

Κινηματογραφικός

Παίσι

Έτος ΣΤ'. Απρίλ. 13 (198)

Αθήναι 31 Μαρτίου 1929



ΑΝΤΑΛΜΠΕΡΤ ΦΟΝ ΣΛΕΤΩ

Ο ύπεροχος γερμανός καλλιτέχνης ό όποιος ύπεύθη τόσοσ έπαξίως τούσ πρωτεύοντασ ρόλουσ εις τή μεγαλειότερα κινηματογραφικά έργα, ώσ Άταμάνος Στένκα Ράξιν εις τό μεγαλοϋργημα «Βέλγα-Βέλγα», τό όποιον προβάλλεται άπό αύριον και εις τή δύο συγχρονώσ κινηματοθέατρα τήσ Σινέ Όριόν «Άττικόν» και Σπλέντιτ.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

••• Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν-ΜΑΓΙΕΡ ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) •••

θα δημοσιεύση εντός ὀλίγου εἰς τὸν

«**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΑΣΤΕΡΑ**» τοὺς τίτλους

ΤΗΣ ΠΛΕΟΝ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ

ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

Θά ἔχη	4	ἔσχα μὲ τὴν	Γκρέτα Γκάρμπο
	4	» » τὸν	Τζὼν Τζιλμπερ
	3	» » τὸν	Λὸν Τσάνεϋ
	4	» » τὸν	Ραμὸν Νοβάρι
	3	» » τὴν	Τζοάνα Κράουφορντ
	1	» » τὴν	Λίλη Νταμιτά
	1	» » τὴν	Ντολόρες Ντέλ Ρία
Ἐπίσης	2	ταινίας τοῦ	Σκηνοθέτου Φρεδ Νιμπλό
	1	ταινία »	» Σέσιλ Ντεμιλ
	1	» » »	» Ἐρνεστ Λούμπιτς

Ἐπί πλέον τὰ ωραιότερα περιπετειώδη ἔσχα μὲ τὸν TIM MAK KO-Y. και μὲ τὸν σκύλον **ΑΣΤΡΑΦΗ**

Η ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν - ΜΑΓΙΕΡ ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ)

Ἐν ἁποποεῖς στοὺς κ. κ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ὅτι ἔχει τὰς θαυμασταῖς διηγήσεις ΚΑΙΣΑΡ ΜΕΛΙΑΣ τοῦ σκηνοθέτου ΧΑΛ ΡΟΤΣ

Ἔχετε πάντοτε ἐμπιστοσύνην εἰς τὴν

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν-ΜΑΓΙΕΡ-ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ)

Η ΟΠΟΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΟΡΘΩΝΕΙ ΝΑ ΚΑΜΗ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ

Διὰ τοῦτο ἔχει τὸ ρεκόρ εἰς ὅλον τὸν Κόσμον

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ εἶνε ΜΙΑ ΕΓΓΥΗΣΙΣ διὰ τὸ **ΜΕΛΛΟΝ**

Θεμιστοκλέους 15—ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίαι	Δρ.	75.-
Ἐξάμηνος	>	40.-
Ἐξωτερικοῦ Γενικόσ		
Ἐτησίαι	Δολλάρια	2.-
Ἄμερικῆς		
Ἐτησίαι	Δολλάρια	3.-
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 13 (198)		



Ἐργοδουλία Κινηματογραφική και Φιλολογική Ἐπιθεώρησης
Γ'ιοκτήτης—Γενικόσ Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (*Ἄνω πάτωμα)
Τηλέφωνον 60-12

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φιλν	Δρ.	7.-
ὁ σ' ἔτος...		
Μέχρι τριῶν δημο	»	5.-
ἄνω τῶν τριῶν δημοσ.	>	4.-
Ἠ σελίς...	>	500.-
Εἰς τὸ ἐξάφυλλον	>	600.-

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΟΛΙΓΑ ΔΙΑ ΤΑΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (ΤΟΝΦΙΛΜ)

Μαζὶ σχεδὸν μὲ τὴν γένεσιν τοῦ κινηματογράφου ἐδημιουργήθη καὶ τὸ πρόβλημα τῆς ἀποδόσεως χρώματος καὶ ἤχου. Οἱ δημιουργοὶ τῶν φιλμ ἐθεώρησαν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ὡς μεγάλας ἀτελείας τὸ μὴ δυνατὸν τῆς ἀποδόσεως στοῦ φιλμ τῶν δύο αὐτῶν ἀπαραίτητον ἀζόμη στοιχείων. Κι' ἔτσι ἐνὸς ἀζόμη τοῦ φιλμ διήρχετο τὴν ὄλως βραβεζὴν προόδου τῆς ζωῆς του ἢ σκέψης πρὸς καλύτεραν ἐξέλιξιν αὐτοῦ ἐβράδιζε μαζὶ μὲ τὴν σκέψην πρὸς τὴν τελειοποίησιν ταύτην. Τὸ δεύτερον ὅμως δὲν ἐξεδηλώθη ταυτοχρόνως καὶ ἡ κίνησις γύρω ἀπὸ τὸ τονφίλμ εἶναι μὲν παλαιὰ ὅτι ὅμως ὅσον καὶ τὸ φιλμ τὸ ἄλλοδν. Τὸ τονφίλμ ὅμως ἦτο ἓνα ὄνειρόν των διὰ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ ὁποίου θὰ ἔπρεπε νὰ ἐργασθοῦν καὶ πράγματι τὸ ἔκαναν καὶ μάλιστα εἰς περιόδον τοῦ τοῦ φιλμ εἶχε διέλθει τὴν βραβεζὴν του περιόδου, διέτρεχε ὅμως εἰσέτι παιδικήν. Αἰ' αὐτὸ καὶ τὰ ἀποτελέσματα δὲν ἦσαν εὐχάριστα. Καὶ τὰ πρότα χρωματιστὰ (κατὰ ὄλως πρωτογονονέννοσιντα τρόπον) ἢ ὁμιλοῦντα φιλμ, ἀπεγοίτησαν καὶ αὐτοὺς περιόπου δὲν κατασκευαστὰς των, πινὲς μάλιστα τῶν ὁποίων δὲν ἐδίστασαν νὰ θεωρήσουν τὴν ἀκριβὴ λύσιν τοῦ τοιοῦτου προβλήματος ὡς ὄλως ἀκατόρθωτον. Ἐπῆλθεν λοιπὸν οὗτο μὴ ἀδράνεια πλέον ἢ δεκαετής, ἦτις ὅμως ὠφέλησεν. Ἰδοὺ διατί.

Ἐστράφησαν ὅλον ὄλα αἰ προσπάθεια εἰς τὴν καλύτερεσιν τοῦ ἀπλοῦ μαυροῦσιν φιλμ καὶ ἐλογισθησαν ὑπὲρ τῆς τελειοποιήσεως τῆς βιοβίης τέχνης. Ἡμέραν μὲ τὴν ἡμέραν κατέκτον τὸ ἔδαφος καὶ ἀπὸ ἀπόψεως τέχνης καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐμπορικότητος. Καὶ εἶδομεν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη φιλμ ἀπὸ τεχνικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἀποδόσεως ἄριστα. Ἡ ἐξέλιξις ἐπῆλθεν σαρδιασάτη εἰς τὸ φιλμ. Σὲ τρεῖς δεκάδας ἐτῶν ζωῆς ἐφθάσεν εἰς ἀξιοθαύμαστον ἀμύην. Δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ἐπιστηρίξῃ ὅτι τὸλενοκόμωρο φιλμ ἐφθασε εἰς τὸ plus ultra τῆς ἐξελιξέως του, ἀλλὰ πάντως εἰς μίαν τόσοσιν ικανοποιηκῆν κατὰστασιν ὥστε νὰ ἐπιτρέπεται πλέον καὶ σκέψης κάποιος κατ' ἐπέκτασιν οὗτος εἰπεῖν καλύτερεῦσέως του.

Καὶ τὸ παλαιὸν ὄνειρον ἦρχισε πάλιν νὰ ἀναζητῆ κατ' ἀρχάς, ὑπὸ τὴν μορφήν τοῦ χρωματιστοῦ φιλμ.

Ἀτυχῶς ὅμως τὰ ἀποτελέσματα τῆς πρὸς τοιοῦτον σκοποῦ ἐργασίας ἀπέβησαν καὶ πάλιν ἀποκαρδιωτικά, παρ' ὅλον ὅτι ἐσμιμετώθησαν βέβαια ἀρεταὶ πρόοδοι καὶ εἶδομεν φιλμ πὰν χρωματιστὰ καλοβαλμένα. Τὸ κοινόν κατ' ἀρχάς ἠξαλοῦνδόν τὴν δὲν ἦρχησε νὰ σταγαῇ καὶ αὐτὸ ἀλοῦνδόν τὴν πλείστην μερίδα τῶν εἰδικῶν (ἦς προεξῆλθεν ἡ Γερμανία) κατὰ τῆς νέας προόδου τῆς ἐπιφερούσης ἀντὶ καλύτερεσεως, χειροτέρεσιν εἰς τὴν τέχνην. Τὸ ζήτημα δὲν ἐνδιαφέρει τὸ ἄφρον μας καὶ τὸ σον, ἀλλ' ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δὲν δυνάμεθα καὶ ἡμεῖς νὰ ὁμολογήσωμεν πόσον ὑπερέχει καλαισθητικῶς τοὐλάχιστον ἓνα καλὸ λευκόμωρο φιλμ ἀπὸ τὸ καλύτερο σημερινὸ χρωματιστό. Φυσικά καὶ αἱ διάφοροι ἐταιρεῖαι αἵτινες ἔσπευσαν νὰ παρήκων πληθὸς τοιοῦτων, ἔσπευσαν νὰ περιορίσουν τὴν τοιαύτην παραγωγὴν των καὶ ἔτσι κατήντησαν πάλιν σχεδὸν σπάνια τὰ χρωματιστὰ φιλμ.

