Κινηματογραφικός Ἀστήρ

Ἔτος ΣΤ'. Ἀριθ. 15 (200) Ἀθῆναι 14 Ἀπριλίου 1929

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ & ΚΑΡΜΕΝ ΜΠΟΝΙ

Οἱ δύο συμπαθεῖς μας καλλιτέχναι οἱ ὁποῖοι πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ νεώτατον ἔργον «Καρτιὲ Λατὲν» τοῦ συγγραφέως Μωρὶς Ντεκομπρᾶ. Τὸ ἀνωτέρω ἔργον τοῦ ὁποίου τὴν πλουσιωτάτην σκηνοθεσίαν ἔχει ἀναλάβη ὁ Αὔγουστος Τζενινά, ἔχει ἐξασφαλίση διὰ τὴν Ἑλλάδα ὁ κ. Α. Ἀναστασιάδης.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ
ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΠΡΙΝ ΚΛΕΙΣΕΤΕ
ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΑΣ
ΕΠΙΣΚΕΥΘΗΤΕ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

Προσφέρομεν τὰς ὡραιοτέρας καὶ τὰς πλέον δυνατὰς ταινίας τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς Ἑταιρίας

TIFFANY STAHL

Τελευταίας παραγωγῆς

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

Ἡ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ,
Μεγάλη μηνιαία Ἐπιθεώρησις
Διευθυντὴς—Ἰδιοκτήτης *Δῆμος Βρατσάνος*
πρώην βουλευτὴς Ψαρῶν
Ἱδρύθη τῷ 1904—Ἔτος 7ον
Ἐν Ἀθήναις, ὁδὸς Παρασίου 30
Σχῆμα μέγα—σελίδες 16—Χάρτης κατάστιλπνος πλουσία εἰκονογράφησις ὅλων τῶν ἐπικαίρων γεγονότων—Συνεργασία Ἀκαδημαϊκῶν καὶ τῶν κορυφαίων λογογράφων καὶ διανοουμένων.
Γράμματα, τέχναι, ἐπιστῆμαι, θέατρον, Μουσικὴ Κινηματογραφία, ἐθνικὸς πλοῦτος, Διηγήματα, Ποίησις, Κριτική, Ἐγκυκλοπαιδεία Actualité.
Συνδρομὴ Ἐσωτερικοῦ Δρ. 200. Ἐξάμηνος 100
Ἐξωτερικοῦ Λίραι 1· ἢ δολλάρια 5
Δὲν πωλεῖται κατὰ τεῦχος;

Τὰ ἐφεξῆς ἐκδοδησόμενα φύλλα θὰ ἀποτελέσουν σειρὰν πανηγυρικῶν τευχῶν ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ Ἱεροῦ ἀγῶνος τοῦ 1821 μετ' ἀνασκοπήσεως τῆς κοσμοϊστορικῆς ἐννάτης Ἐποποιΐας, ἐγχρώμων εἰκόνων ἡρώων καὶ μαχῶν καὶ ἱστορικ. σημειωμάτων.

DER FILM
Μεγάλη Κινηματογραφικὴ Γερμανικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἐκδότης: MAX MATTISSON
Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
12 Ὁδὸς Πατησίων—ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφ. 52—14

Ἐξασφαλίσατε κέρδη καὶ πρόοδον διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις σας μὲ τὰς ΕΚΛΕΚΤΑΣ καὶ ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ποῦ σᾶς προσφέρομεν εἰς ἄφθονον ποικιλίαν

ΔΡΑΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ
ΑΤΡΑΞΙΟΝ
ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ
ΚΩΜΩΔΙΑΙ

Μὲ τοὺς διαπρεπεστέρους πρωταγωνιστὰς
Αἱ ΝΕΑΙ Κινημ)καὶ Μηχαναὶ
ΜΕΣΗΑΥ
ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΑΥΜΑΤΑ
ΧΩΡΙΣ ΣΤΑΥΡΟ
ΧΩΡΙΣ ΟΠΤΥΡΑΤΕΡ
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥΡ

προβάλλουν μὲ στερεοσκοπικὴν ἐμφάνισιν καὶ ἔχουν ΑΠΟΛΥΤΟΝ ὑπεροχὴν καὶ καλυτέραν προβολὴν ἀπὸ ὅλας τὰς γνωστὰς μηχανάς.
Οὐδεμία φθορὰ ἐξ ἀστημάτων. Εὐκολία χρήσεως προσιτὴ καὶ εἰς παιδιά. Ἀπόλυτος σταθερότης προβολῆς εἰς τὴν ἐλαχίστην καὶ τὴν μεγίστην ταχύτητα.

Λειτουργία ἐντελῶς ΑΘΟΡΥΒΟΣ

ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑ
ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΥΡΚΑΪΑΣ

Αὐτόματος λίπανσις, αὐτόματος λειτουργία, αὐτόματος φωτισμὸς

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ καὶ διὰ τὰς ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ καὶ τὰς

ΗΧΗΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην ἀπευθυντέον εἰς Θεσσαλονίκην ΚΥΡΟ ΦΙΛΜ Μέγαρον Δρακούλη 12 — Γωνία Βενιζέλου—Μητροπόλεως—Τηλ. 12—76

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
Ἐτησία Δρ. 75.—
Ἐξάμηνος » 40.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἐτησία Δολλάρια 2.—
Ἀμερικῆς
Ἐτησία Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 15 (200)

Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ
Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτήτης—Γενικὸς Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (Ἄνω πάτωμα)
Τηλέφωνον 60—12

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
Διὰ μίαν φορὰν
ὁ στίχος. . . Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. » 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος » 4.—
Ἡ σελὶς . . . » 500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον » 600.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΠΩΣ ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΦΙΛΜ

Ὁ διάσημος Ρῶσσος βαθύφωνος Σαλιάπιν ὑπέγραψε συμβόλαιον διὰ νὰ παίξῃ εἰς τὸ «Βόρις Γκοντούνωφ» τὸ περίφημον ρωσσικὸν μελόδραμα, τὸ ὁποῖον θὰ κινηματογραφηθῇ εἰς τὸ Χόλλυγουντ. Λέγεται ὅτι ἡ κινηματογράφησις αὐτὴ μὲ τὸν Σαλιάπιν θὰ στοιχίσῃ δύο περίπου ἑκατομμύρια δολλάρια! Ἀλλὰ τὸ θέαμα θὰ εἶνε θαυμάσιον. Ὁλόκληρον τὸ μελόδραμα, μὲ τὸ ἄσμα, τὸν χορὸν καὶ τὴν ὀρχήστραν θὰ ἀποτυπωθῇ ἐπὶ τοῦ «ὁμιλοῦντος φίλμ» μήκους πολλῶν μέτρων!

Τὰ ὁμιλοῦντα φίλμ εἶνε σήμερον τὸ θέαμα, θέαμα, τὸ ὁποῖον περισσότερον ἑλκύει τοὺς Ἀμερικανούς. Εἰς τὴν Μπροαντγουαίη μεταξὺ τῆς 23ης καὶ 42ας ὁδοῦ καθ' ἑκάστην δίδονται παραστάσεις ὁμιλούντων κινηματογράφων καὶ τὰ θέατρα ὅπου προβάλλονται τὰ φίλμ αὐτὰ εἶνε πάντοτε πλήρη. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἐντὸς ὀλίγου τὰ ὁμιλοῦντα φίλμ θὰ ἀντικαταστήσουν τὰ συνήθη φίλμ. Σήμερον τὰ φίλμ αὐτὰ στοιχίζουν πολύ, διότι ὁ τρόπος τῆς λήψεώς των εἶνε πολύπλοκος καὶ ἀπαιτεῖ μεγάλας δαπάνας. Δὲν πρόκειται πλέον περὶ ἁπλῆς σκηνοθεσίας, ἀλλὰ περὶ κινητοποιήσεως ὁλοκλήρου μελοδραματικοῦ θιάσου, διὰ τὴν φωτογράφησιν τοῦ θεάματος καὶ φωνῶν! Ἡ κινηματογράφησις δὲν δύναται νὰ γίνῃ ἀπὸ τοῦ θεάτρου, ἢ ἀπὸ αἰθούσης συναυλιῶν, ὅπως γίνεται εἰς τὸ ἀσύρματον τηλέφωνον διότι δὲν ἔχει τελειοποιηθῇ ἀκόμη ἡ «κινηματογράφησις ἤχων» τόσον, ὥστε νὰ μὴ λαμβάνουν συγχρόνως καὶ τὰ «παράσιτα». Ἡ ἀμερικανικὴ μέθοδος τῆς λήψεως φίλμ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου, ὁ ὁποία εἶναι καὶ ἡ τελειοτέρα, λειτουργεῖ ὡς ἑξῆς:

Ὅταν ἕνας ἠθοποιὸς ἀπαγγέλλῃ ἢ τραγουδῇ τὸ μέρος του, ὁ φωτογράφος, ὁ χειριστὴς τῆς κινηματογραφικῆς μηχανῆς, «γυρίζει» τὴν ταινίαν, ὅπως καὶ εἰς τὸν κινηματογράφον. Συγχρόνως ὅμως μετὰ τῆς εἰκόνος ἀποτυποῦται ἐπὶ τῆς ταινίας καὶ ἡ φωνή. Ἀλλ' ἐνῷ αἱ εἰκόνες ἀποτυποῦνται διὰ τοῦ φακοῦ τῆς μηχανῆς, οἱ ἦχοι ἀκολουθοῦν ἄλλην ὁδὸν πολύπλοκον. Τὸ μικρόφωνον, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ὅμοιον πρὸς τὸ τοῦ ραδιοτηλεφώνου, μεταβιβάζει τὸν ἦχον εἰς τὸν πολλαπλασιαστὴν διὰ τοῦ ρεύματος. Ὁ ἦχος μεταβάλλεται δι' εἰδικῆς λυχνίας εἰς φωτεινὰ κύματα καὶ ὡς τοιαῦτα ἀποτυποῦνται συγχρόνως μετὰ τῆς εἰκόνος τῶν κινήσεων εἰς τὸ περιθώριον τοῦ φίλμ. Κατὰ τὴν ἐκτύλιξιν τῆς εἰκόνος εἰδικὸν καὶ πάλιν μηχάνημα ἀποδίδει τὸν ἦχον χάρις εἰς μίαν βελόνην φωνογράφου.

Ἀλλ' αἱ δυσχέρειαι πρὸς λῆψιν τοῦ ἤχου εἶναι μεγάλαι. Ἐντὸς τῆς αἰθούσης δὲν πρέπει νὰ ἀκούεται ἄλλος ἦχος πλὴν τοῦ ἄσματος ἢ τῶν μουσικῶν ὀργάνων. Οἱ τοῖχοι τῶν αἰθουσῶν εἰς τὰς ὁποίας λαμβάνονται τὰ ὁμιλοῦντα φίλμ, καλύπτονται διὰ καουτσοὺκ καὶ ἄλλου εἰδικοῦ καλύμματος προλαμβάνοντος τὴν ἀντανάκλασιν τοῦ ἤχου. Τὸ δάπεδον εἶνε στρωμένον μὲ τάπητας χονδροὺς καὶ τὰ καθίσματα καὶ τὰ ἔπιπλα ἐν γένει, φέρουν εἰς τὰς βάσεις των καλύμματα διὰ τῶν ὁποίων δὲν ἀκούεται ὁ ἐλάχιστος ἦχος προστριβῆς. Τὰ παραγγέλματα καὶ αἱ ὁδηγίαι πρὸς τοὺς καλλιτέχνας καὶ τὴν ὀρχήστραν δίδονται γιὰ σημάτων φωτεινῶν. Ἐν ἡ περιπτώσει γίνει τὸ ἐλάχιστον σφάλμα εἰς τὸν συγχρονισμὸν, ἡ σκηνὴ ἐπαναλαμβάνεται. Μία πρᾶξις τοῦ Φάουστ ἀπήτησεν ἕνα μῆνα περίπου διὰ νὰ ἀποτυπωθῇ ἐπὶ τοῦ ὁμιλοῦντος φίλμ. Ἀλλὰ τὸ θέαμα τῆς πράξεως αὐτῆς εἶνε ὑπέροχον.

Εἰς τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον τοῦ Χόλλυγουντ, ὅπου θὰ ληφθῇ τὸ μελόδραμα «Βόρις Γκοντούνωφ» θὰ ἐφαρμοσθοῦν καὶ δύο τελευταῖαι τελειοποιήσεις τοῦ κινηματογράφου: ἡ λῆψις εἰκόνων ἐν ἀναγλύφῳ καὶ ἡ ἔγχρωμος φωτογραφία. Τὰ πρόσωπα δὲν θὰ φαίνωνται κινούμενα ἐπὶ μιᾶς ἐπιφανείας, ἀλλὰ θὰ ἔχουν τὴν φυσικήν των ὄψιν αἱ οἰκίαι, τὰ δένδρα καὶ πᾶν ἀντικείμενον.

Ὁ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΥΘΥΝΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΟΥΣΙΟΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΥΛΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΜΙΛΟΥΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ποίας μορφὰς ἔλαβεν διὰ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν σημερινὴν ἐξέλιξιν.— Τὸ πρῶτον μηχάνημα τοῦ 1900. Ἐφεύρεσις γαλλική τὴν ὁποίαν οἰκειοποιοῦνται οἱ Ἀμερικανοί.—Χρονόφωνα «Phonoscènes «Pick—Up» κ.λ.π.

ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ κ. ΓΚΟΜΟΝ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

«Ἐν τῷ μεταξὺ εἴχομεν κατορθώσει νὰ ἐγχαράσωμεν τελείως τοὺς ἤχους ἀπὸ ἀποστάσεως διὰ τῆς μικροφωνικῆς μεθόδου καὶ εὑρισκόμεθα εἰς τὸ πρῶτον βῆμα τῆς ὑπάρξεως τῆς κατασκευῆς τοῦ φωνογραφικοῦ δίσκου χωριστὰ ἀπὸ τὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν. Ἔτσι δὲ κατεσκευάσθη ὁλόκληρος σειρὰ τοιούτου εἴδους μηχανημάτων ὀνομασθέντων «Φωνοσὲν» τὰ ὁποῖα εἶχαν μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ τὸ ἐξωτερικόν.

Ἔκτοτε ἐπετύχομεν ἐν συνεχείᾳ.

1ον) Τελειοποίησιν τοῦ φωνογράμμου κατὰ τὴν ὁποίαν ἐτοποθετούσαμεν τὸν τραγουδιστὴν ὅσον ἐχρειάζετο πλησίον εἰς τὸ φωνογραφικὸν περίπτερον.

2ον) Μίαν ἄλλην περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ δίσκος ἦτο τοποθετημένος εἰς ἕνα ἀναπαραγωγικὸν τοῦ ἤχου μηχάνημα ἡνωμένον ἐν συγχρονισμῷ μὲ τὸν κινηματογράφον καὶ ὁ καλλιτέχνης ὁδηγούμενος ἀπὸ τὸν ρυθμὸν τοῦ ἀναπαραγομένου τραγουδιοῦ δὲν εἶχε παρὰ νὰ τὸ παρακολουθεῖ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς σκηνῆς τὴν ὁποίαν ἐξετέλει. Μὲ τὴν διαφορὰν ὅμως ὅτι ἂν ἡ ἐφαρμογὴ τῆς τελειοποιήσεως αὐτῆς ἦτο εὔκολος διὰ τὰς σκηνὰς τραγουδιῶν ἦτο ἀδύνατον διὰ τὰς σκηνὰς συνεθισμένης συνομιλίας.

ΤΟ «PICK—UP»

Ὁποωσδήποτε καὶ αἱ τελευταῖαι αὐταὶ τελειοποιήσεις δὲν εἶχον παρὰ πρόσκαιρον ἀξίαν καὶ μᾶς ἐπεβάλλετο νὰ ἐξακολουθήσωμεν τὰς ἐρεύνας μας.

Ἀκριβῶς κατὰ τὸ 1918 ἡ προσοχή μας ἐστράφη εἰς μίαν νέαν μέθοδον χρησιμοποιουμένην εἰς τὸ ραδιόφωνον καὶ συνισταμένην εἰς τὴν τόνωσιν τῆς ἠχήσεως τῆς φωνῆς τοῦ ὁμιλοῦντος. Ἐπωφελήθημεν αὐτῆς, τὴν ἐχρησιμοποιήσαμεν καὶ κατωρθώσαμεν νὰ ἐπιτύχωμεν, οὕτω μίαν λεπτοτέραν ἐγχάραξιν τῶν ἤχων διὰ τῆς ὁποίας ἡ ἀπόδοσις τῆς φωνῆς ἐγένετο καλλιτέρα.

