

# Κινηματογραφικός Ήρως

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Ἀπρ. 11 (1929)

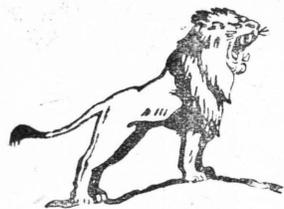
ΑΘΗΝΑΙ 17 Μαγρίου 1929



**ΑΓΝΗ ΠΕΤΕΡΣΕΝ — ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ**

Δύο διάθνητοι ἄδελφοί τῆς ὁδοῦς ποῦ πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ ἔργον «**ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΙ ΜΑΥΡΟ**» ὑπερπαραγωγή 1929 καὶ τὸ ὅποιον ἐξηδῶλίσθη διὰ τὴν Ἑλλάδα, τὸ κινηματογραφικὸν γραφεῖον **ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ**

**ΔΡΑΧΜΑΙ 5**



**ΔΙΑ ΝΑ ΑΝΑΓΚΑΖΕΤΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΝΑ ΜΠΑΙΝΗ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΣΑΣ ΣΤΟΛΙΖΕΤΕ ΤΑΣ ΠΡΟΣΟΨΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΣΑΓΗΝΕΥΟΥΝ ΤΑ ΠΛΗΘΗ**

**ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ**

**ΤΖΩΝ ΤΖΙΑΜΠΕΡ**

**ΡΕΝΕ ΑΝΤΟΡΕ**

**ΓΖΑΙΚΥ ΚΟΥΓΚΑΝ**

**ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΑΒΙΣ**

**ΤΙΜ ΜΑΚ ΚΟΥ**

**ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ**

**ΛΩΝ ΤΣΑΝΕΥ**

**ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ**

**ΛΙΔΙΑΝ ΓΚΙΣ**

**ΖΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ**

**ΜΠΥΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ**

Κ.Τ.Λ.

Κ.Τ.Λ.

**ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΔΟΥ'ΙΝ - ΜΑΓΙΕΡ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ**

**15 ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15**

Τηλέφωνον 60-21—ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεγραφήματα: Μετροφίλμς Αθήναι

ΑΙ ΚΑΛΙΤΕΡΑΙ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ

**ΣΤΗΝ ΑΡΟΜΑΙ**

Έρσι Δρ. 150.—  
Έξάμηνος > 80.—  
Έξω-εθνικού Γενικού  
Έρσι Δρ. 250.—  
Έξάμηνος > 150.—  
Άμερικέ  
Έρσι Δολλάρια 5.—  
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. II (196)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλολογική Έπιθεώρησις  
Γ'ιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:  
**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεία: Κο'ωνου 68 (Άνω πάτωμα)  
Τηλέφωνον 60-12

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διά μίαν φράσην ή στίχους... Δρ. 7.—  
Μέχρι τριών δημοσιεύσεων ό στ. > 5.—  
Άνω των τριών δημοσι. ό στίχους > 4.—  
Ή σελίς... > 500.—  
Είς τό έξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 3

**ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΗΛΙΚΙΑΣ... 45 ΑΙΩΝΩΝ**

**ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΓΝΩΡΙΖΟΝ ΤΟΝ...ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ**

Αί περίφημοί μα, έπιστημον. και ανακαλύψεις και πρόοδοι, αί «κτακτήσεις» αὐταί τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος, διά τῆς ὁποίας εἶνε τόσον ὑπερήφανοι· ἡ ἐποχή μας, ἡ μία μετά τήν ἄλλην ἀποδεικνύονται, ὅπῃ τήν σκαπάνην τῶν ἀρχαιολόγων, εἶτι εἶνε ἀπλοῦστατα, παμπάλα.αι.

Ἡ μελέτη τῶν Πυραμίδων ἀπέδειξε ἤδη εἶτι τὰ μνημεῖα αὐτά διά τῶν σχέσεων τῶν διαφόρων τῶν διαστάσεων ὀλοποιῶν μηχανημάτων σχέσεις και διόδου ἀριθμῶς ἀναφερομένου εἰς τήν ἀστρονομίαν, πού ἀποδεικνύουν εἶτι τὰ ἐπιστημονικά αὐτά νοῦμερα, τὰ ὁποία θεωροῦσθαι ἔξαγωγήματα τῶν μελετῶν και τῶν ἀ ανακαλύψεων τῆς «πολιτισμένης» μας ἐποχῆς, ἦσαν γνωστότατα και ἐφυλάσσοντο ζηλοῦτως· ὡς μία ὑπᾶτη κληρονομία ἀπό τούς Ιερεῖς τῶν Αἴγυπτῶν πρὸ 50 και πλέον αἰῶνων!

Τὰ παλιμψατα τῆς Νινευῆ μάς ἀπέδειξαν εἶτι ἦσαν γνωσταί ἀπό τότε, 40.0 ἔτη π. Χ., τόσαι ἐπιστημονικά ἀλήθειαι, διά τήν κατάκτησιν τῶν ὀπῶν τόσον κομπάζει ὁ αἰὼν μας, και αἱ ἀνασκαφαί εἰς τήν Καρχηδόνα ἔφεραν εἰς φῶς ἕνα ὀραιότατον φάκον, πού ἀποδεικνύει εἶτι δέν γνωρίζομεν τίποτε ἐν σχέσει με τήν πρόδον εἰς τήν ὁποίαν εἶχε φύβη ἡ ὀπτική τῶν ἀρχαίων.

Ἴδου εἶτι τώρα ἡ ἀρχαιολογία μάς ἀποκαλύπτει εἶτι δ... κινηματογράφος, τοῦ ὁποίου μόλις ἔωρτασεν ὁ πολιτισμός τήν τριακόντητηρίδα, ἦτο ἀπλοῦστατα γνωστός εἰς τούς ἀρχαίους Αἴγυπτίους πρὸ... τεσσαράκοντα πέντε αἰῶνων.

Εἶνε γνωστός ὁ παμπάλιος ἄρλος, ὁ γνωστός εἰς τήν ἀρχαίαν Ελλάδα και ἀναφερόμενος ἀπό τόν Ἡρόδοτον, ὁ δέν ἀπατόμηθα. Κατά τόν ἄρλον αὐτόν εἰς Φαραῶ τῆς ἀρχαίας Αἴγυπτου ἦρέσ ετο ἐξαιρετικά εἰς μίαν περίεργον διασκεδασίαν

Εἶς ἐν πεδίον εἶχον ἐγκατασταθῆ, κατά διατάγην του, μία σειρά ἀπό πολυκρήμους ἐγχρόμους πλάκας. Εἰς τῆς πλάκας αὐτάς οἱ καλλιτέροι καλλιτέχνη τῆς Αἴθης του εἶχον ζωγραφίσῃ ἐν πολέ μικρὸν ἐπεισόδιον τῆς ζωῆς του, διά τὸ ὁποῖον ἦτο ἐξαιρετικῶς ὑπερήφανος. Οἱ καλλιτέχνη εἶχον ζω-

γραφίσῃ τῆς διαφόρους μορφῆς τῶν σιγῶν τοῦ ἐπεισοδίου εἰς στάσεις ἐλάχιστα διαφερούσας· και ἐν συνεχείᾳ ἀπό πλάκας εἰς πλάκα. Κατά μήκος τῆς σειράς τῶν πλάκων ὄπῃσεν ἐπιτηδες κατασκευασμένος στίβος, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἦδύνατο νά τρέχῃ, κινούμενον ταχύτατα, ἐν ἄρμα. Τοῦ ἄρματος τοῦτο ἐπέβαιναν ὁ Φαραῶ καθήμενος μετ' ὀρῶντων ἐστραχημένων πρὸς τῆς ἐγχρόμους πλάκας και ὁ ἡνίοχος ἤλιουεν.

Ὅπως τὸ ἄρμα ἐκινεῖτο ταχύτατα ἐνώπιον τῶν ἐικόνων, ἡ ταχεία τούτων διαδοχή ἐννύφω ε τρόπων τινά τῆς παραστάσεως και ὁ Φαραῶ παρίστατο εἰς μίαν... κινηματογραφικήν ἀναπαράστασιν τοῦ πολεμικοῦ του κατορθώματος, τὸ ὁποῖον εἰκονίζετο ἐπὶ τῶν πλάκων και διά τὸ ὁποῖον ἦτο τόσον ὑπερήφανος.

Ὁ ἄρλος εἶνε· αὐτὸς δέν θεωρεῖται ἄξιος πίστεως. Καί οἱ νεώτεροι σοφοὶ ἐπέμενον θεωροῦντες τήν κινηματογραφίαν ὡς νεωστῆν ἀνακάλυψιν ὡς κτακτικῶν σύγχρονον τοῦ «πολιτισμένου» ἀνθρώπου τῆς ἐποχῆς μας!

Ἴδου εἶνε εἶτι ἡ ἀρχαιολογική σκαπάνη εἶχε μόνον ἐπαληθεῖε τόν παλαιόν ἄρλον, ἀλλά και ἀποδεικνύει—διά πειραστήν ἄρα γε φράσιν·—πίστον εἶναι ἀστέως ὁ σημερινὸς ἀνθρώπος ἐπιμένων νά βεβαιῶ εἶτι ἕκαμα φοβεράς πρόδους εἰς τὸ ἐπιστημονικὸν πεδῖον, ἐνῶ δέν γνωρίζει τίποτε περὶ τοῦ ἀρχαίου· σημείου εἶτι τὸ ὁποῖον εἰρίσκοντο αἱ ἐπιστημοῖ και γνώσεις—τοῦλάχιστον ὡς πρὸς τινὰς κλάδους τοῦ «ἐπιτητού»—τῶν ἀρχαίων.

Και ἴδου εἶτι εἰς Μπενί Χασάν—240 χιλιόμετρα περίπου νοτίως τοῦ Καῖρου τῆς Αἴγυπτου—αἱ ἀρχαιολογικά ἀνασκαφαί μίαν ὀμάδα· τάφων εἶνε νῶν, οἱ ὁποῖοι εἶχσαν περὶ τὸ 2800 π. Χ. ἔφεραν εἰς φῶς... μίαν κινηματογραφικήν ταινίαν χρονολογούμενην ἀπό τεσσαράων χιλιάδων ἑπτακοσίων τ. ὀλάχιστων ἐτῶν!

Τὸ πανόραμον αὐτὸ «φίλμ» εἶνε μία σειρά «ζωηφόρων» τοιχογραφῶν ἐγχρόμων. Διὰ τῆς διαφορῆς τῶν χρωματισμῶν διακρίνονται εἰς κάθε ὀμάδα παραστάσεων τὰ πρόσωπα.

Εἶνε θαυμαστή ἡ ἐπιτυχία μετ' ὁποῖον ὁ καλ-

λιτέχνης που εξωγράφισεν αυτάς τὰς εἰκόνας ἡδυ-  
νήθη νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν πρόθεσίν του, ἡ ὅποια  
ἦτο νὰ ἀναπαράστῃ τὰς διαδοχὰς φάσεις ἐνὲς  
ἀγῶνος πάλης.

Οἱ εἰδικοί εἰς τὸ ἀθλημα τῆς πάλης θὰ ἀναγνω-  
ρίσουν, εἰμεθα δέβαιον, μὲ κατάπληξιν τὸν λεπτολό-  
γον ρεαλισμὸν, μὲ τὸν ὅποιον ἀπεικονίζονται τὰ ἐπει-  
σόδια τῆς πάλης, μερικὰ κλασσικαὶ φάσεις τῆς πά-  
λης τῆς καλουμένης Ῥωμαϊκῆς, καὶ ἡ ὅποια ὄπῃρχε  
αἰώνας ἔλους πρὶν ἢ θεμελιωθῆ ἡ Ῥώμη, καθὼς  
καὶ μερικὰ εἰδι καὶ «λαδαί», αἱ ὅποια ὑπεθυμίζουσι  
ἐκπληκτικὰ ἀναλόγους λαδὰς τῆς Ἰαπωνικῆς πάλης  
τοῦ «ζιού, ζιτσου».

Ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ οἱ δέβηλοι τῶν μυστηρίων τῆς  
πάλης δὲν εἶνε δυνατόν νὰ μὴ παρατηρήσουν τὴν  
ἐκπληκτικὴν ἀναλογία τῶν ἐγχρώμων αὐτῶν ταινι-  
ῶν τοῦ Αἰγυπτίου ζωγράφου πρὸς τὰς κινηματογρα-  
φικὰς ταινίας τῆς ἐποχῆς μας. Ἡ ἀποσύνθεσις τῶν  
διαφόρων κινήσεων τῶν παλαιστῶν εἶνε τοιαύτη, ὥ-  
στε, ἐὰν αἱ σχετικαὶ ταινίαι ἐτίθεντο εἰς τὸ γνωστὸν  
περὶ στρεφόμενον κωνίδι, ποῦ ὄντηξεν ὁ πρόγονος  
τοῦ σημερινοῦ κινηματογράφου, καὶ τὸ ὅποιον μᾶς  
δισκέδῃσεν, πολλοὺς ἀπὸ μᾶς, στὰ τόσον μακρυνὰ,  
ἀλαίμονον, παιδικὰ μας χρόνια, οἱ παλαισταὶ θὰ ἐ-  
νεψυχῶντο, θὰ ἐπαίρναν ζωὴν, θὰ μᾶς ἐφλίνοντο  
κινούμενοι καὶ παλαίοντες.

Ἡ μόνη διαφορά αὐτοῦ τοῦ προκινωίου φιλμ μὲ  
τὰ σημερινὰ εἶνε, ὅτι ὁ κινηματογραφικὸς φακὸς ἐ-  
παίτει σήμερον πολλὸ μεγαλύτερον ἀριθμὸν εἰκόνων  
ἐν συναρτίαι διὰ νὰ μᾶς ἐκσαράξῃ κατὰ τὴν προβο-  
λήν τῆς ταινίας τὴν ἀρμονικῆν οὐχὴν τῶν κινήσεων.

