Κινηματογραφικόν Αστήρ

Έτος ΣΤ'. Άριθ. 14 (199) Άθῆναι 7 Άπριλίου 1929

ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ & ΖΑΝ ΑΝΤΖΕΛΟ

Οἱ δύο συμπαθεῖς καλλιτέχναι εἰς μίαν ὑπέροχον σκηνὴν τοῦ ἀγνώστου ἔργου «Μωρὰ Παρθένος» τοῦ μεγάλου συγγραφέως Ἀνρὶ Μπατάϊγ, τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ τῆς σκηνῆς ὑπὸ τῆς μεγάλης μας τραγῳδοῦ κ. Μαρίκας Κοτοπούλη. Τὸ ἀνώτερον ἔργον, τοῦ ὁποίου τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει ἡ «Σινὲ Ὀριὰν» θὰ προβληθῇ συντομώτατα ἀπὸ τῆς ἐθόνης τοῦ «Ἀττικοῦ».

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

12 Ὁδὸς Πατησίων—ΑΘΗΝΑΙ.
Τηλέφ. 52—14

Ἐξασφαλίσατε κέρδη καὶ πρόοδον διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις σας μὲ τὰς ΕΚΛΕΚΤΑΣ καὶ ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ποὺ σᾶς προσφέρομεν εἰς ἄφθονον ποικιλίαν

ΔΡΑΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ
ΑΤΡΑΞΙΟΝ
ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ
ΚΩΜΩΔΙΑΙ

Μὲ τοὺς διαπρεπεστέρους πρωταγωνιστὰς

Αἱ ΝΕΑΙ Κινημ)καὶ Μηχαναὶ

MECHAU

ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΑΥΜΑΤΑ

ΧΩΡΙΣ ΣΤΑΥΡΟ
ΧΩΡΙΣ ΟΠΤΥΡΑΤΕΡ
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥΡ

προβάλλουν μὲ στερεοσκοπικὴν ἐμφάνισιν καὶ ἔχουν ΑΠΟΛΥΤΟΝ ὑπεροχὴν καὶ καλυτέραν προβολὴν ἀπὸ ὅλας τὰς γνωστὰς μηχανάς. Οὐδεμία φθορὰ ἐξαρτημάτων. Εὐκολία χρήσεως προσιτὴ καὶ εἰς παιδιά. Ἀπόλυτος σταθερότης προβολῆς εἰς τὴν ἐλαχίστην καὶ τὴν μεγίστην ταχύτητα.

Λειτουργία ἐντελῶς ΑΘΟΡΥΒΟΣ.

ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΥΡΚΑΪΑΣ

Αὐτόματος λίπανσις, αὐτόματος λειτουργία, αὐτόματος φωτισμός

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ καὶ διὰ τὰς ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ καὶ τὰς

ΗΧΗΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην ἀπευθυντέον εἰς Θεσσαλονίκην **ΚΥΡΟ ΦΙΛΜ** Μέγαρον Χρακούλη 12 — Γωνία Βενιζέλου—Μητροπόλεως—Τηλ. 12—76

TIFFANY STAHL

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Ὁδὸς Χαλκοκονδύλη 39α—ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

Τὸ γραφεῖον μας ἔχει ὡς ἀρχὴν τὴν διὰ παντὸς τρόπου ἐξυπηρέτησιν τῶν πελατῶν του καὶ διὰ τοῦτο ἐφρόντισε νὰ προμηθευθῇ τὰ ἔργα τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς ἑταιρίας

TIFFANY STAHL

Τὰ ὁποῖα προσφέρομεν εἰς τοὺς πελάτας μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι τοὺς ἐξυπηρετοῦμεν

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΜΑΣ

DER FILM

Μεγάλη Κινηματογραφικὴ Γερμανικὴ Ἐπιθεώρησις

Ἐκδότη : MAX MATTISSON

Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

Nouveau texte de notre annonce d' échange.

KINEMATOGRAPH

La plus importante revue cinématographique allemande

23e Année — Publiée 6 fois par semaine

Propres correspondants dans toutes les villes principales du monde entier.

Apparence remarquatlement belle.

Pour le tarif d'abonnement et des spécimens qui sont envoyés volontiers et à titre gracieux veuillez vous adresser à

VERLAG SCHERL, BERLIN S.W. 68.

CINEMA

Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν

Bulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 75.—
Ἐξάμηνος » 40.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἐτησία Δολλάρια 2.—

Ἀμερικῆς

Ἐτησία Δολλάρια 3.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 14 (199)

Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ

Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις

Ἰδιοκτήτης—Γενικὸς Διευθυντὴς :
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα : Κολωνοῦ 68 (Ἄνω πάτωμα)
Τηλέφωνον 60—12

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν ὁ στῖχος . . . Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. » 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος » 4.—
Ἡ σελὶς . . . » 500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον » 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΙΤΗΣΙΝ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΝΩΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Κουρασμένος, ὡς ἐδικαιολογήθη, ἀπὸ τὸν φόρτον καὶ τὰς ἀπογοητεύσεις τοῦ ἀξιώματος, ὁ πρόεδρος τῆς Πανελληνίου Κινηματογραφικῆς Ἑνώσεως, ὑπέβαλε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα τὴν παραίτησίν του. Θὰ ἀνέμενε πᾶς τις ὁ γνωρίζων τὰς δι' αὐτὸν διαθέσεις μας, ὅτι, ἀναγγέλλοντες σήμερον τὴν ἀνωτέρω εἴδησιν, θὰ ἐπωφελούμεθα τῆς εὐκαιρίας ἵνα ἐπαναλάβωμεν διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὴν κατ' αὐτοῦ πολεμικήν μας, πολεμικήν, ἡ ὁποία τόσας φορὰς ἔδωκεν ἀφορμὴν εἰς ἀμετρήτους παρεξηγήσεις. Πράγματι δὲν ἀρνούμεθα ὅτι τὸ γεγονὸς μᾶς ἱκανοποιεῖ ὁπωσδήποτε καὶ διότι ἔρχεται ὡς ἀποτέλεσμα τρόπον τινὰ τῶν ἀγώνων μας καὶ διότι δι' αὐτοῦ δίδεται εὐκαιρία εἰς ἕνα πολυπαθὲς σωματεῖον νὰ τάμῃ νέαν ὁδὸν δράσεως. Ἀλλὰ πολεμικὴν ἐναντίον τοῦ παραιτηθέντος προέδρου δὲν εἴμεθα διατεθειμένοι νὰ κάμωμεν. Παύων ἀπὸ τῆς στιγμῆς τῆς ἀποχωρήσεώς του οὗτος νὰ ἀναμιγνύεται ὑπὸ ἐπίσημον ἰδιότητα εἰς τὰ τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου, παύει ταυτοχρόνως νὰ προκαλῇ ἐφ' ἑαυτοῦ καὶ τῶν πράξεών του τὸν δημόσιον ἔλεγχον οἷος εἶνε ὁ δημοσιογραφικὸς τοιοῦτος. Ἐξ ἄλλου ἡ μέχρι τοῦδε ὄχι φιλικὴ ἀπέναντί του στάσις μας δὲν ὠφείλετο οὔτε εἰς προσωπικοὺς κατ' αὐτοῦ λόγους οὔτε εἰς ἐπίμονον προκατάληψιν.

Ἀποφεύγοντες διὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς νὰ σχολιάσωμεν δυσμενῶς τὴν ἄλλοτε τόσον καταχριθεῖσαν παρ' ἡμῶν πολιτικήν του, θεωροῦμεν ἐκ παραλλήλου ὑποχρεώσεών μας νὰ τονίσωμεν ὅτι αὐτὴ καίτοι πολυτρόπως ἔβλαψε τὰ συμφέροντα τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφίας, δὲν ἦτο ἐν τούτοις ἀποτέλεσμα κακῆς θελήσεως ἢ ὑστεροβούλου σκέψεως. Εὐθὺς καὶ εἰλικρινὴς, ἀγαπῶν τὸ ἐπάγγελμά του καὶ τὴν ὀργάνωσιν ἧς προΐστατο, δὲν ἦτο ἐν τούτοις ὁ κατάλληλος ἄνθρωπος διὰ νὰ τεθῇ ἐπὶ κεφαλῆς αὐτῆς. Παρασυρόμενος εὐκόλως ἀπὸ προσωπικὰ ζητήματα, στερούμενος ὀξυδερκείας καὶ εὐστροφίου ἀντιλήψεως, δὲν ἠδύνατο νὰ προσαρμοσθῇ εἰς τὸ πνεῦμα τῆς ἀποστολῆς του καὶ παρὰ τὰς καλὰς διαθέσεις του προέβαινεν εἰς ἐνεργείας τῶν ὁποίων τὰ ἀποτελέσματα ἦσαν κατὰ τὸ πλεῖστον ἀντικρυς ἀντίθετα πρὸς τὰ συμφέροντα τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφίας.

Ἀλλ' ὅτι καλῶς ἢ κακῶς ἐγένετο ἀνήκει πλέον εἰς τὸ παρελθὸν καὶ ἡ ἐπ' αὐτοῦ συζήτησις θὰ ἦτο ἄσκοπος καὶ ἀδικαιολόγητος. Τοῦτο ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι δὲν πρέπει καὶ νὰ λάβωμεν διδάγματα διὰ τὸ μέλλον.

Ὅπως ἀπεδείχθη ἡ ἀποτυχία κατὰ τὸ παρελθὸν ὅλων τῶν ἀγώνων τῆς Π.Ε.Κ. ὀφείλετο εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι διευθύνετο ἀπὸ πρόσωπα ὄχι κατάλληλα διὰ τὸν σκοπὸν τοῦτον. Σωματεῖα, ὀργανώσεις ὅπως αὕτη, μὲ ἀποστολὴν τόσης εὐρύτητος χρειάζονται ἀνθρώπους δραστηρίους, ἐνεργητικούς, ἱκανοὺς νὰ ἀντιμετωπίσουν τὸν ὄγκον καὶ τὸ μέγεθος τοῦ ἔργου τὸ ὁποῖον ἀναλαμβάνουν, ἑτοίμους νὰ καταβάλουν κάθε προσπάθειαν πρὸς ἐκπλήρωσιν τῆς ἧς τρίς ἀνετέθη ὑποχρεώσεως, ἀποφασισμένους νὰ παραμερίσουν κάθε προσωπικὴν ὑπόθεσιν πρὸ τοῦ συμφέροντος τῆς ὁλότητος.

Οἱ ἄνθρωποι δυστυχῶς ὅμως τοῦ εἴδους αὐτοῦ δὲν εὑρέθησαν μέχρι σήμερον εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς Π.Ε.Κ. Καὶ τοῦτο εἶνε ὁ κυριώτερος λόγος διὰ τὸν ὁποῖον αὕτη δὲν κατώρθωσε νὰ παρουσιάσῃ τίποτε ἐξ ὅσων παρ' αὐτῆς ἀνεμένοντο.

Ὅτι λοιπὸν δὲν ἔγινε εἰς τὸ παρελθὸν ἂς γίνῃ σήμερον. Ἂς ἐκλεγῇ καὶ ἂς τεθῇ εἰς τὴν προεδρείαν τῆς Ἑνώσεως ὁ κατάλληλος ἄνθρωπος, τὸ μέλος ἐκεῖνο τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφικῆς οἰκογενείας τὸ ὁποῖον παρέχει ὅλας τὰς ἐγγυήσεις ὅτι εἶνε εἰς θέσιν νὰ κατανοήσῃ τὴν σημασίαν τῆς ἀποστολῆς του, καὶ νὰ μὴ φεισθῇ κόπων διὰ τὴν ἐκπλήρωσίν της. Ἂς προσπαθήσουν οἱ ἑταῖροι τῆς Π.Ε.Κ. νὰ ἐξεύρουν μεταξύ των τὸν ἱκανότερον, τὸν δραστηριότερον, τὸν φιλοπονώτερον, τὸν στερούμενον ἀντιπαθειῶν λόγῳ δυστρόπου χαρακτῆρος καὶ συγκεντροῦντα τὰς περισσοτέρας συμπαθείας τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου.

Τονίζομεν τὸ ἀπαραίτητον τῶν προσόντων τούτων διότι πράγματι εἶνε ἀπαραίτητα διὰ τὸν μέλλοντα πρόεδρον τῆς Ἑνώσεως καὶ διότι δὲν ἐλλείπουν οἱ κατέχοντες ταῦτα. Ὑπάρχουν μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς Π.Ε.Κ. στοιχεῖα συγκεντροῦντα ἐν ἑαυτοῖς

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

—Μετὰ τὴν Οὐγκὲτ Ντυφλὸς, ἡ πόλις μας ἐφιλοξένησε τὴν καλλιτέχνιδα Ζερμαὶν Μπουὲ ἡ ὁποία ἔδωσε μετὰ τοῦ θιάσου της σειρὰν παραστάσεων εἰς τὸ Γαλλικὸν Θέατρον.

—Εἶχα τὴν τιμὴν νὰ συνοδεύσω τὴν ἐκλεκτὴν καλλιτέχνιδα, ὡς ἀντιπρόσωπος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» τῶν Ἀθηνῶν, εἰς περίπατον ἀνὰ τὴν πόλιν, ἡ ὁποία μοῦ ἀνεκοίνωσε ὅτι λυπᾶτε πολὺ διότι εἰς τὸ πρόγραμμα τῆς περιοδείας της δὲν περιλαμβάνετε καὶ ἡ Ἑλλὰς τὴν ὁποίαν εἶχε μεγάλην ἐπιθυμίαν νὰ ἐπισκεφθῇ. Ἐλπίζει ὅμως ὅτι πολὺ συντόμως θὰ κατορθώσει νὰ ἴδῃ τὸ ὄνειρόν της πραγματοποιούμενον.

—Ἡ κ. Bouer μοῦ ἐδήλωσε προσέτι ὅτι μόλις ἐπιστρέψει εἰς Παρισίους θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸ «γύρισμα» μιᾶς νέας ταινίας τῆς ὁποίας ὁ τίτλος κρατεῖται μυστικός.

—Εἰς τὴν πόλιν μας ἀφίχθη ἐξ Ἀθηνῶν ὁ διευθυντὴς τοῦ ἐκεῖ γραφείου ταινιῶν «Μαῦρο—Φίλμ» κ. Ε. Μαυροδημάκης.

—Εἰς τὸν Κινηματογράφον Ὁ π ε ρ ὰ προεβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον Framme d' amour» μὲ τὴν Βίλμα Μπάνυ καὶ τὸν Ρ. Κόλμαν.

—Εἰς τὸν κινηματογράφον Μ ο δ έ ρ ν μετὰ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας Πὰτ καὶ Πατασόν, προεβλήθη τὸ ἔργον La maison du plaisir μὲ τὸν Χάρρυ Λίτκε.

—Εἰς τὸ Μ ε λ έ κ προβάλλεται διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὸ ἔργον «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης» μὲ τὸν Γιάννιγκς.

—Ἡ τουρκικὴ ταινία «Ἡ ταχυδρόμος τῆς Ἀγκύρας», πραγματοποιηθεῖσα διὰ λογαριασμὸν τῶν ἀδελφῶν Ἱπεκτσὴ καὶ εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ ὁ ὀθωμανὸς καλλιτέχνης Ἐρτογρουὶ Μουχσὶν βέη τῇ συμπράξει τοῦ θιάσου Ντίρους Μπεντατ, ἐτελείωσε.

Λεπτομερείας θὰ σᾶς γράψω εἰς τὸ προσεχές.

