

# Κινηματογραφικός

# Στάρ

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 1 (186)

ΑΘΗΝΑΙ, 6 Ιανουαρίου 1929



**ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ**

Ο μεγάλος γερμανός καλλιτέχνης ο οποίος εμβανίζεται από της δόξης του «Αττι-  
κός» εις τὸ ἔργον «Όταν ἡ δαξὺ ὑποκύπτει» παραγωγῆς «Παραγόμενος» καὶ τὸ ὁποί-  
ον δημειώνει ἀπο τῆς «θερινῆς ἡμέρας τῆς προβολῆς του ἀθάνατον ἐπιτυχίαν.  
Τὸ ἔργον θὰ προβάλλεται καὶ καθ' ὅλην τὴν ἐβδομάδα.

**ΔΡΑΧΜΑΙ 5**

ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΩΡΕΙΟΝ

# ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ—ΑΡΙΘ. 6

ΑΘΗΝΑΙ

Τὸ μόνον γραφεῖον τὸ διαθέτον νέα ἔργα τελευταίας παραγωγῆς μετὰ τοὺς διασημοτέρους καλλιτέχνους τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς ἑταιρείας

## ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

καὶ ἄλλων Γαλλικῶν καὶ Γερμανικῶν οἰκῶν, εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους

Προσφέρει ἔργα σαλονιοῦ μετὰ πρωταγωνιστὰς τὸν

ΛΟΝ ΤΣΑΝΕ-Υ. ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ, ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ, ΟΣΣΙ ΟΣΒΑΛΔΑ, ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ, ΓΚΑ-Ι-ΔΑΡΩΒ κλπ.

Ἔργα περιπετειῶδη (ἀτραξιὸν) μετὰ πρωταγωνιστὰς τὸν

ΧΟΥΝΤ ΓΥΦΩΝ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΔ, ΤΖΑΚ ΧΟΞΗ, ΦΡΕΔ ΧΟΥΜΣ, ΤΕΔ ΟΥΕΛΣ, ΑΛ. ΟΥ-Ι-ΛΣΩΝ, ΔΥΝΑΜΙΤ κλπ.

Ἐπεισοδιακὰ ἔργα μετὰ πρωταγωνιστὰς τὸν,

ΕΝΤΙ ΠΟΛΟ, ΛΟΥΣ. ΑΛΜΠΕΡΤΙΝΙ, ΤΖΟΕ ΜΠΟΝΟΜΟ, Β. ΜΑΚ ΔΟΝΑΛ,

ΟΥ-Ι-ΛΙΑΜ ΔΕΣΜΟΝΔ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΔ κλπ.

Δίπρακτα περιπετειῶδη ἔργα ὡς καὶ μονοπράκτους καὶ διπράκτους κωμωδίας εἰς μεγάλην συλλογὴν

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

## ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΡΣΕ

Ὡς καὶ μικρῶν μηχανημάτων συστήματος ΕΓΡΗΚΑ διὰ σχολικοὺς, ἐπαρχιακοὺς καὶ συνοικιακοὺς κινηματογράφους.

Λάμπαι οἰκονομίας ἀσυναγωνίστου εἰς στερεότητα

Διαρκῆς παρακαταθήκη ταινιῶν ἀκατεργάστων ΠΟΖΙΤΙΦ καὶ ΝΕΓΚΑΤΙΦ τοῦ παγκοσμίου φήμης ἔργουστασίου

## ΚΟΔΑΚ-ΠΑΤΕ

Καρβούνων προβολῆς εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις μάρκας ΝΟΡΙΣ, Κόλλας (Πατείνης)

ΠΡΑΚΤΩΡ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## Σ. ΜΑΛΛΑΧ

ΝΙΚΗΣ 3

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίᾳ Δρ. 150.—

Ἐξάμηνος > 80.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ

Ἐτησίᾳ Δρ. 250.—

Ἐξάμηνος > 150.—

Ἀμερικῆς

Ἐτησίᾳ Δελτίαρια 5.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡΙΘ. 1 (186)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφική καὶ Φιλο-λογική Ἐπιθεώρησις Ἰστορικῆς—Γενικοῦ Διευθυντῆς : **ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ** Γραφεῖα : Σοφοκλέους 9 (Στοὰ Πάππου) Τηλέφωνον 60—12

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φερίν ὁ στίχος... Δρ. 7.—  
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος > 5.—  
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος > 4.—  
Ἡ σελίς... > 500.—  
Εἰς τὸ ἑξάφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ

Ὁ πρῶτος κινηματογράφος τῆς Κύπρου ἰδρύθηκε στὴ Λεμεσό τὸ 1910 ἀπ' τὸς κ. κ. Κυπριατοῦ, πρῶτοντας ταινίας τῆς ἑταιρείας Πατέ. Ὑστερὰ οἱ ἐπιχειρηματίες αὐτοὶ, δαιμόνιοι καὶ ἀκούραστοι, βλέποντας πὸς ὁ Λεμεσιανὸς κινηματογράφος τοὺς σημειῶνς πέννες, ἴδρυσαν τέτοιου; καὶ σὺς ἄλλες πόλεις τῆς Κύπρου, Λευκωσία, Λάρνακα, Ἀμμόχωστο καὶ Πάφο. Κ' ἡ ἑταιρεία Πατέ τροφοδοτοῦς τοὺς κυπριώτικους κινηματογράφους μετὰ ταινίας τῆς Ἰσαμὲ τὸ 1926, ὅποτε ὁ κ. Ν. Κυπριατοῦ συμβλήθηκε μετὰ τὴν ἀθηναϊκὴν οἰκίαν Ὁριάν. Ὅσα, ὅπου βλέπει ὁ ἀναγνώστη; τὴν εἰσαγωγὴν καὶ ἀνάφορσιν τοῦ κινηματογράφου στὴ Κύπρον, τὴ χρῶστέμε σὺς κ. κ. Κυπριατοῦ.