Ὅμοιωθῆτε αἱ ζωγράφοι αὐταὶ ποῦ μᾶς ἀποκα-  
λύπτει ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη εἶνε μία ἰδιότυπος  
ἔστω, πρωτόγονος ἔστω, περίεργος ἔστω, ἀλλὰ κινη-  
ματογραφικὴ πέντω ταινία. Οἱ παράπλευροι μᾶ-  
λιστὰ πρὸς τὰς ἐγχρώμους ταινίας ἱεραρχικαὶ ἦν  
ραιοί, οἱ ζωγραφισμένοι ἐπὶ κατακορύφων σιγῶν.  
αὐξάνουν ἀκόμη περισσότερο τὴν ἀναλογία τῆς  
παραστάσεως μὲ σύγχρονον κινηματογραφικὴν ται-  
νίαν, δεδομένου ὅτι τὸ πλαίσιον τῶν θυρεῶν ὁμοιά-  
ζει μὲ τὴν διπλὴν ταινίαν τῶν ἐνομοίων ποῦ χρησι-  
μεύουν διὰ τὴν ἐκτύλιξιν κατὰ τὴν προβολὴν τῶν  
συγχρόνων ταινιῶν. Τί τὰ θέλετε ἄρα; Κινηματο-  
γραφικὴ ταινία χρονολογούμενη ἔπο 47 αἰώνων εἶνε  
ὡρισμένως πρᾶγμα φοβερὸν ἀπρόοπτον. Ἀλλ' ἡ Αἰγυ-  
πτος εἶνε γόνιμος εἰς τοιοῦτου εἴδους ἐκπλήξεις, αἱ  
ὅποια κάμνουν τὸν πολιτισμὸν μᾶς νὰ χάνῃ τὰ πα-  
ράξια τοῦ ἡ ταπεινῶν τὸν τόσον κομικῶς ἐνέστε,  
ἔσον καὶ ἀδικαιολογητῶς ὑπερήφανον διὰ τὰ κατωρ  
θώματά του τὸ μυστερισμὸν μᾶς.

«Ὅδὲν καινὸν ὑπὸ τὸν ἥλιον», ἔλεγον οἱ σοφοὶ  
παλαιοί.

# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΕΟΣ  
(Μήκος 1890 μέτρα—Πρόξεις 6)

Προεβλήθη ἐν τῷ «Σπλέντε»

Ἡ ὑπόθεσις δὲν παρουσιάζει πρωτοτυπίαν, ὁμοιωθῆ-  
τε ὅμως παρακολουθεῖται εὐχάριστα. Ἡ σκηνοθεσία  
ἀρετὰ καλοβαλεμένη, μᾶλλον ἰκανοποιεῖ. Ἐἰς τοὺς ρόλους  
βλέπομεν τὸν συμμαθῆ Ῥαμὸν Νοβάρ, (μετὰ τόσον ἀ-  
πουσίαν) νὰ μᾶς παρουσιάξῃ τὸν ἀρσοκράτην νιὸν  
Ζουὰν ἰκανοποιητικὰ. Φυσικὰ δὲν δύναται νὰ συγκατα-  
λεχθῆ εἰς τίς μεγάλας τὸν δημιουργοῦ αἰ εἶνε ὅμως κτι-  
λός. Ἐν τῷ ἀσθενεῶς φύλου ἡ Ρενὲ Ἄντο μὲ πᾶρ ὄλο τὸ  
μικρὸν τοῦ ρόλου τῆς εἶνε βέβαια ἡ μόνη ποῦ διακρί-  
νεται.

Γενικῶς πρόκειται περὶ σετικῶς καλοῦ φιλμ, τὸ ὅ-  
ποιον ἤρσαν ἀρετὰ.  
Ro—Ma

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ  
(Μήκος μέτρα 2480—Πρόξεις 8)

Προεβλήθη εἰς τὸ «Σαλὸν Ἰντεάλ»

Μία ρομαντικὴ ἱστορία, συνειδημένη καὶ χωρὶς ἐξτε-  
ρετικότητος, παρακολουθεῖται ὅμως εὐχάριστα καὶ ποῦ  
πάντων ἀπὸ ἐκείνης π' ἀρέσουν στὸ κόσμον, γι' αὐτὸ ἀλ-  
λωστε καὶ τὸ «Ἰντεάλ» ἦτο καθ' ἑκάστην πλῆρες.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ καλοβαλεμένη μὲ μερικὰς μάστιχα  
σκηνῆς, ἰδιαιτέρως καλῆς. Ἐπίσης καλὰ κατὰ τὸ πλεῖ-  
στον ντεκό καὶ φωτογραφία.

Πρωταγωνιστεῖ ὁ Ρονάλδ Κόλμαν. Ἡ λεπτότης τοῦ  
παιξίματος τοῦ καλλιτέχνη αὐτοῦ εἶνε γενικῶς γωσθῆ  
ὥστε ἀρετὴ τὸ δι' ἰκανοποιεῖ ὅπως πάντοτε, μὲ τὴν ποσ-  
οστήτην εἰς στιγμὰς τινὰς ἰδίως, εἶνε τέλειος. Καλὴ  
καὶ ὡραία σύνθεσις εἰς τὸ πλεονεῖ τοῦ ἡ Βίλμ Μάκνη.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἐνὸς καλοῦ φιλμ, τοῦ καλυτέ-  
ρου τῆς ἐβδομάδος, τὸ ὅποιον ἐδῶ ὑπερήρσαν καὶ ἡση-  
μίωσαν φυσικὰ ἐπιτυχία.  
Ro—Ma

Ο ΕΠΙΒΑΤΗΣ  
(Μήκος μέτρα —Πρόξεις )

Προεβλήθη εἰς τὸ «Αστεικόν»

Εἶνε ἀληθὲς ὅτι ἓνα φιλμ τοῦ Μπαρονστέλι παρου-  
σιάζει σχεδὸν πάντοτε λεπτότητα ὅχι μόνον ἀπὸ ἀπό-  
ψευος παρουσιάσεως, ἀλλὰ καὶ γενικῶς. Καὶ τὸ περὶ οὗ  
πρόκειται δὲν ὑστερεῖ. Ἡ ἀξία του ἐν τούτοις μειώνεται  
κατὰ πολὺ ἐκ τοῦ λιαν περιωρισμένου καὶ τοῦ τόπου  
καὶ τῆς δράσεως. Ἐξ ἄλλου δέ, πρόκειται περὶ μᾶς  
ἀπλοστατήσας ἀλλὰ καὶ συνήθους ἱστορίας.

Οἱ ρόλοι ἰκανοποιητικῶς παρουσιασμένοι ἀπὸ τὸν  
Σαὶλ Βαν-ἔλ, ὅστις καὶ περισσότερο μᾶς ἐνδιαφέρει καὶ  
τὴν Λουίς Λαγκράντ.

Γενικῶς πρόκειται περὶ μετρίου μᾶλλον φιλμ, ὅπερ  
ἐδῶ ἐσημίωσαν κάποιαν ἐπιτυχίαν ὀφειλομένην κυρίως  
εἰς τὸ διπλοῦν πρόγραμμα.  
Ro—Ma

## ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν 18ην  
τρέξ. ἀνεχώρησαν διὰ Βερολίον, Λονδίνον  
καὶ Παρισίους ὁ κ. Χρ. Στρατιώτης τῆς  
ἐνταῦθα ἑταιρίας «ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ—  
ΒΟΥΡΓΑΡΙΑΝΗΣ» ποῦς ἐκλογὴν καὶ  
ἀποστράτην τῶν τακτικῶν FIR-T NATIONAL  
κλ.π. κλ.π. (παραγωγῆς 1929—1930.)

# ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ: Ἀνθυπολοχαγὸς Φόν Τουρόκδη Βίλλυ Φρίτς  
Μαρίκα Νεῖτα Πάρλο  
Καμίλλη ἡ δούκισσα τοῦ στρατιωτοῦ Αἰλ. Νεϊγκοδερ

Ταινία παραγωγῆς Ἑθν. Πόμπερ τῆς U.F.A.—Σκηνοθεσία Χάινς Σβάρτς

Εἶνε ἡ ἐποχὴ τοῦ θερισμοῦ καὶ ὁ ἥλιος καλεῖ  
κυριολεκτικῶς τοὺς οὐγγρῶν κίμπους. Οἱ θερι-  
στοὶ ἐργάζονται μὲ ἐνεργητικότητι τὰ δρεπάνια ἀ-  
ποδίδουν τὸν χαρμηλοκίτρινον ἴχον των, τὰ κορί-  
τεια ἐτοιμάζουν μὲ ζεοὶ τὰ δεμάτια καὶ τὰ ἰσχυρὰ  
βρόδια μὲ τὰ τεραστία τους κέρατα τραβοῦν ὑπερμονη-  
ρικὰ τὰ ἀμάξια. Στὴ σκιά τῶν ἰσχυρῶν στρατοπε-  
δεῖται ἓνα σῶμα οὐσάρων, ὄλτινες ἐπείτρεψαν ἀπὸ  
τὰ γυναικία. Δύο νεαροὶ ἀξιωματικοὶ φιλναρῶν ἔα-

κάτω ἀπὸ τὸ παράθυρό της σιγὰ τὴν ἀγαπημένη  
του. Συναντῶνται στὸ κῆπο καὶ φιλοδονταί. Ὁ Του-  
ρότσκι γίνεται περὶ ὀρμητικῶς, αὐτὴ τὸν ἰκετεύει νὰ  
παραμείνῃ λογικῶς· ἀλλ' αὐτὸς ἀδυνατεῖ νὰ τῆς ὑ-  
ποσχεθῆ ὅτι θὰ τὴν παντρευθῆ, γιὰ εἶνε ψυχρὴ καὶ  
σώματι ἀφοσιωμένος στὸ στρατιωτικὸ καὶ οὐδέποτε  
θὰ ἐδέξεται ἓνας κόμης Τουρότσκι νὰ γίνῃ ἡγήρτης.  
Βαθεῖα προσβεβλημένη τὸν ἀποχωρίζεται ἡ Μαρίκα.  
Αὐτὸς πηγαίνει στὸ πανδοχεῖο ὅπου παίζουν οἱ ἀ-  
τοίγαννοι ὁμα-  
έστως ὑπερή-  
φαναφορεῖ στὴ  
μουτουνη ὀρα  
του τὰ ἄνθη,  
ποῦ τοῦ ἐπέτα-  
ξε ἡ κοκέττα  
στρατιωτὴ γίν α.  
Ποὺς ξέρεῖ ἂν  
ἡ κούρα τοῦ  
κόσμου τὸν ἀ-  
γαπήσῃ; Γιατὶ  
ὄχι; Δὲν εἶνε  
ἡ πρώτη φο-  
ρά... Ἡ πα-  
λῆς, γλυκὲς  
παθητικῆς με-  
λωδίας ἀντη-  
ροῦν. Τὸ δυνα-  
τὸ οὐγγαρέζικο  
κραοὶ ἀστρά-  
φτει χρυσοκί-  
τρινον στὰ πα-  
τήρια καὶ ὁ  
Τουρότσκι-φο-  
νάζει στὸ μαστῶ «Τσάρδας» καὶ ρίπτεται στὸν ἄ-  
γοιο οὐθοῦ τοῦ χοροῦ γιὰ νὰ ξεκάσῃ.



Ἡ σκηνοθέτης Χάινς Σβάρτς, ἡ Νεῖτα Πάρλο καὶ ὁ Βίλλυ Φρίτς κατὰ  
τὸ γυρίσμα τῆς ταινίας «Οὐγγρικὴ Ραψωδία».

καὶ ὁ δευτερός του ἔρωσ εἶνε τὸ στρατιωτικὸ (τοῦ  
σακάκι. «Δὲν θέλεις νὰ ἐργασθῆς;» λέγει ἡ Μαρίκα  
καὶ τότε ὁ ἀνθυπολοχαγὸς περὶ τὸ σακάκι του, παίρ-  
νει ἓνα δρεπάνι καὶ πηγαίνει κ' αὐτὸς μὲ τοὺς ἄλ-  
λους θεριστὰς. Πίσω του δένει ἡ Μαρίκα τὰ δεμά-  
τια γελᾶσ ἡ.

Σ' αὐτὸ τὸ μεταξύ λαμβάνουν χώραν τὸ μεγαλο-  
πρεπὲ πύργο, ἀλλὰ γεγονότα. Ὁ αὐστηρὸς στρατη-  
γὸς Σεντλάκεκ ἔχει σύζυγον μίαν θελτικὴν καὶ νεα-  
ρὴν γυναίκα, τὴν ὅποιαν φυλάττει ὥς τὸ πλεόν πολ-  
λίτων κειμήλιόν του, ἀλλὰ τότᾳ ποῦ ἡ ὁμορφὴ  
στρατιγγίνα ἐκφράζει τὴν ἐπιθυμίαν τῆς νὰ περ-  
σθῆ καὶ αὐτὴ στὸ θερισμὸν ὁ ἡλικιωμένος σπαδιστῆς  
δὲν μπορεῖ νὰ τῆ; τὸ ἀρνηθῆ.

Ἡ καλοκαιριτικὴ νύκτα τῆς πανσελήνου δημι-  
ουργεῖ μία ἀτμόσφαιρα πλήρη γλυκύτητος καὶ πα-  
θους. Ὁ Τουρότσκι πηγαίνει κρυφὰ καὶ φωνάζει

νάζει στὸ μαστῶ «Τσάρδας» καὶ ρίπτεται στὸν ἄ-  
γοιο οὐθοῦ τοῦ χοροῦ γιὰ νὰ ξεκάσῃ.

Στὸ τραπέζι τὸν γονέων τῆς λυπημένη κάθετα ἡ  
μικρὴ Μαρίκα καὶ παρακολουθεῖ τὴν εορτὴ τοῦ θερι-  
σμοῦ. Πεισματωμένως καὶ θυμωμένως παρακολου-  
θεῖ τὴν θορυβώδη εορτὴν ὁ Τουρότσκι. Ἡ Μαρίκα  
ἀρνεῖται νὰ χορεύῃ μαζί του, ἀλλὰ στὴν ὁμορφὴ  
στρατιγγίνα ἔχει περὶ πολὺ τύχη. Τῆς ἀρέσει ὁ ζωη-  
ρὸς οὐσάρων καὶ εἰς τὸν χορὸν καὶ εἰς τὰς κατὰ μό-  
νας συνεντεύξεις στὸ κῆπο. Τὰ θεράμια των ὅμως φι-  
λιτὰ σκα δαλιζοῦν τὸν ἡλιόφωτον ἀστὶγαντο, ὅστις γὰρ  
νὰ ἐκδικηθῆ σπεύδει νὰ τηλεφωνήσῃ στὸ στρατηγὸ  
τὰ κατορθώματα τῆς γυναικῆς του. Ἐξὼ φρονῶν  
σπεύδει νὰ τὴν συναντήσῃ.