Τὸν Ἰούλιον τοῦ 1918 ἡ ἑταιρεία μας ἔλαβε ἐν δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας (τὸ πρῶτον τοῦ εἴδους αὐτοῦ) διὰ τὴν ἐφεύρεσιν ἀναγνώσεως τῶν φωνογραφικῶν ἐγχαράξεων ἀπὸ ἕνα ἠλεκτρομαγνητικὸν «ἀναγνώστην» κατασκευασθέντα καὶ παρουσιασθέντα ὑπὸ τὸ ὄνομα «Pick-up».

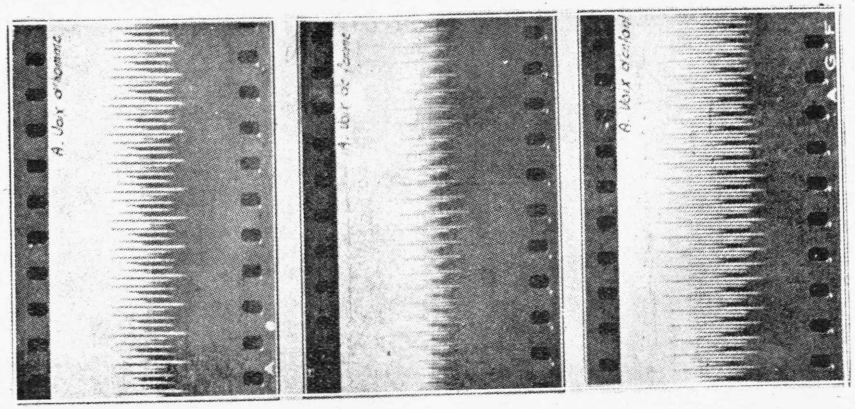
Ὁ ἠλεκτρομαγνητικὸς αὐτὸς «ἀναγνώστης» ἀπετελεῖτο ἀπὸ ἕνα λεῖον ἄξονα 2 ἢ 3 χιλιοστομέτρων διαμέτρου καὶ 20 ἕως 30 χιλιοστομέτρων μήκους. Τὸ ἕνα ἐκ τῶν δύο ἄκρων του κατέληγεν εἰς μίαν θήκην βελόνης καὶ ἦταν ἐφοδιασμένον μὲ κοχλίαν συσφίγξεως. Τὸ ἄλλο πεπλατυσμένον παρουσιάζετο εἰς σχῆμα πυξίδος. Ὁ ἄξων ἦτο μονταρισμένος μὲ εἰδικὸν ἀκίνητον dispositif, εἰς ἀπόστασιν 10 χιλιοστομέτρων ἀπὸ τῆς βελόνης μεταξὺ τῶν πόλων ἑνὸς δυνατοῦ μαγνήτου καὶ κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε ἡ βελόνη περνόντας μέσα εἰς αὐτὸν καὶ σφιγμένη εἰς μίαν τομήν, τοῦ ἔδιδε εὐρείας μετακινήσεις πρὸς τὰ πλάγια ἀναλόγως τῶν ἐγχαράξεων τοῦ δίσκου τῶν ὁποίων τὸ μεγαλείτερον ἄνοιγμα ἦτο ἕνα δέκατον τοῦ χιλιοστομέτρου.

Ἡ πυξὶς τοῦ ἄξονος ἀπὸ λεῖον σίδηρον καὶ αὐτή, περισσότερον ἢ ὀλιγώτερον ἰσχυρὰ ἀπὸ τοὺς πόλους τοῦ μαγνήτου, ἀκολουθοῦσε τὰς μετακινήσεις τὰς ὁποίας τῆς μετέδιδον οἱ κραδασμοὶ τῆς βελόνης, ἀπετέλει τὴν βάσιν μιᾶς μικρᾶς b bine τηλεφωνικῆς στεφάνης καὶ συνίστα ἐντὸς αὐτῆς ρεύματα ὠθήσεως, ἐξαιρετικὰ ἀσθενῆ, εἴν' ἡ ἀλήθεια, τὰ ὁποῖα αὐξανόμενα καθίστων τὴν φωνὴν τοῦ φωνογράφου ἰσχυρὰν ὅπως τὴν γνωρίζομεν ὅλοι.

Η ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΗΧΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

Προτοῦ παραδεχθῶμεν πλήρως καὶ τελειωτικῶς τὸν δίσκον ὡς τὸν μόνον κατάλληλον διὰ τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον ἐζητήσαμε νὰ ἐξετάσωμεν κατὰ πόσον ἡ ἐγγραφὴ τῶν ἤχων θὰ ἠμποροῦσε νὰ γίνῃ ἐπὶ τῆς ταινίας διὰ μιᾶς μεθόδου ὀπτικῆς ἐγχαράξεως. Διότι ἀνεγνωρίζαμεν, ὅτιδήποτε ἀνεπαίσθη τος καὶ ἂν ἦτο ἡ ἀκινησία τῶν λεπτῶν ὀργάνων τῶν χρησιμοποιουμένων καὶ διὰ τὴν ἐγγραφὴν καὶ διὰ τὴν ἀναπαραγωγὴν τῶν ἤχων εἰς τὸν ἐκ κηροῦ δίσκον, δὲν ὑπῆρχε ἀμφιβολία, ὅτι εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ εὑρίσκετο πάντως μία ἀφορμὴ ὅπως ὑφίστανται οὗτοι κάποιαν παραμόρφωσιν καθιστᾶμένην ἀκόμη αἰσθητοτέραν ἐκ τῆς μεγαλοποιήσεως τοῦ μικροφώνου ὅπως τοῦτο ἐμεγαλοποίει καὶ τὸν τριγμὸν τῆς βελόνης κατὰ τὴν διαδρομήν της ἐπὶ τῶν αὐλάκων τοῦ δίσκου. Ἐξ ἄλλου αἱ συνήθεις ταινίαι εἶχον ἀνάγκην λόγῳ τοῦ μήκους των, ἐνὸς μεγάλου ἀριθμοῦ δίσκων καὶ τοῦτο ἠμποροῦσε νὰ προκαλέσῃ σύγχισιν καὶ λάθη

ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΖΕΤΕ ΥΠΕΡ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ»



Δείγματα ὁμιλούσης ταινίας. Ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά: Α. Ἀνδρικῆς φωνῆς, Α. Γυναικείας φωνῆς, καὶ Α. Παιδικῆς φωνῆς.

εἰς τὴν σειρὰν τῆς ἀλληλοδιαδοχῆς των κατὰ τὴν ὥραν τῆς προβολῆς.

Ἀντιθέτως ἦτο προφανὲς ὅτι ἡ ἐφαρμογὴ μιᾶς ὀπτικῆς μεθόδου μᾶς ἀπήλασσε ἀπὸ ὅλας αὐτὰς τὰς δυσχερείας καὶ οὕτω αἱ πρὸς τὴν κατεύθυνσιν αὐτὴν δοκιμαί μας μᾶς ἔφεραν εἰς τὴν χρησιμοποίησιν μιᾶς ταινίας εἰδικῶς κατασκευασμένης διὰ τὴν «ἠχηρὰν ἐγγραφὴν,(inscrip ion sonore) δηλαδὴ ἀσχέτου πρὸς τὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν, ἐχούσης πλάτος 25 χιλιοστομέτρων. Ἐπὶ τῆς βάσεως πλέον αὐτῆς ἐργαζόμενοι συνεργάσθημεν ἀκολούθως μετὰ τῶν Δανῶν μηχανικῶν κ. κ. Πέτερσεν καὶ Πούλσεν ἀσχολουμένων ἐπιτυχῶς ἐπὶ τοῦ ἰδίου προβλήματος καὶ ἐπετύχομεν νὰ κατασκευάσωμεν τὰς ἠχηρὰς ταινίας» (films sonores) τὰς ὁποίας πρόκειται νὰ σᾶς παρουσιάσωμεν. (Τὸ τέλος εἰς τὸ προσεχὲς)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καὶ ἐνοικιάζεται κινηματογραφικὴ μηχανὴ προβολῆς συστήματος «Εὕρηκα» εἰς πολὺ καλὴν κατάστασιν καὶ εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι ὁδὸς Κολωνοῦ 3 κ. Ν. Τσόχαν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ σοβαρὸς καὶ δραστηριώτατος Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην ἵνα ἀντιπροσωπεύσῃ σοβαρὸν οἶκον κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων. Προεργασία καὶ ἐγγύησις ἀπαραίτητοι. Ἀπευθυντέον: Κύριον Ι. Κ. ὁδὸς Μυλέρου ἀρ. 34 (ἄνω πάτωμα) Ἀθήνας.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΑΜΙΑΣ ἐργασθεῖσα ἐπὶ δεκαετίαν ὡς τοιαύτη εἰς θέατρα καὶ κινηματογράφους, τιμιοτάτη διαθέτουσα καὶ ἐγγύησιν, ζητεῖ θέσιν ταμία εἰς θερινὸν Κινηματογράφον. Γράψατε Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα, Ἀθήνας, Κολωνοῦ 68.

ΜΗΧΑΝΗ προβολῆς, πλήρης συστήματος Simplex μὲ ἀντίστασιν 1—50 ἀμπὲρ καὶ 110 καὶ 220 βόλτ, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Γράψατε: «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα», Κολωνοῦ 68 (ἄνω πάτωμα) Ἀθήνας.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Τσαρκάτογλου (Θεσ)νίκην). Τόμος 1927 ἐστάλη τὴν παρ. ἑβδομάδα.

Κ. Δημητριάδην (Καβάλλαν). Πρέπει σεῖς νὰ παραπονεθεῖτε εἰς τὸ αὐτόθι ὑποπρακτορεῖον, τὸ ὁποῖον ὀφείλει νὰ ζητεῖ ἀπὸ τὸ Κεντρικὸν τὴν ἀποστολὴν περισσοτέρων φύλλων. Γιατί ὁ πράκτωρ τῆς πόλεώς σας νὰ μὴ ζητήσῃ τὴν ἀποστολὴν τοῦ 8ου τεύχους; Παρακολουθεῖτε παρακαλοῦμεν καὶ ὑποδεικνύετε ἑκάστοτε τὸ καθῆκον τοῦ πράκτορος. Αἱ ἀνταποκρίσεις νὰ ταχυδρομοῦνται ἑκάστην Τρίτην. Δελτίον ἐστάλη. Φροντίζετε διὰ τὴν ἐγγραφὴν συνδρομητῶν.

Ο ΜΑΓΙΕΡ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΕΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Κατ' εἰδήσεις ἐκ Βάσιγκτων, ὁ Λουΐ Μάγιερ πρόκειται νὰ διορισθῇ πρεσβευτὴς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐν Τουρκίᾳ καὶ θὰ ἐγκαταλείψῃ πρὸς τοῦτο τὴν κινηματογραφίαν καὶ τὸ Γουὸλ Στρήτ.

Καίτοι τὸ πρᾶγμα δὲν ἐπιβεβαιοῦται ἐπισήμως εἶνε ἐν τούτοις πιθανὸν νὰ εἶνε ἀληθὲς διότι ὁ Μάγιερ ἀναμιγνύεται ἐνεργῶς εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ εἶνε φίλος τοῦ Προέδρου Χοῦβερ.

Γιαλέσσαν ("Αμφισσαν). Δυστυχῶς, ἐπειδὴ δὲν ἐλαμβάναμεν ἐπὶ καιρὸν εἰδήσεις σας ἠναγκάσθημεν νὰ ζητήσωμεν ἀντικαταστάτην. Ἤδη ευρισκόμεθα εἰς δύσκολον θέσιν ἀλλὰ ἐπειδὴ τὸ λάθος εἶνε εἰδικόν σας, ἐλπίζομεν ὅτι δὲν θὰ παύσετε καὶ εἰς τὸ μέλλον νὰ ἐνδιαφέρεσθε.

Πανουργιᾶν (Λεβάδειαν). Δὲν δυνάμεθα ν' ἀποστέλλομεν ἰδιαιτέρως εἰς ὑμᾶς τεύχη πρὸς πώλησιν, διότι δὲν εἶνε ἀξιοπρεπὲς διὰ τὸν ἀντιπρόσωπόν μας. Φροντίζετε μόνον νὰ ἐγγράφετε συνδρομητάς. Ἐὰν τὰ τεύχη ἐξαντλοῦνται εἰς τὸ πρακτορεῖον συστήσατε εἰς τὸν πράκτορα νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸ Κεντρικὸν Πρακτορεῖον τὴν εἰς αὐτὸν ἀποστολὴν περισσοτέρων φύλλων. Τὸ ζήτημα τοῦ ὁριστικοῦ ἀντιπροσώπου θὰ τὸ κανονίσῃ ἐν καιρῷ ἡ διεύθυνσις.

Καρακώσταν (Σάμον). Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ καλά σας λόγια. Ἔχετε ὑπ' ὄψιν σας ὅτι αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

ΟΙ ΚΟΖΑΚΟΙ

Πρωταγωνισταί : Τζὼν Τζιλμπὲρ καὶ Ρενὲ 'Αντορὲ

Οἱ Καζᾶκοι, ἂν καὶ ὀλίγοι κατὰ τὸν ἀριθμὸν, ζῶσιν εἰς τὰς ἀπροσίτους κορυφὰς τοῦ Καυκάσου, μεταξὺ ἡμιαγρίων μουσουλμανικῶν ὀρῶν, παραμένοντες ὅμως πιστοὶ εἰς τὴν παλαιὰν ρωσσικὴν ἐκκλησίαν- Πεπεισμένοι ὅτι εὑρίσκονται ἀπὸ ἀπόψεως πολιτισμοῦ εἰς ὑψηλότερον ἐπίπεδον πάσης ἄλλης φυλῆς, θεωροῦν μόνον τοὺς Κοζάκους ὡς ἀξιοσεβάστους ἀνθρώπους. Ἡ θεμελιώδης ἀντίληψις τῆς φυλῆς των συνοψίζεται εἰς τὸ ρητὸν «ὁ Κοζᾶκος πρέπει νὰ πολεμᾶ», «ἡ γυναῖκα πρέπει νὰ ἐργάζεται» καὶ «ὁ Θεὸς εἶναι ὁ Κυρίαρχος τοῦ Κόσμου».