Τῆς Σινὲ Ὁριάν στὴν ἀρχὴ ταινίας προβιλλόντουσαν μονάχα στὴ Λευκωσία, Λάρνακι καὶ Λεμεσό. Ἀργότερ δ' αὖ, σὲ δύο μῆνες μετὰ σ' ὅλας τῆς πόλεις τῆς Κύπρου. Ἡ Σινὲ Ὁριάν ὑποστηρίζεται καταπληκτικῶς. Γ' αὐτὸ καὶ ὁ κ. Παπαδόπουλος βλέποντας τὴν κινηματογραφικὴν αὐτὴ τοῦ Κυπρίου, θέλησας ὁρθεὶν νὰ συμβληθῆ καὶ αὐτὸς μετὰ τὴν εἰσαγωγὴν τῶν φιλμ τῆς Σινὲ Ὁριάν, ἀνεπιδροσάτευσ τὴν Φινάμεν. Ἔργα τῆς πρῶταλλε στὴ Λευκωσία, σὲν κινηματοθέατρον τοῦ, καὶ σὲν τῆ τοῦ κ. Μακρίδου στὴ Λάρνακα. Ἀπὸ τότες ὅμως, πὸν διαλύθηκε ἡ Φινάμεν, προβάλλει ταινίας ὡς Παπαδόπουλος φιλμ διαφόρων ἑταιριῶν, προπαντὸς Ἀμερικανικῶν.

Κ' ὁ κ. Παπαδόπουλος, καὶ ἡ Σινὲ Ὁριάν προπαντὸς, ὑποστηρίζονται ἀπ' τὸ κυριώτικον κοινόν.

Ὅταν τὰ φιλμ εἰν' ὀπωδητοῦτε ἀξιόλογα, ὁ κόσμος πηγαίνει καὶ μ' ἐμαρτίστην τοῦ τὰ παρακολουθεῖ. Ἡ φροβῆθ ὅμως κοσμοπλημῦρα γίνεται κάθε Κυριακῆ, ὁ πότε οἱ κινηματογράφοι ἀνοίγουν ἀπ' τῆς τρεῖς τὸ δεῖλι καὶ κλείουν σὺς 12 τὴν νύχτα προβάλλοντες τὸ φιλμ ἀδιάκοπα.

Συνεπὲς οἱ Κυπριῶνες ἐπιχειρηματίες δὲν δικαιούνται νὰ παραπονεθῶν γιὰ κρίσιν ἔχτες τοῦ κινηματογράφου τῆς Πάφου (Χτήμα), πὸν δυστυχῶς δὲν ὑποστηρίζεται ἀπ' τὸ Παφίτικον κοινόν.

Κ' ἄλλη φορὰ ἔγραψα, καὶ πάλι τὸ τονίζω, πὸς πρόπει ὁ τύπος νὰ ἐνδιαφέρεται γιὰ τὰ κινηματογρ. ζητήματα, διαφοροποιώντας τὸ κοινόν σὲν ποῖο φιλμ εἶναι καλὸν καὶ ποῖο μέτριον, γιὰτι πραγματικῶς οἱ φιλμ εἶναι καὶ ἔταν καμιά φορὰ ἀπορρασιῶν ν' ἀσχοληθῶν σὲν κινηματογραφικῶν, πλέκων διδύραμους γιὰ τῆς ταινίας. Ἐθουμασία, τελεία, ἀξία μεγάλης προσοχῆς, ὑπερριστούργημα, τὴν συνιστοῦμεν ἰδιαιτέρως» κ.λ.

Τῆς Σινὲ Ὁριάν οἱ κινηματογράφοι τῆς στὴ Κύπρον, εἰν' οἱ ἀκόλουθοι : «Μιγικὸ Παλιὰ» στὴ Λευκωσία, μετὰ 1200 θέσεις, ὅσο κανένα ἄλλο κινηματοθέατρο τῆς Κύπρου. Ἐχει μεγάλην πλατεία, ἐξώστη καὶ θεωρεῖα. Ἡ καμπίνα προβολῆς βρ.σκειται ὅσο ἀπὸ τὸν κινηματοθέατρο. Στὴ Λευκωσία ἐπίσης ὑπάρχει καὶ μεγάλο καλοκαιρινὸν

κινηματογράφος τῆς Σινὲ Ὁριάν, 1000 θέσεων. «Σαλὸν Ροῦς» στὴ Λάρνακα, μετὰ 800 θέσεις. Ἐχει μεγάλην πλατεία ὀμορφῶς διαρρυθμισμένη, θεωρεῖα καὶ ἐξώστη. Ἡ καμπίνα προβολῆς βρ.σκειται ὅσο ἀπ' τὸν κινηματοθέατρο. Καὶ κλοκαρινὸς κινηματογράφος τῆς Σινὲ Ὁριάν ὑπάρχει στὴ Λάρνακα, μετὰ 880 θέσεις.

«Σινὲ Ὁριάν» στὴν Ἀμμόχωστο, μετὰ 600 θέσεις, κομψὸν, μετὰ πολὺν μεγάλην πλατεία. Θεωρεῖα, ἐξώστη κλπ., ὁ κινηματογράφος αὐτὸς δὲν ἔχει. Ἡ καμπίνα προβολῆς βρ.σκειται στὴ πλατεία, πίσω, σὲν βάθος. Ὑπάρχει καὶ ἀξιολόγος καλοκαιρινὸς κινηματογράφος τῆς Σινὲ Ὁριάν στὴν Ἀμμόχωστο, μετὰ 870 θέσεις.

Τὸν κινηματογράφον Λευκωσίας, Λάρνακας, καὶ Ἀμμόχουστου, διευθύνει ὁ κ. Ν. Κυπριατοῦ, τὸν διμῶνιον αὐτὸν κνέμα. Γιὰ τὸν ἀνδραγαπῶν αὐτὸν θὰ κἀνω μὲν μικρὴν μ' ἀναγκασία, παρέμβασι. Σ' αὐτὸν ἐπιβουλεύει ὅλα τὰ μεγάλα θεάματα πὸν εἶδαμε Ἰσαμὲ σήμερα στὴ Κύπρον. Τῆ κα Μαρία Κοσκωλοῦ μετὰ τὸ θίασόν τῆς, τῆ Περσὸν Ὀδῆν μετὰ τὸ θίασόν τῆς, τὸ μεγάλο Βεζλὸν καὶ Ἰπποδρόμιον, τὸ Ἰταλικὸν τῆροκολον, τὸ ὅσον ἰλιονταζιῶν τοῦ Ἀδουστου Λά Φορτέτ, ὅλους τοὺς ἑλληνικοὺς καὶ γαλλικοὺς θιάσους πὸν μὲν ἐπεσκέφθησαν, σ' αὐτὸ τὸ χρῶστέμε. Ἐνα μεγάλο μέρθε, βγαλμένο ἀπ' ὅλα τὰ κυπριώτικα στόματα, τοῦ ταυριάζει.