Ἡ ὁμορφὴ γυναίκα δὲν μπορεῖ περὶ νὰ ἀνδύξῃ  
στὸ ἄκουσμα τῆς ρομαντικῆς καντάδας τοῦ κόμητος  
καὶ τὸν εἰσαγγεῖ τὸν δωματίῳ τῆς. Μάρτυς τῆς σκηνῆς

**DER FILM**  
Μεγάλη Κινηματογραφικὴ Γερμανικὴ Ἐπιθεώρησις  
Ἐ.δότη: MAX MATTISSON  
Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΟΥΚΟΤΣΕΒΤΙ

### Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΔΑΑ ΛΑΤΡΕΥΩ ΚΑΙ ΤΗ ΣΚΗΝΗ

Μία συνέντευξη με την Ουγκέτ Ντυφλώ

**ΒΟΥΚΟΥΒΕΣΤΙΟΝ, (Μάρτιος).**— Όπως είχα προαναγγείλει ή γνωστή μας καλλιτέχνις Ουγκέτ εξ Ντυφλώ έφθασε πρό ήμερών εις την πόλιν μας εμφανισθείσα πρό του κοινού από τής σκηνης του θεάτρου «Βισλί:σα Μαρία» ενώπιον άκροατηρίου τό ε- ποίον τήν έχειροκρότησε μέ ένθουσ σπό.

Είς τό «Ι'κράντ Ότέλο» όπου κατέλυσε, ό θυρωρός, μέ σολήν που θυμίζει διοικητήν στατίας κατά τήν έποχήν του Καίζερ, εϋδοκει νά μέ άπενση.

— Δημοσιογράφος...

Μαγική λέξις, που αυτήν τήν φοράν δέν έπηρεάξει.

— Η κυρία δέν δέχεται, μέ ό άπαντά άγερώρως. Έπιμένω, άλλα ματαίως. Η τύχη όμως έρχεται εις βοήθειάν μου και μία θαυμασία λιμουζίνα στα ματά πρό τής θύρας του ξενοδοχείου. Αμέσως μία κομψή ύψηλη κυρία μ' ένα θαμάσιο μαντό μέ γούνα άσπρη κατέρχεται και προχωρεί. Είναι ή Ουγκέτ Ντυφλώ! Τήν άκολουθώ ως οικία. Ανεβαίνουμε μέ τό ίδιο άσανσέρ μέχρι του δευτέρου πατώματος. Η καρδιά μου κτυπά δυνατά. Κάθε άλλος στή θέσι μου μέ τό «στολό» στό χέρι θ' άρχίζε τής συνηθισμένης ερωτήσεως. Γιατί νά μή τό έμολογήσω; Ημιον δειλός. Η κ. Ντυφλώ έχει έμφάνισιν που επιβάλλεται. Βλέποντες τήν σκέπτομαι ή μάλλον δέν σκέπτομαι. Προσέγει δει τήν άκολουθώ εις τό διαμέρισμά τής. Γελά! Ό αυτό τό γέλιο! Θαυμάζω τήν όμορφιά τής, τή χάρι τής, τής τουαλέτες τής, τό σύνολόν τής, όποτε ή καλλιτέχνις μου ύπενθυμίζει τόν σκοπόν τής επισκέψέως μου.

— Μιλήστε κυρίει...

Και όμιλώ. Ό χρόνος δέν πρέπει νά χάνεται!

είναι ή Μαρία, που παρακολουθεί δει άτό τό παρόθυρό τής και τής οποίας ή λύτη δέν ειν πλέον όρια. Αίρωνη κρότοι και φωνές! Ένα άμάξι στην αϋλή. Ό στρατηγός πηδά και ζητεί νά εισέλθη.

Μία σκέψις ήδη καίχει τήν Μαρία. Νά σώση τόν άγαπημένο τής μέ κάθε θυσία. Τρέχει μέσα από του; διαδρόμους του πάργου και κτυπά τήν πίστα τής στρατηγίας.

Τήν στιγμήν έκείνην όρνά στή κρεββατοκάμαρα τής γυναικίς του ε στρατηγός και τήν άντικρύσει μόνη νά διαβάξη ήρεμα ένα βιβλίο. Ό μανιώδης σύζυγος ψάχνει νά ευρη τόν έραστήν και όταν άνοίγει μία πόρτα βλέπει έμπρός του τήν Μαρία ήμίγυμνον και τόν Τουρότση δίπλα τής.

Αλλά τώρα γνωρίζει και αυτός τό καθήκον του. Στο πλευρό τής Μαρίας τόν περιμένει ζωή γεμάτη εργασία και ευτυχία. Και ή Μαρία όμως ήτο άξια τής θυσίας αυτής.

— Δημοσιογράφος... και έννοείται, ήλθα...  
— Και, έννοώ ετι... και τό γέλιο τήν πιάνει εκ νέου.

Σκέπτομαι: πώς ν' άρχίσω, όποτε ή ίδια έρχεται εις βοήθειάν μου. Πέρνω θάρρος! Τό «στολό» ανά χείρας και άρχίζω!

— Ηό:ε πρωτοβγήκατε σ' ή σκηνη;  
— Έπαίξα για πρώτη φορά διαν ήμουν επτά ετών σέ μία έορτή των Χριστουγέννων, στη σχολή των Καλογραίων. Αλλά τό πραγματικό μου ντεμπούτο, βιαν εσοπούδαζα στή, επαγγελματική σχολή θεάτρου του κ. Ραφαήλ Ντυφλώ μέ τόν ποίον και ένμυφούθη, στα 1916 στην «Κομεντί Φρανσέζ» εις τό έργον «Ό Σωκράτης και ή γυναίκα του».

— Στο φίλμ ένεφανίσθη; τό πρώτον εις ένα έργον του Κιστεμάκας; του όποιου τόν τίτλον δέν ένθυμοόμαι δυστυχώς. Κατόπιν έιαίξα σέ άρκετά φίλμ μετξυ των όποιων «Καίν'γομαρκ», «Παλλάς», «Επίποτης μέ τό ρόσον», «Καζανόβος» κ. ά.

— Ποία ή πρώτη σας έντύπωση από τήν βωβήν τέχνην;

— Η κούρασις των όφθαλμών, φίλε μου! Τό δυνατό ήλεκτρικό φώς που προξενούσε φοβερόν πονοκέφαλον. Αργότερα όμως έσυνήθισα. Η κούρασις όμως του ήθοποιού τής όθούνης εινε άσυγκρίτως μεγαλύτερα τής του θεάτρου.

— Αί έντυπώσεις σας άπό τής Αθήνας;  
— Αί Αθήνας μέ κατεγοήτευσαν! Ό ήλιος, ό λαμπρός Αττικός οφρανος και ή έγκαρδιότης μέ τήν όποίαν μέ έδέχθησαν οι Αθηναίοι, μέ έσκλάβωσαν.

— Καί τό Βουκουρέσιον;

— Τό ρουμανικόν κοινόν εινε πολύ έξυπνο. Και πώς νά μή τό λατρεύω άπό μ' έχειροκρότησε 25 και 30 φορές στή σκηνη; Έλαβα και τόσα γράμματα θαυμασμού, έπαίνων άκόμη και προτάσεις... γάμου!

Τή; τελευταίαν ατάς λέξεις τής προσφέρει μέ ένα χαριτωμένο γέλιο.

— Σας άρέσει ό κινηματογράφος;  
— Μ' άρέσει υπερβολικά αλλά δέν θά λιποτακίησω από τή; σκηνην διότι τό θεάτρο εινε για μένα ή ζωή μου. Άγαπώ τό στούντιο αλλά λατρεύω και τή σκηνη!

— Τά σχέδιά σας για τό μέλλον;

— Τώρα έξακολουθώ τό τουρνέ μου! Έχω πολλά προσφοράς. Θά ήμουν όμως εϋτυχής νά ρεφθώ εκ νέου πρό του κινηματογραφικού φακού διότι από τό τελευταίο μου φίλμ ή κινηματογραφική τεχνη εσημέλωσε σημαντικώς πρόόδους.

Η συνέντευξις έλαβε τέλος. Τήν εύχαριστώ θερμά και ή γλυκεία καλλιτέχνις μέ συνοδούει μέχρι τής θύρας; μ' ένα γλυκύτατο χαμόγελο. Ε εσεμπεργκασιέ σουρί ντ' Υγκέτ Ντυφλώ» τό φημισμένο χαριτωμένο χαμόγελο τής Ντυφλώ. **Ρ. Θεοδοσιάδης**

**ΠΛΑΟΥΝΤΑΙ** διάφορα μεταχειρισμένα κινηματογραφικά μηχανήματα προβολής και λήψως ταπεινά εις λίαν συμφέρονσαν τιμήν. Πληροφορίας **Μ. Νοβάν, Πλαπούτα 44, Αθήνας.**

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

— Ό Χάινριχ Μπρόκμαν, ό ιδρυτής και διευθύνων σύμβουλος τής; γερμανικής εταιρείας Όμιλουσών ταινιών, άπέθανεν πρό τινος συνεπειά καρδιακής κρίσεως.

— Η Μαίνητ Κρίστιανς μετά τήν επιτυχίαν τής στο τελευταίο τής φίλμ «Η φλεγ μένη καρδιά» (σκηνοθεσία Λούντβιχ Μπέργκερ) διαδίδεται ότι ύπέγραψε συμβόλαιον μέ μίαν άμερικανικήν κινηματογραφικήν φίρμαν.

— «Φιλιά που δέν λησμονούται» είναι τό τελευταίο φίλμ του Βέρνερ Φότεσερ μέ τήν Μαρία Πάουντερ. Πρόκειται περί ενός έλαφροσ φίλμ τό όποιον δέν πέραςε άπαρητήρητο από τό Βερολίνο.

— Οι Κεζάκοι κατά τό μυθιστόρημα του Τολστόϊ, τό νέο μεγάλο φίλμ τής Μέτρο μέ τόν Τζιλμπερτ και τήν Αντορέ έζημιώσαν έν Βερολίνω μεγγάλην επιτυχίαν, κειθεν εϋμενεύετα.

— Τό «Der Film» δημοσιεύει άρθρον διά τήν παρατηρούμένην κινηματογραφοπραγωγικήν κίνησιν έν Ελλάδι μέ εϋμενείς κρίσεις όχι ως πρός τήν άξίαν τήν β φίλμ, αλλά του γεγονότος ότι πρώτη ή Έλλάς άπό όλα τα Βαλκάνια παρουσιάζεται μέ τα κοινοποιημένα πρόγραμμα εργατίας και άπάραιαν νά άποκτήση όρασις ικώς ύβαν παραγωγών.

— Η Ρενέ Αντορέ έχώρισε από τόν άνδρα τής Ουλλίτιμ Γαίλ, γνωστόν έμποροροζέπτην του Χέλλουγουντ.

— Η «Motion Pictures Arts and Sciences» άνεκήρυξε τόν Γιάννιγγς τόσόν μεγαλυότερον ήθοποιόν του φίλμ ελοκλήρου τής Αμερικής.

— Ό δισυνητής τής ρωσικής έταρείας «Σοβκίνο» άναμίνεται έν Βερολίνω. Τό ταξιδιόν του ειναί σχετικόν μέ διάφορα ζητήματα τής ως άνω εταιρείας.

— Κατά τελευταίαν έπίσημον στατιστικήν έλειτούργησαν έν Γερμανία 5013 κινηματογράφοι. Η αύξησις από τή προηγούμενα έτη παρουσιάζεται μεγίστη δοθέντος ετι ό αριθμός τό 1927 ήτο 4460, τό δέ 1926, 4263. Από τό 1926—27 ήνοιξαν 553 νέοι κινηματογράφοι.

— Αλλά και ό αριθμός των θέσεων, όστις τό 1926 ήτο 1,546,815 ηύξήθη τό 1927 εις 1,688,485 δια νά αύξηθώ τό 1928 εις 1,874,518 θέσεις.

— Είς τās άρχάς Μαρτίου θά γίνη έν Βερολίνω ή πρεμιέρα του νέου φίλμ τής Έλισάβετ Μπέργκερ «Δεσποινίς Έλμα».

— Η Greenbaum άναγγέλλει ένά νέον τής; φίλμ «Μικροδουλείς μιξ; Καίζερινας» κατά τό όμώνυμον δραμα. Διά τόν πρωτεύοντα ρόλο; προσελήθη ή Αλλ Ντάκσοσε.

— Στη Σόφια ήρχισε τό «γύρισμα» του ιστορικού φίλμ «Τπό τόν ζυγον» κατά τό όμώνυμον μυθιστόρημα του σουλγάρου συγγραφέως; 16άν Βάσωφ. Σκηνοθέτης ό διευθυντής τής Όπερας Δρ. Σετουατοέφ.

— Η παραγωγή 1929 30 τής U.F.A. ήγασθη

### Ο ΚΟΝΡΑΤ ΦΑΪΤ ΕΙΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Ό Κόνρατ Φάιτ άπέχθη τήν παρελθούσαν έβδομάδα εις τό Βερολίνο. Είς τούς δημοσιογράφους έδήλωσαν ότι θά «γυρίσω» ένα φίλμ διά τήν Μπρίττε Νάισαον και ένα ή δύο διά τήν γερμανικήν Ουίνβερσλ. Κατ' αυτόν τόν τρόπον σκέπτεται νά εξακολουθήσθ έργαζόμενος έν μέρει εις Γερμανίαν και έν μέρει εις Αμερίαν. Η τελευταία του μεγάλη επιτυχία όηρήσεν τό φίλμ «Έρρίκος ό μέγας».

### Ο ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΎ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ

Ό συμπαθής καταρτίστας Λόν ΤσανεΎ, γράφουν τά άγγλικά φύλλα, θά επιχειρήσθ ταξιδίον εις τήν Εϋρώπην και θά φέρη μαζί του τό αυτοκίνητόν του και τόν σωφέρ του, προτιθέμενος νά γυρίσθ τήν Γαλλίαν, Γερμανίαν, Ίταλίαν και Σουηδίαν δι' αυτοκινήτου. Στα στούντιο τής Σδέναςκας στή Στοκχόλμη θά «γυρίσθ» ένα φίλμ υπό τήν διεύθυνσιν του Σέστερεμ ό όποτος; έσκηνοθέτησε ως γνωστόν και τό φίλμ «Εκείνος που δέχεται ραπίσματα».