Ὁ Λουκάσκα ἔχει ὅμως διάφορον ἀντίληψιν. Διαβάζει εὐχαρίστως βιβλία, ὀνειροπολεῖ διαρκῶς, εἶναι αἰσθηματίας καὶ ὅταν βλέπει τὴν γηραιὰν μητέρα του ἐργαζομένην σπεύδει εὐχαρίστως νὰ συμμερισθῇ τοὺς κόπους της. Ὁ Λουκάσκα καὶ ἡ Μαριάνκα ἀγαπῶνται ἀμοιβαίως ἀπὸ μικρᾶς ἡλικίας. Ὅταν ἦσαν μικρὰ ἔπαιζαν συνεχῶς μαζύ. Τώρα ὅμως τὰ πράγματα ἤλλαξαν ὀλίγον· ὁ Λουκάσκα ἔγινε ἤδη ἔφηβος, χωρὶς νὰ γίνῃ ὅμως γνήσιος Κοζᾶκος καὶ εἰς τὴν ψυχὴν τῆς Μαριάνκας ἤρχισεν νὰ γεννᾶται τὸ συναίσθημα τῆς περιφρονήσεως διὰ τὸν θηλυπρεπῆ αὐτὸν νεανίαν ὁ ὁποῖος ἦτο ἀντικείμενον τῆς κοινῆς περιφρονήσεως ὅλων τῶν Κοζάκων, παρ' ὅλην τὴν μεγάλην φροντίδα τὴν ὁποίαν κατέβαλε ὁ πατήρ του ὁ ἀνδρεῖος Κοζᾶκος Χέτμαν. Κάποτε ἐπέστρεψαν οἱ Κοζᾶκοι, ἀπὸ μίαν ἐκστρατείαν κατὰ τῶν Τούρκων μετὰ τῶν ὁποίων εὑρίσκοντο εἰς συνεχῆ καὶ ἀδιάκοπον πόλεμον. Ἔφεραν μαζύ των πολλοὺς αἰχμαλώτους τοὺς ὁποίους κακομετεχειρίζοντο. Ὁ Λουκάσκα δὲν ἔδειξε κανένα ἐνδιαφέρον. Οἱ Κοζᾶκοι ἤρχισαν νὰ πίνουν καὶ ὅταν ὁ οἶνος εἶχε θερμάνει ἀρκετὰ τὰς κεφαλάς των ἠθέλησαν νὰ κάμουν ἕνα ἀστεῖο τοῦ Λουκάσκα. Τὸν ἐνέδυσαν γυναικεῖα φορέματα, τὸν ἔδεσαν εἰς ἕνα δένδρον καὶ ἤρχισαν νὰ τοῦ ρίχνουν στὸ πρόσωπο σταφύλια. Οὕτω ἡ Μαριάνκα ἤρχισε τώρα νὰ τὸν περιφρονῇ καὶ νὰ τὸν μισῇ φανερά. Ἔξαφνα ἔρχεται ὁ πατήρ του καὶ βλέπει αὐτὸν εἰς τὴν ἀθλίαν κατάστασιν εἰς τὴν ὁποίαν εὑρίσκετο καὶ ἤρχισε νὰ τὸν παρατηρῇ δριμύτατα. Ἔξαφνα μία αἰφνηδία μεταβολὴ ἐπῆλθε εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ νεαροῦ Λουκάσκα. Σφίγγει τοὺς γρόνθους του, ὀρθώνει τὸ ἀνάστημά του πρὸ τοῦ πατρός του καὶ ἀπαντᾶ διὰ τοῦ αὐτοῦ δριμέως τρόπου. Ὁ πατήρ του καταλαμβάνεται ἀπὸ ἐνθουσιασμόν. Πιστεύει ὅτι ἐπὶ τέλους ὁ υἱός του ἔγινε ἤδη ἄνδρας καὶ θεωρεῖ τὸν ἑαυτόν του εὐτυχῆ, ὅταν οὗτος τοῦ λέγει ὅτι αὔριον θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὴν κατὰ τῶν Τούρκων ἐκστρατίαν... Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ Μαριάνκα ἤρχισε πάλιν νὰ ἀγαπᾷ τὸν Λουκάσκα. Αὐτὸς ὅμως κατὰ τὴν ἀναχώρησίν του ἀποχαιρετᾶ αὐτὴν ψυχρότατα. Οἱ Κοζᾶκοι ἀναχωροῦν. Τὴν αὐτὴν ἡμέραν φθάνει ἕνας διπλωμάτης, ὁ Κόμης Ὀλένιν ὡς αὐτοκρατορικὸς ἀπεσταλμένος, μὲ ἕνα ἔγγραφον τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ἐγχειρίσῃ προσωπικῶς εἰς τὸν ἀρχηγὸν τῶν Κοζάκων Χέτμαν. Μετὰ δυσαρεσκείας μανθάνει ὅτι οἱ Κοζᾶκοι εὑρίσκοντο ἐν ἐκστρατείᾳ καὶ ἔπρεπε νὰ περιμένῃ τὴν ἐπάνοδόν των. Περιφερόμενος εἰς τὸ χωριὸ παρατηρεῖ τὴν Μαριάνκα, τὴν ἐρωτεύεται καὶ κατορθώνει διὰ τῶν λαμπρῶν του ὑποσχέσεων νὰ τὴν ἑλκύσῃ. Ὁ Λουκάσκα ἐπιστρέφει μετὰ τῶν Κοζάκων ὀπίσω. Κατὰ τὴν μάχην ἐδοξάσθη διότι δέκα ἄπιστοι ἐφονεύθησαν παρ' αὐτοῦ ἰδιοχείρως. Ζητοκραυγάζουσα ἡ Μαριάνκα τρέχει πρὸς προϋπάντησίν των. Ὁ Λουκάσκα ὅμως δὲν εἶναι πλέον παιδί, ἔγινε ἕνας ἀληθινὸς Κοζᾶκος καὶ οἱ Κοζᾶκοι δὲν ἔχουν καιρὸ νὰ ἐρωτοτροποῦν μὲ τῆς γυναῖκες. Διὰ πρώτην φορὰν πηγαίνει μὲ τοὺς συντρόφους του νὰ διασκεδάσῃ. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διασκεδάσεως ἡ Μαριάνκα διηγεῖται πρὸς αὐτὸν ὅτι ὁ Κόμης Ὀλένιν ἐζήτησε τὴν χεῖρα της. Ὁ Λουκάσκα ὅμως δὲν λαμβάνει ὑπ' ὄψιν καθόλου τὸ γεγονὸς αὐτό. Πυρετώδης προετοιμασίαι ἐγίνοντο διὰ νὰ ἑορτασθοῦν τὰ ἐπινίκια μὲ ὅσον τὸ δυνατὸν μεγαλυτέραν μεγαλοπρέπειαν. Εἰς τὴν ἑορτὴν προσέρχονται ἀκροβάται, χορευταὶ, χορεύτριαι, ἀοιδοὶ κα ραψῳδοί. Ὅλοι εἶνε εὐτυχεῖς, εὐτυχέστερος ὅμως ἀπ' ὅλους εἶνε ὁ Χέτμαν ὁ ὁποῖος ἐπὶ τέλους ἀπέκτησε ἕνα υἱὸν ἀντάξιόν του. Οἱ Κοζᾶκοι δὲν ἐνδιεφέροντο τόσον πολὺ διὰ τὴν Τσαρικὴν ἐπικυριαρχίαν. Ὑπηρέτουν τὸν Τσάρον πιστῶς, διετήρουν ὅμως ζηλοτύπως τὴν ἀνεξαρτησίαν των. Ὁ ἀπεσταλμένος τοῦ Τσάρου Κόμης Ὀλένιν ἀνεκοίνωσεν εἰς αὐτούς, ὅτι ὁ Τσάρος ἔκλεισεν εἰρήνην μετὰ τοῦ Σουλτάτου καὶ ὅτι οἱ Κοζᾶκοι ἔπρεπε νὰ παύσουν τὰς ἐχθροπραξίας. Οἱ Κοζάκοι ἐξοργίζονται, ὁ δὲ ἀρχηγός των Χέτμαν λέγει πρὸς τὸν ἀπεσταλμένον. «Ἡ εἰρήνη εἶναι καλὴ διὰ τὰς γυναῖκας καὶ τοὺς ἀδυνάτους, οἱ Κοζάκοι δὲν μποροῦν νὰ γίνουν παχεῖς σᾶν γουρούνια ἀπὸ τὴν ἡσυχίαν καὶ τὴν ἀνάπαυσιν.» Ὁ Λουκάσκα ἐξοργισμένος στέλλει δι' ἑνὸς αἰχμαλώτου Τούρκου ἔγγραφον πρὸς τὸν Σουλτᾶνον διὰ τοῦ ὁποίου τοῦ κηρύσσει τὸν πόλεμον. Τότε ἡ Μαριάνκα συμφώνως μὲ τὴν ὑπόσχεσιν τὴν ὁποίαν εἶχε δώσει πρὸς τὸν κόμητα Ὀλένιν, τὸν ἀρραβωνίζεται καὶ ἀναχωρεῖ μαζύ του. Ὁ Λουκάσκα καὶ ὁ πατὴρ του παρακολουθοῦντες τὸν κόμητα διὰ νὰ τοῦ κλέψουν τὴν Μαριάνκα γίνονται μάρτυρες μιᾶς ἐπιθέσεως τῶν Τούρκων κατὰ τῆς συνοδείας τοῦ κόμητος. Στέλλουν τοὺς συντρόφους των εἰς τὸ χωρίον διὰ νὰ ζητήσουν βοήθειαν καὶ ἐπιτίθενται ἀκάθεκτοι κατὰ τῶν Τούρκων. Συλλαβάνονται ὅμως αἰχμάλωτοι καὶ καταδικάζονται νὰ τυφλωθοῦν. Ἐνῶ παρεσκευάζετο τὸ μαρτύριόν των, καταφθάνουν οἱ Κοζᾶκοι, τοὺς ἐλευθερώνουν καὶ οἱ Μαριάνκα γίνεται σύζυγος τοῦ Λουκάσκα.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ

(Μῆκος μέτρα 2990—Πράξεις 7)

Προεβλήθη εἰς τὸ Σαλὸν 'Ιντεὰλ

Ὁ τίτλος θὰ ἦτο ἀκριβέστερος ἂν ἔλεγε ἁπλῶς «Ρασπουτίν», δοθέντος ὅτι ἀπὸ τόσα σχετικὰ μ' αὐτὸν φίλμ εἶναι τὸ πρῶτο ποῦ ἐπιχειρεῖ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὴν ζωὴν τοῦ Ρασπουτὶν καὶ ὄχι ἁπλῶς ἐπεισόδια ἢ καὶ φαντασίαν σεναριογράφου. Καὶ ἔτσι βλέπομεν τὸν Γρηγόρη τὸν χωρικὸν τῆς Σιβηρίας νὰ φθάνῃ στὸ μεσουράνισμά του στὸ πλευρὸν τῆς Τσαρίνας καὶ νὰ σκοτώνεται κατόπιν ἀπὸ τῆς σφαῖρες τοῦ πρίγκηπος Γιουσούπωφ. Ὁ Μαρτὶν Μπέργκερ εἰργάσθη εὐσυνειδήτως διὰ τὴν καλυτέραν ἀναπαράστασιν καὶ ἐπέτυχεν ἀρκετά.

Ὁ Μαλικὼφ ὡς Ρασπουτὶν καλός. Παίζει τὸν ὄχι εὔκολον ρόλον του μὲ ἀληθινὴ τέχνη καὶ διαφορετικὸ ἀπὸ κάθε ἄλλον ποῦ ὑπεδύθη τὸν διαβολοκαλόγερο αὐτόν. Ὁ Τρεβὸρ ὡς Γιουσούπωφ δὲν κινεῖ καὶ τόσο ἐνδιαφέρον. Ἡ δὲ Ναταλὶ Λισένκο καὶ Ντιάνα Καρὲν δὲν μοῦ ἤρεσαν καθόλου.

Ἡ μεγάλη αἴθουσα τοῦ 'Ιντεὰλ ἦτο καθεκάστην πλήρης, ὁλοφάνερο φυσικὰ σημεῖον τῆς ἐπιτυχίας του.

Ro—Ma

ΙΝΔΙΑΝΑ

(Μῆκος 1546—Πράξει; 6)

Προεβλήθη στὸ «Σπλέντιτ»

Ἕνα φίλμ τῆς Φὸξ ἀπὸ τὶς ἀτυχέστερες πραγματοποιήσεις της.

Τὸ σενάριό της ἀνόητο παρουσιάζει εἰς πολλὰ σημεῖα ἀνακολουθίαν γεγονότων, ἡ σκονοθεσία της εἶναι πτωχή, ἡ ὑπόκρισις μετρία, τὸ τεχνικὸν μέρος ἐπίσης. Δηλαδὴ ἐν ἄλλαις λέξεσι ἡ «Ἰνδιάνα» δὲν παρουσιάζει κανένα πλεονέκτημα ἱκανὸ νὰ τὴν καταστήσῃ ἀξιοθέατον.

Ἡ Ντολορὲς ντὲλ Ρίο, τὴν ὁποίαν ἔχομεν ἰδεῖ εἰς ἀρκε ά μεταγενεστέρα φίλμ της ἐξελιγμένη σὲ μία πρώτης τάξεως κωμεντιέν, στὴν «Ἰνδιάνα» ἐμφανίζεται σὲ μία κρεασιὸν χρονολογουμένην ἀπὸ τὰ πρῶτα βήματα τοῦ σταδίου της, καὶ ὡς ἐκ τούτου ὑστερεῖ πασιφανῶς εἰς ἀπόδοσιν ἀπὸ τὰς νεωτέρας της δημιουργίας ποῦ προηγήθησαν εἰς προβολὴν τῆς «Ἰνδιάνας». Στὸ πλευρὸ τῆς Ντὲλ Ρίο ὁ Οὐώλτερ Πέτζον ἀρκετὰ καλός.

Τὸ συμπέρασμά μου εἶναι ὅτι ἡ «Ἰνδιάνα» ἀνήκει εἰς τὰ μετριώτερα φίλμ τῆς κατηγορίας της.

Ἴρις Σκαραβαίου

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

(Μῆκος μέτρα 3040—Πράξεις 7)

Προεβλήθη εἰς τὸ «'Αττικὸν»

Ἡ ὑπόθεσις, καίτοι στερουμένη πρωτοτυπίας, προκαλεῖ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ χάριν τῶν περιπετειῶν καὶ τῶν ἀπροόπτων μὲ τὰ ὁποῖα ποικίλεται. Κι' ὁ τρόπος τῆς παρουσιάσεώς της παρουσιάζει τὸ αὐτό. Καὶ διὰ νὰ ἀκριβολογῶ ὁ Ριγκέλι δὲν μᾶς ἔδειξε κάτι νέον, κάτι πρωτότυπον καὶ ἀκόμη ἑκάστοτε ἀντέγραψεν ἄλλους μαῖτρ καὶ μάλιστα ὄχι καὶ τόσον ἐπιτυχῶς. Ἐν τούτοις εἶναι κατὰ τὸ πλεῖστον ὅλα τόσο καλοβαλμένα, ὥστε καὶ τὰ μειονεκτήματα αὐτὰ νὰ περνοῦν ἀπαρατήρητα καὶ ἡ ἐντύπωσις νὰ εἶναι ἱκανοποιητική. Καὶ τὴν ἱκανοποίησίν μας ἐπαυξάνουν ὡραῖες κατασκευὲς καὶ εἰκόνες.

Οἱ ρόλοι παρουσιάζουν ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον. Ὁ Ἰβὰν Μοζοῦκιν εἰς ἕνα ρόλο ὑπενθυμίζοντα Καζανόβα καὶ παρουσιασμένο σὰν Καζανόβα. Ἐξηγοῦμαι. Ὁ ἱκανώτατος αὐτὸς καὶ πραγματικὸς καλλιτέχνης, ἔπεσε τὸ κατ' ἐμὲ εἰς τὸ ἑξῆς σφᾶλμα. Παρουσίασε τὸν Ζουλιὲν Σορὲλ μᾶλλον ὡς Καζανόβα καὶ τὰ ἄλλα χαρακτηριστικά του ἐλησμονήθησαν κάπως γι' αὐτόν. Πάντως ὁ Μοζοῦκιν εὐχαριστεῖ πάντοτε καὶ εἶναι ἰδιαιτέρως συμπαθής.

Ἡ θαυμασία Λὴλ Ντάγκοβερ πρωταγωνιστεῖ. Ἐξαιρετικὴ εἰς ὡρισμένας σκηνὰς (ὅταν λαμβάνῃ τὸ γράμμα ποῦ τὴν πληροφορεῖ διὰ τοὺς ἀρραβῶνας τοῦ Ζουλιὲν καὶ κυρίως ὅταν αὐτὸς τὴν πυροβολεῖ, σκηνὴ ἀπὸ τὰς θαυμασιωτέρας γενικῶς τοῦ φίλμ ἐπιτετιδευμένη μᾶλλον καὶ μετρία εἰς ἄλλας εὐτυχῶς ὀλιγωτέρας. Ἡ ὡραία Ἁγνὴ Πέτερσεν συμπαθὴς εἰς τὸν ρόλον της.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἑνὸς πράγματι καλοῦ φίλμ, τὸ ὁποῖον ἐδῶ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὰ ὀνόματα δὲ τῆς Ντάγκοβερ καὶ τοῦ Μοσζοῦκιν ἐγγυῶνται τοιαύτην παντοῦ.

Ro—Ma

ΤΟ ΜΕΛΑΝΟΝ ΤΗΣ ΣΗΜΕΙΟΝ

(Μῆκος μέτρα 2350 Πράξεις 7)

Προεβλήθη εἰς τὸ «Οὖφα Πάλας»

Ἕνα ἀπὸ τὰ φίλμ διὰ τὰ ὁποῖα ἐκ τῶν προτέρων εἶνε βέβαιος καθεὶς πῶς θὰ σημειώσουν πρώτης τάξεως ἐπιτυχίαν. Κι' ἡ πραγματικότης ἔρχεται κατόπιν διὰ νὰ ἐπιβεβαιώσῃ τὴν ἰδέαν μας.

