

Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος ΣΤ'. Αριθ. 17 (202)

Αθήναι 28 Απριλίου 1929



ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ

Ο συμπαθής ζέν πρεμιέ του Κινηματογράφου τόν όποιον θα ίδωμεν προσεχώς εις νεώτερα του μεγαλουργήματα, εις τόν ρόλον του Τσάρεβιτς εκ του εμωνόμου έργου, τόν όποιον εξησφάλισε διά την Ελλάδα τόν γραφειόν του κ. Α. Γ. Αναστασιάδη τόν όποιον θα έχη και την αποκλειστικήν έκμετάλλεισιν.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

ΔΥΟ ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΡΟΜΠΕΡΤ ΛΑΝΤ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ DEF NA

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

Μία θερμή μελωδία, μία επιτυχία που ήλεκτριζει τα πλήθη, μετατρέπει έντοτε ένα παιχνίδι και άσημον μουσικόν μέσα σε μία νύκτα εις δημοφιλή και πλούσιον συνθήτην. Παρόμοιο συνέβη και με τον Έρνστ Ρίττερ («Όσκαρ Μάριον») με την πρώτην του επιτυχίαν «Δύο κόκκινα τριαντάφυλλα... ένα τριμερό φίλι». Εντός μιάς νυκτός έγινε διάσημος. Και τώρα μοορφεύει την εύθυμη και ξανθιά Φοίντελ (Λιάνε Χάιτ) να την κύνει γυναίκα του.

Προστομασία διαΐμναν έσπερίδα στο σπίτι του Μπέργκεν. Η Φοίντελ κατ' εντολήν του καταστήματος εις το όποιον εισάγεται ασχολείται να στολίζει με άνθη το τραπέζι. Ο Μπέργκεν ελπίζει ότι το βράδν θα λάβουν χώραν οι αρραβόνες της κόρης του Αιλής (Λιά Ζάνα) με τον υιόν του συναδέλφου του Έρικσεν, νεαρού Χάινς (Χάιντ Χάιμ).

Όλα ήταν εν τάξει ότε την τελευταίαν στιγμήν ειδοποιεί μία κυρία ότι αδυνατεί απολύτως να παρευθεί εις την συγκέντρωσιν. Ο Μπέργκεν προληπτικός δέν θέλει να καθίσουν 13 άτομα τραπέζι, υποχρεώνει την Φοίντελ να φορέσει μιά τουαλέτα της κόρης του και εμφανισθή ως κάποια μακροχή συγγενής και έτσι όλα συμβιβάζονται.

Κατά σύμπτωσιν ό Χάινς είχε γνωοίσει το πρώτο την χαριστομένη Φοίντελ και τώρα έκπληκτος αλλά έξ ίσον ειθαριστημένος την βλέπει μεταξύ των προσκεκλημένων. Ο κύριος και κυρία Μπέργκεν είναι υπερβολικά στενοχωρημένοι διότι ό νεαρός Χάινς έχει συνεχώς καρφωμένα τα μάτια του άντι στη κόρη τους Αιλή στην ξανθιά Φοίντελ. Θεωρούν λοιπόν σκόπιμον να εγκαταλείψη ή τελευταία κάποις προϊώμοζ το φιλόξενο σπίτι.

Άλλά και ή εντύπωσις της Φοίντελ για τον ώμοφο Χάινς οοδόλος ώστεροοσε. Ο πατήρ Έρικσεν επίμενει στον γυιό του Χάινς να παντρευτή την Λι-

λή, αυτός άρνείται και στο τέλος εγκαταλείπει το σπίτι του και αρραβωνάζεται την Φοίντελ. Ο Έρνστ Ρίττερ εξ άλλον πού κάθιε βράδν στο «Μπαρ των οόδων» ό ίδιος παίζει στο πιάνο την επιτυχίαν του, δέν κατορθώνει να λησμονήση την αγαπημένην του Φοίντελ. Ένα βράδν την βλέπει στο μπαρ με τον Χάινς και τούς άκούει να τραγουδούν ένα τραγουδι πού αυτός ό ίδιος συνθέσεσ γι' αυτήν.

Διά του ίδιουκλήτου του μπαρ κατορθώνει να προσήλθθ ή Φοίντελ στο «Μπαρ των οόδων» και να τον συνοδεύει τά βράδια με το τραγουδι της. Ο δέ Χάινς όστις με την διακοπήν των σχέσεων με τον πατέρα του παρέμενε χωρίς εισόδημα προσεφέρθη ως χορευτής στο ίδιο κέντρο.