«Σινὲ Ὁριάν» στὴ Πάφο (Χτήμα) μετὰ 200 θέσεις. Ἐεἰ μονάχα πλατεία, μετὰ ἄθλια καθίσματα, καμπίνα προβολῆς ὅσο ἀπ' τὸν κινηματογράφον. Ἡ αἴθουσα αὐτὴ ὑποθερὶ τῶν ἄλλων τῆς Κύπρου. Διευθυντῆς ὁ κ. Βασιλῆ; Παπαντωνίου, ἀξέπαινος, γιὰτι μ' ὅλο πὸν ὁ κινηματογράφος τοῦ δὲν ὑποστηρίζεται, παρ' ὅλο πὸν ἡ τιμὴ εἰσθῶν εἶνε πολὺν μικρὴ, στέκεται αὐτὸς ἀκλόνητος. Ὁ κινηματογράφος τοῦτος προβάλλει ἔχτες ἀπ' τῆς ταινίας τῆς Σινὲ Ὁριάν, καὶ τέτοιες τῆς ἑταιρείας Πατέ, πολὺν παληῆς ἀνοίετε. Ὑπάρχει καὶ κινηματογράφος τῆς Σινὲ Ὁριάν καλοκαιρινὸς στὴ Πάφο (Χτήμα) μετὰ 450 θέσεις, πῶτερον εὐπαρόσμος ἀπ' τὸν χειμερινόν.

«Σινὲ Ὁριάν» στὴ Λεμεσό, μετὰ 400 θέσεις. Ἐχει μικρὴν πλατεία, ἐξώστη, θεωρεῖα καὶ ὑπερῶς. Τὸν κινηματοθέατρον αὐτὸν εἶνε πολὺν μικρὸν, καὶ δὲν ἀρκεῖ σὺς ἀνάγκες τῆς ἡμερησῆς ἑπιθεωρῆς.

Πραγματικῶς γιὰ τὴν προοδευτικὴν αὐτὴ πόλιν, πὸν τόσο τῆς ἀρέσει νὰ ὑπερθερῆ σ' ὅλα τῆς ἄλλες πόλεις τῆς Κύπρου, εἶναι νροσθὴ νὰ ἔχη ἕνα τέτοιον ἀχούρι γιὰν κινηματοθέατρο. Διευθυντῆς ὁ κ. Κώστας Κυπριατοῦ, πὸν συνέπεινε πάλι στὴν πρόδοτον τοῦ κινηματογράφου τοῦ νησίος, διευθύνοντας ἐπὶ 18 ἄλλῶνα χρόνια διάφορους κινηματογράφους, καὶ ὁ κ. Γιάννης Πλατιὰς, εὐγενικό; μετὰ ψυχῶσι σὲν κοθῆκόν του. Στὴ Λεμεσό ὑπάρχουν δύο καλοκαιρινοὶ κινηματογράφοι τῆς Σινὲ Ὁριάν. Ὁ ἕνας τεράστιος, μετὰ 1800 θέσεις, καὶ ὁ ἄλλος δειροφυτευμένος, μετὰ λουλούδια γύρω σὺς ἄκρας, καὶ 900 θέσεις.

Ὁ κ. ἰ κινηματογράφος τῆς Σινὲ Ὁριάν ἔχουν μηχανὲς τελευταίου συστήματος παραγωγῆς ἡλεκτρισμοῦ. Ἐπίσης τὸ κοινόν εἶναι ἀσφαλισμένον σὲ περιπτώσι δυ-



στυχήματος, επειδή υπάρχουν πόρτες πολλές γύρω, κα-  
τάλληλες σε περιστασιακή.

Οι κινηματογράφοι του κ. Παπαδόπουλου εν' οι  
ακόλουθοι: «Παπαδόπουλος» στη Λευκωσία, με 1000 θέ-  
σεις, κομμάτια, με το εσωτερικό του τέλει διακοσμη-  
μένο, «Χάρμα Ίδωσται» με πλατιά κυλική, ερυθ-  
ροψη, θεωρεία κ' εξέδωτη. Το σχέδιον του εν' όμοιο με  
το τέτοιον της «Όπερας» του Παρισίου. Διευθυντής ο κ.  
Ζ. Παπαδόπουλος, που συνέτεινε πολύ στη πρόοδο του  
κινηματογράφου στο νησί μας, και που δουλεύει με ζήλο  
για την άνωψήσιν του. Χάρι στον κύριον αυτό φημίνας,  
επειδή συναγώγιζον την Σινέ Όριάν, το θέαμα τουτο-  
σίγουρα, «οις» άπ' τους κ. κ. Κυριακού, εν' ό κριτώ-  
τερος συντελεστής της εδώ πρόοδου του κινηματογράφου.

Και καλοκαιρινός κινηματογράφος του κ. Παπαδό-  
πουλου υπάρχει στη Λευκωσία, με 1000 θέσεις. Η κα-  
μπίνα προβάλλει του χειμερινού του κινηματογράφου,  
που βρίσκεται στον εξώστη, κ' ή τέτοια του καλοκαιρι-  
νού του, είναι πολύ καλά κατασκευασμένες, μ' άρκετην  
άσπαια.

«Μακρίδης» της Λάρνακας. Με πλατιά, θεωρεία,  
εξώστη κ' υπερώο. Έχει 750 θέσεις. Η καμπίνα προ-  
βάλλει βρίσκεται στον εξώστη.

Διευθυντής ο κ. Α. Μακρίδης.  
Στη Λάρνακα υπάρχει επίσης και καλοκαιρινός κι-  
νηματογράφος του κ. Παπαδόπουλου, με διευθυντή τον  
κ. Μακρίδη. Έχει 1000 θέσεις.

Οι κινματογράφοι του κ. Παπαδόπουλου έχουν  
όλοι μηχανές παραγωγής ηλεκτρισμού. Επίσης το κοινό  
είναι τελείως άσφαλισμένο σε περιπτώσι κινδύνου, χάρι  
στις γύφω πολλές πόρτες.