υπό του θεάτρου Όντεν τής Σόφιας δι' ελην τήν Βουργαρίαν.

— Είς τās Βρυξέλλας; ήνοιξε κινηματογραφική βιβλιοθήκη. Ίδρυμα άν και νεώτατον, τελειώτατον έν τούτοις και μέ προσδοκωμένην τοιζότην μελλοντικήν άνάπτειν ώστε νά προσφέρη άληθεις υπηρεσίας εις τήν τέχνην.

— Από τής 1 Μαΐου μέχρι τής 31 Όκτωβρίου ε. ε. θά λειτουργήσθ έν Βαρκελώνη διεθνής κινηματογραφική έκθεσις.

— Στο Λονδίον ήνοιξεν ένας νέος κινηματογράφος 2800 θέσεων.

— Η γαλλική έταιρεία Star—Film άναγγέλλει ότι θά κινηματογραφήσθ τήν ζωήν του Λόρδου Βύρρωνος.

— Ό Μαρσέλ Λερμπιέ άρχίζει τό νέον του φίλμ «Νύκτες ένός πρίγκηπος» μέ τήν Ζίνα Μανές και τόν Ζάκ Κατελαίαν.

— Τά «έξωτερικά» του νέου Ουφα-φίλμ «Μανουλάσκου» (περί ου έγράψαμεν εις τό προηγούμενον φύλλον) στο Ξέν Μορίτς και στο Μόντε Κάρλο, ετελειώσαν.

— Ό Μωρίς Σεβαλιέ παρκαμένει εις τήν Παραμάουντ.

— Όλες ή γερμανικές έφημερίδες άπερώνουν ένθουσιώδεις κριτικας για τό τόσον θριαμβέον φίλμ του Γιάννιγγς «Ό πατριώτης». Τό θεωρούν έν τή προσώπη τ ο μεγάλου καλλιτέχου ως θρίαμβος τής γερμανικής τέχνης. Τήν υπόθεσιν του δημοσιεύσαν εις άλλην αελίδα.

— Η κατάστασις του Τσάρλου Τσάπλιν εχειροτέρευσε κατ' ατάς, διότι ένεφανίσθη γρίπη εις τόν άτυχή άσθενή.

# ΓΙΑΤΙ Η ΩΡΑΙΕΣ ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΣΧΗΜΟΥΣ

['Ο Δόκτωρ Μάρστον του Πανεπιστημίου της Κολόμπια θέτει αυτό το ερώτημα σ' όλους τους άμαθε του κινηματογράφου που δεν μπόρεσαν να ιούσουν πως η χαριτωμένη δούκισσα Ζοζιάνα μπόρεσε να σαγηνευθή απ' τον άποτρόπαιο Τζινπλάιν].

— Πώς γίνεται, όμορφες γυναίκες να ξετρελλαίνονται γι' άνδρες; περισσότερο από άσχημους;

Η ιστορία άναφέρει σπουδαία παραδείγματα γυναικών εξαιτίας καλλονής, που έρωτευθήσαν άνδρες με μεγάλη ψυχή αλλά που τό έξωτερικόν τους κάθε άλλο ήτο παρά θελκτικόν. "Αν παρόμοια παραδείγματα δεν έβουαντώντο στη ζωή δεν θά είχαν γραφή τέτοιοι θρόλοι όπως «Η ώραία και τό τέρας». 'Ο δόκτωρ Μάρστον, καθηγητής της ψυχολογίας, ειδή κώς άπεσπασμένος, από άλίγων εδδομάδων, στην Ουνίβερσαλ Κόμπανυ, προβάλλει τό ερώτημα στό πολύ κοινόν και ήλιαι έρωσ στός φίλους του κινηματογράφου είναι δε διατεθειμένος νά άμείψη την καλλιτέρα άπάντησιν και έτοιμάζεται νά άνοίξη εις την Ουνίβερσαλ—Στίτυ, γραφειον επί τούτου.

Τό ερώτημα ετέθη εξ άπορρητής της ταινίας «'Ο άνθρωπος που γελά» στην όποιαν πολλή εξέφρασαν την έκπληξί τους πώς μία γυναίκα τόσο θελκτική σάν την Δούκισσα Ζοζιάνα μπόρεσε νάγαπήσῃ τόν Τζινπλάι, τόν κλόουν με τό άπαίσιο μειδίαιμα. 'Ο δόκτωρ Μάρστον είναι της ιδέας ότι τό ζή ήμα αυτό, τό όπιόν θεωρεί ως τί βίαι ένός ψυχολογικού φαινομένου άξίου νά κινήσῃ τό ένδ άφέρων όσων μελετούν μετά προσοχής τό μυστήρια της άνθρωπότητός μας, δεν πρέπει νά συζητηθή επιπολαώς.

Γιά τούτο ήθεσε τό ερώτημα εις τό κοινόν και τό έδωσε καιρό ν' άπάντησῃ έως τόν προσεχῆ 'Ιούλιο.

Η καλλιτέρα άπάντησις θά λάβῃ ως δραβειον: 2.000 δολάρια.

Στί παραδείγματα τών άνδρών που ήξευραν, παρ' όλη την έλλειψί φυσικών θελητήρων, νάγαπήσῃν τρουφερά από γυναικείες γυναίκες άναφέρει και τόν Δισραήλ, τό Λουδοβίκο ένδέκατο, βασιλέα της Γαλλίας (και όλους, εξ άλλου, τούς Λουδοβίκους που τόν διαδέχθησαν). 'Ο Λουδοβίκος ένδέκατος όηήρσεν ένας άνδρας ό όποιος φαίνεται νά εξήσῃσῃς βίαν, άνακατάμαχτον γοητεία στός πύθ θελκτικούς τύπους του γυναικειου φύλου.

'Ο Άλφρέδος Νιούμαν στό βιβλίον του «The dauil» τόν περιγράφει ως έναν άνδρα μετριόν άναστήματος, που όποιο τό ευρισμένο πρόσωπο ήταν φρικώδες άσχημο. Έπάνω απ' τί φιλήδονα και κτηνώδη χείλι του έκρέματο μία μότη γαμψή. Γραχύτατες γραμμές και όί γωνίες τό στόματός φανέριωναν ειρωνεία και σκληρότητα άκόμη. 'Ο Καρλομάγνος κατακτητής της Εδρώπης, ήταν πωγωνοφόρος και άσχημος. Τά χαρακτηριστικά του ήταν χονδροειδέστατα. Μολαταύτα, αν ένθυμείται κανείς, όί ώραιότερες γυναίκες της εποχής του, δεν μπόρεσαν

νά μείνουν άσυγκίνητες στην έξέλι του. 'Ο βασιλεύς Έρρίκος ό Έγδος ήταν παχύς, γεμάτος ρευματισμούς. Είχεν την δυσάρεστη συνήθεια νά σκοτώνη τις γυναίκες του Κα'όρθως εν τούτοις, παρ' όλα του τά κακά αυτά, νά φέρη στά δίχτυα του όκτώ γυναικείες, που θά μπορούσαν νά ίκανοποιήσουν και τό δυσκολώτερο γούστο.

«'Ολες όί σημερινές νέες, λέγει ό δόκτωρ Μάρστον, όταν θέλουν νά πούν γιά κήπιν νά δρα εξαίρετικά γόη, τόν λέγουν Σείχη, Γιατί; Τό διερωτώμαι. 'Ισως γιατί σκέπτονται ότι όί πραγματικοί σεΐχηδες κάμουν όπως Ροδόλφος Βαλεντινο και ότι τού μοιάζουν σάν άδελφοί. Τίποτα πύ άνακρέβες. 'Οί πραγματικοί σεΐχηδες της έρήμου είναι συνή'ως άσχημότατοι».

«Κι' εν τούτοις είναι βέβαιον ότι όί πραγματικοί σεΐχηδες ξεύρουν συχνά νά προκαλέσουν άληθινά πάθη. Μεταχειρ ζονται τή βίαι σ' εκείνη που άγαπούν. Μπορεί νά τή μαυτιγώσουν, νά τήν χτυπήσουν και νά τήν άπειλήσουν ότι θά τήν πουλήσουν σ' έναν σκληρότερο αθέτην.

'Ο χαρκατήρας τους είναι δίνανσος σάν τή μορφή του. Πολλές γυναίκες αντιδρούν άσχημα στην άρχή. Λίγο-λίγο όμως όσο όί μέρες παρέρροιναι τό τάσσονται ολοκληρωτικά σ' αυτόν που τις εξουσιάζει ως τήν ήμέρα που ή όπομονή της άνταμοίβεται με τή δύναμη που παίρνουν επίνω τος. Και τότε, γιά νά επιτύχουν τήν εύνοία τους, τις γεμίζουν διαμαντικά και μετάξι. 'Οί γυναίκες ήμπορούν νά τόν σέρνουν διαρκώς στά πόδια τους. Τους άναπαρίθουν μίαν άπέραντη τρυφερότητα. Τους λατρεύουν μ' άλλα λόγια. Μπορείται νά μαντεύσετε γιάτί, μ' όλη τους τήν άσχημία και τόν δάνανσο χαρακτήρα τους όί άνδρες αυτοί κα'όρθωσαν νά κερδίσουν τήν άγάπη γυναικων επιθυμητών».

«Αν τό γνωρίζετε, πείτε τό στόν καθηγητή Μπάρστον και προσπρήστε νά κερδίσετε ένα απ' τά βραβεία που προσφέρει».

**ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ**  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ**

Είς τά γραφεία μας πωλούνται τά εξής:

Τόμοι «Κινημ. 'Αστέρος» 1927 προς όρχ. 120.  
Τόμοι «Κινημ. 'Αστέρος» 1928 » » 150.  
Τεύχη τών ετών 1926—1929 » » 5.

Με τός αυτός τιμάς και άνευ ταχυδρομικών τελών αποστέλλονται ταχυδρομικώς και εις τής Έπαρχίας,

Γίνονται άποστολή και εις τό Έξωτερικόν με επιβάρυνση 200) επί τών άνωτέρω τιμών

Σπεύσατε πριν εξαντληθούν

## ΝΕΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ

### Ο ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ

Παραγωγή Paramount — Σκηνοθεσία Έρνεστ Λούμπιτς  
Κατανομή τών κυριοτέρων ρόλων

Τάσος Παύλος Α' (Αιμίλιος Γιάννιγας), Κόμισσα 'Οστερμαν (Φλωράς Βιντόγ), Κόμης Πάχλεμ (Λέβες Στόν).

Τό 1801, σάν τό πλώριο φερτό έίός γιγάντιου άρπακτικού και άμφοβίου όρνιου που θά είχε άπλωθή άπάνω σ' όλη τήν Ρωσία, ή τρέλλα ένός άνθρώπου έδασανές έκάτ' έκατομμύρια ψυχές.

Η μεγαλειότερη αυτοκρατορία τού κόσμου ήταν εν στή χέρια ένός τρελλού, ένός άνθρωπι μάρφου τέρατος, που όποιο ή παρακρύτερη ιδιοτροπία γεμίσει από έξορσους τά κίτερη της Σιδηρίας, πρόσταξεν νά σκοτώσουν, νά λεηλατούν και νά βασανίζουν. Τό τέρας αυτό ήταν ό Τάσρος Παύλος ό Α'.

Άλλά στην καρδιά του φερόρου αυτού άνθρώπου όπηρχε και πια ευχισθησία που έπαλλε στην επικοινωνία ένός μόνου άνθρώπου στόν κόσμο, του όποίου ά γαποσε παθολογικός τήν ευνάδα και τήν πονηρία και τόν όποιον ειχε κάνει κύριό του, γουδερνάτα του κα' σκόλο του: ό κόμης Πάχλεμ, ύπουργός τών στρατιωτικων και γενικός διοικητής της Πετρούπολεως.

'Ο Πάχλεμ έπαίξεν με τέχνη με τό άνθρώπο αυτό κτη'ος και με τήν θηριωδία του, αλλά πάντα προσεκτικά ώστε νά μη πληγωθή απ' αυτό. Στην Πετρούπολι, όταν ή υποθέσις του Κράτους και ή παραουσία του κοντά στόν αυτοκράτορα, τούδιναν λίγο καιρό, ό Πάχλεμ έτραχε νά λησμονήσῃ τή φρίκη τού επαγγέλματός του στην άρχαλιά μιάς όμορφης γυναίκας της κομήσσης 'Οστερμαν.

Αισθανότανε γι' αυτή τήν γυναίκα τόν μεγαλειότερο σεβασμό και τήν πύθ θεμιά και αυτή πάλιν αισθανότανε γι' αυτόν τόν πύθ πιστό και τόν πύθ τρυφερό θαυμασμό. 'Ο Πάχλεμ κατέληξε στό μόνο λογικό συμπέρασμα που άπατούσαν τά γεγονότα: ή τρέλλα του Τάσρου, τά βασίνα της Ρωσίας. Είχε άποφασίσει νά σκοτώσῃ τόν Τάσρο.

Η συνωμοσία ειχε γίνει. 'Ο Πάχλεμ ώργάνωσε τό σχέδιό του, και έπτερε τά δίχτυα της συνωμοσίας σ' όλους τούς πολιτικούς και στρατιωτικούς άρχηγούς της Ρωσίας.

'Ο Πάχλεμ ειχε τό όργανο της συνωμοσίας. Ητανε ένας παλιός στρατιώτης της αυτοκρατορικής φρουρας, τόν όποιον ό Παύλος ό Α' μιά από τις συνηθισμένες μέρες της λύσας του, ειχε μαυτιγώσει στό πρόσωπο, μπροστά στίς συγκεντρωμένους αδελφούς, γιάτί ό αυτοκράτωρ ήθελε νά έχη δεκατρία

κομπιά στις γάτες του, ένθ ό στρατιώτης ειχε δύο δεκα μονάχα.

Γνωρίζα άνόητη, άδικη, σκληρή, ανεξήγητη, που πλημμύρισε τήν καρδιά του στρατιώτη Στεφάνου με τρυμερή λύσσα κατά τού δήμιου του. 'Ο Πάχλεμ τόν ειχε πάρει στην όπηρσία του. Θά τόν χρησιμοποιούσε, ήμα έρχότανε ή ώρα.

Άλλά από κάποια άφηρημά του ένα βράδυ, ένα γράμμα, έπου βρισκότανε λεπτομερώς τό σχέδιο της συνωμοσίας, έπεσε στα χέρια της κόμισσας 'Οστερμαν. Κι' αυτή έμαθε τρομαγμένη, τόν ρόλο που έτοιμάζότανε νά παίξῃ ό έρωμένος της.

