

Κινηματογραφικός Ήλιος

Έτος ΣΤ'. Αριθ. 12 (197)

Αθήναι 24 Μαρτίου 1929



ΝΑΡΙΑ ΖΑΚΟΜΠΙΝΙ—Β. ΠΟΥΝΤΟΒΚΙΝ

Οί δύο υπέροχοι άστέρες της οθόνης, εις μίαν χαρακτηριστικήν σκηνήν του νέου έργου «Τò ζωντανόν πτόμα» κατά το μυθιστόρημα του Λέοντος Τολστόί και εις τό όποιον, πλην των άνωτέρω λαμβάνει μέρος και ή ώραιότατη Γεωργιανή καλλιτέχνης Νάτα Βατονάτζε. Την άποκλειστικήν εκμετάλλευσιν της άνωτέρω παραγωγής εξασφάλισε τό γραφείον του κ. Γιώση Μαργουλή.

TIFFANY STAHL

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ Ε'ΑΙΡΙΑ

Ὁδὸς Χαλκοκονδύλη 39α—ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΡΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΕΞΙΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

Τὸ γραφεῖον μας ἔχει ὡς ἀρχὴν τὴν διὰ παντὸς τρόπον ἐξυπηρετήσῃ τὸν πελάτην του καὶ διὰ τοῦτο ἐφρόντισε νὰ προμηθευθῇ τὰ ἔργα τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς ἑταιρίας

TIFFANY STAHL

Τὰ ὅποια προσφέρουμεν εἰς τοὺς πελάτας μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι τοὺς ἐξυπηρετοῦμεν

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΜΑΣ

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΙΧΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα μας ποιοῦνται τὰ ἑξῆς.
Τόμος «Κινημ. Ἀστέρος» 1927 πρὸς δοχ. 120.
Τόμος «Κινημ. Ἀστέρος» 1928 » » 150.
Τεύχη τῶν ἐτῶν 1926—1929 » » 5.

Μὲ τὰς αὐτὰς τιμὰς καὶ ἄνευ ταχυδρομικῶν τελευτῶν ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς καὶ εἰς τὴν Ἑπιτοχίαν.

Γίνονται ἀποστολῆ καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν μὲ ἐπιβάρυνσιν 200) ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω τιμῶν Στείσατε πρὶν ἐξινεληθῶν

ΚΙΝΗΜΑ

Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν
Bulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

DER FILM

Μεγάλη Κινηματογραφικὴ Γερμανικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἐκδότης: MAX MATTISSON
Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

Nouveau texte de notre annonce d'échange.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗ

La plus importante revue cinématographique allemande

28e Année Publiée 6 fois par semaine

Propres correspondants dans toutes les villes principales du monde entier.
Apparence remarquablement belle.
Pour le tarif d'abonnement et des spécimens qui sont envoyés volontiers et à titre gracieux veuillez vous adresser à

VERLAG SCHERL, BERLIN S.W. 68.

LE CINEMA SUISSE

Ἑλβετικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν
Rue du Théâtre - Montreux (Suisse)

L. B. B.

LICHT BILDER BÜHNE

Γερμανικὴ Κινηματογραφικὴ Κιθηρομένη Ἑλμερὸς
Friedrichstrasse 225—Berlin SW 48

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΜΕΓΕΘΟΥΣ 25X20
ΠΡΟΣ ΔΡΑΧΜΑΣ 6 ΕΚΑΣΤΗ

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀντὶ 6 δραχμῶν ἑκάστη καὶ ἀποστέλλονται εἰς τοὺς αἰτούντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν μὲ τὴν αὐτὴν τιμὴν, διὰ τοσοῦτον φωτογραφία μεγέθους 25X20 (σὺν τιμῆ ἀπὸ διάφορα γὰρ ἐργα κινηματογραφικὰ ἔργα, μὲ τοὺς γνωστὸς ἠθοποιούς) καὶ ἀλλήλοισιν: διὰ κάρτα πρὸς στολισμὸν δωμάτων ἢ γραφείων.

Εἰς τοὺς παραγέλωτας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν θὰ ἀποστέλλονται φωτογραφία ἄνευ ἰδιαίτερης ἐκλογῆς, δεδωμένον δὲ εἶναι ἀδύνατον τοῦτο. Οἱ ἐπιθυμοῦντες αὐτὰς οὐδέποτε νὰ παραμελήσῃ τοὺς ἐξινεληθῶσι.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διάφορα μεταχειρισμένα κινηματογραφικὰ μηχανήματα προβολῆς καὶ λήψεως ταινιῶν εἰς λιανὴν συμφορῶσαν τιμῆν. Πληροφορίαι Μ. Νοβὰκ, Πλαπούτα 44, Ἀθήναι.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτήσια Δρ. 150.—
Ἐξάμηνος » 80.—
Ἐξωτερικὸν Γενικὸς
Ἐτήσια Δρ. 250.—
Ἐξάμηνος » 150.—

Ἑλμερικῆς

Ἐτήσια Δολάρια 5.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 12 (197)



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἐπιθεώρησις—Γενικὸς Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Κελωνεὺ 68 (πρὸς πύλας)
Τηλέφωνον 60—12

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φερίαν ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος... 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος... 4.—
Ἡ σελίς... » 500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον » 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΑΓΩΝ ΘΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ Μάρτιος. (Ἐκτάκτου συνεργάτου μας).—Τὸ τρίτον τῶν δύο Ἀμερικανῶν ἀπειροπαθῶν τῶν κινηματογράφων, οἱ ὅποιοι, ἀφηροῦντες πάντα κίνδυνον, ἐπῆσαν εἰς τὸ Σιάμ, ἔζησαν δύο ἔτη εἰς τὴν Ζούγγλαν, μεταξὺ τῶν ἀγρίων, ἀνεπαίσθητων τοῦ κίνδυνου τῶν καὶ ἐν τέλει μᾶς ἀνεπαίσθητων τὴν Ζοῦν τῶν μὲ τὴν θαυμασίαν ταινίαν «Τσάγγ»—παρῆσαν καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας—δὲν ἄρῃμεν ἰσχύος ἄλλους ομοιοκινεμάτοφους Ἀμερικανούς. Αὐτὴν τὴν φορὰν οἱ ομοιοκινεμάτοφους εἰς τὸ πείραμα τοῦ «Τσάγγ» ἦσαν. Ἐν στυριζὸν ζεύγος, ὁ Μάρτιν Τζόνσον καὶ ἡ σύζυγός του Ὁζα ὁ ὅπως δὲ τὸν ὅποιον ἐξέλεξαν διὰ νὰ ἀναπαυσθῶσιν τὴν Ζοῦν τῆς Ζούγγλας ἢ τοῦ περιπέτειας τῆς Ταγκανίνας, εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Ἀφρικήν.

Σκοπὸς τοῦ ζεύγους Τζόνσον, ὅπως καὶ τῶν ἀπειροπαθῶν τοῦ «Τσάγγ», ἢ νὰ ἀναπαυσθῶσιν διὰ μᾶς κινηματογραφικῆς ταινίας, λαμβανομένης ἐκ τοῦ φυσικοῦ, τὸν ἀγῶνα τοῦ θηρίου πρὸς τὸν ἀνθρώπον. Τὸ ζεύγος Τζόνσον δύνανται νὰ καυχῶται, πράγματι ὅτι τὸν ὁκοπὸν τὸν τοῦτον ἔφερον ἐπιτυχῶς εἰς πέρας. Ἡ ταινία «Σίμπα», ἢ ὅποια ἤρχισεν ἀπὸ ὀλίγων ἡμερῶν νὰ προβάλλεται εἰς τὸ θέατρον τοῦ «Ἡλίου Κάρου» τῆς Νέας Ὑόρκης, ἀποτελεῖ τὴν ἐπιτυχητοτάτην ἀπόδειξιν περὶ τοῦτον.

Ἡοία εἶναι ἡ ἐπίθεσις τῆς «Σίμπα»: Ἡ γοητευτικότερα ἐπίθεσις, ποὺ ἠμποροῦσιν ἀσφαλῶς νὰ ὑποστῇ δι' ἀνθρώπους ἔχοντας κλονισμένα τὰ νεύρα ὡς οἱ μεταπολεμικοὶ ἀνθρώποι καὶ οἱ ὅποιοι ἔχουν ἀνάγκη ἰσχυρῶν συγκινήσεων διὰ νὰ προκληθῇ τὸ ἐνδιαφέρον των: Ὁ ἀγὼν μᾶς ἀντιπρὸς τῆς ἀγρίας τῆς Ταγκανίνας πρὸς τοὺς λέοντας ἢ μᾶλλον αἱ ἐπιδρομαὶ τῶν λέοντων κατὰ τῆς ἀντιπρὸς τοῦ ἀγρίου τοῦ ἀνθρώπου. Αὐτὸν τὸν ἀγῶνα, ἐν ὅλῃ τῇ τῇ ἀγρία μεγαλοπρεπείᾳ, μᾶς ἀναπαυσθῶσιν ἐκ τῆς ἀπειροπαθῶν τοῦ ζεύγους Μάρτιν Τζόνσον διὰ τῆς ταινίας «Σίμπα».

Εἶνε περὶ τὸν νὰ λεχθῇ ὅτι μίᾳ τοιαύτῃ προσπάθειᾳ, διὰ τὸν ἀγῶνα εἰς πέρας, ἀνεπαίσθητος

κινεμάτοφους. Ἐπὶ ἕνα, πράγματι, καὶ πλέον ἔτος τὸ ζεύγος Μάρτιν ἀνεπαίσθητον τὴν Ζοῦν τῶν ἀγρίων, περιπελιαντὸ μέσα εἰς παρθενα δάση, ἐπέστη μῆρας περιπετειῶν ἡρώων τῆς ταινίας αὐτῆς. Οἱ ἀνθρώποι βίμως, οἱ ὅποιοι ἀνάλαβον νὰ φέρουν εἰς πέρας τὸν ἀγῶνα αὐτόν, ἦσαν ἀρχαῖα ἐνδεδειγμένοι διὰ τοῦτον. Ὁ Μάρτιν Τζόνσον ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας ἐπιπελιαντὸ μέσα εἰς τὰ δάση. Καταγόμενος ἀπὸ τὸ Καναδῶν, ἐδραπέτευσεν ἀπὸ ἡλικίας δέκα ἐτῶν ἐκ τῆς πατριῆς του οἰκίας καὶ ἠκολούθησε ἐπιπελιαντὸν εἰς τὰ δάση τοῦ Καναδῶν. Ἐμεινε μαζὶ τῶν ἀρχαῖα ἔτη καὶ ἐργάσθη καλὰ τὴν Ζούγγλαν τὸ Καναδῶν. Ἐπῆγε κατόπιν εἰς τὸ Σιάμ, ὅπου ἔμαθεν ὅτι ὁ περίφημος κινηματογραφικὸς Τζάκ Λόντον διοργάνωσε μίαν ἐξερευνητικὴν ἀποστολὴν ἀνὰ τὸν γῆρον τοῦ κόσμου. Χωρὶς νὰ τὸν γνωρίζῃ, τοῦ ἐξήχησε δι' ἐπιστολῆς του νὰ τὸν προσλάβῃ εἰς τὴν ἀποστολὴν του. Ὁ Τζάκ Λόντον τὸν προσέλαβεν ὡς μάγειρον. Ἡ θαυμαστὴ διὰ τῆς ὁποίας ἐξετέλεον τὸν γῆρον τοῦ κόσμου, ἐπαθε σημαντικὰς βλάβας εἰς τὰς Νοτίους Θαλάσσας καὶ διεκόπη εἰς αὐτὰς τὸ ταξίδιον. Ὁ Τζόνσον ἔμεινε τότε εἰς τὰς νήσους τῶν Νοτίων Θαλασσῶν, ἐπὶ 14 μῆνας, καθορθώσας δὲ κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο νὰ σπουδασθῇ τὴν Ζοῦν τῶν ἀγρίων θηρίων καὶ ἐρπετοῦ τῶν νήσων ἐκείνων.

Κατὰ τὰς περιπελιανήσεις του αὐτὰς εἰς τὰς νήσους τῶν Νοτίων Θαλασσῶν ἐγνωρίσθη μὲ μίαν νέαν, τὴν Μις Ὁζα Λάιτι, ἢ ὅποια ἔπειτα ἀπὸ ἀνεξιδιγητῶν περιπετειῶν εἶχε ἐπέσει ἐκεῖ, μόνη, χωρὶς κανένα, ξένῃ μέσα σὲ ἡμίγυριον φιλίας. Τὴν ἠγάπησε, τὴν ἔφησε γυναῖκα του καὶ ἐκτοτε ἐσυνέζησαν μαζὶ τὸ βίον τῶν περιπελιανήσεων.