Καὶ ἦδη πλέον εἰς τὸ τονφίλμ. Πρὸ διετίας ἤρχισεν ἡ ἐναντιοκωτικὴ κίνησις καὶ τὸ παρελθὸν θέρος μόλις ὁ εἰς τῶν διοικητῶν τῆς Paramount ἀνήγγελλε διὰ τοῦ ταχσοσμίον τύπου ὅτι τὸ ὄνειρον τῶσων ἐτῶν, τὸ τονφίλμ κατέστη ἦδη πραγματικότης καὶ ἡ Paramount ἀπὸ τὰς πρώτας, μέρος τῆς νέας τῆς παραγωγῆς θὰ παρουσάσῃ καὶ ὡς τονφίλμ. Ὁ ὑπόσπον μεγάλος συναγωνισμὸς ἐν Ἀμερικῇ ἠνάγκασεν ταχέως ν' ἀλοῦνδῆσων τὸ παραδειγμα τῆς πρώτης καὶ αἱ λοιπαὶ μεγάλα ἀμερικανικαὶ φιλμια συμβληθήσασιν πρὸς τοῦτο μὲ εἰδικὰς τονφίλμ ἐταιρεῖας. Τελευταίως μάλιστα καὶ εἰδικὰ κινηματοθέατρα διὰ τονφίλμ ἀποκλειστικῶς ἰδρύθησαν. Ἡ Γερμανία παρηκολούθει τὴν κίνησιν καὶ σήμερον ἦρχισε καὶ αὐτὴ νὰ ἐνδιαφέρεται πλέον πραγματικῶς. Τὸ πρῶτον μάλιστα μεγάλο τονφίλμ προσβλήθη κατ' αὐτὰς (Ἡ μελωδία τοῦ κόσμου) ἐν Βερολίνω, μὴ ικανοποίησαν ἀπολύτως, ἀλλὰ πάντως ὁσοῦδηποτε καλὴ ἀσχῆ. Καὶ ἡ Ρωσσία ἦδη ἀναγγέλλει τονφίλμ.

Ἡ συνοπτικότητὴ τῶν πραγματίων κατὰστάσεσ εἶνε αὐτὴ περίπου. Ἀς προστεθῇ τὴν ὅτι ἐφρίστανται τέσσαρα διάφορα συστήματα ἀπλὰ κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον. Πρὸς προβολὴν δὲ τοιοῦτων ται-

νών ως μη απαιτούνται ότι απαιτούνται μεγάλα δαπάνια ούτε ιδιαίτερα μεταρρυθμίσεις εις τὰ υπάρχοντα σπηλιώδη κτίρια κ.λπ. Κάτι ιδιαίτερα προσήκοντα και τίποτα πλέον. Προέτι λοιπόν και οι αθηναϊκοί κινηματογράφοι να μη θελήσουν να άναγγέλλουν. Δεν χραισόμεν δε την χαράν μας άναγγέλλοντες ότι ειδικόν γραφεϊόν προκειται να φέρη τὰς απαιτούμενας σκευαίς.

Το πρόβλημα του τοιφίμου παρουσιάζει άνεξάντλητον. Θά άπλητετο οσιρά όλη άσφονος προς άπειρόνισιν τής πραγματικής εικόνας τής σημερινής καταστάσεως. Το δυσκολότερον σημεϊόν εϊνε ή διαφορά τής γλώσσης εις το όποϊον άφ' ενός σθηριζόμενοι πολλοί και εις το ότι και τεχνικώς μεγάλα ύφίστανται εισέτι άτέλεια εις την άπόδοσιν τής φωνής, κηρύσσονται ύπερ του γλάνγγι-φίμν, του άποδιδόντος δηλ. παντός είδους ήζους (βροντάς, κρότους μηχανής, κτύπους, βοήν) και την συγχρονισμένην μουσικήν οχλί όμως και τὰς όμιλίαις (όποτε θά έχωμεν τοιφίμν).

Εάν άπολύτως δεν είναι ίκανοποιητικά τὰ άποτέλεσματα των μέζω τοδδε έργασίων περί τοιφίμν είναι όμως πάντως γεγονός ότι επέθη πλέον άσφαλής βάσις μιας καλής άοχής. Τὰς έλλείδας αυτὰς ύποστηρίζει τὰ μέγιστα και ή έξ Αουδίων πληροφορία μιας νέας καταπληκτικής έφευρέσεως. Αιά ταύτης κατορθώται ή λήψις τής φωτογραφίας εις άπολύτως φυσικά χρώματα και ή άπόδοσις των ήζων διά θασμαστού συγχρονισμού και τοιαύτης καθαρότητος όστε να ύπερβαίνη και αυτήν την ζώνην. Η είδησις αυτη σχολιάζεται ποικιλοτρόπως έν Βερολίνω με σοβαράς πάντοτε άμφισβητήσεις.

Όπως ή άλλως και άν ή είδησις δεν είναι άπολύτως άληθής, δεν πρέπει κανείς να μη άμφισβάλη ότι δεν θ' άρχισήν να έλθη και ή στιγμική (όποτε θά μένη άλτων μόνον το ζήτημα τής διαφοράς τής γλώσσης), ήτις φυσικά θά σημαίνη και κιοριολεκτικόν θρίαμβον τής έβδούης τέχνης.

M.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ

ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Εις τὰ γραφεϊα μας πολούνται και άποστέλλονται εις τούς αίτούντας έκ των Έπισημών έλευθεροί ταχ. τελών.

Τόμοι «Κινημ. Αστέρος» έτους 1927 προς λογ. 75. Τόμοι » » » 1928 » » 75.

Παρακαλούνται οι επιθυμούντες όπως άποκτήσουν τούς άνωτέρω τόμους να μας γράψουν άμέσως έμβάζοντες το σχετικόν αντίτιμον και ύσον έν μέν το έτος 1927 μας άπέμειναν μόνον δέκα τόμοι έν δε το έτος 1928 μόνον είκοσι.

Αιά το Έξωτερικόν γενικώς Λογισμιά 125.

Οι συνδρομηταί μας εϊνε φίλοι μας, οι φίλοι των συνδρομητών μας πρέπει να γείνουν και δικοί μας φίλοι, έγγραφόμενοι συνδρομηταί εις τόν «Κινηματογραφικόν Αστέρα».

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Ο Κόνορα Φάιτ υπέγραψε το πρώτο του γεωμανικόν άρχαζερνάν με την γεωμανικήν Βάρνερ. Σκηνοθέτην θά έξη τόν Γκαλόνε.

—Η «Όθγγορική σαρφοδία» ή θουαιβείουσαι εις τὰς Αθήνας καταγάγει τούς αυτούς θριάμβους και στη Κοιν)πολιν, Βουκουρεστίον και Ζάγκορμπ. Η προμείρα της στο Λονδίνο (ταυτόχρονος σκεδον με την τόν Αθηνών) ήτο όλος έξαιρετική. Κατ' αυτήν παρέστη και ο πρίγκιπν τής Ουαλλίας έκφρασάς ένθουασιαδέστατα.

—Η U. F. A προς τιμήν του Φάιτ προβαίει στο Ούφα-Γκάτερ Κοινοφροσεντάμ το φίμν «Καλιγάρν». Εις την παρίστασιν παρέστη ο Φάιτ.

—«Οι κατίζοστοι» παίζονται στη Μαδρίτη με μεγάλην επιτυχία. Ο τύπος άμφιρόνει στήλας διά την κριτικήν έπιαιών έξαιρετικώς τόν Αίνγκν και έκ τών ήθοποιών τούς Φρίτες, Ρόγγε και Μάουρον.

—Το τελευταίον έργον του Σύντεριμαν «Η γυναίκα του Στεφάνου Τρομζόλτ» θά κινηματογραφηθή υπό τής Μετν, ήτις απέκτισεν ήδη το τοιοϋτον δικαίωμα. Εις το φίμν θά πρωταγωνιστήσουν ο Αέβις Στόνε, όστις έσημείωσεν ήδη μεγάλην επιτυχίαν εις το πλεονόν του Γιάινως στο φίμν «Πατριώτης» και ή Πέζη Βορντ γνωστή Αμερικανική ήθοποιός του θεάτρον διά πρώτην φοράν έμφανισμένη εις το φίμν.

—Η παραγωγή Tiffany άναγγέλλει διά το τούζον έτος 26 σονπερφιλ (πέρασι 6 μόνον!) και 30 τής σειράς.

—Γιαυτός πολυτελείας» εϊνε ο τίτλος του νέου φίμν τής Λάουρα λα Πλάινγν τής U.iversal.

—Το νέο φίμν τής Έννο Πόρτεν διά την γεωμανικήν «U.iversal» άνομιάζεται «Η γυναίκα του καθείς άγαπώ, εισα σίς».

Η ΑΓΓΛΟ ΑΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ Χαλκικονδύλη 39α Αθήνα

Γνωστοποιεί ότι οι κ. κ. Έμμανουήλ Τζανητής και Μιχαήλ Δημητροκάλης δεν άποτελούν πλέον ύπάλληλοι αυτής.

Συνεπώς από τής 10ης Μαρτίου 1929 και έντεϋθεν πάσα των άνωτέρω πράξις είτε ύπογραφή σούδέλωσ ύποχρεοί την ήμετέραν έταιρείαν

ΗΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΚΙΝΗΣΙΣ

Ανεχώρησε χθές διά Κωνσταντινούπολιν ο κ. Αλβέρδ Κόρνφελδ διευθυντής τής ένταύθα Έταιρείας Μετρό Γκόλντοιν. Ο κ. Κόρνφελδ θά έπιστρέψη μετά δεκαπενθήμερον και κατόπιν θά μεταβί εις Αίγυπτον, Συρίαν και Παλαιστίνη προς επιθεώρησιν των εκεί γραφείων τής αυτής εταιρείας.

ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝ ΝΤΙΖΕΡ

Ο συμπαθής Έλλην καλλιτέχνης του λινοζού θεάτρον τόν όποιον δεόντως έχει εκτιμήσει μέζω



K. Πορόνιας

νέωτορα τραγούδια του. Ο κ. Πορόνιας έξελιχθείς εις πρώτην τάξωσ ντιζέο, εϊμεθα βέβαιον ότι θά καταστή ο συμπαθητικώτερος καλλιτέχνης του είδους αυτού. Ηδη ο κ. Πορόνιας έμφανίζεται καθ' έκαστην εσπέραν από δύο ήβδομίδων κατὰ τὰ διαλείμματα εις τόν κινηματογράφον «Σπλένιτ» του Πειραιώς όπου με τὰ όρνια τραγουδάται τον καταχρησσορτεϊται ένθουασιαδώς υπό του έλλεκτου Πειραιζού κοινού.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Μπαζάρν (Ένταύθα). Γράφατε τής Miss Billie Dove, First National Pictures, 238 Madison Str New York, U.S.A.