Τήν στιγμή εκείνη, ό διάδοχος Αλέξανδρος, ό όποιος ειχε άρνηθή νά πάρη μέρος στην συνωμοσία του Πάχλεμ από άγάπη γιά τόν πύτέρα και στόν όποιον ό Τάσρος τυφλωμένος από τόν τρόμο και από τήν ζήλεια, έπέμεινε ως τόσο νά τόν δολοφονήσῃ, συνέληφθη.

Τό συμβάν αυτό θά επιτάχυνε τόν φόνο του Τάσρου. Η ήμέρα της δολοφονίας ώρίσθηκε.

Τό πρωί της ήμέρας που ειχε συμφωνηθεί γιά τήν δράσι, ό Παύλος άπεφασίσει νά πάη νά κινή στά περιγύρα της Πετρούπολεως, μιά αίσθηματική έκδρομή με τήν Λαουκίαν, τήν έρωμένη του.

Τού κάκου, ό Πάχλεμ καταείρήσθηκε όλα τά μέσα της διπλωματίας του γιά νά κινή τόν αυτοκράτορα ν' αλλάξῃ άπόφασιν. Αδύς πεσματώθηκε και δεν ήθελε ν' άκούσῃ τίποτα' θά έφευγε από τήν πόλι.

Στήν καρδιά του Πάχλεμ έγινε μία τρυμερή πάλη. Παρακινώμενος από τήν τρυπή που έπαριαντά τά πράγματα, βασανιζόμενος από χίλια άντιπαρικά αίσθηματα, έπου ό έρωτας, ή απελπισία, ό πατριωτισμός, κυριαρχούσαν και πύλευαν τό ένα με τό άλλο, ήρθε μία φοβερή άπόφασιν. Γιά τό μεγαλειό της πατριδός του, θυσιάσει τό μόνο πλάσμα γιά τό όποιον ειχε ποτέ αισθανθή άγάπη ή καρδιά του. Έκανε νά πείσῃ στά χέρια του Τάσρου ένα πορτραίτο της κομήσσης. 'Ο Τάσρος, που τού έκανε μεγάλη έντύπωσις ή όμορφιά και ή χάρις της μινιατούρας, με τήν συνειθισμένη του άσπασία, διέταξε ν' άνδελήσῃ τό τα-



Ο μεγάλος Αιμίλιος Γιάννιγας, ό όποιος υποδύεται τόν ρόλο του τρελλού Αυτοκράτορος Παύλου τού Α', εις μίαν φωτογραφίαν μετά τού φίλου και συναδέλφου του Ουάλλας Μπέρρο, ληφθείσαν τελευταίος εν Νόλλυουον.

Ξεϊδι, και ειπε στον Παύλεμ — Θά έλθης να δειπνή-  
σουμε μαζί θ' απόψε, συνοδευόμενος από την φίλην σου  
Τό δείπνο έγινε. 'Ο κόμης, στη μέση του φαγη-  
του πήρε τὰ μέτρα του, γιά ν' άφήση την κόμησσαν  
μόνη της με τόν τραβλό Τσάρου. Άναμμένος από τόν  
πόθο, ο Παύλος, παρακλόμενος στην λύσσα των έννοι-  
κτων του, έσυρε τότε την κόμησσαν στο δωμάτιό του  
και μ' ένα σωρό άσυνάρτητα και φλογερά λόγια, της  
ειπε ότι ο Παύλεμ ειχε συνδύασε τήσυναυτησσει τούς.

Τρελλή από κατάρληξι, από λύπη και από άγω-  
νία, ή κόμησσαν σωριάστηκε κατά γής κλαίοντας.  
Και ο Παύλος δ' ά' ξανάγινε, βλέποντας την άπελ-  
πισία αυτή, ένας άνθρωπος γεμάτος ευαισθησσια και  
λύπη. Σας ισμένος, αδέλιος σαν παιδί, προσπάθησε να  
τήν βοηθήση, να την παρηγορήση. Έκεινη, κατακα-  
ραχημένη από την προσδοσία ένεινους, τόν όποτον έθαύ-  
μαζε από την καλυσυνη του τρελλού αυτού, τού φη-  
νέρωσε τότε την συνωμοσία, που ειχε γίνει έναντίον  
του. Άμέσως εδδθή διαταγή να γίνη έρευνα στο σπίτι  
του τμήματος, ή έρευνα όμως αυτή δεν έφερε κα-  
νένα αποτέλεσμα. Και εταν ο Τσάρου ένόμιζε ότι ο  
Πάχλεμ ειχε δραπτευθεί, αυτός ξαναπαρουσάστηκε  
και μάλιστα, ειπε στον Τσάρου, έναντα ότι πηρα  
μέρος στη συνωμοσία, ήτανε γιά να έπιβλέπω τούς  
έχθρους του; Μεγαλειότητα Σας.

'Ο Παύλος δ' ά' τόν ότονον ή ειδήσεις της συνω-  
μοσίας τόν ειχε θάλει άμέσως σ' άγωνία, πηρόσσε  
τόρα από την χαρά του.

'Ως τόσο ή ώρα του προξικιοπήματος ειχεν έλθει.  
'Απ' όλα τα μέρη της πόλεως, τὰ στρατεύματα σ-  
υνεκινετόντο στο αυτοκρατορικό παλάτι.

Τό όρηματικό κύμα των συνωμοστών, ώρμησε στο  
παλάτι και μπηκε στο δωμάτιο του Τσάρου. 'Ο Π ο  
λος, που εζήπνησε έξωφρα, φώναξε τόν Παύλεμ. Και  
αυτός παρουσάστηκε μπροστά στους βασιλοκόντονας,  
μ' ένα έγγραφο παρατήσεως στο χέρι. 'Η τρέλλα  
και ο τρόμος ειχαν ξαναπιάσει τόν Τσάρου. Ούρλια-  
ζοντας από λύσσα μισόγυμνος, πετάχθηκε από τό  
κρεβάτι και ώρμησε μέσα στους διαδρόμους του πα-  
λατιού. 'Απ' όλα τα μέρη οι συνωμοστές εζήφρωσαν  
μπροστά του. 'Ο Παύλος, ξετρελλωμένος, ώρμησε τό-  
τε στην αίθουσα του θρόνου. Ζητούσε τελευταίο κα-  
ταφύγιο στην ιερότητα του συμβόλου της αυτοκρα-  
τορίας. Και από τό άσυλο αυτό που τού χάρισε ή  
Θεία Πρόνοια περιφρονουσε τούς δολοφόνους του με  
τό δλέμμα. Τὰ πρόσωπα ειχαν χαμηλώσει και τὰ  
πιστόλια έπίση.

'Αλλ' έξαφνα οι συνωμόται παρμημέριταν. Σφρί-  
γοντας τις γραβιές του και με μάτια που άστραφταν  
από θυμό και έκδίκησι, ο Στεφανος, ο στρατιώτης  
που τόν ειχε μαστιγώσει άλλοτε ο Τσάρου, παρουσι-  
άσθηκε μέσα στην αίθουσα του θρόνου. Μ' ένα πή  
δημα βρέθηκε επάνω στον θρόνο και με τ' άτασάλνια  
δάχτυλά του, τὰ όποια εσφιγγε σιγά-σιγά γύρω στον  
λαιμό του Παύλου, τόν έπνιξε.  
Αυτός την ώρα που εδγαε ε ή ψυχή του εδγαλε  
μιά μοναδική, άπελευσμένη φωνή.  
— Πάχλεμ! Πάχλεμ! Πάχλεμ!...  
Μετὰ μιά ώρα, ένθ ή κερπίανες χτυπούσαν χα-

### ΤΑ ΠΕΡΙ ΣΥΓΚΩΝΕΥΣΕΩΣ FOX FILM METRO GOLDWYN ΚΑΙ LOEW

'Εκυκλοφόρησε εις τούς κινηματογραφικούς κύκλους  
της πόλεως μας ή φήμη ότι ή Fox Film συνεχωνεύ-  
θη μετά της Metro Goldwyn και ότι κατά συνέπει-  
αν τὰ κατά εις διαφόρους πύλους του κόσμου γραφεία  
των δύο άνωτέρω εταιρειών θά συγχωνευθούν έ-  
πίση.

Καθ' όσον ήμεις δυνάμεθα να γνωρίζωμεν εν θετικο-  
τάτων ηγηών, αι σήμερον διαδίδει; και ύσως χρηματι-  
στη μακαίεινε ότι ή Έταιρία Φόξ με την εταιρίαν που  
κρατεί, της άγοράς δηλ. πολλών κινηματογραφών, ή-  
γόρασε και πάλιν τελευταίως ένα άριθμόν τούτων, εν  
επρότεινε δέ και εις την Metro Goldwyn να αγοράση  
τά κινηματοθέατρα της, υπό όρους τούς όποιους; δεν  
ένε κανείς εθελιν να γνωρίη εν τούς έδεδθη ή  
ήχι ή Metro.

'Αλλη πάλιν φήμη διαδίδεται έπιμότως ότι με-  
λετάται ή ένωσις της Metro Γκόλδwyn μετά της Έται-  
ρίας των 'Ηνωμένων Καλλιτεχνών (United Artists).  
Φαίνεται ότι ύπερ της ένώσεως εινε ο Ντούγκλας  
Φίλμπαργκ και ή Μίριον Πίκορντ οτινες και  
προσπαθούν να πείσουν τόν διαφωνούνα εισέτι  
Τσάβλυ Τσιπλιν.

### ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΕΞΗΚΡΙΒΩΜΕΝΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

Βερολίνον (τού άναπο κριτού μας). — Αι ε-  
ταιρείαι «Φόξ» και «Λόου» άνήγγειλαν έπισημως  
την επελευθέρωσαν μεταξδ αυτών συμφωνίαν δια  
της όποιας πάντα τα έν 'Αμερικη κινηματοθέα-  
τρα της εταιρείας Λόου, 175 περίπου, περιέ-  
χονται εις την άποικειστικην έκμετάλειυσιν της  
Φόξ Κατόπιν της άνω ής συμφωνίας ως και  
άπ' της προ κειρου γενομένη; άγοράς παρα του  
Ουίλλιαμ Φόξ του μεγαλειτερου μερους των με-  
τοχών της Λόου ο πρώτος καθίσταται ήδη έλεγ-  
κτής τρέπον τινά της εταιρείας ταύτης καθώς  
της Μετρο-Γκόλwyn Μάγερ, της όποιας κρατεί  
ήδη τό μεγαλιτερον μέρος των μετοχών.  
'Η έλεγχος όμως αυτός ει ε ένδεχόμενον δια  
των χρηματιστηριακών πράξεων να περιβλήθη  
αργότερον εις οιονδήποτε άλλον ο όποιος τυχόν  
ήθελεν αγοράση μετοχάς των της Μετρο- Γκόλ-  
wyn ή της Λόου υ ή και α ής της Σόξ.  
'Ανεξαρτήτως των άνωτέρω συμφωνιών αι  
συμβληθεύσαι εταιρείαι διατηρούν και θά διατη-  
ρήσιν την άπόλυτον ανεξαρτησίαν της εϊσότη  
εις την παραγωγήν, εκμετάλειυσιν και σύστημα  
εργασίας.  
Gera Proto

ρούμενα γιά την άνορησι στον θρόνο του Τσάρου  
'Αλεξάνδρου της Ρωσίας και ελος ο κόσμος έπευ-  
φημούσε τόν νεκρό αυτοκράτορα, ο Παύλεμ τραβού-  
σε μιά πιστόλια στο στήθος του. Και με σιγανή φω-  
νή ψιθύρισε στην έρωιένη του, που ειχε τρέσει στο  
δωμάτιόν του και τόν άγκάλιασε, ένθ αυτό ξεψυ-  
χούσε.

— Στάθηκες κακός φίλος, στάθηκες πολύ κακός  
εραστής... Προσπάθησε όμως να πανθ πατριώτης.

### ΝΕΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ

Κατά τις αρχές Μαρτίου άρχίζει το «γύρισμα»  
του νέου φιλμ της Πόλα Νέγκρι «Τό περιδέραιον  
της βασιλίσσης». 'Η σκ, παλή; κλλιτέχνις υποδύε-  
ται τόν ρόλον της κομητις Ντε λα Μότ. Οι άλλοι  
ρόλοι θά εικνεμηθούν ως εξής: Διάννα Καζέν (Μα-  
ρία Άντουανέττα), Ζορζ Λάν (Καρδινάλιος νε έ-  
Ροάν), Φερνάντ Φίμπρ (Κόμης νε έλ Μόε). Σκη-  
νοθέτης δ κ. Γκαζτόν Ραβέλ.

### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ε. Πολιάνην ('Ηράκλειον). 'Από του παρ. φύλλου σάς  
άποστείλωμεν εκτός του ίδιου σας και ένα επί πλεον  
τεύχος. Την ταϊνίαν που ζητεί δ κ. Φραγκούλης δύναται  
να την ζητήση από τον κ. Δ. Βρασιάνον, Περραισίου 30  
'Αθήνας. Άποστείλατε μαεκάριον (αντιστοιχία) και φύλλα  
Γ. Έλαφρόν (Λαμία). Άρχισατε παρακαλούμεν τα-  
κτικην άποστολήν άναπο κριτού. Δελτίον θά σάς σταλή  
έν κριτού.

Μ. Χατζηγιαννίου (Μυτιλήνη). Εύχαριστούμεν πολύ  
διά τό ένδιαφέρον σας, αλλά δεν εχομεν λόγους να  
ήμεθα δυσαρστημένοι.

Γ. Στεφάνου (Καλλιθέα). Δυστυχώς δεν έλάβαμεν  
οδδμάν έπιστολήν με φωτογραφία. Ίσως να άπολέ-  
σθη εν τω τυχευομένω. Εύχαριστός θά έδεδόμεθα ά-  
ναποκρισεις αλλά παντα; υπό τον διοισισιόμον  
τόπον.

Γ. Νισσοπούλου (Καβάλλον). Λυπούμεθα ειλκιρι ως γιά  
την παροίτησιν σας. Θά σάς εμπεθα ύποχο όμεινο εν  
μέ; ύπεδεικνύτα εν άντικαταστησιν σας δραστήριον.