Φ. Ναζλόγλου

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ Μάρτιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). —Εἰς τὸν κινηματογράφον «Μαγικὸ Παλάτι» προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πρωταθλήτρια» μὲ τὴν Μπεμπὲ Ντάνιελς, «Οἱ κηφῆνες τῆς κοινωνίας» μὲ τὴν Μπέττυ Κόμπσον, «Ὁ κύριος Ἄλμπερ» μὲ τὸν Μενζοῦ, «Φυλαχθῆτε ἀπὸ τῆς χῆρες», «Ἔρως καὶ κύματα» μὲ ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν, «Ὁ Ρὶφ καὶ ὁ Ράφ» στὸ ναυτικό», «Ὁ δόκτωρ Σαῖφερ», μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Ἡ μονομαχία» μὲ τὸν Γκαμπριὸ καὶ «Ὁ πειρατὴς» μὲ μετρίαν ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Παπαδοπούλου. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ὡραία Ἑλένη τῆς Τροίας» τὸ ὁποῖον ὅμως δὲν ἤρεσε, «Δυὸ φορὲς κατάδικος», «Δὸν Ζουὰν καὶ Φάουστ», «Ὁ ἐκδικητὴς τοῦ Νταβός», μὲ μεγάλην ἀποτυχίαν, «Ὁ Φάουστ» μὲ τὸν Αἰμίλιον Γιάννιγς καὶ τὴν Καμίλλη Χὸρν καὶ «Ἡ Γενεβιέβη» μὲ ἐπιτυχίαν.

Π ρατ ρητὴς

ΠΩΣ ΚΛΑΙΟΥΝ ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ἕνας Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος ἔκαμε μίαν ἔρευναν ἀνὰ τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον τοῦ Χόλλυγουντ διὰ νὰ ἐξακριβώσῃ πῶς κατορθώνουν νὰ κλαίουν οἱ ἀστέρες τοῦ κινηματογράφου, ὅταν ἡ σκηνὴ τὸ ἀπαιτῇ. Τὰ δάκρυα εἶνε, λέγει, φυσικὰ καὶ προκαλοῦνται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖσον διὰ τῆς... μουσικῆς. Ὁλίγοι εἶνε τόσον σκληροί, ὥστε νὰ μὴ συγκινοῦνται ὑπὸ τῆς μουσικῆς. Εἰς αὐτοὺς γίνεται ἐνστάλαξις γλυκερίνης εἰς τοὺς ὀφθαλμούς. Ἡ γλυκερίνη ἔχει τὴν ἰδιότητα νὰ ἐρεθίζῃ τοὺς δακρυγόνους ἀδένας καὶ τὰ δάκρυα ρέουν ἀμέσως... χάριν τοῦ φίλμ. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν μουσικὴν οἱ καλλιτέχναι καὶ ἰδίως αἱ καλλιτέχνιδες τοῦ κινηματογράφου εἶνε τόσον εὐαίσθητοι, ὥστε ἀρκεῖ ἕνα ὀρχανέττο ἢ ἕνα φωνογράφον διὰ νὰ τοὺς κάμῃ νὰ κλαύσουν. Ὁ Τζίλμπερτ συγκινεῖται μὲ τὴν μουσικὴν συναυλιῶν. Ἡ Γκίρμπο θέλει Βάγνερ ἢ Ντεμπουσύ. Ἡ Παίτζ συγκινεῖται εὐκόλως ὅταν ἀκούσῃ τὸ τραγοῦδι «Τοῦ βάλε τὸ ὄνειρο, ὄνειρ' ἀγάπης».

ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΑΓΓΑΡΗΣ

Μὲ εἰλικρινῆ λύπην ὁ Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ ἐπληροφορήθη τὸν ἄδικον θάνατον τοῦ ἀτυχοῦς Ἰωάννου Τσαγγάρη, Διευθυντοῦ τοῦ Κεν. Πρακτορείου ἐφημερίδων. Συμμεριζόμενος τὸ βαρύτατον πένθος ὅπερ ἔπληξε τὴν ὑπὸ τόσον τραγικὰς συνθήκας πληγεῖσαν οἰκογένειάν του, ἀπευθύνει πρὸς αὐτὴν τὰ θερμότατα συλλυπητήριά του.

LE CINEMA SUISSE
Ἑλβετικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν
Rue du Théâtre Montreux (Suisse)

τὰ προτερήματα τοῦ καλοῦ ἡγέτου οἵος κατὰ τὴν ἀνωτέρω γνώμην πρέπει νὰ εἶνε οὗτος. Ὑπάρχει ὁ κ. Θ. Δαμασκηνός, ὑπάρχει ὁ κ. Γ. Σαμαρτζῆς—διὰ νὰ ἀναφέρωμεν τοὺς καθ' ἡμᾶς προτιμητέους—ὑπάρχουν τόσοι ἄλλοι μεταξὺ τῶν ὁποίων τὸ ταχύτερον πρέπει ἡ Ἕνωσις νὰ ἀνεύρῃ καὶ ἀναδείξῃ τὸν ἐκλεκτὸν ἀρχηγόν της. Εὐχόμεθα δὲ καὶ ἐλπίζομεν ὅτι ἡ εἰς οὓς ἐναπόκειται νὰ δώσουν μίαν, ὡς ἡ ἄνω, λύσιν, θὰ προσπαθήσουν ἐν καιρῷ νὰ μὴ φανοῦν κατώτεροι τῆς ὑποχρεώσεώς των ταύτης καὶ θὰ θελήσουν νὰ συνεργασθοῦν εἰς τὴν ἀνύψωσιν τοῦ γοήτρου, τὴν τόνωσιν τῆς ἰσχύος καὶ τὴν ὑποβοήθησιν τῆς σταδιοδρομίας τῆς Π.Ε.Κ. W.

Οἱ συνδρομηταί μας εἶνε φίλοι μας, οἱ φίλοι τῶν συνδρομητῶν μας πρέπει νὰ γείνουν καὶ δικοί μας φίλοι, ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ εἰς τὸν Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα».

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

Πρωταγωνισταί: Ἰβὰν Μοσζοῦκιν, Λὶλ Ντάγκοβερ, Ἀγνὴ Πέτερσεν

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα «Σινὲ Ὁριὰν»

Ὁ Ζουλιὲν Σορὲλ πτωχῆς οἰκογενείας ἀλλὰ φαντασιοκόπος, ἐργάζεται ὡς γραμματεὺς τῆς Δημαρχίας εἰς τὴν πολίχνην Βερριέρ, πρὸ πολλοῦ δὲ θὰ ἄφινε τὴν θέσιν του ἂν δὲν ἠγάπα ἐμμανῶς τὴν σύζυγον τοῦ Δημάρχου Ρενάρ, Τερέζαν, ἡ ὁποία περιφρονοῦσα τὸν γέρω σύζυγόν της Δήμαρχον, εὑρισκε ἀνακούφισιν εἰς τὰς ἀγκάλας τοῦ Σορέλ. Τὸ ἐρωτικὸν πάθος τοῦ Σορὲλ πρὸς τὴν Τερέζαν ἦτο τόσον μέγα, ὥστε μιὰ βραδυὰ παρ' ὀλίγον ἐν τῇ παρεφορᾷ του νὰ δολοφονήσῃ τὸν Δήμαρχον διὰ δηλητηρίου. Συνελθὼν τὴν τελευταίαν στιγμὴν φεύγει καὶ μεταβαίνει εἰς τὸ Παρισιόπουλο διορίζεται γραμματεὺς παρὰ τῷ μαρκησίῳ Ντὲλὰ Μόλ ὁποῖος σὺν τῷ χρόνῳ ἤρχισεν νὰ τὸν ἐκτιμᾷ εἰς βαθμὸν ὥστε τοῦ ἀναθέτει μίαν μυστικὴν ἀποστολὴν τὴν ὁποίαν κατόπιν πολλῶν κωμικοτραγικῶν περιπετειῶν ἐκτελεῖ ἐπιτυχῶς. Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως προσείλκυσε ὄχι μόνον τὴν ἐπίμησιν ἀλλὰ καὶ τὸν ἔρωτα τῆς κόρης τοῦ μαρκησίου, ἡ ὁποία ἕνα βράδυ χωρὶς καὶ ἡ ἰδία νὰ τὸ ἐννοήσῃ γίνεται γυναῖκα του καὶ ὁμολογεῖ τὸ σφάλμα εἰς τὸν πατέρα της μαρκήσιον, ὁ ὁποῖος ἐκὼν ἄκων ἀναγκάζεται μὲν νὰ συγκατανεύσῃ ζητεῖ ὅμως πληροφορίας ἀπὸ τὸν Δήμαρχον τῆς Βερριέρ. Ἡ Τερέζα ἡ ὁποία ἠγάπα τὸν Σορὲλ δίδει ἀπελπιστικὰς πληροφορίας καὶ ὁ Μαρκήσιος ἀναγκάζεται νὰ ἀρνηθῇ εἰς τὸν Σορέλ, παρὰ τὰ συμβάντα, τὴν χεῖρα τῆς κόρης του. Ἔξω φρενῶν ὁ Σορὲλ μεταβαίνει εἰς Βερριὲρ καὶ φονεύει τὴν Τερέζαν. Συλλαμβάνεται καὶ καταδικάζεται εἰς τὸν διὰ τῆς γκιλοτίνας θάνατον.

Ὁ Ζουλιὲν Σορὲλ (Ἰβὰν Μοσζοῦκιν) καὶ ἡ Τερέζα (Λὶλ Ντάγκοβερ) εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Μυστικὸς Ταχυδρόμος» **(Rouge et Noire)** τοῦ ὁποίου τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν ἔχει ἡ ἑταιρία **«Σινὲ Ὁριάν».**

Ἐπέρχεται ἡ Γαλλικὴ ἐπανάστασις καὶ ὁ Σορὲλ σώζεται ἀπὸ τὸ πλῆθος, ἀλλὰ βληθεὶς ὑπὸ σφαίρας ἐπὶ τῶν ὁδοφραγμάτων, ἀποθνήσκει εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς συζύγου του Ματθίλδης ἡ ὁποία τὸν ἀνεζήτει παντοῦ.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΥΘΥΝΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΟΥΣΙΟΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΥΛΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΩΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΓΓΡΑΦΟΥΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ. ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 75.

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΜΙΛΟΥΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ποίας μορφὰς ἔλαβεν διὰ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν σημερινήν ἐξέλιξιν.— Τὸ πρῶτον μηχάνημα τοῦ 1900.— Ἐφεύρεσις γαλλικὴ τὴν ὁποίαν οἰκειοποιοῦνται οἱ Ἀμερικανοί.—Χρονόφωνα «Phonoscènes Pick—Up» κ.λ.π.

ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ Κ. ΓΚΟΜΟΝ

Ἀπὸ πολλοῦ, ὡς γνωστόν, ἔπαυσε πλέον νὰ θεωρῆται ὡς ἀπροσέγγιστος οὐτοπία ἡ κατασκευὴ τῆς ὁμιλούσης ταινίας καὶ εἶνε ἐπίσης γνωστόν, ὅτι αἱ προσπάθειαι διὰ τὴν τελειοποίησιν τοῦ ὁμιλοῦντος

Ὁ κ. Λέων Γκωμὸν

κινηματογράφου ἔφθασαν τελευταίως εἰς σημεῖον ἱκανοποιητικώτατον.

Βεβαίως διὰ νὰ ἀντικαταστήσῃ ὁριστικῶς ὁ ὁμιλῶν κινηματογράφος τὸν ἤδη ὑπάρχοντα ἄφωνον, χρειάζεται ἀκόμη ἀρκετὴ ἐργασία. Ὑπάρχουν εἰσέτι ἐλλείψεις εἰς αὐτόν, ἀσήμαντοι ἴσως, ἀλλὰ ἀρκεταὶ πάντως διὰ νὰ μὴ μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ εἴπωμεν ὅτι ἡ περίοδος τῆς βωβῆς ταινίας ἔκλεισε πλέον τελειωτικῶς.

Τελευταίως εἰς μίαν διάλεξίν του ἐν τῷ ἀμφιθεάτρῳ τοῦ Conservatoire des Arts et Métiers» — περὶ τῆς ὁποίας ἐγράφομεν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος»—ὁ κ. Λεὼν Γκωμὸν ἐξήτασεν ἐν ἐκτάσει τὸ ζήτημα καὶ δι' ἀκαταμαχήτων τεχνικῶν ἐπιχειρημάτων ἀπέδειξεν ὅτι ἡ ὁμιλοῦσα ταινία εὑρίσκεται σήμερον εἰς τὸ στάδιον ἐκεῖνο τῆς τελειοποιήσεως τὸ ὁποῖον ἐπιβάλλει νὰ τὴν προσέχωμεν ὄχι πλέον ὡς δοκίμιον ἐργαστηριακῶν μελετῶν ἀλλ' ὡς ἄρτιον κατασκεύασμα συμπεπληρωμένης ἐφευρέσεως.

***

Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς διαλέξεώς του αὐτῆς, τὴν ὁποίαν ὅπως ὑπεσχέθημεν δημοσιεύομεν σήμερον, ὁ κ. Γκωμὸν ἔπλεξε τὸ ἐγκώμιον τοῦ κ. Λουὶς Λυμιὲρ εἰς τὸν ὁποῖον, εἶπε, ὀφείλεται ἡ ἰδέα τοῦ νὰ δοθῇ, διὰ τῆς ζωῆς, εἰς τὴν κινουμένην φωτογραφίαν, τῆς ζωῆς ἡ ἐντύπωσις.

«Πλεῖστοι ὅσοι, ἐξηκολούθησεν, εἰσερχόμενος εἰς τὸ θέμα, τότε ἠσχολήθησαν μὲ τὸ φαινομενικῶς ἁπλοῦν αὐτὸ πρόβλημα χωρὶς νὰ ἐπιτύχουν οὐσιαστικὰ καὶ ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Διότι καὶ σήμερον ἀκόμη τὸ ζήτημα προσκρούει εἰς σημαντικὰς δυσκολίας. Ἀφ' ἑνὸς διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ ἄμεμπτος ἀναλογία φωνῶν καὶ κινήσεων χρειάζεται ἡ πραγματοποίησις ἑνὸς ἀκριβεστάτου συγχρονισμοῦ τῶν δύο μηχανημάτων, κινηματογράφου καὶ φωνογράφου. Ἐξ ἄλλου ἐπιτυγχανομένου τοῦ πρώτου πρέπει πάλιν ἡ ἀπόστασις τοῦ φωνογράφου ἀπὸ τοῦ προσώπου ποῦ θὰ ὁμιλήσῃ ἢ θὰ τραγουδήσῃ νὰ εἶνε πολὺ μικρὰ διότι ἄλλως ἡ φωνὴ δὲν θὰ εἶνε δυνατὸν νὰ ἐγχαραχθῇ καθαρὰ καὶ εὐκρινής. Ἀλλ' ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει καθίσταται ἀδύνατος ἡ κινηματογράφησις διότι ὁ ἠθοποιὸς πρέπει νὰ διατηρήσῃ μίαν ὡρισμένην στάσιν πρὸ τοῦ φωνογραφικοῦ περιπτέρου.

Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν πρέπει πρὶν χρησιμοποιήσωμεν τὸν φωνογράφον νὰ τελειοποιήσωμεν τὴν εὐπάθειαν τοῦ φωνογράφου εἰς σημεῖον ὅπου ἡ ἐγγραφὴ τῶν φωνῶν νὰ ἠμπορεῖ νὰ γίνεται ἀπὸ ἀποστάσεως καὶ χωρὶς νὰ ἀπαιτεῖται ὅπως ὁ ὁμιλῶν κατέχει διαρκῶς μίαν ὡρισμένην θέσιν.

«Ἀναφέροντες τώρα τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἰδικῶν μας σχετικῶν ἐρευνῶν θὰ εἴπωμεν ἐν ὀλίγοις ἐκεῖνο ποῦ καθ' ἡμᾶς μένει ἀκόμη νὰ γίνῃ διὰ νὰ δοθῇ εἰς τὸν βιομηχανίαν τῆς ὁμιλούσης ταινίας ὅλη ἡ βελτίωσις τῆς ὁποίας ἔχει ἀνάγκην.