Ιωαννίνην (Λεβάδειαν). Παρακαλούμεν άρχισατε να ένδιαφέρεσθε άποστέλλοντες άναποκρίσεις και σάς ύποσχόμεθα πολν συντόμως να σάς άναθέσωμεν αυτην όριστικόσ. Έπίσης παρακαλούμεν φροντισατε διά την ήφιρταρν διάδοσιν του περιοδικού μας.

Κ. Αημητειάδην (Καβάλλαν). Δεχόμεθα βασιζόμενοι εις τὰς ύποσχέσεις σας. Άρχισατε άποστολήν άναποκρίσεων και άποστέλιτε μας δύο μικράς φωτογραφίας διά το δελτίον ταυτότητος και την άκριβή σας διεύθυνσιν.

Β. Λεβάν (Κυπαρισσία). Σας εύχαριστούμε πολν διά τής προθυμίας σας και σάς παρακαλούμεν ν' άρχισατε άμέσως την άποστολήν άναποκρίσεων, ταχυδρομούντες έκαστην Τετάρτην. Άποστέλιτε μας δύο μικράς φωτογραφίας διά το δελτίον ταυτότητος. Λουμπραδίαν (Ναύπλιον). Συνεχισατε άποστολήν.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ, ΤΟ ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΟΝ ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Όπως άνηγγείλαμεν και διά του προηγουμένου φύλλου, ο «Κινηματογρ. Αστήρ» έγκαινιάζων νέαν περίοδον τής εκδόσεως του θά τιμάται από σήμερον προς δύο (άρ. 2) δραχμάς τού τεύχους.

Έβρεθείς πρό καιρού, ως γνωστόν, πρό όλος έξαιρετικόν συνθηκόν ήναγκάσθη ν' αυξήση την τιμήν του φύλλου εις πέντε δραχμάς ως και την έτσηαν συνδρομήν εις δραχμάς έκαστον πεντήκοντα. Ηδη όμως οι ιδιαιτεροι ούτοι λόγοι ήρθσαν και ο «Κινηματογραφικός Αστήρ» καθίσταται το ευθηνότερον έλληνικόν περιοδικόν τού όποιον θά δύναται σήμερον, να το παρακολουθεύον άπαντες οι φίλοι του Κινηματογράφου και να πλεουρίζουν τὰς γνώσεις των παρακολουθεύοντες δι' αυτου την εξέλιξιν τής κινηματογραφικής τέχνης ή όποια σήμερον κατέκτησεν κυριολεκτικώς τόν κόσμον.

Εϊμεθα υπερβέβαιοι ότι οι φίλοι άναγνώστα μας, θαυμασταί και επιχειρηματίαι του Κινηματογράφου, οι όποιοι τόσον μας ύπεστήριξαν και εις το παρελθόν, θά μας ύποστηρίξουν και εις το μέλλον, διότι ε.ν.αι εύνόητον ότι και ή ελάττωσις τής τιμής του φύλλου και ή βελτίωσις τής εκδόσεως του γίνονται με σοβαρωτάτας οικονομικάς θυσίας.

Πιστεύομεν δε άκραδάντως ότι όλοι, όχι μόνον οι φίλοι, αλλά και οι άπλοι άναγνώσταί, θά θελήσουν να μας ένισχύσουν προπαγανδίζοντες ύπερ του Κινηματογραφικού Αστέρος» τού όποιου ο σκοπός, εις σούδεν άλλο άποβλέπει, εϊμη εις την πρόδοσιν τής άρκιας αυτής τέχνης.

Η διεύθυνσις τού περιοδικού προέβλεψε μάλιστα να ίκανοποιηθή τούς φίλους οι όποιοι θά φροντίσουν διά την εξαύτασιν τής κυκλοφορίας του περιοδικού και διά τούσθω θά άμείβη έκείνους οι όποιοι θά έγγραφουν τού πρώτον, τεσσάρους συνδρομητάς, δια μιας ύδραν συνδρομής.

Από τού παρόντος λοιπόν φύλλου οι τιμαί έκάστου τεύχους και τών συνδρομών καθορίζονται ως εξής:

Table with 2 columns: Subscription type and Price. Includes 'Ετσηια συνδρομή δια τού Έσωτερικόν δρχ. 75', 'Έξάμηνος 40', 'Διά το Έξωτερικόν έν γενεί ετσηια Δολλ. 2', 'Έκαστον τεύχος Δραχμάς 2'.

ΑΛΗΣΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Σ' αυτό το φύλλο λήγουν αι συνδρομαί των κ.κ. I. Τεοζόγλου Κωνσταντινούπολις, Α. Μαδρά, Σ. Σταμείλου, Α. Αναστασιάδου, Α. Μαζέδου και Γ. Στρούμπου Αθήνα, Π. Αποστολή, Η. Τόγγα, Ζαχαρ. Κρανιδιώτου, Νίτσας Νικοπολιού και I. Ρίγγα Καβάλας, Κινηματογρ. «Όλύμπια» Καβάλλα, Κινηματογράφος «Αττικόν» Θεσσαλονίκης, Σ. Βακιάνη Εάνθη και Θ. Βουδούρη Μυτιλήνη.

Παρακαλούνται θεμεώς οι άνωτέρω κ. κ. συνδρομηταί όπως άνανεώσουν τὰς συνδρομάς των, ειδοποιούντες μας έγκαιρος ίνα μη διακοπή ή περαιτέρο άποστολή του φύλλου.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with 2 columns: Name and Address. Includes 'Κινηματογρ. Αστήρ Δρατεπόνα 1-3-929 Μέχοι 29-2-930', 'Κινηματογρ. Λιούδσα Σέρρα 1-3-929 30-4-929', 'Λένα Βασιλειάδου 1-4-929 30-9-929', 'Βασίλ. Τσαζίκης 1-3-929 30 5-929', 'Τηλ. Σπυρίδης Αθήνα 1-4-929 30 3 930'.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΟΥΣΙΟ-ΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΥΛΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

H ΓΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΣΤΟ ΜΠΑΝΤΕΝ ΜΠΑΝΤΕΝ

Σκηνοθεσία Έρικ Βάανκε. Πρωταγωνιστάι : Μπριγκίττε Χέλμ και Χένρυ Στούαρτ

Στό μικρό φτωχότο δωμάτιο της χορευτοίας Βέρας Κρόστεν (Μποργίττε Χέλμ) εισήλθεν ήδη ή ἀθλιότης. Η Βέρα εδράζεται χωρίς θέσι καί καί' έκάστην περιπλανάται με δλιγοτέρες ελπίδες και κουρασμένη από γραφείο σε γραφείο, με παντού την ἀπομαζώνουν και μάλιστα ένιοτε κατά προσβλητικόν τρόπον. Η σπητιουοικουρά την ἀπειλεί πός θά την έξωση. Καί έτσι τό φάντασμα τού να μένη ἀκόμη και χωρίς στέγη αναγκάζει τό άτιχο κορίτσι να τρέξη πάλιν σ' ένα γραφείο. Πλήρης κινισμοῦ ή πράκτωρ της εκφράζει την ἀπορίαν του, πως αὐτή ένα τόσο ὡμορφο κορίτσι παραμένει χωρίς ἀργαζέ- μάν. Η Βέρα γεμάτη ἀηδία και ἀποτροπισαμό βγαί- νει έξω.

Σ' ένα πάγκο τού πάρκου σφαιρίζεται σχεδόν λι- ποθυμισμένη. Μά σέ λίγο με θορυπά μίαια καί χωρίς δύναμη προχωρεί. Αἴφνης με σπρωξιά καί με φωνή. Η Βέρα βοήθησε σφαιρισμένη μπροστά σ' ένα πολυτέλες αὐτοκίνητο τού μολίς προέλαβε να φρε- νάρη.

Ο Τζών Λήντς ένας ἀμερικανός Κροϊσσοσ, ὅστις διατρίβει εις την πρωτεύουσαν πρὸς διεξαγωγήν κί- ποιων ὑποθέσεων του, πηδῶ από τ' αὐτοκίνητο, ση- κώνει τό κορίτσι και τό μεταφέρει σ' αὐτοκίνητο και την ἑαλώνει στό ἀναπαιτικό κήπιμα. Γελιστός ἀποφασίζει ή ζάπλοτος, ὅστις τόσον καιά γνωρίζει την παντοδυναμίαν τού χορήματος, να βοηθήση την μικρήν χορευτοίαν την ένδύει με πᾶσαν κομηρότητα και την συνοδεύει ή ἴδιος σ' ένα γραφείο, ὅπου φη- σικά ἀμέσως προθυμοποιούνται να της δάσουν ὑβαν και κατόπιν την δδηγεί με τ' αὐτοκίνητο του σπίτι.

