

Κινηματογραφικός

Στάλιν

Έτος ΣΤ'. Αριθ. 16 (201)

Αθήναι 21 Ἀπριλίου 1929



ΣΚΗΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ S.O.S.

Ἄνω: Ὁ Ἀλφὸνς Φρήλαντ καὶ ἡ Διάνε Χάιντ εἰς μίαν αἰσθηματικὴν σκηνὴν τοῦ ἔργου τοῦ ὁποῖον περατωθὲν σημεῖώνει παγκόσμιον ἐπιτυχίαν.

Κάτω: Ἡ Τζίνα Μανέσ καὶ ὁ Ἀλφὸνς Φρήλαντ, εἰς μίαν χαρακτηριστικὴν σκηνὴν τοῦ ἀνωτέρω ὑπερέχου ἔργου, παραγωγῆς 1929—1930 τὸ ὁποῖον ἐξησφάλισε διὰ τὴν Ἑλλάδα τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Α. Ἀναστασιάδη.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ
ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**

ΠΡΙΝ ΚΛΕΙΣΕΤΕ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΑΣ

ΕΠΙΣΚΕΥΘΗΤΕ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

Προσφέρουμε τὰς ωραιότερας καὶ τὰς πλέον δυνατάς ταινίας τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς Ἑταιρίας

TIFFANY STAHL

Τελευταίας παραγωγῆς

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Χαλκοκονδύλη 39α

ΑΘΗΝΑΙ

Ἡ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ,

Μεγάλη μηνιαία Ἐπιθεώρησις
Διευθυντής—Ἰδιοκτήτης **Δήμος Βρατσάνος**
πρόην βουλευτῆς Ψαρῶν
Ἰδρυθῆναι τῷ 1904—Ἔτος 1ον
Ἐν Ἀθήναις, 666ς Παρισίων 30

Σχῆμα μέγα—σελίδες 16—Χάρτι· κατάστιλπος
πλοναία εἰκονογράφου δίων τῶν ἐπικαιρῶν γε-
γονότων—Συνεργασία Ἀναδημάτων καὶ τῶν
κορυφαίων λογογράφων καὶ διανοσμένων.

Γράμματα, τέχνη, ἐπιστήμη, θέατρον, Μοναχὴ
Κινηματογραφία, ἔθνικὸς πλοῦτος, Δηγήματα,
Ποίησις, Κριτικὴ, Ἑγκυκλοπαιδεία—Actualité.
Συνδρομὴ Ἐσωτερικοῦ Δρ. 200 Ἐξωτερικοῦ 100
Ἐξωτερικοῦ Αἵμα 1 ἢ δολλάρια 5

Δὲν πωλεῖται κατὰ τεύχος.

Τὰ ἐφεξῆς ἐκδοθήσονται φύλλα διὰ ἀποτέλεισθαι
σερῶν πανηγυρικῶν τευχῶν ἐπὶ τῇ ἑξατομνησθεῖδι
τοῦ Ἱεροῦ ἀγῶνος τοῦ 1821 μετ' ἀναστολήσεως τῆς
κοσμοϊστορικῆς ἐνάτης Ἐποποιίας, ἐγγράφου ἐι-
κόζων ἡρώων καὶ μαχῶν καὶ ἱστορικῶν σημειωμάτων

DER FILM

Μεγάλῃ ἢ Κινηματογραφικῇ Γερμανικῇ ἢ Ἑλληνικῇ
Ἐδότης: **MAX MATISSON**
Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

12 Ὀδὸς Πατησίων—ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφ. 52—14

Ἐξασφαλίσατε κέρδη καὶ πρόδον διὰ τὰς ἐπι-
χειρήσεις σας μετὰ τὰς **ΕΚΛΕΚΤΑΣ** καὶ **ΕΜ-
ΠΟΡΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ** ποὺ σὰς προσφέρουμεν
εἰς ἄφθονον ποικιλίαν

ΔΡΑΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ
ΑΤΡΑΞΙΩΝ
ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ
ΚΩΜΩΔΙΑΙ

Με τοὺς διαπρεπεστέρους πρωταγωνιστὰς
Αἱ ΝΕΑΙ Κινηματικαὶ Μηχαναὶ

MECHAU
ΕἶΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΑΥΜΑΤΑ

ΧΩΡΙΣ ΣΤΑΥΡΟ
ΧΩΡΙΣ ΟΠΤΥΡΑΤΕΡ
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥΡ

προβάλλουν με στερεοσκοπικὴν ἐμφάνισιν καὶ
ἔχουν **ΑΠΟΛΥΤΟΝ** ὄψορσὴν καὶ καλλιτέραν
προβολὴν ἀπὸ ὅλας τὰς γνωστὰς μηχανὰς.
Ὀυδέμία φθορὰ ἐξιστρημάτων. Ἐξοχία χημει-
σμοῦ προσοιτῆ καὶ εἰς παιδιὰ. Ἀπόλυτος σταθε-
ρότης προβολῆς εἰς τὴν ἐλαχίστην καὶ τὴν μέ-
γιστην ταχύτητα.

Λειτουργία ἐντελὸς **ΛΘΟΥΡΥΒΟΣ**

ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑ
ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ

Αὐτόματος ἰσπανοὶς, αὐτόματος λειτουργία,
αὐτόματος φωτισμὸς

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ καὶ διὰ τὰς **ΟΜΙ-
ΛΟΥΣΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ** καὶ τὰς

ΗΧΗΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θεσσαλίαν ἀπευθυντέον
εἰς Θεσσαλονικὴν **ΚΥΡΩ ΦΙΛΜ** Μέγαρον
Λοραουῆ 12—Γωνία Βενιζέλου—Μητροπό-
λεως—Τηλ. 12—76

ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐρσία Δρ. 75.—
Ἐξάμηνος > 40.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ
Ἐρσία Δολλάρια 2.—
Ἀμερικὰς
Ἐρσία Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 16 (201)



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλ-
λογικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰστορικῆς—Γενικοῦ Διευθυντῆς:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (Ἐνω. πάτωμα)
Τηλέφωνον 60—12

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διὰ μίαν φ. ἠ. ἡ.
ὁ σ. ἡ. ἡ. Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν ἡμε-
ρῶν ἰερέσεων ὁ σ. ἡ. ἡ. > 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν
ἡμερῶν ὁ σ. ἡ. ἡ. > 4.—
Ἡ σελίς . . . > 500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον > 600.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

Ἡ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Τὰ γράμματα κατέχουν τὴν σπουδαιότεραν θέσιν
εἰς τὴν ζωὴν μᾶς πρωταγωνιστοῦς κινηματογρά-
φου. Διὰ τὰ μεταχειρισθῆναι τὴν φρασεολογίαν τῶν
ἐργαστηρίων ποὺ παράγουν τὰς ταινίας, ὀνόματι «τα-
χυδρομεῖον θανασμάτων», ποὺ διὰ τὸν ἠθοποιὸν τῆς
ὀθόνης εἶνε ὅ,τι τὰ χειροροτήματα διὰ τὸν ἠθο-
ποιὸν τοῦ θεάτρον καὶ ἀποτελεῖ τὸ ἀάβητον βαρὸ
μετροῦ τῆς δημοτικότητός μας. Τὰ ταχυδρομεῖα τοῦ
Λόζ Ἀντζέλος καὶ τοῦ Ἀγίου Φαργάσιου πλημμυ-
ρίζουν ἀπὸ γράμματα ποὺ στέλνονται ἀπὸ ὅλα τὰ
μέρη τοῦ κόσμου πρὸς τοὺς ἡρώας τῆς ὀθόνης. Καὶ
μέχρι ὀρισμένου βαθμοῦ ἀντιπροσωπεύουν τὸ μέ-
τρον τοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν
προκαλεῖ κάθε ταινία.

Πολλὲς ὁμοί φορὲς ἀποτελοῦν διὰ τὸν παραλή-
πτην τὸν πραγματικὴν διασκέδασις, διότι ἐκεῖνος
ποὺ γράφει δὲν ξέρει καλὰ τὴν ἀγγλικὴν γλῶσσαν
καὶ μεταχειρίζεται φράσεις ποὺ προκαλοῦν τὸν
γέλοισιν. Εἶνε καταπληκτικὸς ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐπιστολῶν
αὐτοῦ τοῦ εἶδους. Μόνον ἐγὼ ἔλαβα εἰς διάστημα
ἐνὸς ἔτους διακοσίας πενήντα χιλιάδας! Καὶ ὁμο-
λογοῦ πὸς ἡ ἐπαρῆ αὐτῆ μετὰ τὸ κοινὸν εἶνε δι' ἐμὲ
μία ἀπὸ τὰς μεγαλειότερας ἀπολαύσεις τοῦ κινηματο-
γραφικοῦ μου βίου, διότι ἀσφαλῶς κανὲν ἄλλο ἐπαγ-
γέλμα δὲν εἰμπορεῖ νὰ σὲς θῆται εἰς ἐπικοινωνίαν μετὰ
τόσα ἑκατομμύρια ἀνθρώπων!

Αἱ ἐκδηλώσεις αὐτῆ θανασμοῦ ἔχουν δι' ἐμὲ
μεγάλαν ἄξιαν. Μετ' ὀδύην εἰς τὴν ἐλογίην τῶν
ἡρώων καὶ μετ' ὀδύην νὰ κρίνω τὸ γούστο τῶν θε-
ατῶν. Ἄλλως τε ἀκόμη καὶ ὅταν πρόκειται περὶ τε-
χνητῶν ζητημάτων ἢ περὶ ἐπαγγελματικῆς ρουτίνας,
οὐδέποτε ἐπιστολὴ ἢ ὁποῖα ὀποδεικνύει μίαν οὐραν-
δήποτε τελειοποίησιν ἐπιβάλλεται ἀμέσως εἰς τὸ
προσωπικὸν τοῦ ἐργαστηρίου καὶ πολλὰς φορὰς ἐγέ-
νοντο ἀσυστατὰ αἱ ἐπιδείξεις τῶν θεατῶν ὀρισμέ-
νων ταινιῶν.

