

Κινηματογραφικός

Στάρ

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 18 (203)

Αθήναι, 5 Μαΐου 1929



K. KOLMAN

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙ

Μία χαρακτηριστική σκηνή του υπό τὸν ἀνωτέρω τίτλον δραματικοῦ ἔργου, εἰς τὸ ὅποιον πρωταγωνιστοῦν τέσσαρες ἀστέρες πρώτου μεγέθους: Σουζὺ Βερνόν, Ροὺθ Βέιτσερ, Ὀλᾶφ Φιόρδ καὶ Ἀνρὺ Ἐντουαρ. Τὴν ἀποκλειστικὴν ἐπιμετάλλευσιν αὐτοῦ θὰ ἔχη κατὰ τὴν προσεχῆ περίεον τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Α. Ἀναστασιάδη.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΕΙΝΑΙ Ο ΙΔΕΩΔΗΣ ΤΥΠΟΣ ΜΗΧΑΝΗΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΜΗΧΑΝΗ Η ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΣΑΣ

ΔΙΟΤΙ:

- 1) Συνδunάζει απόλυτον άντοχήν, στερεότητα, σταθερότητα προβολής και αδούρουβον λειτουργίαν.
- 2) Σας εξασφαλίζει κατά της πυρκαϊᾶς απόλυτως.
- 3) Είναι κατάλληλος διὰ ρεῦμα ἐναλλασσόμενον και συνεχές τῶν 220 και 110 βόλτ.

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

(Εἶναι ἡ μηχανὴ ἡ κατάλληλος διὰ κινηματογράφους μεγάλους, συνοικιακοὺς, θερινοὺς, σχολικοὺς, αἰθουσῶν κλπ.)

Πωλεῖται κατὰ ὅλως πρωτότυπον τρόπον ἦτοι:

ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΔΡΑΧΜΑΣ 2300. — ΕΩΣ 4500. — ΜΗΝΙΑΙΩΣ ΑΝΑΔΟΧΩΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Γ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 28
ΑΘΗΝΑΙ

Διαρκῆς παρακαταθήκη ἀνταλλακτικῶν

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ—ΕΡΝΕΜΑΝ—ΠΑΤΕ

Δάμποι οἰκονομίας—Φανοὶ Μπός—Κάρβοννα προβολῆς.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίᾳ Δρ. 75.—
Ἐξάμηνος > 40.—
Ἐξωτετικοῦ Γενικῶς
Ἐτησίᾳ Δολλάρια 2.—
Ἄμερικῆς
Ἐτησίᾳ Δολλάρια 3.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 18 (203)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ και Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἴδιοκτήτης—Γενικὸς Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (*Ἄνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φράσιν ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δημοτεσσῶν ὁ στ. > 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοστ. ὁ στίχος > 4.—
Ἡ σελίς... > 500.—
Εἰς τὸ ἐξόφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. ΔΥΟ

Η ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΓΚΡΕΤΑ ΚΑΡΜΠΟ

Ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ» εἶνε ἐκ τῶν πρώτων ἐκείνων κινηματογραφικῶν περιοδικῶν τοῦ ἀγγελλεῖαν πρό διετίας τοὺς ἀρραβῶνας τῆς Γκρέτα Κάμπο με τὸν Τζῶν Τζίλμπερτ. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἐκυκλοφόρει εἰς περιορισμένον καλλιτεχνικὸν κύκλον, ἡ φήμη αὐτῆ, μέχρις ὅτου κάποιος φίλαρος ἀνέλαβε νὰ κοινοποιήσῃ τὸ πρᾶγμα.

Οἱ πλείστοι ἐγνώριζον πόσον στενοὶ ἦσαν οἱ δεσμοὶ τῆς Γκρέτα Κάμπο με τὸν συμπαθεῖ Ἄμερικανὸν ζῆν προμιέ, και τὰ κατ' αὐτοὺς ἐχρησίμευαν ὡς θέμα ἀνεξαντλήτων συζητήσεων μεταξὺ τῶν συναδέλφων τῶν.