Ένας ξεπεσμένος ἠθοποιός, ή Έντγκαρ Μέρο, την εἶδε σ' αὐτοκίνητο τού ἐκατομμυριούχου και ἔσπευσεν να παρουσιασθῆ ὡς μάντζερό της. Συνο-

δεύει λοιπόν την Βέρα στο Μπάντεν—Μπάντεν ὅπου την καλεῖ ένα νέο της ἀργαζέμάν. Εἰς τό τραῖνο ή χορευτοία κίμνει γνωριμίαν με τόν βαρόνον Έγκόν φόν Χάλντεν (Χένρυ Στούαρτ), ὅστις με την ὄραίαν του φιλενάδα Φεονάντ Μπεσόν ταξιδεύει και αὐτός στο Μπάντεν—Μπάντεν. Εἰς τόν βαρόνον ἀφείσι ἰδιαίτερος ή δεικτική ξανθή χορευτοία, γεγονόςσ ποῦ παρατηρεῖ με θυμόν ή φίλη του. Εἰς τό γράφορ της ἀριστοκρατικῆς Λουτροπόλεως συναντώνται πάλιν ή Χάλντεν και ή Βέρα. Ἄλλ' ή Φεονάνδη δέν εἶνε διόλου ἀποφασισμένη ν' ἀφήσῃ να της διαφύγη ἔτσι εὐκόλα ή φίλος της. Στο πρόσωπο τού Μέροσ εἰσέρχεται ένα σύμμαχο. Μέσω μιάς πλαστογραφημέ- νης ἐπιστολῆσ μανθάνει ή Χάλντεν ὅτι ή Βέρα εἶνε ἔξομένη τού ἐκατομμυριούχου. Όταν τό ἔμαθε ή Βέρα σπεύδει πρὸν Χάλντεν και ἀναγκάζει τόν Μέρο να πάρη πίσω την φρενιά του. Ἀντιλαμβάνο- μενος ὅμοσ ή Μέροσ να διαφύγη πλέον να ἔδαφος ἔπο τῆσ πόδασ του κατορθώνει ἀκόμη να ἀπατήση μέσω τού δούματος τού Τζών Λήντς ένα χορημαστική και ένα ἀδαμαντοπόλην. Εἶνε ἔτοιμοσ λοιπόν να δρατενέσῃ ὅλη μολίς ἀνοίγει την πόρτα ἀνι- χωρεῖ τόν ἐκατομμυριούχον ξαφνισμένον.

Ο τυχροδωότησ ἀναγκάζεται να τὰ ὁμολογήσῃ ὅλα. Ἐν τῷ μεταξύ οἱ ἀπατηθέντες ἀνεξάλιφταν την Βέρα και θεωροῦντες αὐτήν ἀνένοχοσ ἐπιδιώκουν έντός της ἀθιότησ τού χοροῦ τὰ την συλλέβουν. Τό πλήθος ἔχει ἐξεργασθῆ και θεωρεῖ την Βέρα ὡς ἔξ- παγγέλιμασ τυχροδωότησ. Ο Χάλντεν ζητεῖ να προστατεύσῃ την ὄραον ὡς νεκράν Βέραν. Σκάνδα- λον πούτῃσ τάξωσ. Ο Τζών Λήντς εἰσέρχεται και διά δευτέραν φοράν γίνεται σωτήρ της Βέρας, ἠτις στο πρόσωπο τού Χάλντεν βρῖσκει ένα προσπίτην δι- ὄλην της την ζωήν.

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΕΣ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΕΤΗΣΙΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΙΑΝ ΕΤΗΣΙΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΝ ΔΩΡΕΑΝ

AVIS

Tous ceux qui correspon- dent avec notre revue sont priés de vouloir bien pren- dre en considération que nos bureaux sont transfé- rés Rue Kolonos No 68 et d'adresser en conséque- nce leur correspondance à cette nouvelle adresse.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται θερμῶσ πάν- τεσ οἱ μετὰ της διευθύνωσασ τού «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέροσ» ἰλληγογραφοῦντεσ, ὅπωσ ἔχωσι ὑπ' ὄφιν των τήν νέαν ἐκεί της δόδοσ Κολωνοῦ 68 (ἄνω πύτω- μα) διεύθυνσιν τῶν γραφείων ἡασ δπου δδον ν' ἀπευθύνουν δ πὸ σήμερον τὰς ἐπιστολάσ των.

NOTICE

We beg to inform all those who are in correspondence with our review that our new address of our offices is Kolonos St. No 68. All our customers are requested to have the kindness to address henceforth their let- ters to this new address.

H ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΑΓΓΙΚΟΥ» ΚΑΙ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

ΒΟΛΓΑ - ΒΟΛΓΑ

Πρωταγωνιστάι : Άδαλβέρτοσ φόν Σλετώβ, Ροδέλοφοσ Κλάιν Ρότεσ και Λίλιαν Χώλ Νταϊβίσ

Κατὰ τόν 17ον αἰῶνα ή Ρωσσία διουεἶτο ὑπό τόν Τσάρου και της Γερονσίας την ὅποιαν ἀπετέ- λουν οἱ μεγάλοι γαιοκτημόνες ἀριστοκρατία γνωστοί ὑπό τό ὄνομα Μπογάρου. Όλοι οἱ λαοί της Νοτίου Ρωσσίας, Τάταροι, Κοζάκοι, διεξήγον μεγάλον ἀγῶ- να με τούς Ρόσσοσ και τούς Μπογάρουσ. Ο πρώ- τοσ ὅμοσ ἀντίπαλοσ σοβαρόσ τῶν Ρωσσιζῶν Στου- τευμάτων, ἀγωνιστήσ ἔπερ της ἰσότητοσ και ἐλευθε- ριάσ εἶνε ή διάση- μοσ Στένκα Ράζιν ή θορυλιζόσ ἠρώσ για τόν ὅποιον ἔ- γραφισαν τόμοι ὀλοζήλοι. Εἰς μίαν περιοδειάν τού Στένκα Ράζιν ἐλίφθη διαταγή τού Τσάρου ἐντελ- λομένον ἀντ' αἰ- σῆσ θυσιάσ να συλλέγῃ ζωντα- νόσ ή Στένκα Ρά- ζιν και ἐν ἀνάγκη να δοθῶν ἀνι- στεία και δόρα εις ὄλουσ τούσ συ- νεργάτασ του. Τό σπάζιον ἔλαβον οἱ Μπογάρου, ἀ- νέθεσαν δέ την ἐπετέλεσιν εις ένα ἔξ αὐτῶν, ή ὀποῖ- οσ ὅμοσ φοβούμε- τοσ μήπωσ δέν ἐ- πιστοφεί ζωντα- νόσ ἀπό την ἀπο- στολήν ἀναδέτει την ἐπετέλεσιν της ἐντολήσ εις τόν ἐπι- ρότην του Φίλκα, τόν ὅποιον ένδύει ὡσ Μπογάρου.



Ο Φίλκα κατόπιν πολλῶν κομηῶν περιπετειῶν κα- τορθώνει να φθάσῃ εις τό πλοῖον τού Στένκα Ρά- ζιν, ἐπετέλει την ἀναθεσασιν εις αὐτόν ἐντολήν ἄλλ' εἰσέρχεται μίαν ποσότητυον ἑποδοχῆν, ἀπό την ὀποι- αν μολίσ και μετὰ βιάσ μένει ζωντανόσ και ἀποφασί- ζει να παραμείνη και αὐτόσ ἐπὶ τού πλοίου. Εἰς τό πλοῖον καταφθάνει και ένα μικρό ἀγοράκι ὄρανον ἄνευ προστασίας ή Κόλκα, τό ὀποῖον κατορθώνει να πείσῃ τόν Ράζιν να τόν κρατήσῃ. Ο Στένκα Ράζιν τό ἔδεδεχθη και τό ἠγάπησε ὑπεροβολικά ὡσ παιδί του. Ἐν τῷ μεταξύ ἐλήφθησαν εἰδησεις ὅτι ἔρχονται τὰ στρατεύματα τού Τσάρου και ή Στένκα Ράζιν ἀπο- φεγγῶν την αἰματοχυσίαν ἀναχωρεῖ εις Περσίαν. Ἐκεῖ ή Πέροσ Πρίγκηψ τόν ὑποδέχεται, ἐκ ἀφῶν μαλλον, με ὄλασ τὰσ τιμάσ, ἐπιθυμῶν ὅμοσ να κολα- κέσῃ τόν Τσάρου τού στέλει ἐπιστολήν ἐν τῇ

ὅποια ἀναφέρει ὅτι εἰχαρίστοσ θά τού παρέδιδε τόν Ράζιν και τούσ ὀπαδοῦσ του, ἐάν τού ἀπέστειλε τὰ ἀπατούμενα διά την σύλληψιν του στρατεύματα Κατά καινή ὄμοσ διά τούσ Πέροσσ τῆσ ήν ή ταχυ- δρόμοσ συλλαμβάνεται ὑπό τῶν ὀπαδῶν τού Ράζιν και προσάγεται ἐνοπιόν του κατά την διάρκειαν ἐνόσ πλουσιωτότου συμποσίου συνοδοιμεμένου ὑπό κρα- πύλησ. Ο Στένκα Ράζιν λαβῶν γνώσιν της πρὸσ τόν

Τσάρου ἐπιστολήσ τού Πέροσσ Πρίγ- κηποσ γίνεται ἔξω φρενῶν και δια- τάσει γενικήν λε- ηλασίαν τού ἀνα- κτόρου τού χα- ρεμοῦ της πόλε- οσ. Ο ἐκ τῶν ὀ- παδῶν τού Ράζιν ὄπαρηγόσ Ἰβά- σκα ἔχθηρόσ τού Ράζιν ἐπιτίθεται κατά τούταρμου και κατορθώνει να ἀλμυλωτίσῃ ζῶσαν την πριγ- κήπισαν Ζεϊνέμπ την ὀποιαν κομη- μένην μέου σ' ένα χαλί φέρονει μέσα εις τό πλοῖον. Ο' μικροσ ὅμοσ θε- τὸσ υἱόσ τού Ρά- ζιν και ή Φίλκα τόν παρακολου- θοῦν, κλέπτον τό χαλί και τό φέ- ρουν εις την καμπίαν τού ἀρχηγῶ τῶν Ράζιν. Ο Στένκα Ράζιν μένει ἐκπλητοσ πρὸ της ὄραότητοσ της Πογκηπίσῃσ και παρ' ὄλον τό μέσοσ του πρὸσ τὰσ γυναικάσ διά πρώτην φοράν αἰσθάνεται τό αἰ- σθημα τού ἔρωτοσ να κατακλύσῃ την καρδιά του. Ο ἔρωσ του δυναμώνει ἀκόμη περισσότερο ἀπό τό πε- ριστοπικό ὅτι δέν μπορεῖ να συνεννοηθῆ μεζύ της. Ἐν τῷ μεταξύ ὅμοσ τό πλήρωμα ἀγανακτεῖ διά την παρουσίαν γυναικόσ ἐπὶ τού πλοίου και διή αἰρετικῆσ, σινομοτεῖ ὑπό την ἀρχηγίαν τού Ἰβάσκα, καταστρέ- φει τό ὄλιγον πόσιμον νερό και ἀφίρει ὄλο τό πλή- ρωμα ἐν μέσῃ Κασπία θαλάσση χωρῖσ νερό, με μιά ἀφῶρητη ζέστη. Οἱ ζωπιλάται σταματοῦν σχεδόν ὄλοι κινδυνεύουν να ἀποθάνουν ἀπό δέψιαν πρῶτον δέ θῆμα γίνεται ή θετόσ μικροσ υἱόσ τού Ράζιν. Η σκηνή τού θανάτου εἶναι δραματική. Διά πρῶ- την φοράν ή Στένκα Ράζιν κλαίει. Η ἀγανάκτησ ἐξακολουθεῖ, ή κατάστασισ ὅμοσ σῴζεται ἀπό μιά