Τὸ σενάριο φυσικὰ εἶναι ἀπὸ τὰ συνήθη καὶ μᾶλλον δὲν παρουσιάζει τὴν εὐρυτέραν δρᾶσιν, τὴν ὁποίαν θὰ περίμενε καθεὶς, ἐν τούτοις παρακολουθεῖται εὐχάριστα καὶ πρὸ πάντων μὲ κέφι ἀρκετό.

Ὁ Γιοχάννες Γκοῦτερ (σκηνοθέτης) ἐπέδειξε τὴν ἁρμόζουσαν ἐπιμέλειαν καὶ ὡραῖα ἐξωτερικὰ στὴ Νίτσα στολίζουν τὸ φίλμ.

Τὸ πλουσιώτερον καὶ πλέον ἐνδιαφέρον σημεῖον εἶναι οἱ ρόλοι. Τόσοι συμπαθεῖς καλλιτέχναι σ' ἕνα φίλμ, αὐτὸ περιορίζει τὸν καθένα σὲ μικρότερο πεδίον, ἀλλ' ἀδιάφορον τοῦτο διὰ τὴν γενικὴν ἐντύπωσιν. Ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ ἐπὶ κεφαλῆς. Χαριτωμένη, θελκτικὴ ὅπως μᾶς ἔχει συνηθίσει καὶ ὡς ξανθὴ Λίλιαν καὶ ὡς μελαχροινὴ Ὑβέτ. Ὡραῖος εἰς τὸ πλευρόν της ὅπως ἄλλοτε ὁ Βίλλυ Φρίτς. Συμπαθὴς ὁ Χάρρυ Χάλμ. Ἀμίμητος ὁ Σίγκφριντ Ἄρνο. Καὶ πάλιν ὁ τζέντλεμαν τυχοδιώκτης ὁ Βάρβικ Βάριτ.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἑνὸς καλοῦ εἰς τὸ εἶδος του φίλμ, τὸ ὁποῖον ἐδῶ ἐσημείωσε φυσικὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Ro—Ma

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ, ΔΥΟ ΝΕΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ

"L' ORIENT,, ΚΑΙ "TSAREVITCH,,

Τὴν 22αν παρελθόντος εἰς τὸ θέατρον Folies-Wagrams *τῶν Παρισίων ἐδόθη ἡ πρεμιέρα τοῦ νέου ἔργου* «L' Orient» *παραγωγῆς* «Sof r» *καὶ μὲ σκηνοθεσίαν τοῦ Τζενάρο Ριγκέλλι. Ἡ ὑπόθεσις συναρπαστικὴ, ἡ φωτογραφία ἐξαίρετος, αἱ σκηναὶ καὶ ἰδίως τῆς ἐρήμου ἀξίζουν τόσον ἀπὸ τεχνικῆς ἀπόψεως ὅσον καὶ διὰ τὴν πρωτοτυπίαν των. Ἡ Ντόλλυ Ντάβις καὶ ἡ Κλαὶρ Ρομμὲρ ὑποκρίνονται γοητευτικὰ τοὺς γυναικείους ρόλους. Τοὺς ἀνδρικοὺς ρόλους κρατοῦν θαυμασίως ὁ συμπαθὴς» Βλαδ. Γκιϊνταρὼβ καὶ ὁ Ζὼρζ Σαρλιά.*

Ἐπίσης τὴν 5 τρέχοντος εἰς τὸ θέατρον «Impérial» *ἐδόθη ἡ πρεμιέρα τῆς ὡραίας ταινίας «Τσάρεβιτς» ἀπὸ τὴν ὀπερέττα τοῦ Φρὰντς Λέχαρ, ἡ ὁποία συγκεντρώνει ὅλα τὰ πλεονεκτήματα μιᾶς ἐξαιρετικῆς παραγωγῆς. Ἡ σκηνοθεσία τῶν* J. *καὶ* L. Fleck *ἀπαράμιλλος. Οἱ δημιουργούμενοι ἀπὸ τὸν Ἰβὰν Πέτροβιτς καὶ τὴν* Mariette Millere *ρόλοι δὲν ὑστεροῦν διόλου ἑνὸς μεγάλου καὶ ἐξαιαετικοῦ ἔργου ὅπως παρουσιάζεται τὸ* Tsarevitch.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

ΤΟ ΜΕΛΑΝΟΝ ΤΗΣ ΣΗΜΕΙΟΝ

Πρωταγωνιστοῦν οἱ Λίλιαν Χάρβεϋ, Βίλλυ Φρίτς, Βάρβικ Βάρντ καὶ Σίγκφριντ Ἄρνο

Δὲν εἶχε προλάβει ἀκόμη τὰ ἐγκαταστα θῇ εἰς τὸ ξενοδοχεῖον, ὅπου πρὸ ὀλίγων μόλις λεπτῶν ἔφθασεν ἡ Λίλιαν φὸν Τρούκς, ὁπότε συλλαμβάτεται αἰφνηδίως καὶ ὁδηγεῖται εἰς τὴν ἀστυνομίαν.

Αἰτία τῆς συλλήψεώς της εἶνε ἡ καταπληκτικὴ ὁμοιότης της μὲ τὴν τυχοδιώκτριαν Ὑβὲτ Ντιμουλὲν ἡ ὁποία ἐν συνεργασίᾳ μὲ κάποιαν σπείραν ἀπατεώνων ἔχει διαπράξῃ κλοπὰς κοσμημάτων.

Ἡ Βίλλυ Φρὶτς καὶ ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Τὸ μελανὸν τῆς σημεῖον»

Πρὸ τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν ἀποκαλύπτεται ὅτι πρόκειται περὶ παρεξηγήσεως καὶ ἡ νέα ἀφίνεται ἐλευθέρα. Ὅταν ἐπανέρχεται εἰς τὸ ξενοδοχεῖον της ἀρκετὰ στενοχωρημένη ἀπὸ τὴν ἀπροσδόκητον περιπέτειάν της συναντᾶται ἐκεῖ μὲ τὸν νεαρὸν ἔμπορον ἀδαμάντων Ἔρικ Τερμόϋλεν, ἄγνωστόν της, ὁ ὁποῖος νομίζων ὅτι ἀπευθύνεται εἰς τὴν Ὑβὲτ Ντιμουλὲν τῆς ζητεῖ νὰ συναντηθοῦν εἰς τὴν Νίκαιαν.

Περίεργη πλέον ἡ δεσποινὶς Τρόκκς νὰ γνωρίσῃ τὴν σωσίαν της ἀναχωρεῖ διὰ τὴν Νίκαιαν μὲ τὸν ἐξάδελφόν της Λεοπόλδον τὴν ἀνευρίσκει ἐκεῖ εἰς κάποιο ξενοδοχεῖον, τὴν ἐξαναγκάζῃ ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν τῆς ἀστυνομίας νὰ ἀπομακρυνθῇ δι' ὀλίγον διάστημα καὶ ἐγκαθίσταται ἀντ' αὐτῆς εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ἐμφανιζομένη ὡς Ὑβὲτ Ντιμουλέν.

Ἐν τῷ μεταξὺ φθάνει εἰς τὴν Νίκαιαν καὶ ὁ Ἔρικ Τερμόϋλεν πληροφορημένος ὅτι πρόκειται περὶ τυχοδιώκτιδος καὶ διὰ νὰ βεβαιωθῇ ἂν αἱ κατ' αὐτῆς κατηγορίαι εἶνε ἀληθεῖς τῆς ἐμπιστεύεται ὅπως τοῦ φυλάξῃ μερικοὺς ψευδεῖς ἀδάμαντας.

Ἐπακολουθεῖ σειρὰ ὁλόκληρος ἐπεισοδίων προκαλουμένων ἐκ τοῦ ὅτι οἱ συνένοχοι τῆς τυχοδιωκτρίας μὴ γνωρίζοντες τὴν ἀντικατάστασίν της καὶ νομίζοντες ὅτι ἀπευθύνονται εἰς τὴν σύντροφόν των ζητοῦν ἀπὸ τὴν Λίλιαν νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὰς διαφόρους ἐπιχειρήσεις των καὶ μάλιστα νὰ ληστεύσῃ τὸν νεαρὸν ἀδαμαντέμπορον. Ἐκείνη πάλιν καὶ λόγῳ τῆς ἐντιμότητός της καὶ διότι ἤρχισε νὰ τὸν συμπαθῇ, προσπαθεῖ νὰ τὸν σώσῃ καὶ εἰς μίαν στιγμὴν ὅταν ὁ Ἔρικ ἀρχίζει νὰ πείθεται ὅτι ἡ φίλη του ἦτο κοινὴ λωποδύτρια, ἀποκαλύπτεται ἡ ἀλήθεια καὶ οἱ δύο νέοι ἀρκετὰ συγκινημένοι, ἑνόνουν τὰ χείλη των εἰς ἕνα ἀτελείωτον φίλημα.

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Πασισίων, μὴ ἐξακριβωθείσας εἰσέτι, ἀπεφασίσθη ἡ μετάθεσις τοῦ κ. Στεφανίδη διευθυντοῦ τοῦ ἐν Ἀθήναις πρακτορείου τῆς Φὸξ Φίλμ εἰς τὴν πόλιν Δελχὶ τῶν Ἰνδιῶν. Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας τὸ πρακτορεῖον τῆς Φὸξ θὰ διατηρηθῇ ἐν Ἀθήναις, εἰς τὴν θέσιν δὲ τοῦ κ. Στεφανίδη θὰ διορισθῇ παλαιὸς ὑπάλληλος τῆς Φὸξ ὅστις θὰ ἔλθῃ εἰς Ἀθήναις μετὰ τοῦ κ. Μπαβέτα λίαν προσεχῶς.

ΚΙΝΗΣΙΣ

—Ἀνεχώρησε δι' Εὐρώπην ὁ κ. Ι. Μαργουλῆς διευθυντὴς τοῦ ὁμωνύμου γραφείου κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

—Ὁ κ. Ἰωάννης Κουρουνιώτης ἀνεχώρησε τὴν παρ. ἑβδομάδα εἰς Βερολῖνον διὰ τὴν προμήθειαν ταινιῶν νέας παραγωγῆς.

Λύριον Δευτέραν ἀναχωρεῖ διὰ τὸ Βερολῖνον ὁ κ. Θ. Δαμασκηνὸς διευθυντὴς τῆς ἑταιρίας Συμβατικὴ ἀντιπροσώπου τῆς U.F.A ἐν Ἑλλάδι.

ΑΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30 τρεχ. μηνὸς λήγουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Γ. Βασιλειάδη Χαλκίδα, Ε. Χασιρτζόγλου Ξάνθη. Θ. Παπαβασιλείου Βόλος, Εἰρήνης Ρεμπουτσάκου Καλάμας καὶ Κινηματογράφου «Διονύσια Σέρραι.

Παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ ἀνωτέρω κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως μᾶς εἰδοποιήσουν ἐγκαίρως περὶ τῆς ἀνανεώσεως τῆς συνδρομῆς των διὰ νὰ μὴ διακοπῇ ἀπὸ 1ης Μαΐου ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου πρὸς αὐτούς. **Ἡ Διαχείρισις**

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Η ΜΩΡΑ ΠΑΡΘΕΝΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΑΝΡΙ ΜΠΑΤΑΓΓ

Πρωταγωνισταί: Σουζὺ Βερνόν, Ἔμμυ Λήν, Ζὰν Ἄντζελο

Ὁ Ἀρμωρύ, διάσημος δικηγόρος, νέος ἀκόμη, πανδρευθεὶς πρὸ δεκαετίας μὲ τὴν πλέον ἀφωσιωμένην τῶν γυναικῶν, φιλοξενεῖται ἀπὸ πολλοῦ καιροῦ παρὰ τῷ μαρκησίῳ Σαράνς, τύπῳ παλαιᾶς ἀριστοκρατικῆς οἰκογενείας μὲ δύο παιδιά, τὸν Ροβέρτον Σαράνς πανομοιότυπον τοῦ πατρός του καὶ τὴν Διάνα ἐκ μίαν κεντρικὴν νέαν γεμάτην ἀπὸ ἐθιμοτυπίαν ζωῆς μὴ ἐκδηλωθεῖσαν εἰσέτι. Ἕνα βράδυ ὄχι ἀπροόπτως ἡ Διάνα ἐκμυστηρεύεται εἰς τὸν Ἀρμωρὺ τὸν ἔρωτά της. Ὁ Ἀρμωρὺ κατ' ἀρχὰς θεωρεῖ τὴν ἐκδήλωσιν ὡς τελείως παιδικήν. Ἀλλ' εἰς τὸ τέλος χωρὶς καὶ ὁ ἴδιος νὰ τὸ ἐννοήσῃ τῆς δίδει τὸ πρῶτον ἐρωτικὸν φίλημα. Τὴν ἑπομένην κατὰ τὴν διάρκειαν ἑνὸς περιπάτου ἡ Διάνα παρασύρει εἰς ἓν ἀπόκεντρον μέρος τὸν Ἀρμωρὺ ὁ ὁποῖος πρὸς στιγμὴν ὑπὸ τὴν ἐπίρροιαν τῶν γοητευτικῶν ματιῶν τῆς Διάνας, λησμονεῖ τὰ πάντα καὶ.....

Ὁ Ρομπὲρ Σαράνς καθ' ἣν στιγμὴν ἐπιτίθεται κατὰ τοῦ Ἀρμωρὺ νὰ τὸν φονεύσῃ

Παρέρχεται καιρός. Ἡμέραν τινὰ στὸ Παρίσι καθ' ὃν χρόνον εἰργάζετο εἰς τὸ γραφεῖον εἰσέρχεται ἡ Διάνα καὶ τοῦ προτείνει νὰ φύγουν ἀμέσως εἰς Λονδῖνον. Αἰφνηδίως ὅμως κρούεται ἡ θύρα καὶ ὁ Ἀρμωρὺ προαισθάνεται ὅτι εἶναι ἡ σύζυγός του τὴν ὁποίαν τώρα τελευταίως εἶχε παραμελήσει. Ἡ Διάνα κρύπτεται καὶ εἰσέρχεται ἡ Φανὴ καὶ ἐκ τοῦ ἀρώματος ἐννοεῖ τὴν παρουσίαν τῆς ἀντιζήλου της. Ἡ σύζυγος προειδοποιεῖ τὸν Ἀρμωρὺ ὅτι τὸ σκάνδαλον ἐγένετο γνωστὸν ἤδη καὶ ὅτι ὁ ἀδελφὸς τῆς Διάνας ἔρχεται εἰς Παρισίους μὲ σκοπὸν νὰ τὸν φονεύσῃ. Καθ' ὃν χρόνον ὅμως ὁμίλει, βλέπουν ἐρχόμενον τὸν Ρομπὲρ Σαράνς. Ἡ Φανὴ κατορθώνει νὰ σώσῃ τὸν Ἀρμωρύ, ἀλλ' ὁ τελευταῖος παρ' ὅλα ταῦτα φεύγει μὲ τὴν Διάνα εἰς τὸ Λονδῖνον. Ἡ καταδίωξις τῶν ἐρωτευμένων ἐξακολουθεῖ εἰς τὸ Λονδῖνον καὶ κατὰ μίαν συνάντησιν ὁ νέος Ρομπὲρ Σαράνς ἐπιτίθεται κατὰ τοῦ Ἀρμωρύ, τὸν ὁποῖον καλύπτουν δύο σώματα, τῆς Διάνας καὶ τῆς συζύγου του. Πρὸ τοῦ θεάματος τούτου τὸ περίστροφον ἐκφεύγει ἀπὸ τὰς χεῖρας τοῦ Ρομπὲρ ἡ δὲ Διάνα διὰ ταχείας κινήσεως ἁρπάζει τὸ περίστροφον καὶ πρὸ τῶν φοβισμένων ὀμμάτων τῶν ἄλλων αὐτοκτονεῖ. Ἦτο ἡ μόνη λύσις διὰ νὰ ἐπαναφέρῃ τὴν γαλήνην εἰς τοὺς ἄλλους.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Ι. Ἀρβανιτόπουλος	Ν. Κοκκινιὰ	1-4-929	Μέχρι	30-9-929
Π. Καρύπην	Μυτιλήνη	1-4-929	»	30-3-930
Κινημ. Ἡραῖον	Σάμος	1-4-929	»	30-9-929
Ἀρ. Γεωργιάδης	»	1-4-929	»	30-9-929
Ν. Ἀμουργιανὸς	»	1-4-929	»	30-6-929
Α. Ἀναστασιάδης	Ἀθῆναι	1-4-929		30-3-930
Π. Ἀποστολῆς	Καλάμαι	1-4-929	»	30-12-929
Γ. Συμεωνίδης	Ν. Κοκκινιὰ	1-4-929	»	30-9-929
Τάσσος Μαρτῖνος	Ἀθῆναι	1-4-929	»	30-3-930

ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΑ...