«Τὸ 1900 παρουσιάσαμεν εἰς τὴν Ἔκθεσιν ἕνα

συνδυασμένον μηχάνημα φωνογράφου μὲ κήρινον κύλινδρον καὶ κινηματογραφικῆς μηχανῆς συνδεδεμένων μεταξύ των δι' ἑνὸς ἐμπειοχειρίστου μηχανισμοῦ.

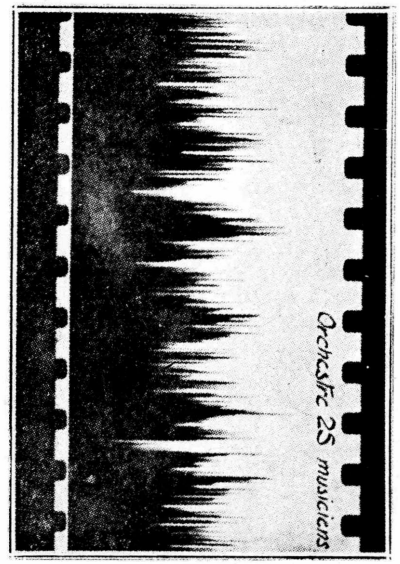
«Τὸ dispositif παραγωγῆς ἦχου τοῦ μηχανήματος αὐτοῦ στὴν πραγματικότητα δὲν ἦτο τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν, εἶχε δὲ πολλὲς ἀναλογίες μὲ ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ὁ Ἔδισσον εἶχε τοποθετήσει στὸ κινητοσκόπιόν του. Ἴσως δὲ μερικοὶ τῶν ἐδῶ σήμερον παρευρισκομένων νὰ εἶχον ἰδεῖ τὸ τελευταῖον αὐτὸ καὶ ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τότε θὰ ἐνθυμοῦνται ὅτι τοὺς παρουσίασε κάποιαν χορεύτριαν συνοδευομένην εἰς τὸν χορόν της ἀπὸ μίαν ἀρχὴ ὀρχήστραν τῆς ὁποίας ὅμως οἱ ἦχοι ἔφθαναν στὴν ἀκοὴ τῶν θεατῶν μέσῳ μιᾶς τηλεφωνικῆς χοάνης.

«Κατὰ τὸ 1901 ἔξαφνα κατορθώσαμεν νὰ ἐπιτύχωμεν τὴν δι' ἠλεκτρισμοῦ κίνησιν τοῦ συνδυασμοῦ τῶν δύο μηχανῶν (δίπλ μα εὑρεσιτεχνίας 1901) καὶ τὴν 7ην Νοεμβρίου τοῦ 1902 εἰς μίαν δημοσίαν συγκέντρωσιν, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Γαλλικῆς Φωτογραφικῆς ἑταιρείας», παρουσιάσαμεν εἰς τὸ κοινὸν ταινίαν μὲ ἕνα μόνον πρόσωπον, ὁμιλοῦσαν μὲ τέλειον συγχρονισμὸν φωνῆς καὶ κινήσεων. Ἡ ἡμερομηνία αὐτὴ ἠμπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ἡ τῆς γεννήσεως τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου.

«Τὸ νέον τοῦτο μηχάνημα διάφορον ἐντελῶς τοῦ πρώτου, εἶχεν ὡς βάσιν τὸ ὅτι ἡ ταχύτης τῆς κινήσεως τοῦ φωνογράφου ἔπρεπε νὰ εἶνε ἀπολύτως ἀκριβὴς, ἐξ αὐτῆς δὲ θὰ ἐκανονίζετο ἡ ταχύτης τῆς κινηματογραφικῆς μηχανῆς. Ἐν ὀλίγοις δὲ ἦτο κατασκευασμένον ὡς ἑξῆς :

«Εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ βάθρου ὅπου ἦτο τοποθετημένος ὁ φωνογράφος εὑρίσκετο ἕνα μικρὸν ἠλεκτρικὸν μοτὲρ τοῦὁποίου τὴν ταχύτηταἐκανόνιζενένα rhéostat. Μὲ γρανάζ ἢ δερμάτινα λωρία τὸ μοτὲρ αὐτὸ ἐκινοῦσε ἕνα ὁριζόντιον ἄξονα φέροντα ἕνα ὀδοντωτὸν pignon τὸ ὁποῖον ἤρχετο εἰς ἐπαφὴν μὲ ἕνα συγχρονιστὴν τῆς ταχύτητος ὁδηγοῦντα τὸν ἐκ κηροῦ κύλινδρον τὸν τοποθετημένον ἄνωθεν τοῦ μηχανήματος μὴ φαινόμενον ὅμως τὸν τελευταῖον αὐτὸν εἰς τὸ σχέδιον.

«Τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ δύο ἄκρα τοῦἄξονος κατασκευασμένον εἰδικῶς πρὸς τοῦτο μετέδιδε ρεῦμα σὲ μερικὰ plots ἡνωμένα διὰ μιᾶς στεφάνης ἀκινήτου συγκοινωνούσης μὲ τὸ μοτὲρ τοῦ κινηματογράφου. Τὸ induit τοῦ μοτὲρ τούτου ἦτο ἐφωδιασμένον μὲ μίαν bobine ἀποκεντρωτικὴν ἔχουσαν δύο πόλους ὑπέκειτο δὲ εἰς τὰς ἀλληλοδιαδόχους inductionκατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε νὰ παράγεται ἕνα σταθερὸν γωνιακὸν μετατόπισμα τοῦ κινηματογράφου ἐν σχέσει πρὸς τὸν φωνογράφον οἱαδήποτε καὶ ἂν θὰ ἦτο ἡ ταχύτης τοῦ μοτὲρ τοῦ κινοῦντος τὸν τελευταῖον. Ἔἴχομεν ἀναγνωρίσει ὅτι θὰ ἦτο πρακτικῶς προτιμότερον νὰ τίθεται πρῶτον εἰς κίνησιν ὁ φωνογράφος καὶ κατόπιν ὅταν εἰς ἓν ὡρισμένον σημεῖον ἐκανονίζετο ἡ ταχύτης του νὰ ἐτίθετο εἰς κίνησιν ἡ κινηματογραφικὴ μηχανή. Ἀλλὰ τὸ embrayage τῆς τελευταίας, ἀπότομον ὡς γνωστόν, ἠμποροῦσε νὰ προκαλέσῃ τὴν καταστροφὴν κανενὸς ὀργάνου, νὰ κόψῃ τὴν ταινίαν ἢ καὶ νὰ σταματήσῃ καὶ αὐτὸ τὸ μοτέρ. Διὰ τοῦτο λοιπὸν ἐτοποθετήσαμεν μεταξὺ τοῦ μοτὲρ καὶ τῆς κινηματογραφικῆς



Τύπος ἠχητικῆς κινηματογραφικῆς ταινίας ἡ ὁποία ἀποδίδει μουσικὴν ὀρχήστρας ἐξ εἴκοσι πέντε ὀργάνων

μηχανῆς ἕνα ἰσχυρότατον ἑλατήριον πρὸς πρόληψιν παντὸς ἐνδεχομένου.

«Σὺν τῷ χρόνῳ ἡ ἀρχικὴ μορφὴ τοῦ μηχανήματος αὐτοῦ ὑπέστη διαφόρους τροποποιήσεις. Ὁ εὐθραυστος κήρινος κύλινδρος ἀντεκατεστάθη μὲ τὸν δίσκον ποῦ γνωρίζωμεν ὅλοι. Τὸ δὲ σύστημα τοῦ περιστρεφομένου πεδίου καὶ distributeur ἀντικατεστάθη ἀπὸ δύο μικρὰ μοτὲρ ὅμοια, ἴσης δυνάμεως, στηριζόμενα στὸν secteur καὶ μὲ ἴδιον ἀριθμὸν induits.

Ἂν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς κινήσεως τὸ ἓν τῶν μοτὲρ ἐπρόκειτο διὰ κάποιον λόγον νὰ κινηθῇ γρηγορώτερον ἐξαπέστελλεν εἰς τὸ induit τοῦ ἄλλου ἕνα ρεῦμα τὸ ὁποῖον ἐκανόνιζεν ἀνάλογον καὶ αὐτοῦ τὴν κίνησιν οὕτως ὥστε αὐτομάτως ἐπετυγχάνετο ὁ συγχρονισμός.

«Κατὰ τῷ 1906 ἡ ἐγχάραξις τῶν ἤχων ἡ ὁποία ἐγίνετο ἕως τότε ἐπὶ τοῦ κηροῦ δι' ἑνὸς στυλὲτ στηριζομένου εἰς τὸ κέντρον ἑνὸς δίσκου, ἀντικατεστάθη ἀπὸ τὴν ἠλεκτρικὴν ἐγχάραξιν γινομένην διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ἑνὸς μικροφώνου καὶ ἑνὸς χαρα-

ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΖΕΤΕ ΥΠΕΡ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ»

κτικοῦ στυλὲ τοποθετημένου εἰς ἕνα μαγνητικὸν πεδίον μετακινούμενον ὑπὸ τὴν ἐνέργειαν τῶν bobines διατρεχουσῶν ἀπὸ τὴν κυματοειδῆ κίνησιν τοῦ μικροφώνου. Ἡ ἀνάγκη δὲ τῆς ἐπαναλήψεως σκηνῶν κάποιας διαρκείας μᾶς ὡδήγησε νὰ χρησιμοποιήσωμεν δύο πλατὺ φωνογραφικῶν δίσκων οἱ ὁποῖοι ἐτίθεντο εἰς κίνησιν ἀλληλοδιαδόχως καὶ αὐτομάτως δι' ἠλεκτρικῶν διακοπτῶν κατὰ τρόπον τοιοῦτον ὥστε ὅταν ὁ εἷς δίσκος ἔφθανε εἰς τὸ τέλος, ὁ ἄλλος ἐτίθετο εἰς κίνησιν. Κατόπιν δὲ ἐμελετήσαμεν καὶ ἐπραγματοποιήσαμεν τὴν χρῆσιν τοῦ πεπιεσμένου ἀέρος διὰ νὰ ἐπιτύχωμεν τὴν ὁμοιομορφίαν τῆς φωνῆς ἐντὸς μεγάλων αἰθουσῶν.

ΤΟ ΧΡΟΝΟΦΩΝΟΝ

«Ὅλαι αὐταὶ αἱ ἀλληλοδιάδοχοι βελτιώσεις καὶ τροποποιήσεις μᾶς ἔφεραν εἰς τὸν τελειωτικὸν τύπον τοῦ «Χρονοφώνου» τοῦ ὁποίου ἕνα ἀντίτυπον μᾶς ἐπέτρεψε νὰ παρουσιάσωμεν κατὰ τὴν 27 Δεκεμβρίου τοῦ 1910 τὴν εἰκόνα τοῦ καθηγητοῦ ντ' Ἀρσουβὰλ ὁμιλοῦντος πρὸ τῶν συναδέλφων τουτῆς Ἀκαδημίας τῆς Σιέννας. Δυστυχῶς ἡ ὁμιλοῦσα αὐτὴ ταινία, ἡ ὁποία ἀπετέλει δι' ἡμᾶς μίαν ἀπόδειξιν τῶν ἐργασιῶν καὶ ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρονσαν, ἐχάθη μαζὶ μὲ ἀρκετὰς ἄλλας κατὰ τὴν περίοδον τοῦ 1914 ἕως 1918.

Ἐκτὸς τῆς προαναφερθείσης παρουσιάσεως, ἡ ὁποία εἶχε χαρακτῆρα μᾶλλον ἐπίσημον, μία ἑταιρεία δημοσίων παραστάσεων ὠργάνωσε κατὰ τὴν ἰδίαν περίπου ἐποχὴν ὁλόκληρον σειρὰν προβολῶν τόσον εἰς τὸ Παρίσι ὅσον καὶ εἰς τὰς κυριωτέρας πόλεις τῶν ἐπαρχιῶν. Ἐπίσης θὰ ἐγίνοντο προβολαὶ καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ μάλιστα εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην εἰς τὸ θέατρον τῆς 39ης λεωφόρου τὴν 5ην, 6ην καὶ 7ην Ἰουνίου 1913. Ἀλλὰ τὸ τελευταῖον ἔχει λησμονηθεῖ πλέον εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ὅπως γίνεται συνήθως ἐκεῖ ὅταν γίνεται λόγος περὶ τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου.

«Χρονόφωνα τοῦ προαναφερθέντος τύπου κατεσκευάσθησαν ἀρκετὰ τότε, ἓν αὐτῶν δὲ εὑρίσκεται σήμερον εἰς τὰς γκαλερὶ τοῦ «Conservatoire National des Arts et Metiers Ἐξ αὐτῶν εἴχομεν ἐγκαταστήσει ἡμεῖς μερικὰ κατὰ τοῦ 1902 ἕως τὸ 1910, μεταξὺ δὲ αὐτῶν ὑπῆρχε καὶ ἕνα εἶδος τὸ ὁποῖον ὠνομάζαμεν «Μικτὸν χρονόφωνον» καὶ τοῦ ὁποίου ἡ τιμὴ ἦτο περισσότερον προσιτή.

«Εἰς τὸ Μικτὸν Χρονόφωνον» τὸ πλατὺ τοῦ φωνογράφου μετέδιδε ρεῦμα εἰς ἕνα μοτὲρ τοποθετημένον εἰς τὴν κινηματογραφικὴν μηχανὴν καὶ καθωδηγοῦσε τὰς κινήσεις μιᾶς βελόνης ἡ ὁποία ἐδείκνυεν εἰς τὸν ὀπερατὲρ ἐὰν ἡ ἐκτύλιξις τῆς ταινίας ἐγένετο ἐν συγχρονισμῷ μὲ τὴν κίνησιν φωνογραφικοῦ δίσκου.

(Τὸ τέλος εἰς τὸ προσεχὲς)

ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ
«ΚΑΡΤΙΕ ΛΑΤΕΝ» ΚΑΙ S. O. S.

Ὁ Εὐρωπαϊκὸς τύπος, ἡμερήσιος καὶ περιοδικὸς ἀφιερώνουν μακρὰ ἄρθρα γιὰ δύο ἔργα παραγωγῆς «Ofar» τὰ ὁποῖα, ἂν βασισθῶμεν ἐπὶ τῶν πληροφοριῶν τοῦ τύπου καὶ τῆς κριτικῆς, θὰ καταλάβουν ἐξαιρετικὴν θέσιν τὴν προσεχῆ περίοδον. Τὸ ἕνα, τὸ «Quartier Latin», τοῦ ὁποίου ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ μοντέρνου συγγραφέως Μορὶς Ντεκομπρὰ δὲν παρουσιάζει τίποτε τὸ τρωτόν. Ὁ σκηνοθέτης Augusto Génina τοῦ ὁποίου τὸ ἐξαιρετικὸ ταλέντο εἴδαμε σὲ πολλὰ ἔργα, εἰργάσθη καὶ τώρα μὲ τὴν αὐτὴν εἰλικρίνειαν καὶ ζῆλον. Ἐξ ἄλλου οἱ πρωταγωνισταὶ Ἰβὰν Πέτροβιτς, Κάρμεν Μπόνι, Τζίνα Μανές, δημιουργοῦν ρόλους ἀπιστεύτους. Ὅλαι αἱ ἐξωτερικαὶ σκηναὶ τοῦ ἔργου τούτου ἐτραβήχθησαν στὸ Παρίσι—πραγματικὴν δὲ ἀναστάτωσιν ἐπροξένησε τὸ τράβηγμα τῶν τελευταίων σκηνῶν στὴν Gare de Lyon ὅπου ἐπὶ 15 ἡμέρας, κατὰ τὰς νυκτερινὰς ὥρας εἰργάζοντο γιὰ νὰ ὑπερνικήσουν τὰς τεχνικὰς δυσκολίας αἱ ὁποῖαι ἐπαρουσιάζοντο καὶ αἱ ὁποῖαι δὲν ἦσαν ὀλίγαι. Μεταξὺ ἄλλων ἀναγινώσκομεν σὲ κάποιο περιοδικὸν τὰ ἑξῆς: «Αἱ σκηναὶ τῆς Gare de Lyon μᾶς ἔπεισαν ὅτι ὁ κινηματογράφος δὲν διστάζει πρὸ οὐδεμιᾶς δυσκολίας, πρὸ οὐδεμιᾶς θυσίας, διὰ νὰ ἐπετύχη τὸ ἐπιθυμητὸν ἀποτέλεσμα. Τὸ ἄλλο ἔργο, τὸ S.O. . μὲ σκηνοθέτη τὸν Carmine Gallone καὶ πρωταγωνιστὰς τὴν Τζίνα Μανές, Λίαν Χάϊντ, Ἀντρὲ Νὸξ ἐπαρουσιάσθη ἤδη στὸ Παρίσι, στὸ θέατρον Ἠλυσίων Πεδίων καὶ στὸ Καπιτὸλ τοῦ Βερολίνου καταχειροκροτηθέν.