Ὅτου, εἰς τὴν ἀκτὴν τῆς Σάντας Μόνικας, στὴν Καλιφορνία, ὅπου οἱ ἀστέρες κάμουν τὸν ἀπογευματινὸν τῶν περιπατῶν, ἐπροφέρετο συχνὰ τὸ ὄνομα τῆς Γκρέτα, πάντοτε συνοδευόμενον ἀπὸ ἐκεῖνο τοῦ Τζῶν, ἐνῶ τὰ λαοικακά τοῦ Τύπου καιροφυλακτοῦσαν διψασμένα γιὰ κανὲν σκάνδαλον τοῦ ὁποίου ἡ περιγραφή νὰ ἐκάμα τὰ νεῦρα τῶν νὰ ξεμουδιάσουν ἀπὸ τὴν ἀδράνεια.

Μετὰ τὸ θορυβῶδες διαζύγιον τοῦ Τσάρλι Τσάπλιν (χρονολογούμενον ἀπὸ διετίας) και τὸ ἕτερον σκάνδαλον τὸ ἀποκαλυφθὲν εἰς κάποιον νυκτερινὸν κέντρον με παριζιάνικον τίτλον, ὅπου συνεκεντροῦντο οἱ φίλοι τῶν «ἀπηγορευμένων», κανένα ἄλλο σκάνδαλον ἄξιον λόγου δὲν ἐσημειώθη εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν κινηματογραφουτοίαν.

Τὰ διαζύγια τῶν ἀστέρων δὲν συγκαλοῦν πλέον. Λογίζονται ὡς κοινότητα περιστατικά τῆς ζωῆς τῶν (λόγω τῆς πληθῆος τῶν) και ἀναφέρονται χρονογραφικῶς, χωρὶς εὐρύτερα σχόλια.

Ἐνας κρυφὸς γάμος ὅμως, εἶνε ἐντελῶς διάφορο πρᾶγμα. Και αὐτὸν ἀκριβῶς ἀσφαίνονται τὰ λαοικακά τοῦ τύπου, ὅταν περιπολοῦσαν με ἄγρυπνο βλέμμα και προσεκτικὸ αὐτὶ παρακολουθοῦντα τὰς συζητήσεις τῶν περιπατητῶν τῆς ἀκτῆς τῆς Σάντας Μόνικας, γιὰ ν' ἀκούσων τίποτε τὸ σχετικὸν με τὴν τύχην τῆς Γκρέτα Κάμπο, ἡ ὁποία εἶναι ἡ καλλιτέχνης τῆς ἡμέρας, στὸν Νέο Κόσμον, ἡ βάρμπ πού διατηρεῖ ὅλον τὸ ἀκατανίκητον θῆλγητρον τοῦ ἐξωτικού πλάσματος, ἐπειδὴ εἶναι κατὰ βάθος ἄγνωστη ἀκόμη και εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν οἰκογένειαν, ἀφοῦ δὲν ἐμφανίζεται εἰς δημοσίας συγκεντρώσεις οὐδὲ

εἰς τὰς ἐσπερίδας τῶν ἀστέρων, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀριθμεῖται μερίστας συμπαιθείας και θανασιᾶς ἀλλὰ και ἀναριθμήτους ἐχθροὺς.

Ἡ Γκρέτα συχνὰ ἐθεάτο τρέχουσα ἰλιγγιωδῶς με τὴν Ἰσπανοῦ καταδιωκομένη ἀπὸ ἀστυφυλάκας ἐπάνω σὲ μοτοσυκλέττες διὰ νὰ τὴν σταματήσουν ἐπειδὴ ὑπερέβαινε κατὰ πολὺ τὴν ὀρισμένην ταχύτητα τῶν αὐτοκινήτων.

Ἡ τρελλὴ αὐτὴ καταδίωξις ἤξιζε ἀληθινὰ τὸν κόπον, λέγεται δὲ ὅτι ἐκινηματογραφήθη κάποτε ἀπὸ ἕναν ὀπερατικὸν ἐφοισόμενον ἐκ συμπτώσεως κατὰ τὴν ὥραν ἐκείνην, εἰς μίαν τῶν λεωφόρων τοῦ Χόλλυγουντ. Ἡ Γκρέτα Κάμπο, ἐπλήρωσε πρόστημα, ἀρειδῶς και ἀγογγύστως, ἀλλὰ διεσκέδαζε κάμνουσα τὸ κέρι τῆς.