Αυτ' είναι ή όλη κινηματογραφική κίνησι της Κύ-  
πρου, που χωσιτέται στη Σινέ Όριάν, και στον κ. Πα-  
παδόπουλο, όπως και πάνα εγραφα. Ένοσιται ό ή  
προδωσαν ό επιχειρηματίες αυτοί χάρι στην ύποστήριξι  
του κυριώσιν κινουθ, που τόσο άφωνα τους ηνεδι-  
νει, έχτος των κατωτέρω Πάφου, όπως άναφρα, που δυ-  
σταχώς περιφρονιστε τον κινηματογράφο, άρροσνάς  
τους, ό καραγκόζη, ποδοί παραστάσι, του είναι ντρο-  
πή κ' ή πωδοφροσισι για τη κοινωνία... Ο Θεός να  
έλεση «Παφί και Πάφου»... Κ. Κ.Σ.

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ**

Επί τῷ νέῳ ἔτει εὐχομαι εἰς τοὺς δυόδομη-  
τάς ἀνταποκριτὰς δι' ὠνεργαίας τοῦ ἀγαπῶντοῦ  
μας περιοδικοῦ «Κινηματογραφικὸς Ἀθῆν» κοί-  
νια πολλὰ καὶ εὐτυχῆ.

ΧΡΥΣ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ  
Ἀνταποκριτὴς ἐν Σάμῳ

**ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ**

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλοῦνται τὰ ἑξ' ἑς.  
Τόμοι «Κινημ. Ἀστέρος» 1927 πρὸς ὀχ. 120.  
Τόμοι «Κινημ. Ἀστέρος» 1928 » » 15).  
Τεύχη τῶν ἐτῶν 1926—1929 » » 5.

Με τὰς αὐτὰς τιμὰς καὶ ἄνευ ταχυδρομικῶν τε-  
λῶν ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς  
καὶ εἰς τὰς Ἐπαρχίας,

Γίνονται ἀποστολὴ καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν με  
ἐπιβάρυνσιν 200) ἐπὶ τῶν ἰνωτιζῶ τιμῶν  
Στείσατε πρὶν ἐξανηλθῶν

**Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ**

Παρ' όλον τὸν ἔλειον καιρὸν τῆς παρελθούσης  
ἑβδομάδος διάφοροι κινηματογράφοι τῆς πόλεως κας  
εἰργάσθησαν ἀρκετὰ ἱκανοποιητικῶς. Κατὰ τὸ διά-  
στημα αὐτὸ ἐδόθησαν αἱ ἑξῆς ταινίαι:

Mohamed Aly: Μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας προε-  
βλήθη ἡ ταινία «Ναυμαχία τῆς Ἐλιγολάνδης» τὴν  
προπαρελθούσαν ἑβδομάδα. Τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν  
δίδονται αἱ ταινίαι «Καμπαλέρος» μετὸν Ρισάρδ  
Ντιξ καὶ ἡ ταινία «Ἀκολοῦθετα τὸν ὄδηγον» με-  
τοὺς Ραυμὴν Χάτον καὶ Ουάλας Μπην. Τὴν προσεχῆ  
ἑβδομάδα ὁ χορευτικὸς θίσεος Cherpino Folies  
καὶ κατόπιν αἱ μεγάλαί παραστάσεις τῆς Comedie  
Française.

Josy Palace. Δύο καλαὶ ταινίαι τῆς Para-  
maout «Τὶ βροχή» μετὸν Δούγλας Μάκ Ἀην καὶ  
«Ἡ χορεύτρια τοῦ Μεσονυκτίου» μετὸν Γιλίτα  
Γκρέτ. Τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν σημιώνει ἑξαορετικὴν  
ἐπιτυχίαν ἡ ταινία «Τὸ πλήρωμα» ἀπὸ τῶν ἔργων  
τοῦ Κέσσιλ μετὸς Κλιόρ ντε Ἀρξέλ, Ζάν Ντάξ,  
Γεόργιον Σόρλα καὶ Καμίλ Μπέστ. Προσεχῶς ὁ  
«Μαῦρος Πειρατὴς» μετὸν Δούγλας Φαίρμαντ.

Ambassadeurs. Μετὰ τὴν ταινίαν τοῦ  
Λὸν Τριάνεϋ «Λονδίον μετὰ μεσοῦκτιον» προε-  
βλήθη μία ὄραία κωμῶδι «Τὶ χαυτομένο κορι-  
τσάκι» μετὸν Μάρτον Ντέιβς. Τὴν ἑβδ μάδα αὐτὴν  
ἡ υπερπαραγωγή τοῦ Ρέξ Ἴγκορν «Ἐπίγειος Πι-  
πέδισος» τῷ ὀποῖον σωστός τίτλος ἦτο «Εἰς τὸν  
κῆπον τοῦ Ἄλλοξ» μετὸς Ἄλι, Τέρν καὶ Ἰβάν Πέ-  
τροβιτς. Πολὺ καλαὶ αἱ ταινίαι αἱ προβληθεῖσι  
μέχρι σήμερον τοῦ θαυμαστοῦ ἱπέως τῆς Γκωμὴν  
Τιμ Μάκ Κοῦ.

Cosmograph. Τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα  
ἐδόθησαν αἱ ταινίαι «Τὸ τορμερὸν Ἴπποδρομῶν» καὶ  
«Ἀρχεὶ νὰ διαρκέσῃ» κωμῶδι μετὸν Μαρ Ἄ Προβό,  
Ἦρσεν πολὺ ἐνθαῦθα ἡ Γαλλικὴ ταινία τοῦ Ντο-  
νατιὲν Δεσπονίς «Ἐἰθ Δούκισσα» μετὸν Λουίζα  
Λαγκράνξ καὶ Ρολλάν Νορμάν. Τὴν ἑβδομάδα αὐ-  
τὴν μία ὄραία ταινία μετὸν Ριν-τιν-τιν «Ζητεῖ τὸν  
Κύριον» καὶ «Ὁ αἰοδὸς τῆς Τζάξ» μετὸν Ἄλ.  
Τζόνσον.

