πολὺ μικρή... καὶ πρὸ παντὸς στὴν τρυφερὴ ψυχὴ τῆς Οὐΐνι...

Ἕνα βράδυ, σ' ἕνα ἀπάχικο καταγώγιο ἡ Σαβονέτ, ἡ ἐρωμένη τοῦ «Μυλόρδου», βλέπει μὲ φθόνον τὴν Οὐΐνι νὰ κρυφομιλᾶ μὲ τὸν ἀγαπημένο της καὶ ἡ καρδιά της τῆς προμαντεύει τὸν χωρισμό...

Ἡ Οὐΐνι ξοφρισμένη ἀπὸ τὰ γεμάτα μῖσος βλέμματα τῆς Σαβονὲτ καὶ νομίζουσα ὅτι ἡ ζιγκολὲτ ἐποφθαλμιᾶ

τὰ κοσμήματά της, δίδει στὸ «Μυλόρδο» τὰ κλειδιά της, γιὰ νὰ τὰ προφυλάξῃ.

Τὸ πρᾶγμα ὅμως γίνεται γνωστὸ στοὺς ἀπάχηδες καὶ ὁ δυστυχισμένος «Μυλόρδος» παρασύρεται σὲ παγίδα ὅπου τοῦ ἀφαιρεῖται ἡ πολύτιμη παρακαταθήκη...

Τὰ ὄνειρα τῆς Οὐΐνι συντρίβονται ὅταν κατὰ τὴν ἐπιστροφήν της βλέπει ὅτι τῆς ἔκλεψαν ὅλα τὰ κοσμήματα. Δὲν ἀμφιβάλλει ὅτι ὁ Μυλόρδος τὴν ἐξηπάτησε... καὶ ὅταν αὐτὸς τρέχει γιὰ νὰ τὴν προστατεύσῃ τοῦ προτείνει τὸ περίστροφο καὶ τοῦ λέγει... «Κράτησε ὅτι μοῦ ἔκλεψες ἀλλὰ φύγε... κλέφτη»...

Ἂν τὸ πιστεύῃς αὐτό, Οὐΐνι, προτιμῶ νὰ μὲ σκοτώσῃς...!

Στὰ λόγια αὐτὰ ποῦ βγαίναν ἀπ' τὴν ψυχὴ τοῦ «Μυλόρδου» ἡ Οὐΐνι δὲν ἀμφιβάλει... καὶ ὅταν ἀποδυκνείεται ἡ ἀθωότης τοῦ ἀπάχη ἡ Οὐΐνι τοῦ δίνει τὰ χείλη της...

«Μυλόρδε σοῦ ζητῶ συγγνώμην»!

Η ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

"ΜΑΪΟRUL MURA,,

Ἡ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον Ρουμανικὴ ταινία εἶναι ἡ εἰκοστὴ κατὰ σειρὰν ποῦ προβάλλεται εἰς τοὺς κινηματογράφους τοῦ Βουκουρεστίου καὶ ἡ ὁποία ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὰ «ἐσωτερικὰ» τῆς ταινίας αὐτῆς ἐλήφθησαν εἰς «Στούντιο» κατασκευασθὲν εἰδικῶς ἐν Βουκουρεστίῳ τὰ δὲ «ἐξωτερικὰ» εἰς διάφορα τοπεῖα τῆς Ρουμανίας, τῆς Τρανσυλβανίας, τῆς Βεσαραβίας μερικὰ δὲ καὶ παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ Δουνάβεως. Μὲ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας αὐτῆς ἡ Ρουμανικὴ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ εἰσέρχεται διὰ πρώτην φορὰν ὁριστικῶς πλέον εἰς τὴν Διεθνῆ κινηματογραφικὴν ἀγοράν, δεδομένου ὅτι ὁ «Ταγματάρχης Μοῦρα» (αὐτὸ σημαίνει ὁ τίτλος τῆς ταινίας) εἶναι ἡ πρώτη Ρουμανικὴ ταινία, ἡ ὁποία θὰ γνωρίσῃ λίαν προσεχῶς ξένην ὀθόνην. Μιὰ Γαλλικὴ κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία ἔκλεισε τὸ ἡμερῶν συμβόλαια μὲ τὴν ὡς ἄνω Ρουμανικὴν Ἑταιρίαν, δυνάμει τῶν ὁποίων παρέχεται εἰς τὴν πρώτην τὸ δικαίωμα τῆς ἀποκλειστικότητος διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς ταινίας εἰς Γαλλικοὺς κινηματογράφους. Εἰς τὸν «Ταγματάρχην Μοῦρα» λαμβάνουν μέρος ὅλοι σχεδὸν οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ Ρουμανικοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου, τοὺς δὲ πρώτους ρόλους ὑποδύονται ὁ κ. Βίκτωρ Ἀντωνέσκου καὶ ἡ δεσποινὶς Ἐλβίρα Γκοντεάνου.

Ὁ σκηνοθέτης τῆς ταινίας αὐτῆς εἶναι Γερμανὸς προσκληθεὶς ἐπὶ τούτῳ ἀπὸ τὴν «U.F.A.» τοῦ Βερολίνου. Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ φίλμ τούτου οἱ Ρουμάνοι ἑτοιμάζονται ἤδη νὰ «γυρίσουν» ἕνα νέον ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον «Povara» (Τὸ βάρος) τοῦ ὁποίου τὸ σενάριο ἔχει ληφθῆ ἀπὸ τὸ γνωστὸν μυθιστόρημα τοῦ κ. Ρ. Βοϊνέσκου διευθυντοῦ τῆς Δημοσίας Ἀσφαλείας τοῦ Βουκουρεστίου. Τοὺς κυρίους ρόλους εἰς τὸ φίλμ αὐτὸ ὑποδύονται ὁ γνωστὸς γερμανὸς καλλιτέχνης Κλέϊν-Ρότζε καὶ ὁ κ. Γεώρ. Βράκα τοῦ Ἐθνικοῦ Ρουμανικοῦ θεάτρου μὲ σκηνοθέτην τὸν κ. Ζὰν Μιχαήλ.

Τὸ ἔργον θὰ περατωθῆ περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Μαρτίου λέγεται δὲ ὅτι θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν ἀνωτέραν καὶ τοῦ «Ταγματάρχου Μοῦρα».

Ρενὲ Θεοδοσιάδης

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΗΧΩ

—Ἡ ἐφημερὶς «Ἐθνικὴ» ἐξ ἀφορμῆς μιᾶς ἀνταποκρίσεως τοῦ Παρισινοῦ «Χρόνου» ἐξ Ἀθηνῶν ἀσχολουμένης περὶ τῆς γερμανικῆς προπαγάνδας ἡ ὁποία ἀσκεῖται εἰς τὸς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν διὰ τῆς προβολῆς ὡρισμένων ταινιῶν καὶ εἰδικῶς τὰς ταινίας τοῦ μεγάλου πολέμου, ἐπιτίθεται κατὰ τῶν κινηματογράφων «Σπλέντιτ» καὶ «Διονύσια» τοὺς ὁποίους κατηγορεῖ ἐπὶ κερδοσκοπείᾳ. Ἔχομεν νὰ παρατηρήσωμεν εἰς τὴν «Ἐθνικὴν» ὅτι οἱ ἐπιχειρηματίαι τῶν ὡς ἄνω δύο κινηματογράφων εἶναι ἐντελῶς ἀνεύθυνοι εἰς τὸ ζήτημα τοῦτο, ἐφόσον ὑπάρχει λογοκρισία διὰ τὰς ταινίας αἱ ὁποῖαι εἰσάγονται διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα. Διότι οἱ ἐπιχειρηματίαι τῶν κινηματογράφων τούτων καὶ ἰδιαιτέρως τῆς Σίνε Ὀριὰν εἶναι καὶ εὐσυνείδητοι καὶ ἀρκετὰ πατριῶται ὥστε νὰ μὴ συγχωροῦν εἰς ἑαυτοὺς οὐδὲν κέρδος προερχόμενον ἀπὸ ταινίαν τῆς ὁποίας τὸ θέμα θὰ ἠδύνατο νὰ κτιστήσῃ αὐτοὺς ἀκουσίους συνενόχους σκοτεινῶν καὶ ὑποβιβαστικῶν τοῦ ἐθνικοῦ μας ἐγωισμοῦ σκοπῶν. Ἐὰν δὲ προέβαλαν τὴν ταινίαν τοῦ Παγκοσμίου Πολέμου τὸ ἔπραξαν διότι ἡ ταινία αὕτη προεβλήθη εἰς ὅλας τὰς προτευούσας τοῦ κόσμου, ἀποτελεῖ δὲ πραγματικὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἐν λόγῳ ἐπιχειρηματιῶν τὸ ὅτι κατόρθωσαν νὰ τὴν παρουσιάσουν καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἐὰν ἡ ταινία ἦτο προπαγανδιστικὴ ὑπὲρ τῆς Γερμανίας καὶ ἂν τοῦτο ἦτο δυνατὸν νὰ προκαλέσῃ σχόλια εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἁρμόδιαι ἐπὶ τοῦ προκειμένου εἶναι νὰ φροντίζουν αἱ Ἀρχαὶ καὶ εἰδικῶς ἡ ἐπὶ τῆς λογοκρισίας τῶν ταινιῶν ἐπιτροπὴ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν.

* * *

—Μετ' ἰδιαιτέρας χαρᾶς βλέπομεν πραγματοποιουμένην τὴν γνώμην τὴν ὁποίαν πρώτοι ἡμεῖς ἐξεφράσαμεν καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ὤφειλεν ὁ κινηματογράφος νὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ τὴν συστηματικὴν διαπαιδαγώγησιν τῶν παιδίων διὰ τῆς προβολῆς εἰδικῶν ταινιῶν λαμβανομένων ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ. Εἶναι ἀναμφισβήτητον ὅτι ἡ ἑτέρα τῆς μιᾶς κινηματογραφικῆς ταινίας ἐπὶ τῆς ἁπαλῆς ψυχῆς τοῦ παιδὸς εἶναι τεραστία δὲν θὰ ἠδύνατο δὲ νὰ ἐξασκησουν παρομοίαν οὐδὲ 100 βιβλία ἀναλόγου περιεχομένου. Ἡ ἀπόφασις τῶν συνεστισθέντων σωματείων, τοῦ «Ἐρυθροῦ Σταυροῦ» τοῦ «Πατριωτικοῦ Ἱδρύματος» τοῦ «Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων» καὶ τοῦ «Παρνασσοῦ» ὅπως ὀργανώσουν πακτικὰς παιδικὰς κινηματογραφικὰς παρασταστεις εἶναι ἄξια διαιτέρας ἐκτιμήσεως ἔχομεν δὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι τὰ ὡς ἄνω Σωματεῖα θὰ εὕρουν φανατικοὺς ὑποστηρικτὰς μεταξὺ τοῦ Ἑλληνικοῦ Κοινοῦ καὶ πρώτους ἐξ ὅλων τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας τῶν παιδίων. Εὐχόμεθα ὅπως τὸ ἔργον τὸ ὁποῖον ἀνέλαβον τὰ ἐν λόγῳ Σωματεῖα στεφθῇ ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας.