Ἡ Εὔα δὲν ἦτανε μόνο ἡ ἠθοποιὸς τῆς ἡμέρας, γιὰ τὴν ὁποία οἱ κριτικοὶ μιλοῦσαν ἐνθουσιαστικὰ κι' οἱ συγγραφεῖς ἐπεδίωκαν νὰ κορέαρη τοὺς πρωτεύοντας ρόλους τῶν ἔργων τους. Τὴν διεκδικοῦσε ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ σκηνὴ ὁ κινηματογράφος, ὁ τόσο ἐξελιγμένος μέσα σὲ μιὰ τριετία, κι' ἡ σκιά της ποὺ ἤδη ἐφιγουράριζε μιὰ—δυὸ φορὲς τὸν χρόνο στὴν ὀθόνη τῶν Ἀθηναϊκῶν Κινηματογράφων, συγκινοῦσε ὅσον ἐκείνη τῆς Γκρέτα Γκάρμπο ἢ τῆς Μπριγκίττε Χέλμ, τὸν καιρὸ ποὺ οἱ δύο αὐτὲς ντίβες ἤτανε ἂν βογκ σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο.

Συνεταξείδευα μαζύ της καὶ τὸ θεωροῦσα μεγάλη μου τιμὴ νὰ βρίσκωμαι στὸ ἴδιο διαμέρισμα μὲ μιὰ κινηματογραφικὴ δόξα, μία γόησσα τόσο κατα-δεκτικὴ ποὺ ἐδέχθηκε μὲ εὐγνωμοσύνη νὰ φορέση τὸ σουέτερ μου, ὅταν βλέποντας πόσο ἐκρύωνε τῆς τὸ παρεχώρησα.

Τὴν συνώδευε ὁ ρεζισέρ της, ἕνας αὐτοδημιούργητος ὅπως κι' ἐκείνη καλλιτέχνης, μὲ τὸν ὁποῖο εἶχε ἐπισκεφθεῖ τὴν Πελοπόνησσο γιὰ τὴν ἐκλογὴν ὡραίων τοπείων ὅπου θὰ «ἐγυρίζοντο» τὰ ἐξωτερικὰ ἑνὸς φίλμ ποὺ ἐσκόπευαν νὰ πραγματοποιήσουν τὴν προσεχῆ ἄνοιξι.

Ὅταν ἐτελείωσα τὸ διάβασμά μου ἀντελήφθην ὅτι ἦταν ἤδη μεσάνυκτα. Ἐπειδὴ δὲν βρισκότανε κανεὶς ἄλλος στὸ διαμέρισμά μας, βλέποντας πόσο ἡ Εὔα φαινόταν κουρασμένη, ἔσπευσα νὰ τὴν ρωτήσω :

—Μήπως θέλετε νὰ σβύσω τὸ φῶς ; Μπορεῖ νὰ θέλετε νὰ κοιμηθῆτε.

—Σᾶς εὐχαριστῶ, δὲν νυστάζω μοῦ ἀπήντησε.

Κι' ἐγὼ δὲν ἐνύσταζα καθόλου, τὸ δὲ ταξεῖδι θὰ διαρκοῦσε ἀκόμη πολύ. Ἄναψα ἕνα τσιγάρο καὶ τῆς προσέφερα ἐπίσης. Τὸ δέχθηκε καὶ ἀρχίσαμε νὰ συνομιλοῦμε

Μοῦ συνέστησε τὸν ρεζισὲρ της ὁ ὁποῖος μοῦ ἀφηγήθη τὸν σκοπὸ τῆς χειμερινῆς ἐκδρομῆς τους.

—Εἶχα μία ἀλλόκοτη περιπέτεια ποὺ μὲ συγκίνησε βαθειά. Μία ἐντελῶς ἀπροσδόκητη συνάντησι ὕστερα ἀπὸ τρία χρόνια ! Τὶ παράξενη ποὺ εἶναι ἡ ζωή, εἶπε ἡ Εὔα καρφώνοντας τὰ ὤμορφα μάτια της στὸ θολὸ τζάμι τοῦ βαγονιοῦ.

—Πρέπει νὰ εἶναι ἔτσι γιὰ νὰ ἐμπνέη τοὺς καλλιτέχνας. Μία συγκίνησι εἶνε ἕνα δημιουργικὸ κεφάλαιο γιὰ σᾶς, ἐ τῆς ἀπήντησα.

—Σωστά, παρετήρησε ὁ ρεζισὲρ κι' ἐσυνέχισε ; ἡ περιπέτεια τῆς προταγωνιστρίας μου ὅμως, εἶναι ἰδιαίτερα χαρακτηριστικὴ στὴν περίπτωσί της. Εὔα, θέλετε νὰ τὴν διηγηθῆτε ;

—Εἶναι ὡραῖο νὰ ἐξομολογεῖται κανεὶς μετὰ τὰ μεσάνυκτα, μέσα σ' ἕνα διαμέρισμα Ἑλληνικοῦ σιδηροδρόμου. Ἂν ἡ κυρία μὲ ἐμπιστεύεται περισσότερο ἀπὸ τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ Θεοῦ, θὰ μοῦ ἔκανε πολλὴν εὐχαρίστησι ν' ἀκούσω τὴν ἐξομολόγησί της, εἶπα ἐγώ.

Κι' ἡ Εὔα, ἀνάβοντας ἕνα καινούργιο τσιγάρο ἄρχισε νὰ διηγεῖται ἐνῶ ἐγώ, ξαπλωμένη στὸ ἀντικρυνό της κάθισμα, ἔβλεπα τὴν ἀφήγησί της νὰ ζωντανεύη ἀπάνω σὲ μιὰ φανταστικὴ ὀθόνη.

—Ζητήσαμε χθὲς νὰ ἐπισκεφθοῦμε τὸν παλιὸ πύργο τῶν γιγάντων ὅπου θέλαμε νὰ «γυρίσωμε» μερικὰ «ἐσωτερικὰ» τοῦ φίλμ μας, ὁ ὁποῖος πύργος τώρα κατοικεῖται ἀπὸ μία οἰκογένεια Κωνσταντινουπολιτῶν ἀπαρτιζομένην ἀπὸ ἕνα ζεῦγος μεσηλίκων. Αὐτὴν τὴν ἐντύπωσι εἶχα, ἀφοῦ ὅταν περιήλθαμε ὁλόκληρο τὸν πῦργο μὲ τὸν οἰκοδεσπότη, δὲν συνήντησα κανένα ἄλλο ἔνοικον ἀπὸ τοὺς ὑπηρέτες.

Ἐδιαλέξαμε τὸ κατάλληλο διαμέρισμα καὶ ἐσυμφωνήσαμε μὲ τὸν ὑποχρεωτικὸν αὐτὸν σύγχρονο πυργοδεσπότη, ὁ ὁποῖος τὸ ἔθεσε στὴ διάθεσί μας ὁποιαδήποτε στιγμὴ θὰ τὸ χρειαστοῦμε.

Μᾶς ἐκράτησε στὸ δεῖπνο κι' ἐπέμεινε νὰ μᾶς φιλοξενήση. Ἐδεχθήκαμε νὰ μείνωμε, γιατὶ ἡ χρονοθύελλα ἤτανε πολὺ δυνατὴ καὶ ἡ ἀπόστασι ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖο ἀρκετὰ μεγάλη.

Κατὰ τὶς δέκα ἐζήτησα τὴν ἄδεια ν' ἀποσυρθῶ γιατὶ ἤμουν ἀποκαμωμένη ἀπὸ τὴν κόπωσι τοῦ ταξειδιοῦ.

Μ' ὡδήγησαν στὸ δωμάτιο τὸ προωρισμένο νὰ μὲ φιλοξενήση. Σὲ λίγο ἔβγῆκα μία στιγμὴ ζητῶντας τὴν μακρὴ βαλίτσα ποὺ περιεῖχε τὴν πυζάμα μου. Ὅταν ἐγύρισα ἔκαμα λάθος στὴν πόρτα κι' ἐμπῆκα σ' ἕνα ξένο δωμάτιο. Ἄκουσα τὸ θόρυβο μιᾶς μηχανῆς προβολῆς κι' εἶδα μὲ ἔκπληξι ἀπεῖγραπτη τὴν σκιά μου σὲ μία μακρὴ ὀθόνη τοῦ ἀντικρυνοῦ τοίχου.

Ἔχασα κάπως τὴν διαύγεια τῶν σκέψεών μου. Γι' αὐτό, χωρὶς κἀν νὰ συλλογισθῶ ὅτι ἤμουν σὲ ξένο δωμάτιο ἄφησα τὴν βαλιτσοῦλα μου ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα, στὸ διάδρομο, κι' ἀκούμπησα ἀπαλὰ καὶ μὲ προφύλαξι ἐπάνω στὴν πόρτα γιὰ νὰ μὴ μὲ ἀντιληφθῆ ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἐπρόβαλε τὸ φίλμ, ὁ ὁποῖος στεκότανε δύο μέτρα μακρύτερά μου.

Προσπάθησα νὰ τὸν διακρίνω στὰ σκοτεινά. Ἤτανε ἀδύνατο. Στράφηκα τότε στὴν ὀθόνη καὶ ἔβλεπα σὰν σὲ ὄνειρο τὸ πρῶτο μου φίλμ ἀναζῶντας μία μακρυνὴ πεθαμένη ἱστορία ποὺ μ' ὡδήγησε γιὰ πρώτη φορὰ στὸ πανί. Εἶδα τὴ σκιὰ ἑνὸς νέου ποὺ μ' εἶχε ἀγαπήσει πολύ, κοντὰ στὴ δική μου σκιὰ νὰ μοῦ ἐκδηλόνει μ' ἕνα τρόπο συγκινητικὸ λεπτὸ τὸν ἔρωτά του, καὶ ξέθαψα τὴν μακρυνὴ ἀνάμνησι τοῦ μέρους στὸ ὁποῖο εἴχαμε πραγματοποιήσει αὐτὴν τὴν σκηνή. Ἦταν ἀκριβῶς μία σκηνὴ τῆς τελευταίας πράξεως αὐτοῦ τοῦ δράματος τοῦ ὁποίου ὁ πρωταγωνιστὴς ἤτανε ἕνας πονεμμένος ἄνθρωπος ποὺ ἔζοῦσε τὴν ἄτυχη ἱστορία του, καὶ ὄχι ἕνας ἠθοποιὸς ὅπως ἐγώ. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποία «ἐγυρίσαμε» τὴν ταινία αὐτὴ δὲν τὸν ξαναεῖδα οὔτε μοῦ ἐμίλησε κανένας γι' αὐτόν. Ἐν τῷ μεταξὺ εἶχα φύγει γιὰ τὸ Νιουμπάμπελσμπεργκ ὅπου ἔμεινα ἕνα ὁλόκληρο χρόνο παρακολουθῶντας τὴ ζωὴ τῆς γερμανικῆς αὐτῆς κινηματογραφοπόλεως, κι' ἐκεῖνος ἐπίσης εἶχε χάσει τὰ ἴχνη μου.

Ὅταν ἐπέστρεψα στὴν Ἑλλάδα πρὸ δύο ἀκριβῶς ἐτῶν, τὸν εἶχα σχεδὸν λησμονήσει.

Κάποιος ἐσκόνταψε στὴ βαλίτσα μου περνῶντας στὸ διάδρομο. Ἐτρόμαξα κι' ἐπάγωσα.

—Ποιὸς εἶναι ; Ἐτραύλισα.

—Σεῖς ἐδῶ κυρία ; μ' ἐρώτησε ἕνας ὑπηρέτης.

Αὐθορμήτως τὸν ἀκολούθησα. Τοῦ εἶπα τὶ εἶχε συμβεῖ καὶ μὲ ὡδήγησε στὴν κάμαρά μου.

Τὸν ἐκράτησα καὶ τὸν ρώτησα πῶς συνέβη νὰ ὑπάρχει ἡ ἀρτία ἐκείνη κινηματογραφικὴ ἐγκατάστασις στὸν πῦργο, καὶ ποιὸς προέβαλε τὸ φίλμ.

—Αὐτὸς εἶναι ἕνας τρελλὸς μ' ἀπήντησε. Εἶναι ἕνας μαχρυνὸς συγγενὴς τοῦ κυρίου μου. Ἕνας ποιητὴς ποὺ ἐτρελλάθηκε γιὰ μία γυναίκα, καὶ τὶ γυναῖκα κυρία ! μία θεατρίνα, αὐτὴ ποὺ παίζει στὴν ταινία.

—Πῶς, ἐκεῖνος ποὺ ἐπρόβαλε τὴν ταινία, εἶναι αὐτός.... αὐτὸς ποὺ παίζει στὸ φίλμ ; ρώτησα τὸν ἀνύποπτο ὑπηρέτη μὲ μάτια ὀρθάνοιχτα ἀπὸ τρόμο.

—Ναί. Ἤτανε σ' ἕνα φρενοκομεῖο ὅταν ὁ κύριός μου ἦρθε στὰς Ἀθήνας. Ἐπῆγε νὰ τὸν ἰδῆ κι' αὐτὸς τοῦ εἶπε ὅπως ὅλοι οἱ τρελλοί, ὅτι εἶναι γνωστικός, πῶς τοῦ ἐπήρανε κάποιο θησαυρὸ κι' ἄλλα πολλά.

Ὁ κύριός μου τὸν ἐλυπήθηκε καὶ τὸν ἔφερε ἐδῶ μαζύ του.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ ἔχει αὐτὴν τὴν ταινία εἶναι ἥσυχος. Μόλις νυχτώση, κάθε βράδυ τὴν παίζει δύο—τρεῖς φορὲς στὴ σειρὰ καὶ δὲν ἐννοεῖ νὰ βγῆ ἀπὸ τὸ δωμάτιό του. Συχνὰ τὸν εἶδα νὰ κλαίη μετὰ τὴν προβολή της.

—Τὸν δυστυχισμένο ! Εἶπα κυριευμένη ἀπὸ βαθειὰ συγκίνησι.

Ἐκαληνύχτησα τὸν ὑπηρέτη, ἐκλείδωσα ἀπὸ μέσα τὴν πόρτα καὶ ἐπλάγιασα Ἡ ἡρεμία μου εἶχε φυγαδευθεῖ ἐντελῶς κι' ἡ ψυχή μου δὲν θὰ εὕρισκε ἀνακούφισι παρὰ σὲ μιὰ συντροφιὰ τὴν ὁποία δὲν μποροῦσα νὰ ἔχω ἐκείνη τὴν ὥρα.

Οἱ τύψεις μ' ἐβάραιναν ἐνῶ τὸ φάσμα αὐτοῦ τοῦ ἀνθρώπου, μὲ τὸ ἀγριεμμένο βλέμμα τοῦ τρελλοῦ, τὸ ἀξύριστο πρόσωπο καὶ τὰ ζαρωμένα φρύδια, μ' ἀνεστάτωνε.

Κάποια στιγμὴ τὰ βλέφαρά μου βάραιναν καὶ ἀποκοιμήθηκα. Ὠνειρεύθηκα μία ὡραία ἀνοιξιάτικη μέρα γεμάτη ἥλιο καὶ χαρά.