Γ. Χαλκιδίου (Σέρρες). 'Ως προς τόν λογιτισμόν ει-  
με; σφωφωνοί. Διά τό ζήτημα των πληροφωσών σάς  
ζητούμεν συγγνώμην και σάς παρακαλούμεν άλλοτε να  
άπευθίνετε εις την διεύθυνσιν δια τό άσφαλεστερον.

Καρούλην (Κοζάνη). Γράφωμεν ότι μενον σπινάς έρ-  
γων εχομεν και διχ όριόμενον προφωσόν.

'Εσπερίδην ('Εδεσσα). Πρέπει να γράψετε άπ' εσθεάς  
εις τόν κ. Γαζδάδη.

Μανουρά (Ρέθυμιον). 'Επιταγή ελήφθη, εύχαριστούμεν.  
Δίθα Τομαδάην ('Ιεράπετρα). Δυστυχώς δεν υπάρχουν  
έκεινον που ζητείτε. Σάς εστάλησαν τρεις άλλα οι  
όποια πιστεύομεν να σάς άρξουσιν. Δεν υπάρχουν έπίσης  
καρ; — ποστάλ.

Καν Α. Βασιλειδου (Σέρρες). 'Επιταγή ελήφθη, ε-  
ύχαριστούμεν.

### ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΜΕΓΕΘΟΥΣ 25X20  
ΠΡΟΣ ΔΡΑΧΜΑΣ 6 ΕΚΑΣΤΗ

Πωλούνται εις τα γραφεία μας αντί θ δια-  
μών έκαστην και άποστέλλονται εις τούς αιτου-  
στας εκ των έπαρχιών με την αυτην τιμήν, διά-  
φοροι φωτογραφία μεγέθους 25X20 (σημναι  
από διάφορα νεώτερα κινηματογραφικά έργα,  
με τούς γνωστούς ήδη όποιους) καταλληλота-  
ται δια κάδρα προς στολισμόν δωματίων ή γρα-  
φείων.

Εις τούς παραγγέλλοντας εις των έπαρχιών θά  
άποστέλλονται φωτογραφία άνευ ιδιαιτέρως  
έκλογής, δεδωμένου ότι εινε άδύνατον τούτο.  
Οι επιθυμούντες α; υπεισούν να προμηθευ-  
θούν προ ν εξαντηθούσι.

### ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ νέοι ή δεσποινίδες  
όπο; αναλάβουν την ανταπόκρισιν του  
(Κινηματογραφικού 'Αστέρος) εις τις  
πόλεις ή χωρία λειτουργεί έστο και εις  
Κινηματογράφος. Οι έπιθυμούστες πα-  
ρακαλούνται θερμώς να υποβίλουν εις τα  
γραφεία μας πρότασιν άποστέλλοντες συγ-  
χρόνως και δύο μικράς φωτογραφίας των  
διά να τούς εφοδιάσωμεν με τό δελτίον  
του άναποκριτού. Οι δευροεργόμενοι  
θα λαμβάνουν δωρεάν τό περιοδικόν και  
λόγω της ιδιότητος των θα εισέρχονται  
δωρεάν εις τούς κινηματογράφους επί τη  
καταβολή μόνον του φόρου.

### ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΟΙΑΣΤΡΕΣ—ΚΕΝΤΙΣΤΡΕΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΑΘ ΕΡΓΑΝΙΚΑ

'Απαραίτητος σύντροφος ποίπει να είναι τό μοναδι-  
κόν 'Ελληνικόν περιοδικόν Μόδας—Εργοχειρών, Φιλολο-  
γίας και Μουσικής «Νέος Οικουμενικός Άστέρς».

Στις 60 σελίδες περιλαμβάνει:

Τά νεώτερα Παρ σινά μοντέλλα φορεμάτων, παιδι-  
κων ένδυμάτων και άσπροφωσών. Σχέδια έργοχειρών  
πάσης φύσεως και ζωγραφική; Τοπωμένα Πολυχρώματος  
στα φυσικά χρώματα που κεντρίται ή ζωγραφίζονται  
Μουσικά κομμάτια. Φιλολογική ή έκλεκτική Ποικίλας  
οφελίμως ύπόσεσις. Τό θαυμαστό μυθιστόρημα του κ.  
Θάου Γ. Μηλιόδη «Ματωμένες καρδιές» που άρχίζει  
με τό φύλλον τρέχ μηνός και τέλος τό εις διαφέρει κάθε  
γυναικα. Τμή φύλλον του δρ 6.

Ζητήσατε γιά δείγμα ένα φύλλο από τούς έθήμερι-  
δο τόλμας. Συνοδικοί έτησιαι δρ 60, έξωτερικοί 125, 'Αμε-  
ρικη; δολ. 2. 'Ιδουκήτης—δ ευθύνεις Π. Γ. Καμινίης;  
Γραφεία, 8 'Αγίου Μάρκου 8. 'Αθήναι.

### ΛΗΘΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Την 30ην τέττοντος μηνός Μαρτίου λήγουν αι συν-  
δρομαί των κ. κ. Γ. Τερζόλου Κωνσταντινούπολι, Α.  
Μαδου, Σ. Σταμέλου, Α. Άναστασίου, Α. Μαξέδου, Ν.  
Γοίτη και Γ. Στεφάνου 'Αθήνας, Π. Άποστολή, 'Ηλ.  
Τόμας, Ζιχαροφίλας Κρανιδίου, Νίτζας Νικολαΐδης και  
'Ιωάννου Ρήγα Καλαμάς, Κινηματογράφου 'Ολυμπια-  
Καβάλλον, Κινημ. 'Αττικόν Θεσσαλονίκην, Σ. Βασι-  
λειδην Σάμνην και Θ. Βουδούρη Μυτιλήνην.  
Παρακαλούνται θερμώς οι άνωτέρω κ. κ. συνδρομη-  
ται όποι; άναθεώσουν τας συνδρομάς των, ειδοποιούντες  
μας εγκαίρως ίνα μη διακοπή ή περαιτέρω άποπολή του  
φύλλου.

LE CINEMA SUISSE  
'Ελληνικόν Κινηματογραφικόν Περιοδικόν  
Rue du Theatre—Montreux (Suisse)

L. B. B.  
LICHT BILD BÜHNE  
Γερμανική Κινηματογραφική Καθημερινή 'Ετημερις  
Friedrichstrasse 225—Berlin SW 48

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Από αυριον οι κινηματογραφοι μας, αλλοι με αναγγελου δια μεγαλων θεατρικων εις τας ερημιδας δι αρχιζουσι αι χρυσαι περιόδοι — περιόδοι ... αι δευτερας χρυσαι περιόδοι — ης: ερετινεις περιόδοι, αλλοι δε δι μηχι του Πάναχ μόνον αρτιστουρηματα θα παρουσιαζουν και αλλοι δι θα παρουσιασουν και τους 'Αριους, άνθη, αρχαι ο υμνο; και απειτη να... προλαβη θεσεις.

Ευχόμεθα από καρδίας να μη μά; διαγρεύουν τα γεγονότα άλλα να κατορθώσουν αι διευθύνσεις των κινηματογραφίων να εμπνεύσουν επιποτισμένη εις το κοινόν διά της: κρον βοής, δι κολασάν διδι και αυτή η λέξι; έλασ πλέον την σημασιαν της, αλλά έργον άποσοθήτοι προσαρμοζομένη προς το ελληνικόν γούστο, δηλαδή να συμφωνή η να εδραριστούν, τα πολύ ιδιότροπα γούστα των 'Ελλήνων θεατών.

Από αυριον λοιπόν οι κινηματογραφοι μας θα προβάλλουν τα εξής έργα, τα όποια θα περιλαμβάνουν οι ειδικοί συνεργάται μας, οι όποιοι θι χειρουν τας ελλινικεί; των γρούμα; χωρίς φόβον και χωρίς πάθος.

Όσον εις το «Σαλόν 'Ιντεράλ» θα προβάλλεται «Το δεικον όρωφρα»; με την ζωοεικονην Μίλλν Νοφ και τον Δούβ Χιούξ, εις το «Ατσιόν» «Ο ήλιος» με τον λην Τανσέ, εις το «Ούδα Παύλε;» «Η όργρη κωμωδία» με τον Βίλλν Φρις, Αλ Νεγκοβες και Νίτα Πίρλο, η συννοδια ταγγάνη; όρχήστρα; έπι τουόφ αρχιθεσης και εις το «Σπλέντιτ» «Η πρώτη άγκυρ» με την 'Εσιά Νέξνι, την Δουζία Αγκράξ και τον Ριχάρδ Κορτζ.

Εις αρχιλιου και οι συνοικητοι κινηματογραφοι θα προβάλλουν, όσοι λέγον; έλεκεται έγρα; μιμοίμοιοι η συναγορευόμενοι με τας άμει; των, τους κεντρικούς. 'Αλλά και μηπως έν τους συναγορευόμενοι «Η αυός ο κίνο; και συναγυαι; σήμερον εις τον κηματογραφον της συνοικίας του, δν έσχηκε; πριν εις τους κεντρικούς; 'Αναρίσκειν μερικους των συνοικητων διδι; δν είναι παραόξην να η πιστευουν πολλοι δι; είναι δυνατο; να λειτουργη έν Αθήναι; κατά την χειμερινήν περιόδον πλέον των 20 κινηματογράφων μαζί με τους κεντρικούς, «Ασηναϊκό», «Ροζικιαίρα», «Πανόραμα», «'Ελλας», «Αχιλιεύς», «Κόζμο;», «Κεραμικό;», «Σίνα μπάρ», «Παύλα;», «Βόρω;», «Παρθενώ;», «Σαλόν 'Οριν», «'Αστέρ», «'Ηλύσια και «Κατίρ».

Εις τους άνωτέρω άν προσεθούν και 15 του Περισυώ, έζάρται το συλτέγραμα δι; κινηματοθεατρικός; ύπερπεροόμεν και των Παρισίων έν συγκρησει προς τον πληθυσμόν.

Έρχισαν δεδι-δεδι τα ταξείδια των διαφόρων ειδικώ; προς τας Εβόωπας δ' αι τό έργων κίνο; τον ταινιών παραγωγής 1929—1930. Και πρόδο; άπ' όλου; και κίλλτερος δ' κ. Χρ. Στρατηγό; διευθυντής της εταιρίας «Αμολοχίτη;—Βουιγαρίδη;», το διαβολέμενο αυτό παιδι του κηματογράφου, τώ; ασε για τό Βερολίνο, Λονδίνο, και Παρισι, προς έλεγχο; ταινιών έπι της παραγωγής First National και άλλων. 'Η έπιμερία «Αμολοχίτη;—Βουιγαρίδη;» η όποια παρά τας άνιθότους γνώμα; ειργάσθη; θετικους και άνιτησε τας συναπαθείας του κηματογραφικου κίνου, έχου; την γνώμη;—και πολύ σπανίος διανευδέμεθα—δι; σνν τό χρόνω; διά καταστγή ένας ήλιετος όργανισμο; της ελληνικί; κηματογραφικί; άγορά; και τούτου, διδι διοικείται από άπ' άνθρωπους σοβαρού; προσευτικους και με βάσεις στερεάς.

Η γενική έξοδο; όμω; των κλειστων των επιχειρηματιών μας διά τας Εβόώπας θ' άρχισιν έπειτα από τό Παχα.

Ήδη εινε γνωστον δι; εκτός του όικου «Αμολοχίτη;—Βουιγαρίδη;» ό ό τώ; ήγώτος και την νέαν παραγωγή; ης: Φέρτι Νάσιοναλ, θα κρησιουν έλιος; και τας νέας παραγωγά; της μέν Ε.Β.Ο. και πάλιν ο κ. Α Κροβά; της δε Tiffany Stahl πάλιν ο κ.Κ. Φραγκίτης.

#### ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

##### ΠΕΡΑΙΕΥΣ

Κινη. 'Ολύμπια. Κατά την λήξαν έβδομάδα προ-

βλήθη τό έργον της U.F.A. «'Επίμο; Παράδεισο;» τό όποιον ήρσεν.

Κινη. Σπλέντιτ. Προβλήθη τό ρωσικί; υπόθεσώ; έργον «'Αγάθη Κοζάκος» η συννοδια άσματος κατά δι διαλειμάτα.

Κινη. Χίτ-Λάιφ. Προβλήθη τό συγκλονιστικόν δράμα «Μπιλάο». Την προσεχή Δευτέρα «Βενεζόζα» με την Ραέλ Μέλλε.

Κινη. Φώ; 'Από της δευτέρας προβλήθη τό «Πέταλο του διαβόλου» και η «'Αργοναυικια», από δε της Πέμπτη; «Οι έρωτες; της ώραιας 'Ελένης του Μενελάου». 'Από της προσεχού; Δευτέρας θα προβλήθη διά τηλεοπτικίαν φoρμ; «'Ανάθεμα ο Πόλεμο;».

Κινη. 'Ηλύσια. Προβλήθη τό έργον «Μυστηριώδες άεροπλάνο» εις τρεΐ; έποχάς.

Β. Μ.

##### N. KOKKINIA

Κινη. 'Ηλιος. Προβλήθησαν «Τά τ κλειδιά της έ-παυλω; και «Τραγωδία».

Κινη. Κενούτ. Προβλήθησαν «Τό ίπποδρόμιον» και ό «Αδύη του Παινεχάτι».

Κινη. 'Ελίφ. Προβλήθησαν «Τά νύκτα του Μαύρου 'Αιτού; και η «Σέλα τω Διαβόλου».

Ι. Α. Β.

##### ΠΑΤΡΑΙ

Κινη. Πάνθεον (αΐθουσα). Προβλήθησαν με σχετικην επιτυχίαν «Ραικοειν και Τ' άρος» και «Ο ήλιος του 'Αλλάξ» Προσεχώς; «'Ανα Καρηνί».

Κινη. Πάνθεον (αράτο;). Δι' ολοκληρον την εβδομίδα παρεχώρησε την αίθουσαν εις τους χορευτά; των 'Απόκρω.

Κινη. 'Ιντεάλ. Προβλήθησαν τα έργα «'Η γυνυκα; με τό μαστίνον», «Σερά;», «Ο Χάλφης της 'Ασβαί» αι ταντα με σπει την επιτυχίαν. Προσεχώς; «Ο τελευά; εις των άνδρωπων».