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΩΣ ΑΠΟΚΤΑΤΑΙ Η ΦΗΜΗ

Είς τὸ Χόλλυγουντ—τὴν χώραν τῆς γαλαρίας—ἐπάσχον δύο κατηγορία ἀτόμων ποὺ ἐπιζητοῦν τὴν φήμην καὶ ἀγωνίζονται μὲ κάθε τρόπον νὰ τὴν ἀποκτήσιν. Ὅσοι δὲν εἶνε διάσημοι ζητοῦν μὲ κάθε θυσίαν νὰ ἐπιδειχθοῦν εἰς τὴν πρώτην σειρὰν καὶ ὅσοι ἔχουν ἤδη ἀποκτήσῃ τὴν δόξαν ἀγωνίζονται διὰ νὰ τὴν διατηρήσουν. Οἱ δεύτεροι ἔχουν ἐπιστρατηγεῖσιν πολυπληθεῖς πράκτορας διαφημίσεως καὶ δημοσιογράφους, οἱ ὅποιοι ἀναλαμβάνουν νὰ ἀνυψώσιν τὸ γόητρον τῶν πελατῶν τὸν ἐνώπιον τῆς Κοινῆς Γνώμης, ὁμιλοῦντες διαρκῶς περὶ αὐτῶν. Ἡ διαφήμις εἶνε ἡ ψυχὴ τῆς βιομηχανίας καὶ εἰς τὴν περιπτώσιν αὐτὴν γίνεται ἡ ψυχὴ τῆς τέχνης. Πῶς δὲ ἀποκτηθῆ ἡ φήμη; Μὲ τὸν θόρυβον.

Πρὸ πινος ἐθεωρεῖτο ὡς μέσον διαφημίσεως δι' ἓνα καλλιτέχνην ἢ μίαν καλλιτέχνηδα ἡ ἀπόλεια πολυτήμων χορηγιῶν. Ὁ κινηματογραφικὸς ἀσχηρὸς ἐλησημονοῦσε, εἰς ἓνα ἀμύξῃ ἢ ἓνα ἐστιατόριον, ἓνα παρθέριον ἀμυθῆτον ἀξίας!... Τοιοῦτοτρόπος τοῦ ἐδίδοτο εὐκαιρίαν νὰ δεῖξῃ εἰς τὸ Κοινὸν τὰ πλούτη του. Ἄλλοτε ἐπρόκειτο περὶ μυστηριώδους κλοπῆς, ἢ ἡποία ἐγίνετο τὸ ἀνάγνωσμα εἰς τὰς ἀμερικανικὰς ἐφημερίδας.

Διὰ νὰ ποιῶνται τὸ εἶδος τῆς διαφημίσεως

ογαθαία βρογχί. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ πλοῖον φθάνει εἰς Ἀστρογάν τὸ δὲ πλήρωμα ἐκμανεῖν ἐξοχετα καὶ φέρεται εἰς τὸ πλοῖον γενναίως διὰ νὰ διασκεδάσῃ. Ὁ Στέννα Ράζιν διατάσσει νὰ διώξουν τὰς γενναίους, οἱ περισσότεροι ὅμως ἀντήσανται ἐξηγούντες τὴν ἀνησίαν των μὲ τὸ γεγονός ὅτι αὐτοὶ ὁ Ἀταμάν Ράζιν ἔδωκε πρῶτος τὸ παράδειγμα. Ὁ Ράζιν εὐρισκόμενος πρὸ ἀπεξόδου ἀποφασίζει νὰ φωνεῖσθαι τὴν ὄραν Πουγκρήσιαν τὴν ὁλοῖαν τόσον εἶχε ἀγαπήσει, ὅταν δὲ τὰ μεσάνυχτα τὸ πλήρωμα ἐκμανεῖν εἰσέρχεται εἰς τὴν καμπίαν των νὰ φωνεῖσθαι τὴν αἰρετικὴν, εὐρισκόμενος πρὸ τῆς νεκρῆς. Τὸ πλήρωμα ὀρθοῦται, ὁ δὲ Ράζιν μὲ ὄλον τὸν σεβασμὸν ζητεῖ στὰς ἀγάλας του τὴν πολυκατατημένην τὴν Πουγκρήσιαν τὴν ἀσπάζεται γὰρ τελευταίαν φορὰν καὶ τὴν ῥίπτει εἰς τὴν θάλασσαν. Κατόπιν συνέχευται ἀμέσως ἀναζωογονοῦνται τὰ ἄγρια πάθη του, θέλει νὰ πνίξῃ τὴν λάτρη του σὸ το χωρὶ καὶ τὴν μέθυ. Ὁ Ἰβρίσκα ἐν τῷ μεταξύ ἐκ τοῦ μίσους θέλον νὰ καταστρέψῃ τελείως τὸν Στέννα Ράζιν στέλλει τὸν σύντροφόν του εἰς τοὺς Μπογάρους καὶ τοὺς ἐπιτάσσει νὰ δώσῃ τὸ σύνθημα τῆς ἐπιθέσεως ὅταν ὁ Ράζιν διὰ εἶναι τελείως μεθυσιμένος. Αὐτὸ καὶ συμβαίνει κατόπιν δὲ τρομερὰς Ναυμαχίας τὰ στρατεύματα τοῦ Τάσφου κατορθοῦν νὰ ἀλλάβουν τὸν Στέννα καὶ νὰ τὸν σταυρώσουν ἐπὶ τοῦ ἴδιου τοῦ πλοῖου του. Ὁ μόνος πιστὸς μέγιστος τελευταίως του πνοῆς ἦτο τὸ ἀγαπημένον του σκυλάκι.

ἔδιδοντο ἐπίσης ὡς τροφή εἰς τὸ Κοινὸν καὶ τὰ... ἐξοτικὰ εἰδύλλια τῶν ἀρσενικῶν καὶ θηλυκῶν ὄσων. Σηνοικέσια μὲ ἐξοριστικὰ πρῶτα, σηνοικέσια μεταξὺ ἀστέρων καὶ πρωταγωνιστριῶν, σκανδαλώδη διαζύγια (καθόσον οἱ γάμοι μεταξὺ ἀστέρων δὲν εἶνε ταινία μακρᾶς διαρκείας...), ἔπειτα νέοι γάμοι ποὺ ἀνγγελλοῦν μὲ τὸν τηλεγραφον, νέα διαφήμις καὶ νέα ἐξοτικὰ περιπέτεια.

Σήμερον ὅμως τὸ Κοινὸν ἐβαρύνθη αὐτὸν τὸν θόρυβον καὶ δὲν ἐνδιαφέρεται πλέον διὰ τὰ...οικογενειακά των καλλιτεχνῶν. Αἱ ἐφημερίδες ἀποσιωποῦν τὰ ἐκκλησιαστικὰ γεγονότα. Ἡ Ντολοῦς ντὲλ Ρίο ἔγραψε πρὸ πινος—στ' ἀλήθεια—ἓνα δακτυλίδι μὲ μισολιάντια 15,000 δολλαρίων. Αἱ ἐφημερίδες τοῦ Λὸς Ἄντζελες ἀμερόνουν εἰς τὸ κοινοῦστοχικὸν αὐτὸ γεγονός...πέντε σειρᾶς. Ἡ Μαίρη Πίτφορντ, ἡ πολυκατατημένη τοῦ Χόλλυγουντ, ἄρρησε νὰ τῆς κλέψουν κατὰ τὴν διαρκείαν ἐνὸς χοροῦ ἓνα βραχιόλι 10,000 δολλαρίων. Τόσο τὸ χειρότερον διὰ τὴν Μαίρη. Ὁ Τύπος σιωπᾷ.

Ἐπομένως πρέπει νὰ εὐρεθῆ κατὰ καλλιτέρο. Παρουσιάζονται ἀπὸ σκηρῆς οἱ εἰδικοί πράκτορες ποὺ ἀναφέραμε ἀνωτέρω. Ἔμεινε περιήγησι ἡ ἰδέα, τὴν ὁλοῖαν συνέλαβε ὁ Χάρν Ουόλσον ὅταν ἡ βασίλισσα Μαρία τῆς Ρουμανίας ἐπισκεψέθη τὴν Ἀμερικὴν. Διὰ τὸν πονηρὸν Χάρν τὸ ταξεῖδι τῆς βασιλίσσης ἔπρεπε νὰ ἔχη ἓνα καὶ μόνον σκοπὸν: νὰ καταστήσῃ ἐνδοξόν τὸν Ἐντοῖν Κάριον, τὸν διευθυντὴν ἐνὸς μεγάλου κινηματογραφικοῦ οἴκου, τοῦ ὁποῖου ἦτο πρῶτος. Φυσικᾶ δὲ Κάριον δὲν εἶχε συναντήσῃ ποτὲ τὴν βασίλισσαν. Ἐστειλε ἓνα τηλεγράφημα εἰς τὸν Ρουμάνον πρεσβετην τῆς Ουάσιγκτων, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάλει τὴν βασίλισσαν νὰ ποῖσῃ, ἔστω καὶ διὰ μίαν σκηρῆν, εἰς μίαν ταινίαν φασαγιῆς ὑποθέσεως. Ὁ κ. Κάριον προσέφερε 25,000 δολλάρια διὰ τοὺς πλοχοὺς τοῦ Βουκουρεστίου. Ποῖν φθίσῃ ἢ ἀπάντησις, αἱ ἐφημερίδες ὄλων τῶν πόλεων τῆς Ἀμερικῆς ἐδημοσίευσαν τὴν εἰκόνα τοῦ γενναιοδρόου κυρίου, κατ' ἢν στιγμὴν ἐπέγορα τὴν ἐπιταγήν.