Ἐὰς ἀρῆσθαι τὴν τῶν ἴδιον τὸν Μάρτιν Τζόνσον νὰ μᾶς ἀφηγηθῇ οἱ ὀλίγων τὰς περιπετειῶν του εἰς τὴν Ταγκανίαν, χωρὶς εἰς τὰς ὁποίας βίμως κατόρθωσε νὰ μᾶς ἀναπαυσθῶσιν ἐπὶ τῆς ὀρθῆς τὸ μεγαλειώδες δράμα τῆς Φύσεως, τὸν ἀγῶνα τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τοὺς φυσικοὺς τοῦ ἐξέθρου.

«Εἶνε ἀληθές, εἶπεν ὁ ἀπειροπαθῶν τῆς «Σίμπα, εἰς

συνέντευξίν του προς μία Αμερικανίδα, ότι κατά την διαμονήν μας εστράτευσεν εμάς λήματα της Ταγκανίκας πλέον ή άσας δ θάνατος μάζ ηγγισε με τα περά του. Όταν αναλογισθώμαι μερικά από τας περιπετείας μας, απορώ πως ακόμη εγώ και η σύζυγός μου ειρσιζόμεθα εις την ζωήν.

»Είπε όμως επίσης αληθές ότι ποτέ δεν ησθάνθημεν μεγαλειέρας συγκινήσεις, όσον κατά τας περιπετείας μας αυτές. Αί συγκινήσεις αυτές, αί όποιαι μάζ συνεκλόναν μέχρι των μυρμηκίων της ψυχής μας, ήξιζε να πληρωθούν και με την ζωήν μας.

»Είς την περιόχην της Ταγκανίκας εγνωρίζαμε ότι αφθονούν οι λέοντες. Είς την άπειραν ζούγκλαν υπάρχον βαβαίως και άλλα θηρία, όπως λεοπαρδάλεις, ελέφαντες, ίπποπόταμοι, ρινόκεροι, άλλα οι λέοντες, όχι μόνον λόγω δυνάμεως, αλλά και λόγω αριθμού, ήσαν οι βασιλείς της ζούγκλας. Πολλάκις έγινόντο επιδρομαί λέόντων εναντίον άπομεινωμένων φυλών και κατεσπαράσσοντο υπό των θηρίων τα ποίμνια και τα μεγάλα ζώα των δυστυχών ιθαγενών, ένίοτε δε και πολλοί ιθαγενείς. Η ζωή των ήτο εις την διάκρισιν των τρομερών θηρίων.

»Επρωτιήσαμεν εξεπίτηδες με την σύζυγον μου ένα άπομακρυσμένον χωριό—συνισμασιμύαλλον—της ζούγκλας, τό όποιον προσεβάλλετο περισσότερον από τους λέοντας. Διετρέχονμε ούτω μεγαλειέρας βέβαια κινήσεις, ή άποστολή μας όμως είχε πολύ μεγαλειέρας πιθανότητας να επιτύχη. Επρωτιήσαμε τας μεγαλειέρας πιθανότητας της επιτυχίας της άποστολής μας, άδιαφορήσαντες προς τους μεγαλειέτους κινήτους, οι όποιοι θα ήπειλούν την ζωήν μας.

»Αμέσως μόλις εγκατεστάθημεν εις τον συνοικισμόν, ετέθημεν επί τό έργον. Υπό φρικτήν εποικήν τοποθεσία την όποιαν εξέλεξαμεν παρείχεν δεώδη, πράγματι, πλεονεκτήματα. Είς τό διάσπενεφανίζοντο συχνά λέοντες. Είς זאת τέλειμα, τα όποια άπειχον περί τας δεκά ώρας από του συνοικισμού, ήπληρον αφθονοί προκοδείλοι και ίπποπόταμοι. Είς άλλα τέλειμα ήπληρον ρινόκεροι. Και εκτός των θηρίων αυτών, εις την γύρω ζούγκλαν ήπλησε πληθής άλλων μικροτέρων άγρίων θηρίων, λεοπαρδάλων, θαιών, πανθήρων,

τσακαλιών κλπ. Επίσης ειςτηγγύρω περιφέρειαν ενεφανίζοντο πολυάκις και ελέφαντες. Εδριζόμεθα εις μίαν χώραν, εις την όποιαν ή ζωή ήτο πέντε χιλιάδες χρόνια πίσω άν όχι περισσότερον.

»Με αφετηρίαν εις τον συνοικισμόν, εκάναμε συχνά εκδρομάς εις την γύρω περιφέρειαν. Αί εκδρομαί αυτές ήσαν εις άκρον επικίνδυνοι. Μόλις και μετά βίας κατορθώνοιμε να πέσοιμεν μερικόν από τους θαρραλοτέρους ιθαγενείς να μάζ ακολουθήσουν. Τους είχαμε μάθη τον χειρισμόν των όπλων και ήσαν πολύτιμοι βοηθοί διά την περίπτωσιν κινδύνου.

»Αί εκδρομαί αυτές εις την ζούγκλαν διήκον δύο και τρεις ήβδομάδας. Παρελαμβάνοιμε μάζ μας τροφήν άρχεται διά 15 ή και 20 ήμερον άπουσίαν. Την ήμεραν επλανώμεθα μέσα εις την ζούγκλαν και την νύκτα εκοιμώμεθα επάνω εις δένδρα, όταν δεν επλανώμεθα πάλιν εις την ζούγκλαν διά να πάρομε φωτογραφίας με τό μαγνήσιον.

»Αί πρώται μάζ εκδρομαί δεν απέδοκαν ιδιαίτερας πλούσια άποτελέσματα. Είδαμε θηρία, άλλ' είτε ταύτα ήσαν άσημαντα, ως πάνθηρες και τσακάλια κατά τό πλείστον, είτε έβλεπαμε μεγάλα θηρία άλλ' από μακρυνής άποστάσεως. Διά να άποζημιωθώμεν εξήχησα από τους συνοδούς μας να μάζ οδηγήσουν εις τά έλη. Θα εδριζόμεν εκεί προκοδείλους και ίπποποτάμους. Οι συνοδοί μας εδέχθησαν μετά κόπον να μάζ οδηγήσουν εκεί. Εδίσταζαν πολύ να δεχθούν, φοβούμενοι τρομερά του προκοδείλου.

»Πράγματι, όταν εφθάσαμεν εις τά έλη, είδομεν ότι αί προσδοκίαι μας δεν διεψεύσθησαν. Ουδέποτε είδα προκοδείλους εις τόσον μεγάλην αφθονίαν, όσον εις τά έλη της Ταγκανίκας. Η επιφάνεια των έλών εκματωτότο διασπασμένη από τας κινήσεις των άστειών τεράτων. Και από καιρός εις καιρόν, ένας πελώριος όγκος ανεδύετο από τά βράχια ύδατα: Ηταν ίπποπόταμος. Με κίνδυνον της ζωής μας, επροχωρήσαμεν μόνον εις μικράν άπόστασιν από τά έλη. Η κινηματογραφική μηχανή μας ειργάσθη θαυμασίως. Ελάβεμε τας καλύτερας φωτογραφίας προκοδείλου και ίπποποτάμου. Ενθυμοίμαι ζοηρότα-



Μία σκηνή από τό προβαλλόμενον εις τό Ούμα Πάλας έργον Ουγγρική Παρφοδία.

τα ακόμη με πόσην προσοχήν επλησιάσαμεν διά να φωτογραφήσωμεν ένα...κοιμώμενον προκοδείλον...Κατορθώσαμεν όντως να τον κινηματογραφήσωμε, χωρίς να τού χαλάσωμε τον ύπνον!

»Κατά τό διάστημα της διαμονής μας μεταξυ των άγρίων της Ταγκανίκας μάζ εδόθη εικάσια να παρακολουθήσωμεν έξι του σύγγους τας φοβεράς συνθήκας υπό τας όποιαις ζούν οι ιθαγενείς. Οι δυστυχείς είνε κυριολεκτικώς εις την διάθεσιν των θηρίων. Λέοντες ενεργούν επιδρομάς μέχρι των προθύρων των πρωτογόνων συνοικισμών. Οι κάτοικοι δεν δύνανται να άπομακρυνθούν εις μεγάλην άκτινα από τών χωρίων των. Επίσης και τα άλλα θηρία της ζούγκλας προκαλούν μεγάλας ζημίας.

»Λέοντας είδομεν εκατοντάκις έξι του φυσικού. Δεν θα λησιμνήσω όμως ποτέ όρισμένας στιγμάς κατά τας όποιαις ευθρόνηον άντιμέτωποι λέόντων. Εφωτογραφήσαμεν λέοντας καθ' ήν όραν κατεσπαράσσον τα θύματά των. Επίσης κοπάδια λεαιώνων, από πέντε και έξι λεαινας, περιφερομένας εις την ζούγκλαν εις αναζήτησιν λείας. Από του ύψους ενός δένδρου εφωτογράφησα μίαν λείαν παρά την λείαν της.—Ένα θαυμάσιον ζέβρον.—Μόλις τό θηρίον άντελήφθη τον θόρυβον, ήγέρθη τρομερόν, όρθιον έτοιμον να ήπερασπίση κατά παντός άρπαγος, την λείαν του.

»Άλλα επίσης θηρία, πάνθηρες, ίβνια, λεοπαρδάλεις, ήπληρον «πρόσπολα», χωρίς να τό γνωρίζουν, της τανίας «Σίμπα». Ενθυμοίμαι μίαν λεοπαρδάλην, ή όποια, ίσταμένη παρά τό θύμα της δεν έδειξε την ελαχιστή ταραχήν όταν έλαμψε τό μαγνήσιον διά να ληφθή ή εικόνη. Την αυτήν άταραχήν έδειξαν επίσης δύο ρινόκεροι.

» Η «Σίμπα», με μίαν λέξαν, καταλήγει ο Μάοτιν Τζόνσον, είνε μία πιστή αναπαράστασις, των άγρίων του πρωτογόνου άνδιώπου εναντίον των θηρίων. Διότι θαρράτως οι άγριοί της Ταγκανίκας δεν διαφέρουν υπό έποψιν ζωής από τους προϊστορικούς κατοίκους της Εύρώπης».

Εκτός του ζεύγους Τζόνσον και ένα άλλο ακόμη ζεύγος περιήλθε την Κεντρικήν Αφρικήν, την Ταγκανίκαν και την άποικίαν της Κέννας, τό ζεύγος Πά-

τερσον. Ο σοκός τούτων δεν ήτο ο αυτός όπως του ζεύγους Τζόνσον. Τό ζεύγος Πάτερσον επεχείρησε μίαν μεγάλην κινηματογραφικήν περιόδειαν ανά τά δάση της Ταγκανίκας, της Κέννας και της Κεντρικής Αφρικής. Συγχρόνως ο Πάτερσον είχε μάζ τον τελειοτάτας φωτογραφικός μηχανάς, διά των όποιων έλαβεν έκ του φυσικού εξαιρετικάς φωτογραφίας άγρίων θηρίων.

Μίαν από τας πλέον εξαιρετικάς φωτογραφίας άγρίων θηρίων επέτυχε τό ζεύγος Πάτερσον εις τά δάση της Κέννας. Κατόρθωσε να φωτογραφήση ένα κοπάδι λεόντων καθ' ήν στιγμήν κατεσπαράσσον ένα ζέβρον, τον όποιον μόλις είχαν φονεύση. Έξι λέοντες κατεβρόχθηζον την λείαν του. Την φωτογραφίαν ταύτην έλαβον έν καιρόν νυκτός υπό την λάμπην του μαγνήσιου.

Είχον άνεύθην από της ήμέρας ήγην λέόντων και την νύκτα ανέβηκαν εις ένα δένδρον και έπεριέμεναν. Πράγματι, περί τό μεσονύκτιον ενεφανίσθησαν οι λέοντες σύροντες την λείαν του. Όπως άφηγείται ο Πάτερσον, τού είχαμε κατάπληξιν ή σύμπνοια με την όποιαν οι λέοντες έτρωγον τό θύμά των. Όταν άνεφλέγη τό μαγνήσιον μερικοί λέοντες έστρεψαν προς αυτό τό βλέμμα κατά τον, χωρίς όμως να δείξουν και μεγάλην έκπληξιν. Εξέλαβον την λάμπην του μαγνήσιου ως άστραπήν. Κατόπιν εξηκολούθησαν έν ήρεμία τό γεύμα των. Τό ζεύγος Πάτερσον, με τρεις ιθαγενείς, έμεναν επί των δένδρων μέχρι πρωίας, όταν οι λέοντες πλέον ανεχώρησαν.

