

# Κινηματογράφος



ΕΤΟΣ ΣΤ'. 'Αριθ. 10 (193)

ΑΘΗΝΑΙ 10 Μαρτίου 1930



## ΚΑΡΜΕΝ ΜΠΟΝΝΙ-ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ

Δύο από τους δημοσιωθέντες άστέρους του ελληνικού κοινού, οι όποιοι πρωταγω-  
δοσάν εις τή τελευταία παραγωγή έργου «Ο εύνοστιμος της Γδαρίνας» τή ο-  
ποίον εξηδόσθη διά τήν Ελλάδα, τή γραφέτων Ι. Κορουνιώτην.

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

# ΤΡΕΙΣ 3 ΤΡΕΙΣ

## ΚΟΛΟΣΣΟΙ

ΗΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

### 1<sup>ΟΝ</sup> Ο ΛΕΜΒΟΥΧΟΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

ή μεγαλειότερα, ωραιότερα και έμπορικωτέρα ταινία που έβγαλεν μέχρι σήμερα ο παγκόσμιος κινηματογράφος.

### 2<sup>ΟΝ</sup> ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ με τον ΡΟΝΤ ΛΑ-ΡΟΚ

με έντελως έλληνικη υπόθεση, καμωμένη από ευρωπαϊούς σε ελληνικά τοπεία, με χρώμα και διάκοσμον έντελως ελληνικά. Είναι ένα επεισόδιον από την ζωή ενός Έλληνος αξιωματικού.

### 3<sup>ΟΝ</sup> Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ με την ΒΙΛΜΑ ΜΠΑΝΚΥ και τον ΡΩΝΑΛΤ ΚΟΛΜΑΝ

ένα έρωτικό ποίημα καμωμένο από δυοιρα, όπως κάθε ποίημα και από δάκρυα όπως κάθε έρως.

## Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (Καρότση) 6Α

ΑΘΗΝΑΙ

#### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δο.	150.-
Έξαμήνιος >	80.-
Έξω-τελική Γενική	
Έτησία Δο.	250.-
Έξαμήνιος >	150.-
Άμερική	
Έτησία Δολλάρια	5.-

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 10 (195)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλολογική Επιθεώρηση  
Γραφεία: Σοφοκλέους 9 (Στοά Πάππου)  
Τηλέφωνον 60-12

#### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φερίν	Δο.	7.-
ό σίχως... Μέχρι τριών δημοσιεύσεων	>	5.-
Άνω των τριών δημοσιεύσεων	>	4.-
Η σελίς... Είς τό εξάφυλλον	>	600.-
		600.-

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

## ΘΕΤΟΜΕΝ ΤΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΥΛΑΝ...

Οι άνθρωποι του περιοδικού θρέφου; τους όποιους εξωγραφίσαμεν εις τό παρελθόν μας φύλλον αναγνωρίσαντες την εικό α των εις τάς γραμμάς μας, πολύ έθρησίβισαν.

Επεδίωξαν λοιπόν την «ειρήνην» μαζί μας, ελθόντες αυτοπροσώπως εις τό γραφεία μας επί τή έλπίδι ότι θά έλετύγγανον την άνασκειήν των όσων έγράψαμεν. Τό γεγονός τότο εινα χαρκτηριστικόν του ότι οι άνθρωποι αυτοί ήγγύουν με ποίους ειχον να κάμουν και εΐτινες εκ κακού ύπολογισμού των δυνάμεών των, προκάλεσαν.

Δέν προσθέτομεν τίποτε εις αυτό τό σημειον άφύοντες τους άναχώστας μας να εξαγάγουν τό συμπέρασμα των από τή ναυαγήσασαν άπόπειραν του περιοδικού βρέφους «να συνθηκολογήση» μαζί μας.

Μετά τό ναυάγιον της άποπειρας αυτής, μάς επιτίθεται με ύφος άνάρμιστον και έπομένως άνάξιον να μάς άπασχολήση, άποφεύγον επιμελώς ν' άπαντήσιν εις τό σαφές και αξιοπρεπές κτηγορητήριον του παρελθόντος μας φύλλου.

Ήμεεις άπαξιούμεν και πάλιν άπαντήσεως τό άφύριον του περιοδικού βρέφους, του όποιου ή άνω πόγκρος δημοσίους άποδεικνύει την εξ άγχι-στίας συγγένειαν του συντάξαντος, με την δημοσιογραφικήν οικογένειαν, ένθι ταύτοχρόνως προδίδει τό ήθος του άνδρός, την νοστοροπία του, και την άγωγήν του ήι προφανώς συνεπλήρωσε μεταξύ των άγιοισκίδων των όποίων τό λεκτικόν υίοθετεί.

Λυπούμεθα ειλικρινώς διότι παρά τάς θράγας μας, άνταχάζόμεθα να επανέλθωμεν εις ήμέτερος άναξίου ν' άποσυχολήση τάς στήλας μας. Ή λύπη μας ηηγάζει εκ του συνασθήματος των ύποχρεώσεων μας άπέναντι των άναγνωστών μας, τους όποιους, επ' ούδενι λόγφ σκοπούμεν να μεταλλάξωμεν εις μάρτυρας συζητήσεων τόσον κατωτέρων του επί πέδου μας, εις ός κακή τή μοίρα μάς ύπεδίδασαν αϊ συνήθικαι.

Έπανερχόμεθα λοιπόν όχι πρός τον σκοπόν να περιαιτολογήσωμεν κάμνοντες μνείαν των πεντακτεών επιμόχθων άγώνων μας, αλλά δια να θέσωμεν τελεί-

αν και παύλαν εις την άγδή συζήτησιν με τό περιοδικόν βρέφος και να δηλώσωμεν, ότι όσος δήποτε άκήμη έβδομάδα; και αν παρατείνη τον βίον του όσον δήποτε και αν άνοίξη τους κρουούς της ευφραδείας του, θά τό άγνοήσωμεν, ως επράξαμεν και κατή τό παρελθόν, άρκούμενοι εις τό ότι τω άφρησάμεν την λεοντήν ή όποία έκάλυτε την γυμνάσπτά του, από άπόψεως ήθεολογίας, περιεχομένου κλπ.

Τίς ή ήθεολογία του όταν ειδε τό φώς της δημοσιότητας; Άπλούστατα, ό μοναδικός του σκοπός ήτο ή διεξαγωγή μάς πολεμικής έναντιον ένίον προσώπων, και' υπέρβασιν των όρίων της ήθικής και άνεκτικότητας του κοινού καθώς και των στοιχειωδών δημοσιογραφικών κανόνων, τους όποιους τό επιτελείον του περιοδικού θρέφους γνωρίζει, όσον ήμεεις γνωρίζομεν από ύποδηματοποιίαν.

Υπό ταιούτας συνθήκας τό περιοδικόν βρέφος δέν ήδύνατο να προσφέρει περισσότερα των όσων προσέφερε.

Επειδή δέ δικαιοσάνόμεθα ότι τό μοιραϊον δέν θά βραδύνη να τό πλήξη, θά τω έδίδαμεν γενναϊοφύχως άφεςιν άκαριτών, ένν ή αξιοπρέπειά του ήτο άνάλογος δημοσιογραφούντων ανθρώπων. Θι έσεβόμεθα δηλαδή τάς τελευταίας έβδομάδας του, θά έσυγχωρούσαμεν τον άμαρτιόλον του βίον, θά παρεβλέπαμεν άκόμη την κυρίαν άρρομήν του άδέρφου τέλους της σταδι.δρομίας του, της όποίας αναμφιβόλως έχει την αντίληψιν, θά ήκούσαμεν τό «εκ βαθέων» του με πατρικήν συμπόνοϊαν, και ηυχόμεθα ό σενός οικογενειακός κύκλος των άναγνωστών του να διατηρήσιν την άνόμηγίν του, εισαεί...

Πλήν, ή καρεκροπή του εις γλωσσικάς του άκρότητας, εις ός κατέρυεν εν τή άναστατώσει του, και ή έλη του άχαρακτήριστος στάσις, μάς πείθουν ότι τό περιοδικόν βρέφος είναι άξιον της τύχης του, ή όποία έδει να συντελεστή τό ταχύτερον δια να λυτρωθή ό περιοδικός τύπος από ταιούτας σαφράς πληγάς, οία ή άρρηγογραφία και ή έν γένει ύπόστασις του περιοδιού τούτου.

Ταύτα και ούδέν πλέον

Γιως Σκαραβαίου

Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΗΣ ΒΩΒΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΑΛΑΝΘΑΣΤΟΙ ΣΚΗΝΑΙ· ΤΙ ΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ

Αί δόλι του Χόλλυγουντ παρουσιάζουν τὸ πλέον ἀλλόκοτον θέαμα οἰαζόμενοι ἄλλης πόλεως τοῦ κόσμου. Οἱ κάτοικοι τῆς πρωτεύουσας τῶν φιλμ εἶνε τῶσον συνειδητοί νὰ βλέπουν τὰ πλέον ἀλλόκοτα πράγματα, ὥστε καὶ ἀνάγκη ἴδω·ν κάτι πρωτοφανές ἐξακολουθεῖν τὸνδρόμον των μειδιῶντες: «Εἶνε ἀπὸ τὸ φιλμ». Αὐτὸ ἀρεὶ διὰ νὰ δικαιολογήσῃ τὸ πλέον ἐξωφρενικὸν θέαμα. Τὸ θέαμα ἐνὸς ἀνδρός ὁ ὁποῖος τρέχει εἰς τοὺς δρόμους φορῶν μόνον ἓνα ὑποκάμισον καὶ φοβισμένος, δὲν προκαλεῖ τὴν ἐλαχίστην προσοχὴν. Κάποια φωτογραφικὴ μηχανὴ θὰ τὸν «παίρνῃ» τρέχοντάς ἐν μέσῳ τοῦ πλήθους, διὰ νὰ σωθῇ ἀπὸ τοὺς ληστές, πού εἰσέρχονται εἰς τὴν οἰκίαν του...

Κάποια Τράπεζα ληστεύεται μετὰ τῆς ὁδοῦ καὶ ἐνάνης πρωινῆς. Οἱ ὑπάλληλοι ἐξέρχονται εἰς τοὺς δρόμους καλοῦντες τοὺς ἀστυφύλακας νὰ σπεύσων. Οἱ ἀστυφύλακες τρέχουν κρατώντες τὰ περιστραφά των... Οἱ διαβάται ἐξακολουθεῖν τὸν δρόμον των ἤσυχου, ὡς ἐὰν μεταβαίνων εἰς τὰς ἐργασίας των. «Κάποιο φιλμ γυρίζει». Οἱ ἀληθινοὶ ἀστυφύλακες εἰς τὸν δρόμον προσπαθεῖν νὰ μὴ διαταραχθῇ ἢ συγκοινωνία ἐκ τῆς ἐπεμβάσεως των... ἔβην συναδέλφων των, καὶ οἱ ὅποιοι διὰ παντὸς τρόπον προσπαθεῖν νὰ ἐπιστῶν τὴν περιέργειαν τῶν διαβατῶν διὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἡ σκηνοθεσία.

«Οἱ αὐτὰ αἱ σκηναὶ καὶ ἄλλα τραγικώτεροι ἀκόμη, αἱ ὅποιοι θὰ προεκάλουν συρροὴν πλῆθους εἰς ἄλλας πόλεις, εἰς τὸ Χόλλυγουντ ἢ τὴν Λὸς Ἀντζελες κτέρχονται ἀπαρατήρητοι, ἀπ' ἧς ἰδίως τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Νοτίου Καλιφορνίας ἴδρυσεν ἔδραν διὰ τὸ σκαίλας τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης εἰς νέους καὶ νέας. Ἡ νέα αὕτη σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου εἰδει διπλωματικὰ καλλιτεχνικὰ μέτρα τοῦ κινηματογράφου εἰς ἐκείνους, οἱ ὅποιοι παρακολου-

θοῦν εἰδικὰ μαθήματα ἐπὶ δύο τοὺλάχιστον ἐτη Πλῆθους τῆς εἰδικῆς αὐτῆς σχολῆς ὑπάρχει εἰς τὸ Χόλλυγουντ καὶ ἡπερίφημος «Ἀκαδημία τῶν Κινηματογράφων». Τῆς «χρῶν», ἡ ὁποία ἐπίσης διδεδιπλώματα, τὰ ὅποια ἀνοίγουν τὰς θύρας δλων τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν «πανεπιστημιακὴν σχολὴν», ἡ ἐπιτυχία τῆς ὁπῆρε καταπληκτικῆ. Πλειστοὶ φοιτητὰ ἐγκαταλείψαντες «προσωρινῶς» τὰς σπουδὰς των ἐνεργήσαν εἰς τὴν σχολὴν αὐτήν. «Τὸ διπλωμα, εἶπεν ἓνας ἐξ αὐτῶν, ἀπὸ τῆς ἄλλας σχολῆς μὰς προπαρσκευάζει δι' ἐργασίαν, τὴν ὁποίαν δὲν εὐρίσκομεν, ἐνῶ πρὸ τοῦ διπλώματος τῆς νέας σχολῆς αἱ πύλαι τῶν «στουτίου» τοῦ Χόλλυγουντ θὰ ἀνοίξωσιν ἀμέσως.

Τὴν κινηματογραφικὴν σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Χόλλυγουντ διευθετεῖ ὁ καθηγητὴς Ροφφὸς φὸν Κλέηνμαϊτ ὁ ὁποῖος καὶ κατέστρωσε τὸ πρόγραμμα τῶν μαθημάτων. Λέγεται ὅτι τὴν σύστασιν τῆς σχολῆς συνέστησαν οἱ διευθυντὰ τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων διὰ νὰ ἀποκτήσῃ ἡ βωδῆ τέχνη μορφωμένους καλλιτέχνας. Βαθεῖς ψυχολόγοι παρετήρησαν, ὅτι οἱ πλειστοὶ τῶν καλλιτεχνῶν μολοντοῖ «φωτογενεῖς» δὲν ἔχουν πούσωπον μὲ χαρακτηριστικὰ καλλιτεχνικὸν πνεύματος καὶ πολλὰς καλλιτεχνικὰς ὑποκρίσεις ἓνα σὸφόν, ἓνα στρατηγὸν ἢ ἓνα ἐπίσκοπον ἔχουν πρόσωπον τὸ ὁποῖον θὰ ἦτο ἰδεώδες δι' ἓνα ληστήν ἢ ἀπάχην.