Τώρα όμως εις κόλλωζ αντιλαμβάνεται πόση βαρύτητα και πόση δύναμιν είχαν ό έρωζ του προς την Φοίντελ και εθαοίστως τώρα υποχωρεί εις τάζ παρακινήσεις της Φοίντελ να επιστρέψη στους γονείζ του και στον πλοοτο και να παντρευτή την Αιλή. Κι' όταν ένα βράδν στο ίδιο κέντρο τραγουοί «δυο κόκκινα τριαντάφυλλα... ένα τριμερό φίλι» και διακρίνει μεταξύ των άλλων θαμώνων του κέντρον τον Χάινς μαζί με την Αιλή αλοθάναται κι' αυτή ότι εδοήκε για όλη της ζωή ένα πιστό σύντροφο: Ο Έρνστ Ρίττερ πού παίζει πιάνο περιμένει να πέρη ή αιλία» διά να σφίξη την πολναγαπημένην του στην άγκαλιά του.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Την 30 τρεζ. μήνος λίγγουν αι συνδρομαί των κ. κ. Γ. Βασιλειάδη Χαλκίδα, Ε. Χασοριζόγλου Ξάνθη, Θ. Παπαβασιλείου Βόλος, Ειρήνης Ρεμπουτσίου Καλαμάς και Κινηματογράφου «Διονισία Σέρρας.

Παρακαλοϋνται θερμώς οι άνωτεροι κ. κ. συνδρομηταί όπως μάζ ειδοποιήσουν εγκάρως περι της άνανεώσεως της συνδρομής των διά να μη διακοπή από της Μαΐου ή αποστολή του φύλλου προς αυτούς.

Η Διαχείρισις


Η ΛΥΑ ΝΤΕ ΠΟΥΤΤΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

Η μεγάλη ούγγρις καλλιτέχνις Λυά ντε Πουττι πρόκειται να αναχωρήση διά το στούντιο της «Μαρτίς Ιντερνασιονάλ Πίτσουρ» δπως αναλάβη τόν ρόλον της πρωταγωνιστριάζ εις το «The Informer», ταινίαν άγγλικήν ή όποία θα σκηνοθετηθή από τον Άρ. Ρόμπισον τόν άλλοτον σκηνοθέτην της Ούφα.

Τό σενάριο τής ταινιάς έχει ληφθ ή από κάποιον ισλανδικόν μυθιστόρημα και πρόκειται να αναπαράσθησον εις τό στούντιο ένα χωρίον της πατρίδος τού ντε Βαλέρα.

Η διανομή των ρόλων δέν έχει γίνη ακόμη, γνωσθή όμως ότι μεταξύ των δραματικώς εκλεγησόμενων περιλαμβάνεται και μία όμοια Άγγλις καλλιτέχνις, ή Ζανίς Άνταίο.

Φ. ΙΚΟΔΕΣ ΛΥΝΤΣΑΡΙΣΜΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Είς την πόλινην Τγκόζκέη της επαρχιάς Βλαντιμίρ της Ρωσίας συνέβη την παρελθοοσαν εβδομάδα έν των τρομεροτέρων δυστυχημάτων εξ όσων εσημειώθησαν μέρκι τοοδε εις τόν κινηματογράφον. Εντός της αιδούσης του κινηματογράφου ευρίσκοντο περίπου χίλιοι θεαταί οι περισσότεροι των όποιων ήσαν μεθυσμένοι και άλλοι εκάπνιζον. Αίφνης τό μηχανήμα του κινηματογράφου, το όποιον ειρρίσσετο επί της θύρας ανεαίληγη και τό πτο μετεδόθη άμέσως εις την θύραν. Οι θεαταί προσεπάθησαν να φύγουν εκ του παραθύρου πανικόβλητοι. Τέλος, όταν κατασεβσθή ή πυρκαϊά εφόδθησαν εντός της αιδούσης 114 άπληρωαοζωμένα πτώματα. Την επομένη όι συγγενείζ των θυμάτων μετ' άλλων πολιτών συγγεντροφέντες ήρπασαν τόν διευθυντήν του κινηματογράφου εκ της οικιάς του και τόν μετέφερον έξω της πόλεως και εκεί τόν έρορψαν επί μάζς πυράς θεωροϋντες αυτόν έπαίτιον της καταστροφής: "Όταν ή Αστυνομία επέ- νεβη εύρεν επί της πυράς έν άπληρωαοζωμένον πτώμα!