Οι καιροί της κινηματογραφικής περιόδειας του ζεύγους Πάτερσον ήσαν πλουσιώτατοι. Είς την Κένναν και την Ταγκανίκαν εφόνευσαν ύπερο τους είκοσι λέοντας. Μερικοί από αυτούς ήσαν ύπερμεγέθεις, φθάνοντες τας διαστάσεις μεγάλου μοσχαιού. Είς την Ροδεσίαν, παρά τας όχθιας του ποταμού Μλέμπο, εκινήγησαν ίπποποτάμους. Εφόνευσαν ούκ όλίγους εξ αυτών. Είς μίαν φωτογραφίαν τό ζεύγος Πάτερσον εμφανίζεται έν μέσφ πέντε νεκρών ίπποποτάμων. Τους ίπποποτάμους καταβύθουν οι ιθαγενείς όχι μόνον διότι προκαλούν μεγάλας ζημίας εις τά σπατά, αλλά και διότι είνε περιζήτητον τό κρέα στον.

A V I S	ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ	NOTICE
Tous ceux qui correspondent avec notre revue sont priés de vouloir bien prendre en considération que nos bureaux sont transférés Rue Kolonos No 68 et d'adresser en conséquence leur correspondance à cette nouvelle adresse.	Παρακαλούνται θερμώς πάντες οι μετά της διευθύνσεως του «Κινηματογραφικού Άδης» αλληλογραφούντες, όπως έχωσι υπ' όφιν των την νέαν επί της οδού Κολωνού 68 (α' ο' πάτωμα) διεύθυνσιν των γραφείων μας όπου δέον ν' απευθύνουν από σήμερον τας επιστολάς των.	We beg to inform all those who are in correspondence with our review that the new address of our offices is Kolonos St. No 68. All our customers are requested to have the kindness to address henceforth their letters to this new address.



Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ



ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ

(Μήκος μέτρα 3200—Πράξεις 8)

Προεβλήθη εις τὸ «Οὐφα Πάλας»

Ἡ προκατάληψις διὰ τὸ φιλμ αὐτὸ δὲν ἴπο δυνατόν παρὰ νὰ εἶναι καλὴ καὶ τοῦτο χάρις κυρίως τῶν ἀντελεσθέντων του. Ἐν τοῖσι τῆς πραγματικότητις ὑπερέβη κατά πολὺν καὶ τὰς ἀεισιτέρας προβλέψεις. Εἶναι ἀλλήθεια τὴν ὁποῖαν με ἰδιαίτερα ἐνθουσιαστικῶν ὁμολογοῦμεν.

Συμβαίνει ὁλίγων ἡμερῶν πρὸς λαμβάνουν χώραν στοῦς ἀναπετασμένους οὐγγαρῶν καί ποικίλους, σὲ νεκρῶν κίνηση ἢ σ' ἀρχοντοῦς πύργους καὶ αἱ διάφοροι φάσεις τοῦ ἔρωτος, τῆς ἀρραβώσεως καὶ τῆς θύσεως δύο προσώπων, ἵποτελοῦν τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἔργου, συνήθη ἴσως καὶ ὄχι πρωτότυπον, ἀλλ' ἐνδιαφέρονταν, γεμάτην ζῆλον καὶ φαντασία ἐκδηλουμένην κατὰ ἓνα ἀξιοταῖρος ἄλλοιων τρόπων καὶ πλαισιουμένην με πλανήσι τῶν ἐξάρσεων λυσιμῶν. Εἶναι ἓνα ὁμοίον ποιήμα τὸ ὁποῖον ὁ δῆσολος ρηθῆς ἀπέδωκε θωμαστικῶς. [Σενάριο Φρέντ Μάιο καὶ Χάνς Στεκζέλη].

Καὶ τοῦτο ἀρεῖται εἰς τὸν Πόρμερ καὶ Χάνς Σβάρτς. Τὸ δαιμόνιον τοῦ Πόρμερ ἐβροῖθησαν τὰ μέγιστα τὸν Σβάρτς, ὅστις ἀπέδειξεν εἰς τὴν προκειμένην περίστασιν ἐξαιρετικὰ προσηφάτια. Τὰ δὲ ἀποτελέσματα τῆς συνεργασίας αὐτῆς παρουσιάζονται τέλεια.

Ἐπὶ τὴν ἐπίδοσιν τὸν ἴδιον καὶ τὸν διδαγματικὸν τὰ ὅποια παρέχον ὁ Ἀμερικανὸς, οἱ Γερμανοὶ καὶ οἱ Ρῶσοι κατορθώσαν νὰ παρουσιάσουν τὸ φιλμ κατὰ ἓνα τρόπον συγκινητικῶν κατὰ τὸ μάλλον ἢ ἦτον τὰ προσηφάτια τὸν τριῶν σχολῶν.

Κι' εἶσι βλεπόμεναι εἰκόνας θαυμαστικῶς ἐπιβλητικῆς ὡς αἱ στήν αὐτὸν θερισμὸν τῆν ἀρχῆ, εἰκόνας πλήρεις ρομαντισμοῦ, ὡς αἱ τῆς νυκτὸς τῆς πανσελήνου μετὴ τὴν συνάντησιν Μαριζὰς καὶ Τουρόσκι. Τὸ τοπικὸν οὐγγαρῶν χροῖμα ζωντανεύεται κυριολεκτικῶς στήν ἐσθρὴ τῆς συγκομιδῆς καὶ στήν ἐπιζωοῦντοῦσαν διασκέδασιν. Ἡ ζωὴ καὶ τὰ γλέντια καὶ ἡ ἀμεριανία τῶν οὐσῶν περὶ ἐμπρός μας, κατὰ ἓνα τρόπον διασκεδαστικῶν τρόπων. Αἱ ἀντιθέσεις αἱ καλοβαλλόμεναι δὲν λείπουν, ἀντιθέσεις ποῦ προκαλοῦν μίαν ἰδιαίτεραν ἀπόλαυσιν σὲ θεατῆν, ποῦ νομίζει ἐξίστοσε πὸς τῆ σὲ πρὸς πρὸς βλεπὲ ὅπως μετὰ τὴν ἡμέρᾳ οὐστη καλοκαίριστην ἡμέρᾳ ποῦ ὁ ἥλιος κίσει πᾶν τὸ τοκάριον ἢ ἀφ' ἑαυτοῦ ὡσαύτως καὶ τῆς πανσελήνου καὶ μετὰ ἀπὸ μίαν θεοφροσύνην νύκτα τὸ ἦμερον καὶ γαλήνιον ζήτημα τῆς πόλεως. Ἀλλ' αἰ καὶ ἡ εὐεργετικότης, ἡ ζυβήσῃσι τοῦ δγκου, ἡ ἀρμονία καὶ τῆς πλεον ἐντατικῆς κινήσεως, ἓνας πραγματικῶς συναγεμῶς, εἶναι μερικὰ ἀπὸ τὰ προσηφάτια ποῦ παρουσιάζει ἡ σκηρὴ τοῦ ἐργατηρίου. Κι' ὁ ἠδυσταθῆς ὅμοιος θεατῆς δὲν θὰ ἔλπετε νὰ φωνῆ διαφεροσημένους, ἵδιαιμεν παρουσιάζει σκηρὰς ὅμοιος ἐξαιρετικῆς. Ἡ δὲ φιλοσοφία τοῦ φιλμ ἴητις κυριαρχεῖ γενικῶς παρουσιάζεται εἰς στήν αὐτὴν τινὰς ἀλλήθως ἀξιοταῖρους, π. χ. ὅταν σὲ τὸ τέλος ὁ Τουρόσκι πετὰ τὴν ἀγαπημένην του στολὴν γιὰ νὰ ἐργασθῆ γιὰ τὴν Μαριζὰ, με πόσων βίαν καὶ εὐεργετικότητι στήν ἀρχὴν καὶ ποῦ σὲν ἀγά-σιν τὴν ἀφῆναι νὰ λέσθῃ.

Μετὰ ἀντέφρον δὲν ἐπεξερίθη νὰ ἀναλύσῃ τὸ ἔργον, θὰ ἐρχοῦντο πρὸς τοῦτο πολὺν περισσώτερος χώρος, — ἀπλάς νὰ δώσω κάποια εἰκόνας τῆς ἴσης ἐπισημειωθῶν ἐργασίας τῶν Πόρμερ καὶ Σβάρτς, ἴησι καὶ πάλιν ἀναφάνεται εἰς τοῖς ὁλοῦς ἐν συνόλῳ καὶ χωριστὰ.

Ὅταν πρὸ ἐξῆς βλεπῆται. Τὰ χροῖματὰ τοῦ Γερζαχόφς, ἐφανατάξιμον διὰ τὴν Αἰλ Ντράζκοβερ, ὅτι δυσκόλος θὰ ἦδύνατο νὰ ὑπεβῆ τὴν δημοφιλίαν τῆς ἐκείνην, τὴν κατὰ τὴν γνώμην μου ἀνωτέραν ὄλων τῆς. Ἐν τοῖσι τῆς θαυμασία αὐτῆ καλλιτέχνις ἀπέδειξε κατὰ τὸν καταφανέστερον ὅσον ὅσπερ ἀπὸ μίαν πενταετηρίαν τὸ ἐναντίον. Ἡ φιλα-

ροσκή, ἡ ἠδυσταθῆς, ἡ κερτικότης, ἡ τετρακάρτη καὶ ὅσο ὁμοίον σφαιρικῶν εἶχε ἀπὸ προσώπου τῆς Αἰλ Ντράζκοβερ μίαν ἰδεοθῆ ἐφημερίαν. Παῖζει τόσο φυσικὰ, τόσο ἀλλήθως ποῦ σὲ μερικῶς στιγμῆς ἀμφιβάλλει κανεὶς ἂν αὐτῆ ἦ εἶναι πραγματικότης. Καὶ ὅς ἐμῶνισος καὶ ὡς παῖξιμο, ἡ Ντράζκοβερ παρουσιάζεται θαυμασία.

Ἡ Ντρά Παρόλο ἂν καὶ σὲ ὁλοῦ τοῦ δὲν τῆς ταφάξιν καὶ τόσο εἶναι ἐν τοῖσι τοῦ καλῆ, ἀποδεδειγμένη καὶ πάλιν ταλέντο ὄχι ἀνάξιον προσοχῆς. Ἐπίσης ἐνοῖσος τὸ ὁλοῦ τοῦ κάλλιστος ὁ Βίλλν Φοίτς, θὰ τὸν προτιμοῦσα χωρὶς μοναχὰ, ἀλλ' αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι παῖν νὰ εἶναι συμπαθέσιμος καὶ ἐπιχρῆστος. Εἰς τοῖς ἄλλους ὁλοῦς ὁ "Αντορ Κελλὰ (ἀρματοῦργος) ἰκανοποιητικότητος καὶ οἱ Κάτσερ Τιτς (Μέιστρος) καὶ Γερζαίνερ (οἰκονόμος) καλοὶ. Θὰ ἔλπετε ν' ἀρῆσμον ὀλίγους ἐπαίνους καὶ διὰ τὴν θαυμασίαν καὶ ὄλο γούστο καὶ τέχνην φωτογραφίαν (Καρλ Χόφμαν) καὶ τὰς κατασκευὰς (Έρσι Κελλεϊχόφ).

Ἐν συμπέρασματι πρόκειται περὶ ἓνος ἀριστοτεχνικῆτος ἀπὸ ἐξέται τὰ ὅποια εἶχε ἀρετὸν καιρὸ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἡ U.F.A.

Τὸ φιλμ συνδυάζει ἀπολύτως ἐξαιρετικὴν ἐμποικτικὴν ἀξίαν, προσέβησαν ἀκριβῶς τὴν μεγαλύτερην ἐντύπωσιν ἐξ τῶν φιλμ τῆς τρεξοῦσῃς περὸ ὁδοῦ.