Ἐκεῖνος ἤτανε κοντά μου, γονατιστὸς καὶ ἐφιλοῦσε τὰ χέρια μου. Τὸν ἀνασήκωσα καὶ χαϊδεύοντάς του τὸ μέτωπο τοῦ εἶπα ;

—Πτωχέ μου φίλε, θέλησες νὰ γράψης ἕνα ἀριστούργημα γιὰ μένα. Δὲν μπορῶ βέβαια νὰ πῶ ὅτι τὸ ἐκατώρθωσες, μὰ καὶ δὲν σοῦ ἀρνοῦμαι ὅτι ἤσουν μιὰ μεγαλοφυΐα, ἀφοῦ ὁ ἔρως αὐτὸς ποὺ σοῦ ἐγέννησε τὴν μεγαλείτερή σου ἔμπνευσι, σ' ὡδήγησε στὴν παραφροσύνη ποὺ εἶναι τὸ τελευταῖο βῆμα τῆς μεγαλοφυΐας. Ἐγὼ ποὺ εἶχα τὴν τύχη νὰ γίνω διάσημη ὅπως ἐφιλοδόξησα καὶ μοῦ ἐυχήθηκες συχνά, ἔρχομαι σήμερα σπρωγμένη ἀπὸ τὴν σκοτεινή σου μοῖρα, νὰ κάνω τὴν ἀναγνώρισι αὐτή. Κι' ἐξύπνησα.

Ἐκείνην τὴ στιγμὴ ἕνα ἀνατριχιαστικὸ σύριγμα ἀκούστηκε. Τὸ τραῖνο ἐσταμάτησε. Εἴχαμε φθάσει στὸ τελευταῖο σταθμὸ καὶ ἔπρεπε νὰ χωρισθοῦμε.

Ἔμεινα ἀσυνειδήτως βυθισμένη μερικὰ δευτερόλεπτα.

—Τὶ σκέπτεσθε ; μ' ἐρώτησε ἡ Εὔα.

—Πόσο ὡραῖες ἐκδηλώσεις ἔχει ἡ ζωὴ γιὰ σᾶς τοὺς καλλιτέχνες, τῆς ἀπήντησα. Σεῖς βλέπετε τὰ πράγματα ἐντελῶς ὑπὸ ἄλλο πρῖσμα ἀπὸ μᾶς τοὺς κοινοὺς θνητούς.

Ἡ Εὔα ἐγέλασε, τὸ ὡραῖο της γέλοιο, ποὺ μαρτυροῦσε τὴν ὁμορφιὰ τῆς ψυχῆς.

Ὁ ρεζισὲρ τῆς ἐθύμισε ὅτι ἐφοροῦσε τὸ σουέτερ μου.

Μοῦ τὸ ἐπέστρεψε καὶ ἐχωρισθήκαμε.

Μέσα στὸ ταξὶ ποὺ μὲ ὡδηγοῦσε ἀπὸ τὸν σταθμὸ στὸ σπῆτι μου, ἄνοιξα τὶς ἀποσκευές μου γιὰ νὰ τὸ φυλάξω. Ἀνέδιδε μιὰ γλυκειὰ μυρωδιὰ ἴριδος ποὺ μοῦ ἐφάνηκε ὅτι προήρχετο ἀπὸ τὶς πτυχὲς τῆς σάρκας τῆς διάσημης γυναίκας ποὺ τὸ εἶχε φορέσει....

Ἴρις Σκαραβαίου

ΟΥΦΑ ΚΑΙ ΣΟΒΙΕΤ

Ἡ U.F.A. ἀποστέλλει εἰς Μόσχαν τὸν ἐμπορικὸν ἀντιπρόσωπόν της κ. Φίλλειμπεργκ καὶ τὸν σκηνοθέτην κ. Λέμπερ ἵνα ἔλθουν εἰς συνεννοήσεις μετὰ τῆς Ρωσσικῆς κυβερνήσεως ὅπως δοθῇ εἰς τὴν ἑταιρίαν ἡ ἄδεια νὰ «γυρίση» ἐπὶ τοῦ Ρωσσικοῦ ἐδάφους τὰ «ἐξωτερικὰ» μερικῶν ἔργων ἐν συνεργασίᾳ μὲ Ρώσσους καλλιτέχνας.

ΤΟ ΕΛΛΕΙΜΜΑ ΤΗΣ ΦΕΜΠΟΥΣ

Ἡ «Φέμπους Φίλμ» τῆς ὁποίας ἡ ἕνωσις Reichswehrministerium» εἶχε προκαλέσει τόσον θόρυβον καὶ ἐντὸς τοῦ Ράϊχσταγ ἀκόμη, ἐδημοσίευσε τὸν ἰσολογισμόν της τοῦ 1926—1927 παρουσιάζοντα ἔλλειμμα 11 ἑκατομμυρίων μάρκων.

Κατόπιν τούτου ἡ «Φέμπους» δὲν ἠμπορεῖ πλέον νὰ εἶνε ἀνεξάρτητος ἐπιχείρησις καὶ θὰ παραμείνῃ ἕνα ἁπλοῦν παράρτημα τῶν ἐπιχειρήσεων θεάτρων Ἐμέλκα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ προβολῆς συστήματος Simplex ἐν ἀρίστῃ καταστάσει ἐνοικιάζεται διὰ τὰς Ἀθήνας ἢ τὸν Πειραιᾶ. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Οἱ συνδρομηταί μας εἶνε φίλοι μας, οἱ φίλοι τῶν συνδρομητῶν μας πρέπει νὰ γείνουν καὶ δικοί μας φίλοι, ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα».

Οἱ συνδρομηταί μας εἶνε φίλοι μας, οἱ φίλοι τῶν συνδρομητῶν μας πρέπει νὰ γείνουν καὶ δικοί μας φίλοι, ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ εἰς τὸν Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα .

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα κίνησις εἰς τοὺς κινηματογράφους ὑπῆρξε ἀρκετὰ ζωηρά. Εἰς τὸ «**Ἀττικὸν**» *προεβλήθη Ὁ Μυστικὸς Ταχυδρόμος» μὲ τὸν Ἰβὰν Μοσζοῦκιν καὶ τὴν Λίλ Ντάγκοβερ. Τὸ φίλμ αὐτὸ ἤρεσε πολὺ εἰς τὸ ἀθηναϊκὸν κοινὸν καὶ ἐσημείωσεν ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὸ* **Ἰντεὰλ** *προεβλήθη, ἡ ὑπὸ τὸν τίτλον Οἱ ἔρωτες τοῦ Ρασπουτὶν ταινία, μιὰ ἀπὸ τὰς καλλιτέρας παραγωγὰς, τῶν μὲ τὸ ἴδιον θέμα ταινιῶν. Εἰς τὸ* **Οὔφα Πάλας** *προεβλήθη Τὸ μελανὸν της σημεῖον καὶ εἰς τὸ* **Σπλέντιτ** *Ἡ Ἰνδιάνα μὲ τὴν Ντολορὲς ντὲλ Ρίο.*

Τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα θὰ προβληθοῦν εἰς τὸ «**Ἀττικὸν**» *Ἡ μωρὰ - παρθένος ἐκ τοῦ ὁμωνύμου μυθιστορήματος τοῦ Μπατάϊγ εἰς τὸ* «**Σπλέντιτ** *Οἱ Κοζάκοι μὲ τὸν Ζιλμπὲρ, εἰς τὸ* **Οὔφα Πάλας** *Ἡ ψευδοχήρα» μὲ τὸν Κολὶν καὶ εἰς τὸ* «**Σαλὸν Ἰντεὰλ**» *Ἡ Τερέζα Ρακέν.*

* * *

Πυρετωδῶς διεξάγονται συνεννοήσεις καὶ προετοιμασίαι διὰ τὸ ἄνοιγμα τῶν θερινῶν κινηματοθεάτρων. Ὅπως φαίνεται ἐκ τῆς σχετικῆς κινήσεως, κατὰ τὴν ἐφετεινὴν καλοκαιρινὴν περίοδον θὰ ἔχωμεν πληθώραν ὑπαιθρίων κινηματογράφων ἐγκατεσπαρμένων εἰς ὅλας τὰς συνοικίας τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὰ προάστεια.

Εἶνε ἄγνωστος ἀκόμη ὁ ἀριθμὸς εἰς τὸν ὁποῖον θὰ ἀνέλθουν, καθ' ὅλας ὅμως τὰς ὑπαρχούσας ἐνδείξεις θὰ εἶνε πολὺ μεγαλείτερος τοῦ περισυνοῦ καὶ εἶνε ὡς ἐκ τούτου ἐξαιρετικὰ προβληματικὴ ἡ ἐπιτυχία τῆς λειτουργίας των.

* * *

Μεταξὺ τῶν ἄλλων θερινῶν κινηματοθεάτρων ποῦ θὰ λειτουργήσουν κατὰ τὴν ἐρχομένην περίοδον θὰ εἶναι καὶ τὸ νεοσύστατον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου ἀπέναντι τοῦ Πανθέου μεταξὺ τοῦ Ἰντεὰλ» καὶ τοῦ Παλλαδίου καὶ εἰς τὸν κῆπον διασκευαζόμενον καταλλήλως τοῦ μεγάρου Θεολόγου ἀκριβῶς. Ὁ νέος οὗτος ὑπαίθριος κεντρικὸς κινηματογράφος θὰ ὀνομασθῇ Μοκαντὸ θὰ ἀρχίσῃ δὲ λειτουργῶν μετὰ ἕνα περίπου μῆνα.

* * *

Μετὰ λύπης μᾶλλον ἐπληροφορήθημεν ὅτι ὁ διευθυντὴς τῆς Σινὲ Ὀριὰν κ. Ν. Φωκᾶς ὑπέβαλε τὴν παραίτησίν του ἀπὸ τῆς διευθύνσεως αὐτῆς προτιθέμενος νὰ ἐπιδοθῇ εἰς ἀτομικὰς ἐπιχειρήσεις.

Ἡ παραίτησίς του ἐγένετο δεκτὴ παρὰ τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς ἑταιρείας ὅπερ πρὸς ἔκφρασιν τῆς εὐαρεσκείας διὰ τὴν πολυτιμοτάτην συνεργασίαν του τῷ προσέφερε ὡς δῶρον ἑκατὸν χιλιάδες δραχμῶν καὶ μίαν πλήρη ἐγκατάστασιν κινηματογραφικῆς μηχανῆς.

Ἡ ἐκ τῆς Σινὲ Ὀριάν, ἀποχώρησις τοῦ κ. Φωκᾶ μᾶς θλίβει ἰδιαιτέρως διότι στερεῖται οὕτω ἡ ἑλληνικὴ κινηματογραφία τῆς πολυτιμοτάτης ἐνεργοῦ συνεργασίας ἑνὸς τῶν καλλιτέρων ἔργατῶν τῆς σημερινῆς προόδου της. Θέλομεν ὅμως νὰ ἐλπίζωμεν ὅτι αἱ ἄλλης φύσεως ἐργασίαι εἰς ἃς θὰ τραπῇ ὁ ἀγαπητὸς καὶ ἐκλεκτὸς φίλος δὲν θὰ τὸν ἀπασχολήσουν μέχρι τοῦ σημείου ὥστε νὰ παύσῃ ἐνδιαφερόμενος καὶ ἐργαζόμενος καὶ διὰ τὸν κινηματογράφον.

* * *

Μᾶς γράφει ὁ ἐν Κερκύρᾳ ἀνταποκριτής μας διὰ νὰ μᾶς ἀναγγείλῃ τὴν ἐκεῖ σύστασιν Κινηματογραφικοῦ Ὁμίλου καὶ τὴν ἐκλογὴν προσωρινῆς διοικούσης ἐπιτροπῆς ἀποτελεσθείσης ἐκ τῶν κ. κ. Α. Μπιζέλη, Ν. Κρητικοῦ καὶ δος Ν. Τεμπονέρα.

Ὁ σκοπὸς τοῦ ἀρτισυστάτου ὁμίλου εἶνε τὸ γύρισμα ἐρασιτεχνικῶν ταινιῶν, ἡ κινηματογράφησις διαφόρων ἐπικαίρων τοπικῶν γεγονότων καὶ ἡ στενὴ συνεργασία τῶν φίλων τοῦ κινηματογράφου πρὸς ὄφελος καὶ πρόοδον τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφίας.

Δὲν ἠμποροῦμεν παρὰ νὰ συγχαρῶμεν θερμότατα τοὺς καλοὺς νέους διὰ τὰς ὡραίας σκέψεις των καὶ τὴν καλὴν των πρωτοβουλίαν καὶ νὰ εὐχηθῶμεν ὅπως τὸ παράδειγμά των εὕρῃ μιμητὰς μεταξὺ τῶν νέων καὶ τῶν ἄλλων ἐπαρχιακῶν μας κέντρων.

* * *

Τὴν 22 τρέχοντος θὰ προβληθῇ εἰς τὸ «Σπλέντιτ ἡ νέα ταινία τῆς Ντάγκ Φίλμ» ὑπὸ τὸν τίτλον Ἀστέρω.

Τὸ νέον αὐτὸ φίλμ εἶνε ἑλληνικῆς ὑποθέσεως καὶ ἔχει πρωταγωνιστὰς τὴν δα Ἀλίκην Θεοδωρίδου καὶ τοὺς κ. κ. Βεάκην καὶ Μουσούρην.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. **Ὀλύμπια.** Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προεβλήθη τὸ ἔργον «Τὸ σκάνδαλον τοῦ Βάδεν-Βάδεν» μὲ τὴν Μπριγκιτ Χέλμ καὶ ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς «Ὁ Δολοφόνος» μὲ τὸν Κάρλο Ἀλτίνι.

Κινημ. **Χάϊφ—Δάϊφ.** Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ σειρὴν τῶν Τροπικῶν» μὲ τὴν μαύρην χορεύτριαν Ζοζεφὶν Μπαῖκερ.

Κινημ. **Σπλέντιτ.** Καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα προεβλήθη ἡ ταινία «Βόλγα—Βόλγα» μὲ τὴν Λίλιαν Χὼλ Ντάβις σημειῶσαν ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν.

Κινημ. **Φῶς.** Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προεβλήθη τὸ ἔργον «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Παρισίων» ἀπὸ τῆς Πέμπτης δὲ Τὸ διαμάντι τῆς Δαμασκοῦ».

Κινημ. **Ἠλύσια.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα: «Νεοσύλλεκτοι», Ὁ ριψοκίνδυνος καὶ Ἡ γυναῖκα μὲ τὸν βούρδουλα». *Ε. Β.*

Ν. ΚΟΚΚΙΝΙΑ

Κινημ. **Ἥλιος.** Προεβλήθησαν, τὸ ἀστυνομικὸν «Ἡ σφυχοφωλιά», «Γκρόουσταρκ». Μυστηριῶδες ταχυδρομεῖον καὶ «Ἑβδομος οὐρανός».

Κινημ. **Κρυστάλ.** Προεβλήθησαν τὸ περιπετειῶδες «Ἄνθρωπος μηχανή», Ὁ βομβαρδισμὸς τοῦ Μόντε Κάρλο», Ὁ τελευταῖος τῶν ἀνθρώπων καὶ Ὁ κυκλὼν τοῦ Τεξάς».

Κινημ. **Ἐκλαίρ.** Προεβλήθησαν τὸ ἔργον «Ἄννα Καρενίν», «Ὁ ἠλίθιος» καὶ «Ὁ ἐχθρός». *Ι. Α. Β—ς*

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. **Διονύσια.** Προεβλήθη Ἡ οὐγγρικὴ ραψωδία τῇ συνοδείᾳ τσιγγάνικης ὀρχήστρας σημειῶσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Κινημ. **Λευκοῦ Πύργου.** Προεβλήθη Ὁ ἄγγελος τοῦ σκότους» τῇ συνοδείᾳ ἄσματος ὑπὸ τῆς ρωσσίδος κ. Ὀζοτὶν καὶ τοῦ κ. Πρεδάρη.

Κινημ. **Παλλάς.** Προεβλήθη «Ἡ Βενενόζα». Προσεχῶς «Βόλγα—Βόλγα».

Κινημ. **Πατέ.** Προεβλήθη τὸ ἔργον Βαρβάρα ἡ κόρη τῆς ἐρήμου» τῇ συνοδείᾳ ἄσματος ὑπὸ τοῦ κ. Ζαμάνου.

Κινημ. **Μοδέρν.** Συνέχεια καὶ τέλος τοῦ ἐπεισοδιακοῦ «Σιδηροῦς ἐργολάβος» καὶ ἡ ἀτράξιον Κόκκινος ἱέραξ».

Κινημ. **Ἀττικόν.** Προεβλήθησαν Τὸ θαλασσοπούλι» μὲ τὸν Νοβάρο καὶ ἐπεισοδιακά. Προσεχῶς «Ἡ ἐπανάστασις τῆς Κίνας».