Royal. Τὴν προπαρελθούσαν ἑβδομάδα ἐδόθη  
μία γεωμανικὴ ταινία ἡ ὀποία ἐσησεῖσεν ἑξαορετικὴν  
ἐπιτυχίαν «Αἱ φυγίδες» τὴν δὲ παραμένη «Ἡ Κό-  
λασις τῶν ἄνευ Πατρίδος» τῆς ὀποίας τὸ θέμα πολὺ  
συγκινητικὸν ἦρσεν. Τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν δίδεται ἡ  
ταινία «Κορίσις» μετὸν Βογιό-την Χέλι.

Ἦδη ἀπὸ τὸν μῆνα αὐτὸν οἱ διάφοροι κινη-  
ματογράφοι ἤρχισαν νὰ δίδουν ἐκλετὰ ἔργα πρῶτον  
διότι πλησιάζουν ἑορταὶ καὶ δεῦτερον ἐφθασε ἡ  
ἐποχὴ ἡ καθαρῶς κινηματογραφικὴ τῆς πόλεως μας.  
Εὐτυχῶς διὰ τὸν τόπον δὲν ὑπάρχει φορολογία ὀπως  
εἰς ἄλλα μέρη καὶ τοῦτοτρόπως οἱ κινηματογράφοι  
ἐργάζονται ἱκανοποιητικῶς. Διευ. Μαρκζάνης

**FILM-KURIER**  
Καθημερινὴ Κινηματογραφικὴ Ἐφημὴ εἰς  
Γραφεῖα Berlin, W. 9  
Köthenerstrasse 37 Allcmagne

**Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΙΤ»**

**Ο ΩΡΑΙΟΣ ΣΠΑΘΙΣΤΗΣ**

Εἰς μίαν μικρὰν χωροφυλακὴν τῆς Βορείου Ἀ-  
φρικῆς, τρεῖς ἀξιωματικοὶ τοῦ ἐπαρχιακοῦ Στρατοῦ  
συνδέονται μετὰ μὴν ἑφίλιαν. Ὁ εἰς ἑξ αὐτῶν ἀρ-  
χιγγὸς τὸν Σπαχὶ εἶνε πρῶτονιστος διὰ τὴν μεγάλην  
τοῦ ἀνδρείαν καὶ ἀφοβίαν. Ὁ θεὸς τοῦ Στρατηγῶς  
τοῦ ἀναθέτει ἡμέραν τὴν μίαν σπουδαίαν ὑπόθεσιν,  
νὰ μεταβῆ δηλαδὴ εἰς τὴν καρδίαν τῆς Βορείου Ἀ-  
φρικῆς καὶ νὰ διαπραγματεῖθῃ φίλιαν μετὰ ἑνα ἀρχι-  
γὸν ὁ ὀποῖος κατεῖχε σπουδαίαν στρατηγικὴν θέσιν.  
Ἡ ὑπόθεσις ὅμως αὕτη εἶνε ἀρκετὰ δύσκολος καὶ ἐ-  
πειδὴ ὁ Στρατηγὸς γνωρίζει τὰς κλίσεις τοῦ ἀνεψιῦ  
τοῦ λογαγοῦ, τὸν ἀναγκάζει νὰ δοκιμασθῆ ὅτι θὰ ἀπο-  
φύγῃ κίθε σθένει μετὰ γυναικα. Συνοδευόμενος με-  
τοὺς δύο ἀχωρίστους φίλους του, ὀλίγες ἡμέρας ἀργό-  
τερον φθάνει εἰς μίαν Νότιον στρατοπέδευσιν καὶ γί-  
νεται δεκτὸς ἀπὸ τὸν Σύνταγματάρχην.

Μία νέα καὶ ὄραία Ἀμερικανὴ συναντὰ τὸν ἀ-  
ξιωματικὸν καὶ τοῦ δεικνύει ἰδιαιτέραν συμπάθειαν,  
τὴν ὀποίαν ὅμως αὐτὸς ἀποκρίσκει, κατὰ τὴν διάρ-  
κειαν δὲ μιᾶς ἐπαναστάσεως ἡ ἀποστολὴ τῶν ἀξιω-  
ματικῶν ἀναγκάζεται νὰ ἀναχωρήσῃ, ὀπότε εἰς τὸν  
δεύτερον σταθμὸν ἀνεκαλύπτουν κορυμμένους μέσα  
σὲ κλάδους τὴν ἀμερικανίδα καὶ τὴν συνοδὸν τῆς, ἡ  
ἴποια εἶχεν ἀποφασίσει πάση θυσίᾳ νὰ τὸν ἀκολου-  
θήσῃ. Ὁ λογαγὸς παρ' ὅλον τὴν θαυμαστὴν του διὰ  
τὴν νέαν, τῆς δηλώνει ὅτι θὰ τὴν ἀποστείλῃ μετὸ  
πρῶτον καρβατί. Ἐν τῷ μεταξὺ, κατόπιν νέας συμ-  
πλοκῆς κατὰ τὴν ὀποίαν φρονεῖται καὶ ὁ δευτερος  
φίλος τοῦ λογαγοῦ, ἡ ἀποστολὴ φθάνει εἰς τὸν προ-  
ρισμὸν τῆς. Ἐκεῖ ὅμως ὁ Σείχης  
δέχεται μὲν νὰ ὑπογράψῃ τὴν σύμ-  
μβασιν ἀλλ' ὑπὸ τὸν ὄρον ὅτι θὰ  
τῷ ἀρεθῇ ἡ νέα ἀμερικανίς. Κατὰ  
τὴν ἰδίαν στιγμὴν φθάνει καὶ κά-  
ποιος μουηρηδὴς σιαιωῆς ἐκ-  
θρὸς τῆς Γολίας μετὰ σκοπὸν καὶ  
αὐτὸς νὰ ἀποσπῶσῃ ἀπὸ τὸν Σεί-  
χην τὴν ἰδίαν συμφωνίαν. Ὁ νέος  
ἀξιωματικὸς εὐρίσκει αἰ πρὸ δι-  
λήματος ἂν ἀρκεῖ νὰ θυσιάσῃ μί-  
αν γυναῖκα διὰ τὸ συμφέρον τῆς  
πατρίδος του ἢ νὰ σώσῃ τὴν γυ-  
ναῖκα τὴν ὀποίαν ἤρχισε νὰ συμ-  
παθῇ. Τὰ πράγματα εἶχαν οὕτως  
ἀποτεῖ κατὰ τὴν ἐπίθεσιν τῶν ἀν-  
ταρτῶν εἰς τὴν περιόχην τοῦ Σεί-  
χῃ ὁ ἀξιωματικὸς φνεῖ εἰς τὸν  
μουηρηδὴ στρατιῶν καὶ ἡ Ἀ-  
μερικανίς σώζει τὸν Σείχην ἀπὸ  
βέβαιον θάνατον. Ὁ Σείχης πλῆ-  
ρης εὐγνωμοσύνης ὑπογράφει ἂ-  
νευ περιουρισμὸν τὴν συμφωνίαν ὁ  
δὲ ἀξιωματικὸς ἐπανέχεται εἰς  
τὴν βάνιν του τελείως ἱκανοποιημέ-