Τὰ καινάγια, ἡ μανία τῶν κυμάτων ποῦ κατακλύζουν ἕνα ὑπερωκεάνειον, αἱ σκηναὶ ποῦ ἐκτυλίσσονται στὴγέφυρα τοῦ πλοίου, ἡ ἀγωνία τοῦ πληρώματος νὰ σωθῇ τρομάζουν τὸν θεατὴν καὶ τὸν κάμνουν νὰ ἀγωνιᾷ.

Πρόκειται περὶ δύο ἔργων «κολοσσῶν» τὰ ὁποῖα ἐλπίζομεν νὰ ἴδωμεν εἰς τὴν πόλιν μας τὴν προσεχῆ περίοδον χάρις εἰς τὸν κ. Ἀναστασιάδην.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Θ. Βουδούρης	Μυτιλήνη	1— 4—929	Μέχρι	30— 9—929
Κινηματ. Πατὲ	Θεσ)νίκη	1— 2—920	»	30— 1—930
Κῦρο—Φίλμ	Θεσ)νίκη	1— 1—929	»	30—12—929
Κινημ. Διονύσια	»	1—11—928	»	30—10 928
Γεώρ. Λάμπρος	Βόλος	1— 1—928	»	30—12—929
Δημ. Τσιμπούκης	»	1— 1—929	»	30—12—929
Κινημ. Πάνθεον	Λαμία	1— 4—929	»	30— 9—929
Σ. Βακιάνης	Ξάνθη	1— 4—929	»	30— 9—929
Ι. Ρήγας	Καλάμαι	1— 4—929	»	30—12—929
Ζαχ. Κρανιδιώτου		1— 4—929	»	30—12—929
Φοῦλα Μπούκα		1— 1—929	»	30—12—929
Σωσὼ Δάσκα	»	1— 1—929	»	30—12—929
Λένα Βασιλειάδου	Σέρραι	1— 4—929	»	30— 3—930

ΕΓΓΡΑΦΕΣΘΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΔΡΑΧΜΑΣ 15. ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ ἐν γένει Δολλ. 2

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΕΣ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΑΣ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΙΑΝ ΕΞΑΜΗΝΟΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΝ ΔΩΡΕΑΝ

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

ΙΝΔΙΑΝΑ

Πρωταγωνιστεῖ ἡ Ντολορὲς ντὲλ Ρίο

Στὶς τροπικὲς χῶρες κοντὰ στὸν Ἀμαζόνιο ποταμό, ἁπλώνονται τοπεῖα μαγευτικά, ποῦ κρύβουν ἕνα αἰνιγματικὸ μυστήριο. Γιὰ ἕνα ἀπὸ αὐτὰ τὰ τοπεῖα, μία παράδοσις τῶν ἰθαγενῶν λέγει ὅτι, ἐὰν κάποια νέα καλέση μιὰ φεγγαρόλουστη νύκτα τὸν ἄγνωστο ἐραστὴ ποῦ προσμένει, ἡ μοῖρα τὸν φέρνει κοντά της ἀπὸ ὁποιοδήποτε μέρος τοῦ κόσμου. Ἡ Τόνυ εἶνε μία μικρὴ καὶ πεταχτὴ Ἱσπανοϊνδιάνα ποῦ κρύβει μέσα της ὅλο τὸ θερμὸ ἐρωτικὸ πάθος τῆς τροπικῆς ἐκείνης χώρας. Ζῇ κοντὰ στὸν θεῖον της ἐπιστάτη μιᾶς Ἑταιρείας κατασκευῆς Σιδηροδρομικῶν γραμμῶν, ἄνθρωπον βίαιον, ἐκβιαστήν, λαθρέμπορον ποτῶν καὶ καταχραστὴν εἰς βάρος τῆς Ἑταιρίας. Ἡ Τόνυ (Ντολορὲς Ντὲλ Ρίο) ἐξήτησε τὸν ἄγνωστο ἐραστή της καὶ ἡ μοῖρα ἔστειλε τὸν Οὐάϊτ ἐπιθεωρητὴν τῆς ἰδίας Ἑταιρείας. Ὁ θεῖος της κινδυνεύει νὰ ἀποκαλυφθῇ καταγγελόμενος εἰς τὸν Οὐάϊτ, ἀπὸ τὸν Μόρτλεϋ βοηθὸν μηχανικόν. Κακοῦργος ψυχὴ ὅπως ἦταν ἀνέθεσεν εἰς τὸν ἔμπιστόν του συνεργάτην νὰ τὸν ἐξαφανίσῃ εἰς ἀπροσπέλαστον δάσος. Ἡ Τόνυ ἐν τῷ μεταξὺ ἀγαπᾷ παράφορα τὸν ἐπιθεωρητὴν Οὐάϊτ, ὁ ὁποῖος ὅμως ἀποκρούει τὸν ἔρωτά της. Ὁ Μόρτλεϋ ἀπέθανε στὴν ἄγρια ζούγκλα, ἄφησε ὅμως ἕνα σημείωμα μὲ τὸ ὁποῖον καταγγέλλει τὸν κακοῦργον θεῖον τῆς Τόνυ καὶ τὸν συνεργάτην του, ὡς δολοφόνους του. Ὁ Οὐάϊτ γεμᾶτος μῖσος γιὰ τοὺς ἐγκληματίας ἐξεγείρει τοὺς Ἰνδοὺς καὶ ἑτοιμάζεται νὰ ἀναχωρήσῃ ἐκεῖθεν διὰ νὰ καταγγείλῃ τοὺς κακούργους εἰς τὴν διεύθυνσιν. Μπροστὰ τὸν κίνδυνον ὁ αἱμοβόρος θεῖος μεταχειρίζεται ὡς μέσον τὴν Τόνυ γιὰ νὰ μάθῃ τὸν δρόμο ποῦ θὰ ἔπερνε ὁ Οὐάϊτ ἀναχωρῶν. Ἡ Τόνυ ἡ ὁποία ὡς τὴν ὥρα ἐκείνη πίστευε πὼς ὁ θεῖος της ἦτανἀθῶος, πηγαίνει στὸν Οὐάϊτ ἀλλ' ἐκεῖ μανθάνει ἀπ' αὐτόν, μὲ μάρτυρα τὸ σημείωμα τοῦ Μόρτλεϋ, τὴν κακουργίαν καὶ τὸ ὅλον ποιὸν τοῦ θείου της. Ἡ ψυχή της τότε ἐπαναστατεῖ. Φοβεῖται γιὰ ἀγαπημένον της καὶ γιὰ νὰ τὸν σώσῃ λέγει στὸν θεῖον της ψευδῆ διεύθυνσιν, ποὺ θαἔπερνεν δῆθεν ὁ Οὐάϊτ καὶ ἔτσι ὁ ἄνθρωπός του στὸ δάσος μέσα πληγώνει τὸν ἀγαπημένον της, ὅστις ἔπῆρε τὸ δρόμο ποῦ γιὰ ψεύτικο εἶχε πῆ αὐτὴστὸ θεῖο της. Ποιὸς τὸν σώζει ὅμως ἀπὸ τὸ ἄγριο ἐκεῖνο περιβάλλον; Ποῖος τὸν γιατρεύει; Μόνον ἡ Τόνυ μὲ τὴν ἀγάπη της ἦτο ἱκανὴ νὰ θεραπεύσῃ τοῦ Οὐάϊτ τὴν πληγή, συγχρόνως δὲ κάνη τοῦτον νὰ μὴ μπορῇ νὰ φύγῃ χωρὶς νὰ ἐξεγερθῇ ἡ συνείδησίς του καὶ νὰ μὴ μείνῃ ἡ καρδιά του ἀσυγκίνητος γιὰ τὴν μεγάλη ἀγάπη τῆς Τόνυ.

Μόνον ἡ ἀγάπη της μπορεῖ νὰ τοῦ ξαναδώσῃ τὴ ζωὴ καὶ νὰ τὸν κρατήσῃ γιὰ πάντα κοντά της.

Ὁ μεγάλος Ρῶσσος καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης καὶ ἐκ τῶν διασημοτέρων σκηνοθετῶν τοῦ ρωσσικοῦ κινηματογράφου, μετὰ τῆς Μαρίας Ζακομπίνι, εἰς μίαν τραγικὴν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Ζωντανὸν πτῶμα» τοῦ μεγάλου Λέοντος Τολστόϊ, τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῇ συντομώτατα ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ «Ἀττικοῦ». Εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον λαμβάνει μέρος καὶ ἡ ὡραιοτάτη Γεωργιανὴ καλλιτέχνις Νάτα Βατσάτζε

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Η ΣΕΙΡΗΝ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ

(Μῆκος μέτρα 3125—Πράξεις 10)

Προεβλήθη εἰς τὸ «Σαλὸν Ἰντεὰλ»

Νὰ κι' ἕνα φίλμ ποῦ παρακολουθεῖται πιὸ εὐχάριστα ἀπὸ κάθε ἄλλο. Αὐτὸ ὀφείλεται ἐν πρώτοις εἰς τὴν ἐμφάνισιν τῆς Ζοζεφὶν Μπαϊκερ γιὰ τὴν ὁποία θὰ μιλήσω κατόπιν ἀναλυτικώτερα, καὶ ὕστερα εἰς τὸ σενάριο τοῦ φίλου συγγραφέως Μωρὶς Ντεκομπρᾶ, τὸ ὁποῖον εἶναι κάτι τὸ πολὺ συγχρονισμένο καὶ γεμᾶτο ἀπὸ χαριτωμένα ἐπεισόδια μαρτυροῦντα τὸ ἀμίμητο χιοῦμορ του.

Ἡ σκηνοθεσία τῆς «Σειρῆνος τῶν Τροπικῶν» ἐξ ἄλλου, εἶναι πλουσιωτάτη, μαρτυρεῖ μεγάλη λεπτότητα γούστου καὶ δεικνύει ἀξιοσημείωτη λεπτολογία στὶς συνήθειες τῶν κατοίκων τῶν τροπικῶν.

Ἡ ὑπόκρισις μὲ τὴν σειρᾶν της δὲν ὑστερεῖ. Ὁ Ζὼρζ Μελσιὸρ καὶ ὁ Πιὲρ Μπαλτσεφ εἶναι ἐξαίρετοι εἰς τοὺς ρόλους των, ὁ πρῶτος τοῦ νοσηροῦ νονοῦ ποῦ φθονεῖ καὶ ἐπιβουλεύεται τὴν γεότητα καὶ ὁ δεύτερος τοῦ αἰσθηματικοῦ νέου. Ἡ Ρεζὶν Νταλτὺ καὶ ἡ Ρεζὶν Τομὰ δὲν λέγουν καὶ πολλὰ πράγματα. Ἰδίως ἡ δευτέρα ἐμφανίζεται κατωτέρα τοῦ μετρίου. Μᾶς ἀποζημιώνει ὅμως πλήρως ἡ ἐμφάνισις τῆς Ζοζεφὶν Μπαϊκερ ἡ ὁποία ξεύρει καὶ μπορεῖ νὰ σταθῇ ἐμπρὸς εἰς τὸ ὀμπεκτίφ.

Εἶναι μία ἀληθινὴ ἀπόλαυσις νὰ τὴν βλέπῃ κανεὶς νὰ σκαφαλώνει σὰν ἀγριόγατα στὰ δένδρα τῆς πατρίδος της, ἕως ὅτου ἐξελιχθῇ εἰς τὸ ἀμαρτολὸ χέλι ποῦ ἀνεστάτωσε τὸ Παρίσι κι' ὕστερα τὶς λοιπὲς Εὐρωπαϊκὲς πρωτεύουσες μὲ τὴν σειρά. Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐκφραστικότητος ἡ Ζοζεφὶν εἶναι πολὺ ἱκανοποιητική. Ἔχει δύο μεγάλα ἐξυπνα καὶ γλυκύτατα μάτια γεμᾶτα φῶς, καὶ ἡ ὅλη φυσιογνωμία της εἶναι πρὸ συμπαθὴς καὶ ἐνδιαφέρουσα. Ἐκεῖνο ὅμως ποῦ τὴν, καθιστᾷ ἀμίμητον, εἶναι τὸ αὐθόρμητον τῶν κινήσεων, τῶν χειρονομιῶν της καὶ πάσης ἐκδηλώσεως. Ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον ὑποδέχεται εἰς τὴν πατρίδα της τὰς δύο Εὐρωπαίας ποῦ ἔχουν δικαιώματα ἐπὶ τοῦ ἀγαπημένου της, ὁ τρόπος τῆς ἐπιβεβαιώσεως της εἰς τὸ ὑπερωκεάνειον, τῆς ἀποτόμου ἐγκαταλείψεως τῆς σκηνῆς τοῦ μιοῦζικ-χὸλ πρωτοῦ ἀκόμη τελειώσῃ τὸ νούμερό της γιὰ νὰ σπεύσῃ πρὸς τὸν ἀγαπημένον της καὶ ἀπειρία ἄλλων στιγμῶν τῆς Μπαϊκερ θὰ μείνουν ἀλησμόνητοι.

Τὸ συμπέρασμά μου δηλαδὴ εἶναι ὅτι ἡ «Σειρὴν τῶν Τροπικῶν» ἀντιπροσωπεύει ἕνα λαμπρὸ φίλμ εἰς τὸ εἶδος του μὲ ἀπεριόριστον ἐμπορικὴν καρριέραν.

Ἶρις Σκαραβαίου

ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΣΤΟ ΒΑΔΕΝ-ΒΑΔΕΝ

(Μῆκος μέτρα 2540 Πράξεις 8)

Προεβλήθη εἰς τὸ «Οὔφα Πάλας»

Τὸ πενιχρὸν καὶ ἀνόητον αὐτὸ σενάριο θὰ ἦτο ὅλως ἐξαιρετικὸν νὰ τὸ καταστήσῃ ὁ δημιουργός του κάπως ἄξιον λόγου καὶ πράγματι τὸ τοιοῦτον δὲν τὸ ἐπέτυχεν ὁ Ἔριχ Βάνεκ (σκηνοθέτης).