Μετὰ τὸν καθήμερον τῆς περίπατο ἔπερνε τὸ μπάνιο τῆς σὲ μίαν ἀπὸ τῆς ὀρειότερες ἐρημικῆς ἀκτῆς τῆς Καλιφορνίας, και ἀπελάμβανε τῆς θεῆς στιγμῆς τῆς μονοσεῶς τῆς, ἡ ὁποία εἶχε ἕνα ἀσύνκριτο θῆλγητρο μυστηρίου και ἀγριότητος ὅταν ὁ ἥλιος ἔγερνε πρὸς τὴν δύσιν του.

Ὁ κόσμος δὲν εἶχε ἀκόμη κοιρασθεῖ νὰ μιλεῖ γιὰ τοὺς ἐρωτας τῆς Γκρέτας. Ἡ κοινὴ γνώμη τὴν ὑπᾶνδρνε και τὴν ἐχόριζε, ἐνῶ δὲν συνέβαινε τίποτε ἀπ' ὅλα αὐτὰ στὴν πραγματικότητα.

Και ἡ κατάσταση αὐτὴ διεσκέδαζε πολὺ τὴν Γκράμπο, παρ' ὅλον ὅτι δὲν τῆς ἀρέσει και δὲν ἐπιδιώκει ν' ἀπασχολῆ τὴν κοινὴν γνώμην εἰς τοιοῦτον βαθμῶν.

Ἔτσι, ἄφινε τὴν τελευταία νὰ λανᾶται κ' ἀπελάμβανε τὸ μεγάλο ἀγαθὸ τῆς ἀτομικῆς τῆς ἐλευθερίας, ἡ ὁποία μπορεῖ νὰ παρατεῖναι τὰς ἡμέρας τῶν ἐρώτων στὴ ζωῆ.

Κάποτε ὁ Τζῶν Τζίλμπερτ, ὅταν «ἐγύριζε» τοὺς «Κοζάκους» ἔπεσε ἀπὸ τὸ ἄλλογο. Ἡ Γκρέτα δὲν μποροῦσε νὰ κρίνῃ τὴν ἀνησυχία τῆς και παρακολούθησε στοργικὰ και με πόνο τὸν τραυματισμένον συμπαθεῖ παρναῖο τῆς. Οἱ στενωτέροι τῆς φίλοι ἀντελαμβάνοντο πόσον ὁ Τζίλμπερτ τῆς ἦτο προσφιλῆς.

Ἡ Γκράμπο προῖξάμηνου περιτοῦ ἀνεένωσε τὸ συμβόλαιόν τῆς γιὰ ἀρεκατὰ ἔτη με τὴν «Μέτρο-Γκόλδουιν». Ὁ Τζῶν Τζίλμπερτ τοῦ ὁποίου ἔληξεν

H ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΟΝ κ. Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΝ

Πώς διοργανώνει το γραφείον του.—Ποίος νέας ταινίας θα φέρη διά την προσεχή περίοδον.—Τί λέγει διά τας ήχητικάς ταινίας. Οι έπαρχιακοί κινηματογράφοι.

Σήμερον από τών σπηλών του «Κινηματογράφου Αστέρου» όμιλεί ό κ. 'Αναστάσιος 'Αναστασιάδης τέως διευθυντής της «Σινε Όριάν» διατηρών από έξεστίας γραφείων ταινιών εις την όδον Κολοκοτρώνη 9.

Ό κ. 'Αναστασιάδης, άνθωπος μάλλον της δράσεως και τών έργων και όχι τών λόγων και τών ύποθέσεων, εινε εκεινος εις τόν όποιον πολλά άφείλει ή εν 'Ελλάδι πρόσδος του κινηματογράφου ιδίως κατά τά τελευταία έτη κατά τά όποια αί 'Αθήναι και μετ' αυτην όλοι αί έπαρχια ειδόν τά μεγαλειότερα και τά πλέον έντυπωτικότερα έργα και τά όποια όχι μόνον έμειναν άληθιμόνητα εις τούς θεατάς αλλά και εις αυτούς τούς έπιχειρηματίας, ατινιες ειχόν την έντυχίαν να τά προβάλλουν και να σημειώσουν πραγματικά ρεζόο εισράξεων.