Η ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ ΤΟΥ "ΚΑΠΡΙ,, Ν. ΙΩΝΙΑΣ

Σήμερον τὸ ἑσπέρας εἰς τὸν «Κινηματογράφον» τῆς Ν. Ἰωνίας δίδεται παρὰ τῆς διευθύνσεως αὐτοῦ μεγάλη χορευτικὴ ἑσπερὶς ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν Ἀπόκρεω. Εἶναι περιττὸν νὰ προσθέσωμεν ὅτι ἡ χοροεσπερὶς θὰ στεφθῇ ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας δεδομένου ὅτι ἡ κοινωνία τοῦ Συνοικισμοῦ τούτου περιβάλλουσα μὲ ἀμέριστον ἐκτίμησιν τὴν Διεύθυνσιν τοῦ «Καπρὶς» ἔσπευσεν ἐκ τῶν προτέρων σύσσωμος νὰ ὑποστηρίξῃ τὴν χοροεσπερίδα. Κατόπιν τούτου προβλέπεται ὅτι σήμερον ὁ Κινηματογράφος «Καπρὶς» θὰ συγκεντρώσῃ τὸν καλλίτερον καὶ ἐκλεκτότερον κόσμον τοῦ Συνοικισμοῦ.

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΦΑΝΦΑΝ ΛΑ ΤΟΥΛΙΠ

Εἰς ἕνα γραφικὸ χωριὸ τῆς Νορμανδίας, τὸ Φιγκεφλέρ, νας νεαρὸς χωρικὸς γνωστὸς ὑπὸ τὸ ὄνομα Φανφὰν λὰ ἔΤουλὶπ (διότι ὅταν ἦτο βρέφος εὑρέθη μέσα σ' ἕνα παρτέρι ἀπὸ τουλίπες), ἀγαπᾷ τὴν Περὲζ ἕνα ὥμορφο κορίτσι. Ἀλλ' οἱ γονεῖς της ἀρνοῦνται νὰ τὴν δώσουν εἰς ἕνα νόθον καὶ ὁ Φανφὰν ἐν τῇ ἀπελπισίᾳ του κατατάσσεται εἰς τὸν στρατὸν ὅπου δὲν ἀργεῖ νὰ διακριθῇ ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ Ροβέρτου Ντ' Ὀρελὶ καὶ νὰ ὀνομασθῇ ἀπὸ τὸν στρατάρχην τῆς Σαξωνίας πρῶτος ἱππεὺς τῆς Γαλλίας.

Τὴν ἰδίαν ἐποχὴν ὁ γέρων μαρκήσιος Ντ' Ὀρελὶ ἀποθνήσκων ἀποκαλύπτει εἰς τὸν υἱόν του Ροβέρτον ὅτι ἔχει ἕνα ἀδελφὸ ἀπὸ μίαν νέαν τὴν ὁποίαν παρεπλάνησεν ὅταν ἦτο νέος. Ἀλλὰ προτοῦ ὁ μαρκήσιος προφθάσῃ νὰ τοῦ δώσῃ περισσοτέρας πληροφορίας περὶ τῆς τύχης τοῦ ἀδελφοῦ του ἀποθνήσκει καὶ οὕτω τὸ μυστήριον ἐκάλυψε διὰ παντὸς τὴν ἀποκάλυψιν αὐτήν. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ Περὲζ ἀπελπισμένη διότι δὲν λαμβάνει πλέον νέα ἀπὸ τὸν Φανφάν της ἀποφασίζει νὰ πνιγῇ ἀλλὰ σώζεται ὡς ἐκ θαύματος ἀπὸ τὸν Φιὲρ Ἀμπρὰ τοῦ ἀρχαίου Φρουράρχου τοῦ Φιγκεφλέρ.

Μετά τινας ἡμέρας εἰς μίαν ἑορτὴν ποὺ ἔδιδεν εἰς τὸ μέγαρόν της ἡ Μαρκησία Πομπαδοὺρ εἰς τὸ Σουαζὺ εὑρίσκεται μεταξὺ τῶν προσκεκλημμένων καὶ ἡ Περὲζ ὑπὸ τὸ ὄνομα ἡ Μαμζὲλ τοῦ Φιγκεφλέρ, ἡ ὁποία ἔγινε ἠθοποιὸς χάρις εἰς τοὺς Φαβὰρ οἱ ὁποῖοι τὴν παρέλαβον ἐμαζύ των. Ἐπίσης εἰς τὴν ἑορτὴν εἶναι παρόντες καὶ ὁ Λυρμμὲκ καὶ ὁ Ὀρελὶ οἱ ὁποῖοι συμμαχοῦν μεταξύ των καθόσον ὁ ἕνας εἶναι ἐρωτευμένος μὲ τὴν κυρίαν Φαβὰρ καὶ ὁ ἄλλος μὲ τὴν Περέζ. Ὁ ἱππότης ντ' Ὀρελὶ σκέπτεται ν' ἀπαγάγῃ τὴν Περέζ, ἀλλ ὁ Φανφὰν ποῦ εἶναι ἐκεῖνο τὸ βράδυ ὑπηρεσία στὴν πόρτα κατορθώνει καὶ σώζει τὴν ἄμαξα τῶν γυναικῶν, πληγώνων συγχρόνως τὸν ἀρχηγόν του Ροβέρτον Ντ' Ὀρελί.

Ὁ Φανφὰν σώσας τὴν Περὲζ δὲν κατόρθωσε νὰ διαφύγῃ καὶ συλλαμβάνεται. Τὸ δικαστήριον τὸν καταδικάζει εἰς τὸν διὰ τουφεκισμοῦ θάνατον. Ἡ ἐκτέλεσις ἐπρόκειτο νὰ γείνῃ μετὰ δύο ἡμέρας. Ἡ κυρία Φαβὰρ ἐπιχειρεῖ εἰς μάτην νὰ σώσῃ τὸν μνηστήρα τῆς Περέζ.

Ὁ Φιὲρ Ἀμπρὰ ἐν τούτοις κατορθώνει καὶ τὸν σώζει συνεννοούμενος μὲ τοὺς ἄνδρας τοῦ ἀποσπάσματος οἱ ὁποῖοι μεταχειρίζονται κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἄσφαιρα πυρά.

Ὁ Φανφὰν πεισθεὶς ἀπὸ τὸν Ἀμπρᾶ τὸν παλαιόν του δημοδιδάσκαλο καταφεύγει εἰς τῆς κυρίας Πομπαδοὺρ μεταμφιεσμένος σὲ γυναῖκα μαζὺ μὲ τὴν κ. Φαβὰρ καὶ τὴν Περέζ. Ὁ Λυρμπὲκ ἐν τῷ μεταξὺ πληροφορηθεὶς ἀπὸ τὴν θαλαμηπόλον τῆς Πομπαδοὺρ ὅτι ὁ Φανφὰν ζῇ σπεύδει εἰς τὴν οἰκίαν τῆς Μαρκησίας μὲ σκοπὸν νὰ τὴν δολοφονήσῃ. Ἀλλὰ καὶ τὴν φορὰν αὐτὴν ὁ Φανφὰν ἐμφανίζεται ὅπως ἦτο μὲ τὰ γυναικεῖα καὶ τρέπει εἰς φυγὴν τὸν ἱππότην. Ἀναγνωρισθεὶς ὅμως ἀπὸ τὸν Ὀρελί, ἐξαφανίζεται εἰς τὸ σκότος μὲ τὸν ἵππον τοῦ Μαρκησίου.

Τὸ ἐξημερώματα ὁ Φανφὰν φθάνει στὸ Παρίσι στὴς κυρίας Φαβάρ, ἐνῷ ὁ Στρατάρχης τῆς Σαξωνίας ἀποφασίζει νὰ στείλῃ τὸν Φαβὰρ τὸν ὁποῖον ἐσυκοφάντησεν ὁ Λυμπρὲκ εἰς τὸν Βασιλέα ἀπὸ τὰς φυλακὰς τοῦ Φορλεβὲκ εἰς τὴν Βαστίλλην. Ὁ Φανφὰν χάρις εἰς τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Ντ' Ὀρελὶ εἰς τὸν Λυμπρὲκ διατρέχει νέον κίνδυνον. Διότι οἱ δύο εὐγενεῖς γράφουν εἰς τὸν ἀστυνόμον νὰ κάμῃ ἔρευναν εἰς τὸ σπίτι τῆς κυρίας Φαβάρ. Ἀλλ' ὁ Φανφὰν μὲ τὴν ἐξυπνάδα του κατορθώνη καὶ πάλιν νὰ γελάσῃ τοὺς ἀστυνομικοὺς καὶ νὰ δραπετεύσῃ μὲ τὴν κ. Φαβὰρ καὶ τὴν Περὲζ στὸ Τουρῖνο ὅπου ἐλπίζει ἡ κ. Φαβὰρ

νὰ βρῇ τὸν ἐραστή της καὶ νὰ τὸν πείσῃ νὰ ἐλευθερώσῃ τὸν σύζυγό της.

Ἐν τῷ μεταξὺ φθάνει ὁ Στρατάρχης τῆς Σαξωνίας πρὸς τὸν ὁποῖον ὁ Ὀρελὶ ἐξηγεῖ ὅτι πρόκειται νὰ συλλάβῃ ἕνα ἀπὸ τοὺς πολλούς του στρατιώτας τὸν ὁποῖον περνοῦσαν γιὰ πεθαμένο. Ὁ Φανφὰν ἀποκαλυφθεὶς ἐκ νέου προφασίζεται ὅτι εἶναι ὁ δίδυμος ἀδελφός τοῦ τουφεκισθέντος καὶ ὅτι ὀνομάζεται Φανφὰν Λαρόζ. Ὁ Στρατάρχης προσποιεῖται ὅτι δὲν ἐννοεῖ τὸν δόλον καὶ τὸν προσλαμβάνει ὡς σημαιοφόρον. Ἡ θαλαμηπόλος τῆς κυρίας Πομπαδούρ Βὰν Στέιμπεργκ πληροφορηθεῖσα ὅτι ὁ πόλεμος μεταξὺ Αὐστρίας καὶ Γαλλίας θὰ ξαναρχίσῃ σπεύδει νὰ εἰδοποιήσῃ τὸν Λυρμπὲκ. Ὁ Στρατάρχης προτιθέμενος ἐξ ἄλλου νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸν στρατὸν ἀποφασίζει νὰ πάρῃ καὶ ἠθοποιοὺς διὰ νὰ διασκεδάζῃ τοὺς στρατιώτας του. Τοιουτοτρόπως ἡ κ. Φαβὰρ καὶ ἡ Περὲζ μὲ τὸν Φανφὰν ξεκινοῦν μὲ τὸν Στρατάρχην μὲ μισὴ δωδεκάκα ἱππέων.