Ἐπὶ τῆ εὐκαίρᾳ δὲν θὰ ἔλπετε νὰ λησμονηθῆ ἡ τόσον ἀξιοταῖρος καὶ φιλοτιμῶς προστάθειαι τῆς διεθνῆς σπῆς τοῦ Οὐφα Πάλας, νὰ προβάλλῃ τὸ ἔργον μετὰ τὴν ἀπατομένην προσοχὴν καὶ ἐμπειρίαν καὶ νὰ τονισθῆ δὲ ἰδιαίτερος τὸ στανιὸς δι' ἐλληγικῶν κινήματογραφῶν τὸσο ἄριστη τῆς μουσικῆς. Ἄν' αἰ νὰ εἶναι μουσικῶς δὲν μπορῶ ἐν τοῖσι νὰ μὴ ἐκράσῃσιν ὄλων μου τὴν ἰκανοποίησιν ἀπὸ τὰς ἐπιτέλεσας καὶ τὸν συγχρονησῶν καὶ τῆς νομῶν ὀργανῶν καὶ τῆς ἐξάστῃ τῶν τογγωνῶν. Τὸ ἀδυνατικῶν κινήτων ἀπέδειξεν ἐμπράκτως τὴν ἰκανοποίησιν τῶν πληθῶν καὶ ἐξάστῃ ἀσφραγικῶς τὸν κινήματογραφῶν.

Ro-Ma

Ο ΗΛΙΘΙΟΣ

(Μήκος μέτρα 2000—Πράξεις 6)

Προεβλήθη εις τὸ «Ἀτικόν»

Καὶ πάλιν ἓνα φιλμ ποῦ τὸ ὁποῖον ἓνα ὄλον κρατεῖ ἡ ὑποστροφικὴ ἐπαύστασις εἶναι ὅμοιος ἰκανοποιητικῶς παρουσιασμένο ἀπὸ τὸν Βενιαμίν Κρίστενσεν, ὅστις νὰ παρακολουθῆται ἐπιχρῆστος. Ἐξ ἄλλων δὲ δὲν ἐπιδοῖται νὰ παρουσιάσῃ ἱστορίαν, ἀλλὰ αἱ σκηρὰ τῆς ἐπαναστάσεως παρῶντο ὡς παρεπόμενον καὶ ὄχι ὡς κυρία ὑπόθεσις.

Ἐν ἄλλοις λόγοις ὁ θεατῆς δὲν κοινοῖζεται. Ἀλλὰ καὶ αἰς τὰς λεπτομερείας κατὰ τὸ μάλλον ἢ ἦτον ἡ σκηροποιία παρουσιάζεται καλοβαλλμένη. Τὴν γενικῶς καλὴν ἐντύπωσιν ἐνισχύουν ἡ φωτογραφία καὶ τὰ νετσορ.

Τὸ μέρος τῶν ὁλοῦν εἶναι ἀπὸ τὰ καλύτερα. Ὁ Δὸν Τσάνεϋ δημοφιλῆς ἔνθεν πάλιν χαρακτηριστὰ κατὰ ὅλους ἀξιοταῖρον τρόπον. Ἡ Βαρβάρρα Μπρεφόντ, ἀλλήθως ὄμοιατά, ἀντιβία σέντορος. Ὁ Κορτῆς σὲ ὄχι σηματοῦρον ὄλοῦν.

Γενικῶς πρόκειται περὶ καλοῦ φιλμ τὸ ὁποῖον ἦρεος καὶ συνιστάται. Ro-Ma

Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ

(Μήκος μέτρα 3100 Πράξεις 8)

Προεβλήθη εις τὸ «Σπλέντιν»

Πρόκειται περὶ τοῦ γνωστοῦ φιλμ τοῦ Λέοντ Περεῶ «Ἄν ντανσῆς Ὀρκαντι», τὸ ὁποῖον ἀπὸ σκηροπητικῆς ἀπόψεως εἶναι πράγματι ἀξιοσημείωτο, χωρὶς βέβαια νὰ φθάνῃ τὸ

Καίνεσμον, ἢ ἄλλες μεγάλας ἐξῆς τοῦ Περεῶ. Πάντως ἡ σκηροποιία τῆς Ντανσῆς Ὀρκαντι, παρουσιάζει μερικῶς τρομακτικὰ ἀξιοσημείωτα, ὅπως λ. χ. ἐξάνη τῆς ἐπιπέδου καὶ πρὸς τὴν ἀποκαθάρσιν ἀρχῆ τοῦ περὶ ὁμοίον. Ὁ Περεῶ ὅμοιος δὲν κατορθώνει ν' ἀποφῆ ὁμοίως ζωντανῆς ἐντύπωσῆς προπολεμικῆν σκεδῶν τετραπολιαν. Μὰ τέτοια ζωντανῆ εἶναι καὶ ἡ φωνῆ τῆς Ντάνεϋ ἀπὸ σκεδῶν βροχῆν. Ἐξαιρετικὴ ἡ σκηρὴ τῆς σκεδῆς τοῦ θεατοῦ, ἐντύπωσῆς ἐξάνη τὸν Καίνεσμον.

Τὸ σενάριο ἔξ ἄλλων δὲν εἶναι ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρον ἀλλ' ὄχιε καὶ ποῦ κινήτων. Ἡ δὲ ὁμοίως ὄχι ἀπολύτως ἰκανοποιητικῆ. Ἡ ἔξῃ Ντάνεϋ εἶναι ἡ ἰκανοποιητικώτερον ἀπὸ τοῖς τρεῖς ἀστέρας ποῦ προσηφάσιον, χωρὶς νὰ λησμονησῶν καὶ τὴν Λορέτ Λαυρανὲς ἡ ὅποια καὶ εἰ ἐπίσης εὐνομηθῆται. Ὁ Κορτῆς καλύτερος ἀπὸ ἄλλας χορηγῶν ὄν, ὄχι ὅμοιος καὶ ἀπολύτως καλὸς. Τὸν λείπει ἡ ἐπιχρῆσις καὶ τοῦ ζυβήσῃσι διδασκαλῆς.

Τὸ φιλμ αὐτὸ ὑπερέβη ἔδοξ καὶ παρακολουθῆται μετὰ ἐνδιαφέρον πρὸ ὅλου ὅτι ἀλλὰ ἄλλοις καλλιτέροι του, ἐπίρσαν σκεδῶν ἀναπαύσῃσι ἀπὸ τὸ πρόγραμμα τοῦ αὐτοῦ Κινηματοθεάτορ.

Ἰοις Σκαρβαίον

ΟΝΕΙΡΩΝ ΩΜΟΡΦΙΑΣ

(Μήκος μέτρα 2400 πράξεις 7)

Προεβλήθη εις τὸ «Σκλόν Ἰντεάλ»

Ὁ τίτλος ἐπαύσῃσι ἀπαλάξῃ καλύτερον σκην πρωταγωνιστικῶν του, δὲν φαντάζομαι δὲ νὰ ὑπάρχοι διαφωνῶντες. Δοθέντες μάλιστα οἱ εἶναι γενοῦσι ὁπὶ ἡ Μιλίτ Ντὸβ κατῆται μετὰ ἀπὸ τὰς μεγαλύτερας συμπλάσιαις τῶν ἀλλήλων ὀνοῦ.

Τὸ περὶ οὗ πρόκειται φιλμ δὲν παρουσιάζεται με ἀπατήσῃ. Εἶναι ὅμοιος ἓνα φιλμ τῆς σκεδῆς ἀρετῆς ἐπιχρῆστος καὶ νὸσπερ ἐπιδοῖται.

Ἀρετῆς συμπλάσιαις εἰς τὸ πρῶτον τῆς Ντὸβ, ὁ Δὸντ Χοιτῆ, Γενικός ἦσαν ποῦ. Κεῖται, δηλαδὴ ἀξιοσημείωτον ἐμποικτικῆν αἰς ἀποκαθάρσιν σκεδῶν ἐξ ὀλοῦσῃσι εἰς τὴν πρωταγωνιστικῶν του. Συνιστάται. Ro-Ma

ΓΝΩΣΤΕ ΠΟΙΗΣΙΣ

Κι' εἰς τὴν γνωστὴν πρὸς πάντας τοὺς φίλους τοῦ «Κινηματογραφικῶ» Ἀστέρος, εἰς τὴν ἔν Θεσσαλίαν νίη γενικῆν ἀντιπροσωπεύει, τοῦ ἡμεῶν περιόδικου ἀνεβῆσσαν εἰς τὸν κ. Γωάννην Καρογιάννην, Βενεζέλου 3, Μέγιστον Μιτωλά (πισσογραμικῆν διεύθυνσιν εἰς τὸν ὁποῖον δέον νὰ ἀπευθύνωνται εἰς πάντες οἱ μετὰ τοῦ περιόδικου μετὰ συναλατοῦμεν).

ΛΗΘΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30ὴν τρέχοντος μηνὸς Μαρτίου λήγουν αἱ συνδρομαί τῶν κ. κ. I. Πετρίδου Κωνσταντινοῦ, Α. Μαζεδῶν, Α. Μαζεδῶν, Σ. Σταμ. Λο., Α. Ἀν. σσινοῦ, Α. Μαζεδῶν, Ν. Γεῖτη καὶ Γ. Σερβῆ. Ἀφ' ἑνῆ, Π. Ἀποστ. λῆ, Ἡλ. Τοῦμ, Ζηζα ο λῆς Κωνσταντῶν, Νίτς, Νικολοῦλου καὶ Ἰωάννου Ρήγα Καλάμης Κινηματογραφῶν, Ο. Ὑπεία, Καβὶ λαν, Κινεμ. «Ἀτικόν», Θ. Σμακοῦ, Σ. Βικιάνη, Σπύργου καὶ Θ. Βουδοῦρη Μυτιληνῶν.

Παρακαλοῦνται θερμοῦ, εἰ ἄν εἶσιν κ. κ. συνδρομηταὶ ὅμοιος ἀνανεώσουν τὸν συνδρομῆς τοῦ, ἵποσποῦντες μετὰ ἔγκαιρος ἐν μὴ διακοπῆ ἡ περὶ ἕτερον ἀποτολῆ τοῦ φέλλου.

ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΦΥΛΛΟΥ

‘Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ’,

ΤΟ ΕΥΘΥΝΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΕΡΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Ἀπὸ τοῦ προσηφῶς φύλλου ὁ «Κινηματογραφικῶς Ἀστὴρ» ἐγκυμαίνεται νῦαν περιόδον τῆς ἐκ ὀσεῶς του. Ἐν ἐπιπέδῳ, πρὸ καιροῦ πρὸ ἐξαιρετικῶν σκεδῶν ἠγαγκίτων νὰ ἀδῆσῃ τὴν τιμὴν τοῦ φύλλου εἰς πεντάδραχμον καὶ εἰς 150 τὴν ἡμῆν τῆς ἐτησίας συνδρομῆς. Ἡδὴ ὁμοιος οἱ ὑπῆλθοι οὗ οἱ ὄγμῃ ἤρθησαν καὶ ὁ «Κινηματογραφικῶς Ἀστὴρ» καθίσταται τὸ εὐθύνότερον ἐλληγικῶν περιόδικον ἐλαττωμένως τῆς τιμῆς τὸ φύλλου εἰς δραχμῆς 2.

Ἐκ παραλλήλου περατοῦσῃς ἐντὸς τῆς ἐβδὸς μᾶς τῆς τοπ θετήσεως τῶν νῦαν τυπογραφικῶν τῶν ἐκ καταστάσεων καὶ παραλαμβανόμενης ἐκ τοῦ τελειοῦ τῆς ἐντὸς τῶν ἡμερῶν καταφανοῦσῃς μετὰ τῆς ποσότητος ἐκλεκτικῆς ποιότητος χάριον παραγγελλομένης πρὸ καιροῦ εἰς Σουηδιῶν ἐργοστάσιον, ὁ «Κινηματογραφικῶς Ἀστὴρ» εἰ καὶ ἀπὸ θαύμα πολυτιμῶν ἐκδόσεων, περιόδων μοδακῶν εἰς ἐμῶνισος διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐφάμιλλον τῶν καλλιτέρων εὐρωπαϊκῶν.

Εἰ ἐν ὀνότιον οἱ ἡ ἐλάττωσις τῆς τιμῆς καὶ ἡ βελτίωσις τῆς ἐκδόσεως γίνονται μετὰ σοβαρωτάτας οἰκονομικῆς θυσίας. Ἀλλὰ ἡ πεποιθήσῃσι τις εἰς τὴν ἀγάπην τῶν ἀναγνωστῶν μας καὶ ἡ βελτιώσῃσι οἱ εἰς ἐνισχύσῃσι δέον τὸ ἐφ' ἑαυτοῖς, τὴν προσπαθειάν μας μετὰ ἀπαλάσσει παντὸς φόβου ἐκ τοῦ ῥισκοκινδύνου τῶν ἐπιγερομβῶνων.