Οἱ ἐπιστολογράφοι μὲν ζητοῦν συχνότατα νὰ ἔπο-
δισθῶ τὸ πρόσωπον γνωστοῦ μυστοσηματοῦ. Λιχη-
ροί, ἰατροί, ἐμπόροι, τραπέζιται, βιομήχανοι, ἄν-
θρωποι ποὺ ἀνήκουν σὲ διάφορα ἐλεύθερα ἐπαγγέλ-
ματα μετὰ πολλὴν προσοχίην καὶ ἐνθουσίαν κάνουν κριτι-
κὴν τῶν κινηματογραφικῶν ἔργων.
Εἶνε ἀπορίας ἄξιον πὸς διαθῆτον τόσον καιρὸν

διὰ νὰ γράφουν τὰς πολυσελίδους ἐπιστολάς των, τὸ
ὅτι ὅμοι τὸ κατορθοῦν ἀποδεικνύει τὸ γενικὸν
ἐνδιαφέρον ποὺ ἐπιζητεῖται παντοῦ διὰ τὸν κινημα-
τογράφον.

Πολλοὶ μὲν γράφουν: «Ἐβαρεθήμας πλέον τὰς
ταινίας μετ' ἐνθουσιᾶς ἐπέως. Ἄσπετε μας ταινίας
ποὺ νὰ ἀναταραστοῦν τὴν ζωὴν καὶ γεγονότα ποὺ
σημβαίνουν πραγματικῶς. Ἐκουραστήσαμε πλέον
τὰς ἐροτικὰς ἱστορίας». Ἄλλοι πάλιν: «Ἀηδύσαμε
μετὰ τὰς ἱστορικὰς ταινίας, δὲν προβάλλετε καὶ τίποτε
σύγχρονον».

Φυσικὰ προσπαθοῦμε νὰ συμμορφωθῶμεθα μετὰ
τὰς ἐπιθυμίας καὶ τὰ γούστα τῶν ἐπιστολογράφων,
διότι ὅσον οἱ ἔπαινοι ἄλλο τόσον καὶ αἱ κριτικαὶ γί-
νονται μετὰ χαρὰς δεκταὶ τόσον ἀπὸ τοὺς ἠθοποιούς,
ὅσον καὶ ἀπὸ τοὺς διευθυντὰς, οἱ ὁποῖοι ἠγοροῦν
τὸ ἐπιγέγραμμά των.

Ἐκεῖνο τὸ ὅποιον προσπαθοῦμε ἡμεῖς οἱ ἠθο-
ποιοὶ νὰ ἐπιτύχομεν, συνελθεῖ τὸν ὀποδειξέωσιν ποὺ
μᾶς γίνονται ἀπὸ παντοῦ, εἶνε δύσκολον νὰ ἐξηγήσω.
Πάντως ἡμποροῦ νὰ εἰπῶ ὅτι σκοπὸς μας εἶνε τόσῳ
ἢ προβολὴ ἔργων μετ' ἀπορροπῆς λύσεως καὶ γενικῶς
ἢ προσημῆς μας στρέφεται πρὸς ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα,
ἐνθὺ διασκεδάζοντες, ὀλοχρῶνον συγχρόνως τὸ κοι-
νὸν νὰ σκέπτεται.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπ' αὐτὸ, τὰ γράμματα εἶνε καὶ ἡ
μεγαλειότερα ἀπόδειξις περὶ τῆς ἐπιτυχίας τῶν νέων
ἠθοποιῶν. Χάρις εἰς αὐτὰ οἱ διευθυνταὶ τῶν κινη-
ματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων εἶνε εἰς θέσιν νὰ σφι-
γομετροῦν τὴν δημοτικότητά των ἠθοποιῶν. Αὐτὸ
μὲν ἐνθουσιᾶζει ἕνα ἐπισοδίου μὲ ποὺ συνέβη εἰς
τὰς ἀρχὰς τοῦ καλλιτεχνικοῦ σταδίου. «Ἐγὼ εἶπα»,
ὅπως λέμε, καὶ μὲ τὸν ἠθοποιὸν μίαν ταινίαν ὅταν ποὺ
ἀναγγέλοντες ὅτι ἔφρασαν ἕνα γράμμα δι' ἐμὲ. Ἐφρα-
τάσθηκα πὸς ὅ,τι ἦτο τὸ πρῶτον ἐροτικὸν γράμμα.
Τετὸν σὺν τρελλῇ εἰς τὸ γραφεῖον. Τὸ ἀνοίγω μετὰ
καρδιοκτύτου. Τί ἦταν! Μία ἀγγεῖλια ἀπὸ σουπὲς!

Τὸ ταχυδρομεῖον τοῦ Λόζ Ἀντζέλος διανέμει
κατ' ἔτος εἰς τοὺς κινηματογραφικὸς ἀστῆρας 32,
000,000 γράμματα!

Καὶ τὰ ἔξοδα τῶν ἀπαντήσεων καὶ τῆς ἀποστο-
λῆς τῆς ἀπαραίτητον φωτογραφίας ἀνέχονται κατὰ

τό αυτό χρονικόν διάστημα εις δύο εκατομμύρια δολ-
λαρίων!

Πρό ημερών εξαναδιάβαζα μερικά γράμματα πού
μού έφερε το τελευταίον ταχυδρομείον. Ίδού μερικά
άποσπάσματα :

Από την Τσεχοσλοβακίαν: «Τά αγγλικά μου
είνε χάλια. Θα προσπαθήσω όμως να σάς εξοφλώ-
σω ήμπορδόν θανμασιών μου. Είς την πόλιν
μας, όταν πέσετε σείς, ή κινηματογραφικές σάλες
είνε υπερπλήρεις».

Από την Ιταλίαν: «Η τουαλέττες σας εις την
«Ρόμολα» ήσαν θαυμάσιες. Είθε ή εντύπια σας να
είνε τόσον μεγάλη όσον είνε και έκείνη την όποιαν
μάς δίνετε».

Από τας Ινδίας: «Απότον σάς είδα να παί-
ζετε, ώραιοθήκα να παρακολούθω κάθε ταινίαν εις
την όποιαν λαβαίνετε μέρος».

Από την Ταϊτήν: «Είς τό νησί μας, τόσο μικρό
έπι τοφ γεωγραφικου χάρου, ό θοιάμβό σας δέν πε-
ριγράφεται».

Από τας Φιλίππινας: «Όλοι έδώ λέρα σάς θαν-
μάζομεν ειλικρινώς».

Από όλα όμωσ τά γράμματα πού έχω λάβει έως
σήμερον, είτε έρωτικά, είτε θανμασιου, είτε χριτι-
κής, είτε ειχαριστίας, είτε ερωθείας, είτε φιλικών
συμβουλιών, έκείνο πού μου έπροξένησε την μεγαλει-
τέραν έκπληξιν είνε τό έξις:

«Αγαπητέ Κύριε Γκις.

Είθε ό πλέον αγαπημένος μου ήθοιόσ και
έπιθυμώ να έχω μίαν φωτογραφίαν σας να την βάλω
έκεί έπάνω εις την θεομάστον μου. Παρακολούθω
όλες τίς ταινίες και μου άρεσει πολύ ό τρόπος πού
ντύνεσθε. Είθε ό ωραιότερος καλλιτέχνης!».

Πολλά από τά γράμματα πού λαμβάνω είνε κα-
ταλογομένα, γεμάτα άνορθογραφίες και γραμμένα
με κόπον, αλλά όμολογώ πως δι' ένα καλλιτέχνην ό
άφελής των θανμασιός άποτελεί άκένωτον πηγήν
χαράς και ικανοποιήσεως.

ΛΙΛΙΑΝ ΓΚΙΣ

**ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
ΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ**

—Ο Χάρου Λίτζε πρός τό παρόν δέν σκέπτεται
να χωρίση την γυναίκα του, την Κρίστα Τόρντη δη-
λαδή και τούτο πρός διάφρασειν των αντίθετων δια-
δόσεων πού κυκλοφορούν πάλην.

—Ο σύζυγος της Ντίνα Γκράλλα, Λίνκον
Άϊσε άπέθανεν πρό πνος και έτσι ή Ντίνα μας εί-
να τώρα χήρα.

—Η Μασέλλα Άλιπτιν είνα ζωντοχήρα.

—Διαδίδεται ότι ή Λίλιαν Χάρβεϊ άρραβωνιά-
ζεται, άγνωστον με ποίον.

—Η Όλιγα Τσέχοβα και ή Πάουντλεο είνα επί-
σης ζωντοχήρες.

—Η Τζέννυ Γουίγχο είνα άρραβωνιασμένη με
τόν Έρρίκο Μπενφρό.

—Η δεύτερα σύζυγος του Αιμιλίου Γιάννιγας
ήτο ή Χάννα Ράλφ, ή όποια είνα τώρα παντρε-
μένη με τον σκηνοθέτην Βεντζόουζεν.

ΝΥΚΤΕΣ ΠΡΙΓΚΗΠΩΝ,

«Η νέα ταινία του Ζάκ Κατλαιν

Μετά τό «Ουινάν» και την «Βοζασιόν», τας έ-
ξαιρετικάς ατάς δημιουργίας του Ζάκ Κατλαιν κατά
τό παρελθόν έτος, ό συμπαιθής καλλιτέχνης ήδη
πραγματοποιεί έν τρίτον φίλμ έξ ίσου σημερινών
εις τό κεφάλαιον της καλλιτεχνικής άξίας. Προόκει-
ται διά τας «Νύκτας Πριγκήπων» των όποιων τό
σενάριο έλήφθη από τό γνωστό ρομάντζο του Κέ-
σελ. Η ρεζί του νέου αυτού φίλμ του Ζάκ Κατλαιν
όφείλεται εις τον νεοτεριστήν σκηνοθέτην Μαρσέλ
Λερμπιπέ, λέγεται δε ότι είνα έξαιρετικά πρωτότυπος,
ένώ έξ άλλου τό όλο μοντάζιο πού έργου προημ-
νύεται έντελώς ξένον πρός έκείνο πάσης προγενε-
στέρας πραγματοποιήσεως του Λερμπιπέ, ό όποιος
ός γνωστόν άκολουθεί ίδιαν τον έντελώς σχολήν,
πλουσίαν εις επινοητικότητα σκηνοθετικών καινοτο-
μιών.