Τὸ Πανεπιστήμιον ἄλλως τε δὲν θὰ δώσῃ μόνον ἡθοποιούς, ἀνδρας καὶ γυναίκες, ἀλλὰ καὶ διευθυντὰς σκηνῆς, σκηνοθέτας, ἀνθρώπους δυναμένους ἐπιστημονικῶς νὰ καθορίσωσιν τὰ ἐνδύματα τῶν ἡθοποιῶν εἰς τὰ διάφορα ἔργα καὶ εἰς τὸ μέλλον καὶ συγγραφεῖς κινηματογραφικῶν ἔργων. Ἐν γένει θὰ δῶσῃ εἰς τὸν κινηματογράφον πᾶσαν εἰδικότητα ἀπὸ τοῦ ἡθοποιουῦ μέχρι τοῦ ἡλεκτρολόγου.

Ἐκεῖνο τοῦ ὁποῖου ἡ βιομηχανία τοῦ κινηματογράφου ἔχει ἀνάγκη καὶ τὸ ὅποῖον θὰ δώσῃ ἡ σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου, εἶνε ἡθοποιοὶ, ἀνδρες καὶ γυναίκες, γνωρίζοντες τὴν φυσικὴν, τὴν χημειαν, τὴν ὀπτικὴν, τὴν ἀρχιτεκτονικὴν, τὰς καλὰς τέχνας τὴν δραματικὴν ψυχολογίαν καὶ ἄλλα παρόμοια. Οἱ «διπλωματοῦχοι» θὰ γνωρίσωσιν τὴν ἐφαρμογὴν τῶν ἐπιστημῶν αὐτῶν ἐπὶ τῆς κινηματογραφίας. Ἡ κινηματογραφικὴ σχολὴ ὁμοιάζει πρὸς τὰς σχολὰς τῶν μεταλλεολόγων ἢ τῶν πολιτικῶν μηχανικῶν.

Εἰς τὴν κινηματογραφικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Χόλλυγουντ ἡ φοιτητὰς εἶνε τριετής. Τὸ πρῶτον ἔτος εἶνε προπαρασκευαστικόν. Οἱ φοιτητὰ διδάσκονται πῶς νὰ φωτογραφῶσιν καὶ νὰ φωτογραφῶσιν διὰ νὰ προκαλέσωσιν μίαν ὠριμὴν ἐντύπω-



Κλαίρη Οὐίνδσω

σιν, τοὺς συνδικατοῦ τοῦ φωτισμοῦ καὶ ἐν γένει μορφῶνται εἰς ἀρίστους φωτογράφους.

Τὸ δεύτερον ἔτος διδάσκονται τὴν δραματικὴν τέχνην καὶ φιλολογίαν: δλου τοὺς Ἀγγλοὺς δραματικούς συγγραφεῖς καὶ τοὺς μεγαλύτερους τῶν ξένων. Τὸ τρίτον ἔτος εἶνε ἀπαραίτητον διὰ τοὺς φοιτητὰς τοὺς θέλωσιν νὰ γίνων σκηνοθέται συγγραφεῖς κινηματογραφικῶν ἔργων, ὅπως ἐπίσης ἡθοποιοὶ τοῦ κινηματογράφου. Κατὰ τὸ τρίτον ἔτος μανθῶναι ἀρχιτεκτονικὴν, δικτομητικὴν, τοιχογραφίαν καὶ γλυπτικὴν. Ἐπίσης σπουδάζουν τὰ ἔργα τῶν μεγάλων ζωγράφων καὶ μορφῶνται οὕτω εἰς τὴν ἐκτίμησιν ἐν ἑν καλλιτεχνικῶν, εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν καὶ γλυπτικὴν. Ἐπίσης σπουδάζουν τὰ ἔργα τῶν μεγάλων ζωγραφικῶν ἢ τῶν γλυπτικῶν. Καὶ κατὰ τὰ τρία ἔτη διδάσκονται τὴν μμητικὴν ἢ τὴν ἀπαγγελίαν ἀκόμη, μολοντοῖ ἡ τέχνη των εἶνε βωδῆ. Ἄλλως τε, σήμερον ὑπάρχουν πολλοὶ καλλιτεχνικοὶ ἀστῆρες, οἱ ὅποιοι ἀπαγγέλλουν, πράγματι, ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Ἡ ἀπαγγελία δεικνύει, λέγουσιν, εἰς τὸ πρόσωπον τὴν ἐκφρασιν τοῦ νοήματος περισσώτερον ἢ ἡ τιμητικὴ τέχνη!

Ἐν τούτοις, ὅπως ὁμολογεῖ ὁ διευθυντὴς τῆς σχολῆς, οἱ φοιτητὰ καὶ αἱ φοιτητῆσαι δὲν δεικνύουσιν τόσον ἐνθουσιασμὸν διὰ τὸ διπλωμα τοῦ ἡθοποιουῦ τοῦ κινηματογράφου ὅσον διὰ τὰ διπλώματα τῶν καθηγητῶν τεχνικῶν κλάδων τῆς τέχνης. Ἰδίως παρκολοῦσιν τὴν προσοχὴν τὰ μαθήματα διὰ τὴν μορφῶσιν σκην. θεσπῶσιν καὶ συγγραφῶσιν κινηματογραφικῶν ἔργων. Διὰ τοῦς τελευταίους αὐτοὺς αἱ σπουδαὶ παρατείνονται ἐπὶ ἐν ἄδμη ἔτος.

Θὰ δώσῃ τὸ Πανεπιστήμιον καλοὺς ἡθοποιούς τῆς βωδῆς τέχνης; Θὰ δημιουργήσῃ ἂν ὅχι ἓνα Σαρλότ ἢ μίαν Μαίρην Πίκφορντ ἄλλως; δυνάμενος νὰ συγκριθεῖν πρὸς αὐτοὺς; Ὁ Κλέηνμαϊτ, ὅχι μόνον εἶνε βέβαιος περὶ αὐτοῦ, ἀλλὰ φρονεῖ ὅτι οἱ μαθητὰ τοῦ θὰ ἐπιφέρουν τὴν ἀναστάσιν εἰς τὴν κινηματογραφικὴν τέχνην, τὴν ὁποίαν προσέβησαν καὶ εἶχονταί δλοι οἱ μεγάλοι καλλιτέχναι τοῦ κινηματογράφου.

Οἱ φοιτητὰ ἀπὸ τούδε προσλαμβάνονται εἰς τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις διὰ δευτεροῦτον καὶ μέρη καὶ μερικοὺς ἐξ αὐτῶν καὶ διὰ πρωτεύοντα ῥόλους. Τοῦτο, διότι πᾶσα κίνησις των, πᾶσα σκηνὴ των εἶνε μελετημένη καὶ ψυχολογημένη. Καὶ μὲ τὸ δάδιμα τῶν ἀκόμη προσκίτων νὰ ἐκφράσωσιν ἐν ἀσθημῶν, μίαν ἰδίαν. Εἶνε κινηματογραφικὰ μηχαναὶ κινούμεναι. Συγχρόνως ὅμως μηχαναὶ ζωηταὶ, αὐτόματα μὲ ζωὴν, ὅπως χαρακτηρίζεται τοῦ ἐπιστήμονα αὐτοῦ ὁ καλλιτεχνικὸς τοῦ κινηματογράφου Λούθ Ταϊνλορ ἐκ τῶν μεγαλύτερων καλλιτεχνῶν τῆς ὀπτικῆς, ἱατρῶς τὸ ἐπάγγελμα, ἐγκαταλείψας τὴν ἐπιστήμην χάριν τοῦ κινηματογράφου.

Σήμερον ἡ πανεπιστημιακὴ σχολὴ ἐτοιμάζει, ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ Ντούγκλας Φαίρμπανκς μίαν ταίναν φέρουσαν τὸν τίτλον: «Αἱ περιπέτειαι τοῦ σπῆρ». Ὅλοι οἱ λαμβάνοντες μέρος εἰς αὐτὴν εἶνε φοιτητὰ τῆς σχολῆς τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης, ἢ ὁποία, ἐν τούτοις, ἰδρῶσιν πρὸ ἐνὸς μέλιος

ἔτους. Ἐπίσης τὰς φωτογραφικὰς μηχανὰς χειρίζονται φοιτητὰ καὶ τὴν σκηνοθεσίαν δλοκλήρον κινεμάτωσιν οἱ φοιτητὰ ὑπὸ τὴν τεχνικὴν διευθύνσιν τοῦ Ντούγκλας. Ἐκάστη σκηνὴ φωτογραφεῖται πολλὰκις μέχρις οὗ εἰς τῶν σκηνοθετῶν φοιτητῶν τὴν σκηνοθεσίαν καλλίτερον καὶ λάδῃ τὴν ἐκφρασιν τοῦ Ντούγκλας, ὁ ὁποῖος ὡς συμβούλους του ἔχει τοὺς διευθυντὰς δύο κινηματογράφων τοῦ Χόλλυγουντ.

Ἡ ὁπόθεσι, γραφεῖσα ἐπίσης ὑπὸ φοιτητοῦ, ἔχει ὡς ἔξῃ:

Μία ὥρα αἰ φαιτῆ ρια πρόκειται νὰ ἐκλέξῃ μετὰ τὸ δῖο, οἱ ὁποῖοι τὴν ἀγαποῦν. Ὁ εἰς εἶνε ἓνας νεκρὸς σπύρτσμαν πλούσιος, ὁ δεύτερος εἶνε ὁλιγώτερον πλούσιος ἀλλ' ἐπίσης καλὸς σπύρτσμαν. Ἐχουν καὶ οἱ δύο αὐτοκίνητα καὶ ἡ νέα θηλοῖ ἔτι μετὰ τῶν δύο θὰ ἐκλέξῃ ἐκεῖνον, ὁ ὁποῖος θὰ ἐφῆταν πρῶτος εἰς τὸ τέρμα κατόπιν ἀγῶνος ταχύτητος. Εἰς τὸν ἀγῶνα θὰ λάδῃ μέρος καὶ ἡ ἰδία διατρέχουσα πρὸ τῶν δύο θῶν τὴν ἰδίαν ἀπόστασιν νὰ τὸ αὐτοκίνητο τῆς. Ὁς δρον τῆς νίκης θέτει νὰ φθάσῃ ὁ νικητὴς εἰς χρόνον ὀλιγώτερον ἐκείνον, τὸν ὅποιον θὰ χρειασθῇ αὐτὴ νὰ διενύσῃ τὰ 350 χιλιόμετρα τοῦ ἀγῶνος. Ἡ νέα ἐκκινεῖ, ἀλλὰ εἰς τὸ 200ὸν χιλιόμετρον τὸ αὐτοκίνητον τῆς προσκοῦει ἐπὶ ἐνὸς δένδρου. Ἡ νέα τραυματίζεται σοβαρῶς. Πρῶτος σπεύδει πλησίον τῆς ὁ Βίλλυ, ὁ ὁποῖος τὴν παρακολουθεῖ μακρόθεν διὰ τὸ αὐτοκίνητο του καὶ ἡ νέα ἀποθνήσκει εἰς τὰς ἀγκάλας του.

Ἡ ὁπόθεσι; δὲν ἔχει ἀξιώσεις δραματικῆς κλοπῆς. Ἐργᾶν μόνον διὰ νὰ ἐπιδείξωσιν οἱ φοιτητὰ τὴν τέχνην των εἰς τὰς διαφόρους σκηνὰς. Ἐπὶ παραδειγματὶ ἡ σκηνὴ τοῦ φιλήματος τοῦ Βίλλυ μετὰ τῆς νέας καὶ τοῦ Κίεπ ἀποδεικνύει τὴν ὑπεροχὴν τοῦ Κίεπ. Τὸ φιλῆμα τοῦ Βίλλυ εἶνε μὲν περιπαθέστερον, ἐκφράζει ἴσως περισσώτερον πόθον, ἀλλὰ δὲν εἶνε τέλειον, καλλιτεχνικόν ὅπως τὸ φιλῆμα τοῦ Κίεπ.

Ἐπεναντίας εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ θανάτου τῆς νέας ὁ Βίλλυ εἶνε, κατὰ τὴν γνώμην τοῦ Ντούγκλας, ὁ πῆροχος. Συμπέρασμα τῆς σκηνοθεσίας, τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἦτο νὰ καθορισθῇ ὁ καλλίτερος τύπος τοῦ ἔρωτικῶ φιλῆματος καὶ ἡ πε-



Ἐντιμον Λόβς

ριπαθεστέρα σκηνή το θανάτου της έρωμένης εις τας άγκάλας του έραστου.

Τα μαθήματα της σχολής διδάσκονται θεωρητικώς και πρακτικώς. Η πρακτική έφ'εργογή των προκαλεί τας σκηνάς, τας όποιαις άνεφραμει άνωτέρω. Άλλοτε ένας νέος και μία νέα τρέχουν εις τούς δρόμους ό εις έπισθεν του άλλου. Ό νέος προφθάει την νέαν εις μέρος όρισμένον και τήν φιλεί περιπαθώς... ένθ' ή φωτογραφική μηχανή του κινηματογράφου έργάζεται. Άλλοτε ένας χωρικός καταδιώκει τόν ζνον του, τόν συλλαμβάνει και τόν σύρει, εκείνος τόν λακτίζει, ό χωρικός πίπτει, κατόπιν έγείρεται και συν'ίχει την καταδίωξιν του τετραπόδου του. Άλλοτε γίνεται μονομαχία ά λά-ρουστικά να εις τούς δρόμους διά τούς ώραίους όφθαλμούς μι-ά; Άυλιέται, ή όποια παρκολουθεί την μονομαχίαν από τού παραθύρου της. Τα μαχαίρια εινε ζυλίνα και οι νεκροί χωρικοί εινε φοιτητή της σχολής. Η φωτογραφική μηχανή του κινηματογράφου της πανεπιστημιακής σχολής, την όποιαν χειρ ζεται έπίση; κάποιος φοιτητής, λαμβάνει όλας τας φάσεις της μάχης ένθ' ένας άλλος, φοιτητής σκηνοθέτης, έμφανίζεται από καιρού εις καιρόν διά τήν διορθώση την θέσιν των μαχομένων. Οι διαβάται ελέγχονται χωρίς να δώσουν την ελαχίστην προσοχήν εις τας σκηνάς αυτάς.

Οι έγγραφέντες εις την σχολήν του κινηματογράφου υπερβαίνουν τούσ πεντακοσίους. Είνε βλοφοιτητά άλλων σχολών διατρέχοντες τού τρίτον ή τού τέταρον έτος της φοιτησείως των. Η φοιτησις εις την κινηματογραφικήν σχολήν δέν άπαιτεί την έγκατάλειψιν των μαθημάτων των άλλων σχολών. Πολλοί φοιτητά και φοιτήτριαι παρακολουθούν συγχρόνως τά μαθήματα της έπιστήμης εις την όποιαν άρχικώς ένεγράφησαν. Ως μαθητεύοντες της κινηματογραφικής σχολής πολλοί ές αυτών κερδίζουν άρκετά, όστε να μη έπιδαρύνουν τούς γονεΐς των διά τήν έγκαταλείψιν των.