Τὸ μόνον ἐνδιαφέρον τοῦ φίλμ εἶναι ἡ Μπριγκίττε Χέλμ, τὴν ὁποίαν βλέπομεν σ' ἕνα ἀντίθετον ρόλον ἀπ' αὐτοὺς ποῦ μᾶς ἔχει συνηθίσει τελευταίως. Αἱ ἐντυπώσεις μου δὲν ἦσαν διόλου εὐχάριστοι. Ἡ συναρπαστικὴ καὶ γοητευτικὴ Χέλμ σὲ ρόλους βάμπ, παρουσιάζεται ἀχαρίτα, ἀνέκφραστος, χωρὶς ζωὴ στὸ ρόλο αὐτὸ τῆς ἀθῶας. Θὰ ἐζέφραζα ἀπόλυτον γνώμην, ὅτι δηλ.ἡ Χέλμ μόνο γιὰ βάμπ ἀξίζει, παραμένω ἐν τούτοις εἰσέτι διστακτικὸς μὴ λησμονῶν τὴν ἀθῶαν Μαρίαν τῆς «Μητροπόλεως». Πιθανῶς τὸ σφάλμα νὰ ἔγκειται ἐν μέρει καὶ εἰς τὸ Βάνεκ. Ὁ ἀνούσιος Χένρυ Στούαρτ εἰς τὸ πλευρόν της ἀνάξιος προσοχῆς.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἑνὸς ἐκ τῶν μετριωτέρων φιλμτῆς U.F.A. τὸ ὁποῖον ἐν τούτοις ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν.

Ro—Ma

ΒΟΛΓΑ - ΒΟΛΓΑ

(Μῆκος μέτρα 4150—Πράξεις 10)

Προεβλήθη εἰς τὸ «Ἀττικὸν»

καὶ τὸ «Σπλέντιτ»

Ὁ θρυλικὸς Στένκα Ραζὶν ἐκινηματογραφήθη καὶ φυσικὰ στὸ πρόσωπο τοῦ Τουρζάνσκι, ἑνὸς ρώσσου, εὐρῆκε τὸν καλλίτερον δημιουργόν του. Κι' ἔτσι βλέπομεν τὴν ζωήν του, τὸν ἔρωτά του, τὴν τραγωδία του παρουσιασμένην μὲ τὸ πιστὸ ἀπαιτούμενο χρῶμα. Αὐτὸ ὅμως κατέληξεν εἰς τὸ ἄτοπον ὅτι ἡ πλήρης αὐτὴ ἀπόδοσις τῆς σλαυκῆς νοοτροπίας κουράζει ἕνα ἀμοιρον ταύτης θεατὴν καὶ τὴν κούρασιν αὐτὴν ἀτυχῶς ἐπιτείνει ἡ ἑκάστοτε βραδυτάτη ἐξέλιξις τῆς ὑποθέσεως. Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἔγκειται τὸ μέγιστον τοῦ Τουρζάνσκι σφάλμα. Εὐτυχῶς ὅμως τοῦ δίδονται ἑκάστοτε εὐκαιρίαι νὰ δείξῃ τὴν ἱκανότητά του καὶ εἰς τὰ λεπτὰ σημεῖα τοῦ ἔργου (σκηναὶ ἀπὸ τὸν θάνατον τοῦ Κόλκα) καὶ εἰς τὰς συχνὰ σκηνὰς ὄχλου.

Εἰς τοὺς ρόλους προεξάρχει ὁ Χάνς Ἄνταλμπερτ φὸν Στερτώβ, καλλιτέχνης ἀληθινός. Παϊξιμο μετρημένο, ζωντανό, κινοῦν τὸ ἰδιαίτερον τοῦ θεατοῦ ἐνδιαφέρον. Ἀντιθέτως ἡ Λιλιαν Χὸλ Ντάβις ψυχρὰ καὶ ἀνούσιος. Εἰς μικρὸν ρόλον ὁ Κλάϊν Ρόγγε καλός. Συμπαθὴς ὁ μικρὸς Κάλκα, ἀρκετὰ καλὸς ἐπίσης ὁ Μπόρις ντὲ Φάς.

Τεχνικὸν μέρος τοῦ φίλμ ἱκανοποιητικόν, ἰδίως μερικὲς φωτογραφίες ἄξιες παντὸς ἐπαίνου.

Τὸ φίλμ παιζόμενον εἰς δύο κινηματοθέατρα ταυτοχρόνως ἐσημείωσεν ἐνταῦθα μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ro—Ma

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ἡ ἐτησία γενικὴ συνέλευσις καὶ ἡ ἑορτὴ τῆς «Ἑταιρείας τῶν ἐνοικιαστῶν ταινιῶν» ἐγένετο εἰς τὸ Savoy Hotel τοῦ Λονδίνου. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐπισήμων προσκεκλημένων ἦτο καὶ ὁ κ. Ἔρμπερ Οὐίλιαμ γραμματεὺς καὶ ἀντιπρόσωπος τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Ἐργασίας.

Ὁ κ. Ἔρμπερ ἐπωφελήθη τῆς εὐκαιρίας διὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τὰς ἀγγλικὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις διὰ τὴν πρὸς τὴν κυβέρνησιν συνδρομήν των εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ νέου περὶ κινηματογράφων νόμου. Ταὐτοχρόνως συνεχάρη τοὺς παρισταμένους διευθυντὰς κινηματοθεάτρων διὰ τὸ τάκτ τὸ ὁποῖον ἐπέδειξαν ἀποφυγόντες νὰ προβάλουν εἰς τὰ κινηματοθέατρά των ταινίας τῆς πολιτικῆς προπαγάνδας. Ἐξέφρασε δὲ ἐπίσης τὴν ἐλπίδα ὅτι οἱ ἐκπρόσωποι τῆς κινηματογραφικῆς βιομηχανίας δὲν θὰ θελήσουν κατὰ τὰς προσεχεῖς ἐκλογὰς νὰ χρησιμοποιήσουν τὸν κινηματογράφον ὡς μέσον προπαγάνδας.

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΕΣ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΕΤΗΣΙΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ
ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΙΑΝ ΕΤΗΣΙΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΝ ΔΩΡΕΑΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἀρκετὰ καλὴ καὶ ἡ παρ. ἑβδομὰς ὑπὸ ἔποψιν κινήσεως. Ἰδιαιτέρως ἤρεσαν τὰ ἔργα Ἡ σειρὴν τῶν τροπικῶν μὲ τὴν Μπαϊκερ ποὺ προεβλήθετο εἰς τὸ Σαλὸν Ἰντεὰλ καὶ τὸ «Βόλγα-Βόλγα», ποὺ προεβλήθετο συγχρόνως εἰς τοὺς δύο κινηματογράφους Ἀττικὸν καὶ Σπλέντιτ.

Κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα θὰ προβληθοῦν τὰ κάτωθι ἔργα εἰς τοὺς κινηματογράφους. Ἀττικὸν Ὁ Μυστικὸς ταχυδρόμος ἐκ τοῦ γνωστοῦ ἔργου Τὸ μαῦρο καὶ τὸ κόκκινο μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Ἴβαν Μοσζοῦκιν, τὴν Λὶλ Ντάγκοβερ καὶ τὴν Ἀγνὴ Πέτερσεν. Τὸ ἀνωτέρω ἔργον μαζὶ μὲ ἄλλα δύο, Ἡ μωρὰ παρθένος τοῦ Ἀνρὶ Μπατάϊγ εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν ἡ χαριτωμένη Σούζη Βερνὸν καὶ ὁ Ζὰν Ἄντιζελο, ἕνα ἀπὸ τὰ ὑπέροχα ἔργα τῆς ἐφετεινῆς παραγωγῆς καὶ Τὸ ζωντανὸν πτῶμα τοῦ Λ. Τολστόϊ μὲ τὴν Ζακομπίνι, τὸν Μπουντόβκιν καὶ τὴν Γεωργιανὴν καλλονὴν Νάτα Βατσνάτζε, ἡγέρασε ἡ ἑταιρία Σινὲ Ὁριὰν ἡ ὁποία θὰ ἔχῃ καὶ τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν διὰ τὴν Ἑλλάδα.

Σαλὸν Ἰντεάλ. *Τὸ νέον ἔργον Οἱ ἔρωτες τοῦ Ρασπουντὶν τοῦ ὁποίου, ἐννοεῖται δὲν ἔχει οὐδεμίαν ἀπολύτως σχέσιν μὲ τὰ μέρη σήμερον προβληθέντα ὑπὸ τὸν αὐτὸν περίπου τίτλον,* **Σπλέντιτ** *Ἡ Ἰνδιάνα μὲ τὴν Ντολορὲς ντὲλ Ρίο καὶ* **Οὔφα Πάλας.**

***

Φαίνεται ὅτι πολὺ σύντομα ἡ κινηματογραφικὴ κατάστασις τῶν Ἀθηνῶν θὰ λάβῃ ἄλλην μορφήν. Καὶ πρῶτον, εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ γνωρίζομεν ἐξ ἀσφαλοῦς πηγῆς, ὅτι ἀπεφασίσθη ὁριστικῶς ἡ κατεδάφισις τοῦ ἐπὶ τῆς γωνίας τῶν ὁδῶν Πανεπιστημίου καὶ Κοραῆ κτιρίου, ὅπου ἄλλοτε ἡ οἰκία τοῦ μακαρίτου Ράλλη καὶ ἡ ἀνέγερσις ἐπὶ τοῦ οἰκοπέδου αὐτοῦ μεγαλοπρεποῦς μεγάρου, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ ὑπάρχῃ καὶ κινηματοθέατρον πολυτελέστατον μὲ ὅλας τὰς τεχνικὰς θεατρικὰς καὶ κινηματογραφικὰς τελειοποιήσεις, περιλαμβάνον ἄνω τῶν 3000 θέσεων. Ἤδη ἔχει ἀνατεθῇ εἰς διαπρεπῆ μηχανικὸν τῆς πόλεώς μας εἰς ἐκπόνησις τῶν σχεδίων, τὰ ὁποῖα, ἐλπίζομεν, ὅτι ἐν ἤμεθα εἰς θέσιν πολὺ συντόμως νὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸν «Κινημ. Ἀστέρα». Πιστεύεται ὅτι ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς Ἰουλίου θὰ ἔχει ἀρχίσῃ ἡ ἀνέγερσις τοῦ νέου κινηματογράφου.

Ἐπίσης συντομώτατα θ' ἀρχίσῃ καὶ ἡ ἀνοικοδόμησις τοῦ νέου κινηματοθεάτρου ἐπὶ τῆς πλευρᾶς τῆς ὁδοῦ Βουκουρεστίου καὶ εἰς τὸ οἰκόπεδον τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου, ὅπου ἄλλοτε οἱ Β. Σταῦλοι. Βεβαίως δὲν φανταζόμεθα ὅτι εἶνε δυνατὸν καὶ τὰ δύο ἀνωτέρω κινηματοθέατρα νὰ εἶνε ἕτοιμα πρὸς λειτουργίαν τὴν ἐρχομένην περίοδον, πάντως ὅμως τὸ ἓν ἐξ αὐτῶν, τὸ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κοραῆ καὶ Πανεπιστημίου, εἶνε δυνατὸν νὰ ἑτοιμασθῇ μέχρι τοῦ προσεχοῦς Δεκεμβρίου δεδομένου ὅτι καὶ χρήματα ἄφθονα ὑπάρχουν καὶ τὸ ἰδιωτικὸν ἐπιχειρηματικὸν πνεῦμα διαφέρει κατὰ πολὺ ἀπὸ τὸ τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου.

***

Ζωηρωτάτη ἤρχισε ἀπὸ τοῦδε ἡ κίνησις διὰ τὴν λειτουργίαν τῶν θερινῶν κινηματογράφων. Ἤδη ἑτοιμάζεται τὸ ἕναυτι τοῦ Ἀχιλλείου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μαρτίνου, τὸ Ἀλκαζὰρ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φίνου, τὸ Ρεγκὰλ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόρμπυ, τὸ Βερντὲν ὑπὸ τὸν κ. Ψαρρᾶν καὶ ἄλλα. Ἀπὸ τοῦ Πάσχα παύουν τὴν λειτουργίαν των καὶ δύο κεντρικά, τὸ Σαλὸν Ἰντεὰλ καὶ τὸ Οὔφα Πάλας εἰς τὰ ὁποῖα θὰ ἐγκατασταθοῦν θεατρικοὶ θίασοι.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Χαΐ-Λάϊφ. Προεβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν Ἡ φλόγα τοῦ ἔρωτος», μὲ ταιριασμένο ζευγάρι Ρόναλ Κόλμαν καὶ Βίλμα Μπάνκυ.

Κινημ. Ὀλύμπια. Μὲ μεγάλην κοσμοσυρροὴν προεβλήθη τὸ ἀριστούργημα τῆς U.F.A. «Οὐγγρικὴ Ραψωδία» μὲ τὸν Βίλλυ Φρὶτς καὶ τὴν Λὶλ Ντάγκοβερ. Τὸ ἔργον ὑπερήρεσεν. Ἡ φιλότιμος διεύθυνσις τοῦ κινηματογράφου δὲν ἐφείσθη δαπάνης νὰ προσλάβῃ ἔκτακτον τσιγγάνικην ὀρχήστραν, προσφέρουσα οὕτω μὲ μικρὰν ὑπερτίμησιν τῶν εἰσιτηρίων μίαν σπανίαν μουσικὴν ἀπόλαυσιν εἰς τοὺς θεατάς οἱ ὁποῖοι ἀπέδειξαν καὶ ἐμπράκτως τὴν ἱκανοποίησίν των πληροῦντες καθ' ἑκάστην ἀσφυκτικῶς τὴν αἴθουσαν τῶν Ὀλυμπίων».

Κινημ. Σπλέντιτ : Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προεβλήθη «ἡ Πρώτη ἀγάπη», ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης «Μάτα Χάρι» τῆς περιφήμου κατασκόπου χορευτρίας κατὰ τὸν μέγαν πόλεμον, τὸ ὁποῖον ἤρεσεν ἀρκετά.

Κινημ. Φῶς. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προεβλήθη ἡ Α' καὶ Β' ἐποχὴ τῶν «Νιμπελοῦγκεν» ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης «Μασίστας».

Κίνημ. Ἡλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μυστικὴ ἐξαφάνισις», «Ἕνας ἐναντίον ὅλων» μὲ τὸν Κ. Ἀλντῶνι καὶ «Ὁ τετράπους ἀστυνόμος».

Κινημ. Παλλὰς (Ταμπούρια). Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προεβλήθη ὁ «Γορίλλας» ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης ὁ «Καζανόβας μὲ τὸν Μοσζοῦκιν σημειῶσαν ἐπιτυχίαν. ***Ε. Βρυένιος***

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθη «Ἡ πριγκήπισσα Τρουλαλὰ» μὲ τὴν Λίλιαν Χάρβεϊ. Τὴν ἐρχομένην Δευτέραν ὁ κολοσσὸς τῆς Οὔφα «Οὐγγρικὴ Ραψωδία» μὲ τοὺς Βίλλυ Φρὶτς καὶ Λὶλ Νταγκοβέρ.

Κινημ. Λευκοῦ Πύργου. Προεβλήθη «Ἡ πρώτη ἀγάπη» μὲ τοὺς Ριχάρδο Κορτὲς καὶ Ξενία Ντέζνι.

Κινημ. Παλάς. «Ἡ Λευκὴ Σκλάβα».

Κινημ. Πατέ. «Ἡ τραγικὴ στιγμὴ» καὶ τὸ ζουρνὰλ τῆς ἐκλογῆς τῆς Μὶς Μακεδονία-Θράκη.

Κινημ. Ἀθήναιον. Ἔπαυσεν ἡ λειτουργία τοῦ ἐνλόγῳ Κινηματογράφου λόγῳ ἀπαιτήσεων τῶν πιστωτῶν του.

Κινημ. Μοδέρν. «Ὁ σιδηροῦς ἐργολάβος» καὶ «Ἕνα ἔξυπνο κόλπο» μὲ τὸν Κουραμπιέ. Ἀλλαγὴ τρὶς τῆς ἑβδομάδος.