Ἀπὸ τοῦ προσηφῶς λυλοῦ φύλλου ἡ τιμὴ τοῦ «Κινηματογραφικῶ Ἀστέρος» καθορίζεται ὡς ἐξῆς:

Τιμὴ φύλλου δραχμῆς	7
Ἐτησία συνδρομῆ δρ.	25
Ἔξῃμηνος »	40
Διὰ τὸ ἐξωτερικῶν γενικῶς Δολ.	2

Η ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Χαλκοκονδύλη 39α Ἀθῆναι

Γνωστοποιεῖ ὅτι οἱ κ. κ. Ἐμμανουὴλ Τζινετῆς καὶ Μιχαὴλ Δημητροκάλης δὲν ἀποτελοῦσιν πλέον ὑπῆλληλοι αὐτῆς.

Συνεπῶς ἀπὸ τῆς 1ῆς καὶ Μαρτίου 1929 καὶ ἐνεῖσθεν πᾶσι τῶν ἀνωτέρω πρᾶξις εἰς τὸ ὑπογραφεῖ οὐδὲ ὅπως ὑποχρεοῖ τὴν ἡμετέραν ἑταιρείαν.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΟΝΕΙΡΟ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ

Πρωταγωνιστούν η Είβαν Σίφον και ο Πάβλ Ρίχτερ

“Ο Άξελ, διάσημος διευθυντής ενός περιφημού μουζικ χόλλ, μπηξε στο καμαρίνι της χορευτοίας Ρίττας Ταμάρα, εκάθησε απέξω της και της είπε.

— Αγαπητή μου Ρίττα, ήρθε ένα μέσο να διατηρήσω την φήμην των οποίων ζάφετε εις το ζωνόν.

— Τι είναι αυτό που ήρθε ; αλήντης η Ρίττα Ταμάρα κιντίζοντάς τον με περιέργεια.

— Ουπόν νά, Σας παρακαλώ όμως να μη γελιάστε.

— Μά δεν γελώ, είπε η Ρίττα, κίνοντας την σοβαρή.

— Σκέφθηκα το ξέλι, ξεηκολούθησε ο διευθυντής. Πρέπει να σάς θεωρήσω όλους ο κόσμος ως ξρωμένη της Αϊτού Υψηλότης του πρίγκηπος Χριστιαν.

— Ωραίο δώρο που κάνετε μάτην αλήθεια ! ανεφώνησε η χορεύτρια, σκάνοντας στα γέλια. Μά αυτός ο πρίγκηπος είναι αδέκαρος και όλος ο κόσμος γνωρίζει ότι είναι διωγμένος από την χώρα. Νά γίνω η ξρωμένη ενός πρίγκηπος χωρίς δεκάρα και χωρίς υπηρέτους ! όρατα δουλειά κ' αυτή.

— Το όμοιολόγ ειπεν ο Άξελ, ο πρίγκηπος δεν είναι πλούσιος, μοιταυτά είναι πρίγκηπος και είναι άρετο για μίαν καλλιτέχνηδα που πρέπει να κινήν ντόρο γύρω στο όνομά της : ξεφότετε καλά ότι εις τας δημοκρατίας χώρας καιζονονίας, ήλιμης ενός στέμματος διατηρεί πάντα κάποιο γόητρο.

Τα λόγια του διευθυντού του μουζικ χόλλ ήσαν τόσο πιστά, ώστε η Ρίττα, αφού σκέφθηκε λίγο, αλήντης.

— Ουπόν ! καλά, δέχομε την πρότασί σας. Την εφθύν ημους όλων των συνεπειών θά την αναλάβετε εσείς.

“Ο Άξελ, κατέστρωσε το σχέδιόν του, διένειμε τους ρόλους και εις το μέγα ξενοδοχείον εις το όποιον ειχε καταλίσει συνοδευόμενος από την χορεύτρια, εκζητηθήσε άμέσως την κομωδία.

“Εστελνε ο ίδιος κολούδια εις την Ρίττα και σέ κάθε άνθοδέση κομφίτσονε ένα έπισκεπτήριο του πρίγκηπος.

“Η Ρίττα που ειχε διδαχθή καλά τον ρόλον που θά έπαιζε δεχότανε με τον φρεσιότερο τρόπο τας εκδηλώσεις αυτές της λατρείας του πρίγκηπος Χριστιαν, καί όταν κανείς από τους πελάτας του ξενοδοχείου έκανε μπροστά της κάποιο ύπαινημό για τους άριστοκρατικούς της έρωτας, έπαινε υφος πονηρό και μυστηριώδες και άπαντοίσε με διαφορούμενα λόγια.

Σέ λίγο όλοι εις το ξενοδοχείο πιστίσθων στη φράζα και ο τελευταίος ύπηρετής ήτανε βέβαιος ότι η όραία χορεύτρια ήταν η ξρωμένη της βασιλικής ύψηλότης.

Έν τώ μεταξύ, ο πρίγκηπος Χριστιαν, ο όποιος

δεν ειχε μάθει τίποτα από αυτά που συνέβαιναν εις βίρος του, έξουσε εις το παλάτι του του Βέλσμπου.

“Η ζωή που περνούσε ο πρίγκηπος δεν ήτο πολύ ήσυχη, γιατί από το πρωί ως το βράδυ τον πολιορκούσαν οι δανειστάι του, οι όποιοι ζητούσαν άπειλητικώς τα λεφτά του.

Μίαν ήμέρα ο πρίγκηπος συζητούσε με τον ύπαισπιστή του, τον κόμητα Έγκελ, με τι τρόπον θά μπορούσε να γλυτώση από τους άνθρώπους που τον κατέδιωξαν.

“Έξαφνα ο ιδιαίτερος ύπηρετής του πρίγκηπος χτύπησε την πόρτα του γραφείου του και ξήτησε την άδεια να εισαγάγη κάποιον κύνιον.

“Ο πρίγκηπος έδωσε την άδεια και σέ λίγο παρουσιάσθηκε μπροστά του ο κ. Μπλόκ, έπιχειρηματίας από την Νέα Υόρκη.

“Ο άγνωστος έτεκλιθή με σέβας μπροστά στον πρίγκηπα και ειπεν.

— Ζητώ συγγνώμη που ένοχλώ την ύψηλότητά σας, αλλά την παρακαλώ να μου παραχωρήση ακρόασαν όλίων λεπτόν, διότι έχω να της όμιλήσω περι ενός σπουδαίου ζητήματος.

— Περσι τίνος πρόκειται ; ερώτησε ο πρίγκηπος όμ χωρίς κάποια άπορία.

“Ο Άμερικανός χωρίς ύπεκφυγάς και με θράσος πραγματικώς καταληρητικό ξεηκολούθησε.

— Αι οίκονομικά στενωχία της ύψηλότητός σας, ειπε ο κ. Μπλόκ, είναι πράγμα γνωστό, και είμα βέβαιος ότι θά έχετε βαρεθή τας έπιμόνους καταδιώξεις των πιστωτών σας, οι όποιοι δεν σάς αφήνουν να ήσυχιάσετε.

— Μά που θέλετε να καταλήξετε κύριε ; ήρωτησε με τόνον ξεηρόν και άπότομον ο πρίγκηπος, ο όποιος ειχε έννευρισθή άρετά από το θράσος του παραξένου αυτού άνθρώπου.

— Σκέφθηκα, ξεηκολούθησε ο κ. Μπλόκ, ότι θά είσθε διατεθειμένος να παντρευθήτε κάποια πλούσια άμερικανίδα, η όποια θά ήτανε κληρονόμος άρκετών εκατομμυρίων.

“Ο πρίγκηπος έσάρωσε τους όμους και ειπεν.

— Και για να γίνη αυτό που λέτε τι πρέπει να κάνω ;

— Τα καταλαβαίνω εγώ όλα, ειπε ο Μπλόκ. Έχω την νύφη που σάς πρέπει. Αλλά για να επηρεασθή η νεαρά κληρονόμος και να σάς αγαπήση, πρέπει ν' ανηψώσετε την λαμπρότητα της αϊλής σας. Εγώ αναλαμβάνω να ειρω τους καταλήλους άνδρας οι όποιοι θά παίζον τον ρόλο άξωματικών του ανακτόρου. Έχω εις την διάθεσί μου ένα συνδικάτο φαγανών, και από αυτούς θά διαλέξω τους όρωιστέρους και κομφότερους νέους. Όσον άφορά τον κόμητα Έγκελ, τον ύπαισπιστή σας, που φαίνεται ότι η όραία του και μεγαλοπρεπής εμφάνισις θά τον βοηθήση πολύ για να στρατολογήση τις νέες

οι όποιοι θά παίζον τον ρόλο των κυριών της τιμής.

“Ο πρίγκηπος έδέχθη.

“Ο κόμης Έγκελ, κατόπιν συνεννόησε με τον Άμερικανικόν, πήγε και εγκατέστησε το στρατηγείον του εις το ξενοδοχείο, εις το όποιον εφύσζοντο ο Άξελ και η Ρίτα.

“Ο κόμης Έγκελ συνήψε άμέσως σχέσεις με πολλούς πελάτας του ξενοδοχείου και οι λεπτοί του τρόποι και η εύγενής του φρεσιογνωμία τον κατέστησαν συμπαθή εις όλους.

“Ο κόμης δεν ήσχησε να γνωρίση τον Άξελ και την Ρίττα. Μία μέρα που συνομιλούσαν στο σαλόνι, ο κόμης τους ειπε ότι του ειχαν αναθέσει μίαν έμπιστευτική άποστολή.

“Ο Άξελ δεν θέλησε να φανη άδιάρκτος, έπιηροφορήθη όμως καταλλήλως ότι ο κόμης αντιπροσώπεσε τον πρίγκηπα Χριστιαν.

“Ο διευθυντής του μουζικ χόλλ και η χορεύτρια στενωχρήθησαν πολύμα έπιηροφορήθησαν τα συμβαίνοντα.

Μίαν ήμέρα θά άπεκαλύπτετο το τέχασμά τους ;

Μίαν ήμέραν ο κόμης Έγκελ άνεκάλυψε τυχαίως έπάνω σ' ένα μπουκέτο ένα έπισκεπτήριο του πρίγκηπος Χριστιαν. Έτοξε άμέσως εις την διευθυνναι του ξενοδοχείου και ξήτησε ξεηγήσεις :

“Ητο έξω φρενών και ήπειλει ότι θά έκανε σκάνδαλον. Θυμωμένος, χειρονομών και φρονίζων μπηξε στο διαμέρισμά του, όπου τον άνέμενε μιά εύχρηστη έκπληξις : η Ρίττα.

Μπροστά στην γοητευτική εμφάνισι της όρωίας χορευ-



“Ο Βίλλυ Φρίτς ως λοχαγός των Ουσάρρων, Τουρούζου.



KYXMAN

Σηναί από το έπέρωγον έργον Ούγγρη Ραφωδία με την Λιά Ντάγκερ και τον Βίλλυ Φρίτς, το όποιον σηματούνε θεαμαβεντικήν έπιτυχίαν προβαλλόμενον διά δευτέραν εβδομάδα εις το Όδρα Πάλας.

τοίας, ο θυμός του ύπαισπιστού του πρίγκηπος έπεσε, και έγιναν οι καλλίτεροι φίλοι.

“Επί τέλους η άποστολή του κόμητος Έγκελ ειχε τελειώσει : ο ύπαισπιστής άνεχώρησε αφού ξεέλεξε την νεοράν Λουλοϋ, γραμματέα του γραφείου του ξενοδοχείου, η όποια θά γινότανε η γοητευτικότερη κυρία της τιμής.

“Το πριγκηπικό παλάτι ειχε ανακτήσει την παύλην του αίγλην και μεγαλοπρέπειαν : Καθημερινός σχεδόν έδίδοντο γέμματα και έορταί και αι ποικυλίαι του αίθουσας έλιμψαν την νύκτα από τα εκθαμβωτικά φώτα και τις πλούσιες τουαλέττεστόν όρωίων κυριών. Οι γάμοι του πρίγκηπος με την πολυεκατομμυριούχον άμερικανίδα θά άνηγγέλοντο από τις εφημερίδες. Η Ρίττα όμως που πήγε στα σοβαρά τον ρόλον της ξρωμένης του πρίγκηπος που έπαιζε έως τώρα, άρχισε να ζηλεύη τσομερά. Πήγε στο παλάτι του πρίγκηπος, και έπειδή της έκαναν κάποιες δυσκολίες για να την αφήσουν να μη μέση, η χορεύτρια με μεγάλο θράσος, ισχυρίσθη ότι ειχε άγκαζαρισθή η εις το θέατρο της αϊλής.