Η άλλη σχολή, ή όποια λειτουργεί σήμερα εις τού Χόλυγουντ, ή 'Ακαδημία της Κινηματογραφικής Τέχνης, δέν εινε έπιστημονική, αλλά μόνον πρακτική. Μορφώνει καλλιτέχναις και ως μαθητάς εκλέγει μόνον τούς «φωτογενεΐς». Οι μαθητάι και ένει άμειβόμενοι από της πρώτης ήμέρας της προλήψείως των. Όταν μία νέα όωσις, ελπίδας έτι θά καταστή άσθηρ κινηματογραφικός, ό διευθυντής του κινηματογράφου άρχίζει να τήν διατηρήζη. Πολλά ές αυτών βεβαιότητα ήδη άστέρες του κινηματογράφου πριν τού φιλμ δοθής; έ; θέτηρον. Έάν τού φιλμ έπιτύχη και τού κοινού μαθησίση προς τήν καλλιτέχνια ό άσθηρ θά παραμένει εις εσπερώμα του κινηματογραφικού σκηνοδου. Έν εναντίω περιπτώσει εξαφανίζεται, εκλείπει άντικαταστάμενος υπό νέου άστέρος. Μέχρι τουδέ έχον διατηρησίη χιλιάδες άστέρων, τών όποιων ή λάμψις δέν διήρκεσε πέραν της πρώτης παραστάσεως τού φιλμ εις τού όποιον πρωταγωνιστούν. Αυτό όμως δέν σημαίνει έτι άί άποτυχόσσι δέν εινε άξιτα καλλιτέρας τύχης.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ <ΑΤΤΙΚΟΥ>

Ο ΕΠΙΒΑΤΗΣ

Πρωταγωνιστεί ό Κόρολος Βανέλ.

Ένα φορητό ήτοιμάζετο να άναχωρήση. Ένας έπιβάτης τρομαγμένος έτρεχε και ζητεί ά τού πλοΐαρον να τόν παραλίβη. Προέδωσε τού έγγραφα του έν τάξει και έξήτησε να τόν ξεπαρκαύουν εις την πρώτην σκάλαν. Ό πλοίαρχος έδέχθη, άλλως; τε θά ήτο και ό μόνος του έπιβάτης. Παρήλθον άρκετά ή-μέραι ό έπιβάτης έφαινεταν πάντοτε μελαγχολικός, ή δέ μόνη του διασκεδάσις ήτο ένα χαριτωμένο άγοράκι της άνειριάς τού πλοιάριου. Μαρίας. Τήν νύκτα τών Χριστουγέννων ό έπιβάτης συνέραγε με τόν πλοίαρον και τήν άνειριάν του, έξηκούλούθει όμως να εινε σκεπτικός.

Έν τώ μεταξύ ό πλοίαρχος έλαβε ραδι-τηλεγράφημα, διά τού όποιου έγνωστοποιείτο ότι ό Δόκτωρ Λεσανοΐ, δολοφόνος τού Τσαρlezτου Νεσθόρου άνεχώρησε εις Μασσαλίαν άσφαλώς; δέ μέσων φορητοΐ άεροπλοΐου. Ό πλοίαρχος άίείσος υπομιάζεται ότι πρόκειται περί τού ίδιου του έπιβάτου ό όποιος έξακολουθεί να περιδιαβάθη μελαγχολικός. Έν τώ μεταξύ τού πιδιό σθεσι έ βίρασις, ό δέ υποπλοίαρχος φοβείται ότι πρόκειται περί διπτεροΐτιδος, όποτε μόνον έπέμβασις ιατροΐ δύναται να τού σώση. Η μητέρα άποτείνεται εις τόν έπιβάτην να σόση τού παιδί του, άλλ' ούτος φοβούμενος μή τος προδοθή άρνεΐται, λέγων ότι δέν ειναί γατρος;. Μετά, πάλλης γεννάται εις τήν καρδίαν του γατροΐ, τού άσθημα και άποφασίζει να σόση τού παιδι και να προδοθή έτι ειναί ό ζητούμενος ιατρος;. Έπήλθεν ή άνάγκησις τού μικροΐ και έγέννησεν εις τήν καρδίαν της Μαρίας άπειρον εύγνωμοσύνην. Ό έπιβάτης προβλέπων ότι θά συλληφθή άποφασίζει να αυτοκτονήση. Ρίπτει εις τήν θάλασσαν άλλα σώζετε από τού πλήρωμα. Έν τώ μεταξύ ό πλοίαρχος εϋρίσκει μιαν έπιστολήν του ιατροΐ άπεθνούσαν εις αυτών και έν τή όποία αναγνωρίζει ότι αυτός ειναί ό ζητούμενος δολοφόνος, όμολογεί όμως ότι έφόνευσε ένα άιχρόν ό όποιος έπέδωκε τήν καταστροφήν του. Ό πλοίαρχος άποφασίζει να προσεγγίσει εις ένα μη προβλεπόμενον από τού δρομολόγιον λιμένα και προτείνει εις τόν έπιβάτην να φύγη διά να σωθή. Έν τώ μεταξύ ή Μαρία τού έπιστολής τήν έπιστολήν του και τού λέγει ότι γνωρίζει τού περιεχόμενον τόν παρακαλεί δέ να τήν έναδιαβάσθι όταν θά βγίη στην έξωάν. Έκει βλέπει έπι της έπιστολής της ένα έσπερώγραφο εις τού όποιον εϋρίσκει τήν φράσιν ότι ή καρδιά μιαις μητέρας θά τού ειναί εϋγνώμων και έτι θά τόν αναμένει άνυπεροθέτως στο Ρίο Ζουο σέπεται να έγκατασταθή

**ΠΩΔΕΙΤΑΙ** μεταχειρισμένη κινηματογραφική μηχανή προβολής κατάλληλο; διά σχολεία, συλλόγους, σπήια κ.λπ. λειτουργούσα με ρεθμα 110 και 220 βόλτ εις τμήν εϋκαιρία. Πληροφωροίαι Α. Μαδράν, Λεσβου 32, Αθήνα.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Εις τήν 'Αμερικήν εκρήθησαν υπό των κριτικών και δημοσιογράφων ως τά 10 καλύτερα φιλμ τού 1928 τά εξής: 1) «Ό πατριώτης» ψήφους 210 2) «Ό λοχαγός Σόρελ και ό υίός του» 180, 3) «Τό λυκόφως της δόξης» 135, 4) «Four Sons» 125, 5) «Ό άγγελος τού δρόμου» 124, 6) «Τσίρκους» 122, 7) «Αδύη» 119, 8) «Ό άνθρωπος των μαζών» 105, 9) «Ό βασιλεύς των βασιλέων 99 και 10) «Ladie Tomprou» 95.

—Εις τού νέο φιλμ της Λίλιαν Χάρβεϋ, «Τό μοντέλλο τού Μονπαρνά» εινε πάλιν σύντροφός της ή Χάρου Νάλμ. Ως γνωστόν πρόκειται περί U.F.A. φιλμ.

—Με εξαίρετην άνυπομονήν αναμένεται έν Βερολίνω ή πρεμιέρα της «'Ασφάλτου» τού νέου Πόμμερ U.F.A. φιλμ, ήτις θά λάβη χώραν κατ' αυτάς. Σκηνοθεσία Τζέζ Μάη, πρωταγωνισταί Γαϋόσταρ Φρόλιχ και Μπέττυ Άρμαν, Σλετώβ και ό πρό τινος άποθανών Άλμπερτ Σάϊνερν. Τού φιλμ θά προβληθή κατά πάσαν πιθανότητα έφέτος και από της θόδνης τού άθηναϊκού 'Ούρα Πάλας.

—Η 'Ισπανία αναγγέλλει: 11 προς τού παρόν φιλμ διά τού 1929 μεταξύ των όποιων τινά θά παρουσιασούν ως λέγεται εξααιρετικότητα οίον («Τό ρόδον της Μαδρίτης», «Η άδελφή», «Η άίλα Σουλπιτσία», «Ζήτω ή Μάρτρη» μερικά από τά σημερινώτερα τού 1928), «Αδούστα της 'Ασραχη νίας», «Ό λέων της Σιέρρα Μρένα», «Στό Χόλλυγουντ της Μαδρίτης», «Τριαντάφυλλα και άγκάθια» και άλλα.

—Εις τού Όσλο πρωτεύουσαν της Νορβηγίας προσεβλήθησαν κατά τού 1928, 276 φιλμ ές ών 213 άμερικανικά 44 γερμανικά, 11 γαλλικά, 6 άγγλικά, 5 δανικά, 3 Νορβηγικά, 3 σουηδικά και 1 ρωσσικά.

—Εις τού νέο φιλμ τού Φρίτς Άλνγκ «Η γυναικία στή σελήνη» πρωταγωνιστούν ή Ζέρντα Μάουρας (πρωταγωνιστρια των «Κατασκόπων») και ό Βίλλυ Φρίτς (φιλμ U.F.A.).

—Τού φιλμ «Κοζάκισ» προδήχεται προς τήν έν Γερμανία εκρήθη ένθουσιωδώς. Πρόκειται περί ένός φιλμ της Μέτρο Γκέλντιν εις τού όποιον πρωταγωνιστούν ό τόσοσ συμπαθής Τζόν Τζίλπερ και ή άναξία του Ρενε Άντορέ. Θά προβληθή λίαν προσίχώς και ένταυθα από της θόδνης τού «'Αττικου».

—Ό περιφημος Σαλιέπιον όπέγραφε συμβόλαιον με τήν Παρκαζιανό (ζμοιβή 200.000 δολλάρια) διά μόνον λάθη μέρος εις ένα περίφημο Τονφιλμ της Παρκαζιανό.

—Η γνωστή διά τή μεγάλη της καλλονή Κορίνα Γαρφφίθ, άσ ήρ της «First National», ή όποια έπιχειρεί ταξείδιον εις τας μεγαλύτερας πρωτεύουσας της Εϋρώπης ύπάρχει εϋθώς, ήν μετά πάσης έπιφύλαξως μεταδίδομεν, ότι θά διεέλθη πιθανώς και ές Αθηνών.

—Κατά τού 1928 προσεβλήθησαν έν 'Ιαπωνία 19 γερμανικά φιλμ ές ών έσημείωσαν εξααιρετικήν έπι-

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΑΤΣΙΓΓΑΝΟΣ (Μήκος 2600 μέτρα—Πράξεις 3)

Προεβλήθη υπό «'Αττικόν»

Τό σενάριο του φιλμ γραμμένο έπι τή βάσει όπεροέστας τού Σπάρουσ συνειδημένο εις γενικάς γραμμάς και πρό πάντων χωρίς έσσην δέν παρουσιάζει ένδιαφέρον. Ό σκηνοθέτης ές άλλου δέν κατώρθωσε να παρουσιάζη τίποτε (ήλιν ίσως μερικών καλοπαρουσιασμένων σκηνών) Στο άιονο αυτό έργο, ούτε δέ έπεδίδωσεν να παρουσιάση ένα φιλμ έποχής ώστε να έξυψώση από της άπόψως αυτής την άξίαν, αλλά και άν όπωσδήποτε διενόθη και τού τοιούτον πάντως δέν τού έπέτευεν.

Ως προς τούς ρόλους ή Λυά Μάρα άσφαλώς κατωτέρα των άλλων της φιλμ ποϋ τήν είδαμε έφέτος. Ως μετριοί έπίσης δέον να θεωρηθούν ό Βίλχελμ Ντίτελνι και ή Βίβιαν Ζίμπος.

Γενικώς πρόκειται περί μετριού φιλμ, τού όποιον έν τούτοις όπωσδήποτε ήρσεν. Ro—Ma

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΡΟΥΛΑΛΑ (Μήκος μέτρα 2400—Πράξεις 6)

Προεβλήθη εις τού «Ούφα Πάλας»

Ένα από τά γνωστά έργα τού 'Αττικου με τήν Λίλιαν Χάρβεϋ ποϋ κρατεί σέ άδιάκωτον εϋθυμίαν τόν θεατήν. Η σκηνοθεσία τού άρκετά καλή και με άρκετά όμορφα εξωτερικά (σκηνοθέτης Σενφέλντερ). Η Λίλιαν Χάρβεϋ πάντοτε χαριτωμένη, ύστερεΐ δάϊνον και από άπίσως έμφανίσως από τά τελευταία της. Μέτριος ό Χάρου Κάμ και ή Νίνα Γκαράλα. Καλλιτέρας άί όλους ό Γιουγκοσλαν.

Πρόκειται γενικώς περί ταινίας ή ό τοια άρέσει εις τού έλληνα όν κοινόν και θά σημειάτην έπιτυχίαν όπως και έδω. Kino

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Έσπανήλθεν εκ Κωνσταντινουπόλεως ό κ. Άλβέρτος Κόρνφελδ Γενικός Διευθυντής της εταίρειας Μέτρο—Γκρόδουέν Μάιερς Φίλιμς Έλλάς.

**ΠΩΔΟΥΝΤΑΙ** διάφορα μεταχειρισμένα κινηματογραφικά μηχανήματα προβολής και λήψως ταινιών εις λίαν συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφωροίαι Μ. Νοβάκ, Πλαπούτα 44, Αθήνα.

Τυχών τά «Γαρτοϋφρος», «Φάουστα», «'Ιερό Βουνό» και «Βερολίνο».

—Τού νέο φιλμ της Κλάρα Μπούς διά τήν Παρκαζιανό φέρει τόν τίτλον «Rose of Rancho».

—Τού νέο γαλλικό φιλμ «'Ανατολή» με τόν Βλαδίστημον Γκαϊντάρωβ και τήν Κλαίρη Ρόμμερ έτελειώσεν.

—Ό Άνρι Ρουσσέλ άσχολεται με τού «γύρισμα» τού «Παρισινές γκέλρας» εις τού όποιον πρωταγωνιστεί ή Σουζή Βερνόν.

—Ό Βόλφγκανγκ Τσίλτσερ ήρραβωνίσθη μετά της βουλγαρίδας ή'ησοισού 'Ιδαξ Βάγκνα.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΤΗΣ ΘΟΝΗΣ

• • • • ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΜΟΥΤΑΦΗΣ • • • •  
ARMAND DE BANIER

«Η 'Ελλάς, ή μικρή αυτή χώρα των μεγάλων τεχνών και έπιστημών, ή πηγή της πνευματικής τροφής όλου κόσμου δεν υστερεί και εις την «εβδομήν τέχνην».