Είς τό κεφάλαιον της όλοκρίσεως, τά όνόματα
της Ζίνα Μανέ (την όποιαν ίδομεν και εις την
«Τερέζαν Ραζέν») ήτις υποζοφίνεται τό πρό-
σωπον της ήρωίδος «Ελένης, πού είνα μία έξαι-
ρετικά ένδιαφέρονσα φησιογνομία του έργου «Νύ-
κτες Πριγκήπων», του φίλου καλλιτέχνη Ζάκ Κα-
τλαιν ό όποιος όλοδοφεί τό πρόσωπον του Βάσιμ
και της άμήμητης ζωοαπερίστας Καρ Άλίξης Τισσώ,
του Αημήτρεφ, του Μιχαήλσκο και πινον άλλων
έλλεκτών καλλιτεχνών πού τους περιτομίζουσι, μάς
δίδου τό δικαίωμα εις τας λιμλοτητάς των προσ-
δοκιών, ένασχόντα ταύτοχρότως την έντύπώσιν μας
έπι τά γαλλικά φίλμ περισσότερον πάντων των άλλων
είναι προσεκτικά εις τό ζήτημα του καλλιτεχνι-
κού των άναμίτλ. Αί αυτό και ή όπόκρισις των εί-
να κατά τό πλείστον ικανοποιητική έν τή συνόψι
της. Εξετάζοντες τό τεχνικόν μέρος του φίλμ «Νύ-
κτες Πριγκήπων», τό όποιον εμφανίζεται έξ ίσου έ-
ποσητικόν με τας προσετασθείσας άπόψεις του
(σκηνοθετικήν, όποκρίσεως, και σεναρίου), λόγω του
ότι όπερατέφ της ταινίας είνα ό περίφημος Βίλλν
(όπερατέφ της Σαρίας του Χαρειάου), φωτογράφος ό
όριστοτέχνης Σοβλά και ντεσινάτέφ ό Σιλνι ό όποιος
θα κατασκευάσθι ντεκόφ γεμάτα ιδιορροθμία, μάς
δίδου την πεποίθησιν ότι ή ταινία αυτή πού προ-
χωρεί εις τό στάδιον της πραγματοποιήσεώς της, θα
είνα άξία του όνόματός του σκηνοθέτου Μαρσέλ
Λερμπιπέ και έκείνον των έλλεκτών πρωταγωνιστών
της Ζίνας Μανέ και Ζάκ Κατλαιν, οι όποιοι τελεν-
ταίως έτίμησαν ιδιαιζόντως τό γαλλικόν φίλμ με τας
έξαιρετους δημιουργίας ός προσέθεσαν εις τό παιη-
τικόν του.

Γκις Σκαρβαλον

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθίσταται γνωστόν πρός πάντας τους φίλους
άναγνώστας του «Κινηματογραφικού Αστέρως», ότι
την έν Θεσσαλονίκη γεννην άντιπροσωπείαν του
ήμετέρου περιοδικού άνεβέσκαμεν εις τον κ. Ιωάννη
Καραγιάννην. Βενιζέλου 3. Μέγαραν Μπουρλά
(προσωρινή διεύθυνσις) εις τον όποιον δέον ν' ά-
πευθύνονται πάντες οι έν τη άνωτέρω πόλει μετά
του περιοδικού μας συναλλάσσόμενοι.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΜΙΛΟΥΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ποίος μορφός έλαβεν διά να φθάση εις την σημερινήν εξέλιξιν. — Τό πρώτον μηχανήμα του 1900. —
Εφευρέσις γαλλική την όποιαν οικειοποιούνται οι Αμερικανοί. — Χρονόφωνα «Phonoscenes» Pick-Up κ.λ.π.

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου και τέλος)

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΓΚΩΜΟΝ-ΠΕΤΕΡΣΕΝ-ΠΟΥΑΣΕΝ

ΕΝΧΑΡΑΞΙΣ. Χρησιμοποιοφνται έν ή περισσό-
τερα μικρόφωνα έξαιρετικής ειδικαιθείας. Ταύτα
δαπεροφνται από ρεθίμα μετατομζόμενον από τας ή-
χηράς δονήσεις πού κτυποφν την μεμβράνην και ά-
ποστελλόμενον εις ένα μεγενθυτήν (amplificateur)
όπόθεν μεγενθυόμενον διέοχεται από τό πλήρωμα
(éclairage) ένός γαλβανόμετρον τοποθετημένον
πλησίον ένός καθρέπτου. Ο καθρέπτης ατής εφ-
ρισζόμενος μερικά μόλις χλιοστομέτρα πλავίως δέ-
χεται την εικόνα μιάς φωτεινής άντανείας την ό-
ποιαν άνταναικά έπι ένός κυλινδρικού φακού όστις
την μεταμορφώνει εις λεπτοτάτας φωτεινάς άκτίνας
μετατιθέμενάς και εμφανιζόμενάς έπι της ταινίας
εις πλάτος 25 χλιοστομέτρον. Η ταινία αυτή έξαι-
ρετικά ειδικαιθής όπως ή συνήθης των κινηματο-
γραφίσεων εκτυλίσσεται εις ένα σροτεινόν θάλαμον
σπινθρος και άνορθόστατα με ταχύτητα 50 χλιοστο-
μέτρον κατά δευτερόλεπτον.

Τό μικρόφωνον έφετιζόμενον από τας ήχητικάς
δονήσεις, μετατομζει τό ρεθίμα πού τό διαπερά και
προκαλεί τας έπι του καθρέπτου μεταβολάς εκφρα-
ζόμενάς διά των φωτεινών βελών των όποιων ό ά-
φήςμός ήμπορει να φθάση εις 8000 κατά δευτερο-
λεπτον τό δέ πλάτος χάρος εις την χοήσιν του κυλιν-
δρικού φακού όδδέποτε υπερβαίνει τά έλάσιτά έκτα-
σιτά του χλιοστομέτρον.

Μετά την όριστάσιν του εμφανίσαν έπι της ται-
νίας αι άνωτέφω μεταβολά διαχοφνται έπ' αυτής
έπί την μορφήν βελών περισσότερον ή όλιγοτέρον
προσηγγισμένων μεταξύ των άλλα εις πυκνότητα τε-
λειώς όμοειδή.

Με μίαν όπομονην Βενεδικτινού ήμπορει κανείς
να διαβάση άνορθόστατα τας φωτοτυπίας των λέξεων
όπό τον όρον βέβαια να μελέτησθ τό σύστημα της
γραφής του. Αλλά είνε βέβαια άνορθότως καλλιτέ-
ρον να περιάση την ταινίαν εις ένα μηχανήμα άναπα-
γωγής (ap areil reproduceur) άπλοφστατον συμ-
πληροφμένον με μίαν τηλεφωνικήν casque.

Ατή ή μέθοδος της έγχαρξέσεω θα δώση αψ-
νον εις τας άνορθοπομητικάς όπηρεσίας τους νέους
τρόπους ένεργείας διά έγχαρξής των φρονών πολυ-
τιμοτάτους διά την τελειότητά των και κατά πολύ ά-
νορθεστέρους από τό σύστημα των δακτυλικών άπο-
τυπωμάτων και θα διαφεύγη την παρομίαν των ύ-
ποστηρίζει ότι «τά λόγια πετοφν».

Η ΣΥΝΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

Θά ίδομεν τόρα πώς γίνεται ή σύνθεσις των ή-
χων τη βοήθεια των έγχαρξέσων μας.

Εκτυλίσσομεν την ταινίαν εις ένα εδθύγραμμον
άνογμα διά μιάς όριζόντιου σχισμής αναλόγου πρός

έξείνην πού εδορημοποιοφθή διά την έγχαρξίν. Από
τό ένα μέρος του άνοίγματος τοποθετούμεν ένα στα-
θερόν ίσχυρόν και άνορθή προβολέα του όποιον τό
φώς έξανοφει εις όλον τό πλάτος του άνοίγματος
έναν κυλινδρικός συμπυκνωτή εις σχήμα μιάς λε-
πτής φωτεινής γραμμής από τό άλλο μέρος τοπο-
θετούμεν ένα φακόν objec'if διά να επαναποδόση
την εικόνα του άνοίγματος μεγεθυσιμένην εις ένα
θάλαμον σεληνίου έλαχιστον πλάτους. Τό σελήνιον
ός γνωστόν έχει την ιδιότητα να μεταβάλη άντίστα-
σιν υπό την διέλευσιν του ήλεκτρικού ρεύματος άνα-
λόγως της ποσότητος του φωτός πού δέχεται άφ' έ-
ναυτου.

Ο ΤΡΟΠΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Η ιδιότης αυτή του σεληνίου άνεκαλύφθη κατά
τό 1873 από τον Άγγλον Σμύθ. Ο πρώτος δε πού
την έξεμεταλλέυθη ήτο ό Γκρόφχα Μπέλ κατασκευ-
άσας ένα μηχανήμα διά του όποιου ό ήχος μετεπι-
βάζετο εις μακρονήν άπόστασιν μέσω μιάς φωτεινής
άκτίας.

Όταν λοιπόν ή ταινία μας εκτυλίσσεται εις τό
προαναφερόμεν στενόν άνογμα και με την ίδιαν τα-
χύτητα των της λήψεω των εικόνων αι διελκύνσεις
των βελών κατά δευτερόλεπον προκαλοφν διακοπάς
ή χαλαρώσεις της έντάσεω του φωτός πού κτυπά εις
τονθάλαμον του σεληνίου, προσεφνον διακομίζου-
σα τοφδιασφίζοντος αυτών ρεύματος και εκτομζηματιζο-
μένονακλόματος άναπαράγονται οι ήχοι με μεγάλην
άνορθείαν.

Αύται είνα αι έπιτερυθείσαι μέχρι σήμερον πρό-
οδοι εις τον όμιλοφντα κινηματογράφου.