Κινημ. **Κεντρικόν.** «Ὁ ἄσπρος ἀετός».

Κινημ. **Ὀλύμπια.** Προεβλήθη Ὁ υἱὸς τοῦ πειρατοῦ» μὲ τὸν Ζώρζ Μπισκό. *Καραγιάννης*

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. **Πάνθεον (Ἀΐθουσα).** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Ραμόνα» τῇ συνοδείᾳ τραγουδιοῦ, «Σουρὶ ντ' Ὀτέλ» καὶ «Ρωσσικὴ θύελλα». Προσεχῶς «Γέλα παληάτσο».

Κινημ. **Πάνθεον (Ταράτσα).** Προεβλήθησαν «Ὁ κουραμπιὲς» μὲ τὸν Φρέντ Χούμς, «Ἡ Ραμόνα» τὸ περιπετειῶδες «Ἄντρον ληστῶν» καὶ κωμωδίες. Προσεχῶς «Βόγλα—Βόγλα».

Κινημ. **Ἰντεάλ.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Τάμεσβαρ» μὲ τὴν Μπίλλυ Ντόβ καὶ «Ἡ ἐπάνοδος». Προσεχῶς «Πρίγκηψ καὶ ἀπάχισσα». *Ἀνδριόπουλος*

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. **Ἀχίλλειον.** Κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα προεβλήθησαν «Ὁ μακαρίτης ἐξοχώτατος» μὲ τὴν Τσέχοβα καὶ Τὸ λιμάνι τῶν δακρύων» μὲ ἐπιτυχίαν. Ἤδη προβάλλεται τὸ φίλμ «Οἱ ἅρπαγες τῆς δόξης». Προσεχῶς «Ὁ ἠλίθιος».

Κινημ. **Ἀργυλλᾶ.** Προεβλήθησας «Κυρίες τῆς λέσχης» καὶ «Ἡ ἀγάπη τοῦ ναύτη» μὲ ἐπιτυχιαν. Ἤδη προβάλλεται «Ἡ καπετάνισσα τοῦ διαβόλου. *Παπαβασιλείου*

ΣΑΜΟΣ

Κατὰ τὸ παρελθὸν 15ήμερον τὸ μὲν **Ἡραῖον** προέβαλεν τὰ ἔργα: «Τρομοκράτης ἱπποδρομίου», Ὁ υἱὸς τοῦ Ταρζάν», «Ἀετὸς Ἱσπανίας», Φλόγα τοῦ πάθους παιχθὲν ὑπὲρ τῶν πλημμυροπαθῶν, καὶ Καλόγηρος καὶ κοκόττα, τὸ ὁποῖον ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν. Ἤδη προβάλλεται μετ' ἐπιτυχίας Καρδιά μου ἀργά.... Προσεχῶς «Τὸ λιμάνι τῶν δακρύων».

Εἶναι ἀποδεδειγμένον ὅτι ἡ διεύθυνσις τοῦ ἀνωτέρω κινηματογράφου θέλουσα νὰ εὐχαριστήσῃ τὴν ἐκλεκτὴν πελατείαν της πάντοτε κατέβαλλε προσπαθείας γιὰ νὰ παρουσιάζῃ ἐκλεκτὰ ἔργα, γι' αὐτὸ τῆς ἀξίζει πᾶσα ὑποστήριξις. Ἐκ μέρους ὅλης τῆς κοινωνίας μας τῆς ἀπευθύνω τὰ συγχαρητήριά μου, ἤτις ἄλλως τε καὶ ἐμπράκτως ἐκδηλοῖ τὴν εὐνοιάν της διὰ τὴς παρουσίας της εἰς τὸν κινηματογράφον της.

Τὸ δὲ **Ἀττικὸν** τὰ ἔργα: Μέχρι τοῦ τελευταίου, «Διαφθορεῖς τῶν κοριτσιῶν», «Ἄννα Λώρη» καὶ Ρωσσογερμανικὸς πόλεμος,

Τὰ τελευταῖα δύο ἔργα εἶναι τῆς Μέτρο Γκόλδδυϊν μετὰ τῆς ὁποίας ἤρχισε νὰ συνεργάζεται καὶ ὡς ἐκ τούτου πολλὰ ἐλπίζουμε καὶ ἀπὸ τὸ **Ἀττικόν**. *Καρακώστας*

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. **Ὠρίων.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Στὴ χώρα τοῦ μίσους», Ξανθὴ ἢ μελαχρινὴ καὶ τὸ Ἴτ» μὲ ἐπιτυχίαν. *Στέφικαρ*

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. **Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Ὁ ἐκβιασμός, «Ἱπποδρόμιον διαβόλου», Οἱ κατάσκοποι» καὶ «Ἐκδίκησις κινέζου».

Κινημ. **Ἀττικόν.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Τὸ δρᾶμα ἑνὸς τζόκεϋ καὶ Ἔρως καὶ κύματα». Προσεχῶς Τὸ λιμάνι τῶν δακρύων». Κατὰ τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου «Ἔρως καὶ κύματα» εἰς τὴν ὁποίαν παρέστη ἡ ἐκλεκτοτέρα μερὶς τῆς κοινωνίας τῆς πόλεώς μας διεκρίναμεν τὰς οἰκογενείας τῶν κ. κ. Σκουζάκη ἰατροῦ, Μπαρμπάτση ἰατροῦ, Μιχοπούλου, Ν. Τόγκα, Γιάννακοπούλου, τὰς δίδας Καβρῆ, Διαμαντοπούλου, Βελοπούλου, τοὺς κ. κ. Παπασπύρον δικηγόρον, Χατζόπουλον, Καβρῆν βιομηχάνους, Σίγκαν πρωτοδίκην, Φλῶρον δικηγόρον κ. ἄ.

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ **Διονύσια.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δὸν Κάρλος καὶ Ἐλισάβετ» ὑπὲρ τῶν πλημμυροπαθῶν καὶ «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴν Ἱσπανό». Προσεχῶς «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης», «Ἡ πριγκήπισσα Μάσσα» καὶ «Ἡ Ραμόνα».

Κινημ. **Πάνθεον.** Προεβλήθη «Ὁ παγκόσμιος πόλεμος» μὲ ἐξαιρετικὴν συγκέντρωσιν κόσμου ὀφειλομένην κατὰ πολὺ καὶ εἰς τὸν θίασον Φερούτσιο. Προσεχῶς «Γιοσιβάρα», «Ραμόνα», «Γυμνὴ γυναῖκα» κ.λ.π.

Κινημ. **Ρέμβη.** Προεβλήθη «Ὁ Ναπολέων» τοῦ Ἀμπὲλ Γκάνς.

Μετ' ἐκπλήξεως παρατηροῦμεν ὅτι τὸ ἔργον «Ραμόνα» μᾶς τὸ ὑπόσχονται καὶ τὸ διαφημίζουν τὸ «Πάνθεον» καὶ τὰ «Διονύσια». Μήμως ἡ «Ἀμέρικαν Φίλμ» εἰς ἣν ἀνήκει τὸ ἔργον τὸ ὑπεσχέθη καὶ εἰς τοὺς δύο, ἐν ἀγνοίᾳ των;

Ἂν ἔχει οὕτω, ἔχομεν τὴν γνώμην ὅτι ἡ ἀνωτέρω ἑταιρία δὲν πρέπει νὰ διαψεύδῃ τοὺς πελάτας της ἀπέναντι τοῦ κοινοῦ τὸ ὁποῖον τοὺς ὑποστηρίζει. *Χαλκίδης*

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. **Ἀμερικανικός.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πανάμ» καὶ «Εἰς τὰ ὅπλα» ἀπὸ σήμερον δὲ παρεχώρησε τὴν αὐθουσάν του εἰς τὸν θίασον Ἀργυροπούλου. *Μιχάλου*

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. **Ἰδαῖον Ἄντρον.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Ὁ Μασίστας στὴν Κόλασι» καὶ Ἡ μονάκριβη. Ἤδη δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Ἀφεντάκη—Βασιλάκη.

Κινημ. **Ὀλύμπια.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Πρὸς τὸν θάνατον καὶ ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα Ἡ Αὐγὴ μὲ ἐπιτυχίαν.

Κινημ. **Κεντρικόν.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Ὁ κύριος Ἀλμπὲρ καὶ Τὸ θῦμα. Κατὰ τὰ διαλείμματα διάφορα νούμερα ὑπὸ τοῦ ζεύγους Χάρρυ.

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. **Μέγας.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Τὰ Τρία ὡρολόγια, «Τρέλλες καρναβαλιοῦ» καὶ «Ἡ Φωτιά.

Κινημ. **Ὠραίας Θέας (ὑπαίθριος).** Προσεχῶς ἀνοίγει τὰς πύλας του ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Κωνσταντινίδη καὶ Σια. *Καζαντζῆς*

ΛΑΜΙΑ

Εἰς τὸν κινηματογράφον τῆς Πόλεώς μας **Πάνθεον** προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐκδίκησις καὶ Πόσο κόστισε ἡ νίκη.

Θὰ εἴχαμεν νὰ συσημείωμεν εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ **Πανθέου** ὅπως ἐκτὸς τῶν ἐπεισοδιακῶν ἔργων τὰ ὁποῖα καὶ μόνον προτιμᾶ νὰ μᾶς παρουσιάζῃ, ὅπως ποιεῖ ἐνίοτε καὶ ἐξαίρεσιν προβάλλουσα καὶ αἰσθηματικὰ ἔργα. Τὴν σύστασίν μας ἀπευθύνομεν πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ κινηματογράφου μας, πρὸς αὐτὸ τοῦτο τὸ συμφέρον της, τὸ ὁποῖον παραγνωρίζει μὴ λαμβάνουσα ὑπ' ὄψιν της καὶ τὰς ἀπαιτήσεις καὶ τὴν καλαισθησίαν τῆς διανοουμένης κοινωνίας τῆς πόλεώς μας. *Γ. Ἐλαφρός*

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. **Παρθενών.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐν μέσῳ φλογῶν», «Ὁ σκακιστὴς» καὶ «Λεσποινὶς δακτυλογράφος».

Ἄξιος συγχαρητηρίων εἶνε ὁ διευθυντὴς τοῦ κινηματογράφου μας κ. Τ. Τριανταφυλλόπουλος, ὁ ὁποῖος θέλων νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν τακτικὴν λειτουργίαν τοῦ κινηματογράφου ἐγκατέστησεν παρ' αὐτὸν ἀθόρυβον μηχάνημα παραγωγῆς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καὶ οὕτω ἐξέλιπον αἱ ἀνωμαλίαι διὰ τὴν παροχὴν ρεύματος. *Μπιρμπίλης*

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Κινημ. **Σαπφώ.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Κάποιος νέος, «Λοῦπιγκ δὴ λοῦπ μὲ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν, «Γυναῖκες ἀπαγορεύονται, Ἐρυθροὶ ἐπιδρομεῖς», Μορφὰν ἡ σειρὴν μὲ τραγοῦδι ὑπὸ τοῦ κ. Τάκη Τσούμπρη, «Ἡ λέσχη τριῶν», «Τὸ μεγάλο διάλειμμα, Ὁ ἄρχων τῆς Ἀλάσκας» καὶ συνέχεια ἐπεισοδίων «Μασίστα». Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα Σεχαραζάτ καὶ Μεγάλη παρέλασις».

Κινημ. **Πάνθεον.** Προεβλήθησαν «Ὁ Μανδραγόρας», Στὴ σκιὰ τοῦ τοῦ χαρεμιοῦ μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Ὅταν τὰ νειάτα διψοῦν, Ντάγκφιν» καὶ τὸ ἐποχιακὸν Ἡ ἀρχόντισσα τοῦ κόσμου» ὡς συμπληρωματικὸν τῶν προγραμμάτων. Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα «Ξενοῦτα καὶ «Ὠραῖα τυχοδιώκτις *Ἀλ. Σωφρ.*

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. **Μαστρονικολοπούλου.** Ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του τὸ παρ. Σάββατον μὲ τὸ ἔργον «Μία νέα Νυμφὴ» μὲ τὴν Μ. Κόρντα. σημειῶσαν ἐπιτυχίαν *Γιαλέσσας*

LE CINEMA SUISSE
Ἐλβετικὸ Κινηματογραφικὸ Πρακτορεῖον
Rue du Théâtre Montreux (Suisse)

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣ ΟΡΗΜΑ

—14— (Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

—Τζέρολντ ἐφώναξε, μοῦ συνέβη κάτι τρομερόν. Μοῦ ἔκλεψαν τὸ πιστοποιητικὸν τοῦ γάμου.

—Πότε ἀντελήφθης τὴν ἐξαφάνισιν τοῦ πιστοποιητικοῦ αὐτοῦ ;

—Πρὸ μιᾶς ὥρας μόνον. Τὸ εἶχα κρύψει εἰς τὸν κορσέ μου καὶ ἤμουν πεπεισμένη ὅτι δὲν θὰ τὸ ἔχανα. Αὐτοὶ ὅμως οἱ ἄθλιοι Ρόμπινσον—διότι ποιοὺς ἄλλους ἠμπορῶ νὰ κατηγορήσω ;—κατώρθωσαν νὰ μοῦ τὸ κλέψουν. Εἰς τὸ μέρος ὅπου τὰ εἶχα τοποθετήσει εὕρηκα ἕνα κομμάτι χαρτὶ λευκόν.

—Ὡρισμένως, μόνον ὁ Θεόδωρος εἶνε ἱκανὸς νὰ κάμῃ ἕνα τέτοιο πρᾶγμα. Σᾶς τὸ ἔκλεψε τὴν ὥραν ποὺ εἴσθε ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τοῦ χλωροφορμίου. Προσέθεσε εἰς τὸ παθητικόν του μίαν κακὴν πρᾶξιν. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, σᾶς εἶνε εὔκολον νὰ προμηθευθῆτε ἕνα ἀντίγραφον τοῦ πιστοποιητικοῦ. Ἐὰν μοῦ πῆτε τὸ ὄνομα τοῦ ἱερέως ποὺ ἐτέλεσε τοὺς γάμους σας, ἀναλαμβάνω νὰ σᾶς φέρω συντόμως τὸ ἀντίγραφον.

Ἡ Δωροθέα ἐφαίνη ἐντελῶς ταραγμένη ἀπὸ τὴν τελευταίαν φράσιν τοῦ Γκαίρισων.

—Τὸ ὄνομα, ἐψιθύρισεν. Ὁ γάμος μου... Ὄχι, ἀπήντησε μὲ νευρικότητα, δὲν ἠμπορῶ νὰ σᾶς πῶ τίποτε, ἐπὶ τοῦ παρόντος. Συγχωρήσατέ με. Εἶμαι πολὺ δυστυχής.

Ἡ νεαρὰ γυναῖκα κατελήφθη ἀπὸ μίαν κρίσιν καὶ ἔκλαυσε πολύ.

Ὁ Τζέρολντ, μὴ γνωρίζων καὶ πάλιν τί ἔπρεπε νὰ κάμῃ, ἐκύτταξε τὴν Δωροθέαν ποὺ ἐπνίγετο ἀπὸ λυγμούς. Ἀλλὰ τὴν φορὰν αὐτὴν δὲν ἠσθάνθη διὰ τὴν σύντροφόν του τὰς παλαιάς του ὑποψίας. Ἐπλησίασε καὶ ἔπιασε τὸ χέρι της μὲ τρυφερότητα.

—Χαίρετε, τῆς εἶπεν. Πρέπει νὰ σᾶς καταστήσω γνωστὸν ὅτι θὰ ἐνδιαφερθῶ ὅπως πάντοτε καὶ θὰ σᾶς προστατεύσω καὶ εἰς τὸ μέλλον. Ἤδη ἀναχωρῶ διὰ τὸ Μπύρσιγκτον καὶ ἐλπίζω νὰ φέρω εἰς τὸ φῶς τὸ μυστήριον τοῦτο.

Εἰς τοὺς εἰλικρινεῖς αὐτοὺς λόγους, ἡ Δωροθέα συνεκινήθη περισσότερον.

—Ἡ ἀπουσία σας θὰ διαρκέσῃ πολὺ Τζέρολντ ; ἠρώτησεν. Αἰσθάνομαι τὸν ἑαυτόν μου ἐντελῶς μόνον, ἀδύνατην καὶ ἐγκαταλελειμένην ὅταν μοῦ λείπῃ ἡ βοήθειά σας.