Προβήμα εις την πόλιν να έπίδο; ήμερός; διευθυντής της ελληνικί; εταιρίας 'Αζας Φίλμ κ. Α. Μαδζ; του ό-ποιου η ταινία «Μαρία Π-νταγιώτισσα» θα προβληθή από αυριον Δευτέρα εις τον κηματογραφον «'Ιντεάλ».

Ανδριόπουλος

##### ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινη. Πατέ. Προβλήθη τό έργον «Λουϊζάνα».

Κινη. 'Αθήναιο. Προβλήθη «'Η έδίκησι; ένός Παρία».

Κινη. Α. Πόργου. Προβλήθη τό έργον «'Αίμα σκαποτέζω». Αις τας διαλειμάτα αι χορευται Ουνομόνο και Ναβάρρο.

Κινη. Διονύσια «'Η κυρία με τη μάσκα».

Κινη. Παλλά; «'Μνικουρίστα άλλ; γασόν».

Κινη. Ατικόν. «'Η ντυμαχία της 'Ελλογλάνδη;».

Κινη. Μοτέρ και Κεντρίκ. Προβαλλονται διάφορα έπισκοδικα.

Σ. Σ. Γενικός αι έργασια των κηματοθεάτων μας λόγω των 'Απόκρω εινε πολύ μετρι ασμένοι.

Γ.Φ.

##### ΒΟΛΟΣ

Κινη. 'Αχιλλείο. Προβλήθησαν κατά τας παρελθούσας έβδομάδας; «'Η ζωντοχήρα» με την Μαροτέλ 'Αλμπάνι και τό άριστοθημα του Α. Τολοϊό «'Ανα Καρηνίνα» με την Γκρέτα Γιάκομπο και τον Τζών Τζίλμπερτ. Παρ' όλην την κακοκαιρία η επιτυχία του ως άνω έργου υπήρξεν άριστη, παρά μη εύχάριστον για την πόλιν μας, γιατί αποδεικνυθει δια μιαν άόμητη φορμ; δι; έκμα; και υποστηρίζει τα καλά φίλμ. 'Είσης προβλήθησαν τα έργα «Γιάν την όγάπη ης;», «Ο μιναρς του θανάτου» και «'Αυτό τό κήνος ο Μορξ».

Κινη. Αργυλά. Προβλήθησαν «'Η άμυξα των φαντασμάτω; με τον Κέν Μένιαν και «'Η ρουκέττα»

με τον Ρισόφ Μπόστλνιες εις διπλούν ρόλον. 'Είσης προβλήθησαν με επιτυχία τα έργα «'Οταν η σοφς υποκόπτι; και «'Μία νέα Νεωπαρού».

Πληροφορούμαι δι; υπό την διεύθυνσιν του κ. 'Αρ. 'Αργυλλά, συνεστήθη εις την πόλιν μας έταιρεία παραγωγής ταινιών «ARGO-FILM» ης συμμετοχή και ένδ' γινωστο τραπεζίτη; της πόλεώς; μας, του όποιου τό όνομα δεν ανεκοινώθη ειςέ ι. Πορελήρη ηδη ή μηχανή λήψεω; η όποια είναι τελειοτάτου συστήματος και προσελήθη εις ένος όπερατορ. Εις την πρώτην ταινία; η; όποια; τό «γυρισμα» θ' άρξισιν κατά της άρχής 'Απριλιου θα συμμετάσχη και η Δραματική Σχολή Βόλου, διά των καταλλήλων προσώπων. Αι σκηναι του έργου θα έκτυλιχθού ένός της πόλεώς; μας και εις μερικά χωρία του Ιηλίου καθ' όσον τό σενάριο συστέμην επί τούτου, εινε τοικιου χαρακτηρος. Συγχαιρούμεν τον κ. 'Αργυλλά για την προσευτικότη; του και του εύχόμεθα όλονό-χος καλήν επιτυχίαν.

Παπαβασιλειου

##### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινη. 'Αγλατα. Προβάλλεται με τ' επιτυχίας τό έπισκοδικόν έργο, «Ο βασιλεύς της ταχύτερος».

Κινη. Απόλλων. Κατά τας 'Απριμιο; ήτοιμαστ; ως χορευτικόν κέντρον.

Πολιτάκης

##### ΣΑΜΟΣ

«'Η κρισις των κηματογράφων μας ήτις έεδηλωθη από της άρχής της έρετινής; περιόδο; λόγω της μεγάλης άπ' αφορι; του κοινού; μας προς τον κηματογράφο; έφθασε εις τό σημειον που ό διευθυνται αυτών να σέπκονται άν δά πρέπει να εξακολουθήσουν τας εργασια; των. Συγκριζόμενος τό 'Ατικόν δεν εγγάζεται διόλου. Αυτός που πέφτα και προτεροσι ειχε τόσας μεγάς επιτυχίας, έρετος παιζει τα έργα του, άνω υπεραβολή, ένωπιον δεκάδος θεατών. 'Υπ' ιοιαιύας συνήθως δια να τον διατηρούσι ό διευθυνται του σημαινει ότι τον εγγάζονται μόνον δ' ένα γότρον ίσως δά και να μελετόουν τον τροχον της διορθώσεω; του κοινού».

Κατά τό π ρ 15ήμερον προβάλεται τα έργα «Ματωμένο ιρανταφύλο», «'Μία τρελλά» και «Ο κουρσός με τη μάσκα» με τον Ριχάρδ Κορτζ.

Κινη. 'Ηρατο. Προβλήθησαν τα έργα «'Αφη ταμμένη ταίφο», «Χαμένοι στό μέσο;», «Ο μιναρς του πο;» με ά ιστυχίαν και «'Η κυρία με τας καμειλά; με επιτυχίαν.

Καρανώστας

##### ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινη. 'Ολύμπια. Προβλήθησαν τα έργα «Οι γίγαντες των θαλάσσω;», «'Ευλόριον γυναικά;» και «'Απατηλή φλόγες;». Αίαν προσεχώς; «'Η ναυμαχία της 'Ελλογλάνδη;» και «Οι ήρωται του 'Ολύμπου».

Κινη. Αίγλη. Προβλήθησαν τα έργα «'Ενα κόπλο εις τό ίπποδρόμιον» και «'Ο βασιλεύς του άιτέρο;». Προσεχώς; «Φλόγες έρήμου», «Ο Κοζάκος» κλπ.

##### ΣΕΡΡΑΙ

Κινη. Πάνθεο. Προβλήθησαν «'Η καπάτωσι;», «Τό ησι της άγάπης;» και διεκπε; τας παραστάσεις λόγω της άφιξεω; του θίνου Δράμαλη.

Κινη. Διονύσια. Προβλήθησαν «'Ο κόρη; του 'Εσοεξ», «'Πρίγκχη κοζακος;» και «'Τι εινε τί άνδρες;».

Κινη. Εύμνη. Διάφορα έπισκοδικα.

##### ΚΟΖΑΝΗ

Κινη. 'Ωριον. Προβλήθησαν τα έργα «'Ο δαίμων των Παρισίων» με μικράν επιτυχίαν, «'Τσέκα» με επιτυχίαν και «Φανφάν λα Τυλίπ».

##### ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινη. 'Αμερικανικός. Προβλήθησαν με επιτυχίαν τα έργα «Μαίρη Λου;» και «Μπαμπά; με τό στανιό».

##### ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινη. Σαπφώ. Προβλήθησαν αι ταινία; «'Ερω; λη-σοτού;», «Φαζιλ», «'Ο ένοχος» με μεγάλην επιτυχίαν, «Τά-

μεσβα; με επιτυχίαν, «'Η κόλασι; της Σαγγά;» και «'Στερόν Φίλι».

Κινη. Πάνθεο. Προβλήθησαν «'Η ανάστασι;», «Τό καράβι του τρογικου έρωτος;», «'Νοσαλίνα;», «Οι νεοσύλατικοι» και «'Η ιμανιαντέα». Προσεχώς; «'Τοόρος και Ρσοποιιν», «'Στη σιά; του χαρμου;», «Μανδραγόρας», «Ναυτοπούλο;», «Κολασι; του έρωτος;», «'Νάγκηκιν».

##### ΡΕΘΥΜΝΟΝ (Κρήνη)

Κινη. 'Ιδατο. Προβλήθησαν αι ταινία; «'Ω; λέων»

«'Η κλοπή;», και «'Αετός της 'Αρζόλι».

Κινη. Ατικόν. Προβλήθησαν «'Ο δότωρ Μαυρού;», «Τό εύνημα ης; ψυχής;» κ.ι «'Ο ταυρομάχο;».

##### ΔΡΑΜΑ

Κινη. Μέγας. 'Από της Φεβρουαρίου μέχρι 15 Μαοτίου προβλήθησαν τα εξής έργα «'Ο έφυλος» με τον Κόναρ Φαίντ, «'Τσέκα», «'Η μεγάλη δύκι;σα και τό γκαρσόν;», «'Η διεθνής σωματεμπορία» με τον Ρ. Κλάιν Ρόιτς, «'Γωνή γυναικα;» με την Νίτα Νάλντι, «'Ποιός τον σκότω;», «'Η κυρία του βιγνόν-λι», «'Η βασιλίσσα της μόδου;», «'Μένον Λαϊκό;» με την νιέ Πού-τι, «'Παριζάνα;», «'Ιπποδρόμιον με τον Σαρ'ά», «'Οι άδελφοι Σελειμπεργα;», «'Ο Σαρλό μετανάστιχη;» και «'Η Μητρόπολι;» τό άριστοθημα του Φρις Λάγκ με την Μαργκιτέ Χέμ. Αίαν προσεχώς; «'Ισοσβάρα;», «'Πέρ», «'Κεπ'άν Ρασάας;», «'Τρέλλε; κωμωδία;», «'Ναυμαχία 'Ελλογλάνδη;», «Τά χείρα του 'Ορλά;», «'Γουλιέλμο; Τέλλο;», «'Ιλιγγος;», «'Αγρόνη;», «Καζανόβα;» κλπ. Μαρκίδης

##### ΛΕΒ'ΔΕΙΑ

Κινη. Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα Ρσοποιίν;», «'Σιρήν ης; Σεβίλλης;» και «'Ο Καζανόβα».

Κινη. Ατικόν. Προβλήθη τό έργον «'Ο Γιάννη; με της δύο γυναίκα;».

Α. Παουεριά;ς

##### ΧΑΝΙΑ

Κινη. 'Ολύμπια. Προβλήθησαν τα έργα «'Σε μισώ;» και «'Ο άνθρωπος με τα διαμάντια».

Κινη. Κεντρικός. Προβλήθησαν τα έργα «'Νύχτες Σιάγω;» και «'Η ελμάλτος των άγορών».

Κινη. 'Ιδατο 'Αντο. Προβλήθη εις δύο έποχάς και με επιτυχίαν «'Ο Ναπολέων».

Μεταξύ του καλύτερου κόνου; που παρεκολούθησαν τό έργον διακριόμενος τας κυρίας και δ;δας Δαμοφάν, Μαλινάκη, Περάχη Ψαρουδάκη, Θεοφάνος Παπαδάκη, Μαργαριανάκη και τους κ. Κ. Τζωρτζάκη, Μ. νιουδάκη, Φω;άν, Μαρουσάκη, Γιαννακουάκη, Σπερελάκη, Μαριντάκη κ. ά.

##### ΕΒΕΣΣΑ

Κινη. Μ. 'Αλέξανδρος. Προβλήθησαν τα έργα «'Η έννοσμένη του Μαχραγιά;» με επιτυχίαν και «'Ο Ροβινσών».

Κινη. Βέρμιον. Προβλήθη τό έργον «'Ο έκφυλος» με επιτυχίαν.

Φ. 'Εσπειλίδης

Nouvel text de notre annonce d' échange.

## KINEMATOGRAPH

La plus importante revue cinématographique allemande

28e Année    Publiée 6 fois par semaine

Propres correspondants dans toutes les villes principales du monde entier. Apparence remarquablement belle. Pour le tarif d'abonnement et des spécimens qui sont envoyés volontiers et à titre gracieux veuillez vous adresser à

VERLUG SCHERL, BERLIN S.W. 68.

# ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

## ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(Ο) (Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

—Γιά όνομα του Θεού, πρόσχη; εφώναξεν ό άδρας δειλός, ανεβαίνων βίσιστα την σκάλαν.

—Τέλος, άδελφέ μου, μ' ένοιγητε, ειπεν άπίστομα ό Τζέρολντ. Άνεβήτε γρήγορα και μη προσπαθήσετε να μου παίξετε κανένα παιγνίδι, γιατί θα τό πληρώσετε ά κριβά.

Οί Ρόμνισον, άταλεύοντι άπό τό περιστροφον, ή γαγκάσθησαν να παραδεχθούσιν ήταν τω; και ά έβησαν χωρίς να κίμουν νέαν άντίστασιν.

Ο Γκαίρισον εφώναξε και πάλιν:

—Δωροθέα, που είσαι;

—Εδώ, άπήνησεν ή Δωροθέα. Δέν ή παρῶ να έβρω.

—Η φωνή της; έφώνησε ό δι ήρχετο άπό πολύ μακράν.

—Άνοιξε αυήν την πόρταν, διέταξεν ό Τζέρολντ και μη προσπαθήσετε να μου ξεφύγετε γιατί θα σά, σκοτώσω σάν παληόσκυλα.

—Είσαι σύ, Τζέρολντ; Έλευθέρισε με, σε παρακαλώ, εφώναξε ή Δωροθέα άγωνίατα δά κάθε δευτερόλεπτον βοαδύητο.

Ο νέος Ρόμνισον, πεπαισμένος ότι κάθε άντίστασις ήτο περιττή, έβαλε τό κλειδί εις την κλεδοκρούσαν, άλλα ταυτοχρόνως άνεήλασε βίεσμα συνεννήσεως με τόν πατέρα του ό ό οποίος έστέκετο όλίγα βήματα μακρότερα.

Τήν στιγμήν που ή προσοχή του Γκαίρισον ή ο συγκινησμένη εις την πόρταν που έπρόκειτο ν' άνοιξη, ό γέρος Ρόμνισον επήγε τί; ένα μηχανήμα που ήταν εις τόν τοίχον και έσυρε δύο φορές μ'αν άλυσίδα.