Με τα λίγα μέσα που διαθέσμεν και χωρίς καμμίαν ξένην χρηματική βοήθειαν παρ' ελην την βαρυστήν φορολογίαν του Κράτους επί των κινηματογράφων κατορθώσαμεν εντός έτους να παραδώσωμεν και ήμετες τρία έργα, τα οποία συγκρινόμενα με τα ευρωπαϊκά ήμποτε να ε'πιτιςτέτινα ενώτερα αλλάδη ότ' όψιν του, τα χρηματικά, τεχνικά κλπ. μέσα τα όποια διαθέτουν οι ευρωπαίοι και ήμερικανοί εν συγκρίσει προς τα ίδια μας.

Εκ παραλλήλου το ελληνικών καλλιτεχνικών δαιμόνιον κατορθώσε να εισαχρήση σόν τή χρόνι και εις τον παράδεισον του φίλμ, εις το Χόλλυγουντ, εκεί όπου αι θύραι των στούντιο ε'ινε τόσο βαρεια ώστε να ανοίγουν ευχαρίστως μόνον εις μεσορρανούντας αστέρας.

Με α την 'Ελένην 'Αρίστη ή όποια ως εγράφαμεν προσελήθη υπό της Universal, άλλος καλλιτέχνης μακθάνομεν ότι μεσορρανει εις το καλλιτεχνικών στερέωμα του Χόλλυγουντ, ο κ. Στυλιανός Μουτάφης υπό το καλλιτεχνικών ψευδώνυμον Armand de Banier.

Ο κ. Μουτάφης εγεννήθη εν Μοσχονήσις των

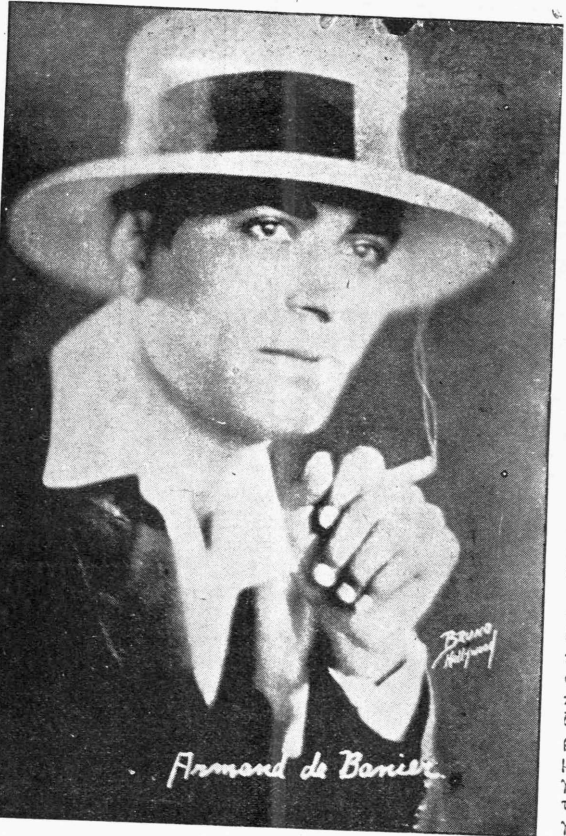
Κυθωνιών της Μικράς 'Ασίας όπου και εφοίτησε εις το σχολειον. Μετά την Μικρασιατικήν καταστροφήν εδρέθη εις Πειρίσιους όπου κατά τήν λαμβάνει μέ

ρος εις προκηρυχθέντα κινηματογραφικών διαγωνισμών εκλέγεται πρώτος και προσλαμβάνεται υπό της εταιρίας Pathé Co δια να παιξη εις το έργον «Μπλε Διαμόντι». Κατόπιν μετέβη εις Χόλλυγουντ όπου προσελήθη υπό της First National και έλαβε μέρος εις το Ισπανική; όποθέσεως έργον «Έρω ες Κονσταντίας» όπου θεις επιτυχώς τον ρόλον ενός ταγ'άνου έραστού. Ηδη προσελήθη δια συμβολαίου υπό της εταιρίας Associated Artist Producers λαμβάνει δε μέρος εις διάφορα έργα αυτης.

Δημοσιεύοντες ήδη την εικόνα του εκλεκτού Έλληνος καλλιτέχνου υποσχόμεθα να παρακολουθήσωμεν με ιδιαίτερον ενδιαφέρον την σταδιοδρομίαν αυτού και να γνωρίζομεν εκάστοτε εις τους αναγνώστας μας εκείνους οι όποιοι τι-

μοον το ελληνικών ζνομα εν τη ξένη. Προσχωρίς θα δημοσιεύσωμεν νεώτερας εικόνας του κ. Μουτάφης και σκηνας εκ των έργων εις τα όποια έλαβε μέρος.

**LE CINEMA SUISSE**  
'Εβελικόν Κινηματογραφικόν Περιοδικόν  
Rue du Théâtre - Montreux (Suisse)



ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ  
ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ κ. Α. ΜΑΔΡΑΝ

Συνεχίζοντες την έρευναν ήν από του προελθόντος τεύχους μας ήρχισαμεν, δίδομεν σήμερον τον λόγον εις τον κ. Μαδράν, όστις μάς εκθέτει τας απόψεις του επί της 'Ελληνικής Κινηματογραφικής όποθέσεως ως αυτή έμφανίζεται σήμερον, τα συμπεράσματα εις ή τον ήγγικεν ή προβολή της ταινίας του, και τα μελλοντικά του σχέδια ήτινα δεν κατέστρωσεν εισέτι εξ ολοκλήρου.

— Ποίσι ε'ινε αι έντυπώσεις από την υποδοχήν ής έτυχε ή ταινία σας εις την πρωτεύουσαν; τον έρωτώμεν.

— Ός ός τα εκθέτω άμέσως. Κατ' αρχήν, απέκομισα την έντύπωσιν ότι το Κοινόν δεν ένθουσιάζεται πλέον από την ήθογραφίαν. Προτιμά τας απομμήσεις των κοσμοπολιτικών ταινιών που δεν τας αισθάνεται, άλλ' αι όποιαί όπωσδήποτε, τού δίδουν την ήλλυξίν του «ξευρωπαϊσμού» του. Η φοιστα-νέλλα των προγόνων του, το συγκινει ελιγώτερον από ένα κακοφορεμένον σμόκινγκ. Αυτή ε'ινε μία θλιβερά αλλάθητα όπρειλομένη χρατιά εις την ξενομανίαν της φυλής μας.

Η οικονομική όποψη, συνεχίζει ο κ. Μαδράς, δεν ε'ι ε'πίσης ρόδινη, εάν λάθωμεν υπό όψιν ει εκάστη εν 'Ελλάδι κατασκευασμένη ταινία, πληρώνει φόρον 50 και πλέον επί τοις ένα όν, προστιθέμενου εις την βαρείαν κρατικήν φορολογίαν ενός 3) επί τοις εκατόν, όση εηλαδή περίπου ή αναλογία του έντοκίου των κινηματογραφικών αίθουσών. Αν άραιρέζη και εις και τα λοιπά έξοδα ήται της δι' φημίσεως και τ εν συζητή, άπόμενον μόλις και μετά βίας 15 επί τοις εκατόν εις τον εκμεταλλευτήν της έντοπίου ταινίας.

Εγώ ένδιαφερόμενος περισσότερο δια την καλλιτεχνικήν όποψιν θα εξεκολουθήσω έραγόμενος εν 'Ελλάδι, παρ' όλον ότι αι συνθήκαι δεν ε'ινε τόσο έννοιαί. Ός κάμω δηλαδή ένα φίλμ κατ' έτος τ' όποιον κινηματογραφούμενον κατ' τον έπιμελέστερον τρόπον τόσο από τεχνικής όσον και από καλλιτεχνικής όπόψεως (σκηνοθεσία) να δύναται να συγκριθί με τας ξένας ταινίας όπως ή προβολή του ε'ι; το 'Εξωτερικών, εάν ή τοπική εκμετάλλευσίς δια τους προαναφερθέντας λόγους δεν προώρισται να καλύψη τας δαπάνας της κατασκευής του, ή πρώτην κ' κλύψη αυτάς.

Η έπισταμένη μελέτη των πραγμάτων με πέθει, συνεχίζει ο κ. Μαδράς, ότι ο κινηματογράφος δεν ε'ινε προφορμένος να αποδώση δια προς το ζειν εις τους κατασκευαστάς ταινιών. Ο εις μετά τον άλλον παράγον του ταινίας. 'Αλλά ποιον θα ήτο το αποτέλεσμα; Κατ' έμέ, άπλοούστατα, το Κοινόν θα κουρασθή να βλέπη φίλμ της αυτης; περίπου καθηγορίας. Λέγω της αυτης, διότι τα μέχρι τούδε παραφερθέντα, δεν παρουσιάζουν βελτιώσιν τινα κατ' αειράν πραγματοποήσεως. Αυτό θα κατορθωθή μόνον όταν αποκτήσωμεν στούντιο εις την 'Ελλάδα,

άλλά στούντιο, -όχι κοινά γήπεδα δια πριξ ντε θύ αν π'έν αφρ-άλλά με πλήρεις έργαστήριον, το όποιον άπαται δαπάνην τουλάχιστον πέντε εκατομμυρίων. Το σημαντικόν τούτο ποσόν φυσικά δεν διατίθεται από τους 'Ελληνας κεφαλαιούχους οιτινες προτιμούν το εξηραλισμένον κέρδος μιας εισαδήποτε κοινής επ.χρησίσεως, παρ' την διάθεσιν των κεφαλαίων των με πιθανότητας ελιγώτερων κερδών.

Μετά τα στούντιο, χρειάζονται εις ρεζιζερ που δεν υπάρχουν. 'Επίσης εν 'Ελλάδι στερούμεθα παντελώς κινηματογραφικός όλκισού. Οι έραστ'ήναι δεν άποτελούν σοδ'ήρην στοιχείον δι' ένα π.δ. ήλεί να έργασθί σωβρά. (Μ' αυτό δεν θέλω να καταδικάσω τους τελευταίους). Τούναντιον, οι επαγγελματία ήθοποιοι κατ' την έντύπωσιν μου, μπορούν να σταθούν μπρ.στά στο όμπζεκτίφ. 'Αλλ' αι συνθήκαι της έργασίας των, (πρόβες, και άναγκαστική παραμονή των εις την πρωτεύουσαν) δεν το ός επιτερέπων να έπιδοθούσιν συστηματικώς εις τον Κινηματογράφον. Ο τελευταίος λοιπόν πρέπει να τους εξασφαλίση ότως ώστε να έπιδοθούσιν εξ ολοκλήρου εις αυτόν εκκαταλείποντες προσκ'ώως τ'ι πάλλο της σκηνης. Τότε μόνον θα ύπακούουν ες τον ρεζιζέρ τωι και θ' άποκίτσουν την συνειδησιν των υποχρεώσεών των άπέναντι του καλλιτεχνικού των διευθυντού και του Κοινού.

Όσο άφορι τα τεχνικά μέσα γενικώς, όπως είπα προηγουμένως, αυτα θα συμπληρωθούσιν μόνον μετά την ήδρυσιν ενός στούντιο λαμποταούάρ.

'Ιδιαίτερος δένος να σημειωθή ότι ζήτημα «φωτισμού» δεν γεννάται εις την 'Ελλάδα. Όσοι λέγουν ότι μας λείπουν προβολεις και λάμπες, πλανώνται. Το 'Ελληνικόν φώς, ε'ιναι ένα θαύμα. 'Αρκει να ξιύρη κανείς πώ; ή το χρησιμοποιήση. Στην Καλιφορνία, παρ' τον λαμποτ έπισης ήλιο της, έργάζονται και στο ύπαιθρον με λάμπες, ενώ εδω άπέχει πολύ από του να παρίσταται τοιαύτη άνάγκη. 'Επειτα το κλήμα μας ε'ιναι ευεργετικώτατον δια τον Κινηματογράφον.

— Καί τι σκέπτεσθε να κάμετε μετά το τέλος της εκμεταλλεύσεως της ταινίας σας;

— Ός την προβάλλω στην 'Αμερικην και μετά θα επανέλθω να πραγματοποιήσω μίαν άλλην ταινίαν εις την 'Ελλάδα.

Η μελετωμένη υποβίβλις του φόρου κατ' δέκα επί τοις εκατόν, φυσικά άποτελει σταγόνα εν τή ωκεανό δι' έμέ όπως και δια τους λοιπούς κινηματογραφιστάς, δεδομένου έντος 3:ι τα έντέπια φίλμ φορολογούναται κατ' 20 επί τοις εκατόν περισσότερον των Ευρωπαϊκών. Φορολογείται εηλαδή ή «παρθένος ταινία» όταν εισάγεται, όσον φορολογείται ή ξένη ταινία εισαγομένη προς εκμετάλλευσιν, ήττα θα έπαναφορολογείται ως θεάμα. 'Υπό τιαύτας συνθήκας δεν μπορεί να γίνη έργασια. Πλήν, παραβλέπων την οικονομικήν όποψιν, έπιμένο εις το να έργασθώ

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ

ΕΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗ Η ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Κατά τελευταίας ειδήσεις εκ Λονδίνου, ο 'Αμερικανός μηχανικός δρ 'Εμπερτ 'Αϊβς, καθόρθωσεν, έφρομόσεν μίαν νίαν μέθοδον να έπιτύχη την παραγωγήν πλαστικών κινηματογραφικών εικόνων. Ο έφευρέτης επέδειξεν ήδη πρό τινας τῶ μηχανήματά του εις τὴ μέλῃ τῆς 'Αμερικανικῆς Φυσικῆ; 'Εταιρείας εντός ενός εργαστηρίου τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Κολομβίας. Οἱ παρακολουθήσαντες τὴν δοκιμὴν τὴν νῆας κινηματογραφικῆς ταινίας, εἶδον ἔμπρός των μίαν στρατιωτικὴν ὁμάδα, ὅμι πλέον περιορισμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦν, ἀλλὰ πλατικῆς, σὺν τῶ ἔξῃ πραγματικῶ. Καὶ ἡ δοκιμὴ ἐπέτυχε πλήρως. Προεβλήθη κατόπιν ἐπὶ τῆς ὁδοῦν ἡ εἰκὼν τοῦ φροῦν Προέδρου τῶν 'Ην. Πολιτικῶν κ. Κούλιτζ, ἀγορεύοντος ἐν μέσῳ πλήθους λαοῦ καὶ ἐν τέλει μίαν σκηνὴν ἀπὸ τῆς ἵπποδρομίας. Αἱ εἰκόνες ἔκρινον τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι ἦσαν πραγματικῶ ἀντικείμενα καὶ ὅχι ἄπλατ σκῆαι.