Ὁ βιομηχανοῦς ἔλαβε πανταχόθεν συγχαρητήρια διὰ τὴν εὐγενή του χειρονομίαν ἔλαβε συγχρόνως καὶ ἓνα τηλεγράφημα τοῦ Ρουμάνου πρεσβετητοῦ, ὁ ὁποῖος τὸν εἰδοποίησε λακωνικῶς ὅτι ἡ βασίλισσα ἠνεύξο τὴν πρότασίν του. Τὸ γεγονός αὐτὸ δὲν ἐμίωσε τὴν ἐντύπωσιν τοῦ Κοινοῦ καὶ κατέστησε διάσημον τὸν Κάριον.

Ὁ σκοπὸς τοῦ πρῶτου εἶχεπραγματοποιήθη.

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
« ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ »
Ὁδὸς Χαλκοκονδύλι 39α—Ἀθήναι

Δηλοῦμεν ὅτι, πρὸς τὰ κωκυθώδη, διακιδόμενα, τὰ ἐργαστήρια μας ἔχουσι πληρῆς τὸ τεχνικὸν αὐτῶν προσωπικόν. Εἰμεθα συνεπῶς εἰς θέσιν ὡς παντοῦτε νὰ ἐκτελώμεν πάσης φύσεως κινηματογραφικὰς ἐργασίας, πρὸς πλήρη ἱκανοποίησιγνῶν. κ. πελατῶν.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ»

ΣΕΙΡΗΝ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΙΔΙΚΩΣ ΓΡΑΦΕΝ (ΑΝΕΚΔΟΤΟΥ) ΥΠΟ ΜΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΜΠΡΑ

Πρωταγωνίστρια ἡ μύρην καλλιτέχνις Ζοζεφίνα Μπακίερ

Ὁ Μωροζήσιος Σεβέρο κίτοχος ἀπερῶντων ἐπιπέσιν στὰς Ἀντίλλας θέλει νὰ πῶν διαζύγιον γὰρ νὰ παντρευθῆ τὴν βασιλισσάν του Ντενίλ. Ἡ Μωροζήσιος ἢ ὁποῖα ἀγαπᾷ τὸν Μωροζήσιον, τοῦ ἀποκαλύπτει ὅτι ἡ Ντενίλ ἀγαπᾷ τὸν μηχανικόν του Ἄνδρῆ Βιρβάλ. Ὁ Μωροζήσιος ὅμως πείθει τὸν Ἄνδρῆ νὰ δεχθῆ νὰ παντρευθῆ αὐτὸς τὴν Ντενίλ, ὅπο ὄρισμένους ὄρους οἱ ὅποιοι συνίστανται νὰ πῶν μερδιον ἀπὸ τὰ μετਾਲοῦματα, ποὺ θὰ βοηθῆ στὰς ἐπιπέσεις

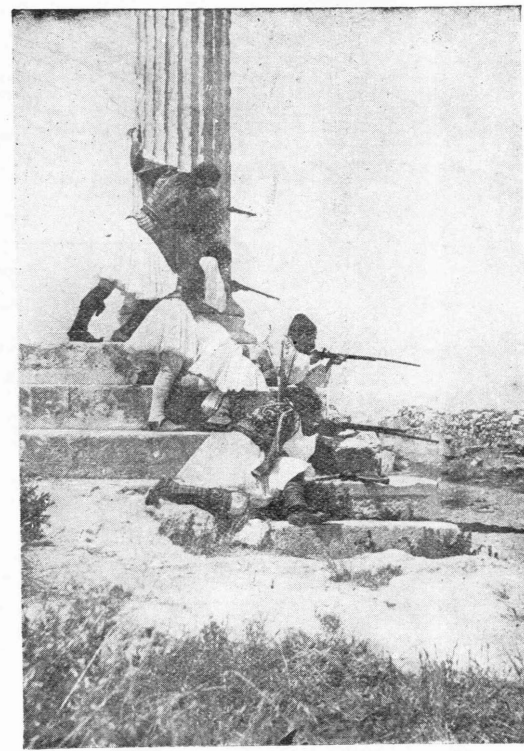
τοῦ Μωροζήσιου. Ὁ Ἄνδρῆς δέχεται καὶ φεύγει γὰρ τὰς ἀποικίας. Ὁ Μωροζήσιος γράφει στὸν ἐπιστάτην τῶν κτημάτων του νὰ καταστήσῃ. Τῆς ἐπιπέσεως ὄσον δυνατὸ. Εἰς τὰ κτήματα ὄρθρεται μὲ ὄμοσφην κροσολή, ἢ Παπιτοῦ, τὴν ὁλοῖαν ὁ ἐπιστάτης τῶν κτημάτων προσπαθεῖ νὰ καταστήσῃ. Τῆς ἐπιπέσεως ἀνηθίως μίαν ἡμέραν καὶ τὴν ὄσκει ἡ ἐπέμβασις τοῦ Ἄνδρῆ. Ἡ Παπιτοῦ ἀγαπᾷ τὸν Ἄνδρῆ ἐνὸς αὐτὸς δὲν συλλογίζεται ποῦ τὴν Ντενίλ. Ὁ ἐπιστάτης τῶν κτημάτων οἶσγει σὸ ποῖμν τὸν Ἄνδρῆν γὰρ νὰ ἀπαλλάξῃ ἀπ' αὐτόν, τὸν ὄσκει δὲ ὡς ἐκ θαύματος ἢ Παπιτοῦ. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Ντενίλ ξεχοῖσκει καὶ αὐτὴ ἀπὸ τὸν Μωροζήσιον καὶ μαζὺ μὲ τὴν Μωροζήσιαν πηγαίνουν πρὸς τὸν Ἄνδρῆν. Οἱ τρεῖς πλέον φεύγου γὰρ νὰ ἐπανέλθουν εἰς Ἐδμόρην. Ἡ Παπιτοῦ φεύγει ἀπελευθερωμένη καὶ καταφεύγει σ' ἓνα βαποῖο λιθορῶμα γὰρ νὰ φθάσῃ τὸν Ἄνδρῆ.

Φθάνει στὸ Παρίσι καὶ γίνεται περιήγησις χορηγία ἐξοτικῶν χορῶν στὰ Μουζικ-Χόλλ. Ἐν τῷ μεταξύ πρόκειται νὰ γίνουσι οἱ γάμοι τοῦ Ἄνδρῆ καὶ τῆς Ντενίλ. Ὁ Μωροζήσιος ἀπὸ μίσους φέρε ἀντιμετώπισῃ τὸν Ἄνδρῆ καὶ τὴν Παπιτοῦ καὶ ναυαγεῖ ὁ γάμος. Ὁ Μωροζήσιος θὰ μονομαχήσῃ μὲ τὸν Ἄνδρῆν.

Τὴν ὄραν τῆς μονομαχίας καὶ πῶν πυροβολήσων, ὁ Μωροζήσιος πέφτει νεκρὸς ἀπὸ μίαν σφαίραν ἢ ὁλοῖα δὲν προήχρετο ἀπὸ τὸ πλοῖον τοῦ Ἄνδρῆ ἀλλὰ ἀπὸ τὴν Παπιτοῦ.

Ἡ ἀπελευθερία τοῦ Ἄνδρῆ εἶναι ἀνέντατος. Ἦθελε νὰ πεθάνῃ ἀφοῦ δὲν μπορεῖ νὰ παντρευθῆ τὴ Ντενίλ. Ἡ δυστυχισμένη Παπιτοῦ τρέχει βοῖσκει τὴν Ντενίλ τῆς ἐπιδεικνύει τὴν ἐπιστολὴν τοῦ Μωροζήσιου πρὸς τὸν ἐπιστάτην καὶ τὴν πείθει περὶ τῆς δολοφονίας τοῦ Μωροζήσιου.

Ξεχωρίζοντας τὴν διχὴ τῆς καρδιᾶς χαρίζει τὴν εὐτυχία σ' αὐτὸν ποὺ λατρεῖται. Τὸ βοῖσκει μὲς τὸν θογαμβρὸν τῆς καὶ τὸν κατακλισμὸν τῶν λουλουδιῶν κλαίει τὴν φτωχὴν χαμένην τῆς ἀγάπης, τὰ χαμένα ὄνειρά της, ὄλο τὸ δῶμα μιᾶς γλυκειᾶς νεότητος.



Μιά σκηρῆ ἀπὸ τὸ νέον Ἑλληνικὸν ἔργον «Ἡ 25ῃ Μαρτίου» τῆς ἐταιρίας «Γρηκὴ Φίλμ»

ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΩΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΓΓΡΑΦΟΥΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 75.

ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΖΕΤΕ ΥΠΕΡ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ»

ἀριθμός 93 - Τζερολτίνα.

Ἡ πρόκλησις αὐτῆς Ἐφορθεῖς ἔκαμεν ἐντελὸς ἀνεξήγητον τὴν ἔξαράνοιόν της. Ἐν τούτοις ὁ Γκαίρισον ἦτο εὐτυχῆς γνώριζον ὅτι ἡ νεαρά γυναίκα ἐκρίβητο καὶ οὐ ἐξητούσαν ἐκ νέου τὴν ἐπιβίωσίν του.

Ὁ Τζερόλντ ἔδωκε μίαν κάρταν εἰς τὸν Τάιτλ. - Αὐτῆ εἶνε ἡ διεύθυνσις τοῦ γραφείου μου. εἶπε. Θὰ ἐλθῆς ἀπογεύει εἰς τὰς ἑξήμισις νὰ μοῦ ἀνακουσίωσῃς ὅλα ὅσα ἔμαθες ἀπὸ τοῦς Ρομπίνσον.

- Χαίρετε, κύριε Γκαίρισον, ἀπήντησεν ὁ Τέιτλ, καὶ νὰ εἰσθε βέβαιοι ὅτι δὲν θὰ μετανοήσετε ποὺ με ἐπίρατε στὴν ὑπερησσίαν σας.

Εἰς τὰς τέσσαρας τὸ ἀπόγευμα ὁ Γκαίρισον ἐβρίσκειν εἰς τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 93 οἰκίαν τῆς οδοῦ Χάζαϊ.