νος, διότι καὶ τὸ πρὸς τὴν πατρίδα καθήκον του ἔξε-  
τέλεσε καὶ τὸν ἑρωτὰ του ἱκανοποίησε.

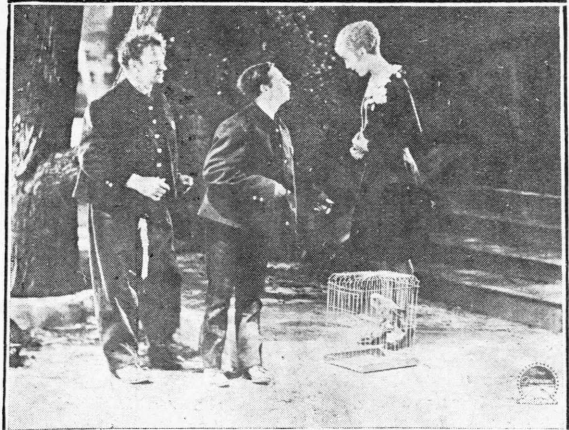
**Η ΑΦΙΞΙΣ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ ΜΠΟΝΥ ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ**

Ἡ νεαρὴ Ἴταλις καλλιτέχνης Κάρμεν Μπό-  
νυ, ὀποίας τὴν θαυμαστὴν ἐξέλιξιν παρηκολούθησα-  
μεν εἰς τὰς δύο τελευταίας τῆς ἐμφανίσεις, ἀφίχθη  
τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς Παρισίους, συνοδευ-  
ομένη ἀπὸ τὸν σκηνοθέτην Ὀγκοστο Ζενίνα τὸν  
συμπαθῆ Ἰβάν Πέτροβιτς καὶ τὸν Γκαστὸν Ζακέ,  
διὰ τὰς «γυρίσους» ἑνα φιλιμὰ λημὸν τῆς «Σοφάρ»  
ὑπὸ τὸν τίτλον «Καρτιέ Λατέν».

Τὴν ἐπομένην τῆς ἀφίξεώς των ἤρχισιν ἀμέσως  
ἐργαζόμενοι, «γυρίσαντες» μερικὰς σκηνὰς εἰς τὴν ἀνο-  
Παρισινήν συνοικίαν. Ἐπειδὴ ὅμως ἐφοροῦσαν κο-  
στούμα τῆς ἐποχῆς τῶν «Μποέμ», ἀπέσπασαν τὴν  
προσοχὴν τοῦ πλήθους τὸ ὀποῖον συνηθοῖσθη εἰς  
σεβατὸν ἀριθμὸν καὶ ἤρχισε νὰ ἐμφανιθῇ τὴν ὄ-  
ραϊαν καὶ νεαρὴν Ἴταλίδα καλλιτέχνιδι τὴν ὀποίαν  
δὲν ἐδουλοῦσθη νὰ ἀναγνωρίσῃ.

Ὅταν δὲ τὸ «γύρισμα» ἐτελείωσε καὶ ἡ Κάρμεν  
Μπόνυ μετὰ τοῦ πτερεναῖο τῆς Ἰβάν Πέτροβιτς ἐν-  
δεδυμένη ὡς Μιχὴ ἐβῆ τῷ ἐξακλύνδρῳ αὐτοει-  
νήτου τῆς, κάποιος γαβριὰς ἐφώνασε.  
— Ζήτω ἡ Βασίλισσα.

Καὶ ἑνας ἄλλος παρισάιμος συνεπήρως.  
— Εἶναι οἱ μόνον βασιλεῖς ποῦ ἀγαπῶνται σήμε-  
ρον γιὰτι τὸ ἀξίζουν, ὑπονοῶν τοὺς ἀστέραι τῆς ὀθῆνης.



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον τῆς Παρισίαιος «Ὁ Ρέφ καὶ ὁ Ραφ  
πυρεσβόταν», μετὸν Βάλας Μπην καὶ διὰ προβληθῆ προσε-  
χῶς καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας.









# ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΟΥΛΙΔΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36

Το μόνον ανεξάρτητον γραφειον ταινιων το οποιον κατοπιν επισταμένης έκλογής αγοράζει τας καλλιτέρας και έμπορικότερας ταινίας

## ΔΙΘΕΤΕΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1928-1929

|   |            |  |         |
|---|------------|--|---------|
| Ιπτάμενος άνθρωπος )<br>Τραγική στιγμή )  | Άλμπερτίνι | 7 θανάσιμα μπαζιρίκι )<br>Πάλη στην Άβυσσο )<br>Ένας έναντιόν όλων )             | Άλντίνι |
| Ριφοκίνδυνος Χάρρου )<br>Πρίγκιψ Ίνδιων )<br>Άντερσσαι )<br>Το τελευταίο άτομ ) | Χάρρου Πίλ | Δύο έργα υπερπαραγωγής με τον Χάρρου Πίλ<br>Ο Μαύρος Πιερρότος<br>Προσοχή Χάρρου |         |

«Σφηκορωληξ» και «Πάνω τὰ χέρια», «Έδω ό Έδω Πόλο» με τόν Έδω Πόλο και δύο άλλα με τόν ίδιον ήθοποιόν που θά έκδοθούν προσεχώς

Κινηματογραφικά μηχαναλά Aubert  
Κάρβουνα προβολής 6X9-7X10-8X11-14X18  
Λάμπες οικονομίας—Φακοί Siamog όλων τών άποστάσεων

### ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΓΚΛΟ  
ΡΙΑ  
ΦΙΛΜ



ΘΕΣ-  
ΣΑΛΟ  
ΝΙΚΗ

Γραμματοδότης 165

Έταιρία Εισαγωγής Ταινιών και Κινηματογραφικών Μηχανών.