Εν τή μεταξύ οι άσολοφύμενοι με αυτά ειδικού
μαζράν του να περιορισθόν εις τά έως τόρα πα-
ρουσασθέντα λιμπρά άποτέλεματα των έργασίον
των, σινοτονόνται τάς προσπαθείας των, άποβλέπον-
τες εις τό να καταστήσουν την όμιλοφσαν ταινίαν
άοφτιαν από πάσης άπόψεωσ κατάλληλον διά να έ-
ξυπηρετήση τόσον την τέχνην όσον και την επιστή-
μην.

Θά κατοφθώσουν να πραγματοποιοφσουν τό όνει-
ρόν των: Την άπάντησιν μόνον το μέλλον είνα εις
θέσιν να μάς την δώση και είνα άγνωστον ποίος
έκπληξεί μας έπιφυλάσσει τοφτο.

ΕΥΧΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΡΤΑΣ ΜΑΣ

Η χαριτομένη Λίλιαν Χάρβεϊ, ό συμπαιθέστα-
τος Βίλλν Φοίτζ, ή θελακωτάτη Τζέννυ Γουίγχο και
Γουσταφός Φοξέλι, μάς παρεκάλεσαν να διαβι-
βάσομεν εις τους άναγνώστας του «Κινηματογραφι-
κού Αστέρως» και θανμασιός των τας θεμιότερας
των εχγας διά τας έορτάς του Πάσχα.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΟ ΖΩΗΤΑΝΟ ΠΤΩΜΑ

Εκ του μυθιστορήματος του Λέοντος Τολστόϊ.—Σημειοθεσία Β. ΠΟΥΝΤΟΒΚΙΝ
Τα κυριότερα πρόσωπα : Β. ΠΟΥΝΤΟΒΚΙΝ, Μ. ΖΑΚΟΜΠΙΝΙ, ΝΑΤΑ ΒΑΤΣΑΤΣΕ

—Ζούμεν τρεις άνθρωποι, έγω ή γυναίκα μου και ένας τρίτος.

Η γυναίκα μου αγαπά τον τρίτον, έγω δε αισθανόμενος τούτο, δεν επιθυμώ να έμποδίσω την εγγύτητα των «δωσάτέ μου διαζύγιον».

Αυτά τα λόγια έλεγε η Φέτσα Προτάσοφ εις τον Μητροπολίτην ζητών διαζύγιον, αλλά δυστυχώς... ο νόμος, ο αμείλικτος νόμος, ο οποίος πολλούς καταστρέφει την εγγύτητα των ανθρώπων..... Ο Φέτσα μη δυνάμενος να επιτύχη διαζύγιον διά της νομίμου οδού εκτρέπεται και αρχίζει με βίον άσποτον να πνίγη την στενοχώρια του, φανταζόμενος ότι απλάτεια ένώ πραγματικώς δεν συμβαίνει αυτό. Ο Τούτος ο Καρένιν, αγαπά μόν την Λίτσα, την γυναίκα του Προτάσοφ, ίσως δε και ανταγαπάτα, δεν τολμά όμως να υπερβή τα όρια. Ο Προτάσοφ, άσθενούς χαρακτήρος ούδέποτε κατορθώνει να φέρη εις πέρας κάθε απόφασίν του, παρ' όλην τον δε την προσπάθειαν να προκλιθή έστο και διά βεβαιωμένων μέσων το διαζύγιον, έποχορεί πάντοτε την τελευταίαν στιγμήν.

Απολυθεί τας συμβουλίας πεπεισμένων ιατρούπων, προσπαθεί να προκλιθή πρωτόζωλον μοιχείας εκ μέρους του, την τελευταίαν όμως στιγμήν κατά την οποίαν εφοσσετα μόνος τον μετά μιας πόρνης εις έν ξενοδοχείον και είνε όλα έτοιμα πώς

σύνταξιν του πρωτοζώλου, φεύγει μη θέλων διά τοιούτων μέσων να προκαλέση έκεينو που δεν του παρεχόρρη ο νόμος διά της εθικής οδού. Επί τέλους φθάνει εις την απόφασιν να αυτοκτονήσθ, αλλά και πάλιν την τελευταίαν στιγμήν δειλιά. Επί τέλους ή μέραν πινά εφίστασιν τα ένδυνάτα του και το διαβατηρίον του επί της όχθης του ποτα-

μούμ ή δήλωσιν επιηττοζόντσης, εφοσσετα δε και έν πτώμα το όποιον του έμοιάζε. Η σύζυγός του Λίτσα κατούν προσκλήσεως της Αστυνομίας έν τη παρουσία της, αναγκορρεί έκεינוν εις το πτώμα του σύζυγου της και ούτω καθισταμένη έλευθέρα πανδορρείται τον Καρένιν με τον όποιον και αποκτά ένα χαριστομένο παιδί. Παρέρχονται τρία χρόνια ότε ένα βράδυ σε μια ταβέρνα κάποιος παικός γνόμοιος αναγκορρεί τον Προτάσοφ, του αναζοινούνει τα του γάμου της γυναίκός του με τον Καρένιν και του προτείνει να τον βοηθήσθ ή να έξβιάσθ ή να κλέψθ τον τελευταίον. Προκαλείται συμπλοκή, έτεμβαίνει ή Αστυνομία και αποκάλυπτεται ότι ο Προτάσοφ είνε ένα ζωντανό πτώμα κατηγορείται δε ή σύζυγός του Λίτσα έπ' δικαίω.

Η θέσις της σύζυγου τον είνε φορική, διότι ή πάρρη πρωτόζωλον αναγκορρσεως του νεροού. Γίνετα δικαστήριον εις το όποιον ο Προτάσοφ διά δικμείας γλώσσας έπυρνει την αληθρότητα του Νόμου, ο όποιος έμπορρεί την εγγύτητα των ανθρώπων, ζητεί να του δοθή έλευθερία και να άρεθή ή πόρην σύζυγός του έλευθέρα, αλλά προαισθανόμενος ότι ο Νόμος θα ήτο αμείλικτος και θα δεν αποκλείετα ή ξανάγνασις να ήσθ με την πόρην σύζυγον του έν έξορία εις την Σύβηριαν, εφοσσει την μόνην λύσιν την όποιαν του ήνευτο ο αληθρός Νόμος και διά πρώτην και τελευταίαν φοράν αποφασίζει να λάβθ σοβαράν απόφασιν ή όποιά θα άπεκατέσθ όλα εις την θέσιν των. Κατά την διάορξιν της εκδορσεως της απόφασεως όπο του δικαστηρίου, άνούεται πυροβολισμός και ο Προτάσοφ πέπει νεροός. Ητο το μόνον μέσον διά να έπέλθ ή ειρήνη εις όλους.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Η διεύθυνσις του Κινηματογραφικού 'Αστέρου', επιθυμώσα όπως συμπληρώσει το δικτυον των ανταποκριτών της καθ' όλην την Ελλάδα, παρακαλεί πάντας τους επιθυμώστας να αναλάβουν την ανταποκρίσιν εις Λάρισα, Πύργον, Χίον, Παρβεζαν, Μεσολόγγιον, Τρίκαλα, Καρδίτσαν, Τύρναβον, Ιωάννινα, Αλεξανδρούπολιν, Κομοτινήν, Βέροιαν, Σηγείαν, Ζάκυνθον, Αργοστόλιον, Συλόκατρον, Άργος, Γέραν, Άρταν, Φλόρινα και εις οιαδήποτε πόλιν ή χωριόν όπου λειτουργεί κινηματογράφος και φαίνεται εκ των δημοσιευμένων έν τώ περιοδικώ ανταποκρορσεων ότι δεν έχομεν ανταποκριτή, όπως άπεινθησθον δι' έπιστολές των εις τα γραφεία μας Κολωνού 63, Άθήνας, άποστέλλοντες συγχρόνως δύο μικράς φωτογραφίας διά να τους εφοδιάσωμεν με το σχετιζόν δελτίον ταυτότητος. Καθήκοντα : Έκάστην έβδομάδα άπαραιτητο δέν να μας στέλλουν σημείωματα των εις τους κινηματογράφους της πόλεως των, προβαλλομένων έργων και να μη παραλείπουν ν' αναφέρουν ούδ' έν έξ αυτών και να φροντίσουν διά την έξάλειψιν του περιοδικού έν τη πόλει των διά της έγγραφής συνδρομής των.



Η Νόμα Σήρος εις το έργον. «Αι δύο άδελφάι που θα προβλήθθ λίαν προσοχής εις το «Σπλένιτ».

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

Η ΨΕΥΤΟΧΗΡΑ

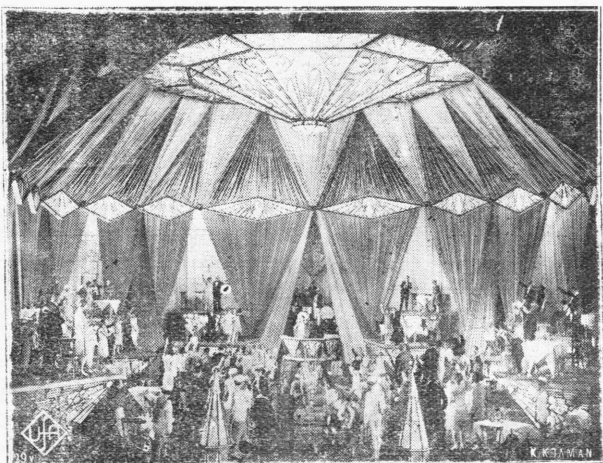
Ο μικροέμπορος Πήτεο Κορβίς (Νικολάι Κοβίν) ζή με την γυναίκα του την σεμνήν Ιωάννα (Ναταλί Λοβένκο) σε μια μικροίδια ολλανδέζικη φουλή, κατά το κοινώς λεγόμενον κοντά στο βράϊ. Εν τούτοις όδες του ή φροντίδες για το βίωμά είναι τίποτα μπρος στη ζήλια του για τον συναγωνιστή του Χάνσεν (Ντιμίτριεφ), ο όποιος έχει και αυτός άπέναντι ένα μικρό κατάστημα που κάνει όμως άσυγχρότως περισσότερη δουλειά. Την άγωνία του συμμερζορτα και οι άδελφοί του Πήτεο, ο Γένς (Γαλίνοσοφ) και ο Νίλς (Μποντίεφ) που είναι γοαμματοκομιστής.