Τὸ σπῆτι αὐτὸ εἶχεν ὄψιν παρημελημένην καὶ ἐλεινὴν καὶ ἔδινε τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἦτο ἐντελὸς ἀκατοίχητον. Ὁ Γκαίρισον, τὸν ὁποῖον ἡ περιπέτεια τοῦ Χάου Πιαρ εἶχε καταστήσει πολὺ προσεκτικόν, ἦτο ὀπλισμένος μετὰ περιστροφῶν τοῦ καὶ ἦτο ἐτοιμὸς γιὰ κάθε ἐνδεχόμενον. Ἐδω- σθε διαταγὴν στὸν ἀμείβαν του νὰ τὸν κερμένῃ.

Ὁ Τζερόλντ ἐκτύπησε τὴν πόρταν, ἡ ὁποία σχεδὸν ἀ- μέσως ἤνοιξε καὶ παρουσιάσθη μία γυναίκα πολὺ φραϊά, ντυμένη μετὰ χιτῶν καὶ ἡ ὁποία ἔφερε στὸ χεῖρ της ἕνα ὀ- ραῖοτάτο δαχτυλίδι διαμαντέϊο.

Ὁ Γκαίρισον ἐξαφῆσεν. - Ἡ σύζυγός μου, ἡ κυρία Φαίαρφαξ...

- Περσάστε, κύριε, τοῦ ἀπήντησεν ἡ γυναίκα, πηγαίνω νὰ τὴν εἰδοποιήσω.

Ὁ Γκαίρισον εἰσῆλθε εἰς ἕνα μικρὸ σαλόνικα καὶ ἐ- περιέμεν ὀλίγον. Ἐπειτα, ἔξαφνα, ἡ πόρτα ἤνοιξε καὶ ἐ- παρουσιάσθη ἡ Δωροθέα.

- Πόσον εἰσαθε καλὸς ποῦ ἤλθατε τὸσον γρήγορα, εἶ- πεν ἐκείνη μετὰ χαμηλῆν φωνήν, ὅστε νὰ μὴν ἀκου- σθῆ ἀπὸ κανένα. Σὰς ἐτηκεγράφισα πρὸ μιᾶς ὥρας συ- χροῦς καὶ σὸ σπῆτι σας καὶ σὸ γραφεῖο σας.

- Ἐλαβα τὸ τηλεγράφημα ποῦ ἐστάλειτε στὸ σπῆτι μου ἀπήντησεν ὁ Τζερόλντ. Μοῦ ἐπρόξενισε μεγάλην ἀνακού- φισιν. Γιὰ τοῖον λόγον ἐβόρατε τὸσον ἀποτομία; Δὲν ἤξε- ρα ὅτε τὶ νὰ σκεφθῶ ὅτε τί νὰ κάμω.

Ἐκείνη ἐχαμήλωσε τὰ μάτια της.

- Εἶχα... δηλαδὴ ὑπὸ κριτικῆ ἀπλοσύτῃτι σὲ κάποιον αὐ- θόνητον ὄψιν... Ὁ πρὸς τῆσδε καὶ τὰ δάκρυα ὕδραναι τὰ βλέφαρά της, εἶμαι παρὰ πολὺ ἀνήτηχη. Ὁ Μόνον ἐπὶς ἔξω στὸν κόσμον νὰ με βοηθήσῃ.

Ἡ στιγμή αὐτὴ τὸν ἔκαμε νὰ ληρομονήσῃ κάθε λόγον του. Πόσον ἐπιθυμοῦσε νὰ τὴν σφίξῃ στήν ἀγκαλιά του! Ἀλλὰ διετήρησε τὴν ψυχραιμίαν του, διότι ἤθελε πολὺ νὰ μὴ προδώσῃ τὴν συγκλησίαν του.

- Θὰ προσηυχθῶ νὰ σὰς φανῶ γρήγορος, ἀπήντησεν, ἀλλὰ, πρέπει νὰ ὁμοιολογήσω ὅτι αἱ ἀποφάσεις σας καθι- στοῦν συχνά τὴν ἀποστολήν μου δύσκολον. Ποῦ εἶχάτε ὅταν ἐγκαταλείπατε τὸ αὐτοαίματόν μου;

- Ἐβρέθη ἔπειτα καὶ ἔπειρα ἕνα ἀμείβω τὸ ὁποῖον μετ' ἐβρέθη ἔδω. Εἶνε τὸ σπῆτι τῆς συζύγου τοῦ ἀδελφοῦ μου, κυρίας Φόστερ Λάρζιν. Ἐπειτα νὰ ἔλθο ἔδω γὰ... γὰ νὰ τοῦς προσδοποιήσω. Δηλαδή... ἔπρετε νὰ ἐλθο καὶ ἤλθα, συνεληύθησε ἡ Δωροθέα.

- Λάρζιν; ἐπανελάβην ὁ Γκαίρισον. Νομίζω ὅτι ἐξεί- νου ποῦ ἐπιστοποποίησεν τὸν θάνατον τοῦ κ. Χάρντν ὀνομάζε- ται Λάρζιν. Εἶνε λοιπὸν ἀνεμῶς τοῦ μαζοῦ του;

- Ναι, ἀπήντησεν ἐκείνη καὶ εἰς τὸ προσδοκῆν τῆς ἔξο- γραφίῃς ἔφρασε τὸ ὄνομα τοῦ ἑαυτοῦ, ὁ ἀδελφός τοῦ Φόστερ.

- Μοῦ εἶχάτε πῆ ὅτι δὲν εἶχάτε οὔτε ἀδελφοὺς οὔτε ἀδελφάς, τῆς ὑπενθύνησε ὁ Γκαίρισον με ἀσπῆρον ὄφρα.

- Εἶνε κατὰ τὸ ἦμαρ μόνον ἀδελφός μου, ἐξήγησεν ἡ Δωροθέα. Ἡ μητέρα μας ὑπανερωθῆ δύο φορές. Λιὰ τοῦ- τὸ ἔνομα οὐ δὲν ὑπῆρχε λόγος νὰ τὸ ἀναφέρω. Μὴ φαν- τασθῆτε ὅμως, σὰς ἱκετεύω, ὅτι ἡ πρόθεσις μου ἦτο νὰ σὰς γελῶσω...

- Σὰς πιστεύω, ἀλλά...

- Ἀλλὰ με ὑποτιθέσθε ὡς συνένοχον τοῦ τρομεροῦ αὐτοῦ ἐγκλήματος; ἐβόρασε με ἀπελυσίαν ἡ νεαρά γυ- ναίκα.

- Ἐάν ἐπρόκειτο νὰ ἀπαντήσω ὡς εἰδικὸς ἐγκληματο- λόγος, θὰ σὰς ἔλεγα ὅτι δὲν ἔχο ἀκόμη σηματοπίσει ὀριστι- κὴν γνώμην. Παρ' ὅλα αὐτὰ ὅμως, κατὰ με κἀμει νὰ μὴν ἠμπορῶ νὰ πιστέω ὅτι εἰσαθε ἔνοχος.

- Ἐδωχάτο, Τζερόλντ, ἐμψύχισεν ἐκείνη καὶ ἀφθονα δάκρυα ἐκάλισαν ἀπὸ τὰ μάτια της; Ἐγμαι πολὺ δυστυχῆς. Δὲν ἔχο κάμει κανένα ἀπολύτως κινδόν. Ἀγαποῦσα παρὰ πολὺ τὸν θεῖον μου...

Οἱ λυγροὶ ἐπίγαν τὴν τὴν Δωροθέαν.

- Πουλάσατε, εἶπε με καλοσύνην ὁ Γκαίρισον, καὶ ἂς προσπαθήσωμε νὰ ἐνεργήσωμε ὅσον τὸ δυνατόν καλλίτε- ρα. Πῆτε μου ὅλα ὅσα ξηροῦσε.

Ἡ Δωροθέα ἐσοκίπῃσε τὰ δάκρυά της καὶ ἀνέκτισε τὸ θάρος της.

- Συγγωροῦσάτε με ποῦ δὲν σὰς εἶπα ἔως τὸρα νὰ κα- θήσετε. Πάρετε τὴν χαρτίαν αὐτήν.

Ὁ Γκαίρισον ἐκάθισεν δίπλα στὴν Δωροθέαν. Ἐσκέ- πτετο ὅτι ποτὲ δὲν τὴν εἶδε τὸσον ὄψιν ὅσον τὴν στιγ- μὴν αὐτήν ποῦ ἦτο ἀδύνατη καὶ φοβισμένη.

- Μοῦ εἶχάτε πῆ, ἤρχισεν νὰ λέγῃ με τρέμονσαν φωνήν, ὅτι ὁ θεῖος μου ἐδηλητηριάσθη ἀπὸ ἕνα ποῦρο ἀπὸ ἐκείνα τὰ ὁποῖα τοῦ εἶχα προσφέρει. Πῶς ἀνεκαλύφθη τὴν λεπτο- μέρειαν αὐτήν;

Ὁ Γκαίρισον ἐξέθεσε συντόμως τὰ ἀποτελέσματά του ἐξουμένων του. Ὁταν ἐτελείωσε ἡ Δωροθέα ἠρώτησε.

- Τί εἶδους δηλητηρίων ὑπῆρχον;

- Κωανοῦχον.

- Μήπως; τὸ μεταχειρίζονται αἱ φωτογράφοι.

Ὁ Γκαίρισον ἐδιάρθε εἰς τὰ μάτια της νέας τὸν τρό- πον της καὶ ἀπήντησε.

- Ναι.

Ἐτεκράτησε σιωπῆ. Ἡ Δωροθέα ἐμείνετο πολὺ κατα- βεβλημένη.

Ὁ Τζερόλντ, πρῶτος, ἤρχισεν νὰ ὀμιλῆ.

- Τί ἐπάγγελμα εἶχεν ὁ ἀδελφός σας Φόστερ Λάρζιν;

- Σήμερον, ἀπήντησεν ἡ Δωροθέα, δὲν κἀμει τίποτε. Ἄλλοτε ὅμως ἠρξολοίετο μετὰ τὴν φωτογραφικήν. Ἀλλὰ, Τζερόλντ, ποῦ εἶνε δυνατόν νὰ διαρπάξῃ αὐτός...