Έκμετάλλευσις παντός είδους ταινιών υπό τούς καλλιτέρους όρους, έν Μακροθύμια και Θράκη. Συστάσεις Τραπεζών πρώτης τάξεως έτι ζητήσει.

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΓΑΙΝΙΑΙ ΒΡΑΤΣΑΝΟΥ"

ΑΘΗΝΑΙ-Οδός Παρասίου 30

### ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

«ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΟΥ»  
Έλληνική ταινία μήκους 2500 μέτρων με υπόθεσιν Αθηναϊκήν κατά σενάριο του γνωστού λογογράφου κ. Δημου Βρατσάνου, με Έλληνες έκτελεστές και τοπία Αθήναιά.  
Οί έν ταις Έπαιχτίας Κινηματογράφοι δύνανται να ζητήσουν την ταινίαν αυτήν από τόν ών άνω Οίκον.

## ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ  
Οδός Πλατοΐτα 44-ΑΘΗΝΑΙ

Μεταφερθέντων τών γνωστών κινηματογραφικών εργαστηριων εκ τής όδοϋ Θεμιστοκλέους 25 και αναδιοργανωθέντων τελείως διά νέαν μηχανικών και χημικών ειδών αναλαμβάνουν την έκτέλεσιν πάσης φύσεως κινημ. εργασίας υπό τούς πλέον έπισημοτάτους όρους