Την ήρεμία του γοαμματοκομιστή αυτού χωριού της Ολλανδίας με τους μεγάλους του μύλους και το ιδιορρυθμα σπίτι του έρχετα να ταρξή έννα τηλεγράφημα από την Αμερική. Ο Τζός Τζέφερσον (Σπύ) ένας δολλοφροδός έρωτά άν ο Πήτεο ζή. Ο Τζέφερσον ήτο πατριώτης του Πήτεο και πέρασιν μαζί τα παιδικά τον χρόνια, κατόπιν αυτός μετέβη στη χώρα των δολλαριών όπου κατέστη έντος όλίγων έκατομμυριούχος. Τα χρόνια περνούσαν και ο Τζέφερσον νοσταλγεί και από την πατρίδα του. Γράφει λοιπόν στον Πήτεο και τον παρακαλεί να πάη στην Αμερική, παραχρυσών συγχρόνως εις αυτόν 50.000 δολλαριών διά την εγκατάλειψιν της ερφασίας του. Μά τον Πήτεο το ποσό είναι μέγα. Την άράντασιν αυτήν εγγύτητα του δεν ξέρει πώς να την εκδηλώσθ, όλη ή οικογένεια πανηγυρίζει και το χωριό δεν άργει να αυτό να μάθθ το παρόδοιο γεγονός, διότι και το κατάστημα του Πήτεο κλείει έννεκεν αναχωρήσεως δι' Αμερική. Τα μαγαζία του Πήτεο έτοιμάζονται γρήγορα. Περίττον να τονισθ ή περίορξιν μουσειον άρχιολογίας άπετέλουν. Ο άδελφός μάλιστα σπείνει και να τον ασφάλισθ έν πεπρωσίε αναπηρίας ή και θανάτου. Αυτό είναι το πρώτο πράμα διά τον άντυχ Πήτεο, όστις αρχίζει να τρέμν από τούδε διά τους άπειρους κινδύνους του ταξειδιού. Ο σιδηροδρόμος τον φέρει επί τέλους στο

Ρότερταμ όπου μετά πολλάς περιπλανήσεις εφορσει το ποικιλορφοδον λαμβάνει το εισιτήριον του και 800 δολλαρία διά τα πρώτα έξοδα. Το ύπεροκεσένον «Γίγαντις» φεύγει μετά μίαν ώραν και ο δυστυχισμένος Πήτεο φθάνει στο κατακόρφο του φοβου του. Επί τέλους αποφασίζει να άποβησθ ή, αλλά το άτυρόλοιον είχε ήδη άνοχητεί. Μία βενζινοκατος τον οδηγεί, αλλά αυτός αρχίζει από τόρα να ζαλιζετα και όταν άποβησόμενος στο ύπεροκεσένιο βλέπει τα μεγάλα κώματα δεν άντέχει πια, έγυατάειπει τα μαγαζία του και πηδά στη βενζινοκατο και γυορρεί ολοταχώς στη έρηά.

Κατάγει σε ένα κέντρο όπου κάτι ύποπλα στοιχεία αντιλαμβάνονται με ποιόν έχουν να κάνουν και τον μεθούν. Τον πηγαίνουν σε ένν ντάναγκ και τον ζαλιζον περισσότερο με ύμορφα γίγναα, το άποτελεσμα ήτο ότι ή ήμέρα εξημέρως χωρίς τα 800 δολλαρία του Πήτεο, εις τον όποιον δεν έφθα ναν αυτά, αλλά και έφυλάσθη 15 μέρες διότι δεν

πλήρωσε τον λογαριασμόν και άντέστη κατά της άρχης. Και τόρα επιστρέφει στο χωριό του, αλλά πώς να παρουσιασθ; Δεν θα γείνη γελοίος ; Περιπλανάται λοιπόν ο άτυχος σε κατά χάλα. Σε αυτό το μεταξύ στο χωριό ήλθεν ή εϊδησις ότι το «Γίγαντις» ενανάγησεν άυτανδρον και 200 επιβάτα επνήγασιν. Η ψευτοχήρα είναι άπαρηγόρητος οί άδελφοί όμως προακινώτεροι σπείδουν να εισπράξθ την ασφάλισιν την όποιαν σπαταλούν με όλην των την ήσυχία. Συλόγίζονται μάλιστα πώς θα αναγκάσθ τον Ζέφερσον να τους εδλή δολλαρία. Ακριβώς τότε φθάνει ή Μάμπελ Ζέφερσον ή θελκτική κόρη του έκατομμυριούχου, την όποιαν και ασυλάμβάνει ο ίδιος του Δημάρχου Χένρι Χάσεν (Γουόσταφ Φοέλιζ) διά να πληρώσθ πρόστιμον διότι τρέμει με το αυτοκινώτόν της ύπεροβολικά κατά τρόπον επικίνδυνον. Η Μάμπελ (Μπέτη Άστρο) επιστρέφεται το σπίτι του Πήτεο και γνωρρετα με τους άδελφούς του μακαορτή και ζητεί να δη την εικόνα του



K. ΚΕΡΑΜΑΝ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

— Πληροφορούμεθα ασφαλώς ότι η U.F.A. μέ- ρος της παραγωγής της, θα εκδώση εις διυλοισίας, ταινίας ποτών όμως σύστημα εξέλεξεν είναι εισέτι άγνωστον.

— Το φίλμ της Paramount «Ο πατριώτης» με τόν Γιάννις κυριολεκτικός θριαμβώνει στη Γερμανία.

— Το νέο φίλμ του Ρέζιναλτ Ντέννυ διά την Ουίνβέρσαλ ονομάζεται «Ο τρίτος σύντροφος».

— Διαδίδεται ότι η Καμίλλη Χόρν, την όποιαν είδαμε τελευταίως και στη «Ρωσική Θυέλλα» και η ώμορφη Λιλή Νταμιτά έπιστρέφουν όριστικώς στη Γερμανία.

— Εις τα στούντιο της Μετρό Γκόλδουιν έτοιμά- ζεται ένα νέο φίλμ έπὸ τόν τίτλον «Πόλεμος στό σκό- ρτος» με πρωταγωνιστήν την Γερθέτα Γάουμπο και τόν Κόνρατ Νάγκελ. Σκηνοθέτης δ Φρέντ Νίμπλο.

— Το πραγματικό όνομα του Ραυόν Νοβόροφ είναι, Ραυόν Σαμονιέφς και της Λία Μάρα Λίση Γκέρντοβιτς.

— «Η έκδιησις μου άνήκει» (La vengeance m'appartient) είνε δ τίτλος του νέου έργου του σκη- νοθέτου Ζωρζ Ζάκουπι με πρωταγωνιστάς την Σού- ζυ Βερνόν, την Ρουθ Βέιζχτόν Όλιβ Φίσορ και τόν Άντν Έντουαρ, δ όποιον προεβλήθη διά προ- την φορά εις Παρίσιος με έξαιρετικήν έπιτυχίαν. Το άνωτέρω έργον πραγματοποιήθη εν τήν άνω- τέραν καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του Dr Markus, έκ- τός των πρωταγωνιστών του οι όποιοι αποτελούν μίαν έγγυήσιν διά την έπιτυχίαν του, έχει πολύ όρατα ντεκό και με «έξωτερικά» άριστα φωτογρα- φημένα.

— Επίσης έξαιρετικήν έπιτυχίαν έπηρεάσθη εις τό Παρίσι η προμιέρα του έργου «Ο βασιλεύς του χαρναβάλου» με πρωταγωνιστάς τούς Γ. Γκαμπριό, Άντν Έντουαρ, Ρενέ Έριμπλ κ. α. Τας δύο ά- νωτέρω ταινίας θα έξη διά την Ελλάδα κατά πά- σαν πιθανότητα το γραφεϊόν του κ. Α. Αναστασι- άδη.

Οι άδελφοί σπεύδουν να φέρουν την φωτογρα- φίαν όποτε όμως εκκλητικοί αντιρροζούν τόν νομιζό- μενον γερόν, όστις τέλος είχε λάβει τό θάρρος να έλθη. Επακολουθούν αι άναγκαίαι έξηγήσεις και η απαίτησις τόν άδελφόν όπως μη φανερωθή διά να πάρον τα δολάρια από την κόρην. Αιτός άρνείται, άναγκάζεται όμως να έπυκνήη εις τας άπειλάς των. Κλεισμένος σ' ένα δωματιάκι κατορθώνει και δρα- πετίζει. Στο δρόμο της έξοχης συναντά σ' ένα αυτο- κίνητον κάποιον εις τόν όποιον διηγείται τά βασανά του, είναι κατά συμπτωσιν ο ίδιος δ Τζέφφσον, δ όποιος ακολουθεί την κόρην.

Ο δολλοισούχος γελά με την καρδιά του, έπεμβαί- νει και τά συμβιβάζει όλα, ενφ' συγχρόνως η κόρη του και δ υιός του Δημόαχου συμφιλιούνται με ένα φίλημα του άφορβώνος.

ΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΙ ΑΣΧΟΛΙΑΙ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΩΝ

— Ο Χάρον Λιτς είναι ιδιαίτερός φιλοπόνοσ, και μάλιστα πλανιστής πολύ καλός.

— Ο Πάουλ Βέγγερν είναι μανιώδης συλλέκτης καλλιτεχνικών Άσιατικής τέχνης.

— Ο Βέονγκ Κόαους και η Έννυ Πόστεν άσχο- λούνται πολλές ώρες με την καλλιέργεια άνθών.

— Η Όσα Όσβάλντα είναι μεγάλη βιβλιό- φίλος.

— Η Νόρμα Τάλματς είναι μανιώδης συλλέκτης γαντιών !

— Η Έλισάβετ Μπέργκνεφ λέγεται ότι είναι συνθέτης ποιημάτων.

— Η Μία Μάιν, η Καμίλλη φόν Χόλεϋ κ. δ Έριλ Γιάννις είναι σπουδαίοι μάγειροι.

— Η Λέατορ Τζόφ άρθεσεται πολύ τό φέ- ρημα.

— Ο Κλάιβ Μπρόντς της ώρας της αναπαύσεώς του παίζει με τά παιδιά του.