Ἐτηρώθη καὶ ἔκαμεν ὀλίγους νευρικοὺς βηματισμοὺς εἰς τὸ δοματίον. Ἐπειτα ἐκάθισεν καὶ πάλιν στὴν θέσιν της.

- Ὡστε, ὑποτιθέσθε τὸν Φόστερ Λάρζιν; Ὁ ἀδελφός σας ἐβόρασε ἕνα καλὰς σχέσεις μετὰ τὸν κ. Χάρντν;

- Ὄταν ὁ Φόστερ ἦτο πολὺ νέος, ὁ θεῖος ἐμὸν τοῦ ἦν νεῖο ποτὲ τίποτε. Ἀργότερα ὅμως ὅτε εἶδε ὅτι ἦτο πολὺ σπυταλὸς καὶ ἐμείνε ὅτι ἐπαινε εἰς τὸ Χρηματοστῆριον δὲ ἤθελῃσε νὰ πληρώσῃ τὰ διάφορα χρεῖα ποῦ εἶχε κἀμει.

Ὁ Φόστερ εἰς τὴν ἀρχὴν τὸν παρεκάλεσε, ἔπειτα ἔβην ἀπειλημῶς. Ὁ θεῖος ὅμως ἔμεινε ἀμετακίνητος, Κατόπιν, ὁ ἀδελφός μου ὑπανερωθῆ τὴν Ἀλιάν, τῆς ὁποίας ἐπα- τήλωσε τὴν προικὰ πολὺ γρήγορα.

Ἡ νύμφη μου ἐβει φράσαι σὲ τέτοιαν οἰκονομικήν στε- νοχωρίαν ὅστε ἐσχάτως ἐθέσασθε καθήκον μου νὰ τῆς δα- νεύσω μερικά χρήματα. Ὡς ἐνέβηρον ποῦ παρεδῶσα τὰ δύο περιήματα περιδέσασα. Ὅσον ἀφορᾷ τὸν Φόστερ, ὁ ὁποῖος ἐξηκολοῦσθη νὰ παῖξῃ εἰς τὸ Χρηματοστῆριον, τὸν προ- σέχη μὴνὰ θὰ χρεωσθῆ πηνήντα χιλιάδας φράγκα διὰ νὰ πληρώσῃ τοὺς δανεισμάς του.

Ὁ Γκαίρισον παρεκλόυθησε μετὰ πολλὴν προσοχὴν τὴν σύντομον ἀφήγησιν τῆς Δωροθέας.

- Ἀλλὰ, τὴν ἠρώτησε, ποῖον συμφέρον ἠμποροῦσε νὰ εἶχε ὁ Φόστερ γιὰ νὰ δηλητηριάσῃ τὸν κ. Χάρντν;

- Ἐγνωρίζε τὸν ἢ διατήρη τοῦ ἄρηνε κληρονομῶν τῆς περιουσίας του.

(Ἀκολουθεῖ)

Ὁ πρῶτος πίναξ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ ὄπ' ἀριθ. 4-5 τοῦχρος

Τίτλος ἔργου	Κινηματο- θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως	Τίτλος ἔργου	Κινηματο- θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως
Ὁ Ἰχθυός	Ἀττικόν	Μετρό Γκόλντουν			
Βορ-Μαυόχουσις	—	Ἄντ. Δελενάδου			
Μόμφουαίσις	—	>			
Τί εινε ὁ ἔθρος	—	>			
Ἀφροδίσια νοσήμα	—	>			
Ἐξ ἑδομάδος	Ἀθηναϊκόν	Κ. Σουλίδη			
Νύκτα στὸ Λονδίνο	Ὀφρα Πάλας	Συμβτικὴ			
Κόρη τοῦ Σείη	Σπλέντι	Σινε Ὀριάν			
Μαῖσος πισοιότης	Ἀθηναϊκόν	Κ. Σουλίδη			
Πύρες γροθιές	Ρυζικλαίρ	Δημ. Κασῶ			
Περὶ πυρσάσεως	Σινεμάτορ	Ι. Μαργουλή			
Λευὴ Ἐκάρβα	Ἄττικόν	Σινε Ὀριάν			
Τέλευτος ἀνθρώπων	Ὀφρα Πάλας	Συμβτικὴ			
Κυκλὸν τοῦ Τεξῆς	Ἀθηναϊκόν	Συμβτικὴ			
Ἀστραὶ Ὀυδίου	Σπλέντι	Δ. Κασῶ			
Κερανοβ καὶ βλάση	Ἐλλάς	Ι. Κορονηϊότη			
Ἐἶσις τοῖνον 8	>	Ι. Μαργουλή			
Γίγαντες θαλάσσης	Ἀθηναϊκόν	Μετρό Γκόλδουν			
Κοκτὶν Βασετ	Παύραμα	Δ. Κασῶ			
Καὶ τὰ χεῖρα	Ἐλλάς	Ἄουλον-Βουλγαρίδη			
Ἀστὴς γροθίτου	Ρυζικλαίρ	Μετρό Γκόλδουν			
Νύχτα μούσιν ἀετοῦ	Παύραμα	Ι. Μαργουλή			
Φαροῖ Πενταγώτισσος	Ἀττικόν καὶ Σπλέντι	Δ. Κασῶ			
Ἐπίγειος παράδεισος	Ὀφρα Πάλας	Συμβτικὴ			
Στὸ δῖλα	Ἀθηναϊκόν	Δ. Κασῶ			
Φιλὰ ἀετοῦ	Ἐλλάς	Ἀυτολ.-Βουλγαρίδη			
5 φουβρέ γροθιές	>	Ι. Μαργουλή			
Κροδὶ χροστῆρας	Ἰντεράλ	Ἄουλον-Βουλγαρίδη			
Ἀστραὶ φανείσματα	Ροζιν αἰρ	Δ. Κασῶ			
Βέρο Μορτζεβα	Ἀττικόν	Σινε Ὀριάν			
Καπετάνισα οιαβίλων	Ἐλλάς	Κ. Φοαγκέτη			
Ἐπάνοδος	Ὀφρα Πάλας	Συμβτικὴ			
Ἰπὸ ἀγωνίαν πνιγμῶ	Ἐλλάς	Σινε Ὀριάν			
Ὀικογενιακὸς φίλος	Ρυζικλαίρ	Ι. Μαργουλή			
Μπαλιός	Ἰντεράλ	Κ. Φοαγκέτης			
Δόμος Σινγ'η	Ἐλλάς	Φῶς-Φίλι			
Π. λεμροσταν Κίνα	Ἐλλάς	Κ. Φοαγκέτης			
Ὁ Π. Ἀλκασᾶς	Παύραμα	Μετρό Γκόλντουν			
Ποιγητήτι	Παύραμα	Ἀυτολ.-Βουλγαρίδη			
Κάκιστος	Ὀφρα Πάλας	Ι. Κορονηϊότη			
Θεοδ' Ἀρλόνιας	Σπλέντι	Μετρό Γκόλντουν			
Βαδῶνος Ἀτο γγανος	Ἐλλάς	Ι. Μαργουλή			
Ἐβασμ ς Σουο ςαντι	Ἀττικόν	Σινε Ὀριάν			
Ἄγγος σκούος	Ἀθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή			
Χιουσοτρίβιλος	Ἰντεράλ	Ι. Κορονηϊότη			
Ἐρ σσαι μεσονεκτίον	Σινε πάρο	Ι. Μαργουλή			
Ὁ ἑτρίβης	Ἐλλάς	Ἀυτολ.-Βουλγαρίδη			
Καρναβάλι Νίτσιας	Ἀττικόν	Σινε Ὀριάν			
Μυστηρῆς ἔξαφάνισι	Ὀφρα Πάλας	Συμβτικὴ			
Κοιφει	Ἀθηναϊκόν	Κ. Σουλίδη			
Προγνη γονδολιέρης	Ἰντεράλ	Ἀυτολ.-Βουλγαρίδη			
Ἄουπ ς τῆς ἑσπ.ας	Σπλέντι	Σινε Ὀριάν			
Γίγαντι μαυοιαθ.ρο	Ἐλλάς	Μετρό Γκόλντουν			
Σελα διαβόλου	Ἀθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή			
Ὁ ἡλίθιος	Ἐλλάς	Ἀυτολ.-Βουλγαρίδη			
Πρὸς τὴν ἀγία	Ἀττικόν	Σινε Ὀριάν			
Ὀβγκιτικὸ ςαμπαδία	Ἰντεράλ	Συμβτικὴ			
Ὀνεμον ὀμ κ.φ.α	Παύραμα	Ἀυτολ.-Βουλγαρίδη			
Ἰπὸ τὰ σκοτυ	Σπλέντι	Μετρό Γκόλντουν			
Μάτα-Χάρι	Ἰντεράλ	Σινε Ὀριάν			
Μπροστὰ σὸ ἰοῖομα	Ἀθηναϊκόν	Δημ. Κασῶ			
Θωμτα καθήκοντις	Ἀττικόν	Μετρό Γκόλντουν			
Θα Γυναίκα	Ἀθηναϊκόν	Κ. Σουλίδη			
Ἀνθρῶπος με φράκο	Ἀθηναϊκόν				

ΕΓΓΡΑΦΕΣΘΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΔΡΑΧ. 75. ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ ἔν γενέει Δολλ. 2



ΛΙΛΙΑΝ ΧΩΛ ΝΤΑΙΒΙΣ & ΑΝΤΑΛΜΠΕΡΤ ΦΟΝ ΣΙΕΤΩ

Μία ώρακια σκηνη από τὸ μεγαλόσυρημα Βόλγα-Βόλγα τοῦ ρώσσου σκηνοθέτου Τουρζάνσκυ, εἰς τὸ ἔπειον τοῦς τρεῖς κυριότερους ρόλους, πλην τῶν δύο ἀνωτέρω ὑπερέχων καλλιτεχνῶν, κρατεῖ καὶ ἡ ἐπίσης μεγάλος καλλιτέχνης Ροδόλφος Κλάιν Ρότσε. Τὸ ἀνωτέρω ἔργον θὰ προβάλλεται καθ' ἑλλην τὴν ἐβδομάδα καὶ εἰς τοῦς δύο συγχρόνως κινηματογράφους Ἀττίχων καὶ Σπλέντιτ.