Ὁ Λυρμπὲκ ταυτοχρόνως πληροφορηθεὶς τὸ γεγονὸς σπεύδει νὰ θέσῃ ἕνα βαρέλι πυρίτιδος κάτω ἀπὸ μιὰ γέφυρα ἀπὸ τὴν ὁποίαν θὰ περνοῦσε ὁ Στρατάρχης καὶ ἡ συνοδεία του μὲ σκοπὸ νὰ τὴν ἀνατινάξῃ στὸν ἀέρα. Χάρις ὅμως εἰς τὴν προβλεπτικότητα τοῦ Φανφὰν ἡ ἅμαξα περνᾷ ἀπὸ τὴν γέφυρα προτοῦ ἐπέλθῃ ἡ ἔκρηξις ἀλλ' οἱ ἵπποι ἔντρομοι παρασύρονται καὶ πέφτουν σὲ μιὰ χαράδρα ἀπὸ ἄμμο. Χάρις πάλιν εἰς τὴν εὐφυΐαν τοῦ Φανφὰν σώζεται ὁ Στρατάρχης καὶ ἡ συνοδεία του. Ἀλλ' εἰς τὸ Παρίσι αἴφνης ἐξαφανίζεται ἐκ νέου ἡ Περέζ. Ὁ Φιὲρ Ἀμπρᾶ καὶ ὁ Φανφὰν ὑποπτεύονται τὸν Λυρμπέκ. Ἀπὸ ἕνα μισοανοιγμένο παράθυρο ὁ Φανφὰν ἀντιλαμβάνεται τὴν κυρία Στέϊνμπέργκ νὰ δίδῃ χρήματα σὲ μερικοὺς ὑπόπτους ἀνθρώπους. Μετ' ὀλίγον ὁ Φανφὰν γνωστοποιεῖ τὸ γεγονὸς εἰς τὴν κυρίαν Πομπαδοὺρ καὶ ἡ Στέϊνμπεργκ συλλαμβάνεται ἀλλὰ τὴν στιγμὴν ποῦ ἑτοιμάζεται νὰ ὁμιλήσῃ μιὰ σφαῖρα περνᾷ τὸ παράθυρο καὶ τὴν ρίπτει νεκράν. Ὁ Φανφὰν θέλει νὰ σπεύσῃ εἰς καταδίωξιν τοῦ φονέως ἀλλ' ὁ Φιὲρ Ἀμπρᾶ τὸν σταματᾶ.

— Ξέχασε; τοῦ λέγει ὅτι αὔριο πρέπει νὰ συναντήσῃς τὰ στρατεύματα;

— Καὶ ἡ Περέζ; τοῦ ἀπαντᾷ ὁ νέος.

— Μεῖνε ἥσυχος λέγει ὁ Ἀμπρᾶ. Σοῦ ὁρκίζομαι νὰ τὴν ξανοβρῶ.

Ἐν τῷ μεταξὺ εἰς τὰ πέριξ τοῦ Φοντενουᾶ ὁ Ροβέρτος Ὀρελὶ δέχεται τὴν ἐπ σκεψι τοῦ Λυρμπέκ. Ταυτοχρόνως φθάνει καὶ ἡ κ. Φαβὰρ ἡ ὁποία πληροφορεῖ τὸν Ὀρελὶ ὅτι ὁ Λυρμπὲκ ἀπήγαγε τὴν Περὲζ καὶ τὴν ὡδήγησε στὴν Φλάντρα. Ὁ Ὀρελὶ μόλις ἔμαθε τὴν εἴδησιν σπεύδει εἰς τὸ γραφεῖον του ἀλλ' ἐκεῖ ἀντιλαμβάνεται τὸν Λυρμπὲκ νὰ κλέπτῃ μερικὰ σπουδαῖα ἔγγραφα τοῦ ἐπιτελείου. Ὁ Ὀρελὶ ἀντιληφθεὶς πλέον τὴν πραγματικὴν ἰδιότητα τοῦ Λυρμπὲκ ἐπιπίπτει ἐναντίον του ἀλλ' αὐτὸς κατορθώνει νὰ διαφύγῃ. Κατὰ τὴν συμπλοκὴν ἕνα κιβωτόριο πέφτει καὶ βάζει φωτιὰ σ' ἕνα παραπέτασμα. Ὁ Ὀρελὶ παρ' ὀλίγον νὰ καῇ ζωντανὸς ἂν δὲν ἐπρόφθανε νὰ τὸν σώσῃ ὁ Φανφάν. Ὁ Ροβέρτος τοῦ ζητεῖ τότε συγγνώμην καὶ τὸν καθιστᾷ ἐνήμερον τῆς πορείας τῶν ἐγγράφων. Εἶναι καιρός. Τὸ ἐχθρικὸν στράτευμα ἔχον τὸν Λυρμπὲκ εἰς τὸ ἐπιτελεῖο του ἑτοιμάζεται νὰ ἐπιτεθῇ. Ἡ μάχη ἀρχίζει.

Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς μάχης τοῦ Φοντενουᾶ ἡ ὁποία ἔφερε τόση δόξα στὰ γαλλικὰ στρατεύματα ὁ Φανφὰν Λατουλὶπ δοξάζεται καὶ σώζει ἐπίσης τὴν ζωὴ τοῦ Βασιλέως. Ἀλλ' ἐνῷ ὁ ἀντίπαλός του κτυπᾶ ὑποχωρώντας, ὁ προδότης Λυρμπὲκ φονεύει τὸν Φιὲρ Ἀμπρᾶ καὶ πέρνει τὴν κυρία Φαβάρ. Ὁ Φανφὰν λαμβάνει τότε διαταγὴν ἀπὸ τὸν Στρατάρχην τῆς Σαξωνίας νὲ φέρῃ τὴν ὡραία ἠθοποιόν. Εἰς ἕνα χωριὸ εἰς τὰ πέριξ τοῦ Τουρνὲ ὁ Φανφὰν ξαναβρίσκει τὴν κ. Φαβὰρ καὶ τὴν Περὲζ αἱ ὁποῖαι εὑρίσκονται ὑπὸ τὴν φρούρησιν τοῦ Λυρμπέργκ. Ὁ Φανφὰν χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸν ἐπιτίθεται κατὰ τοῦ ἱππότου καὶ τὸν φονεύει καὶ ἐπιστρέφει ἀκολούθως μὲ τὰς δύο γυναῖκας εἰς τὸ Γαλλικὸν στρατόπεδον, ὅπου ὁ βασιλεὺς διὰ νὰ τὸν ἀνταμείψῃ τοῦ παραχωρεῖ τὴν ἐλευθερία τοῦ Φαβάρ.

Μερικὰς ἡμέρας ἀργότερον ὁ Φαβὰρ προτοῦ ἐγκαταλείψει τὸ φρούριον τοῦ Βενσὲν παρουσιάζει τὸν μυστηριώδη σύντροφό του τῆς Βαστίλλης, τὸν ὁποῖον ὁ Ὀρελὶ δὲν ἐδυσκολεύθη ν' ἀναγνωρίσῃ. Ἦτο ὁ παλαιὸς ἐπιστάτης τοῦ κτήματός του, Ταρτενουᾶ. Ὁ Ταρτενουᾶ ὁμολογεῖ ὅτι συνήντησε στὴν Φλάντρα τὸν ἱππότη Λυρμπὲργκ καὶ αὐτὸς τὸν ἐχρησιμοποίησε ὡς πράκτορα μεταξὺ Παρισιοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ. Ἐπίσης ἀποκαλύπτει ὅτι ἐγκατέλειψε τὸ παιδί περὶ τοῦ ὁποίου τοῦ εἶπε ἀποθνήσκων ὁ Μαρκήσιος Ὀρελὶ στὸ χωριὸ Φιγκεφλὲρ τῆς Νορμανδίας.

Ἀλλὰ τότε φωνάζει ὁ Ὀρελὶ... Φανφὰν ἀδελφέ μου εἶσαι σύ!.

Οἱ δύο ἀδελφοὶ ἀγκαλιάζονται καὶ μιὰ ὥρα ἀργότερα στὴς κυρίας Φαβὰρ ὁ Ροβέρτος ὁ ἴδιος ἑνώνει τὰ χέρια τῆς Περὲζ καὶ τοῦ Φανφὰν περιμένοντας τὸ σύντομο γάμο των εἰς τὸ τέλος τοῦ πολέμου ὅταν τὰ γαλλικὰ στρατεύματα ἐπέστρεψαν νικηφόρα.

ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

Ὁ Τζὼν Μπάρρυμορ εἰς τὸ ἔργον «Τίγρις θαλασσῶν»

ΔΙΑ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ ΜΑΣ

Η ΓΑΛΛΙΑ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΙΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΕΡΡΙΟ

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Ἐρριὼ ἐδήλωσεν εἰς τὸν Τύπον ὅτι ὁ κινηματογράφος ἐγεννήθη εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ κατὰ συνέπειαν ἡ Γαλλικὴ Κινηματογραφικὴ παραγωγὴ δέον νὰ διαδοθῇ εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὅπως διεδόθη τὸ Γαλλικὸν θέατρον Πρὸς διευκόλυνσιν τῆς διαδόσεως ταύτης τοῦ Γαλλικοῦ Κινηματογράφου ἡ Κυβέρνησις θὰ διαμορφώσῃ ἀληθῆ πολιτικὴν ἐπὶ τῶν κινηματογράφων οἱ ὁποῖοι διέπονται νῦν ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ νόμου ἀφ' οὗ διέπονται τὰ διὰ παριστανόμενα πρόχειρα θέατρα τῶν λαϊκῶν ἐμπορο-παναγύρεων. Ἀπὸ τοῖδε ὅμως ὁ Κινηματογράφος θὰ ἀφομοιωθῇ πρὸς τὰ θέατρα. Ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη τῶν 32 μελῶν ἐξ ὧν τὰ 16 ἀντιπρόσωποι τῶν διαφόρων ἐνδιαφερομένων ὑπουργικῶν ὑπηρεσιῶν καὶ τὰ ἕτερα 16, ἀντιπρόσωποι τῆς βιομηχανίας τοῦ Κινηματογράφου θὰ ἐξασκῇ ἔλεγχον, εἰς τρόπον ὥστε αἱ Γαλλικαὶ ταινίαι νὰ τυγχάνουν ὑποστηρίξεως ἐν τῷ ἐξωτερικῷ, θὰ λαμβάνῃ ὑπ ὄψιν τὰς ὑπὸ ἑκάστης χώρας παρεχομένας εὐκολίας εἰς τὰς γαλλικὰς ταινίας διὰ τὰς ἐν Γαλλίᾳ ἐκκαλίζεις ξένων ταινιῶν καὶ θὰ ἐπιβάλλῃ ἀντίποινα ἐν περιπτώσει δυσχερειῶν ἢ ἀποκλεισμοῦ εἰς τὴν ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἐκτύλιξιν Γαλλικῶν ταινιῶν

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

ΠΩΣ Η ΛΑΟΥΡΑ ΛΑΠΛΑΝΤ ΕΓΕΙΝΕ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ

Ἡ Λάουρα Λὰ Πλάντ εἶνε κόρη ἑνὸς Γάλλου χοροδιδασκάλου καὶ μιᾶς Ἀμερικανίδος ἀπὸ τὴν χώρα τοῦ Μισσουρί, τῆς μητροπόλεως αὐτῆς τῶν ἀντικειμένων ἀπὸ «Σέλουλόϊντ».