— Η Νόρμα Τάλματς άρθεσεται να όνειροπο- λεί μπροστά στο τζάκι.

— Της Κλίρα Μπρόντς άρθεσουν η λεμβοδρομείς και δ Στόλ Ρόζερς περνά της ώρας της αναπαύσε- ώς του στο γαλά.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Τό ζήτημα της διαθέσεως ολοκλήρου πε- ριοσιίας δι' απόκτησιν καλής κινηματογραφι- κής μηχανής από σήμερον παύει όριστικέον.

Λέν θα έποχερόνησθε του λοιπού να ένοι- κιάζητε μηχανήν ποδς άποφυγήν άγοράς και να γίνετε τά ένοιαία.

Λιότι η Έταιρία κινηματογραμ. έπιχειρήσεων

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ και Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Άποκλειστική αντιπρόσωπος της εν Μιλάνω

Α. Ε. ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Θά σάς προμηθεύη την κατάλληλον μηχανήν και θά τήν πληρώνετε εις 12 μηνιαίας δόσεις.

Διαρκής παρακαταθήκη και έκθεσις εις τά γραφεία της Έταιρίας

ΟΔΟΣ 7' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 28B

ΑΘΗΝΑΙ



Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ



ΜΟΡΑ ΠΑΡΘΕΝΟΣ (Μήκος μέτρα 2600—Πράξεις 8)

Προεβλήθη εις τό «Άττικόν»

Πρό άρκετών έτών εγώ ιδει την «Μορά Παρθέ- νο» άπὸ τήν Μαρία Ζακουπίν. Η πραγματοποίησις έκεινή του Ζενάρο Ριγκέλλι είχε γίνει λίγο καιρό μετά την συγγραφήν του έργου αυτού του Μπαταγί και έτοιμένοσ δέν ήμπορούσε παρά να συγκινήη περισσότερο τό Κοινόν άφ' ότι σήμερον θά ήδύνατο να τό κατορθώση. Ο Λουί Μο- ρά ποδ έσκηνοθέτησε την νέαν γαλλικήν έκδοσιν της «Μο- ρας Παρθένου» την προβλήθεισιν εις τό Άττικόν, συμπε- ρισθείς τήν άπομιν αυτήν, προσεπάθη να συγχρονίση την έπόδωσιν, να την μονεριστοικήη τρόπον τινα, διά να την καταστήη πλέον ενδιαφέρουσαν εις τόν σήμερινόν θεατήν. Η χειρονομία του αυτή, ενφ' όφελει τό φίλμ από άπόροιστο κοσμητολικά ενδαιαρόντος, τό ζήτημα σημα- ντικό εις τό φιλολόγον κριτάκαον, η δέ ήρωίς του Διάννα χάνει άρετά από την αγωγή με την όποιαν την περιέβαλε ο παλαιός θεατής η άναγνώστης της «Μοράς Παρθένου», έπειδή εις την υπό κρίσιν ταινία, εμφανίζεται λίγο «κο- ριτσι της έποχης μας», άρετά χειραφετημένο, μολονότι η θυσία της συντελείται επίσης.

Αυτά προκειμένου περί του σεναριούτου φίλμ. Η σκηνο- θεσία του Λουί Μορά όμως, είναι έξαιρετική. Άνεξαρτή- τως του πλούτου και του υπερμοδέρνου αυτής, μάς παρου- σάζει σκηνοθετικάς τρουβιάς αξιοσημείωτες, όπως η γ. έκεινή της λυγίας ποδ σβύει με τόν θάνατον της ηρωί- δος, αυτήν ποδ δεικνύει μόνον τά πόδια της αναζώνος (Διάννας) και κλείστας άλλα; χωρίς να λησμονήσωμεν και τόν βαθύν άνθρωπισμόν ποδ δέεται όρισμένας εικόνας του φίλμ.

Η όποριότης με την σεράν της είναι ικανοποιητική. Ο Ζάν Άνζελο φς Άρμιορ προσθέτει μια αξιοσημείω- ην δημιουργία στο παθητικό του. Η Σουζυ Βερνόν έξ άλλου μάς δίδει τρανά δείγματα της σαφείας της εξέλι- ξεως, η Έμυ Λιν όμως άν και έχει λαμπράς στιγμάς, όστειρε πολύ άλλων της δημιουργιών, όπως η γ. έκεινης του Άλιγγου. Οι λοιποί καλλιτέχναι έξαιρεσει του Μορις Σούτζ, μέτροι.

Η «Μορά Παρθένο» είναι ένα καλό φίλμ. Ο Μορά, παρά τό άκαταλληλον του θεματός του διά την πεζήν έποχην μας κατά την όποιαν ο ρομαντισμός σβύνει όπωσ άπεθάναν ήδη αι ευγενείς θυσιαί, παρουσίασε τό φίλμ του καλλίτερον άφ' ότι τό έπεριμένα. Του όφείλο αυτηντήνανα- γνώριαν.

Εδώ έσημείωσε έπιτυχία. Τρις Σκαρβαζίου

ΟΙ ΚΟΖΑΚΟΙ

(Μήκος 2750—Πράξεις 7)

Προεβλήθη στο «Σπλέντιτ»

Μεταξύ των καλύτερων φίλμ της έφετεινης περιό- δου συγκαταλέγεται άναμφιβόλως και τό περι ούλόγος και τοπο διότι συνδυάζει ενδιαφέρον και πρωτοτυπία, αξιο- πλαιν σκηνοθεσίαν και τεχνικήν, έξαιρετικήν η έθο- ποιάν.

Η ζωή τόν Κοζάκων περνά εμπρός μας κατά τρόπον άνετον και κυριολεκτικό και αι ιδέαι τον και να έθιμά τον διασεκαδώνον ιδιαιτέρως. Έτσι βλέπομεν τόν κοζάκον να πολεμά και να θεωρη τόν πόλεμον ός τον πρώτιστον προορισμόν του επί της γης (διά να άποδώσ δέ καλύτερα τοτό ο σκηνοθέτης έπαρουσίασε σκηνότασ σκηνάς συμ- πλοκών και μαχών. Το τοιούτον όμως είναι διά τό πολυ- τό μη έμβαθύνον κοινόν, μάλλον κοινωκρατικό. Ενφ η γυ-

ναία γεννάται διά την έγχασίαν, είναι δουλή του άνδρός. Και ύπεράνω όλων ο Θεός. Γύρω άπ' αυτό τό περιβάλον, αι διάφοροι φάσεις του αισθητικού μεταψ του Λουκάσκα και της Μαριάννας έκδηλώνονται κατά τόν ώριστέον τρό- πον, πλήρως άλλοτε μέν λυρισμοσ, άλλοτε δέ άρελοσ γά- ριτος.

Λέν είναι δύσκολον ν' αντιληφθή καθείς ότι τό έργον του σκηνοθέτου δέν ήτο εύκολον και δέ αυτό η έπιτυχία άναδεικνύει έσο μάλλον τόν Ζωρζ Χιλλ. Κίνησις η ήρε- μία, άπόδοσις χρώματος και τύπων, παρουσιάζονται με τέχνη και με γούστο από τόν δεξιοτέχνη σκηνοθέτην, του όποιου η ικανότης και πάλιν έκδηλούται εις τούς καιρ' έξαστον ούλους.

Ο Τζών Τζιλμπερ (Λουκάσκα) συμπάθειστατος όπωσ πάντα και η Ρενέ Άντορς σ' ένα από τούς θεατικωτέ- ρους της ρόλους άποτελούν ένα έξαιρετον νουέτο ποδ θυ- μίζει παρόμοιο της «Μεγάλης Παρολδωσος». Στο πρόσπο του Τζιλμπερ και της Άντορς έξωτερικεύεται θαυμασίως όλη η όμορφία του έργου. Πολύ καλός ο Έρνστ Τόρενς (Άτάμνος) και τό παιζιμο του Νίλς Άστερ (πρίγκηπος). Ικανοποιητικό.

Ντεκό και φωτογραφία επίσης καλά. Σύνολον όπωσ και στην άρχή ένοιώσαμεν από τά καλύτερα. Η έμποική του αξία συμβαδίζει άρετά με την καλλιτεχνικήν, κυρίως χάρτι τον τούσων σηματοδών πρωταγωνιστών του. Έδώ έση- μείωσε έπιτυχία. Ro - Ma

ΨΕΥΔΟΧΗΡΑ

(Μήκος μέτρα 2350 Πράξεις 6)

Προεβλήθη εις τό «Ούφα Πάλας»

Η κομωδία του Γκέρουτ Κάττρερην «Ο τομήρος θα- λασσοπόρος» διεσεναυθη άρετά όμορφα εις φίλμ και έ- παρουσίαθη υπό του Βιλέλμ Τίλε κατά τρόπον άρκούν- τος ικανοποιητόν, χωρίς εν τούτοις να έπιτυγχάνει ά- μεμπτον σύνολον κυρίως ένεκα της βραδύτητος της εξέλι- ξεως του έργου όπερ δέν άρμόζει διά μίαν κομωδίαν. Τε- χνικόν μέρος κατά τό μάλλον η ήπτον πολύ καλό.

Πρωταγωνιστά ο Νικολάι Κολιν με φυσικότητα και παραδειγματικήν άρέλειαν. Είναι έννοείται η ψυχή του έργου. Εις άλλους μικροτέρους ρόλους δ Γκούσταφ Φόελι (Δημιαρχος) καλός και οι Γκούσταφ και Μπριγκεφ (άδελ- φοί), το δέ γυναικείον φύλλον άντιπροσωπεύουν μετρώς αι Ναταλί Λονζόν (σύνυγος) και Μπέη Άστορ (η κόρη του έπιταμοριούτου).