Ἡ ἐφευρέσις τοῦ 'Αμερικανοῦ μηχανικοῦ 'Αϊβς, φαίνεται, ὅτι θὰ ἀποτελέσῃ σπουδαίον σταθμὸν ἐν τῇ ἐξελίξει τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης. Ἡ λύσις τοῦ προβλήματος τῆς πλατικῆς; κινηματογραφικῆς εἰκόνας ἡ ὁποία νὰ παρέχῃ τὴν ἐντύπωσιν ἀληθινῶν σομάτων κινουμένων, λύσις ποῦ ἐζητεῖτο ἀπὸ μακροῦ, φαίνεται, ὅτι ἐπὶ τέλους ἐπετεύχθη. Νέος σταθμὸς σημεῖεται εἰς τὸν μακρὸν δρόμον ποῦ διήνυσεν ἡ φωτογραφικὴ τέχνη ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τῆς ἀπλῆς φωτογραφίας; ὅτι τοῦ Νταγκέο, μέχρι τῆς ἐφευρέσεως τῆς κινουμένης εἰκόνας τῶν ἀδελφῶν Λυμιέο, ἀπ' αὐτῆς πάλιν μέχρι τῆς ὁμιλοῦσῆς ταινίας καὶ ἀπ' αὐτῆς μέχρι τῆς πλαστικῆς ταινίας. Τοῦ λοιποῦ ἡ εἰκὼν ὄχι μόνον θὰ κινηθῆ, ὅχι μόνον θὰ ὁμιλή, ἀλλὰ καὶ θὰ ἀναπαριστῇ τὴν πραγματικότητα καὶ μετὰ τρεῖς διαστάσεις τῆς.

Τὸ ὄνομα τοῦ 'Αμερικανοῦ ἐφευρέτου δὲν εἶνε ἀγνωστον ἐν Εὐρώπῃ. Ὁ δρ 'Αϊβς ἔχει ἐλαύσει ἤδη ἐν Βλαδίει. Φυσικῶς θὰ μελετήσῃ πλέον ἐπισταμένως τὰ πράγματα καὶ ἂν αἱ προσδοκίαι; μου δὲν διαψεύσθων ἀπὸ τῶ συμπέρασμα τῆς μελέτης; μου θὰ πραγματοποιήσῃ τὸν «'Αλλῆ Πατσα καὶ τὴν Κυρὰ Φροσύνη». Αὐτὸ ὄχι ἐνωρίτερα ἀπὸ τὸν 'Ιούλιον- 'Ιούλιον.

Διὰ κατανόησιν ῥόλων κλπ. εἶναι πρόωρον ἀκόμη νὰ ὁμιλήσω. Πάντως τὸ φίλμ μου ὁφείλει νὰ εἶναι; ἴσον τῶν Εὐρωπαϊκῶν ἀπ' ἐνός ἕνα ἐξασφαλίσῃ τὴν διεθνήν τοποθέτησιν του, καὶ ἀπ' ἑτέροῦ ἴνα ἴκαο ποιήσῃ τὸ Κινὸν ἕπερ με; ὑποστηρίξῃ.

Αὐτὰ εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ μᾶς δηλώσῃ ὁ κ. Μαζράς, τὸ διαβιβάζομεν ἄνευ σχολίων, μὴ υπερβαίνοντες τὸ πλασιεὶ τῆς αὐτηγῆρας ἀντικειμενικῆς ἐτιος τῆς παρουσίας; ἐρευνῆς μας, μετὰ τὴν πεποιθῆσιν ἐπὶ ὁ συμπλήρης κινηματογραφιστῆς θὰ πραγματοποιήσῃ κατ' ἀκόμη καλλίτερον ἀπὸ τὴν εὐσυνείδητον ταινίαν του τῆς τρεχούσης περιόδου.

Ἰρις Σκαρβαίυ

τὴν προσοχὴν τοῦ ἐπιστημονικοῦ κόσμου διὰ τῶν ἐργασίῶν του ἐπὶ τῆς τελειοποιήσεως τῶν μηχανημάτων τῆς τῆς ῥάσεως, ἀπὸ πολλῶν δὲ ἐτῶν ἀσχολεῖται μετὰ τὸ πρόβλημα τοῦ πλαστικοῦ φίλμ, τοῦ ὁποῖου ἡ λύσις φαίνεται ὅτι ἐπιτεύχθη. Ἡ μηχανὴ διὰ τῆς ὁποίας λαμβάνει τὰς πλαστικὰς φωτογραφίας, εἶνε ἐξαιρετικῶς πολυπλοκὸς καὶ ἔχει οὐχὶ ὀλίγοτέρας τῶν ἐξῆτα φακῶν. Τὸ μηχανήμα αὐτὸ ἀποτελεῖται κυρίως ἀπὸ δεκαπέντε μηχανήματα ἠνωμένα μᾶς, ἔκαστον τῶν ὁποίων ἔχει τέσσαρας φακούς. Τὸ πῶν φωτογραφίσει ἀντικείμενον λαμβάνεται ἰσὸ διαφύρουσ ὀπτικῆς γωνίας αἱ ὁποιαὶ μικρὸν ἀπέχον ἀπ' ἀλλήλων. Ἐντός ενός δευτερολέπτου λαμβάνονται ὄχι δύο φωτογραφία.

Τὰ ἐξῆτα κλισέ μετὰ τὰς ἐξῆτα εἰκόνας ἀποτυπώνονται ἀλλεπαλλήλως καὶ ἐνώνεται εἰς ἕνα κλισέ. Ἡ οἷτος λαμβανόμενη εἰκὼν προβάλλεται εἰς μίαν ὀθίνην, τὴν ὁποίαν ὁ δρ 'Αϊβς; προσορίζει εἰδικῶς διὰ τὸ ἔργον αὐτὸ. Ἡ προβολὴ γίνεται ἀπὸ τὴν ὀπίσθιναν ὀθινὴν τῆς ὀδοῦν καὶ οἱ θεαταὶ εὐρισκόμενοι ἔμπρός τῆς, τὴν βλέπουν πλαστικῶν. Ἡδὴ πρό τινας χρόνου ἐλήφθησαν μετὰ τὸ ἀνωτέρω μηχανήμα μερικαὶ φωτογραφία. Ἄλλὰ τὰ ἀποτελέσματα δὲν ὑπῆρξαν ἱκανοποιητικῶ. Μόλις τελευταίως καθόρθωσαν οἱ 'Αμερικανοὶ τὴν τελειοποίησιν κατὰ τὸ δυνατόν τὴν ἐφευρέσιν αὐτήν, εἰς τῶν ὅστε νὰ ληφθοῦν πρῶτον αἱ πλαστικαὶ εἰκόνας.

Πρὸ μακροῦ εἶχον γίνε εἰς τὴν 'Αμερικὴν τινὰ ῥάματα πρὸς παραγωγήν πλαστικῶν ταινιῶν. Κατ' ἀρχὰς ἐνομοίθη, ὅτι τὸ πρόβλημα θὰ ἐλύετο διὰ τῆς «ἰωφθαλμοῦ» φωτογραφίσεως τῶν ἀντικειμένων, τῶν ὁποίων κατόπιν αἱ εἰκόνας τῶν θὰ ἐτυπώνοντο ἐπὶ τῆς αὐτῆς ταινίας παρ' ἀλλήλας.

Οἱ θεαταὶ θὰ ἐρωδιάζοντο διὰ διαγνώμων, διοπτρῶν, ποῦ θὰ ἦσαν τὰς δύο χωριστὰς εἰκόνας τῆς ταινίας εἰς μίαν, ἡ ὁποία ὅμως, θὰ ἐφαινετο πλαστικῶς. Ἡ μέθοδος αὐτῆ, ἡ ὁποία ἐθυμίζει τὴν πλαστικὴν μέθοδον τῶν στερεοσκοπικῶν ἀπειδείθη ὄχι μόνον πολυπλοκὸς καὶ ἐνομοίθη, ἀλλὰ καὶ ἔκαμνε τὴν ταινίαν νὰ φαίνεται ἀτεχνος καὶ σαθρῆ.

Η ΟΥΦΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΣΑΙΖΟΝ

Τὸ νῆον πρόγραμμα τῆς U.F.A. (1929—30) μῆτις εἰσέτι πλήρως καθαρσθέν, παρουσιάζεται ἐν τούτοις καὶ εἰς γενικὰς γραμμὰς ἀπὸ πάσης ἀπόψεως καλλιτεχνικῆς καὶ ἔμπορικῆς λίαν ἐδιεξέρον. Οὗτω προβλέπονται: Ἐνα φίλμ τοῦ Φλεις Λάγκ, τρία τοῦ 'Ιδὸν Μαζζοδιν (μετὰ σκηνοθέτην τὸν Τουρζάνο) ἕνα φίλμ τοῦ Βολκάρ, τρία τοῦ 'Εριχ Πόρμιερ, δύο τῆς Μπρινκίτς Νέλμ, τέσσαρα ἕως πέντε τῆς Τζέννου Γιογκο, τέσσαρα ἕως πέντε τῆς Λίλιαν Χάρβεϋ, δύο ἄλλα μεγάλα ὄραματα καὶ δύο ἀκέρη τῶν τύπου τοῦ «Σεράϊ» «γυρισμένα» σὺς Ἰνδίας καὶ τὴν Ἀφρικὴν

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Πρὸ ὀλίγων ἑβδομάδων ἐγράφομεν ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς περὶ τοῦ φίλμ τῶν ὁποίων ἐπέσπευ νὰ ἐπιβεθῇ ἡ ἀστυνομία Πόλεων, διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ διατάγματος περὶ λειτουργίας κινηματογράφων. Ἡ ἀφορμὴ νὰ ἀσφαλθῶνται εἰς τὸ ζήτημα αὐτὸ μᾶς εἶχε δοθῆ ἀπὸ κάποιον ἀπόστον ἀστυνομικὴν διαταγὴν διατάσσουσαν τὸ κλείσιμον τῶν κινηματοθεάτρων «Ροζικλάιρ», «Σιναιπ'ρ», «Πανοράματος» καὶ «Πανθέου». Μολοντί τότε ἡ ἰσχύς τῆς διαταγῆς ἐκείνης δὲν διήρκεσον πλέον τοῦ διῆρου, καταδειχθέντος ἀμέσως τὸ παραλόγιον τῆς αὐτῆς ἀρνησιατικῆς ἐνεργείας, ἐν τούτοις ἄνευ ὅν δια τίνος λόγου; τὸ πρῶμα ἐπανελήθη διεταχθῆ τὸ κλείσιμον τῶν ἰδίων κινηματοθεάτρων, ἐκλεισθήσαν πράγματι ταῦτα καὶ μετὰ δύο ὄρας καὶ κατόπιν τῶν διαμαρτυριῶν τῶν ἐνδιαφερομένων ἐπιχειρηματιῶν ἐπατρία ἡ ἐξακολούθησις τῆς λειτουργίας τῶν.

Τὸ πρῶμα κατατὰ πλέον ἐξοφρητικὸν καὶ ἀδυνατοῦμεν νὰ ἐρωθῆμεν πῶς προσήκοντα χαρακτηρισμένον διὰ τὴν νοσοτροπία ἡ ὁποία κατεῦθύν τὰς ἐνεργείας τῶν διευθυντῶν τῆς 'Αστυνομίας Πόλεων.

Πραγματικῶς τὸ διάταγμα αὐτὸ δὲν ἰσχύει καὶ οὔτε εἶνε δυνατὸν νὰ ἰσχύσῃ διότι εἶνε τελείως ἀδύνατον νὰ γίνωνται πολλὰ καὶ διάφορα τὰ ὁποία ζητεῖται. Συνεπῶς δὲν μένει ἄλλο τι νὰ συμπληρωθῆν ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἀλλεπαλλήλων γεγονότων παρὰ τὸ ὅτι μεταξὺ τῶν ἄλλων καθήκοντων τὰ ὁποία ἐταξεν εἰς αὐτὸ τὸ νωτερίων ἀστυνομικῶν σφικ, συγκυριατικῶν ἐπιχειρήσεων. Ἄλλὰ ὅν ἡμῶν νὰ ἐξηγηθῆ διακριτικῶς ἡ διὰ δευτέρου ῥάρον ἐπαναλήψις τῆς αὐτῆς ἀσχύου, ἀσκόπου κ.ι. κ.αῖς ἑτέρας.

Τὸ ἀνωτέρω ζήτημα ὅπως ἐμφανίζεται καὶ μετὰ τὴν ἐξελίξιν τῶν ὁποίων λαμβάνει, θὰ ἐπέσπε νὰ προκαλέσῃ τὴν προσοχὴν τοῦ ὁπουροῦ τῶν 'Εσπερικῶν, ἀνωτέρου προϋσταθίου τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν.

Καὶ ἐν πρώτῳ πρῆπει νὰ ἀκριβεθῆ ἀπὸ αὐτοῦ τὸ δικαίωμα νὰ ἐφαρμοζοῦν νομοθετικὰς διατάξεις ὡς τὸ περὶ λειτουργίας τῶν κινηματογράφων διάταγμα δεδομένου ὅτι ὁ σατραπικὸν τῆς ἀδυνατοῆς τὰ ὁποία ἀποτελοῦν τὰς καθυστερούσας σκῆψεις τῶν διευθυντῶν τῆς ἀστυνομίας Πόλεως δὲν εἶνε αἱ κατάλληλοι προϋποθέσεις διὰ τὴν ἐφαρμογὴν νόμου οἱ ὁποιοὶ ἡμῶν κακῶς ἐφαρμοζόμενοι νὰ ἐπιπέσουν καταστροφὰς ἐπιχειρήσεων, ὡς συμβαίνει ἐν προκειμένῳ.

Ἐξ ἄλλου πρῆπει νὰ ληφθῆ ὅτι ὄχι ὅτι τὰ ζητήματα τὰ ὁποία ἀφορᾷ τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος διάταγμα δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ κινουνοῦν διὰ μᾶς διαταγῆς ἐκδοθεῖς ἢ εἰς οἰανδήποτε οἰαδήποτε διότι δὲν ῥέκνεται περὶ ἀσφάτων μεταρρυθρίσεων ἀλλὰ περὶ ριζικῆς καὶ ἐκ βάθρων μεταβολῆς ὑπαρχούσης ἀπὸ ἐξῆς καταστάσεως, μεταβολῆς ἡ ὁποία οὔτε ἀμέσως εἶνε δυνατὸν νὰ γίνῃ καὶ κολοσιαίας ἀπαίτησις δαπάνας.