Ἡ μητέρα της μόλις εἴκοσι χρόνων ἄρχισε τὶς

σπουδές της κι' ἔγινε δασκαλίτσα.

Ἦταν τὸ δέκατο ἔννατο παιδὶ τῆς μητέρας της! Ὄχι βέβαια εὐπόρου.

Ὁ πατέρας τῆς Λάουρας γυρνοῦσε μακρυὰ ἀπ' τὴν οἰκογένεια του καὶ ἡ δασκαλίτσα μητέρα μὲ πολλὲς δυσκολίες μεγάλωνε τὰ παιδιά της στὴν Καλιφόρνια, ποὺ τἄχε στείλη ὑπὸ κηδεμονίανσὲ κάποιον ξάδερφό της.

Ἡ Λάουρα, μικρὴ ἀκόμη εἶχε κλίσιν στὴ μουσική, ὅπως τὰ περισσότερα Ἀμερικανοκόριτσα, ποὺ δὲν ἀφίνουν τοὺς γειτόνους σ' ἡσυχία μὲ τὶς παράφωνες μουσικὲς ἀσκήσεις των.

Καὶ κάτι ἔμαθε ἀπὸ μουσική. Στὰ δεκαπέντε της χρόνια ὁρκίστηκε νὰ γίνῃ κινηματογραφικὸ ἀστέρι.

Χτενιζόταν κι' αὐτὴ μὲ τὴ μόδα τῆς Μαίρης Πίκφορδ κι' ἄφινε νὰ τῆς στολίζουν τὸ λαιμὸ τετράξανθες, χρυσὲς μποῦκλες.

Κι' ἀληθινὰ τὸ κεφαλάκι της ἦταν κουκλίστικο.

...Μὰ εἶνε τόσο πολλὲς ἡ ἄδοξες κούκλες στὸ Χόλλυγουντ!

Ἡ Λάουρα γύριζε ζητιάνα τῆς δόξης στὸ Στούντιο χωρὶς ἐπιτυχία καμμιά.

Κάποτε μόνο τὴν προσέλαβαν στὸ Κρίστι-Στούντιο γιὰ «φιγκιουράντ» στὸ ἔργο «Up Father». Κι' ἡ τύχη της τῶφερε νὰ τὴν προσέξῃ ἕνας σκηνοθέτης καὶ νὰ τὴ δοκιμάσῃ σ' ἕναν κάπως ἐνδιαφέροντα ρόλο ὥμορφης κόρης.

Τὸ πρῶτο της φίλμ ἀπέτυχε πανηγυρικῶς ὡς σύνολον.

Καὶ ἡ Λάουρα ἄρχισε πάλι νὰ περιφέρεται στὰ στούντιο μ' ἐπιμονὴ καὶ χωρὶς ν' ἀποθαρρύνεται.

Στὸ τέλος κατάφερε πάλι νὰ προσληφθῇ γιὰ τὸ ρόλο τῆς «ingenue» κοντὰ στὸν Κίρκγουντ καὶ τὴν Λούϊζ Γκλὼμ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Βέσλν Ρούγκλες.

Γιὰ πολλὲς ἑβδομάδες τὸ ξανθὸ κοριτσάκι ἀπὸ Μισσουρί, ἐργάστηκε μὲ τὴν καρδιά της καὶ κατόρθωσε νὰ διακριθῇ κάπως ἡ ἐργασία της.

Κατόπιν πάλι γύρισε στὰ Κρίστις-Στούντιο ὅπου καὶ ἀνεδείχθη ὡς καλὴ ἠθοποιὸς γιὰ λεπτὲς κωμωδίες.

«Γύρισε» σ' ἀρκετὰ φίλμ ποὺ ἐσημείωσαν ἐπιτυ-

χία καὶ κάλεσε κοντά της στὸ Χόλλυγουντ τὴν οἰκογένειά της ποὺ ὑπεραγαποῦσε.

Τότε προσελήφθη ἀπὸ τὴν «Οὐνιβέρσαλ» γιὰ μιὰ σειρὰ φίλμ μὲ πολλὰ ἐπισόδια. Τὸ πρῶτο ποὺ «γύρισε» ἦταν «Οἱ κίνδυνοι τοῦ Γιοῦκον». Ὁ θίασος ξεκίνησε γιὰ τὰ παγωμένα βουνὰ τῆς Σιέρας καὶ ἡ Λάουρα ἀναγκαζόταν νὰ κάνῃ πορείες καὶ ἐπικίνδυνες ἀναβάσεις σὲ χιονισμένα βουνά, ὄχι λίγες. Ἦταν δὲ ἡ μόνη γυναῖκα στὸ θίασο καὶ φάνηκε ἐξαιρετικὰ τολμηρὴ καὶ ριψοκίνδυνη.

Τότε ἡ «Οὐνιβέρσαλ» ἀναγνωρίζουσα τὴν ἐπίπονη ἐργασία τῆς καλλιτέχνιδος τῆς προέτεινε ἕνα μόνιμο συμβόλαιο γιὰ χρόνια μὲ ἀμοιβὴ 40 δολλάρια τὴν ἑβδομάδα!

Κι' εὐτυχῶς ἡ Λάουρα δὲν ἠθέλησε νὰ τὸ ὑπογράψῃ.

Οἱ δημοσιογράφοι ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ἄρχισαν νὰ γράφουν γιὰ τὴν Λάουρα Λὰ Πλὰντ ὡς ἀνατέλοντα ἀστέρα καὶ ἡ φήμη της ἐμεγάλωνε.

Ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ἀρρώστησε σοβαρά. Ἐκινδύνευσε. Καὶ ὅταν πάλι ἔγινε καλὰ, ἄρχισε νὰ παίζῃ σὲ πρώτους ρόλους μὲ τὸν Χοὺτ Ζίμπσον.

Τότε, παντρεύτηκε τὸν Βίλλιαμ Σέϊτερ, ἕναν ἀπὸ τοὺς νέους διευθυντὰς Ἀμερικανικῶν θεάτρων.

Καὶ σήμερα ἀκόμη ἡ Λάουρα ἐργάζεται γιὰ τὴν «Οὐνιβέρσαλ» ὡς ἀστήρ.

Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γερμανοῦ Πὼλ Λένι «γύρισε» τὸ φίλμ «Ἡ γάτα καὶ τὸ Κανάρι» καὶ τὸ ἔργο αὐτὸ ἐσημείωσε θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία.

Ἡ φυσικότης καὶ τὸ χαριτωμένο παίξιμο τῆς Λάουρας κατέκτησαν πειὰ τὸ κοινὸ ποὺ ἀναζητοῦσε τὰ ἔργα τῆς νέας πρωταγωνιστρίας.

Καὶ ἀπὸ τότε πειὰ σ' ὅλα τὰ παγκόσμια κέντρα ἡ φήμη της ἐμεγάλωσε καὶ τὴν ἔφερε στὴν πρώτη θέσι, μεταξὺ τῆς Ταλιὰτζ τῆς Σουῶνσον καὶ λοιπῶν.

Νὰ λοιπὸν ποὺ ἡ ἐπιμονὴ καὶ ἡ ἐπίπονη ἐργασία καταλήγουν στὴν ἐπιτυχία.

Καὶ οἱ Ἀθηναῖοι ποὺ γιὰ πρώτη ἐφέτος εἶδαν τὰ φίλμ τῆς Λάουρας. κατεγοητεύθησαν ἀπὸ τὸ γλυκό της γέλοιο καὶ τὴ μοντέρνα ἐμφάνισή της, ἀκόμα δὲ περισσότερο ἀπὸ τὴν ἰδιαίτερη τέχνη μὲ τὴν ὁποίαν ἐμψυχώνει τοὺς ρόλους της.

DIMI

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

"ΚΡΟΚΕΤ,,

Croquetfe—Παραγωγὴ Ciné Romans Films

Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάνθεον»

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ὑπόθεσις ἁπλῆ καὶ συνήθη: δὲν παρουσιάζει κανένα ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον. Τόσον ἡ πλοκή της δοον καὶ ἡ ἐξέλιξις καὶ ἡ λύσις της εἶναι ἐντελῶς παιδαριώδης εἰς τέτοιον βαθμὸν ὥστε τὸ κοινὸν νὰ καταλαμβάνεται ἀπὸ καταφανῆ δυσφορίαν. Τὸ μόνον ποὺ καθιστᾶ τὴν ταινίαν αὐτὴν κάπως ἐνδιαφέρουσαν εἶναι ἡ ἐξαπόλυσις τῶν θηρίων τοῦ Σίρκ ἀπὸ τὴν ἀντίζηλον τῆς Κροκέτ, τῶν ὁποίων ἡ ἐμφάνισις προκαλεῖ τὴν φρίκην. Ἀλλὸ καὶ ἡ σκηνὴ αὐτὴ δὲν εἶναι τόσον ἐπιτυχὴς δοθέντος ὅτι ἡ κυκλοφορία τῶν λεόντων μέσα εἰς τὸ Στούντιο εἶναι τόσον ἤρεμος καὶ ἤκιστα ἀγρία ὥστε νὰ μὴ δικαιολογεῖται ὁ τρόμος τῶν θεατῶν καὶ ἡ ἄτακτος φυγή των.

Μὲ λίγα λόγια ἡ «Κροκὲτ» δύναται νὰ συγκαταλεχθῇ μεταξὺ τῶν μετρίων φίλμ ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα οὔτε ἐνδιαφέρον προκαλοῦν, οὔτε πρωτοτυπίαν ἔχουν, οὔτε κἂν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν. Ἡ προβολή του εἰς Ἀθήνας ἐσημείωσε ἀποτυχίαν.