Γενικώς πρόκειται περί ενός άρετά καλού εις τό είδος του φίλμ, τό όποισον άρσει και διασοκδάζει. Ro - Ma

Η ΠΑΡΑΜΑΟΥΤΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ο διευθυντής του Έξωτερικού Τμήματος της Παρκαμούντ εν Ν. Υόρκη κ. J. H Seidelman έβρασε εις Εύρώπην διά να έπισκεφ η τά γραφεία της Pa- ram out. Εις την Χάρβην τόν έπεδέχθη ο κ. Μπλου- μενταλ διευθυντής τών θεάτρων της Παρκαμούντ εν Εύρώπη. Μετά μικράν παρεμβολήν εις Παρίσιους άνε- χώρησιν διά τό Βερολίνον όπωσ συνεννοηθεύ μετώ του κ. G. Schefe διά την διακομήν της έταιρίας. Έκ Βερολίνου οί κ.κ. S. itelman και B. uerenthal θα έπισκεφθεύν έκ άλλας πρωτευούσας της Εύρώπης θα κατέλθουν δε και μέχρις Αθηνών διά την ίδρυ- σιν γραφεϊου.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣ ΞΗΡΗΜΑ

—15— (Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

Δεν είχε τελειώσει ακόμη καλά ο Τζέρολντ την φράση του, καί το πρόσωπον του πληροφόρου είχε γίνει κατατόπιον.

Άμεσος ή μηζούτης καί ή αδιαφορία του εξηφανίσθησαν καί με φωνήν συντεταγμένην από τόν λόνον, ηρώτησεν :

—Ο αδελφός μου; Αυτό είναι αδύνατον. Δεν έχω αντίρρησην· ότι ο Φόστερ είναι ένας σπύταλος καί ανισόροπος άνθρωπος. Πολλές φορές, με την τρελλήν του διαγωγήν με δυσηρόστησεν. Δεν ήμπορώ όμως να πιστεύω ότι είναι ικανός να διατρέξη ένα τέτοιο έγγλημα.

—Τίποτε έως τώρα δεν άποδεικνύει τελείως ότι είναι ένοχος, έσπευσε ν' απαντήσθ' ο Γκαίρσον συγκεινημένος από την άπότονον μεταβολήν του αννομιλότητος του. Έν τοιούτοις, ή δικαιοσύνη δεν θα ήμπορσέν να παραβλέψη μερικά γεγονότα, μερικά συμπτώσεις πού είνε εναντίον του.

Καί ο Γκαίρσον άνέφρασε τας κατηγορίας, πού βράβυναν τόν Φόστερ.

—Εγώ, προσωπικώς, θα ήμουν έιτηγής εάν ήμπορσθα να τόν απαλλάξω από την κατηγοσίαν, προσέθεσεν ο Τζέρολντ. Πρέπει όμως να με βοηθήσετε καί σεις εις τό έργοον μου, αποκαλύπτοντες όσα γνωρίζετε γιά την ιδιότητην ζωήν καί τας συναναστοφάς του θεϊου σας Χάρτη.

Ο Λόρδιν εκάθησεν επάνω εις μίαν κρίσαν καί έσκέπτετο. "Επειτα, δεικνύσας τό κεφάλι του, εκάτησε τόν Γκαίρσον καί ζήτησε να ζήτη ή τον ός να επόρκειτο να όμιλήσθ. Άλλά καί πάλιν επώλησεν.

Ζών εις την έξοχήν, εις την μόνωσαν, με μόνους συντρόφους τα πουλιά του, είχε ζήσει την ειςολίαν της εξαφράσεως τόν σπέρνον καί τόν αισθημάτων του. Τέλος, όμως απεράσισε να όμιλήσθ.

—Όχι, ειπε, δεν ήμπορώ να παραδεχθώ ότι ο Φόστερ έκαμε μίαν τέτοιαν κακήν πράξιν. Εφόρθη σάν τοσάλλος πάντοτε, έγινεν αιτία της δυστυχίας της γυναίκος του, με έκαμε να χάσω την ύπομονήν μου, αλλά ο θεϊός Τζών ποτέ δεν εφοβήθη από τόν Φόστερ, ενφ' αντιθέτως έστρεψε τόν Χούγν Κλήβ.

—Τι θέλετε να πητε; ηρώτησεν ο Γκαίρσον, του όποιου ή περιέργεια εξορροφώθη άμέσως, ένθυμωθείς τόν μυστηριώδη "έχθρόν" του Χάρντι, διά τόν όποιον είχε ζάμει λόγον ή Δωροθέα. Υπήρχε λοιπόν κάποιος τόν όποιον εφοβείτο πού ο Χάρντι καί τόν όποιον τό όνομα ήτο Χούγν Κλήβ;

—Ο θεϊός μου στανίως όμιλούσε γιά τόν άνθρώπον αυτόν, αλλά γνωρίζω ότι τόν έστρεμεν.

— Πρέπει να μάθω όλα όσα άφορούν τόν Κλήβ αυτόν, εξηκολούθησεν ο Γκαίρσις ν. Τι είδους άνθρώπος είνε;

—Κοντός, ούτε γέρος, ούτε νέος, απήντησεν ο Λόρδιν. Δεν τόν είδα ποτέ μίαν μόνην φοράν.

—Ποία ήτο ή άφορμή της έχθρότητος πού έπέηξε μεταξύ αυτου καί του Χάρντι;

—Κάποια γυναικά, νομίζω.

—Ο Χάρντι εφοβείτο μήπως ο Κλήβ αυτός τόν εσοτόωνεν;

—Ναί, τό εφοβείτο.

—Γνωρίζετε πού εφοβάζεται τώρα ο άνθρώπος αυτός;

—Όχι, δεν γνωρίζω.

—Ποίαν έπισην έτιγχε να τόν διητε;

—Πού ενός έτους εις τό Μπίουσιγτον. Ο Χάρντι μού τόν έδειξε, λέγον: «Αυτός είνε». Τό βράδι της ίδιας ήμέρας, ο θεϊός εξαγατέλειτε τη ζωσίον, τόσον εφοβείτο μήπως συναντηθί με τόν Κλήβ.

—Καλά. Άς έλθωμε τώρα εις τό άλλο ζήτημα. Ημνησείτε να μού πητε πού ζυβεται τώρα ο αδελφός σας Φόστερ;

—Όχι, δεν ξέρω. Δεν βλέπομεθα πλέον.

—Νομίζετε ότι εν γνώριζε την διαθήχην του Χάρντι;

—Ποίαν διαθήχην;

Αυτό τό "ποιαν διαθήχην" έξέδη με τόσην φραστικότητα όστε να προκαλέσθ την κατάληξιν του Γκαίρσον.

—Πώς ποίαν διαθήχην; Υποθέτω ότι μόνον μία διαθήχη έπήρχε.

—Εγώ γνωρίζω ότι έπήρχαν τρεις, απήντησε, χωρίς συγκίνηση ο πληροφόρος. Εις την πρώτην, ο θεϊός μου Τζών άφηγε κληροδότημα εις τόν αδελφόν μου Φόστερ. Αυτή όμως ή διαθήχη εκάη. Όσον γιά τας δύο άλλας, γνωρίζω ότι δεν ήσαν διόλου έπέρ του Φόστερ.

—Τι μερίδιον είχατε σεις;

—Ό! Εγώ, είχα ζητήσει από τόν θεϊον Τζών να μη με άφήσθ τίποτε. Έγώ άρετά γιά να ζήσω καλά. Καί είμαι βέβαιος ότι τό όνομά μου δεν αναφέρεται διόλου εις την τελευταίαν.

—Την τελευταίαν; επανέλαβεν ο Γκαίρσον. Ένωσείτε εκείνην διά της όποιας ο κ. Χάρντι άφηγε γενικήν κληρονομίον την άνευρήν του Λοροθέαν Μπουθ, υπό τόν όρον ή τελευταία να πανθρευθί;

—Ο Λόρδιν εκάτταζε με προσοχήν ένα κούβι εις τό όποιον χαμμά δεκαριά λίπες εφώναζαν.

—Όχι, ειπε τέλος, είμαι βέβαιος ότι ή διαθήκη αυτή δεν είνε ή τελευταία. Ο θεϊός Τζών, μού εξαφροδύλας ήμέρας πού τού θανάτου του ότι είχε συντάξει μίαν νέαν διαθήχην. Τό χαμμά του αυτό κατά συμπτωσιν τό έκαμα χθές βράδι, όταν εξακτοποιούσα τα χαρτά μου.

(Ακολουθεί)

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΕΣ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΕΤΗΣΙΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ
ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΙΑΝ ΕΤΗΣΙΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΝ ΛΩΡΕΑΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

"Όσο πλησιάζομεν εις τό τέμα της χειμερινής περιόδου τόσο γίνεται εντατικοτέρα καί ή κίνησις διά την έτοιμασίαν τών θερινών κινηματογράφων. Δυστυχώς, λόγω της πληθώρας αυτών άδυνατούμεν έπι τό παρόντος να πληροφορηθώμεν τους άναγνώστας μας περί του ακριβούς αριθμού των. Πάντως ύποσχόμεθα να δημοσιεύσομεν εν καιρώ κατάλογον με τας διευθύνσεις τών κινηματογράφων της θερινής περιόδου καί τότε θα εйдουν πόσον έχομεν δικαίον διά τας διασμενείς προβλέψεις μας περί της έπιτυχίας.

Εκείνο τό όποιον είναι μέχρι σήμερα ακριβές, είνε ότι, ο χειμώνας επεσκέφθη καί πάλιν δριμύτερος καί οί χειμερινοί κάνουν χρυσές δουλειές.

Η τρέχουσα εβδομάς, εβδομάς σχεδόν ελληνική, μάς παρουσιάζει εκπλήξεις. Δύο συγχρότως ελληνικά κινηματογραφικά έργα θα προβληθούν εις τους δύο κεντρικούς κινηματογράφους της πόλεός μας. Εις τό Σπλέντιτ τό νέον έργον της Ντάγκ—Φίλμ "Αστέρων" καί εις τό Σαλόν "Ιντεάλ τό πρώτον έργον της Γκζήν—Φίλμ

"Η 25η Μαρτίου 1821". Αηλαδή, ή φουτανάλλα θα κυριερχώσθ καί πάλιν από της θόδνης; τών Αθηναϊκών κινηματογράφων ελπίζομεν δε ότι θα ευρεθώμεν καί ήμεεις εις την ευχάριστον θέσιν να επανέσομεν τας προσπαθείας τών έλλήνων κινηματογραφιστών οί όποιοί κατάθεσαν έναντι μιάς περηνιτής παραγωγής να μάς δώσουν έφετος τέσσαρας. Ητο άλλωστε φυσικόν, εφ' όσον ο ελληνικός λαός έδειξε τοιαύτην προθυμίαν να ένισχύσθ την ελληνικήν βιομηχανίαν παραγωγής κινηματογρ. ταινιών, οί παραγοί μας να φιλοτιμηθούν καί να έχομεν σήμερα τέσσαρας ταινίας εκ τών όποιων αι τρεις καθαρώς ελληνικής ύποθέσεως.