Κινημ. Ἀττικόν. «Ὁ κόκκινος Ἱέραξ» μὲ τὸν Τζὰκ Χόξ. Προσεχῶς «Πρίγκηψ Ἰνδιῶν».

Κινημ. Κεντρικόν. Προεβλήθη Νύχτες Ἀριζόνας μὲ τὸν Φρὲδ Τόμσον. Ἐπίσης «Ἡ δόξα τοῦ Ναπολέοντος» καὶ ἐπεισοδιακά.

Κινημ. Ὀλύμπια. Προεβλήθη ἡ ταινία «Τσὲ-Τσὰ-Κό».

Κινημ. Ρεαγιάλ. Ἀτραξιὸν καὶ ἐπεισοδιακά.

Καραγιάννης

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον (αἴθουσα) Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πέτσινη μάσκα», «Νύχτες Σικάγου» καὶ «Ραμόνα» μὲ τὸ σχετικὸ τραγούδι. Προσεχῶς «Βόλγα-Βόλγα».

Κινημ. Πάνθεον (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ὁ νικητὴς τῶν ἁρματοδρομιῶν», «Νύχτες Σικάγου», «Ὁ Κουραμπιὲς» καὶ κωμωδία. Προσεχῶς «Γέλα παλιάτσο» μὲ τὸν Λὸν Τσάνεϋ.

Κινημ. Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν «Ὁ τελευταῖος τῶν ἀνθρώπων», «Ὁ ὀρεινὸς καβαλλάρης» καὶ «Τάμεσβαρ» τῆ

Οἱ συνδρομηταί μας εἶνε φίλοι μας, οἱ φίλοι τῶν συνδρομητῶν μας πρέπει νὰ γείνουν καὶ δικοί μας φίλοι, ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα».

συνοδείᾳ τραγουδιοῦ. Προσεχῶς «Ἐπάνοδος».
Ἀνδριόπουλος

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον. Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ θιάσου Λράμαλη προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κυρία μὲ τὴ μάσκα» καὶ «Τὸ πλοῖον τοῦ κινδύνου». Λίαν προσεχῶς «Παγκόσμιος πόλεμος».

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθησαν «Τὸ μεγάλο μυστικὸ» καὶ «Τὸ μαγεμένο βασιλόπουλο» μὲ τὸν Κατλαὶν καὶ τὴν Κοβάνζο, τὸ ὁποῖον ἐσυνώδευσε μὲ τραγούδι καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα τῆς προβολῆς του ὁ κ. Πρεδάρης. Εἶναι εὐνόητον ὅτι ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἔργου ὑπῆρξε πολὺ μεγάλη.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ ὡς ἄνω κινηματογράφου μὴ φεισθεῖσα ἐξόδων, πρὸ ἑβδομάδος ἤδη ἀντικατέστησε τὴν μηχανὴν προβολῆς, δι' ἄλλης νέας μάρκας «Nitgchen» ἡ ὁποία εἶται τελεία ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Θερμὰ συγχαρητήρια εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῶν «Διονυσίων» ἡ ὁποία φροντίζει ἑκάστοτε νὰ μᾶς εὐχαριστεῖ παντοιοτρόπως.

Κινημ. Ρέμβη. Προεβλήθησαν «Ὁ τουφεκισμὸς τοῦ Τσάρου». «Ἡ ἱστορία ἑνὸς πειρατοῦ» καὶ «Ἄνω τὰ χέρια. Κατὰ τὴν προβολὴν τοῦ τελευταίου τούτου εἰς τὴν καμπίναν προβολῆς ἀνεφλέγη ἐξ ἀπροσεξίας τοῦ ὑπεραὲρ —ἑνὸς πρώην φούριαρη—ἡ ταινία καὶ ἐκ τῆς ἀναφλέξεως ἀπετεφρώθη ὁλόκληρος ἡ τελευταία πρᾶξις τοῦ ὡς ἄνω ἔργου. Ὁ ὑπεραὲρ ἔπαθε ἐγκαύματα ἐλαφρᾶς μορφῆς εἰς τὰς χεῖρας καὶ τὸ πρόσωπον. Κατὰ τὸν ἐπακολουθήσαντα πανικὸν εὐτυχῶς δὲν ἐσημειώθη οὐδὲν δυστύχημα λόγῳ τοῦ ὀλιγαρίθμου τῶν θεατῶν οἱ ὁποῖοι εὑρίσκοντο κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ κινηματογράφου.

Λαβόντες ὡς καὶ ἄλλοτε ἀφορμὴν ἐξ αἰτίας παρομοίων ἀναφλέξεων γενομένων δυστυχῶς εἰς τὴν πόλιν μας ἀρκετὰ συχνά, ἐφιστῶμεν καὶ πάλιν τὴν προσοχὴν τῶν διευθυντῶν κινηματογράφων εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν ὑπερατέρ των.
Γ. Χαλκίδης

ΒΟΛΟΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν, κατόπιν μιᾶς ἐγκυκλίου τῆς ΠΕΚ, αἱ εἰσπράξεις τῶν κινηματογράφων τῆς πόλεώς μας διετέθησαν ὑπὲρ τῶν πλημμυροπαθῶν Μακεδονίας—Θράκης. Βεβαίως ὁ σκοπὸς εἶναι ἱερὸς καὶ ἡ Π.Ε.Κ. θὰ ἦτο ἀξία συγχαρητηρίων, ἐὰν εἰς τὴν χειρονομίαν της ταύτην, εἶχε καὶ τὴν συγκατάθεσιν τῶν ἐπαρχιακῶν κινηματογράφων. Δυστυχῶς ὅμως, κατὰ πληροφορίας μου, δὲν συμβαίνει αὐτό. Ὄχι μόνον δὲν ἐζητήθη ἡ γνώμη των, ἀλλ' οὔτε κἂν εἰδοποιήθησαν ἐγκαίρως περὶ τῆς ληφθείσης ἀποφάσεως. Ἀτόπως καὶ ὅλως ἀπροσδοκήτως διετάχθησαν νὰ διαθέσουν ὅλας των τὰς προβολὰς τῆς Παρασκευῆς ὑπὲρ τοῦ σκοποῦ τούτου. Δὲν θέλομεν νὰ θίξουμε τὸ Συμβούλιον τῆς Π.Ε.Κ., δὲν δυνάμεθα ὅμως καὶ ν' ἀντιπαρέλθουμε μίαν τοιαύτην ἄγνοιαν τοῦ ἐπαρχιακοῦ κινηματογράφου, ἐκ μέρους αὐτοῦ, καὶ μάλιστα εἰς ζητήματα οἰκονομικῆς φύσεως.

Κινημ. Ἀχίλλειον. Προεβλήθησαν τὸ «Σεράϊ» καὶ ἡ ἀθάνατος δημιουργία τοῦ Λὸν Τσάνεϋ «Γέλα Παλιάτσο». Ἀμφότερα ἐσημείωσαν καλὴν ἐπιτυχίαν. Ἤδη προβάλλεται «Ὁ μακαρίτης ἐξοχώτατος».

Κινημ. Ἀργυλλᾶ. Προεβλήθησαν «Μαίρη Λοῦ» μὲ τὴν Λύα Μάρα καὶ «Ὁ Δήμιος» μὲ καλὴν ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς «Βόλγα-Βόλγα».
Παπαβασιλείου

ΕΔΕΣΣΑ

Κινημ. Μέγας Ἀλέξανδρος. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ναὸς τῆς Ἀφροδίτης», «Ἡ γυμνὴ γυναῖκα» μὲ ἐπιτυχίαν. Ἐπίσης ἐδόθη κινηματογραφικὴ παράστασις ὑπὸ τοῦ μόνου ἐν Ἑλλάδι εὑρισκομένου Ἀντιαλκοολικοῦ Συλλόγου Ἐδέσσης, μὲ τὸ ἔργον «Ὁ Ἀλκοολισμός».

Κινημ. Βέρμιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἴτ» μὲ τὴν Κλάρα Μπόου, «Τὸ Λιμάνι τῶν Δακρύων», «Τὸ πήδημα τοῦ θανάτου» μὲ τὸν Ἀλπερτίνι καὶ «Ἡ θύελλα» ὅλα μὲ ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς «Τσάρος καὶ Ρασποῦτιν» καὶ «Μαρία Πενταγιωτισσα» κλπ.
Φ. Ἐσπιελίδης

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ἰδαῖον Ἄντρον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Καταφρονεμένες», «Ἡ δεσποινὶς ὑπαστυνόμος» καὶ «Οἱ ξενύχτηδες».

Κινημ. Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νικητὴς μὲ τὸ στανιό», «Ὁ προικοθήρας» καὶ «Τὸ φάντασμα».

Κινημ. Ὀλύμπια. Προβάλλονται ἐπεισόδια τοῦ ἔργου «Τὸ μοιραῖον σημεῖον».

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Κινημ. Σαπφώ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Χρέος τιμῆς», «Ἡ κοιλὰς τῶν γιγάντων», «Καρδιὰ χορευτρίας», «Ἡ καπετάνισσα τοῦ διαβόλου» καὶ «Κάποιος νέος». Προσεχῶς «Λοῦπιγκ δὴ λοῦπ», «Σαχραζάτ», «Μεγάλη παρέλασις» κλπ.

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Ἡ βασίλισσα τῆς καλλονῆς», «Τὸ ναυτόπουλο» καὶ «Μανδραγόρας». Προσεχῶς «Στὴ σκιὰ τοῦ χαρεμιοῦ», «Ὅταν τὰ νειάτα διψοῦν», «Ντάγκφιν», «Ὡραία τυχοδιώκτις», «Τσάρος καὶ Ρασποῦτιν», «Θαλασσοκράτωρ», «Γαλάζιος Δούναβις», «Ἰβάνγκορδὸ» κλπ.
Σωφρονιάδης

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Ἀττικόν. Προεβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Ἄνδρες τοῦ δάσους». Ἐπίσης προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιὰ νύχτα ἐγκλήματος», «Ἡ Ραμόνα» καὶ «Τὸ δρᾶμα ἑνὸς Τζόκεϋ». Προσεχῶς «Ἔρως καὶ κύματα».

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἱπποδρόμιον διαβόλου», «Ὁ πειρασμὸς» Τραγωδίαι ὠκεανῶν». «Τὰ ἑπτάκορίτσια τῆς κ.Γιούρκοβιτς» καὶ «Οἰκατάσκοποι». Εἰς τὴν πρεμιέραν τοῦ ἔργου αὐτοῦ, τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν, μεταξὺ τοῦ καλλιτέρου κόσμου τῆς κοινωνίας μας διεκρίναμεν τὰς κυρίας καὶ δίδας Μακλάρα, Τομαρᾶ, Ζάνου, Χέβα, Γέρου, Χατζοπούλου, Βελοπούλου, Καραμερτζάνη, Ἰωάννου Μέγα, Κορόζου, Κοτοπούλη, Σπυρίδωνος τοὺς κ. κ. Τομαρᾶν, Τσόγκαν, Μαγκλάραν, Ζάνον, Γκιλῆν κ. ἄ.

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον τὰ ἑξῆς ἔργα: «Ὁ πύργος τοῦ βραδέως θανάτου» μὲ οἰκτρὰν ἀποτυχίαν», «Ὁ Ζοσελὲν» μὲ μετρίαν ἐπιτυχίαν», «Εἰς τὰ δύχτια τῆς δακτυλογράφου» καὶ «Τὸ στοιχειωμένο καράβι». Λίαν προσεχῶς «Φωτιὰ στὸ θρόνο» καὶ «Τὰ τρία ὡρολόγια».
Καζαντζῆς

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. Ὠρίων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὑπὸ τὴν βασιλικὴν χλαμύδα», «Μακιγιὰζ» μὲ τὴν Μ. Ἀλμπάνι καὶ «Λευκὴ ἀδελφὴ» μὲ ἐπιτυχίαν τοῦ τελευταίου σημειώσαντος μεγαλειτέραν τῶν ἄλλων.
Στέφικαρ

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

Τὴν 31ην Μαρτίου ἤρχισε λειτουργῶν εἰς τὴν πόλιν μας κινηματοθέατρον μὲ ἰδιοκτήτην καὶ διευθυντὴν τὸν κ. Γ. Ἀλεξόπουλον. Ἡ πρώτη ταινία ποὺ προεβλήθη εἶναι «Τὰ δεσμὰ τῆς ἀγάπης καὶ μία κωμωδία μὲ τὸν Σαρλώ. Ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν ἡ δὲ αἴθουσα ἦτο ἀσφυκτικῶς πλήρης ἀπὸ τὸν καλύτερο κόσμο τῆς πόλεώς μας.
Β. Βενετσανόπουλος

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν «Ἡ Μητρόπολις» μὲ ἐπιτυχίαν, «Τρέλλες καρναβαλιοῦ», «Γιοσιβάρα» καὶ «Σκλάβα βασίλισσα». Προσεχῶς «Γκρήσχουζ».
Ν.Μ.

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. Παρθενών. Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Νύχτες Στυγίας», «Τὸ καιόμενον δάσος», «Αὐτὸς ποὺ δὲν δέχεται ἀστεῖα», «Ἔμποροι γυναικῶν» καὶ δύο δίπρακτοι κωμῳδίαι. Ἀναμένομεν τὸ «Μπὲν Χούρ».
Μπιρμπίλης

ΗΡΑΚΛΕΟΝ

Κινημ. Πουλακάκη. Προεβλήθη μετ' ἐπιτυχίας «Ἡ τρελλὴ χορεύτρια».

Κινημ. Ἀπόλλων. Προεβλήθη «Ὁ ἔρως τῆς Ἰωάννας. Νέϋ».

Κινημ. Ἀγλαΐα. Προβάλλονται ἐπεισόδια τοῦ ἔργου «Τὸ φάντασμα».
Πολιτάκης

ΝΕΜΕΑ

Κινημ. Πάνθεον. Τὴν 30 καὶ 31 παρ. μηνὸς προεβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν τὸ ὡραῖον ἔργον «Δεσποινὶς Ζωζέτα ἡ....Γυναῖκα μου.»
Γι-ς Φ-ς

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Ἀμερικανικός. Ἀργεῖ διότι δίδει παραστάσεις ὁ θίασος τῆς δεσποινίδος Ἑλένης Χαλκούση.
Μιχάλου

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πόσο ἐκότισε ἡ νίκη», «Σὲ μισῶ» καὶ «Ὁ ἔνοχος ἐτιμωρήθη» ἅπαντα μὲ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν.
Κοφινᾶς

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Μπαρχαμούζαν (Καστορίαν). Εὐχαρίστως δεχόμεθα καὶ σᾶς παρακαλοῦμεν ν' ἀρχίσετε τακτικὴν ἀποστολὴν ἀνταποκρίσεων. Δελτίον στέλλεται ταχυδρομικῶς.

Ι. Τσίρκαν (Καβάλλαν). Λυπούμεθα πολὺ διότι ἤμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ μὴ δεχθῶμεν, ἐπειδὴ προηγήθη ἄλλος. Πιστεύομεν ὅτι αὐτὸ δὲν θὰ εἶναι λόγος διὰ νὰ παύσετε νὰ ἐνδιαφέρεσθε διὰ τὸ περιοδικόν μας. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν πολὺ διὰ τὴν προθυμίαν σας καὶ θὰ σᾶς ἔχομεν πάντοτε ὑπ' ὄψιν μας. Τὰς φωτογραφίας τὰς κρατοῦμεν εἰς τὴν διάθεσίν σας.

Δινάην Τομαδάκη (Ἱεράπετραν). Ἐστάλησαν τέσσαρες διάφοροι φωτογραφίαι. Ὅπως ἐγράψαμεν δὲν ἔχομεν εἰμὴ μόνον σκηνὰς ἀπὸ ἔργα καὶ ὄχι ὁρισμένων ἠθοποιῶν.