Θ. Τ—ς.

ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΚΟΤΤΑ

(Prence of Tempters —Παρ. First National)

Προεβλήθη εἰς τὸ «Ρεγίνα»

Πρόκειται περὶ ἑνὸς ἀμερικανικοῦ φίλμ τὸ ὁποῖον ὀφείλεται κυρίως εἰς εὐρωπαίους, παρουσιαζόμενον ἀτυχῶς ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ μετριώτερα τοῦ μικτοῦ αὐτοῦ εἴδους.

Ὁ Λοθὰρ Μαντὲς ἐπραγματοποίησε κατὰ τρόπον ὄχι ἱκανοποιητικὸν ἕνα σενάριο ἀνόητο, κουραστικό, ἀηδές. Ἡ ἐντύπωσις λοιπὸν ἀπὸ τῶν ἀπόψεων αὐτῶν εἶνε δυσμενής.

Τὸ ὅτι πρωταγωνιστεῖ ἡ Λύα ντὲ Πούττι κινεῖ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τοῦ θεατοῦ καὶ τοῦ εἰδικοῦ.

Τὴν εἴδαμε εἰς τὸ πρῶτον ἐν Ἀμερικῇ ἔργον της «Θλίψεις τοῦ Σατανᾶ». Τότε τὴν ἀδικοῦσεν ὁ ρόλος, τὴν ἀδικοῦσε ὄχι ὀλίγον ὁ σκηνοθέτης. Δικαίως λοιπὸν περιμέναμε καὶ ἄλλο της φίλμ. Καὶ δυστυχῶς ἡ νέα της δημιουργία ἐστερέωσεν τὴν ἰδικήν μου—τούλάχιστον—ἀπογοήτευσιν. Ἡ Λύα ντὲ Πούττι εἶναι πάντοτε ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας καὶ ἐλκυστικωτέρας γυναίκας τοῦ φίλμ, ὡς ἠθοποιὸς ὅμως, ἡ ἄλλοτε καλή, εἶναι τώρα μετρία, μετριωτάτη. Αὐτὸ τοὐλάχιστον ὑποστηρίζουν ἡ ἀστάθεια τοῦ παιξίματος, τὸ ἀνέκφραστον τοῦ προσώπου, αἱ τρομώδεις κινήσεις της καὶ χειρονομίαι, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ εἶναι αὐτὴ ἀπολύτως ὑπεύθυνος, δοθέντος ὅτι καὶ ἐδῶ ὁ ρόλος δὲν τῆς ἐπήγαινε καὶ ὁ Μαντὲς φαίνεται ὅτι δὲν τὴν ἀντελήφθη. Ἠναγκάσθην νὰ ἐπιμείνω περισσότερον τοῦ δέοντος διότι ἡ ντὲ Πούττι ὑπῆρξεν ἐποχὴ καθ' ἣν ὑπέσχετο πολλὰ καὶ τῆς ὁποίας τὸ ὄνομα μένει στενὰ συνδεδεμένον μὲ τὴν καθ' ὅλην ἱστορίαν τοῦ φίλμ.

Ὁ Μπὲν Λυὸν εἶναι ἕνας συμπαθὴς ζὲν πρεμιέ. Γενικῶς πρόκειται ὅπως εἶπα καὶ ἀνωτέρω περὶ ἑνὸς μετρίου φίλμ.

Ro—Ma

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΓΑΜΠΕΣ

Revue des Revues.—Παρ. Star Films

Προεβλήθη εἰς τὸ «Μοντιὰλ»

Κάτι παρόμοιον προεβλήθη πέρυσι εἰς τὸν κινηματογράφον «Ὀλύμπια», μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἐδῶ ὑπάρχει κάποια ὑπόθεσις.

Τὸ φίλμ αὐτὸ ὡς φίλμ εἶναι ἀνάξιον λόγου, ὡς ἀναπαράστασις ὅμως ἐκ τοῦ φυσικοῦ τῶν μεγάλων παρισινῶν ἐπιθεωρήσεων καὶ τὴν ἐμφάνισιν τῆς Μπαϊκερ, παρουσιάζεται πολὺ κατάλληλον ἰδίως διὰ τὰς Ἑπαρχίας. Ἀλλὰ καὶ ἐδῶ, συντελούσης τῆς ἐποχῆς, ἐσημείωσεν κοσμοσυρροήν.

Ro-Ma

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ

ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΗΣ ΛΕΥΚΗΣ ΣΑΡΚΟΣ

Ἰμπραΐμ Χούλαμ, Β. ΚΡΑΟΥΣ — Ἔμπερχαρντ, Ζ. ΤΙΚΤΕ — Ἀνέτα, ΒΙΒΙΑΝ ΓΚΙΨΟΝ — Φρίτς, Β. ΝΤΙΤΕΡΛΕ

Πρὸ τῆς δικαστικῆς ἕδρας τοῦ δικαστηρίου τῶν ἐνόρκων στέκει ὁ Ἔμπερχαρντ φὸν Σλένκ, ἕνας ἡλικιωμένος κύριος, φαιδροῦ παρουσιαστικοῦ ὅστις κατηγορεῖται ὅτι διέπραξε κάποιον ἀκούσιον φόνον, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον κανεὶς δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ φαντασθῇ ἐκ μέρους του. Ἡ πρότασις τοῦ Εἰσαγγελέως ὅπως ἡ δίκη διεξαχθῇ κεκλεισμένων τῶν θυρῶν διὰ λόγους ἠθικῆς, ἀποκρούεται παρὰ τοῦ δικαστηρίου, διότι ἡ διεξαγωγὴ τῆς δίκης ἔχει γενικὸν ἐνδιαφέρον καὶ διότι ἡ γυναικεία νεολαία θὰ ἠδύνατο νὰ λάβῃ ἕνα μάθημα καὶ μίαν προειδοποίησιν διὰ τὴν ζωήν, ἐκ τοῦ ὑπὸ συζήτησιν θέματος τῆς δίκης. Τὰ γεγονότα τὰ ὁποῖα προεκάλεσαν τὴν δίκην τοῦ Σλένκ, ἐκτυλίσσονται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τοῦ θεατοῦ ὡς ἑξῆς:

Ὁ Ἰβραὴμ Χούλαμ—ἄνθρωπος ἀπὸ τὸν ὁποῖον οὐδεὶς γνωρίζει τί τὸ θετικόν, τὸ πολὺ πολὺ ὅτι καθένας ποὺ τὸν γνωρίζει ἐπηρεάζεται ἄσχημα ἀπὸ τὸν βίαιον χαρακτῆρα του—κατορθώνει νὰ ἀποσπάσῃ τὴν συγκατάθεσιν τῆς χορευτρίας Ἀννίτα καὶ τὴν νυμφεύεται. Ὁ ἴγον ἀργότερα ἐπιστρέφει ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸν ὁ Χάνς φὸν Ρόμπεργκ, παιδικὸς φίλος τῆς Ἀννίτας. Ὁ πατέρας αὐτῆς, ὁ Ἔμπερχαρντ φὸν Σλένκ, ἀναγγέλει εἰς τὸν Χὰνς τὸν γάμον τῆς κόρης του καὶ συγχρόνως τοῦ γνωστοποιεῖ ὅτι ἡ Ἀννίτα δὲν εἶνε διόλου εὐτυχὴς παρὰ τὸ πλευρὸν αὐτοῦ τοῦ ἀνδρός. Ὁ Χὰνς προσπαθῇ νὰ βοηθήσῃ τὴν Ἀννίτα, νὰ διαλευκάνῃ τὸ μυστήριον ποὺ περιστοιχίζει τὸ ἄτομον τοῦ Ἰμπραὴμ Χούλαμ.

Ἡ Εὔα Σέριγκ, μιὰ μικρὴ πωλήτρια ποῦ ζῇ μὲ τὸν ἀδελφόν της Φρίτς μὲ ὁμόνοιαν καὶ ἀγάπην εἰς τὸ ἴδιο σπῆτι ποῦ κατοικεῖ ὁ Ρόμπεργκ, κάνει μίαν ἐκδούλευσιν εἰς τὴν κυρίαν Βιβιάνα Ντελαμάτα, εὐγενοῦς πελάτιδος τοῦ καταστήματος ὅπου ἐργάζεται καὶ προσκαλεῖται ἀπὸ τὴν κυρίαν αὐτὴν εἰς μίαν χορευτικὴν ἑσπερίδα εἰς τὸ σπῆτι της. Ἡ Εὔα δὲν γνωρίζει εἰς ποῖον κίνδυνον ἐκτίθεται, διότι ἡ Βιβιάνα, κυρία πολὺ τοῦ κόσμου, συχνὰ καλεῖ εἰς τὸ σπῆτι της ἀνθρώπους ἐπιπολαίους καὶ ἐλευθέρων ἠθῶν. Ὁ Φρὶτς δὲν θέλει ν' ἀφήσῃ τὴν ἀδελφήν του νὰ μεταβῇ εἰς τὴν πρόσκλησιν αὐτήν, ἀλλὰ κατόπιν τῶν ἐπιμόνων παρακλήσεών της νὰ ἰδῇ καὶ ἐκείνη μιὰ φορὰ πραγματικὸ καλὸ κόσμο, ὑποχωρεῖ. Καὶ ἡ Εὔα πηγαίνει χαρούμενη σ' αὐτὴ τὴν ἑορτή. Διασκεδάζει θαυμάσια. Κουρασμένη ὅμως, καθὼς ἦτο ἀσυνήθιστη ἀπὸ σαμπάνιες καὶ σιγαρέττα, ἀποσύρεται εἰς ἕνα διαμέρισμα καὶ ξαπλώνεται διὰ νὰ ἀναπαυθῇ ἐπάνω εἰς ἕνα ντιβάνι. Ὁ κ. φὸν Μπίζαμ, φίλος τῆς κυρίας Ντελαμότα τὸ παρετήρησε αὐτὸ καὶ τὴν ἀκολουθεῖ κρυφά. Ὁ Φρὶτς Σέριγκ καταληφθεὶς ἀπὸ μεγάλην ἀνησυχίαν διὰ τὴν ἀδελφήν του, εἰσχωρεῖ εἰς τὸ σπῆτι τῆς Βιβιάνας καὶ ἔρχεται ἐγκαίρως νὰ τὴν προστατεύσῃ ἀπὸ τὰς ἐπιθέσεις τοῦ κ. φὸν Μπίζαμ, τὸν ὁποῖον σκοτώνει ὑπερασπιζόμενος ἑαυτόν. Οἱ δύο ἀδελφοὶ δραπετεύουν. Ὁ πατέρας τῆς Ἀννίτας Ἔμπερχαρντ φὸν Σλένκ, παρευρίσκετο καὶ αὐτὸς εἰς τὸν χορὸν τῆς κυρίας Ντελαμότα. Ἐπειδὴ προηγουμένως εἶχε κάποιαν ἔριδα μὲ τὸν Μπίζαμ, στρέφονται αἱ ὑπόνοιαι τοῦ φόνου ἐναντίον του. Συλλαμβάνεται ἀπὸ τὴν εἰσερχομένην κατ' ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἀστυνομίαν. Ἡ Ἀννίτα εἰς τὴν ἀπελπισίαν της εὑρίσκει στήριγμα εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Χάνς φὸν Ρόμπεργκ ποῦ τὴν ἀγαπᾶ ἀκόμη καὶ προσπαθεῖ νὰ ἀποδείξῃ πάντι τρόπῳ τὴν ἀθωότητα τοῦ πατρός της. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ ἀστυνομία λαμβάνει γνῶσιν τῶν ἐπικινδύνων πράξεων τοῦ Χούλαμ ὅστις ἀποκαλύπτεται ὅτι εὑρίσκεται εἰς στενὰ; σχέσεις καὶ διαπραγματεύσεις μὲ τοὺς σωματεμπόρους τοῦ Ἐξωτερικοῦ.

Ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἡ Ἀστυνομία, συγκεντρώνει ἀρκετὰ στοιχεῖα καὶ ἀποδείξεις ἐναντίον αὐτοῦ καὶ τῶν βοηθῶν συνενόχων του μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκαταλέγεται καὶ ἡ κ. Βιβιάνα Ντελαμότα, οὕτως ὥστε ἡ δίκη ἐναντίον τοῦ Ἔμπερχαρντ λαμβάνει ἐκπληκτικὴν τροπήν. Ὁ ἀριθμὸς τῶν κατηγορουμένων αὐξάνει κατὰ πολύ. Ὁ Ἰμπραΐμ βλέπων ὅτι ἔχασε τὸ παιχνίδι του, αὐτοκτονεῖ τὴν στιγμὴν ποὺ ἡ ἀστυνομία ἔρχεται νὰ τὸν συλλάβῃ. Ἡ Βιβιάνα καὶ οἱ ἄλλοι βοηθοὶ συνένοχοι θὰ ἐκτίσουν τὴν ποινήν των εἰς τὰς φυλακάς. Ὁ Ἔμπερχάρντ, τοῦ ὁποίου ὅμως ἡ ἀθωότης ἀποδεικνύεται πλέον, ἀφοῦ ὁ Φρὶτς παρεδόθη μόνος εἰς τὴν Δικαιοσύνην, ἀθωοῦται. Τὸν ἀναμένει ἡ κόρη του, ἡ ὁποία θὰ εὕρῃ τὴν ἐαν της εὐτυχίαν παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ Χὰνς φὸν Ρόμπεργκ. Ὁ Φρὶτς ἀθωοῦται καὶ αὐτὸς κατόπιν, καθόσον τὸ δικαστήριον ἀναγνωρίζει τὴν δικαιολογημένην του ἄμυναν κατὰ τοῦ Μπίζαμ καὶ τοιουτοτρόπως πραγματοποιεῖται ἐκεῖνο ποῦ ὁ πρόεδρος τοῦ δικαστηρίου εἶχε διακηρύξῃ κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς δίκης. Δηλαδή, ὅτι ἔγεινε ἕνας παραδειγματισμὸς διὰ τὴν γυναικείαν νεολαίαν.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 29ην λήγοντος μηνός, λήγουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Νίκ. Βροχίδη Πειραιᾶ, Ἰωάννας Μιχάλου Καλάμαι, Σ. Βακιάνη Ξάνθη, Κινηματογράφου «Μέγας Ἀλέξανδρος» Ἔδεσσα καὶ Κινηματογράφου «Πάνθεον» Τρίπολιν.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀνωτέρω κ. κ. συνδρομηταί, ἐὰν ἐπιθυμοῦν νὰ εἶναι καὶ εἰς τὸ μέλλον συνδρομηταί, ὅπως ἐμβάσουν τὴν ἀνανέωσιν τῆς συνδρομῆς διὰ τὴν τάξιν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τὸ τρομερὸ κρῦο τῆς παρ. ἑβδομάδος μὲ τὴν πτῶσιν τῆς χιόνος, συνετέλεσε εἰς τὸ νὰ συγκεντροῦται ὁ κόσμος καθημερινῶς εἰς τοὺς κινηματογράφους, ἀλλὰ μόνον κατὰ τὰς πρὸ τοῦ φαγητοῦ παραστάσεις. Μεγαλειτέρα ἰδίως κοσμοσυρροὴ παρεπηρεῖτο εἰς τὸ Μοντιὰλ ὅπου προεβάλλετο ἡ ταινία «Παρισινὲς Γάμπες» μὲ τὴν Ζοζεφίνα Μπαΐκερ, τὴν γνωσὴν μαύρην χορεύτριαν. Σημειωτέον ὅτι ὁλόκληρος ἡ ταινία αὐτὴ εἶναι χρωματιστὴ καὶ τοιουτοτρόπως φαίνεται ἐπὶ τῆς ὀθόνης, ὁλόκληρος ὁ πλοῦτος τῶν ἀμφιέσεων τῶν Παρισινῶν ἐπιθεωρήσεων.

Κατὰ τὴν παρ. ἑβδομάδα προεβλήθησαν εἰς τοὺς κινημιτογράφους τῶν Ἀθηνῶν τὰ κάτωθι ἔργα.

Σαλὸν Ἰντεὰλ «Ἄλλοῦ ὁ παπᾶς κι' ἄλλοῦ τὰ ράσα του», Μοντιὰλ «Ἐπιθεώρησις ἐπιθεωρήσεων» ἢ «Παρισινὲς γάμπες» ταινία ἔγχρωμος μὲ τὴν Ζοζεφίνα Μπαΐκερ, Σπλέντιτ «Ἡ χορεύτρια μὲ τὰ μαῦρα μάτια» (πρώτη ἐποχή), Ἀττικὸν «Ὁ Ζοτὶὲν», Πάνθεον ἐπανάληψις τῆς κωμῳδίας «Τὶ ἔπαθε ὁ Γιάννης» ἡ ὁποία ὅμως δὲν ἐκράτησε οὔτε δύο ἡμέρας καὶ «Ἀγρία ἐκδίκησις», εἰς τὸ Οὕρα Πάλας ἐπανελήφθη «Ὁ Δοὺξ τοῦ Παπεγάϊμ», εἰς τὸ Ρεγίνα «Καλόγηρος καὶ κοκότα», εἰς τὸ Ἀχίλλειον «Τὸ τελευταῖον βάλς», καὶ «Ὁ κοκοττόδρομος», εἰς τὸ Ἑλλὰς «Ὁ ἄγριος ἐπισκέπτης» καὶ «Ἀριστοκράτης λωποδύτης», εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν «Ἕνας ἐναντίον ὅλων» καὶ «Ἡ δικαιοσύνη τοῦ Ταρζὰν», εἰς τὸ Α.Ο.Δ.Ο. «Ἡ τρελλὴ Δόλα», «Τὸ στοιχειωμένο σπῆτι» καὶ τὸ «Τελευταῖο βάλς», εἰς τὸ Ροζικλαὶρ «Παληκάρι μιὰ φορὰ», «Μυθιστόρημα ἑνὸς ἀπόρου νέου», Τὸ «ματωμένο γράμμα» καὶ «Τὸ ποτάμι τοῦ θανάτου», εἰς τὸ Πανόραμα «Αἱ Δέκα Ἐντολαὶ», «Γιὰ τὴν Πατρίδα» καὶ «Ὁ δραπέτης τοῦ φρενοκομείου», εἰς τὴν Μαγεῖαν «Ἡ κόρη τοῦ σκότους» καὶ «Ἡ τρελλὴ Δόλα», εἰς τὸν Παρθενῶνα (Καλλιθέας) «Ἡ Μαμᾶ» καὶ εἰς τὸ Καπρὶς (Ν. Ἰωνίας) «Ἡ γυναῖκα τῆς ἐρήμου.

Ἀπὸ τῆς ἐρχομένης ἑβδομάδος ἐπαναλαμβάνει τὰς ἐργασίας του καὶ ὁ κινηματογράφος «Ὀλύμπια».

Ὁ Ἄργος

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Σπλέντιτ. — *Μὲ ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν καὶ κοσμοσυρροὴν προεβλήθη τὸ ἔργον «Καζανόβας» μὲ τὸν Ἰβὰν Μοσζοῦκιν.*

Κινημ. Ὀλύμπια. — *Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἐκδίκησις Κινέζου» μὲ τὸν Λὸν Τσάνεϋ. Ἀπὸ τῆς αὔριον Δευτέρας ὁ κολοσσὸς «Ναπολέων».*

Κινημ. Χάϊ—Λάϊφ. — *Προεβλήθη τὸ ἔργον «Κροκὲτ» μὲ τὴν Ἀγγλίδα καλλιτέχνιδα Μπέττυ Μπάλφουρ.* **Β. Μ.**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Διονύσια. — *Ἡ προβολὴ τῆς "Πρίγκηπίσσης τοῦ Σπόρτ" ἀντικατεστάθη τὸ Σάββατον διὰ τοῦ ἔργου τοῦ Χάρολδ Λόϋδ "Ὁ ἀναπληρωτής", ἕνα ἀπὸ τὰ τελευταῖα του ἔργα ἡ δὲ προβολή του διαρκέσασα ἐπὶ δεκαήμερον ἐσημείωσεν μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας ἐτέθη εἰς προβολὴν "Ἡ Λούκισσα τοῦ Μπούφαλο" μὲ τὴν Κωνσταντ Ταλμάντζ.*

Κινημ. Πάλας. — *Προεβλήθη ἡ ταινία τῆς Φὸξ "Πόσο ἐκόστισε ἡ Νίκη", μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἤδη προβάλλεται τὸ ἔργον "Ἴτ", ἢ "Ἡ Σκερτσοζὰ Μιτιντέττα" μὲ τὴν Κλάρα Μπόου καὶ Ἀντώνιο Μορένο.*

Κινημ. Λευκοῦ Πύργου. — *Προεβλήθη ἡ ταινία "Ἔρως καὶ Στέμμα", κατὰ τὰ διαλείμματα ὁ ὑπνωτιστὴς Ταρζὰν Βέης ἔκαμε διάφορα ὑπνωτιστικὰ πειράματα. Ἤδη ἐτέθη εἰς προβολὴν διὰ δευτέραν φορὰν ἡ ταινία "Ὁ Σαρλὼ Χρυσοθήρας".*