Ποίος εινε δυνατόν να ληρημονήση τόν «Τρωϊκόν πόλεμον», την «Γυναικα του Φαραώ», «Τόν τάφον του 'Ινδού», τόν «Δόκτωρα Μαιμύς», τό «Διαμάντι του Τσάρου», τόν «Συροζούφ» και τόσα άλλα άριστοτογμήματα τά όποια και μόνα δύνανται εις να είπη, ότι έσημείωσαν άληθιμόνητος έντυχίας;

Όπως έπισχεδήμην λοιπόν εις τούς άναγνώστας μας, έπεσκέφθην εις τό γραφείον του τόν κ. 'Αναστασιάδην διά να μάθωμεν τάς σκέψεις του κατόπιν της αναδιοργανώσεως τών γραφείων του και την δι' ίδιον λογαριασμόν έκμετάλλουν τών ταινιών του εις τό μέλλον.

Ό κ. 'Αναστασιάδης μας έδεδίθη εύχαριστώς με την διακρίνουσαν αυτόν ανατολικήν φιλοξενίαν, ήρνήθη όμως να μας ανακινώση ούσιώδη πράγματα, περιορισθείς μόνον να μας είπη, ότι ό χρόνος και τά έργα εινε έξελίνα τά όποια θα όμιλήσουν καλλίτερον παντός άλλου.

—Αυτισχώς, μας είπε συγκεκριμένως, εινε πολύ ένωρίς άκόμη να όμιλήσωμεν περί τών έργων άτινα σκέπτομαι να φέρω διά την ελληνικήν αγοράν, διότι μετά τό Πάσχα άνοιχτός, σκέπτομαι να αναχωρήσω εις Εύρώπην διά την έκλογήν ταινιών νεοιτέρας παραγωγής, μετά την επιστροφήν μου δε θα είμαι εις θέσιν να πληροφορήσω ύμεις και δι' υμών τούς άναγνώστας σας περί της ποιότητος και ποσότητος τών ταινιών τας όποιάς θα φέρω.

Έσυνήθισα, πάντοτε, μας είπε, να έλέγω τας ταινίας άφού πρώτον τας ίδω επί τόπου και να αντιλαμβάνομαι μόνος μου κατά πόσον άτται συμφωνούν προς τά γούστα του ελληνικού κοινού. Διότι, όπως ξέρετε, τό ελληνικόν κοινόν ειναι άρκετά άνεπτυγμένον κινηματογραφικώς, ώστε να μη έπιτρέπεται σημερον εις ήμās να αγοράζωμεν τας ταινίας μας από πίνακα. Η έκλογή τών ταινιών ειναι τό-

σον δύσκολον πράγμα όσον και τά γούστα του ελληνικού κοινού. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή εις την έκλογήν τών έργων, πράγμα έντυχώς τό όποιον έσυνήθισα να κάμω από την άρχή της εις τόν κλάδον τούτον άναμειξώς μου.

—Και πόσας ταινίας σκέπτεσθε να φέρετε κ. 'Αναστασιάδη διά την προσεχή περίοδον 1929—1930.

—Να σας είπω άμέσως. 'Απέβλεπα πάντοτε, ως σας ειποναι προηγουμένως, εις την ποιότητα και όχι εις την ποσότητα. Δι' έφέτος όμως, τοιλάχιστον, δεν σκέπτομαι να φέρω πλέον τών 20—25 ταινιών τας όποιάς θα έλέξω μεταξύ τών καλλιτέρων γαλλικών και γερμανικών, άκόμη και άμερικανικών έφ' όσον αυτά ειναι σύμφωνοι με τά γούστα μας. Διότι μη σας διαφεύγει, προκειμένου περί τών τελευταίων, τών άμερικανικών, ότι άτται καθήνησαν πλέον τετριμένα ως προς τό θέμα της ύποθέσεώς των, πλην έλαχιστων αί όποια άρξουσιν εις τούς 'Ελληνας. 'Ηδη όμως αί 'Αμερικανικοί κατενόησαν τό λάθος των και ήρχισαν να παράγουν ταινίας διεθνούς ούτως ώστε να έλιπζομεν ίκανοποιητικά άποτελέσματα εις της προβολής των εις τό κοινόν μας τό όποιον εινε άρκετά απαιτητικόν.