“Η είσοδος της χορευτοίας στο παλάτι έδωσε διςτυχώς έφορμή σέ πολλά έπεισοδία και σέ πολλές ύποροτραγικές παροξεγήσεις.

“Η μίς Βάντρε φέλλερ, η πλουσία Άμερικανίς, την όποιαν ειχε παρουν πίσει ο δαμόνιος Μπλόκ ως νύφη, δεν έβλεπε με καλό μάτι την Ρίττα, την όποιαν θεωρούσε άντιζήλο.

“Τα πράγματα έξανησαν πλεχθή άρ-

κατά και άλλων έλευσε να ανατραπούν και ν' απο-
τύχουν όλα τα σχέδια του κ. Μπλόκ, εντυγχόνσθαι όμως
διωρθώθησαν όχι βεβαίως χωρίς πολλές προσπάθειες,
και τή φορά αυτή ή κομποδία τελείωσε με τρεις γρά-
μους.

Η Ρίττα έπεσε στην αρχαλιά του κόμητος
Έγκελ, ή μίς Βαντερόβιλλε έγινε πριγκίπισσα, και
ή μικρή Λουίζη παντρεύθηκε τόν διεύθυντή του
μουζίκ χόλλ, τόν διάσημο Άξελ και έγινε χο-
ρεύτρια.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (του άνατοραϊτου μας).—Αί δια-
φονία αί όποία είχαν προκύρη μεταξύ της «Ντε-
ροόσα» και της «Μάζ Γκλάς» σχετιζόνσθαι με την ται-
νιαν «Ποιντική ξενοδοξίαν» ήρθσαν και τό φίλμ
παρουσιάζεται προσεχώς ενόπιον του κοινού του
Βερολίνου.

Τό μεγαλύτερον μέρος της ταινίας αυτής έχει
«γυριστή» στο Μπιάριτζ υπό την διεύθυνσιν του
Φ. Φέξο.

—Τό Ούμα Πάλας σημειώνει έξαιρετικώς θουά-
βους με τούς «Κοζάκους».

—Η επόθεσις της ταινίας έχει ληφθή από τό
διώκοντον μυθιστόρημα του Λέντος Τολστόϊ, πρω-
ταγωνιστήν δε οι Τζών Τζάλλεφ και Ρενέ Άντοφέ.

—Η «Ντεροόσα» άγγέλει εις προσεχή την πα-
ραγωγίην ενός νέου φίλμ με την Όλγα Τσεχόβα.

—Ο τίτλος της έν λόγω ταινίας, θα είνε Fern
folles, τό άνώρισό έχει γραφή από τόν Ζάν Ρουά.

—Τό «γυρίσισμα» του φίλμ ήρξισεν ήδη υπό του
Έρτζ. Βάινεζ.

—Ο όμιλος τών ήθοποιών ό όποί-
ος είχε μεταβή υπό την διεύθυνσιν
του άρχιλοραϊτέου Λουί Λιπέφ εις την
Άγιαν Έλένην διά τό «γυρίσισμα» με-
ρικιά έξωτερικά του «Ναπολέοντος» έ-
πανήλθεν εις τό Βερολίνον.

—Χάρις εις τας εύχολίας της Άγ-
γλικής Κυβερνήσεως και την ένίσχυ-
σιν του έπει Γαλλικού προσενθίου τό
φίλμ έπαντίσθη με όμιζόν έξαιρετι-
κού ένδ ιαφρόντος.

—Τό προσεχές φίλμ της «Μεμεντό»
«Οί δόδεκα χιέττα» τό «γυρισθέν»
υπό την διεύθυνσιν της Λαγαζίως
θα έκδοθή υπό της Τέροφ φίλμ.

—Η «Όμνια φίλμ» άναγγέλλει
την «Τελενταία προσεχίην» εκ τού
μυθιστορήματος «Ο βάφβαρος νόμος»
της Μάλλα Ντάνιελ. Την σκηνοθεσί-
αν της «Τελενταίας προσεχίης» άνέ-
λαβεν ό Ροδόλοφος Μενέφ.

—Η «Γνεϊλ-Μεζονό-φίλμ» «γυ-
ρίσει» ει τό Μαρζόν του «Fuit á la
legion» με τόν Χάνε Στόβ και την

Ένν φόν Μπρόν.

—Η τελενταία έχει άρχαζαίσιθη και από την
«Χόν-Φίλμ» διά τό «γυρίσισμα» άσκετόν ταινιών.

—Τό «γυρίσισμα» του «Journal d'une Coquette»
παραγωγή της Ner-Film» τελείωσε. Τούς πρωτο-
τέρους ρόλους έχουν οι Μάιτεν, Φορντ Ντοντεφ-
λέιν, Μαΐρη Κιντ και Β. Νασσινζέβεφ.

—Ο Μπρόναφ Γκέρτζε τελείωσε εις τό Πιαρίσι
τόν «Κόμητα Μόντε Χρήστον» έπανήλθε εις τό Βε-
ρολίνον. Κατά πάσαν πιθανότητα θα πρωταγωνι-
στήσθαι εις τό νέον φίλμ, τον Μοιζις Τουρνέ «Les
navi es des Rommes perdus» era Proto.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ νέοι ή δεσποινίδες
όπου; **αναλήθουν την ανταπόκρισιν του**
«Κινηματογραφικού Άστέρος» εις ός
πόλεις ή χωρία λειτουργεί έστω και εις
έκτακτο **«Γράμμα»**. Οί έπιθυμούντες πα-
ρακαλούντε θερμώς να υποβλήσουν εις τά
γραφεία μας πρότασιν άποτέλλοντας συγ-
χρόνως και δύο μικράς φωτογραφίας των
διά τά του; έφ'οδία κάωμεν με τό δελτίον
του άναποκριτού. Οί δωροδοκούμενοι
θα λαμβάνουν δωρεάν τό περιοδικόν και
λόγω της ειδικότητος των θά εισέρχονται
δωρεάν εις τ ός κινηματογράφους επί της
καταβολή μόνον του φόρου



Μία σκηνή από τό προβολόμενον εις τό Ούμα Πάλας
έργον Ούγγρικη Παραφωδία.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Μετά τόν άναγγελθέντα συνδυασμόν μεταξύ
Φόξ-Λόο-Μέτρο διαδίδεται παράδοσος και μεταξύ
Warner και Paramount και τούτο προς έξουδετέ-
ρωσιν όθως είπειν του πρώτου.

—Ο Μάζ Ραϊνζοφ έπιστρέφει εις Εδρώπην. Ως
γνωστόν «ένγύρισεν» στην Άμερική γιά τούς «Πι-
νομένους» ένα φίλμ με την Λίλιαν Ζίε.

—Τό φίλμ του Λουίμπτε με τόν Γιάννιγες «Ο
πατριώτης» θα αμβειθεί πρωτοεκετικώς στην Γερμανία.

—Προσεχώς προεμείνα του Βερολίνου είναι ή
«Άσφαλιτος» τό Πόμοφ-Ούμα-φίλμ του Τζόσε Μάη
και ό «Καλόστορο» του Ρίτσαντ Όσβάλντ και «Μον-
τέρους μητέρες».

—«Κροίσεισις τών Άλπεων» ένα φίλμ τό όποι-
ον πρόκειται να «γυρισθί» στην Ιταλία υπό του
Κρίστι Κριππίνε, σκηνοθέτου του «Μόντε Κάρλο»
και άλλον φίλμ. «Ο Μοισάβιν θα έπιστηρέξη τό
μείριστα τό φίλμ αυτό διαθέτον σίν τούς άλλους και
δύο συντάγματα προβολικού και ιππικού.

—Τά περίφημα παπούτσια του Ταϊλάν έκτίθεν-
ται σ' ένα κινηματογράφο της Νέας Υόρκης, ήσα-
μιμένα άντι 10 χιλ. δολαρίων.

—Ο γνωστός καλλιτέχνης Αντρέ Μπάρουμοφ ά-
πεφάισσε του λοιπού να σκηνοθετή μόνον φίλμ. Η
Μέτρο του άνέθεσεν ήδη άρετά.

—Τό νέο φίλμ του Χάιρόντ Λόβιντ ονομάζεται
«T.N.T.» με σύντροφον την Μπαριτάρα Κέντ και
σκηνοθέτην τόν Μάζου σν Κλάφ.

—Η Λουίζ Μπρονξ προσελήφθη υπό της Πατέ.
—Οί Κούτερ και Σενταίς, οι παραγωγοί του
«Τάινζ» υπέγραψαν συμβόλαιον με την «Παριμιόντ»
διά την παραγωγήν ενός νέου έξαιρετικού φίλμ.

—Ο Μοιγονίου πρόκειται να ταξιδεύσθαι εις
Γερμανίαν. Τό τελευταίο του φίλμ ονομάζεται «Ο
ήμερήσιος άρτομας».

—Αισθόδετα ότι ό Γιάννιγες προσελήφθη υπό
της Μπρίτις Ίντερνσιονάλ. Η είδησις όπως φαί-
νεται αναληθής.

—Ο Άρθουρ Ρόμπινσον «γυρίζει» διά την
Μπρίτις τό φίλμ «The Informer» με την Λία
ντέ Ποϊντι, τόν Βάβριλ Βάοντ και τόν Άλφρ Χίνσον.

—Η Fox άναγγέλλει τό φίλμ «Βουδαπέστη» με
σκηνοθέτην τόν Φορντ Μπρόζιάζε και πρωταγωνι-
στάς την Ζανέτ Γκζίννο και τόν Σάφλ Φαρέλ.

—Η Λιλ Ντίζκοβεφ άνέλαβε να πρωταγωνιστή-
σθαι ένα νέον φίλμ της «Greenbaum» «το Jeu d'
une imperatrice».

—«Οίνιβέρσαλ» παρουσίασεν εις τό «Οίνιβέρσομ»
τόν «Άνθροπον πού γελά» εκ του μυθιστορηματος
του Βίκτορος Ουγγώ. Ο Κόνραντ Βάιτ έμφανισθείς
πρό του κοινού μετά τέλος της παραστάσεως άπε-
θεώθη.

—Η «Μετ Γκόλτοτεν φίλμ» παρουσιάζει προ-
σεχώς τό περατόμενον φίλμ «L' amour du Cowboy»
με τόν Έντν Πόλο προεμείνει δέ τώρα τό Revo-
lution des Jennes».

Ο ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΦΟΞ ΚΑΙ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'ΙΝ - ΜΑΓΕΡ

Είδησις εκ Χόλλυγουντ προς τόν Γαλλικόν
κινηματογραφικόν Τύπον μεταδίδουν νεωτέρα;
πληροφορίας σχετικώς με τόν συνασπισμόν τών
κινηματογραφικών έια ρειδων Φόξ και Μέτρο-
Γκόλντου'ιν-Μάγερ.

Οδω ό Ουίλλιαμ Φόξ άνεχώρησε πρό ήμε-
ρον διά την Εδρώπην θέλων να μελετήσθαι έπι-
τοπίως ό ίδιος τούς όρους; υπό τούς όποιους θα
διεξελχθούν και θα έπεκαθούν αι εις τόν Πι-
λαιόν κόσμον έργασίαι τών δύο έταιρειών.

Έπι τη άνωίερφ εθ αιρία έργώσθη δτι μετά
τόν συνασπισμόν τό δημοσιον ήν ερσαι διαθή-
ει ήδη συνολίως κεφάλαια εκ 225 εκατομμυ-
ρίων δολαρίων εις τός τσώντιον εις τό Χόλ-
λυγουντ και 775 κινηματοθέτρων έγκατεπαρ-
μένων εις διάφορα μέρη της Άμερικής.

Ως γνωστόν ό κολλοσιαίος αιδός συνασπι-
σμός προήλθε κατόπιν της άποκλήσεως; υπό του
Φόξ του μεγαλειέτρου μέρους τών μετοχών της
Λόου-Μεσεφ. Έντός δέ τών άλλων άνησυχί-
ων τας όπεί; προκαλεί μεταξύ τών άλλων κινημα-
τογραφικών έταιρειών έχει επιφέρει άναστάσι-
σιν εις τό προσωπικόν των σνηγομένων έται-
ρειών; δεδμενόν δτι τό πλείστον αυ τό πρόκειαι
να εύρεσθί ήδη άνευ έργασίας άπολυόμενον ως
πλεονάζον.

ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΤΡΑΣΤ

Κατ' είδησις εκ Νέας Υόρκης διεξάγονται σύν-
τανοι διαπραγματεύσεις—αι όποία πιθανότατα να
έχουν άπολήξη ήδη εις οριστική συμφωνίαν—με-
ταξύ της Γουάνσφο Μπρόντερ και της Παραμά-
ουντ προς σύληψιν τούσθαι μεταξύ των άποσκοπούν-
τος εις τό να φέρη άντιπερισσασμόν εις τόν συνα-
σπισμόν της Φόξ και Μετρο-Γκόλντου'ιν-Μάγερ.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Ο Μ. Βαντά άρχαζαίσισε όπως πρωταγωνι-
στήσθαι τό νέον φίλμ «Μαμιά Κολιμπι» την
Μαρία Ζακομπίν και τόν Φορν Λέντεσεφ.

—Ο Έμιά Γιάννιγες υπέγραψε συμβόλαιον μετά
της Μπρίτις Ίντερνσιονάλ Πίζτσουρς διά τό
όποίον αναλαμβάνει τόν πρωτεύοντα ρόλον ενός
φίλμ τό όποίον θα «γυρίσθαι» προσεχώς ή έν λόγω
έταιρεία.

—Η προβολή «Του ρόδου του μεσονεκτίου»
της «Οίνιβέρσαλ» με την Λία ντέ Ποϊντι άηγο-
ρεσθή από την λογογραφίαν.

—Τό «γυρίσισμα» τών έξωτερικών της Μανόν Λε-
σώ έτελείωσε. Ο Τορνιάνον με τόν θίασόν του
έγκατέλειψαν τό Μόντε Κάρλο έζόμενοι εις τό Βε-
ρολίνον όπου θα «γυρίσθαι» τά έξωτερικά.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣ ΓΟΡΗΜΑ

—12— (Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

Τὰ δύο αὐτοζήνιτα, τρέχοντα μὲ μαγίαν, ἐφίπασαν εἰς τὴν μισρὸν χορὴν.

Ἐξάρτα, ἕνας; ἕνας; κρότος, ἄριστος μὲ παραβολοειδῶς μικρὸν περιστράφον, ἠρπάσθη ἀπὸ τὸ κίβητος μέρους τοῦ αὐτοζήνιτου τοῦ Γκαίφισον.

Ὁ κρότος αὐτὸς ἐπανέληθη τέσσαρας φορές. Ἐνας ἀπὸ τοὺς κελύδρους δὲν ἐλετοφυροῦσε πλέον.

Ὁ ὁδῶρος ἐσπύρει καὶ ἐπιπύει ἕνα μοχλῶν. Ἦδη τὸ αὐτοζήνιτον ἔχανε πολὺ ἀπὸ τὴν ταχύτητα του. Θεωροῦμεν, τὸ ζώκιον αὐτοζήνιτον ἐπιπύει. Δὲν ἀπέχει τώρα παρὰ μόνον ἑξήντα μέτρα. Ὁρῶσι εἰς τὸ παραθύρον, ἀγογγῶν, μὲ τὴν καρδίαν πάλουσαν δυνατὰ, ὁ Γκαίφισον δέχοντε καθαρὰ τὰς φωτογραφίας τοῦ Θεοδοῦρου καὶ τοῦ ἀστεινοῦ. Ἐξάρτα ἐπιπύει καὶ ἀρῆκε κρυφίην κίβητος. Εἶχαν σοφίη.

Εἰς μίαν ἀπότομον στροφῆν, τὸ ἀστεινοζώκιον αὐτοζήνιτον εἶπε πάλιν μὲ τὴν ταχύτητα τοῦ ὁδοῦ. Κάποιο λάστιχο ὁραμένον θὰ εἶχε σπᾶσε. Καὶ τώρα, ὅπως ἕνα πλοῖον χωρὶς πηδύλιον, τὸ αὐτοζήνιτον ἐπυροῦσε πλέον ζώκιον. Ὁ ὁδῶρος τὸν δὲν ἠμποροῦσε νὰ τὸ διευθύνῃ. Ὅλην λεπτὰ κατόπι ἡ μηχανὴ ἀνεπιπύει.

Μολοῦντο τρεῖς μόνον κελύδρους ἐπιπύοντες, τὸ αὐτοζήνιτον τοῦ Γκαίφισον ἐξηκολούθη τὸν ὁδοῦ τὸν μὲ μετρίαν ταχύτητα. Ἐπύεισαν τώρα εἰς τὸ Λονδίον.

Σιγώτερα τώρα, ἐφύωνε ὁ Τζέρολντ εἰς τὸν ὁδοῦ.

Καὶ τοῦ ἔδωσε τὴν διεύθυνσιν τοῦ στηριῶ τῆς Δωροθέας, εἰς τὸ Κένσινγκτον. Τὸ αὐτοζήνιτον ἐπανέλαβε τὴν κανονικὴν ταχύτητα.

Τότε ἡ Δωροθέα συνήθειεν ἀπὸ τὸν φόβον ἀπὸ τὸν ὅποιον κατέχευε καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ἡλικιόδου ταχύτητάς, καὶ, μὲ δειλίαν, ἀπέφυγε τὸ χεῖρ τῆς τοῦ ὁδοῦ εἰς μείνει εἰς τὸν ὅμον τοῦ Γκαίφισον. Ὁ Τζέρολντ εἶχε συνείδησιν εἰς τὴν γλυκερίαν αὐτῆν ἐπιπύει. Καὶ ὅταν τὸ τρέχον χεῖρ ἀπεσπᾶθη ἀπὸ τὸν βραχίονά του, ἠρπάσθη καὶ σὰν πύραυ. Τοῦ ἐμίσην ὅτι διεκτέτο ἕνα ὄριον ὄνειρον.

Ἡ Δωροθέα δέχοντε πρώτη τὴν σπᾶσιν:

Γιὰτί ἐμίσητε τὸσον βλαστὰς; ἠρώτησε. Δὲν ἔχετε τὸ δικαίωμα νὰ μὲ ἀρῆτε παντὸ ὅπου θέλετε;

Φανερώνεται ἔγω τὸ δικαίωμα αὐτὸ ἀπῆργον ὁ Τζέρολντ. Πραγματικὰ ὁμοῦ εἰσῆλθον διὰ τῆς βίρας εἰς τὴν κατοικίαν τὸν Ρόμπερσον καὶ αὐτὸ δὲν ἐπιπύει κατὰ θέλον. Τὸ θ' ἀπαντοῖσα εἰς τὸν ἀστεινοῦ: Ἡ θέσις τοῦ φρεσδοσῆζον θὰ μοῦ ἴτο πέρα πολὺ στενοχρόνου.

Τὸ ὁρῶσιον τῆς Δωροθέας ἔγινε κατακοκκίνον.

Ἀλήθεια, εἶπεν, Ἄλλὰ πὸς ἐμίσητε ὅτι οἱ Ρόμπερσον μὲ εἶχαν ἀπαγάγει καὶ μὲ εἶχαν κλεισμένον εἰς τὴν ἐξοχίαν τους ἐπιπύει;

Πολλὰ ἐμῆργησε εἰς βέρβαν ἀπαράγεται, ἀτήγησεν ὁ Τζέρολντ. Ἐν πρώτοις, πῆτε μοι, τί συνέβη γὰς μετὰ τὸ τηλεφώνημά μας;

—Τὶ τρομερὸν! εἶπεν ἡ Δωροθέα.

Ἐπύεισα ὅτι ἠμποροῦσα νὰ φέγω χωρὶς νὰ μὲ ἀντιληφθῶν οἱ Ρόμπερσον, ἀνέβηκα σὺν δωματίον μου γὰ νὰ ἐνδοθῶ. Ἐφοροῦσα τὸ καπέλλο μου, ὅταν ἔβλεπον ἠρπάσθη καὶ μοῦ κλείνον τὸ πόμα μὲ μίαν πεπέταν ἀπὸ τὴν ὅποιαν ἀνεδέδοτο ἰσχυρὰ ὄμην χλωροφωροῦσι. Ἐξασα ἀμέσως τὰς ἀσπίδας μου. Ὅταν ἐξέπνευσα, ἦτο πλέον ἡμέρα, καὶ ἦμον ἀνεπαρομένη εἰς τὸ δωματίον τοῦ μ' ἐφιπύει.

Καθὲ λέξις τῆς Δωροθέας ἐπροξενούσεν ἀνεκράστον ἐμφασίσην εἰς τὸν Τζέρολντ. Θὰ ἠήθετο εἰλαίνοντες νὰ ἀπεμάκρυνε τελείως ὅλας τὰς ὑπομῆας ποὺ εἶχε συλλάβει ἐναντίον τῆς καὶ νὰ παραμεινῇ πλησίον τῆς γὰ πάντα.

Ἄλλ' ἡ πραγματικότης ἦτο ἄλλη. Αὐτὸς εἶχε ἐνοικιασθῆ γὰ νὰ παύσῃ ἕνα ὄριον, ὁ ὅποιος, ἐάν κάποτε ἀπει-

τοῦσε ἐκδηλώσει τρεφροῦ ἀσπίδων, οὐδαιτικῶς περιμένει ἕνας ὄριος.

—Πῶς νὰ συνεννοηθῶμεν εἰς τρόπον νὰ μὴν ἠμποροῦν πλέον νὰ σὺς κάμουν κακὸν οἱ Ρόμπερσον, εἶπεν ὁ Τζέρολντ. Αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι δὲν ἠμποροῦν πρό οὐδενός. Προξενέον νὰ ἐπιπύει οἱ ἀκατοὶ τὸν εἶνε ἰκανοὶ νὰ διαπύξουν καὶ ἐγγύημα.

Ὁ Γκαίφισον διηγήθη κατόπι ὅλα τὰ διατρέξαντα εἰς τὸ Κάυδ Πάριζ, τὸ βράδι τῆς προηγουμένης ἡμέρας. Τῆς ἀνέφερεν ὅτι ἔπεσε θύμα ἀνάδυσον ἐπιπύεισας καὶ ὅτι οἱ δύο κακοῦροι εἶχαν τοποθετήσῃ τὴν βούβαν γὰ νὰ τὸν σκοτώσων. Τέλος τῆς εἶπε πὸς ἀνεζήτησε τὸ μυστικὸν τηλεφῶνον τοῦ Θεοδοῦρου.

—Τζέρολντ, ... οἱ ἄλλοι, ἐφύωνε ἡ Δωροθέα. Χωρὶς νὰ ὑπάρχη σοβαρὸς λόγος, ἡ νεαρὰ γυναῖκα δὲν εἶπε χωρὶς Γκαίφισον ἀλλὰ Τζέρολντ. Ἡ φωνὴ μὲ τὴν ὅποιαν ἐξεδήλωσε τὴν φρίκην καὶ τὴν ἀγανάκτησιν ποὺ ἠρπάσθη, ἐφανέρωσεν ὅλην τὴν ἐπιπύειαν.

—Τέλος, εἶπεν ὁ Γκαίφισον, εἶνε ἀπαράγεται νὰ σὺς εἶρω ἀμέσως κατόπι μέρους εἰς τὸ ὅποιον οἱ Ρόμπερσον νὰ μὴν ἠμποροῦν νὰ σὺς βλάψουν. Πῶς, ἐπίσ, νὰ μὲ διαφωτίσῃτε περ' αὐτοῦρον γὰ νὰ εἶμαι εἰς θέσιν νὰ ἐνεργῶ εἰς τὸ μέλλον καλύτερα.

—Ναί, ἐφιπύει ἡ Δωροθέα, ... μόνον, καὶ τὸ βέβαιον τῆς, τὸ ὅποιον ἐξέφρασε τὸν φόβον καὶ τὴν ἀγωνίαν, ἀπῆλθεν μίαν σωτηρίην παρακλίσην εἰς τὸν Τζέρολντ.

—Ἄς ἀρχίσωμεν, ἐξηκολούθησεν ὁ Γκαίφισον. Θὰ ἠθέλω νὰ μάθω τίνας εἶνε τὰ κομητήματα ποὺ μοῦ ἐδῶσατε, τὸ βράδι τῆς ἀναχορήσεώς μου εἰς Χέιτφορντ.