Έργαδία εύδυνειδίτους και ταχεία

# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

| Τίτλος έργου         | Κινηματο-θέατρον | Γραφείον εκμεταλλεύσεως | Τίτλος έργου           | Κινηματο-θέατρον | Γραφείον εκμεταλλεύσεως |
|----------------------|------------------|-------------------------|------------------------|------------------|-------------------------|
| Πρίγκιψ Ίνδιων       | Αθηναϊκόν        | Φωτιάδης-Σουλιδή        | Αδύη                   | Ι. τεαλά         | Φόξ-Φίλμ                |
| Άήτητος Ροβέρτος     | >                | Άμολοχ.-Βουλγαρίδη      | Ωραία Έλένη            | Σπλένιτι         | Άμολοχ.-Βουλγαρίδη      |
| Ριφοκίνδυνος Χάρρου  | >                | Φωτιάδης-Σουλιδή        | Έπάνω τὰ χέρια         | Αθηναϊκόν        | Φωτιάδης-Σουλιδή        |
| Καπετάν Φασαρίης     | >                | >                       | Κόκκινος διάβολος      | Αθηναϊκόν        | Ι. Κουρουνιώτη          |
| 7 θανάσιμα μπαζιρίκι | >                | >                       | Ηδέλειφά άπ'τόλλαρίου  | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              |
| Ματωμένος δρόμος     | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             | Γολάξιο ποτίκι         | Ούρα-Πάλας       | Συμβατική               |
| Δαίμων Ώερανού       | Αθηναϊκόν        | Φωτιάδης-Σουλιδή        | Ν. η. η. άρματο'ρομιών | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             |
| Στά νύχτα τών Ίνδιων | >                | Ήστερον-Φίλμ            | Κατάπτωσις             | Ροζικλαίρι       | Άμ. Καρρά               |
| Ένας έναντιόν όλων   | >                | Φωτιάδης-Σουλιδή        | Μεταξωτές κάλτσες      | Ίντελ            | Φόξ Φίλμ                |
| Τρεις παλαιστοί      | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             | Το γινώκον ναυάγιον    | Πανόραμα         | Ι. Κουρουνιώτη          |
| Κοιλιάς γιγάντων     | >                | Άμολ.-Βουλγαρίδη        | Σνάδαλον έρωτος        | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              |
| Λεομάντι Τσάρου      | >                | Σινέ-Οριάν              | Μαασάιτη έξω, ώ ατος   | Ούρα Πάλας       | Συμβατική               |
| Διομάντι Τσάρου      | Ατικόν           | >                       | Τηλεβόλον θανάτου      | Έλλάς            | Άμολοχ.-Βουλγαρίδη      |
| Σενορίτα             | Σπλένιτι         | Φόξ Φίλμ                | Άναδυομένη Αφροδίτη    | Αθηναϊκόν        | Άμολοχ.-Βουλγαρίδη      |
| Παντού τόλημ         | Πανόραμα         | Ι. Κουρουνιώτη          | Ν. όν Μεζή             | Σινάλασο         | Δ. Καρρά                |
| Ταξάν Β'             | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             | Τετραπύσι ασυνόμος     | Ι. Μαργουλή      | Ι. Κουρουνιώτη          |
| Ενεύχτηδες           | >                | Άμολοχ.-Βουλγαρίδη      | Μαγική νησί            | Σπλένιτι         | Τηλ. Σαυρίδη            |
| Χώρα υπεράνου ναυου  | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              | Άνα φόν Μπέλιγκ        | Σύρο-Πάλας       | Ι. Μαργουλή             |
| Φρορίνα              | Αθηναϊκόν        | Άμ. Καρρά               | Άμωσής έξ έρωτος       | Αθηναϊκόν        | Άμολοχ.-Βουλγαρίδη      |
| Ταξάν της Ζούγλας    | Μοντιάλ          | Σινέ-Οριάν              | Γαμήλιος πέπλος        | Αθηναϊκόν        | Αθηναϊκόν               |
| Νύχτες Σαίχγου       | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             | Μυστή ό έποδοριόμιο    | Ίντελ            | Ήστερον Φίλμ.           |
| Τιμή αδελφού         | Σπλένιτι         | Σινέ-Οριάν              | Νοσ. α λγία            | Σινάλασο         | Ι. Μαργουλή             |
| Θά με πανεύχτης      | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             | Ο σιδερώσης:           | Πανόραμα         | Ι. Κουρουνιώτη          |
| Νά σόση τον πατέρα   | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              | Άτασάλενο α τασα       | Κ. Φαγκέτη       | Μετρο Γκόλντουιν        |
| Σικά γαρμιού         | Αθηναϊκόν        | Φόξ Φίλμ                | Στοιχημένο κ ράβι      | Σπλένιτι         | Σινέ-Οριάν              |
| Ο Κερανός            | Μοντιάλ          | Ι. Μαργουλή             | Τό ναυάσιουλο          | Ατικόν           | Συμβατική               |
| Διόκτης ληστών       | Σπλένιτι         | Σινέ-Οριάν              | Σάτο μορτάλε           | Ούρα Πάλας       | Άμολ.-Βουλγαρίδη        |
| Δόκτωρ Σαίφερ        | Αθηναϊκόν        | Φωτιάδης Σουλ. δη       | Πανικός                | Ίντελ            | Ι. Μαργουλή             |
| Άρουραίοι            | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              | Μα έξ                  | Ούρα Πάλας       | Ι. Κουρουνιώτη          |
| Τραγική Σ. νημ       | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             | Περίπετεια Ντίμου      | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             |
| Έξυπνο κόλλο         | Ούρα Πάλας       | Συμβατική               | Φιχ                    | Ούρα Πάλας       | Ι. Κουρουνιώτη          |
| Κορίτσι της Ρεβύ     | Σπλένιτι         | Σινέ-Οριάν              | Θαλασπόρος             | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              |
| Ο κύριος Άλμπερ      | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             | Τι φρεμιόμς Τσάρου     | Αθηναϊκόν        | Κ. Φαγκέτη              |
| Τσομ. Έφθρηδισμιων   | Μοντιάλ          | Σινέ-Οριάν              | Ζήφυ ό άθλητισμός      | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             |
| Κουσάρος με μάσκα    | Αθηναϊκόν        | Φωτιάδης-Σουλιδή        | Άπάχηδες Πορισίων      | Ίντελ            | Άμ. Καρρά               |
| Πάλη στην άβυσσο     | Ίντελ            | Φόξ-Φίλμ                | Βασιλική Τιγρίς        | Σπλένιτι         | Ι. Κουρουνιώτη          |
| Έβδημος Ουσανίς      | Μοντιάλ          | Σινέ-Οριάν              | Κοιλιά θανάτου         | Ροζικλαίρι       | Άμ. Καρρά               |
| Ίπποδρόμ.            | Ούρα Πάλας       | Συμβατική               | Τένιςλεμαν κάτου μπατό | Πανόραμα         | Ι. Κουρουνιώτη          |
| Φοιτητής Ντάνιγκ     | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              | Σ. υκοφωλή             | Αθηναϊκόν        | Φωτιάδης Σουλιδή        |
| Ραλίξιο: Δούαβις     | Αθηναϊκόν        | Δ. Καρρά                |                        |                  |                         |
| Νύχτες Άριζώνος      | Ίβανγκροφδ       | Σινέ-Οριάν              |                        |                  |                         |
| Κεραυν. Λεβέντης     | Κεραυν. Λεβέντης | Φόξ Φίλμ                |                        |                  |                         |
| Έκλήτης Τηξάν        | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             |                        |                  |                         |
| Θαλασσοκρίτωρ        | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              |                        |                  |                         |
| Γιοσιβάρη            | Ούρα Πάλας       | Συμβατική               |                        |                  |                         |
| Φαξίλ                | Ίντελ            | Φόξ Φίλμ                |                        |                  |                         |
| Φερωτός καβαλλάρης   | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             |                        |                  |                         |
| Κόλασις έρωτος       | Μοντιάλ          | Σινέ-Οριάν              |                        |                  |                         |
| Περίπετειαδης κάλυος | Έλλάς            | Άμολοχ.-Βουλγαρίδη      |                        |                  |                         |
| Ντορίνα              | Σπλένιτι         | Σινέ-Οριάν              |                        |                  |                         |
| Ίπτάμενος άνθρωπος   | Αθηναϊκόν        | Φωτιάδης-Σουλ. δη       |                        |                  |                         |
| Όπανιά νεοταδιφούν   | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              |                        |                  |                         |
| Επί της ναυαρχίδος   | Ίντελ            | Ήστερον Φίλμ            |                        |                  |                         |
| Κάρμεν Σάν Πάολι     | Ούρα Πάλας       | Συμβατική               |                        |                  |                         |
| Δυό φορές κατάδικος  | Έλλάς            | Άμολοχ.-Βουλγαρίδη      |                        |                  |                         |
| Έξω, ολόγητος        | Σπλένιτι         | Σινέ-Οριάν              |                        |                  |                         |
| Φειχτής Πρίγος       | Ίντελ            | Ήστερον Φίλμ            |                        |                  |                         |
| Θέρος μέχρι τρέλλα   | Έλλάς            | Ι. Μαργουλή             |                        |                  |                         |
| Τμή συγγνώμης        | Ροζικλαίρι       | Δ. Καρρά                |                        |                  |                         |
| Βασιλεις αθέρος      | Αθηναϊκόν        | Ι. Μαργουλή             |                        |                  |                         |
| Κατάσσοποι           | Ούρα Πάλας       | Συμβατική               |                        |                  |                         |
| Γραδοσοταρκ          | Ατικόν           | Σινέ-Οριάν              |                        |                  |                         |
| Ίστορία πειρατού     | Ροζικλαίρι       | Δ. Καρρά                |                        |                  |                         |
| Ζωντι χήρα           | Σπλένιτι         | Σινέ-Οριάν              |                        |                  |                         |
| Δυνάμισται           | Αθηναϊκόν        | Φόξ Φίλμ                |                        |                  |                         |



**ΠΑΝΤΟΥ Η ΙΔΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ**

**ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΣΙΚΑΓΚΟ**

**Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΔΟΥΝΑΒΕΩΣ**

**ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ**

**ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ**

**ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΩΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ**

**ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ**

.....

**ΣΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ**

**Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΗΣΑΝ**

**Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΙΓΡΙΣ Η Ο ΚΟΖΑΚΟΣ**

**ΣΤΟ ΣΠΛΕΝΤΙΤ**

**ΚΑΙ Η ΦΙΦΗ**

**ΣΤΟ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ**

.....



**PRODUCERS DISTRIBUTING  
CORP. PICTURES**



**Ι. Μ. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ**

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 6Α**

**ΑΘΗΝΑΙ**