Δὲν ὑπάρχει κομμία ἀντίρρηση εἰς τὸ νὰ παραδεχθῆ τῆς ὅτι αἱ κινηματογραφικαὶ αἰθροαὶ μᾶς δὲν εἶνε ἰσοδυναμικῶς. Ἄλλὰ δι' αὐτὸν τὸν λόγον δὲν πρῆπει νὰ τὰς κλείσωμεν! Ἄν ναί, τότε διατὶ ἐπατρία νὰ λειτουργήσων ὅταν καὶ πρῶτον ῥάρον γνωθῆσαν ἀπὸ καὶ τῶν ἐπιρκοῦτων εἰς τὴν κατάστασιν εὐρισκονται σήμερον; ἴσως τότε δὲν ὑπῆρχεν ἡ σημερινὴ πέτρα ἡ ὁποία υποδεικνύει τὰς ἀτελείας τῶν, ἀλλ' ἐν τοιαυτῇ περιπτώσει ἐπιβάλλεται νὰ ἐπικρατῆ ἡ ἐφαρμογὴ τῆς τοιαυτῆς νοσοτροπίας καὶ εἰς κάθε τι τὸ ὑπῆρχον ἀτελεῖς ἀνεφαρτήτως τὸ ποσοῦ τῆς διαπάνης ἢ ἢ ἀπῆται ἡ διόρθωσις του. Νὰ κερμηνοῦν ἐπὶ παρατετατικῶς αἱ οἰκία; τῶν στενῶν ὁρῶν διὰ νὰ ἀπῆκῃ ἡ πόλις εὐρεταί λαοφρόνης ἢ νὰ ἀνοικουνοῦνται λαμπρὰ μέγαρα ἐκεῖ ὅπου ἀφῆρῶντες στεγάζουσι τὰς δημοσίας ὑπηρεσίας.

Ἡ παρελθούσα ἑβδομάς δὲν παρουσίασε ἐξαιρετικὴν κίνησιν εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεως μας καὶ τούτο

λόγω τῶν Ἀποκροῦ. Ἐν τούτοις ἐξαιρετικῶς εἰς τὸ ὄφρα-Πάλας πρὸς τὴν μεγαλύτερα κίτριν καὶ τούτο διότι προεβλήθη μίαν ταινίαν μετὰ τὴν συμπθεστικὴν Λίλιαν Χάρβεϋ, ἡ πρῆγμῆτοςα Τρουαλά; ἡ ὁποία ἤρθεσ ὑπερβολικῶς, διὰ τούτο καὶ θὰ κρατηθῆ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὸ πρόγραμμα τοῦ ὄφρα Πάλας.

Εἰς τὸ Σπλέντετ τὴν προσοχὴν ἑβδομάδα θὰ προβληθῆ ἕνα φίλμ τῆς Παραμάουτ «Ὁ ὄφρατος γονδολιέρος», εἰς τὸ Ἄιτικὸν τὸ γαλλικὸν «Ὁ ἐπιτάτης» μετὰ τὸν Κάρλον Βανέλ καὶ εἰς τὸ Σαλόν 'Ιντελ «Τὸ κομρετὶ ἀγγλικῆς παραγωγῆς».

Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἐδόθη εἰς τὸ θέατρον Κεντρικὸν ὁ πρῶτος ἐτήσιος χορὸς τῆς «Πανελληνίου Ἐνώσεως Κινηματογράφων μετὰ ἐπιτυχίας.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Σπλέντετ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Οἱ ἔρωτες τῆς Κάριμεν» μετὰ τὸν Ντολοζέ; Ντέλ Ριο, τὴ συνοδεία ἀσμάτων.

Κινημ. Ὀλύμπια. Μετὰ ἐπιτυχίαν προεβλήθη «Ἡ ἐπιπόνοδος μετὰ τὸν Ἄδωσ Χίνσον. Κινημ. Χάι-Λάιφ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ πτωχὸς σπουδαστῆς» μετὰ τὸν Χάρυ Λίττε καὶ τὴν κόμησιν 'Ε. στεργάτι. Τὴν προσοχὴν δευτέραν «Μπαλό».

Κινημ. Φῶς. Ἀπὸ τῆς δευτέρας προεβλήθη τὸ ἔργον «Αραπέτης Φρονολοκίου» καὶ «Ἄετος τῆς Ἰσπανίας», ἀπὸ δὲ τῆς Πιπτιῆς «Εἰς τὴν χώραν τῶν ἀνθρωποφάγῶν» καὶ τὰ «Παναγιῶνα τοῦ Παλληγκροῦ».

Κινημ. Ἡλιόσα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα. «Οἱ ἱππῶται τοῦ σκότους», «Ὁ ἀτόρητος κυροσβετῆς» καὶ «Τὸ μυστηριώδες ἀεροπλάνο» ἢ Ἄ' ἐποχῆ Β. Μάνος.

Ν. ΚΟΚΚΙΝΙΑ

Κινημ. Ἥλιος. Προεβλήθησαν «Τελευταία παράστασις» καὶ «Λευκὴ Σαλίβα».

Κινημ. Κροσιάλ. Προεβλήθησαν «Τελευταία ὄρα» καὶ «Νοσταλγία».

Κινημ. Ἐκλάιρ. Προεβλήθησαν «Ταγκὸ θά αἶτου» καὶ «Τὸ ναυτόπουλο» μετὰ τὸν Τζαίκο Κούγκαν. I. A. B-s ΟΕΣΣΑΘΝΙΚΗ

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθη μετὰ ἐπιτυχίαν ἡ ταινία «Γέλα παλιότατος» μετὰ τὸν Τσάιετ.

Κινημ. Παίε. Προεβλήθη «Ἡ πέσσην μύσκα» μετὰ τὴν Β.Μα Μλάνυ.

Κινημ. Παλλάς. Διὰ δευτέραν ἑβδομάδα προεβλήθη «Ἡ Ρυμόν» τὴ συνοδεία ἄνωμοσ.

Κινημ. Ἀθήνοιον. Προεβλήθη ἡ ταινία «Ἡ πρῆγμῆτοςα τῆς σοκολάτας». Κατὰ τὰ διαλείματα ὁ Φερόντιος.

Κινημ. Δ. Ὑδρον. Προεβλήθη τὸ «Καρναβάλι τῆς Βενετίας» μετὰ τὴν Ζιμοκρίνι.

Κινημ. Ἄιτικον. Προεβλήθησαν «Στὰ τύμια τῶν τίγρων» καὶ ἐπεισοδία ἀπὸ τὴν «Ἀρχόντισσα τῶν ἀδαμάντων».

Κινημ. Κεντρικῶν καὶ Μοδέρν. Διάφορα ἐπεισοδιακά. Κινημ. Ὀλύμπια. Les Bas - Fonds τῆς Ν. Ὑόρκης.

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πά-Θεον (Αἰθουσα). Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἄδων Ζούαν» μετὰ τὸν Μπαρόμοσ καὶ «Ρασουτίν» καὶ «Τσάρος» μετὰ τὸν Γκαϊν-αβῶ, ἀιόφωτερα μετὰ ἐπιτυχίαν. Ποῦ ἔρχοσ «Ἄννα Κασερίν».

Κινημ. Πάνθηον (Ταράσσα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἑρφόσ; τοῦ Ταξάς», «Ρασουτίν» καὶ «Τσάρος» καὶ κομωδίας.

Κινημ. Ἰντελ. Προεβλήθησαν αἱ ταινία «Τὸ ταξείδι»

διον του πηδαιουχομένου κόμης Ζέπελιν εις 'Αμερικην', «'Εβδομος ουρανός» και «Σεράι». Προσεχώσ «Ο τελευταίος των ανθρώπων». Ανδριόπουλος

**ΧΑΝΙΑ**

Κινημ. 'Ιδαίον 'Αντρον. Προβλήθησαν τα έργα «Ο γίγας του άέρου» και «'Ονειρα που ορνούν» με την 'Οσσι 'Ουράλντα.

Κατά τας προβολάς των άνωτέρω έργων μεταξύ του εκλεκτοτέρου κόσμου διεκρίθησαν τας κυρίας και δεσποινίδας Καμαρώτου, Καλογράκη, Κουρή, Μαριδάκη, Γαλάνη, Ζολινδάκη, Κατράκη, Βουράκη, Μιχαηλίδου, 'Αποστολάκη κ. ά και τους κ. κ. Γιαλαράκη, Κουρήν, Μιχαηλίδην, Βασιλακάκη, Κσέν, 'Αποστολάκη, Κουκλάκη κ. ά.

Κινημ. 'Ολύμπια. Προβλήθησαν τα έργα «Ο άνθρωπος με τα διαμάντια» και το «'Εμδεν» επί μίαν δολόλιον εβδομάδα με μεγάλην επιτυχίαν.

Κινημ. Κεντρικό. Προβλήθησαν τα έργα «'Ιερό βουνον» «'Η κόρη της ερήμου» και «Κλεισμένα χείλη».

'Από την δ'εθυσιν του άνωτέρω κινηματογράφου απεχώρησαν δ'εκ των συντετακτων κ. Μ. Πατακός, δι' αστόπως επεμβάσις της άπονομίας, άς έγνώρισεν διά δηλώσεως του εν τώ Τύπω.

**ΛΑΡΙΣΣΑ**

Κινημ. 'Ολύμπια. Προβλήθησαν «Τραγωδία 'Ωκεανών», «Ο στοιχειωμένος πύργος» και «Τιμ δ'ομηρίωνος».

**ΛΕΒΑΔΕΙΑ**

Κινημ. 'Αιτωκό. Προβλήθησαν «Πίγμη και κάκος» με μεγάλην επιτυχίαν και «Ο αισιόχης και η τιμή».

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Ραουτίν» και «Μ τέν Χούρ» με μεγάλην επιτυχίαν.

**ΜΕΣΣΗΝΗ**

Κινημ. Μίγας. Λόφ του βασιτάου χειμώνος και της οικονομικής κρίσεως λειτουργεί κατά Π. ομοσπονδία, Σάββτον και Κυριακήν. Προβλήθησαν τα έργα «'Η ευορμημένη του Μαγαράσι», «Πίγμη και κάκος» και «Ροσετακά». Προσεχώσ «Παγκόσμιος πόλεμος», «'Αθροιστο. χωρίς κατοικία», «Στα δίχτυα της δικτυολόγου κ. ά.

**ΚΑΛΑΜΑΙ**

Κινημ. 'Αμερικανικός. Προβλήθησαν τα έργα «Ο άπάρχς» και «'Ο τορκικός γάμος» με μεγάλην επιτυχίαν ιδίως το πρώτον. Μιχάλο

**ΚΟΖΑΝΗ**

Κινημ. 'Ωρίον. Προβλήθησαν οι ταινία «'Η πληγωμένη πεταλούδα», «Γυμνή γυναίκα» και «Φωτιά».

**ΧΑΛΚΙΣ**

Κινημ. Λούξ. Προβλήθησαν τα έργα «Μία πάλη στην άβυσσος» και «'Ο δαίμων της θαλάσσης». Ανδρ

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ**

Κινημ. Κεντρικό. Προβλήθησαν τα έργα «Μυστηριώδης καθόρθος», «'Αδον Ζουάν» και «Το θύμα της τυχής» άπαντα με επιτυχίαν. Α. Μ.

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ**

Κινημ. 'Αγλαα. Κατά τας τελευταίας εβδομάδας, δ άνωτέρω κινηματογράφος ήττησε πολύ εις προβολήν. αναλόγων του κοινού που συγκαίει εις αυτόν, έργων. 'Ηδη προβάλλει το ελευσολογικό «'Ο βασιλεύς της ταχύντος» το όποτον παρακολουθείται με πλήρη την αίθουσα, θεατών.

Κινημ. 'Αστέλλον. Προβλήθησαν επιτυχώς τα έργα «'Ερωσ και κύματα» και «'Ο δούξ του Παπαγκάι».

**ΚΕΡΚΥΡΑ**

Κινημ. Ποικιλών. Κατά το δεύτερον δεκαπενθήμερον του Φεβρουαρίου μέχρι της 3ης Μαρτίου προεβλήθησαν τα έργα «Το όπλον του θανάτου» με τόν Κέν Μαύναρ,

«'Η τυφλή» με την 'Αστος, «'Η σέλα του δ'αβόλου» και «'Ο άρχων της 'Αλάσκας». 'Ηδη κατά τας άπόρο ω θα λειτουργή ή χορευτική κόντος. Μετά τας άπόρο ω μα: ύπόσχεται τα έργα «Το λιμάνι των διαρκών» και «Μαρία ή Πεντακάτωσα».

Κινημ. Αημος. Θαύρον. Μετά την προβολήν του έργου «Το κριτίο της ρεβύ», διδει η ορασάσις δ' θίασος: Ριτωιδόρη—Κανυώτη. Μπιεζής

**ΑΓΝΟΙΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΜΑΝΟΛΕΣΚΟΥ — ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ**

'Ο Χάινριχ Γκόρτχ προσελήφθη υπό της ΟΥ'ΦΑ δ'ά να πείξη εις το νέο τη. μεγάλο φιλμ «Μανολέσκου» (το όπιτον νεαρών, λεγόμενον ειδικών κινηματογραφικών περιόχτων, θεωρώσ καλύτερα να το παρουσιάσθ ής «Μανόν Λεσκώ», !! Φυσικά μεταξύ «Μανολέσκου» και «Μανόν Λεσκώ» δέν υπάρχει μεγάλη διαφορά για ένα ποδ φρονήρη ειδήσεις γω:ς ούτε να ξέρη να τις διαβάσθ... και επί τη ευκαιρία μου έρχεται: στο μυκλό μου άλλη μια όμορφη γκά:ρα τ'δ άνωτόμου κριτικώ το άλτοφ φυσικά λεγόμενου περιοδικού έπιστούντος την προσοχήν εις το πρό τινος προβλήθη: της Αλλύ Νταμιτά φιλμ «'Η ώραία τυχοδιώκτης» ως το πρώτον της έν 'Αμερικη! ένφ άκριθώς είναι το τελευταίον της έν Γερμανία! Προκαλούμεν να μα: δικηψόσουν!) εις το όπιτον ός γνωστών πρωταγωνιστών δ' Ιδών Μοσζούκιν, Μπριγ κίτε Χέλυ και Ντίνα Πάρλο υπό την διεύθυνσιν του Τουρράνσκι.

**ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ**

Παπανικολάου (Αδριανός). Σας άπεσ:ειλομεν κ ι πάλιν εις τη: Διεύθυνσιν Poste Restante εν όν δελτιον. Γνωρισάτε μα, λίγη ν. Παρά λούμεν να ελοσ τακτικ τερος εις την άποστολήν άναστο οί σον.