Καὶ ὁ Γκαίφισον ἀνεκοκκίνωσε εἰς τὴν νεαρὰν γυναῖκα τὰ παρῆνεα καὶ τὰ μυστηριώδη γεγονότα τὰ ὅποια συνέβησαν τὸ βράδι ἐκεῖνον. Πῶς κατὰ λάθος εἶχεν εἰσέλθει εἰς τὸ γυναικῶνον σαβῆ ὅπου ἐδῶδετο ὁ χορὸς τὸν μετεμφεμένον, πὸς συνήργησε ἐκεῖ τὸν Θεοδοῦρον καὶ, τέλος, τὴν ἐκαλύψεν ποὺ ἠρπάσθη ὅταν, εἰς τὰ κομητήματα ποὺ εἶχεν ἐπισκεψθῆ ἡ Δωροθέα, ἀνεκοκκίνωσε τὰ περὶ ὅμοια ποὺ ἐφοροῦσεν ἡ νεὰ ποὺ τὸν, εἶχεν ὁμῆσεν.

Ἡ Δωροθέα τὸν ἐκτίσθη μὲ μεγάλην ἀσπυρίαν.

—Εἶπατε βέρβαν, ἐντελὸς βέρβαν, γὰ ὅλα αὐτὰ; τὸν ἠρώτησε.

—Ἐντελὸς βέρβαν, ἀτήγησεν ὁ Γκαίφισον.

—Καὶ τί ἐσπεύθητε; ἴσως νὰ ἐνομίσατε ὅτι ὁ Θεοδόρου εἶχε κλείσει τὰ κομητήματα αὐτὰ καὶ μοῦ τὰ ἔδωκε.

—Δὲν σὺς εἶπα ὅτι εἶνε δικὸ σας καθήκον νὰ μοῦ δώσατε μερικὰς ἐμῆργησε;

—Πῶς! ἐφύωνε ἡ Δωροθέα, μὲ ὑποκλίσεσθε! Τὶ τρομερὸν πράγμα. Σὺς βέρβαν ὅτι, ὅλην λεπτὰ πρὶ ἀναχορήγησε, ἐπύει καὶ ἐπύει τὰ κομητήματα ἀπὸ ἕνα σωτῆρος τοῦ γραφείου μου ὅπου τὰ εἶχε κομημένα. Εἶνε ἀλήθεια, ὅτι δὲν τὰ ἤφρα ἀκαρῶς εἰς τὸ μέρος ὅπου τὰ εἶχε ἀρῆσει.

—Τέλος, εἶπεν ὁ Γκαίφισον, τὰ περὶ ὅμοια αὐτὰ σὺς ἀνήκουν;

—Ὅχι, ὁμολογῶμεν ἡ Δωροθέα, ταρκαμένη, δὲν μοῦ ἀνήκουν. ... Τὰ ἐπύει ὅς ἐνέγγον ἀπὸ κάποιον πολὺ ἀγαπῆτην μου φίλιν εἰς τὴν ὅποιαν ἐδάνεισα κατὰ χεῖρ ἡμᾶς. ... Σὺς ἰκετεύετε, μὴ ζητεῖτε νὰ μάθετε περισσότερα...

—Ὅταν ἐπύεισεν τὰς τελευταίας λέξεις, ἡ φωνὴ τῆς ἔτρεμεν. Ὁ Γκαίφισον μολοῦντι δὲν ἠγχαριστήθη ἀπὸ τὴν παρῆσθη αὐτῆν ἀπάντησιν. Ἐν ταῖσις ἐφάρθη μίτρες λιποθυμῆσῃ ἡ νεὰ.

—Ἄγ! ἐξηκολούθησεν ἡ Δωροθέα, πόσον μὲ βασανίζετε μὲ τὰς ἐρωτήσεις σας αὐτὰς. Ἐπαναλαμβάνετε τὴν ζήτησιν σας ἰστορίαν. Νὰ ξεφάτε πόσον κακὸν μοῦ ἔκαμε ὁ ὑπανιγῶς τῆς δολοφονίας...

—Τῆς δολοφονίας τοῦ γ. Χάρτιν, τοῦ θεῖου σας;

—Γνωρίζετε ὅτι ἦτο θεῖος μου; (Ἀκολούθει)

Τίτλος ἔργου	Κινηματο-θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως	Τίτλος ἔργου	Κινηματο-θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως
Ὁ ἔχθρος	Ἀττικὸν	Μετρὸ Γκόλντβιν			
Βορ.-Μεταδόχουσις	—	Ἀντ. Δελενάδου			
Μορφ. Ιουανίτις	—	—			
Τί εἶνε ὁ ἔρως	—	—			
Ἄφροδιτα νοσημα	—	—			
Ἐξ ἐβδομάδες	Ἀθηνοῖκόν	Κ. Σουλιδῆ			
Νύκτα σὺν Λονδίνο	Ὀφρα Πάλας	Συμβατικὴ			
Κόρη τοῦ Σείχη	Σπλένιτι	Σινὲ Ὀριάν			
Μαῦρος πισομῖτος	Ἀθηναϊκόν	Κ. Σουλιδῆ			
Πύριος γροθιῆς	Ροζικλαίρ	Ἀμ. Καρσᾶ			
Περίπ. πυροσβέσης	Σιναιπτόρ	Γ. Μαργουλιῆ			
Δευ-ἡ Σκιάβα	Ἀττικόν	Σινὲ Ὀριάν			
Τελευτὸς ἀνθρώπων	Ὀφρα Πάλας	Συμβατικὴ			
Κυκλὸν τοῦ Τεξῆς	Ἀθηνοῖκόν	Δ. Καρσᾶ			
Ἀησαί Ὀλύμπου	Σπλένιτι	Γ. Κοουρουνιώτη			
Κ. π. ῥαβδικοῦ θανάτου	Ἑλλάς	Γ. Μαργουλιῆ			
Κερουνοβ. βαβυλλῶσις	—	Μετρὸ-Γκόλδουιν			
Ἐπίθεσις τρέινο 8	Ἀθηνοῖκόν	Δ. Καρσᾶ			
Γίγαντες θαλάσσης	Πανόραμα	Ἀμοιολογ.-Βουλγαριδῆ			
Κοίτις Βαρ. ἐπὶ	Ἑλλάς	Μετρὸ Γκόλδουιν			
Κατὰ τὰ χεῖρα	—	Γ. Μαργουλιῆ			
Ἀσπὴ γραφίτου	Ρ. Ζικλαίρ	Δ. Καρσᾶ			
Νύχια μᾶζου ἀετοῦ	Πανόραμα	Μ. Τρο-Γκόλδουιν			
Μαοῖα Πενταγύωσις	Ἀττικόν καὶ Σπλένιτι	Ἄζαξ Φίλμ			
Ἐπ' γειος παράδεισο	Ὀφρα-Πάλας	Συμβατικὴ			
Στὰ ὄπλα	Ἀθηναϊκόν	Δ. Καρσᾶ			
Φωλὰ ἀετοῦ	Ἑλλάς	Ἀμοιολογ.-Βουλγαριδῆ			
5 φοβερῆς γροθιῆς	—	Γ. Μαργουλιῆ			
Κακιδιὰ χρεωτῆρας	Ἰντεράλ	Ἀμοιολογ.-Βουλγαριδῆ			
Ἀησαί φαντάσματα	Ροζικλαίρ	Δ. Καρσᾶ			
Βέρ α Μορτζεβα	Ἀττικόν	Σινὲ Ὀριάν			
Καπετάνια διαβύλου	Ἑλλάς	Κ. Φραγκέτη			
Ἐπ' ἀνάδος	Ὀφρα Πάλας	Συμβατικὴ			
Ἐπὶ ἀγωνίαν πιγμῶ	Ἑλλάς	Γ. Μαργουλιῆ			
Ὁ ἀγογεν. ιακὸς φίλος	Ροζικλαίρ	Κ. Φραγκέτης			
Μπαλαδὸν	Ἰντεράλ	Φὸξ - Φίλμ			
Δρόμος Σαγγῆς	Ἑλλάς	Κ. Φραγκέτης			
Πολέμος σὺν Κίνα	Πανόραμα	Μέτρο Γκόλντβιν			
Ὁ Πιληραράς	Πανόραμα	Ἀμοιολογ.-Βουλγαριδῆ			
Ποιγῆτις, Τρούβαλ	Ὀφρα Πάλας	Γ. Κοουρουνιώτη			
Κάποιος νέος	Σπλένιτι	Μετρο Γκόλντβιν			
Θεοῦ Ἀριζόνας	Ἑλλάς	Γ. Μαργουλιῆ			
Βαίων ε Ἀτσιγγανος	Ἀττικόν	Σινὲ Ὀριάν			
Ἐκβασμ ε Συκοφαντίς	Ἀθηναϊκόν	Γ. Μαργουλιῆ			
Ἄγγεος σκοπὸς	Ἰντεράλ	Γ. Κοουρουνιώτη			
Χιουσορόβιλος	Σιναιπτόρ	Γ. Μαργουλιῆ			
Ἐρσοταί μεσονικίου	Ἑλλάς	Ἀμοιολογ.-Βουλγαριδῆ			
Ὁ ἐπιβάνης	Ἀττικόν	Σινὲ Ὀριάν			
Κορναβάλι Νίτσας	Ὀφρα Πάλας	Συμβατικὴ			
Μυστηριώδη ἔξαράνις	Ἀθηναϊκόν	Κ. Σουλιδῆ			
Κορφετ	Ἰντεράλ	Ἀμοιολογ.-Βουλγαριδῆ			
Προγίψιν γονδολιέρης	Σπλένιτι	Σινὲ Ὀριάν			
Ἀσπας ε τῆς εὐσεμίας	Ἑλλάς	Μετρο-Γκόλβιν			
Γυαντι. μίτοισαῖθ ρος	Ἀθηναϊκόν	Γ. Μαργουλιῆ			
Σέλλα διαβόλου	Ἑλλάς	Ἀμ. Λοχ.-Βουλγαριδῆ			
Ὁ ἠμίθιος	Ἀττικόν	Μετρὸ-Γκόλντβιν			
Πρώτη ἀγοπη	Σπλένιτι	Σινὲ Ὀριάν			
Ὀνυγική ῥομφαλία	Ὀφρα-Πάλας	Συμβατικὴ			
Ὀνετμον ὀμορφιάς	Ἰντεράλ	Ἀμοιολογ.-Βουλγαριδῆ			

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

Βασιλέως 'Ηρακλείου 7
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παντός είδους
Κινηματογραφικά
'Επιχειρήσεις
Ταινία Μηχανήματα
Κάρβουνα Υλικά κλπ.
Ζητήσατε λεπτομερείας



ΦΕΡΡΕ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

'Αποκλειστικοί Διανομείς
ΑΜΟΔΟΧΙΤΗΣ
ΒΟΤΑΓΑΡΙΔΗΣ
Ευόπλιδος 14



'Αντιπρ. διά τήν 'Ελλάδα
Ι. Μ. ΚΟΤΡΩΤΗΝΙΩΤΗΣ
Πλατ. 'Αγ. Γεωργίου 6α
'Αθήναι

TIFFANY STAHL

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

'Αγγλο-ελληνική 'Εταιρία

Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

Φ. Β. Ο.

'Αποκλειστ. 'Αγοραστής
ειά τήν 'Ελλάδα

ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ

Πατησίων 12
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Κινηματογραφικά
Ταινία
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικά
Ταινία
'Οδός Κολοκοτρώνη 9
ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος προς διάθεσιν

ΑΖΑΞ-ΦΙΛΜ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΘΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Διευθυντής: Ρεζιζέρ
Α. ΜΑΔΡΑ
'Οδός Λέσβου 32
ΑΘΗΝΑΙ

GAUMONT

'Αντιπρόσωπος
διά τήν 'Ελλάδα

Τ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

'Ι υλιανού 27α
ΑΘΗΝΑΙ

ΗΣΤΕΡΝ ΦΙΛΜ

Κινηματογραφικά
'Επιχειρήσεις
Διευθυντής: **Ε. ΚΡΑΙΜΕΡ**
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

**ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ**

Κινηματογραφικά
'Επιχειρήσεις
Κινηματογραφικά
'Εργαστήρια
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

UNIVERSAL

Pictures Corporation

'Αποκλειστ. 'Αγοραστής
διά τήν 'Ελλάδα

Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

Κάνιγγος 6-ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος προς διάθεσιν

**ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ
NOBAK**

Κινηματογραφικά
'Εργαστήρια
Πλαπούτα 44
ΑΘΗΝΑΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ**

Τό άριστοκρατικότερον
συναικικόν
Κινηματοθέατρον
'Οδός Καρόλου
ΑΘΗΝΑΙ



METRO - ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν - ΜΑΓΙΕΡ

11 'Οδός Θεμιστοκλέους 11
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ

Κινηματογραφικά
Ταινία
Χαρ. Τριεκόπη 5
Γραμματοθυρίς 56
ΑΘΗΝΑΙ