Κινημ. Πατέ. — *Ἡ προβολὴ τοῦ κωμικοῦ "Τί ἔπαθε ὁ Γιάννης" ἐσημείωσεν καλὴν ἐπιτυχίαν. Ἐπίσης μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας προεβλήθη ἡ γερμανικὴ ταινία "Τρέλλες καρναβάλου" μὲ τὸν Χάρυ Λίτκε. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας ἀνεβιβάσθη τὸ ἔργον "Ρόμολα" μὲ τὴν Λίλιαν Γκύς. Λίαν προσεχῶς "Καζανόβα" μὲ τὸν Μοσζοῦκιν.*

Κινημ. Ἀθήναιον. — *Προεβλήθη ἡ ταινία "Καλὸς παίκτης", καὶ μία δίπρακτος κωμῳδία τοῦ Σαρλὼ. Τὴν ἑβδομάδα ταύτην προβάλλεται "Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων".*

Κινημ. Ἀττικὸν. — *Ἐσυνεχίσθη ἡ προβολὴ τῶν δύο ἐποχῶν τοῦ ἔργου "Τιτὶ ὁ βασιλεὺς τῶν ἀλητῶν" ὡς ἐπίσης καὶ ἐπεισόδια τοῦ ἔργου "Περιπέτειαι τῆς Ροὺθ".*

Κινημ. Μοδὲρν. — *Προβάλλεται ἡ ταινία "Τὸ φλογισμένο μέτωπο" μὲ τὸν Χοὺτ Γκύπσον*

Κινημ. Ὀλύμπια. — *Προεβλήθη ἡ "Γιασμίνα" καὶ διάφορα ἐπεισοδιακά.*

Κινημ. Κεντρικὸν. — *Ἐπεισοδικά.*

Κινημ. Ρουαγιὰλ. — *Ἐπίσης.* **Τ. Τσαταπᾶς**

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Ἀχίλλειον. — *Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἐπίγειος παράδεισος» καὶ «Ἡ Σιβηρία» μὲ ἀρκετὰ καλὴν ἐπιτυχίαν. Ἤδη προβάλλεται τὸ Γαλλικῆς παραγωγῆς ἔργον «Θύελλα». Προσεχῶς «Στὰ καταγώγια».*

Κινημ. Ἀργυλλᾶ. — *Προεβλήθησαν «Τὰ ἀπρόοπτα τοῦ Μέτρο» ἔργον κοινότατον καὶ χωρὶς κανένα ἐνδιαφέρον καὶ «Τὸ ματωμένο γράμμα» μὲ τὴν γνωστὴν εἰς τὴν πόλιν μας ἀπὸ τὴν «Λευκὴ Ἀδελφὴ» Λίλιαν Τζίς. Τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἐσημείωσε ἀρκετὰ καλὴν ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς «Τὸ στερνὸ φιλί».*

Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα δὲν παρετηρήθη μεγάλη κινηματογραφικὴ κίνησις λόγῳ τῶν Ἀπόκρεω καὶ τῶν πολλῶν χοροεσπερίδων ποὺ ἐδίδοντο εἰς τὰ διάφορα κέντρα τῆς πόλεώς μας. **Θ. Παπαβασιλείου**

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον (Αἴθουσα). — *Προεβλήθησαν «Ἡ Χρυσὴ Μάσκα» καὶ «Στὰ Νύχια τῶν Τίγρεων». Προσεχῶς «Πῦρ».*

Κινημ. Πάνθεον (Ταράτσα). — *Προεβλήθησαν τὰ τελευταῖα ἐπεισόδια «Ἄσσος Μπαστοῦνι», τὴν ἑβδομάδα δὲ αὐτὴν παρεχώρησε τὴν αἴθουσάν του εἰς τοὺς χορευτὰς τῶν Ἀπόκρεω.*

Κινημ. Ἰντεὰλ. — *Προεβλήθησαν, ἡ δίπρακτος κωμῳδία τοῦ Χάρολντ Λόϋδ «Γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ», «Συρματοπλέγματα» μὲ τὴν Πόλα Νέγκρι, καὶ «Ἡ ὡραιότερες γαμπίτσες τοῦ Βερολίνου» ἕνα ἀπὸ τὰ πειὸ μοντέρνα φίλμ. Προσεχῶς ἡ ἑλληνικὴ ταινία «Ἔρως καὶ Κύματα».* **Ντίνος Ἀνδριόπουλος**

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Κινημ. Σαπφὼ. — *Ἀναχωρήσαντος τοῦ θιάσου Αἰμ. Βεάκη, προεβλήθησαν συνέχειαι διαφόρων ἐπεισοδιακῶν, κωμῳδίαι καὶ "Ἡ κλοπή", μὲ τὴν Κ. Γκρίφιθ. Ἀπὸ τῆς παρ. ἑβδομάδος παρεχώρησε τὴν αἴθουσάν του εἰς τὰς χοροεσπερίδας λόγῳ τῶν Ἀπόκρεω.*

Κινημ. Πάνθεον. — *Προεβλήθησαν συνέχειαι ἐπεισοδίων καὶ τὸ αὐτοτελὲς "Ὁ Σωτὴρ Πλοίαρχος". Ἀπὸ τῆς 12 λην. μ. παρεχώρησε τὴν αἴθουσάν του εἰς τὸν Καρνάβαλον. Προσεχῶς "Κάρμεν".* **Α. Σωφρονιάδης**

ΚΕΡΚΥΡΑ

Οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεώς μας ἀργοῦν. Εἰς τὸ "Δημοτικὸν Θέατρον" ἐξακολουθεῖ ἐπιτυχῶς τὰς παραστάσεις του τὸ Ἰταλικὸν Μελόδραμα Romolo Castelmonte. *Τὸ δὲ "Ποικιλιῶν" παρεχώρησε τὴν αἴθουσάν του εἰς τὴν Α.Μ. τὸν Καρνάβα-*

λον τοῦ 1928. Καὶ οὕτω τὸ ἄνω Κινηματοθέατρον μετεβλήθη εἰς ἀποκρηάτικο κέντρον. Ἐλπίζουμε ὅτι μετὰ τὰς Ἀπόκρεω, θέλει μᾶς παρουσιάσει κάτι τὸ ἀξιόλογον. Ἀλ. Μ.

ΞΑΝΘΗ

Κίνημ. Μέγας.—*Προεβλήθησαν τὸ τέλος τοῦ "Μιχαὴλ Στρογκώφ,, τὸ ὁποῖον ἤρεσεν, καὶ ὁ "Ναὸς τῆς Ἀφροδίτης,,. Ἀπὸ τῆς Τρίτης ἄρχεται ἡ προβολὴ τῆς "Φαιδώρας,,.*

Κίνημ. Πάνθεον.—*Ἀργεῖ.* Σ. Καζαντζῆς

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κίνημ. Ὀλύμπια.—*Προεβλήθησαν "Ἡ βασίλισσα τῆς Τζάζ,, μὲ τὴν Κορίννα Γκρίφιθ καὶ τὸν Τὸμ Μοὺρ καὶ εἰς δύο ἐποχὰς τὸ ἔργον "Τᾶν ἢ ἐπὶ τᾶς,,.*

Κίνημ. Αἴγλη.—*Προεβλήθησαν "Ὁ παληκαρᾶς,, ἐπτάπρακτος κωμωδία μὲ τὸν Χάρυ Λάγκτον καὶ "Τὸ ὀνειρεμένο βασιλόπουλο,, μὲ τὸν Κοῦγκαν.* Γ. Νιτσόπουλος

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κίνημ. Θέσπις.—*Κατὰ τὴν παρ. ἑβδομάδα προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Καταφρονεμένη,, καὶ "Νόμος Γιγάντων.*

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κίνημ. Πάνθεον.—*Προεβλήθη κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν καὶ πάλιν «Ὁ Νόθος» μὲ τὴν Μαρία Ζακομπίνι. Ἐπίσης προεβλήθησαν «Ἡ πριγκήπισσα Νάντια», «Βασιλικοὶ ἔρωτες» καὶ «Ὁ Σκαραμοὺς» μὲ τὸν Ραμὸν Νοβάρρο καὶ τὴν Ἀλίς Τέρρυ.*

Κίνημ. Παράδεισος.—*Ἀργεῖ.* Κ. Στασινόπουλος

ΣΑΜΟΣ

Κίνημ. Ἀττικὸν.—*Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Εἰς τὸν κλωβὸν τῶν λεόντων» μὲ τὸν Μασίστα καὶ «Ὁ πρίγκηψ Ζιλὰχ».*

Κίνημ. Ἡραῖον.—*Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κόλασις» τοῦ Λάντε καὶ «Τὸ μέντιουμ».* Θ. Καρακώστας

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κίνημ. Ντορὲ.—*Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ μετάνοια».*

ΧΑΝΙΑ

Κίνημ. Κεντρικὸν.—*Προεβλήθη μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν ὁ "Μιχαὴλ Στρογκώφ,,.*

Κίνημ. Ἰδαῖον Ἄντρον.—*Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Ὁ νικητὴς τοῦ Ντέμπου,, καὶ "Μπὲν Χοὺρ,,.*

Κίνημ. Ἄπτερα.—*Προεβλήθη ὁ "Μιχαὴλ Στρογκώφ,,.*

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κίνημ. Ἀπόλλων.—*Προεβλήθη τὸ ἔργον "Τὸ ἔγκλημα καὶ ἡ ἐξιλέπους,,.*

Κίνημ. Πουλακάκη.—*Διεκόπησαν προσωρινῶς αἱ παραστάσεις τοῦ κινηματογράφου, ἐγκατασταθέντος θιάσου Ἐπιθεωρήσεων*

Α.Ο.Δ.Ο.

(Χαρτὶὲ Ἀμπελοκήπων)

ΔΕΥΤΕΡΑ—ΤΡΙΤΗ

Τὸ Συγκλονιστικὸν ἔργον

MAMA

Τῆς Fox Film Corporation

ΤΕΤΑΡΤΗ—ΠΕΜΠΤΗ

Τῆς American Film Co

Τὸ ἔξοχον ἔργον Η ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΑΚΤΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ—ΚΥΡΙΑΚΗ

Τὸ ἔργον ποὺ ἐπαίχθη μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν τῆς αὐτῆς Ἑταιρίας, τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τὸ «Πάνθεον»

ΑΓΡΙΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Η ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΠΟ ΘΥΜΑ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ

Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἥτις λογίζεται σήμερον ὡς μία ἀπὸ τὰς πλέον ἀξιολόγους ἀντιπροσωπευτικὰς φυσιογνωμίας τῆς ρεαλιστικῆς σχολῆς τοῦ κινηματογράφου, εἶναι γνωστὴ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Κοινὸν ἀπὸ τὰς τα νίας «Σὰρξ καὶ Διάβολος», «ὁ Δρόμος ενευ χαρᾶς» καὶ ἀπὸ μίαν ἢ δύο ἄλλας προβ ηθείσας κατὰ τὸ παρελθόν. Αἱ ἀνωτέρω ἐμφανίσεις της ἀφήσασαι τὴν ἀρίστην ἐντύπωσιν εἰς τὸ Κοινόν μας τὸ ἔκαμαν πολλάκις νὰ τὴν ἀναζητήσῃ, δὲν ἀποκλείεται δὲ νὰ τὴν θαυμάσῃ εἰς νεωτέρας της δημιουργίας.