Καζαντζῆν (Σάνθην). Βεβαίως πρέπει νὰ δεχθῆτε μὲ τὴν αὐτὴν τιμὴν συνδρομὰς καὶ ἀπὸ τοῦ παρ. Ἰανουαρίου.

Σωφρονιάδην (Μιτυλήνην). Ἐλήφθησαν δραχμ. 150. Ἐστάλη ἡ ζητηθεῖσα μία φωτογραφία.

Ἀνδριόπουλον (Πάτρας). Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰ θερμὰ σας λόγια τὰ ὁποῖα μᾶς δίδουν ἀκόμη μεγαλείτερον θάρρος.

Σαμοθράκην (Σῦρον). Πολὺ εὐχαρίστως δεχόμεθα καὶ σᾶς παρακαλοῦμεν νὰ μᾶς καθιστᾶτε ἐνημέρους τῆς κινηματογραφικῆς κινήσεως, ἀποστέλλοντες ἑκάστην Τετάρτην σημείωμα τῶν προβαλλομένων ταινιῶν. Ἐπίσης ἐὰν δὲν λειτουργεῖ κινηματογράφος πάλιν νὰ μᾶς τὸ γνωρίζετε. Ἀναμένομεν φωτογραφίας σας καὶ τὴν ἀκριβῆ διεύθυνσίν σας.

Διαμαντόπουλον (Ἄμφισσαν). Δελτίον σᾶς ἀποστέλλεται ταχυδρομικῶς. Ἑκάστην Τετάρτην ἀποστέλλετε σημείωμα προβαλλομένων ταινιῶν. Περιττὸν νὰ σᾶς συστήσωμεν ἰδιαιτέρως διὰ τὰς ἐνεργείας σας περὶ ἐγγραφῆς συνδρομητῶν.

Γ. Φρέρην (Σῦρον). Λυπούμεθα ἀλλὰ προηγήθη ἄλλος. Πάντως ἐλπίζομεν ὅτι δὲν θὰ παύσετε νὰ ἐνδιαφέρεσθε διὰ τὴν πρόοδον τοῦ περιοδικοῦ μας.

Βάσσον (Ἐνταῦθα). Διορίσθη ἤδη ὁ κ. Σαμοθράκης. Εὐχαριστοῦμεν θερμὰ διὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας.

Δίδα Μιχάλου (Καλάμας). Καὶ πάλιν εὐχαριστοῦμεν διὰ τὸ θερμὸν ἐνδιαφέρον σας. Λυπούμεθα πολὺ διότι δὲν ἔχομεν τεύχη τοῦ ἔτους 1925. Ἐξηντλήθησαν ἀπὸ καιροῦ. Μόνον τοῦ 1926 ὑπάρχουν, ἀλλὰ ὄχι πλήρης σειρά.

Λέναν Βασιλειάδου (Σέρρας). Ἔχετε δίκαιον. Ἐνεγράφητε δι' ἓν ἔτος καὶ μέχρι 30-3-930.

ΕΓΓΡΑΦΕΣΘΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΔΡΑΧ. 75. ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ ἐν γένει Δολλ. 2

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Εἰς τὴν Οὐραγουάην λειτουργοῦν 65 κινηματογράφοι.

—Τὸ νέο φίλμ, τοῦ Γιάννικς γιὰ τὴν Paramount εἶναι τὸ «Κονσέρτο» μὲ σκηνοθέτην ὄχι τὸν Μπεργκερ, ἀλλὰ τὸν Ἀμερικανὸν Βίκτωρ Σέρτσινκερ.

—Ἡ Λίλ Ντάγκοβερ ἦλθεν εἰς Γερμανίαν νεαρὰ ἐκ τῆς Ἰάβας καὶ δεκαεπταέτις μόλις ἐνυμφεύθη ἕνα ἠθοποιὸν καὶ οὕτω ὡδηγήθη εἰς τὸ θέατρον.

—Ἡ Μαίντυ Κρίστιαν, κατάγεται ἀπὸ οἰκογένειαν ἠθοποιῶν καὶ ἀνέκαθεν ἐσκέπτετο τὸ θέατρο, ἐνῶ ἀντιθέτως ἡ ἐξαδέλφη της Κρίστα Τόρντη ἀπὸ φοιτήτρια τῆς φιλοσοφίας κατέληξε στὸ φίλμ.

—Ἡ Ὄλγα Τσέχοβα ἦτο γνωστὴ καλλιτέχνις τοῦ θεάτρου ἐν Ρωσσίᾳ καὶ μετὰ τὴν καταστροφὴν κατέληξε στὸ φίλμ.

—Ἡ Ντίτα Πάρλο, τὴν ὁποίαν ἐγνωρίσαμε καὶ ἐθαυμάσαμε τελευταίως ἦτο καθηγήτρια ρυθμικῆς γυμναστικῆς, κατέληξεν αἰφνιδίως στὴ σχολὴ τῆς U. F. A. καὶ ἀπεκαλύφθη ὡς σπουδαῖο ταλέντο.

—Οἱ ὄμοι εἶναι ἀσφαλῶς ἀπὸ τὰ ἀπαραίτητα στοιχεῖα ἀληθινῆς καλλονῆς. Διὰ ὡραιοτάτους τοιούτους διακρίνονται κυρίως ἀπὸ τὰς καλλιτέχνιδας τοῦ φίλμ αἱ : Γκρέτα Γκάρμπο, Μπριγκίττε Χέλμ, Τζένν Γιοῦγκο, Λίλιαν Χάρβεϋ, Μπέττυ Ἄμαν, Βαλερὺ Μπότη, Μαρία Κόρντα, Ἀνίτ Μάλ, Ντέβις, Ὄλιβ Μπόρντεν, Ντόροθη Σεμπαστιάν, Μαργιορί Μπέμπη κ. ἄ.

—Ἡ ἀνάπαυσις τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου Φρέντ Νίμπλο ἔγκειται στὸ ἁπλοῦν ἐνὸς ἀναπαυτικοῦ ντιβανιοῦ διαβάζοντας ἕνα ἐνδιαφέρον βιβλίον. Ὁ Νίλς Ἄστερ τὴν ὥρα τῆς ἀναπαύσεως καταγίνεται μὲ τὰ αὐτόγραφα. Ἡ Νόροθη Γιάνις μὲ τὴν γυμναστικήν.

—Τὸ νέο φίλμ τοῦ Φρὶτς Λάνγκ λέγεται ὅτι θὰ στοιχίσῃ ἕνα ἑκατομμύριον μάρκα.

—Ὁ Κὰρλ Λέμλε υἱὸς προσέλαβεν διὰ τὸ νέο φίλμ «Μπρονζονὲφ» 24 κορίτσια ἄτινα ἀνεκάλυψεν σὲ διάφορα νυκτερινὰ κέντρα τοῦ Λὸς Ἄνζελες. Ἔχει πεποίθησιν ὅτι μεταξὺ τῶν 24 αὐτῶν ὡραίων θὰ εὑρεθοῦν καὶ μεριὰ ταλέντα.

—Τὸ νέο φίλμ τοῦ Φαίρμπανκς «Τὸ σιδηροῦν προσωπεῖον» σημειώνει ρεκὸρ εἰσπράξεων εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην.

—Ὁ Λάρς Χάνσον θὰ εἶναι ὁ σύντροφος τῆς Λύα ντὲ Ποῦττι στὸ νέο φίλμ, τῆς Μπρίτιτς Πίκτσυρς «The Informer».

—Αἱ ἀμερικανικαὶ φίρμαι ἀναγγέλλουν 560 φίλμ διὰ τὴν νέαν σαιζὸν ἐκ τούτων ἡ Paramount καὶ ἡ Φέρστ Νάσιοναλ ἀνὰ 70 ἑκάστη, ἡ Οὐνιβέρσαλ 60, ἡ Μετρὸ καὶ ἡ Φὸξ ἀνὰ 50, οἱ Ἡνωμένοι 20 κ.λ.π.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ προβολῆς συστήματος Simplex ἐν ἀρίστῃ καταστάσει ἐνοικιάζεται διὰ τὰς Ἀθήνας ἢ τὸν Πειραιᾶ. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΖΕΤΕ ΥΠΕΡ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ»

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

—13— (Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

—"Ωστε, ἐκεῖνο ποῦ φοβεῖσθε εἶνε ὅτι ὁ Φόστερ, γνωρίζων ὅτι θὰ ἐκληρονομούσατε, ἐπέσπευσε τὸν θάνατον τοῦ θείου σας, μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι σεῖς θὰ ἐδέχεσθε νὰ πληρώσετε τὰ χρέη του ;

—Ναί, εἶπεν ἡ Δωροθέα.

—Ποῦ βρίσκετε τώρα ὁ Φόστερ ; ἐξηκολούθησεν ὁ Γκαίρισων.

—Οὔτε αὐτὴ ἡ γυναίκα του δὲν ξέρει ποῦ εὑρίσκεται. Φαίνεται ὅτι ἐδραπέτευσε.

—"Ηλθατε ἐδῶ γιὰ νὰ τὸν εἰδοποιήσετε ὅτι ὑπάρχουν ὑποψίαι ἐναντίον του ;

—"Οταν μοῦ ἐκάματε λόγον γιὰ τὰ ποῦρα, ἐσκέφθηκα νὰ ἔλθω ἐδῶ.

—'Αγαπᾶτε πολὺ τὸν Φόστερ ;

—'Αγαπῶ πολὺ τὴν 'Αλίκην.

Ἡ ἀπάντησις αὐτὴ ἐπροξένησε μεγάλην ἀνακούφισιν εἰς τὸν Γκαίρισων ὁ ὁποῖος τώρα θὰ ἦτο ζηλότυπος ἔστω καὶ γιὰ τὸν ἀδελφόν της.

—'Αλλὰ πῶς ἦτο δυνατὸν νὰ θέσῃ ὁ Φόστερ τὰ ποῦρα ποῦ ἐδωρήσατε ἐσεῖς ; ἠρώτησε καὶ πάλιν ὁ Τζέρολντ. Εὑρίσκετο εἰς τὰ Χέρτφορτ ὅταν κ.ὅ Χάρντυ ἐώρταζε τὰ γενέθλιά του ;

—Εὑρίσκετο πάντοτε ἐκεῖ ἀλλὰ ἐκρύπτετο. Μοῦ τὸ ὡμολόγησεν ὁ ἴδιος.

—'Ακόμη μία ἐρώτησις. Διὰ ποῖον λόγον ὁ θεῖός σας παρεχώρησε τὴν ἀποζημίωσιν τῆς 'Ασφαλιστικῆς 'Εταιρείας εἰς τὸν Κάρολον Σκώτ ;

—"Ησαν παιδικοὶ φίλοι. 'Επὶ πλέον ὁ κ. Σκὼτ εἶχε σώσει τὸν θεῖόν μου ἀπὸ κάποιον πολὺ σοβαρὸν κίνδυνον. 'Ο κ. Σκὼτ ἐξόδευε πολλὰ χρήματα γιὰ τὰς ἐφευρέσεις του καὶ ὁ θεῖός μου, ἐπιθυμῶν πάντοτε νὰ φαίνεται χρήσιμος εἰς τὸν παλαιόν του φίλον, τοῦ ἐξησφάλισε τὸ κληροδότημα τῶν ἑκατὸν χιλιάδων φράγκων. Γνωρίζω ἐπίσης ὅτι ἄλλοτε ὁ θεῖός μου ἀγαποῦσε πολὺ τὴν ἀδελφὴν τοῦ Καρόλου Σκώτ. 'Αλλ' εἰς τὴν ὑπόθεσιν αὐτὴν ὑπάρχει ἕνα μυστήριον. 'Ακριβῶς ὅμως δὲν εἶμαι εἰς θέσιν νὰ σᾶς πῶ ποίου εἴδους.

—Σᾶς εὐχαριστῶ, εἶπεν ὁ Γκαίρισων. Μέχρις ὅτου διαλευκάνω τὴν σκοτεινὴν ὑπόθεσιν τῆς δηλητηριάσεως, ἐσεῖς πρέπει ἐπειγόντως νὰ εὕρετε μίαν κατοικίαν ποῦ νὰ μὴ γνωρίζουν οἱ Ρόμπινσον. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον δὲν θὰ διατρέχετε κίνδυνον ἀπὸ αὐτούς. Ἡ τελευταία διαγωγὴ τοῦ Φόστερ Δάρζιν εἶνε πολὺ ὕποπτος καὶ γιὰ τοῦτο δὲν πρέπει νὰ μείνετε εἰς τὸ σπῆτί του. Δὲν ἔχετε καμμίαν ἄλλην φίλην εἰς τὴν ὁποίαν νὰ εὕρετε προσωρινῶς φιλοξενίαν ;

—Γνωρίζω κάποιο σπῆτι εἰς τὸ ὁποῖον εἶχε μείνει ἄλλοτε ἡ 'Αλίκη. 'Ενοικιάζουν ἐπιπλωμένα δωμάτια καὶ σκέπτομαι νὰ ἐγκατασταθῶ ἐκεῖ.

—'Εγκρίνω τὴν ἀπόφασίν σας, ἀπήντησεν ὁ Τζέρολντ. Θὰ σᾶς συνοδεύσω ἕως ἐκεῖ.

Εἰς τὸν δρόμον, ἡ Δωροθέα διηγήθη εἰς τὸν Γκαίρισον διαφόρους λεπτομερείας τῆς ἰδιωτικῆς ζωῆς τοῦ κ. Χάρντυ. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, ἐπληροφορήθη ὅτι ὁ μακαρίτης ἔζουσεν ὑπὸ τὸ κράτος ἑνὸς διαρκοῦς φόβου. "Ετρεμε μήπως ἐσυναντοῦσε τυχαίως κάποιον ἄνθρωπον τοῦ ὁποίου ἡ Δωροθέα δὲν ἐγνώριζε οὔτε τὸ ὄνομα καὶ τὸν ὁποῖον δὲν εἶχεν ἰδῆ ποτέ της. 'Ο κ. Χάρντυ ὅταν ὁμιλοῦσε γιὰ τὸν ἄνθρωπον αὐτὸν κατελαμβάνετο ὑπὸ ἀγωνίας καὶ τὸν ἐθεωροῦσεν ὡς πολὺ ἐπικίνδυνον ἐχθρόν του. Διὰ ν' ἀποφύγῃ τὴν καταδίωξιν τοῦ ἀγνώστου αὐτοῦ, ὁ ὁποῖος τὸν ἐκυνηγοῦσε μὲ ἐπιμονήν, ὁ μακαρίτης ἐταξείδευε διαρκῶς ἀπὸ πόλεως εἰς πόλιν. Προτοῦ ἔλθῃ εἰς τὸ Χέρτφορδ, εἶχε παραμείνῃ εἰς τὸ μικρὸν χωρίον Μπίρσιγκτον εἰς τὸ ὁποῖον ἐκατοικοῦσεν ὁ Παῦλος Δάρζιν.

'Ο Γκαίρισων ἐλάμβανε σημείωσιν ὅλων αὐτῶν τῶν λεπτομερειῶν καὶ ἔκρινεν ἀπαραίτητον νὰ ὑπάγῃ εἰς τὸ Μπίρσιγκτον πρῶτον διὰ νὰ κάμῃ καὶ ἐκεῖ ἔρευνας καὶ δεύτερον διὰ νὰ ἐρωτήσῃ τὸν Παῦλον Δάρζιν. Πρὸ ὀλίγων στιγμῶν, ὁ ἐμπειρογνώμων ἐγκληματολόγος ἦτο σχεδὸν πεπεισμένος διὰ τὴν ἐνοχὴν τοῦ Φόστερ Δάρζιν, αἱ τελευταῖαι ὅμως ἀποκαλύψεις τῆς Δωροθέας ἐπαρουσίαζαν εἰς τὴν σκέψιν του νέους ὁρίζοντας.