Γεννάται όμως τό ερώτημα: Αι νέα ταινία θα ικανοποιήσουν πλήρως τας δικαιολογημένας εξιώσεις τού ελληνικού λαού ή θα άπορηγευθί τελείως οίτος;

Ημεεις τουλάχιστον, είμεθα ύποχρομένοι να δηλώσομεν κατηγορηματικώς ότι, κατόπιν τών τώσων δοκιμαστικόν σούπερ φίλμ, τόπονον πραγματών, ελληνικών κολοσσών κ.λπ., κ.λπ. θα άφήσομεν κατά μέρος την έπιείκιαν καί θα κρίνομεν καί τα ελληνικά έργα από τούδε, αυστηρώς καί άμερολήτως όπως επράξαμεν μέχρι σήμερα καί διά τα ένα. Ηράττοντες ούτω, νομίζομεν ότι προσφέρομεν πραγματικώς ύπηρεσίας όχι μόνον εις τους άποδός θεατάς καί ένοικιαστάς ταινιών αλλά καί εις αυτούς τους ίδίους παραγοίους διότι έχομεν ύπ' όψιν μας ότι μία δικαία άμερολήτως κριτική μάλλον όφελή παρά βλάπη. Η μέχρι δε σήμερα εννόκη στάσις μας άπέναντι της ελληνικής παραγωγής δεν πρέπει να παρεξηγηθί πού οδδον, διότι δεν φανταζόμεθα ότι θα ύπάρχε έστω καί εις έλλην οί όποιοι; να είχε άντιθετον με την ιδιικήν μας γνώμην προκειμένου να υποστηριχθί μία τώσων σπουδαία βιομηχανία ή όποια θα είναι πολύ όφελιμος διά τόν τόπον. Ήδη όμως, όποτε οί παραγοί μας κατόπιν τών μακρών των σπουδών άνά τα διάφορα γεωγραφικά καί άμερικανικά στανύτιο, ως μάς έδηλώσαν τουλάχιστον καί τών τώσων δοκιμαστικόν ταινιών, δεν βλέπομεν να ύπάρχη λόγος έπιείκειας θα ελπίωμεν δε την αλήθειαν καί πρός τα άνω καί πρός τα κάτω χωρίς πάθος καί χωρίς μίσος αλλά πάντοτε τιμίως καί εδωνειδίτως όπως καί έσυνήθισαμεν.

Πλήν τών δύο άνωτέρω ελληνικών έργων θα προβληθούν καί τα έξής ξένα. Εις μέν τό Αττικόν ένα άριστούργημα ρωσσογεωμανικής συνεργασίας. Τό ζωντανόν πτώμα του μεγάλου Α. Τολστόϊ, εις τό όποιον τόν ρόλον του πρωταγωνιστού Προτάσοφ ύποδύεται ο ίδιος ο ύπερρεαλιστής σκηνοθέτης Β. Πουντόβιν καί

εις τό Ούρα Πάλλας ένα φίλμ με την Λιλίαν Χάρβεϊ.

"Ας έτοιμασθούν οί συμπολίται μας, από της προσεχούς χειμερινής σαζόν δηλαδή κατά την περίοδον 1929-30 να ακούσομεν καί ίδουν τα: νέας ήχητικάς ταινίας. Πλείστοι έμποροι ταινιών εδήλωσαν ότι την προσεχή περίοδον θα φέρουν καί εις την Ελλάδα ταινίας αυτού του είδους καί έτσι θα ίδωμεν καί ήμεεις τό φάσμα αυτό της έβδόμης τέχνης. Νομίζομεν όμως ότι εξηρούμεθα. Ομιλούμεν περί τών ήχητικόν ταινιών, τών λεγομένων κλάγκ φίλμ ή φίλμ σοποε καί όχι περί τών όμιλουσών ταινιών. Αί όμιλούσαι ταινία είνε ζήτημα άν θα έλθουν εις την Ελλάδα δεδομένου ότι πολύ όλιγοι είνε εκείνοι πού θα έννοουν την γλώσσαν. Ενώ αι ήχητικά ταινία θα έλθουν όρισμένοσ διότι εις αυτές ό θεατής πρόκειται να άκούη μόνον τους κρότους ενός αυτοκινητού, ενός πιστολιού, τό σφύριγμα ενός άτμοπλοίου, τους ήχους μιάς όρχήστρας έξ εκατόν όργάνων ή τους βιολιου, τό σπάκιον τών κρημάτων έπι των βράχων κ.λπ. Λέγεται όμως ότι δύο εκ τών τουημεροτέρων επιχειρηματιών θα επειραθούν να φέρουν μίαν ή δύο όμιλούσας ταινίας πράγμα τό όποιον ήμεεις νομίζομεν πολύ δύσκολον διότι απαιτούνται τόσαι δαπάναι διά την εγκατάστασιν τών διαφόρων μηχανημάτων ώστε να μη δικαιολογηθούν από τας μηδαμινές εισπράξεις.

Καθώς πληροφορομέμεθα μεταξύ τών κ. κ. Γ. Συνοδινού ιδιοκίτην—διευθυντού του Κινηματογράφου "Ολύμπια του Πετραϊός καί Γ. Παπαστόφοσ έμπόσον ταινιών, συνεστήθη έταιρία σκοπούς της όποίας έσται ή εκμετάλλεσις τών παγορσμίον σήμης Κινηματογραφικών μηχανών της ενΜιλάνω έδρευούσης Α. Ε. «Σινεμακινικα» καί ή διενέργεια κινηματογραφικών επιχειρήσεων.

"Ός μάς εγνώρισεν ο Διευθυντής της Έταιρίας κ. Γ. Παπαστόφας, εν έπισκέφθημεν, αυτη πρόβιθεται να εκμεταλλευθί τας ως άνω μηχανάς κατά τούτον έντελώς πρωτότυπον διά την χώραν μας. Αηλαδή θα παραχωρηθί αυτές άμέσως εις έκαστον άγοραστήν, όστις θα καταβάλλη τό τίμημα αυτών εις 12 μηνιαίας δόσεις. Κατ' αυτόν τόν τρόπον πās επιθυμών να άγοράσθ μηχανήν δεν θα σκέπτεται πρωτίτως την εξοικονομήσιν της αξίας της, αλλά θα ύπολογίη άνάλωγος την κατά μήνα διάθεσιν Δραχμ. 2000—4,500, άνάλωγος του τύπου της μηχανής όν θέλει ν' άγοράσθ. Άνευ διαθέσεως κεφαλαίου θα έχη την μηχανήν τού ήτης; θα συνδυάξθ εκτός αυτού καί τα καλύτερα πλεονεκτήματα, ήτοι άντοχήν αξιοθιθάμιστον, σταθερότητα, προβολής έπιζήλην καί ευχέρειαν άλλαγί: τών ανταλλακτικόν δι' α πρό: τούτους παρέχεται έγγυήσις ως προς την διάρκειαν των κλπ. Επίσης τού λοιπού οί επιχειρηματία τών θερινών Κινηθων άντι να ένοικιάζον μηχανάς ύποχρεωτικώς έπι πεντάμηνον, καί τα ένοικία αυτά να μένουν εις τους ιδιοκίτας τούτους, με τας αυτές μηνιαίας δόσεις θα άγοράσθουν την μηχανήν των. Δεν έχομεν ή να συγχώσομεν την ως άνω Έταιρίαν ήτις μεγάλος θέλει άνα κομπίσει τας Κινώσ επιχειρηματίας καί συντελέσει εις την ανάπτυξιν αυτών διά του ως άνω εκπιθεμένου τρόπου πώλησεως τών μηχανών της καί να εχηθώμεν από καρδιάς άπόλυτον έπιτυχίαν περί ής άλλωστε είμεθα βέβαιος.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΙΟΥΣ

Κινημ. Σπλέντιτ. Με έπιτυχίαν προβλήθη "Ο Μυστικός Ταχυδρόμος" με τόν Ι. Μουσούκιαν καί την Λιλ

Ἡ ἀπόλυτος στερεότης καὶ ἀντοχὴ
Ἡ ἐπίζηλος καὶ ἀξιοθαύμαστος σταθερότης προβολῆς
Ἡ ἐντελῶς ἀθόρυβος λειτουργία
Ἡ τελεία ἐξασφάλις κατὰ τῆς πυρκαϊῆς
Ἡ μέγιστη ἀντοχὴ ἐξαρτημάτων

ΣΥΝΔΥΑΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

A.E. ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ-ΜΙΛΑΝΟΥ

Ἡν ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν Ἑλλάδα ἀντιπροσωπεύει ἡ ἐταιρεία
κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων

ΓΕΩΡΓ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΟΔΟΣ Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 28B-ΑΘΗΝΑΙ

Διαθέτουμε ταύτας κατὰ ὅλων πρωτότυπον τρόπον ἤτοι

ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΔΠΟ ΔΡΑΧΜΑΣ 2000.— ΕΩΣ 4500.— ΜΗΝΙΑΙΩΣ ΑΝΑΔΡΓΗΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

Μηχαναὶ διὰ ρεθμα ἐναλλασσόμενον καὶ συνεχές τῶν 220 καὶ 110 βόλτ.
Φακοὶ ΜΠΟΣ παγκοσμίου φήμης ὄλων τῶν διαστάσεων.
Λάμπαι οἰκονομίας ἀσυναγώνιστοι εἰς στερεότητα.
Κάρβουνα προβολῆς Ἀγγλικῆς προελεύσεως.

Διαρκῆς παρακαταθήκη ἀνταλλατικῶν

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ-ΕΡΝΕΜΑΝ-ΠΑΤΕ

Ἀντιπρόσωπος διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 7-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