Δὲν πρόκειται ὅμως νὰ ἀφιερώσω τὸ σημερινόν μου ἄρθρον εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν μέρος τῆς ὑποστάσεως τῆς Γκρέτα Γκάρμπο. Αὐτὸ θὰ γίνῃ ἀργότερον καὶ μάλιστα ἀναλυτικώτατα. Εἰς τὸ παρὸν θὰ ὁμιλήσω διὰ μίαν περιπέτειαν τῆς Γκρέτα Γκάρμπο ἐξ αἰτίας τῆς ὁποίας, τὸ παρελθὸν τῆς Σουηδῆς καλλιτέχνιδος εἶναι κατ' αὐτὰς τὸ ἀνεξάντλητον θέμα τῆς φλυαρίας ἐν Χόλλυγουντ.

Ὡς γνωστὸν εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν αὐτὴν κινηματογραφούπολιν ὅπου οἱ ἐντεταλμένοι νὰ προστατεύωσι τὴν ἠθικήν, δεικνύωσι ὑπέρμετρον ζῆλον ἐξ αἰτίας τοῦ ὁποίου οἱ ἀστέρες διάγουν βίον «ἠθικοθρησκευτικὸν» οὕτως εἰπεῖν (ἀσχέτως πρὸς τὰς ὑπὸ ἐχεμύθειαν γινομένας νυκτερινὰς των διασκεδάσεις), οἱ «ἐκβιασταὶ» συνήθως εὑρίσκουν γονιμότατον ἔδαφος δράσεως ἐμφανιζόμενοι ἐν εἴδει ἀδυσωπήτων φασμάτων τοῦ τιφέντος ὑπὸ τὰς σημερινάς των δάφνας θλιβεροῦ καὶ πολλάκις ἀθλίου παρελθόντος τῶν ἀστέρων, ἀποσπῶντες ἀπὸ τοὺς τελευταίους σημαντικὰ ποσὰ καὶ ἀπειλοῦντες ἐν περιπτώσει ἀρνήσεώς των νὰ ἐξαγοράσουν τὴν σιωπήν των, ὅτι θὰ ἀποκαλύψουν ὡρισμένας κολασίμους πράξεις τῆς ζωῆς των.

Κάτι παρόμοιον συνέβη πρὸ εἰκοσαημέρου μόλις εἰς τὴν Γκρέτα Γκάρμπο ἡ ὁποία ἐν τῷ προσώπῳ μιᾶς νεαρᾶς γυναικὸς ἀντιμετώπισεν μὲ.... συνηθικὴν ψυχραιμίαν τὸν ἀμεσώτατον κίνδυνον τῆς ἀποκαλύψεως ἑνὸς σκανδάλου τοῦ παρελθόντος της. (Οἱ ἀναγνῶσται μου θὰ ἀγνοοῦν βεβαίως ὅτι ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἤτις κατὰ τὸ παρελθὸν εἰργάσθη ἐν Βερολίνῳ, κατετρίχετο τότε ἀπὸ τὸ ὀλέθριον πάθος τῆς αἰθερομανίας καὶ ἀπὸ ἄλλα συναφῆ εἰς τὰ ὁποῖα παρεδίδετο δημοσίᾳ). Διόλου ἀπίθανον ἡ ἀποκάλυψις μὲ τὴν ὁποίαν ἠπείλει τὴν Γκάρμπο ἡ ἀνεπιθύμητος παλαιὰ γνωριμία της νὰ εἶχε σχέσιν τινὰ μὲ τὸ ἀνωτέρω περιστατικόν. Πάντως ὁ κίνδυνος τῆς ἀποκαλύψεως ταύτης δὲν ἐπτόησε τὴν Σουηδὴν καλλιτέχνιδα ἥτις εἰδοποίησε πάραυτα ἕνα ντετεκτὶβ τεθέντα ἐκκαίρως ἐπὶ τὰ ἴχνη τῆς ἐκβιαστρίας. Πλήν, ὀλίγας ὥρας μετὰ τὴν σύλληψίν της, ἤδη ἐκυκλοφόρει ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ γνωστὴ Ἐπιθεώρησις περιλαμβάνουσα ἀγνώστους καὶ ἀρκετὰ περιέργους περιπετείας τῆς καλλιτέχνιδος.

Μετὰ τὸ πρόσφατον αὐτὸ πάθημα τῆς Γκρέτα Γκάρμπο γεννᾶται ἕν ἐρώτημα ἄξιον προσοχῆς: Ἡ ἰδιωτικὴ ζωὴ τῶν ἀστέρων δὲν ἀνήκει ἀποκλειστικῶς εἰς αὐτούς; Καὶ ἐν ἢ περιπτώσει ἡ δημοσία ζωή των εἶναι ἀμέμπτου ἠθικῆς δὲν εἶναι καθῆκόν των νὰ ἐνεργήσουν ἀλληλεγγύως διὰ τὴν ὑπεράσπισιν τῆς ἰδιωτικῆς των τοιαύτης ἀπὸ ἀχαρακτηρίστους ἐκβιαστικὰς ἐπιθέσεις;

Τὸ ἀνωτέρω ἐρώτημα πιθανὸν νὰ μὴ γεννᾶται παρὰ ἐκ τῶν ὑστέρων εἰς τοὺς παθόντας. Διότι ἐὰν συνέβαινε ἄλλως θὰ εἶχον ἤδη ἐξευρεθῆ τὰ μέσα τῆς «ὀχυρώσεως» τῶν ἀστέρων καὶ συνεπῶς αἱ συστάσεις μου θὰ ἐπερίττευαν.

Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν Γκρέτα Γκάρμπο τὴν ὁποίαν τὸ πάθημά της δυσηρέστησε καναφανῶς, ἄλλαι καλλιτέχνιδες, ὡς ἡ Λύα ντὲ Ποῦττι, ἄδια φροῦν τελείως ἐὰν αἱ σκανδαλώδεις περιπέτειαι τῆς ἰδιωτικῆς των ζωῆς συνυφασμέναι μὲ φανταστικὰς τοιαύτας, δοθοῦν εἰς τὴν δημοσιότητα.

Ἀδιαφοροῦσαι διὰ τὴν ἰδέαν ἣν θὰ μορφώσῃ τὸ διεθνὲς Κοινὸν περὶ τοῦ ἀτόμου καὶ τῆς ἠθικῆς ὑποστάσεώς των, ἀποβλέπουν κυρίως εἰς τό νὰ συνδυάσουν τὴν ὑπαρξίν των μὲ τὰ γεγονότα τὰ προωρισμένα νὰ ἀφήσωσιν ἐποχὴν εἰς τὰ χρονικὰ τῆς συγχρόνου ποικιλομόρφου δράσεως.

Ἴρις Σκαραβαίου.

FOX FILM CORPORATION

WILLIAM FOX PRESIDENT

NEW - YORK

U. S. A.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΥΙΓΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

ΤΑΙΝΙΑΙ

ΜΕ ΓΟΥΣΤΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΔΡΑΜΑΤΑ FOX ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΚΑΛΟΒΑΛΜΕΝΑΙ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4

Γεν. Διευθυντὴς τῶν εἰς τὰ Βαλκάνια Πρακτορείων

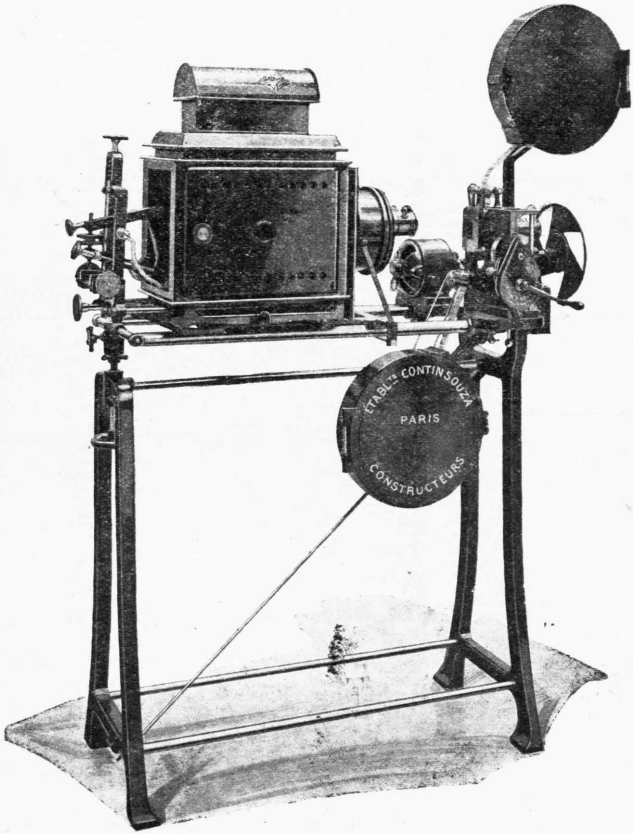
ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6

Τὸ ἀρχαιότερον κινηματογραφικὸν Γραφεῖον τῆς Ἀνατολῆς



Αἱ καλλίτεραι καὶ αἱ ἐφθηνώτεραι ταινίαι αἱ ἀποδίδουσαι τὰς καλλιτέρας εἰσπράξεις.

ΜΟΝΟΣ ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι τῶν **ΓΝΗΣΙΩΝ** κινηματογραφικῶν μηχανημάτων προβολῆς καθὼς καὶ ἐξαρτημάτων τοῦ ἐν Παρισίοις

ΟΙΚΟΥ

ΠΑΤΕ-ΚΟΝΤΕΝΣΟΥΖΑ

παγκοσμίως γνωστῶν διὰ τὴν ἀτερεότητά των.

Ἐφιστᾶται ἡ προσοχὴ τῶν κ. κ. Διευθυντῶν Κινηματογράφων ἐπὶ τῶν γνησίων ἐξαρτημάτων καὶ μηχανημάτων **ΠΑΤΕ** τελευταίου συστήματος ἅτινα εὑρίσκονται ἐν διαρκῇ παρακαταθήκῃ μόνον παρὰ τῷ κ.

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 6, ΑΘΗΝΑΙ

καὶ ἐν Θεσσαλονίκῃ παρὰ τῷ ἀντιπροσώπῳ του κ.

Σ. ΜΑΛΛΑΧ ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡ. 3