Ο κρότος του μηχανήματος έκλυε τόν Τζέρολντ να σταφρή και να άν'ιληρθή τό γ γονό. 'Ηθέλησε να δαμήση εναντίον του γέρο Ρόμνισον, ήτο όμως άργά. Ο θετός τη; Δωροθέας ειχε βάλει εις κινήσιν ένα κώδωνα κινδύνου συνδεδεμένον με τόν αστυνομικό σιαδμόν του μίγρους έφεινον. Ολίγα λεπτά άκόμη και οι αστυφύλακες θα έφθανον εις την έπαυλή. Ο Γκαίρισον ήνώθησεν ότι έσπερε να ένεργήσῃ γρήγορα δάτι, ένοπον τής ά στυνομίας, ή θεσις του ως ψευδοσυζύγου δέν ήτο διολου εύχάριστος.

—Τζέρολντ, Τζέρολντ! εφώναξεν ή Δωροθέα. Μου έχουν δώσει τό πόδι.

—Εισέλθετε εδώ και οι δύο σας διέταξεν ό Γκαίρισον. Και άπειλῶν πάντοτε με τό περιστροφον, έπροξε τους δύο Ρόμνισον εις τό δωμάτιον.

Τότε ειλε ήν Δωροθέαν.

Κίτην άπό τόν φόβον, με έφρασαν άγανακτήσεως εναντίον τόν Ρόμνισον, ή νεαρά γυναίκα εύλογοτε πλησίον τής πόρτας, ένώ τό πόδι της ήσαν δεμένα με μ'αν άλυσίδα εις ένα κρεβάτι.

—Τζέρολντ! εφώναξε με φωνή ή όποία έπρόδιδεν όλην την εύγνωμοσύνην της προς τόν σωτήρα της. Άλλά δέν ήμπόρεσε να προσέσῃ τίποτε και τό μάτια της; έπλημμύριζαν άπό δακρυα.

—Νούχσις, άγαπημένη, σε παρακαλώ, ειπεν ό Γκαίρισον ό όποιος τώρα ειχε σταφρή με θυμόν εναντίον τόν άπαγορευόν της. Είθετε άνανδρο! Πληρήνθωτοι! Λύσετε γρήγορα τό δεσμά της.

Ο Θεόδωρος άπύκρυσεν. 'Η άλυσίδα έτεσεν. 'Η Δωροθέα ήτο ελεύθερη.

—Καμε γρήγορα, άγαπημένη μου, ειπεν ό Γκαίρισον, παρακολουθῶν πάντοτε με προσοχήν τους Ρόμνισον. Φρεσε άμέσως τό καπέλλο σου. Δέν πρέπει να μένωμεν περισσότερο ενδῶ. Σεις, δώσατέ μου τό κλειδί τῶδ δωματίου αυτού, διέταξε τους Ρόμνισον και μη κουνήθητε πλέον άπ' εδώ.

Άφού ειπεν αυτά, έβγήκε με την Δωροθέαν, έκλεισε τό δωμάτιον και άκολουθομένος άπό την νεαράν γυναίκα, κατέβηκε γρήγορα την σκάλαν.

— Δέν έχομε κ' ιρόν να γάνομεν, τής ειπεν. Ο θετός

σου έκάλεσε την άστυνομον ή όποία δέν θ' άργήσῃ να έλθῃ. Εδ' υχώς, τό αυτοκίνητόν μου περιμένει έδῶ κοντά. Α, που είνε ή θεία Τζιλλή!

—Θά είνε έξω, άπήνησεν ή Δωροθέα.

Τήν στιγμήν αυήν ένας κρότος άπό τό παράθυρον έκαμε τόν Γκαίρισον να σταφρή. Είθε τόν Θεόδωρον να γλυστρά κατά μήκος του τοίχου και να φθάνη μέχρι του κήπου. Ειχε δραπέτευσει άπό την φυλακήν του.

Ο Τζέρολντ και ή Δωροθέα έτρεξαν προς τό μέρος του αυτοκινήτου. Ο Θεόδωρος τους έξυνησεν φωνάζων και χειρνομιον. Τέλος έφθισαν εις τό αυτοκίνητον και επήδησαν μέσα. Ο οδηγός έκοιμάτο και δέν ειχε άκούσει τάς φωνάς του Θεόδωρου.

—Είμεθα πολύ βιαστικῶς, ειπεν ό Γκαίρισον άπό τό έσωτερικόν του αυτοκινήτου, εις τρώπον ὡστε ό οδηγός δέν ήμπόρεσε να άντιληρθῇ ότι ό γέρον πελάτης ειχε μετατοπισθῇ εις ένα νέον κομψόν.

—Γρήγορα, διά τό Λονδίον, προσέθεσεν ό Τζέρολντ. Οσον τό δυνατόν γρηγορώτερα και θά εχης ένα καλόν δῶρον.

Ο οδηγός, χωρίς να έρωτήη περισσώτερα, έξεκίνησεν άμέσως με όλην τῶν ταχύτητα.

Ο Γκαίρισον έσχυσε και ειλε άπό τό παράθυρον. Έλαβε τόν καιρόν διά να διακρίνῃ ένα μεγάλο κόκκινον αυτοκίνητον που έσάθηνεν έξω άπό την έπαυλήν τόν Ρόμνισον και τόν Θεόδωρον που όμιλούσαν με ζωνηρότητα με κίπνον. Ο Τζέρολντ άντελήρθῃ άπό την σκάλην δει ό άνθρωπος; αυτός ήτο ό αστόμος. Δέκρινεν έπίση; ότι ό Θεόδωρος άνεβήκε; εις τό αυτοκίνητον τό ό ποτον ήρχισε να τρέξη. Δέν ήλπιζεν άμφιβολία ότι ή άστυνομία θα παρακολουθῶσε τά ίχνη των. Τους έκυνήγοσεν. 'Η κατάστασις ήρχισε να γίνεται σοβαρά.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Τό αυτοκίνητον τόν δύο νέον έτρεχε με δαιμονιώδη ταχύτητα. Σιγά σιγά ή ταχύτις, ήξησεν άκόμη περισσότερο και τό αυτοκίνητον έπροχρόσθη με δυναμν λιλατι; και άργησέ πίσω του σύννεμα κελκού και σκόνης.

Η Δωροθέα κατέληρθῃ άπό φόβον και έσμιγχε με όλην της ήν δύναμιν τό χέρι του Τζέρολντ.

Ο Γκαίρισον έσηκώθη και έξούταξε πάλιν άπό τό παράθυρον. Οτι ειλε δέν ήτο συντελεστικόν διά την ήτυλίαν του. Τό μεγάλο άστυνομικόν αυτοκίνητον έτρεχε κατόπιν του με λιγγυώδη έπίση; ταχύτητα. Διακίσα μέτρα έξώριζαν μόνον τά δύο αυτοκίνητα.

Άπό λεπτόν εις λεπτόν, ή ταχύ ή ηύξανεν άκόμη περισσότερο. Τόσον γρήγορα έτρεχε τό αυτοκίνητον ὡστε ειλε τήν ένεισώσιν του μικρού σκάφους που σείεται δυνατά άπό την τρικυμίαν. 'Ητο δικόστον να διακρίνουν καθαρά τά μέρη άπό τά όστία διήρχοντο. Δεξιά και άριτά στήσια και τά δένδρα έφαινότο ότι έχόρσαν ένα χορόν τρελλόν.

Έν τούτοις τό άστυνομικόν αυτοκίνητον έκέρδιζε διαφοράς δρόμον. 'Η υπηγήν του ήτο καλλίτερα άπό εκείνην που ειχε τό αυτοκίνητον του Τζέρολντ.

Έξαμα, διέκρινε πλησίον τιν ένα άστυνομικόν ποδηλάτην. Μισόν λεπτόν άργότερον τό αυτοκίνητον έξεσπρυνσε τόν άστυνομικόν ό όποιος ειχε διατάξει τό όδηγον να σταματήσῃ. Ο Γκαίρισον έσχυφεν εις τό ακουστικόν κέρα; που κατέληγεν εις τό αυτί του οδηγού.

—Γρήγορα, πάντοτε, του εφώνησεν. Οσον ήμμοσεί γρηγορώτερα. Άναλαμβάνω να πληρώσω έγώ τό πρόστιμον διά την παραβασιν τῶν άστυνομικῶν διατάξεων.

Ο οδηγός έκαμε τελευταίον προσπαθε αν και ήξησεν εις τό υπέρτατον σημειον την ταχύτητα. Σε λίγο ό άστυνομικός ειχε ξεστανισθῇ μέσα εις την σκόνην.

Ο Γκαίρισον έκύταξε μέαν άκόμη φοράν άπό τό παράθυρον. Τό κόκκινον αυτοκίνητον εύρίσκειτο πάντοτε έπί τά ίχνη των. Ολίγα άκόμη λεπτά και οι φυγάδες θα ήναγκάζοντο να σταματήσουν. (Ακολουθεί)

Περίοδος 1928-1929

# ΠΙΝΕ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜ ΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Περίοδος 1928-1929

Ο πρώτος πί αξ έδημοσιεύθη εις τό άπ' άριθ. 4—5 τευχος

Τίτλος έργου	Κινηματοθέατρον	Γραφειον εκμεταλλεύσεως	Τίτλος έργου	Κινηματοθέατρον	Γραφειον εκμεταλλεύσεως
Ο έχθρός	Αττικόν	Μετρό Γκόλντβιν			
Βορ. Μεταδόχους	—	Αντ. Δελενάρεδου			
Μορφνομανείς	—	—			
Τι είνε ό έρως	—	—			
Αφροδίσα νοσήματα	—	—			
Εξ έβδομάδας	Αθηναϊκόν	Κ. Σουλίδη			
Νύχτα στο Λονδίον	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Κόρη του Σείχη	Σπλένιτι	Σινέ Όριάν			
Μαύρος περιόσιος	Αθηναϊκόν	Κ. Σουλίδη			
Πύριες γροθιές	Ροζικλαίρ	Δημ. Καρρά			
Περιπ. πυροσβέστης	Σιναιπάρ	Ι. Μαργουλή			
Λευκή Σκλάβρα	Αττικόν	Σινέ Όριάν			
Τελευταίος άνθρώπων	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Κυκλόν του Τεξέ	Αθηναϊκόν	Δ. Καρρά			
Λησται Όλύμπου	Σπλένιτι	Σινέ Όριάν			
Κυροκόπιτης θανάται	Ελλάς	Ι. Κουρουνιώτη			
Κερανοβή καρβάλαρης	—	Ι. Μαργουλή			
Επίθεσις τριού 8	Αθηναϊκόν	Μετρό-Γκόλντβιν			
Γίγαντες θαλάσσης	Πανόραμα	Δ. Καρρά			
Κορίτσι Βαριετέ	Ελλάς	Άμολοχ.-Βουλγαριδη			
Κάτω τά χέρια	—	Μετρό Γκόλντβιν			
Ληστές γρατίου	Ροζικλαίρ	Ι. Μαργουλή			
Νύχτα μαύρον άετού	Πανόραμα	Δ. Καρρά			
Μαρία Πενταγιάτισσα	Αττικόν και Σπλένιτι	Μετρό-Γκόλντβιν			
Επίγειος παράδεισος	Ούφα-Πάλας	Συμβατική			
Στά όπλα	Αθηναϊκόν	Δ. Καρρά			
Φωλά άστου	Ελλάς	Άμολοχ.-Βουλγαριδη			
5 φοβερές γροθιές	—	Ι. Μαργουλή			
Καριόλα χορευτριάς	Ιντεάλ	Άμολοχ.-Βουλγαριδη			
Λησται φαντάσματα	Ροζικλαίρ	Δ. Καρρά			
Βέρ α Μριτζεβα	Αττικόν	Σινέ Όριάν			
Καπετάνια διαβόλου	Ελλάς	Κ. Φραγκέτη			
Επάνοδος	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Υπό άγωνίαν πνιγμού	Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Οικογενειακός φίλος	Ροζικλαίρ	Κ. Φραγκέτης			
Μπαλαό	Ιντεάλ	Φόε - Φίλμ			
Δρόμος Σαγγ'ης	Ελλάς	Κ. Φραγκέτης			
Πόλεμος στην Κίνα	Πανόραμα	Μέτρο Γκόλντβιν			
Ο Παληκαός	Πανόραμα	Άμολοχ.-Βουλγαριδη			
Πογκήτις. Τρούλαλο	Ούφα Πάλας	Ι. Κουρουνιώτη			
Κάποιος νέος	Σπλένιτι	Μετρό Γκόλντβιν			
Θεοδ' Αριόνας	Ελλάς	Ι. Μαργουλή			
Βιαιώνας Άτσιγγανος	Αττικόν	Σινέ Όριάν			
Εκβιασμός Συκοφαντίας	Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή			
Άγγελος σκότους	Ιντεάλ	Ι. Κουρουνιώτη			
Χιονοστρόβιλος	Σιναιπάρ	Ι. Μαργουλή			
Έρ-σαι μεσονεκτιού	Ελλάς	Άμολοχ.-Βουλγαριδη			
Ο έτιβιτής	Αττικόν	Σινέ Όριάν			
Κονσάβλι Νίτσας	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Μυστη)δης;εφαρνιαίς	Αθηναϊκόν	Κ. Σουλίδη			
Κομφετι	Ιντεάλ	Άμολοχ.-Βουλγαριδη			
Πο γκην γονδολιέρος	Σπλένιτι	Σινέ Όριάν			
Άρπαξ της; δίσκως	Ελλάς	Μετρό-Γκόλντβιν			
Γίγαντομαχισαίθιρος	Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή			





## ΤΟ ΒΑΛΣ ΤΟΥ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ

Η

## Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΣΟΠΕΝ

Υπερπαραγωγή 1929. Πρωταγωνιστούν ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ και ΜΑΙΡΗ ΜΠΕΛ  
ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

‘Ο Σοπέν δέν είναι ούτε Πολωνός, ούτε Γάλλος, ούτε Γερμανός, Πραγματική του Πατρίδα είναι ή θνερεμένη χώρα της Ποιήσεως. ‘Ερ Χάινς

‘Εκείνη... Αατρεύω τις βιολέττες! ‘Η πνοή μου είναι ή λεπτή τους εσθδία!

.....‘Εχι μονάχα γιατί είναι τὸ ἔθνικό λουλουδι της πατρίδας μου, ἀλλά μου φέρνουν και τις γλυκύτερες ἀναμνήσεις μου.

‘Εκείνος. ‘Οχι βιολέττες! Θά προτιμοῦσα νά σας προσφέρω τριαντάφυλλα· ταιριάζουν πιε καλά στην ἀγέρωχη ὀμορφιά σας.