ΔΙΑΤΙ Η ΠΟΛΛΑ ΝΕΓΚΡΙ ΖΕΙΤΕ ΔΙΑΣΥΓΓΙΟΝ

Οι κινηματογραφικοί άστέρες, όταν δέν γίνεται λόγος περι αυτών διά τό νέον φίλι, τό ό ποιον ετοιμάζον, κατορθώνον να άπασχολουν τόν παρδαξιμόν τύπον με τάζ οικογενειακάς του όποθέσεις. Η Πόλα Νέγκρι άγγέλλει ότι πρόκειται να διαζευχθ ή τόν Γεωργιανόν πρίγκηπά της Μντιβάν, τόν όποιον πρό δίο μόλιζ έτδν έννυμφεύθη εξ

έροτος. Σήμερονόπρίγκηψ ή πλησίον του πατροζτου, έροτηθείς από τόν δημοσιογράφον δέν διέφυσε την είδησιν. «Η Πόλα Νέγκρι ειπε, ειπε, μία θανασία γυναίκα και έπιθυμώ να της εξασφαλίσω μακράν ζωήν εις εντυχία». Ο πρίγκηψ άναγοφείζει ότι μόνον διά του διαζυγίου θα εξασφαλισθ ή μακροζοια και ή εντυχία του κινηματογραφικού αυτού άστέρος... Άφορηή της έξιδος μεταξύ των συζύγων ύπήρξε τό γεγονός ότι ό πρίγκηψ ήθέλησε να διέλθ ημιαν εβδομάδα εις τό Μόντε Κάρλο. Η διαμονή αυτή ειχε πολν σοβαράς συνεπειάς, τάζ όποιάζ άρνείται να πληρώση ή Πόλα Νέγκρι...

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Είς τά γραφεία μας πωλοϋνται και αποστελλονται εις τούς αίτούντας εκ των Έπαρχιών ελεύθεροι ταχ. τελών.

Τόμοι «Κινημ. Άστέρος» έτους 1927 πρδς Δοχ. 75. Τόμοι » » » 1928 » » 75.

Παρακαλοϋνται οι επιθυμούντες όπως αποκτήσων τούς άνωτεροι τόμους να μάζ γράψουν άμέσως εμβάζοντες τό σχετικόν αντίτιμον καθ' όσον εκ μίεν του έτους 1927 μάζ απέμειναν μόνον δέκα τόμοι εκ δέ του έτους 1928 μόνον είκοσι.

Αιά τό Έξοτεριζόν γενικόζ Δραγμαί 125.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ σοβαρός και δραστηριότατος Γενικός Αντιπρόσωπος διά την Μακεδονίαν και Θράκην ίνα αντιπροσωπεύση σοβαρόν ο.κον. κινηματογραφικόν επιχειρήσασιν. Προσφορά και έγγυμσις άπρακίτητοι. Άπευθυντέον: Κύριον Ι. Κ. οδός Μυλέρου άρ. 34 (ένω πάτωμα) Αθήναζ.



Μιά σκηνή από τό έργον της εταιριάς Άμολοχιτής—Βουλγαριδής «Δύο κόκκινα τριαντάφυλλα» το όποιον προσεβλήθη τώσον επιτυχώς εις τό «Όύφα Πάλας»

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΕΙΝΑΙ Ο ΙΔΕΩΔΗΣ ΤΥΠΟΣ ΜΗΧΑΝΗΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΜΗΧΑΝΗ Η ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΔΙΑ ΤΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΣΑΣ

ΔΙΟΤΙ:

- 1) Συνδυάζει απόλυτον άντοχήν, στερεότητα, σταθερότητα προβολής και άθρόνον λειτουργίαν.
- 2) Σας εξασφαλίζει κατά της πυρκαϊᾶς ἀπολύτως.
- 3) Είναι κατάλληλος διὰ ρεθμα ἐναλλασσόμενον και συνεχές τῶν 220 και 110 βόλτ.

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

(Εἶναι ἡ μηχανὴ ἢ κατάλληλος διὰ κινήματογράφους μεγάλους, συνοικιακούς, θερινούς, σχολικούς, αἰθουσῶν κλπ.)

Πωλεῖται κατὰ ὅλως πρωτότυπον τρόπον ἤτοι :

ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΔΡΑΧΜΑΣ 2300. — ΕΩΣ 4500. — ΜΗΝΙΑΙΟΣ ΑΝΑΔΑΓΜΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Γ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 28^β
ΑΘΗΝΑΙ

Διαρκής παρακαταθήκη ἀνταλλακτικῶν

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ — ΕΡΝΕΜΑΝ — ΠΑΤΕ

• Λάμπαι οικονομίας — Φακοὶ Μπός — Κάθοννα προβολής.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