Π. Μανωλίν (Δαμια). Σας εθαρισούμεν ποιδ διά το ε:διωφέροσ σα, αλλά άντιπροσώπουμεθα από έτών υπό του κ Ν. Μαρτίδη. 'Εάν έαυθιμείτα συνεννοήθι με μόνη σας.

Γ. Γεωργιούτοιν (Μεσολόγγιον). 'Η δεύθυνσις της Paramount εινε, Famaus Lasky Corp., Paramount Building, Times Square, New-York.

Ν. Μούσιν (Αδριανός). Σας εθαρισάτομεν, αλλά βλεπέτε ότι άντιπροσώπουμεθα.

Βασιλειάδη (Χίον). Γιατί μάς ησημονήσατε; Μήπως δέν λειτουργεί κινηματογράφος;

Καζαντινή (Σάθη). 'Εστάλησιν εις τόν κ Βαζιάνην τα τίσσερα ζητηθέντα φιλμά.

Μιχάλο (Κολάρας). 'Οχι μόνον δέν έχομεν λόγους να ήμεθα δυσαρεστημένοι αλλά τούτων ίον δέν ήδ σκομεν ο ούτος να σα: εθικριστήσομεν διά τας ύπερ του περιοδικού μας ειληκτικεις προσ αιτίας σας.

Στέφανω (Κοζάνη). 'Εστάλη το δελτιον. Γνωρισάτε λήψιν.

Χ. Κούρα (Αίγιον). 'Αρχίσατε παρακαλούμεν άποστολήν τακτικόν άναπαριστέον. Δελτιον θα σάς σταλή έν καιφώ.

Νο Αποκαλάκη. ('Εταυθα) 'Ελήφθη υπ' εψιν μας ή νέα σας διεύθυνσις.

**ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ**

Κίν. 'Αττινόν Τρίπολις 1—3—929 Μ.Χοι 30—8—929  
Θ. Κυριαζίδης Σν ίι 1—8—929 » 30—8—929  
Χρ. Δασκαλάκης 'Αθήναι 1—3—929 » 30—5—929  
Σ. Μαλλώθ Θεσ/νίκη 1—1—929 » 30—12—299

**ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ**

**ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**

—9— (Συνέχεια εκ του προηγούμενου)  
Βρογμένοσ τελείως έφθασεν εις το σπίτι της Δωροθέας και έστάθη όλίγον για να εξετάσθ γύρω του. Από τα παράθυρα δέν έφαινετο ούτε μια άντις φωτός. Θά ήμφοροσ δέν νομίση κανείς ότι το σπίτι ήτο άκατοικητόν. 'Ο Τζέρολντ επροχώρησε και έκτύπησεν εις την πόρταν.

'Επέσσαν όλίγα δευτερόλεπτα και κανείς δέν του άπήνησεν. Σα: ανέστησεν. 'Η ίδια αιγή.

Μετά το τρίτον κτύπημα ήκούσθη ένας κρότος βηματόν. Σε λίγο έπαρουσιάσθη με μίαν λάμπαν στο χρι: μια γρη: γυναικα, την όποιαν ή Δωροθέα του είχε συστήσει ως πιστήν υπηρέτριαν.

—Είπε πολύ άργά, ειπεν ο Γκαίρισον. 'Ηλθα όμως να κόμω μίαν έκπληξιν στην γυναικα μου.

—'Αλλά, κύριε, άπήνησεν ή υπηρέτρια, ή κυρία Φθαίραφς άνεχώρησεν πρό μιάς ώρας με τόν κύριον και την κυρίαν Ρόμπινσον και τόν υιόν των Θεόδωρον, χωρίς να πούν ούτε ποδ ηγαίνουον, ούτε ποτε θα επιστρέψουον.

—'Ο Γκαίρισον έμεινε πρός στιγμήν σκεπτικός. Μία παρομοία φυγή ήτο πολύ φρενική έν ή Δωροθέα ήτο ένοχος. Το μόνον που είχε να κόμη ήτο να συγκεντρώσθ όσον το δυνατόν περισσοτέρας πληροφορίας.

—'Ανεχώρησεν ποδ μά: ώρας, έπανέλαβον ο Τζέρολντ. 'Η κυρία Φθαίραφς έφαινετο ότι έβιάζετο να φύγη.

—'Δέν την είδα, κύριε. Δέν έμεινε εις θέσιν να σάς πληροφορήσθ. 'Ο κ. Θεόδωρος μού ειπεν ότι ή κυρία Φθαίραφς ήτο άρρωστη και ότι την μετέφεραν εις την έρεχθιν.

—'Αυτομάτα πολύ ποδ δέν τούς έπρόλαβα, έψιθύρεσεν ο Γκαίρισον.

'Εξίματα συνέλαβε μίαν τολμηράν ιδέα, την όποιαν άπεράσισε να εκτελέσθ άμέσως.

—Το δω: άντιον μου ήνε έτοιμον; ήρώτησεν. 'Η, έάν δέν εινε, ήμπορείς να το έτοιμάσθ τώρα;

—'Εί: έτοιμον, κύριε, και περιέχει ότι χραιζέζεται. 'Η κυρία Φθαίραφς με ειχε διατάξει να το έχω πάντοτε έτοιμον.

—'Θά κοιμηθώ άπόψ: έδω, άπήνησεν ο Γκαίρισον, άπορασιμένος να περάσθ την νύκτα του εις το σπίτι αυτό και να προβή εις έρευνας.

—'Επειτα προσέθεσεν: —'Εμπορείς να επιστρέψης στο δωμάτιόν σου. 'Ημπορώ να εύρω μόνος μου τόν θρόνον.

'Ανέβηκε στην σκάλαν με ύπερ άνδρόπου που εύρίσκει στο σπίτι του. Εισήλθε στο σαλόνι, άναψεν το ήλεκτρονικό και έπρόμεινε να βραβιασθ ότι ή υπηρέτρια ειχε άποσυρθ.

Το σαλόνι δέν έπαρουσίαζε τίποτε το έκτακτον. Ούτε τα διαμορφωματα της Δωροθέας. Παντού έβασίλευε μία έξ: ιερτική καλαισθησία. 'Η χά: της νασά: γυναικός έφαινε δέν κάθε τι. 'Εν τούτοις, ο Γκαίρισον, άνοίγον ένα συρτάρι έδ: μικρο: γραφεύον, παρτήρησε με πολλήν την έκπληξιν ότι όλα ήσαν άναποδογυρισμένα. 'Η άταξία αυτή έλεγε πολλά πράγματα. 'Η ο φανερόν δέν κάποιος ειχε ψέξει βιαστικά και ότι ο κάποιος αυτός ήνε ήτο ή Δωροθέα.

'Ο Γκαίρισον κτύπην έπήγεν εις τα δωμάτια Ρόμπινσον. Εις το διαμέριον του θείου δέν εύρε τίποτε το ένδιαφέρον έκτός από δύο βιβλία τα όποια έτε:λοφορύνοντο με έν «'Οδγός διά τας διηθήεις», το δε άλλο «'Η άκρίσιος τών διαθηκών». 'Αναθίτος όμως το δωμάτιον του Θεόδωρου διακρίνετο για την άκαταστασίαν του. 'Ο Γκαίρισον το εξέταξε προσετικά χωρίς να άνακαλύψθ τίποτε. 'Αλλ' ει: ένα διπλανόν δωμάτιον που έχρησμευε ός ατόθηγη ένδομύον ο Γκαίρισον διεκρίνετο εις πάτωμα ένα κομμάτι από κάποιαν στολήν τήν άτόερε. 'Ο Τζέρολντ δέν έδυστολέθη ν' άναγνω-

ρίσθ ότι το κομμάτι αυτό άνήκεν εις την μεταμφίεσιν που τόν μυστημιώδης έφορούσεν ο Θεόδωρος κατά τόν χορόν που έδούθη εις τώ γευτονικό σαλί.

'Εξακολουθών τας έρευνας: του ο Τζέρολντ, έψαξε τα φορέματα που ήσαν κρεμασμένα εις τούς τοίχους. 'Εξίματα, το χρι: του έδρε κάπο ο σκληρό: άτικημένον.

Παρεβόσεν δύο φορές. Δέν ήμφοροσ να συγκρατήσθ κραγή ή έκπληξος. Πίσω από τα φορέματα και έπ:πνω σάν τοίχον ήτο κρυμμένον ένα κινητόν τηλεφωνικόν μηχανήμα από έκίνα που μεταχειρίζονται οι υπάλληλοι όταν θέλουσ να εξελέγξουσ μίαν γραμμήν.

'Ητο ειδικός άποδέκτης εύρ σκόμειος εις συγκυνοίαν με το «έπισμον τηλεφώνων» και διά του όποιου ο Θεόδωρος ήμφοροσ εν παρακολουθήσθ κρυφά διας τας συνομιλίας.

Δέν υπήρχεν ός εκ τούτου άμφιβολία ότι ο Θεόδωρος ειχε άκούσει την συνομιλίαν του με την Δωροθέαν και διά της όποιας ώριξε την συνάντησιν του Χάυ' Πάρκ. 'Η άνακάλυψις αυτή έκαμε τόν Γκαίρισον να αισθανθ μεγάλην χράν. 'Η σκέψις του ήσυχάζε. 'Ολοι αι ύπόνοιαι που ειχε συλλάβη διά την Δωροθέαν δέν ειχαν βεβαιύς, διαλυθθ έν έ:λω: 'Εν τούτοις εις την ψυχήν του ειχε γαννηθ ή νέα νέα έλις.

'Απέμεινε να εξηγήσθ την αιτινδ άν άναχώρισεν της νασά: γυναικός. Μία μόνον ύπόθεσις: ήμφοροσ να γίνη άποδεκτή, ότι οι Ρόμπινσον ειχον άπαγάγει την Δωροθέαν. Αι προσφάσεις: που ειχε λάβει ο Θεόδωρος: ώστε ή εξελεύθη του να μη συναντήσθ την γυναικα: ύπηρέτριαν δέν ήσαν άρα γε μία άπόδεξις. Πού όμως οι άθλοιοι αυτοί ειχον άπαγάγει την Δωροθέαν;

Φυλλομετρών το «'Εγγεγριδον των Αθηνών», την λημνηθησίαν υπό του θείου Ρόμπινσον, ο Τζέρολντ άνεκάλυψε με ασθ δύο σελίδων ένα ταχυδρομικόν δελτίον άπευθυνόμενον εις τόν κ Ουίλιαμ Ρόμπινσον, 16, Λεωφόρος Μύρτλ εις Ουέστ:Πολ. Πολύ πιθανόν ει: την διεύθυνσιν αυτήν να ήτο ή συνήθης κατοικία των Ρόμπινσον. 'Ο Γκαίρισον άπεράσισε να υπάγη την έπομένη εις Ουέστ:Πολ.

Πολύ πρωί, έπέστρεψεν εις το σπίτι του. 'Ο κατάσκοπος τόν Ρόμπινσον, πιστός εις το έργον του, περιέμεινε εις τόν θρόνον, έμπαρξ εις το σπίτι. 'Ο Γκαίρισον τόν άνεγνώρισεν και εθαύμασε την έπιμονήν του άνθρώπου αυτού.

Τον έπερίμενε τρία γραμματά, τα όποια δέν έχασε καιρόν να τα διαβάσθ αλλά τα έκρηψε στην τσέπην του. 'Οσον για την βόμβαν που έβρόμεν άκόμη το σακκάκι του, την έκρηψε εις το δωμάτιόν του, κάτω από ένα σασόν πα: αίων παπουτσιών.

'Ο Γκαίρισον, γνωρίζον ότι το έπάγγελμά του ή: έμπ: ιρογνώμονος έγγλημιτολόγος θά τόν υπερέσεν συχνά να μεταμορφώσεται, ήτο έφοβισμένος με μίαν συλλογήν, διαφορών ένδυμασιών και παντός είδους περούκις. 'Εφόρσε μίαν ποδ τίν έκα εν γέροντα. 'Εα μακρο: μουστάκι, άρκαται γυτίδες εις το μέτωπον τόν ειχεν μεταμορφώσι εις πλανόδιον πολή: την βιβλίον. 'Η έκφρασις του δέν ήτο άντιπαθή:

'Επίγε μαζ: το έ: ά αρκετά στρογγυλόν ποσόν χρη:μάτω, οπλισθ με ένα περίορφον και έπή:θεν. 'Ο κατάσκοπος δέν τόν άνεγνώρισεν. Είκοσι λεπτά άργότερον, άν:βιν εν ει: ένα αυτοκίνητον και διετάξε τόν οδηγόν να τόν μεταφέρη εις το Ουέστ:Πολ. 'Οταν έφθασεν εκεί, έσταμάθη στο αυτοκίνητον εις μίαν γωνία ένός δρόμου δ' όποιος ήτο πλησίον εις τήν λεωφόρον Μύρτλ. Κατόν χαμηλόων το κεφάλι του και σόρον τα πόδια του ήρτισεν να παίζη τίν ορόλον του πλανοδίου βιβλιοπόλου και έφθασεν εις τόν αριθμόν 16.

'Ητο μία μεταί: έλαυσις με ένα μικρόν κήτον. Τα παράθυρα ήσαν κλειστά και τίποτε δέν έφανέρωσεν ότι υπήρχαν μέσα άνθρωποι. 'Ο Γκαίρισον έσπρωξε την οι

δερένια πόρταν του κήπου, ή ότοια δέν ήτο κλειστή, ει σήληθεν εις τόν κήπον και έπληρώσαν εις την έπαυλιν. Άφου έστάθη όλιγον γιά νά έξεύσθη γύρω του, εκτύπησε την πόρταν. Ήποτε όμως δέν έανήθη. Εις τό τρίτον μόνον κτύπημα, ή εύσθηη κρούσι; συρομένου αύτου και, εις τό μισοάνοιγμα τής πόρτας, έπαρουσιάστη ή γρινηάκι μορφή του γέρο-Ρόμπινσον.

—Τι θέλεις; τόν ήρώτησεν.  
—Είμαι πλανόδιος βιβλιοκόλλη; απήντησεν ό Γκαίρισον, άλλάζων την φωνήν του. Έρχομαι νά σάς προσφέρω επάνω έργα.

—Δέν χρειάζεσθαι τίποτε, ειπεν ό Ρόμπινσον; φύγε άπ' έδω.  
Προσέπαθες νά κλείση την πόταν, άλλ' ό Γκαίρισον ταχύτερος τόν ήμπίδισεν.

—Δέν ξερες τι άνοιξομαι νά άγοράσετε. Σας προσφέρω ένα περίεργον έργον περί τής ακυρώσεως τών διαθηκών.