'Ο Τζέρολντ, καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ὁμιλίας τῆς νεαρᾶς γυναικὸς ἐσιωποῦσε καὶ κατέστρωνε τὸ σχέδιον τῶν νέων ἐρευνῶν του. Τέλος, τὸ ἁμάξι ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐπέβαιναν, ἐσταμάτησεν εἰς τὸ σπῆτι τὸ ὁποῖον εἶχεν ἀναφέρει ἡ Δωροθέα. "Οπως τὸ εἶχε προβλέψει ἡ νέα, ὑπῆρχαν ἐκεῖ πολλὰ ἐπιπλωμένα δωμάτια πρὸς ἐνοικίασιν. Ἡ Δωροθέα ἐδιάλεξεν ἕνα καὶ κατόπιν ὁ σύντροφός της, ἀφοῦ τῆς ἀνεκοίνωνεν ὅτι θὰ ἐπήγαινε τὸ ἴδιο βράδυ εἰς τὸ Μπίρσιγκτον, ἔφυγεν. Τῆς ὑποσχέθη ὅτι πρὶν ἀναχωρήσῃ, θὰ ἐπέστρεφε νὰ ἀποχαιρετήσῃ ἐκείνην τὴν ὁποίαν εἰς τὸ ἑξῆς ἐθεωροῦσε μᾶλλον φίλην του παρὰ ἁπλῆν «πελάτιδα».

'Ο Γκαίρισων ἐπέστρεψε ταχαίως εἰς τὸ γραφεῖόν του. Τὸ πρῶτον πρᾶγμα ποῦ διέκρινε μόλις εἰσῆλθεν, ἦτο ἕνα γράμμα τῆς 'Ασφαλιστικῆς 'Εταιρείας. Τὸ ὕφος ἦτο πολὺ ἀπότομον καὶ ἐπρόδιδε τὴν δυσαρέσκειαν τῆς διευθύνσεως γιὰ τὴν ἀδράνειαν τοῦ πράκτορός της. Τοῦ ἔλεγαν ὅτι ἕως τώρα εἶχεν ὑποβάλῃ μίαν μόνον ἔκθεσιν καὶ αὐτὴν ὄχι ἐνδιαφέρουσαν καὶ τὸν παρακαλοῦσαν νὰ ἐντείνῃ τὰς προσπαθείας του καὶ νὰ καταλήξῃ τὸ ταχύτερον εἰς ὁριστικὰ ἀποτελέσματα.

'Ο Γκαίρισων δὲν συνεκινήθη διόλου ἀπὸ τὸ περιεχόμενον τῆς ἐπιστολῆς αὐτῆς καὶ ἐκάθησε στὸ γραφεῖό του γιὰ νὰ ἐξετάσῃ τὴν λοιπὴν ἀλληλογραφίαν του, μέχρι τῆς ἀφίξεως τοῦ Τάτλυ ὁ ὁποῖος ἔπρεπε νὰ παρουσιασθῇ εἰς τὰς ἐξήμισυ. Τὴν ὥραν αὐτὴν ἀκριβῶς, ὁ Τάτλυ ἐκτυποῦσε τὴν πόρταν τοῦ γραφείου. 'Επληροφόρησε τὸν Τζέρολντ ὅτι οἱ Ρόμπινσον, μετὰ τὰ ἐπεισόδια τῆς ἐπαύλεως, ἐπέστρεψαν εἰς τὸ Λονδῖνον ἀλλ' ὅτι ὁ Θεόδωρος δὲν ἦτο μαζὺ μὲ τοὺς γονεῖς του. Εἶχεν ἐγκαταλείψει αἰφνιδίως τὸ Λονδῖνον δι' ἄγνωστον ὅπως εἶπαν οἱ γέροι Ρόμπινσον, διεύθυνσιν. Δὲν ὑπῆρχεν ἀμφιβολία, ὅτι ὁ παληάνθρωπος αὐτὸς εἶχεν ἀποσυρθῇ κάπου γιὰ νὰ προετοιμάσῃ κάποιο νέον καταχθόνιον σχέδιόν του.

—Εἶνε ἀπολύτως ἀνάγκη νὰ μάθῃς ποῦ ἐπῆγεν ὁ Θεόδωρος, εἶπεν ὁ Γκαίρισων εἰς τὸν Τάτλυ. Γιὰ τοῦτο πρέπει νὰ συναντήσῃς καὶ πάλιν τὸν Ρόμπινσον, πατέρα καὶ νὰ τοῦ πῇς ὅτι συνέλεξες μερικὰς πληροφορίας τὰς ὁποίας ὁ υἱός του τοῦ συνέστησε αὐστηρὰ νὰ τὰς ἀνακοινώσῃ μόνον εἰς αὐτόν. "Ισως τότε ὁ γέρος νὰ σοῦ ἀποκαλύψῃ τὸ μέρος εἰς τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ὁ Θεόδωρος. Καὶ τώρα ἄφισέ μου τὴν διεύθυνσίν σου. Φεύγω ἀπόψε καὶ θὰ σοῦ στείλω ταχυδρομικῶς τὰς ὁδηγίας μου.

'Ο Τάτλυ τὸν ἐβεβαίωσεν ὅτι θὰ ἐνεργοῦσε κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον καὶ ἀπεσύρθη. 'Ο Τζέρολτ ἐγκατέλειψε τὸ γραφεῖον, ἐγευμάτισε βιαστικὰ εἰς ἕνα ἑστιατόριον καὶ κατόπιν ἐπῆγεν εἰς τὴν κατοικίαν τῆς Δωροθέας.

Μόλις εἰσῆλθεν εἰς τὸ διαμέρισμα, ποῦ εἶχεν ἐνοικιάσει ἡ νεαρὰ γυναῖκα, ἡ τελευταία ἔσπευσεν εἰς συνάντησίν του πολὺ συγκεκινημένη.

('Ακολουθεῖ)

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΥΘΥΝΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΟΥΣΙΟΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΥΛΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Περίοδος 1928-1929

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ

Περίοδος 1928-1929

ΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

'Ο πρῶτος πίναξ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 4 –5 τεῦχος

Τίτλος ἔργου	Κινηματοθέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως
'Ο ἐχθρὸς	'Αττικὸν	Μετρὸ Γκόλντουϊν
Βορ.-Μεταμόσχευσις	—	'Αντ. Δελενόρδου
Μορφινομανεῖς	—	»
Τί εἶνε ὁ ἔρως	—	»
'Αφροδισια νοσήματα	—	»
"Εξ ἑβδομάδες	'Αθηναϊκὸν	Κ. Σουλίδη
Νύχτα στὸ Λονδῖνο	Οὔφα Πάλας	Συμβατική
Κόρη τοῦ Σεῖχη	Σπλέντιτ	Σιὲ 'Οριὰν
Μαῦρος πειρατότος	'Αθηναϊκὸν	Κ. Σουλίδη
Πύρινες γροθιὲς	Ροζικλαὶρ	Δημ. Κυρρᾶ
Περιπ. πυροσβέστης	Σινεμὰρ	Ι. Μαργουλῆ
Λευκὴ Σκλάβα	'Αττικὸν	Σιὲ 'Οριὰν
Τελευταῖος ἄνθρωπων	Οὔφα Πάλας	Συμβατική
Κυκλὼν τοῦ Τεξὰς	'Αθηναϊκὸν	Δ. Καρρᾶ
Νησιὰ 'Ολύμπου	Σπλέντιτ	Ι Κουρουνιώτη
Κατορράκτης θανάτου	'Ελλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Κερασυνοβ καβαλλάρης	»	Μετρὸ-Γκολδουϊν
'Επίθεσις τρείνου 8	'Αθηναϊκὸν	Δ. Καρρᾶ
Γίγαντες θαλάσσης	Πανόραμα	'Αμολοχ -Βουλγαρίδη
Κορίτσι Βαριετὲ	'Ελλὰς	Μετρὸ Γκόλδουϊν
Κάτω τὰ χέρια	»	Ι. Μαργουλῆ
Λησταὶ γρανίτου	Ροζικλαὶρ	Λ. Καρρᾶ
Νύχια μαύρου ἀετοῦ	Πανόραμα	Μετρο-Γκόλδουϊν
Μαρία Πενταγιώτισσα	'Αττικὸν καὶ Σπλέντιτ	"Αζαξ Φίλμ
» »		»
'Επίγειος παράδεισος	Οὔφα-Πάλας	Συμβατική
Στὰ ὅπλα	'Αθηναϊκὸν	Δ. Καρρᾶ
Φωλιὰ ἀετοῦ	'Ελλὰς	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδη
5 φοβερὲς γροθιὲς	»	Ι. Μαργουλῆ
Καρδιὰ χορευτρίας	Ιντεὰλ	'Αμολοχ.- Βουλγαρίδη
Λησταὶ φαντάσματα	Ροζικλαὶρ	Δ. Καρρᾶ
Βὲρ α Μ ρτζεβα	'Αττικὸν	Σιὲ Οριὰν
Καπετάνιος διαβόλου	'Ελλὰς	Κ. Φραγκέτη
'Επάνοδος	Οὔφα Πάλας	Συμβατική
'Υπὸ ἀγωνίαν πιγμῆ	'Ελλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Οἰκογενειακὸς φίλος	Ροζικλαὶρ	Κ. Φραγκέτης
Μπαλαόο	'Ιντεὰλ	Φὸξ - Φίλμ
Δρόμος Σαγγ ης	'Ελλὰς	Κ. Φραγκέτης
Πόλεμος στην Κίνα	Πανόραμα	Μέτρο Γκόλντβιν
'Ο Παληκαρᾶς	Πανόραμα	'Αμολοχ.- Βουλγαρίδη
Προγκήτισ. Τρούλαλ	Οὔρα Π λις	Ι Κουρουνιώτη
Κάποιος νέος	Σπλέντιτ	Μετρο Γκόλντβιν
Θεριὸ 'Αριζόνας	'Ελλὸς	Ι. Μαργουλῆ
Βασῶνος 'Ατσίγγανος	'Αττικὸν	Σιὲ 'Οριὰν
Εκβ ασμὸς Συκοφαντίας	'Αθηναϊκὸν	Ι Μαργουλῆ
'Αγγε ος σκοτους	'Ιντεὰλ	Ι. Κουρουνιώτη
Χιονοστρόβιλος	Σινεμὰρ	Ι. Μαργουλῆ
'Ερωτικαὶ μεσονυκτίου	'Ελλὰς	'Αμολοχ.- Βουλγαρίδη
'Ο ἐπιβάτης	'Αττικὸν	Σιὲ 'Οριὰν
Κορναβάλι Νίτσας	Οὔφα Πάλας	Συμβατική
Μυστηριῶδη ἐξαφάνισι	'Αθηναϊκὸν	Κ. Σουλίδη
Κομφετὶ	'Ιντεὰλ	'Αμολοχ -Βουλγαρίδη
Πρ γκηψ γονδολιέρος	Σπλέντιτ	Σιὲ 'Ορ ὰντ
"Αρπαγ ς τῆς δύσεως	'Ελλὰς	Μετρο-Γκόλ βιν
Γιγαντομάχοιαὶθ ρο	'Αθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλῆ
Σέλλα διαβόλου	'Ελλὰς	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδη
'Ο ἡλίθιος	'Αττικὸν	Με ρὸ-Γκόλντβιν
Πρώτη ἀγοπη	Σπλέντιτ	Σιὲ 'Οριὰν
Οὐγγρικὴ ραψῳδία	Οὔφα-Πάλας	Συμβατική
"Ονειρον ὠμορφιᾶς	'Ιντεὰλ	'Αμολοχ.-Βουλγαρίδη
'Ιππόται σκότους	Πανόρ μα	Μετρο Γκόλντουϊν
Μάτα-Χάρι	Σπλέντιτ	Σιὲ 'Οριὰν
Μπροστὰ στὸ ἱερίσμ.	'Ιντεὰλ	'Αμολοχ -Βουλγαρίδη
Θύματα καθήκοντος	'Αθηναϊκὸν	Δημ. Καρρᾶ
Θεῖα Γυναῖκα	'Αττικὸν	Μετρὸ Γκολντουϊν
"Ανθρωπος μὲ φράκι	'Αθηναϊκὸν	Κ. Σουλίδη
Λευκὸς 'Αετὸς	'Αθηναϊκὸς	Ι. Μαργουλῆ
Γύψων στὸ στρατὸ	'Ελλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Πειρατὴς ἐρήμου	Ρυζ κλαὶρ	Δ. Καρρᾶ
Γρίλλας	'Ελλὰς	'Αμολοχ-Βουλγαρίδη
Ναύτη. γλυκοῦ νεροῦ	'Αθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλῆ
Σκάνδαλον Βάδεν	Οὔφα Πάλας	Συμβατική
Σειρὴν τροπικων	'Ινσεὰλ	'Ηστερν Φίλμ
'Ατρόμητος ἀεροπόρος	'Ελλὰ	Ι. Μαργουλῆ
Βολγα—Βολγα	'Αττικὸν	Σινὲ 'Οριὰν

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ
Βασιλίσσης Ἡρακλείου 7
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Παντὸς εἴδους
Κινηματογραφικαὶ
Ἐπιχειρήσεις
Ταινίαι Μηχανήματα
Κάρβουνα Υλικὰ κλπ.
Ζητήσατε λεπτομερείας

FIRST NATIONAL PICTURES
ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
Ἀποκλειστικοὶ Διανομεῖς
ΑΜΟΔΟΧΙΤΗΣ
ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
Εὐπόλιδος 14

RC
Ἀντιπρ. διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ι. Μ. ΚΟΤΡΟΤΝΙΩΤΗΣ
Πλατ. Ἁγ. Γεωργίου 6α
Ἀθῆναι

TIFFANY STAHL
Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
Ἀγγλο-ελληνικὴ Ἑταιρία
Χαλκοκονδύλη 39 α
ΑΘΗΝΑΙ

F. B. O.
Ἀποκλειστ. Ἀγοραστὴς
διὰ τὴν Ἑλλάδα
ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ
Πατησίων 12
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Κινηματογραφικαὶ
Ταινίαι
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
Κινηματογραφικαὶ
Ταινίαι
Ὁδὸς Κολοκοτρώνη 9
ΑΘΗΝΑΙ

Χῶρος πρὸς διάθεσιν

ΑΖΑΞ-ΦΙΛΜ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΘΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Διευθυντὴς-Ρεζισσὲρ
Α. ΜΑΔΡΑ
Ὁδὸς Λέσβου 32
ΑΘΗΝΑΙ

GAUMONT
Ἀντιπρόσωπος
διὰ τὴν Ἑλλάδα
Τ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Ἰουλιανοῦ 27α
ΑΘΗΝΑΙ

ΗΣΤΕΡΝ ΦΙΛΜ
Κινηματογραφικαὶ
Ἐπιχειρήσεις
Διευθυντὴς **Ε. ΚΡΑΙΜΕΡ**
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Κινηματογραφικαὶ
Ἐπιχειρήσεις
Κινηματογραφικὰ
Ἐργαστήρια
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

UNIVERSAL
Pictures Corporation
Ἀποκλειστ. Ἀγοραστὴς
διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Κάνιγγος 6 — ΑΘΗΝΑΙ

Χῶρος πρὸς διάθεσιν

ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ
Κινηματογραφικὰ
Ἐργαστήρια
Πλαπούτα 44
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
Τὸ ἀριστοκρατικότερον
συνοικιακὸν
Κινηματοθέατρον
Ὁδὸς Καρόλου
ΑΘΗΝΑΙ

METRO GOLDWYN MAYER
PICTURES
ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΓΙΕΡ
15 Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 15
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ
Κινηματογραφικαὶ
Ταινίαι
Χαρ. Τρικούπη 5
Γραμματοθυρὶς 56
ΑΘΗΝΑΙ