—Λὲν γνωρίζω πόσον καιρὸν θ' ἀπαιτήσῃ ἡ ἔρευνά μου εἰς Μπίρσιγκτον. Ἀλλὰ ἐὰν ἡ παραμονή μου ἐκεῖ διαρκέσῃ πολύ, νὰ εἶσθε βεβαία ὅτι κάτι καλὸν θὰ προκύψῃ.

Ἔσφιξε μὲ τρυφερότητα τὸ μικρὸ χέρι τῆς νέας καὶ ἡτοιμάζετο νὰ φύγῃ.

—Συγχωρήσατέ με καὶ πάλιν, ἐψιθύρισεν ἡ Δωροθέα, ἐὰν ἀκόμη ἀρνοῦμαι νὰ ὁμιλήσω...

Καὶ ἡ φράσις διεκόπη ἀπὸ λυγμούς.

—Χαίρετε, ἐπανέλαβεν ὁ Γκαίρισων διευθυνόμενος πρὸς τὴν πόρταν, καὶ σᾶς παρακαλῶ, νὰ φανῆτε δυνατή.

Ἡ Δωροθέα, καταβεβλημένη μόλις ἤνοιξε τὰ χείλη της γιὰ νὰ προφέρῃ μίαν λέξιν εὐχαριστήριον. Ἀλλά, εἰς τὸ ὑγρὸν ἀκόμη ἀπὸ τὰ δάκρυα βλέμμα της μὲ τὸ ὁποῖον παρηκολούθει τὸν Τζέρολντ ἔλαμπεν ἡ εὐγνωμοσύνη της διὰ τὸν νέον καὶ ἡ ἐμπιστοσύνη της διὰ τὸ μέλλον. Καὶ τοῦτό ἦτο ἡ πλέον εὐγλωττος ἀπάντησις.

* * *

Εἰς τὰς ἐννέα ὁ Τζέρολντ ἐπέβαινε τοῦ τραίνου καὶ ἀργὰ τὴν νύκτα ἔφθανεν εἰς τὸ Μπίρσιγκτον. Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ὅπου ἔμεινε, εἰδοποίησε νὰ τὸν ἐξυπνήσουν πολὺ ἐνωρίς.

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐρευνῶν του τῆς πρώτης ἡμέρας δὲν ὑπῆρξαν καὶ τόσον σπουδαῖα. Πολλοὶ κάτοικοι τοῦ Μπίρσιγκτον ἐγνώριζαν καλὰ τὸν κ. Χάρτυ, ἀλλὰ κανεὶς δὲν ἦτο εἰς θέσιν νὰ δώσῃ εἰς τὸν ἐμπειρογνώμονα—ἐγκληματολόγον ἐνδιαφερούσας καὶ χρησίμους πληροφορίας διὰ τὴν ἰδιωτικὴν ζωὴν τοῦ μακαρίτου. Κουραμένος, ἐζήτησε τὴν διεύθυνσιν τοῦ Πλίθου Δάρζιν. Ἔμαθεν ὅτι ὁ ἀνεψιὸς τοῦ κ. Χάρτυ ἦτο ἐγκατεστημένος εἰς ἕνα ἀγροτικὸν σπῆτι ὅπου κατεγίνετο νὰ τρέφῃ πάπιες. Τὸ μέρος εἰς τὸ ὁποῖον ἔμενεν ὁ Δάρζιν ἀπεῖχε δέκα μίλλια ἀπὸ τὸ χωρίον.

Τὴν ἑπομένην, ὁ Τζέρολντ διέταξε νὰ τοῦ ἑτοιμάσουν ἕνα ἁμάξι καὶ ἐπῆγε νὰ ἐπισκεφθῇ τὸν πτηνοτρόφον. Ἡ ὑποδοχὴ ποὺ τοῦ ἔκαμεν ὁ τελευταῖος ἦτο παρὰ πολὺ ψυχρά. Εἰς τὰς πρώτας ἐρωτήσεις τοῦ Γκαίρισων, ὁ ἀγρότης ἔδειξε ὅτι ἐθύμωνεν. Τὸν εἶχαν εἰδοποιήσει γιὰ τὸν θάνατον τοῦ θείου του. Ἐκεῖνο ποὺ ἤξευρε περιωρίζετο εἰς τὸ ὅτι ἐκλήθη νὰ πιστοποιήσῃ τὴν ταὐτότητα τοῦ μακαρίτου. Ὅταν ὁ συνομιλητής του τὸν ἐβεβαίωσεν ὅτι ὁ θάνατος τοῦ κ. Χάρτυ δὲν ἦτο φυσικὸς ἀλλὰ προῆλθεν ἐκ δηλητηριάσεως, ἐκεῖνος ἀπήντησεν.

—Ἡ δικαιοσύνη ἂς κάμῃ τὸ καθῆκόν της. Ἐμένα νὰ μ' ἀφήσουν ἥσυχον.

Ἀλλ' ὁ Γκαίρισων ἦτο ἀποφασισμένος νὰ ἀντιμετωπίσῃ μὲ ὑπομονὴν κάθε ἀπογοήτευσιν. Διὰ νὰ προκαλέσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ χωρικοῦ ἀπεπειράθη νὰ τοῦ ὁμιλήσῃ χωρὶς περιστροφάς.

—Κύριε Δάρζιν, εἶπε, νομίζω ὅτι αἱ μυστηριώδεις συνθῆκαι ὑπὸ τὰς ὁποίας εὗρε τὸν θάνατον ὁ κ. Χάρτυ, δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ σᾶς ἀφήσουν ἀδιάφορον. Μάθετε ὅτι ἐὰν αἱ ὑποψίαι βαρύνουν ἕνα πολὺ συγγενικόν σας πρόσωπον, τὸν νεώτερον ἀδελφόν σας, Φόστερ Δάρζιν.....

(Ἀκολουθεῖ)

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΕΣ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΕΤΗΣΙΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ
ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΙΑΝ ΕΤΗΣΙΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΝ ΔΩΡΕΑΝ

Περίοδος 1928-1929

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ

Περίοδος 1928-1929

ΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὁ πρῶτος πίνακας ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 4—5 τεῦχος

Τίτλος ἔργου	Κινηματο-θέατρον	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως
Ὁ ἐχθρὸς	Ἀττικὸν	Μετρὸ Γκόλντουϊν
Βορ.-Μεταμόσχευσις	—	Ἀντ. Δελενόρδου
Μορφινομανεῖς	—	»
Τί εἶνε ὁ ἔρως	—	»
Τρελλὴ χορευτρια	Ροζικλαὶρ	Κ. Φραγκέτη
Ἓξ ἑβδομάδες	Ἀθηναϊκὸν	Κ. Σουλίδη
Νύχτα στὸ Λονδῖνο	Οὔφα Πάλας	Συμβατικὴ
Κόρη τοῦ Σεῖχη	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριὰν
Μαῦρος πιεριρότος	Ἀθηναϊκὸν	Κ. Σουλίδη
Πύρινες γροθιὲς	Ροζικλαὶρ	Δημ. Καρρᾶ
Περιπ. πυροσβέσεως	Σιναμτὰρ	Ι. Μαργουλῆ
Δευλὴ Σκλάβα	Ἀττικὸν	Σινὲ Ὀριὰν
Γελευταῖος ἀνθρώπων	Οὔφα Πάλας	Συμβατικὴ
Κυκλὼν τοῦ Τεξὰς	Ἀθηναϊκὸν	Δ. Καρρᾶ
Δησταὶ Ὀλύμπου	Σπλέντιτ	Ι Κουρουνιώτη
Κατορράκτης θανάτου	Ἑλλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Κερασυνοβ καβαλλάρης	»	Μετρὸ-Γκόλδουϊν
Ἐπίθεσις τρείνου 8	Ἀθηναϊκὸν	Δ. Καρρᾶ
Γίγαντες θαλάσσης	Πανόραμα	Ἀμολοχ -Βουλγαρίδη
Κορίτσι Βαριετὲ	Ἑλλὰς	Μετρὸ Γκόλδουϊν
Κάτω τὰ χέρια	»	Ι. Μαργουλῆ
Λησὴς γραιίτου	Ροζικλαὶρ	Λ. Καρρᾶ
Νύχια μαύρου ἀετοῦ	Πανόραμα	Μετρὸ-Γκόλδουϊν
Δαρία Πενταγιώτισσα	Ἀττικὸν καὶ Σπλέντιτ	Ἄζαξ-Φὶλμ
» »		»
Ἐπίγειος παράδεισος	Οὔφα-Πάλας	Συμβατικὴ
Στὰ ὅπλα	Ἀθηναϊκὸν	Δ. Καρρᾶ
Φωλεὰ ἀετοῦ	Ἑλλὰς	Ἀμολοχ.-Βουλγαρίδη
Ὁ φοβερὲς γροθιὲς	»	Ι. Μαργουλῆ
Καρδιὰ χορευτρίας	Ἰντεὰλ	Ἀμολοχ.- Βουλγαρίδη
Λησταὶ φαντάσματα	Ροζικλαὶρ	Δ. Καρρᾶ
Βέρα Μορτζεβα	Ἀττικὸν	Σινὲ Ὀριὰν
Καπετάνισα διαβόλου	Ἑλλὰς	Κ. Φραγκέτη
Ἐπάνοδος	Οὔφα Πάλας	Συμβατικὴ
Ὑπὸ ἀγωνίαν πτωμ ὑ	Ἑλλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Οἰκογενειακὸς φίλος	Ροζικλαὶρ	Κ. Φραγκέτης
Μπαλαόρ	Ἰντεὰλ	Φὸξ - Φὶλμ
Δρόμος Σαγγῆς	Ἑλλὰς	Κ. Φραγκέτης
Πολεμος στην Κίνα	Πανόραμα	Μέτρο Γκόλντβιν
Ὁ Παληκαρᾶς	Πανόραμα	Ἀμολοχ.- Βουλγαρίδη
Πριγκήπισ. Τρούλαλο	Οὔφα Πάλας	Ι Κουρουνιώτη
Κάποιος νέος	Σπλέντιτ	Μετρο Γκόλντβιν
Θεριὸ Ἀριζόνας	Ἑλλὸς	Ι. Μαργουλῆ
Βαιῶνος Ἀτσίγγανος	Ἀττικὸν	Σινὲ Ὀριὰν
Ἐκβασμὸς Συκοφαντίας	Ἀθηναϊκὸν	Ι Μαργουλῆ
Ἄγγελος σκότους	Ἰντεὰλ	Ι. Κουρουνιώτη
Χιονοστρόβιλος	Σιναμπὰρ	Ι. Μαργουλῆ
Ἐρωταὶ μεσονυκτίου	Ἑλλὰς	Ἀμολοχ.- Βουλγαρίδη
Ὁ ἐπιβάτης	Ἀττικὸν	Σινὲ Ὀριὰν
Κωνναβάλι Νίτσας	Οὔφα Πάλας	Συμβατικὴ
Μυστηριόδη ἐξαφάνισις	Ἀθηναϊκὸν	Κ. Σουλίδη
Κομφετ.	Ἰντεὰλ	Ἀμολοχ -Βουλγαρίδη
Πρωγκηψ γονδολιέρος	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριὰντ
Ἅρπαγες τῆς δύσεως	Ἑλλὰς	Μετρο-Γκόλ βιν
Γιγαντομάχοι αἰθέρος	Ἀθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλῆ
Σέλλα διαβόλου	Ἑλλὰς	Ἀμολοχ.-Βουλγαρίδη
Ὁ ἠλίθιος	Ἀττικὸν	Μετρὸ-Γκόλντβιν
Πρώτη ἀγάπη	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριὰν
Οὐγγρικὴ ραψωδία	Οὔφα-Πάλας	Συμβατικὴ
Ὄνειρον ὠμορφιᾶς	Ἰντεὰλ	Ἀμολοχ.-Βουλγαρίδη
Ἱπποται σκότους	Πανόραμα	Μετρὸ Γκόλντουϊν
Μάτα-Χάρι	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριὰν
Μπροστὰ σὲ ἐκρίωμα	Ἰντεὰλ	Ἀμολοχ -Βουλγαρίδη
Θύματα καθήκοντος	Ἀθηναϊκὸν	Δημ. Καρρᾶ
Θεῖα Γυναῖκα	Ἀττικὸν	Μετρὸ Γκόλντουϊν
Ἄνθρωπος μὲ φράκο	Ἀθηναϊκὸν	Κ. Σουλίδη
Λευκὸς Ἀετὸς	Ἀθηναϊκὸς	Ι. Μαργουλῆ
Γύψων στὸ στρατὸ	Ἑλλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Πειρατὴς ἐρήμου	Ροζικλαὶρ	Δ. Καρρᾶ
Γορίλλας	Ἑλλὰς	Ἀμολοχ-Βουλγαρίδη
Ναύτη, γλυκοῦ νεροῦ	Ἀθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλῆ
Σκάνδαλον Βάδεν	Οὔφα Πάλας	Συμβατικὴ
Σειρὴν τροπικῶν	Ἰντεὰλ	Ἥστερν Φὶλμ
Ἀτρόμητος ἀεροπόρος	Ἑλλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Βόλγα—Βόλγα	Ἀττικὸν	Σινὲ Ὀριὰν
Νικηταὶ Φωτιᾶς	Ἑλλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Μυστικὸς ταχυδρόμος	Ἀττικὸν	Σινὲ Ὀριὰν
Μελανὸν σημεῖον	Οὔφα Πάλας	Σημβατικὴ
Περιπέτ. χρυσοθηρῶν	Ἀθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλῆ
Ἰνδιάνα	Σπλέντιτ	Φὸξ Φὶλμ
Ἔρωτες Ρασπουτὶν	Ἰντεὰλ	Ι. Κουρουνιώτη
Στοιχ. καβαλλάρης	Ἀθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλῆ
Τραγωδία νεότητος	Ροζικλαὶρ	Κ. Φραγκέτη

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ
Βασιλέως Ἡρακλείου 7
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παντὸς εἴδους
Κινηματογραφικαὶ
Ἐπιχειρήσεις
Ταινίαι Μηχανήματα
Κάρβουνα Υλικὰ κλπ.
Ζητήσατε λεπτομερείας

ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
Αποκλειστικοὶ Διανομεῖς
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ
ΒΟΤΛΓΑΡΙΔΗΣ
Εὐπόλιδος 14

Ἀντιπρ. διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ι. Μ. ΚΟΤΡΟΤΝΙΩΤΗΣ
Πλατ. Ἁγ. Γεωργίου 6α
Ἀθῆναι

TIFFANY STAHL
Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
Ἀγγλο-ἑλληνικὴ Ἑταιρία
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

F. B. O.
Ἀποκλειστ. Ἀγοραστὴς
διὰ τὴν Ἑλλάδα
ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ
Πατησίων 12
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Κινηματογραφικαὶ
Ταινίαι
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
Κινηματογραφικαὶ
Ταινίαι
Ὁδὸς Κολοκοτρώνη 9
ΑΘΗΝΑΙ

Χῶρος πρὸς διάθεσιν

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
Ἀνώνυμος Ἀνατολικὴ
Ἑταιρεία Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων
ὁδὸς Ἐδουάρδου Λῶ 7
Ὑπ)στημα Θεσ)νίκης
Βενιζέλου 3
(Μέχαρον Μπουρλᾶ)

ΗΣΤΕΡΝ ΦΙΛΜ
Κινηματογραφικαὶ
Ἐπιχειρήσεις
Διευθυντὴς **Ε. ΚΡΑΙΜΕΡ**
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Κινηματογραφικαὶ
Ἐπιχειρήσεις
Κινηματογραφικὰ
Ἐργαστήρια
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

UNiVERSAL
Pictures Corporation
Ἀποκλειστ. Ἀγοραστὴς
διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Κάνιγγος 6 – ΑΘΗΝΑΙ

Χῶρος πρὸς διάθεσιν

ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ NOBAK
Κινηματογραφικὰ
Ἐργαστήρια
Πλαπούτα 41
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
Τὸ ἀριστοκρατικότερον
συνοικιακὸν
Κινηματοθέατρον
Ὁδὸς Καρόλου
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ - ΜΑΓΙΕΡ
13 Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 13
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ
Κινηματογραφικαὶ
Ταινίαι
Χαρ. Τρικούπη 5
Γραμματοθυρὶς 56
ΑΘΗΝΑΙ