—Ενα έργον περί διαθηκών ειπες; εφώναζεν ό Ρόμπινσον, ό όποιος ένδιεφέρθη άμέσως. Αί λοιπόν! πέρας μεσα, προσέθεσεν άνίγων έντελωδών την πόρταν και δειξέ μου τό βιβλίον.

Ό Γκαίρισον δέν έπείριμιν νά έπαναληφθώ ή πρόσκλησις. Εισήληθεν άμέσως εις τόν διάδρομον και έκλεισε πίσω του την πόρταν.

Την ίδίαν στιγμήν ήκούσθη μία θυμομένη φωνή —Πατέρα, δέν σού ειπα νά μή άφήτεις νά έπιη κανένας; Και σύ, πηλοζητιάνε, έξω από έδω, έσύ και τό βιβλίον σου.

Και ό Τζέρολντ ειδε τόν Θεόδωρον νά προωθή άγιος έναντίον του. Υπολόγισε εις την έντύπωσιν ποθ θά έπροξένη ή αφηνidia άποκαλύψις του, έβγαλε άπόμους τό καπέλλο και τό μουστάκι του και έστάθη άπέναντι εις τόν άντίπαλόν του.

Ό νέος Ρόμπινσον ότισθ χώρησε σάν νι ειχε δεχθώ κάποιο δυνάτο κτύπημα.

—Έσύ, έσύ, έψιθύρουν.  
Αντιθέτως όμως, ό γέρο Ρόμπινσον ειχεν άνακηίη με άξιοθαύμαστον ταχύτητα την ψυχραιμίαν του.

—Πώς τοιμάς άκόμη έλενε άγύρτη νά έρχομαι και έδω; εφώναζεν.

—Τό ουσίωδες ειπε ότι εύρίσκεισθαι, απήντησεν ό Γκαίρισον ήσυχα. Ήλλα νά εύρω την Δωροθέαν την όποιαν δέν έδιδάσαστε νά άπαγάγετε.

—Ψευδο,! ειπεν ό Θεόδωρος, καταβάλλον μεγάλην προσπάθειαν γιά νά γανθ ήμερος. Τό πρόσωπόν του όμως ειχε γίνει χλωμόν.

—Αυτό θά τό δοθιμ, απήντησεν ό Τζέρολντ. Πρέπει όμως νά σάς δηλώσω ότι τά άστεία έπαυσαν. Και χροίσι άλλην εξήγησιν έβρωλε τό περιστροφόν του. Έπειτα με δύνανμιν εφώναζεν:

—Δωροθέα Δωροθέα!  
—Τζέρολτ! απήντησε μία σβυσμένη φωνή ή όποια ήρχετο από έ α δωμάτιον του άλλου πατωματος.

—Ήκουσεν επίσης ότι κάποιος προεπάθει ματαίως ν' άνοιξη μίαν πόρταν.

—Ανεβήτε και οι δύο σας, διέταξεν ό Γκαίρισον άπειλών τούς Ρόμπινσον με τό περιστροφόν του.  
Ό πατηρ υπεχώρησεν άμέσως, άλλ' ό Θεόδωρος έδίστασεν. Ό Γκαίρισον τότε έπροχώρησε και ήπειλσε σοβαρώτερα τόν άντίπαλόν του. (Ακολουθεί)

**ΗΩΔΕΙΤΑΙ Φορητή μηχανή παραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος Ντόυτς Μότορ, 16 1/2 κιλοβάτ, 110 βόλτ, 150 άμπέρ, 32 έππων, τετρακύλινδρος, 6άρους δύο τόνων, λειτουργούσα διά βενζίνης, πετρελαίου και οί, σδήποτε άλλης καυσίμου άλλης έκτός ακιθάρτου πετρελαίου, εις συμπέρονα, τιμήν και με εύκολίας πληρωμή. Πληροφορία Χαρ. Σπαντάγου, Χη. τ.ά (Κρήτης).**

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΙΤ»  
**Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΓΟΝΔΟΛΙΕΡΟΣ**

Ευρίσκεισθαι στην Βενετία, στην πόλιν τών ερώτων και τών άνείρων. Φθάνει ως άστραπή εις τό άριστοκρατικότερον Ξενοδοχείον ή νεαρά Άμερικανική Γράντ, κόρη του Βασιλέως του χάλυβος, τής οποίας και ό χαρακτήρ εινε χαλύδβινος. Έχει μεγάλης απαιτήσεις εις τό Ξενοδοχείον και ζητεί οδηγόν νέον καλώρατον. Έπισκεφθετα τό κατάστημα του Ντανταρίνη έπου πωλούνται τά τελευταία άπομεινάκια του Οίκου, προσπαθεί με τά χρήματά της νά του επιβληθώ. Έν τώ μεταξύ δέχεται νά τή χρησιμεύση ως οδηγός της, ή μίς Γράντ συγκατατίθεται και έντός όλίγου γενάται ειδύλλιον τό όποιον καταλήγει εις γάμον. Δέν παρέρχεται όμως πολλός καιρός και ή μεταξύ τών σύγκρουσις έπέρχεται. Ό Ντανταρίνη έχει ως είκόσημον την φράσιν: «Θά μάς άπκοούσω», ή δέ σύζυγός του τόν χάλυδβινόν χαρακτήρα της. Έπακολουθούν χαριτωμένα έπεισόδια μεταξύ τών δύο συζύγων, όστινες φθάνουν μέγιστον σημείον νά ζητήσουν διαζύγιον, άλλ' επί τέλους ή καρδιά του Ντανταρίνη κάμπτεται και άναγνωρίζει ότι διέ πρότην φοράν θά κάμη εξαίρεσιν και θά ύποταχθώ εις την άγαπημένην του σύζυγον.

Η τελευταία όμως δλέπυσα την υποχώρησιν του συζύγου της προτιμά νάτην διευθύνη σύζος, τόν όποιον αυτή τόσον άγαπά.

**Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ**

ΛΕΜΕΣΣΟΣ. (Τού άνταποκριτοδ μας).— Ό κινηματογράφος τής Σινέ Όριάν από της 2) —28 Φεβρουαρίου προέβαλε τό φίλμ: «Έρωσ και κόμικα» ταινία έλληνικής παραγωγής, ποδ εσημείωσε τή μεγαλύτερη κινηματογραφική έπιτυχία τής Κύπρου έως σήμερα. Σ' όλος της πόλεις τής Κύπρου, πρό παντός στην Λευκωσία ποδ προεβλήθη αί εισπράξεις ήσαν τεράστιες. Τό κοινόν ένθερμο πήγαινε νά υποστηρίξη την έλληνικήν κινηματογραφία. Πιστεύω ύστερ' άπ' τόν θρίκμο αυτόν νά προβληθούσιν κι άλλες έλληνικές ταινίες. «Τσίγκ» με σχετικήν έπιτυχία, «Φυλαχθήτε άπ' τής χήρας» με την Λαπλάντ, «Ριφ και Ράφ στο ναυτικό» άνόγητη άμερικανική κομωδία με άποτυχία, «Πλωταθλήτρα», «Έχθρός τών γυναικών» με την Όσβάλντα και «Ό δόκτωρ Σαίφερ» με τόν Πέτροβιτς.

Ό κινηματογράφος του κ. Παπαντωνίου Χτήμα (Πάφος) έπρόβαλε τις εξής ταινίες: «Ό Ραβμόν πηγαίνει στον πόλεμο», «Γιάννης ό γελαστός», «Πληγωμένη πεταλούδα» με την Λαπλάντ και ένα έργο παλιό τής εταιρίας Πιτέ, όλα όχι με μεγάλην έπιτυχία.

Ό κ. Παπαδόπουλος παρουσίασε εις τούς κινηματογράφους του τής Λευκωσίας και τής Λάρνακος τό φίλμ «Η Όραία Έλένη και οι έρωτές της» με την Μαρία Κόρντα, «Φόουστ» με κοσμοσυρροή και άλλες τρεις ταινίες άμερικανικής παραγωγής. Κ. Κλ.

Ό πρώτος πίναξ έδημοσιεύθη εις τό όπ' αριθ. 4-5 τευχός

Τίτλος Έργου	Κινηματοθέατρον	Γραφεϊόν έμμεταλλεύσεως	Τίτλος Έργου	Κινηματοθέατρον	Γραφεϊόν έμμεταλλεύσεως
Ό έχθρός Βορ. Μεταμόσχευσις Μορφομοιαις Τί εινε ό έρωσ	Αττικόν	Μετρό Γκόλντβιν	Ό έχθρός Βορ. Μεταμόσχευσις Μορφομοιαις Τί εινε ό έρωσ	Αττικόν	Μετρό Γκόλντβιν
Αφροδισια νουήματα Έξ εβδομάδες Νύχτα στο Λονδινό Κόρη του Σείχη Μαύρος πειροτύπος Πόρνες γροθιές Παιρπ. πυροσβέσις Δευ. ή Σκλάβια Τελευ. αϊος άνθρώπων Κυκλών του Τεξέδ Αρσισαί Όλύμπου Κατοράκις θανάτου Κερουνοβ καβύλλαρής	Αθηναϊκόν Ούφα Πάλας Σπλέντι Αθηναϊκόν Ροζικλαίρ Σινεμ. τώρ Αττικόν Ούφα Πάλας Αθηναϊκόν Σπλέντι Έλλάς	Κ. Σουλίδη Συμβατική Σινέ Όριάν Κ. Σουλίδη Δημ. Καρρά Ι. Μαργουλή Σινέ Όριάν Συμβατική Δ. Καρρά Ι. Κοιρονωϊτή Ι. Μαργουλή Μετρό-Γκόλδβιν Δ. Καρρά	Έπίθεσις τριίνου 8 Γίγαντες θαλάσσης Κρόιτι Βαριέτ Κάτω τά χέρια Αρσής γουλίτου Νύχια μαύριζει ότι διέ πρώτην φοράν θά κάμη Πενταγώνισσο	Αθηναϊκόν Παόγραμμα Έλλάς Ροζικλαίρ Πανόγραμμα Αττικόν και Σπλέντι	Αμοιολογ.-Βουλγαριδη Μετρό Γκόλδβιν Ι. Μαργουλή Δ. Καρρά
Έπίγειος παράδεισο. Στά όπλα Φωλά άετοδ 5 φοβερές γροθιές Καρδιά χορευτριας Αησισαί φαντάσματα Βέρ. α Μριτζεβα Κακετάνια διαβόλου Έπάνοδος	Ούφα Πάλας Αθηναϊκόν Έλλάς	Συμβατική Δ. Καρρά Αμοιολογ.-Βουλγαριδη Ι. Μαργουλή	Υπό άγωνίαν πνιγμ. ή Οικογενειακός φίλος Μπαλάσο Αρμόσ Σαγ ής Πολεμοσ στην Κίνα Ό Πυλκασοδς Πρηγκήπισ. Τροούλαλ Κάποιοι νέος Θεοδ' Αριζόνας Βασιάνος Άτσιγγανος Εξβασιμ. Σουκοφαντίσ Άγγελοσ σκότους	Ούφα Πάλας Αττικόν Αττικόν Ινιέσλ	Αμοιολογ.-Βουλγαριδη Δ. Καρρά Σ. έ Όριάν Κ. Φαγακίτη Συμβατική Ι. Μαργουλή Κ. Φαγακίτης Φόξ - Φίλμ Κ. Φαγακίτης Μέτρο Γκόλντβιν Αμοιολογ.-Βουλγαριδη Ι. Κοιρονωϊτή Μέτρο Γκόλντβιν Ι. Μαργουλή Σινέ Όριάν Ι. Μαργουλή Ι. Κοιρονωϊτή



# Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

Βασιλέως 'Ηρακλείου 7  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παντός είδους  
Κινηματογραφικά  
'Επιχειρήσεις  
Ταινία Μηχανήματα  
Κάρβουνα Υλικά κλπ.  
Ζητήσατε λεπτομερείας



## ΦΕΡΕΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

'Αποκλειστικοί Διανομείς  
ΑΜΟΔΟΧΙΤΗΣ  
ΒΟΤΑΓΑΡΙΑΝΗΣ  
Ευλόγιδος 14



'Αντικρ. διά την 'Ελλάδα  
Ι. Μ. ΚΟΥΡΤΡΟΝΙΟΤΗΣ  
Πλατ. 'Αγ. Γεωργίου 6α  
'Αθήναι

# TIFFANY STAHL

## Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

'Αγγλο-ελληνική 'Εταιρεία

Χαλκοκονδύλη 39α

ΑΘΗΝΑΙ

# Φ. Β. Ο.

'Αποκλειστ. 'Αγοραστής  
διά την 'Ελλάδα

## ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ

Πατησίων 12  
ΑΘΗΝΑΙ

# Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Κινηματογραφικά  
Ταινία

Πανεπιστημίου 36

ΑΘΗΝΑΙ

# Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικά

Ταινία

'Οδός Κολοκοτρώνη 9

ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πρὸς διάθεσιν

# ΑΖΑΞ-ΦΙΛΜ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

## ΕΘΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Διευθυντής: Ρεζιζιό

Α. ΜΑΔΡΑ  
'Οδός Λέσβου 32  
ΑΘΗΝΑΙ

# GAUMONT

'Αντιπρόσωπος

διά την 'Ελλάδα

## Τ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

'Ιουλία οδ 27α  
ΑΘΗΝΑΙ

# ΗΣΤΕΡΝ ΦΙΛΜ

Κινηματογραφικά  
'Επιχειρήσεις

Διευθυντής: Ε. ΚΡΑΙΜΕΡ

Πανεπιστημίου 36

ΑΘΗΝΑΙ

# ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Κινηματογραφικά  
'Επιχειρήσεις  
Κινηματογραφικά  
'Εργαστήρια  
Χαλκοκονδύλη 39α  
ΑΘΗΝΑΙ

# UNIVERSAL

Pictures Corporation

'Αποκλειστ. 'Αγοραστής

διά την 'Ελλάδα

## Ι. ΜΑΡΤΟΥΔΗΣ

Κόρινθος 6—ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πρὸς διάθεσιν

# ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ

## NOBAK

Κινηματογραφικά  
'Εργαστήρια

Πλαπούτα 41

ΑΘΗΝΑΙ

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ

Τὸ ἀριστοκρατικότερον  
σινεμά κένον

Κινηματοθέατρον  
'Οδός Κηφισίου  
ΑΘΗΝΑΙ



# ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΔΟΥΝ - ΜΑΙΕΡ

15 'Οδός Θεμιστοκλέους 15

ΑΘΗΝΑΙ

# ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ

Κινηματογραφικά  
Ταινία

Χαρ. Τρικοπούη 5

Γραμματοβυρί 56

ΑΘΗΝΑΙ