—Μήπως ήμπορείτε να μας είπητε κ. 'Αναστασιάδη μερικά από τά νέα έργα που πρόκειται να φέρετε;

—Αυτισχώς όχι άκόμη πολλά, διότι τούτο θα έξαοτηθί από τό προσεχές ταξείδιόν μου τό όποιον θα διαρκήσ η πλέον τών δύο μηνών. Πάντως μεταξύ τών άλλων θα ειναι και τό «Καριέ Λα'έν» εις τό όποιον πρωταγωνιστούν δύο συμπαιθιζώτατοι άστέρες, ως ή Κάμεν Μπόν και ό Πέτροβιτς και τό όποιον σημειώσατε ότι εινε τό μόνον έργο τό όποιον άμέσως μετά την πρώτην έπίσημον προβολήν του εις Παρισίους άργαζαρίσθη από τό θέατρον «Σάλ Μαριβώ», γεγονός όλος έξαιρετικόν. 'Επίσης τό S. O. S. εις τό όποιον πρωταγωνιστούν οι 'Αλφονς Φηλάντ, Λυάνς Χάιντ, Τζίνα Μανές κ. ά. και τό όποιον θεωρείται και ειναι ένα από τά πλουσιότερα και τά πλέον μοντέρνα ναυτικά έργα της παγκοσμίου παραγωγής. 'Επίσης άσφαλώς θα έχω τό έργο «Η εκδίκησις μου άνήκει» (La vengeance m' appartient) του όποιου και μόνον τα όνόματα τών πρωταγωνιστών του εινε ικανά να έγγυηθούν περί της αξίας του έργου. Σουζύ Βερνόν, Ρουθ Βέιτσε, 'Ολαφ Φίορν και 'Ανρι 'Εντουαρ. Προσθέσατε τώρα εις αυτά και την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του δόκτωρος Μάρκους.

Εις τά άνωτέρω δύνασθε επί του παρόντος να προσθέσατε «Τόν βασιλέα του καρναβάλου» με τόν Γκαμπριό και την Ρενέ 'Ερμπέλ, τό «L' Orient

παραγωγής Sofar με σκηνοθεσίαν του Ριτζέλλι εις τό όποιον πρωταγωνιστεί ή Ντόλλυ Ντάβις και ό Βλαδίμηρος Γκαϊνταρόβ, τό «Τσάρεβιτς» από την περίφημη όπερέτα του Φραντς Λέζου. Εις τό έργον αυτό, του όποιου ό πλούτος εινε πραγματικά άφάνταστος, παίζει μια άληθινή καλλιτεχνική ψυχή, ό 'Ιβάν Πέτροβιτς, ύποδύόμενος τόν ορόν του Τσάρεβιτς. Δεν θα σας διαφεύγει βεβαίως τό γεγονός της έντυχίας του «Τσάρεβιτς» εις τό Παρισίον θέατρον Imperial κατά την πρώτην του προβολήν, την 15 λήξαντος μηνός, πράγμα διά τό όποιον όμιλήσωμεν δόλοκληρος ό Παρισίνος Τύπος. 'Επίσημό «Τα m'appartiens!» (Μου άνήκει!) ένα από τά πλουσιότερα και δυνατώτερα έργα της έφετεινής παραγωγής με την Φραντζέσκα Μπερνί, Σουζύ Βερνόν, Ρουθ Κλάιν Ρότς και Καμ. Μπερτ και «Την γυναίκα και τό νεκρόσπαστο» τό γνωστόν θεατρικόν έργο που έσημείωσε και από της σηνής του έλλην. θεάτρον καταπληκτικήν έντυχίαν. Εις τό τελευταίον, κατά σκηνοθεσίαν του Μπαρονσέλλι, πρωταγωνιστεί ή Ισπανία καλλιτέχνης Κονστάντα Μοντενέγρο.

—'Ηχητικάς ταινίας μήπως πρόκειται να φέρετε έφέτος κ. 'Αναστασιάδη;

—'Εχω την μανίαν να προηγοίμαι πάντοτε προκειμένου να παρουσιασθί κάτι νεώτερον, κάτι τελειότερον εις τόν τόπον μας. Εκ τών πληροφοριών όμως τας όποιάς έχω εκ σοβαροτάτης πηγής, τό ζήτημα της έκποσίσεως της σιωπηλής ταινίας υπό της ήχητικής ή της όμιλούσης ταινιάτης άποτελεί, τοιλάχιστον διά την 'Ελλάδα, θέμα μελλοντικής συζητήσεως. Θα γνωρίζετε βεβαίως ότι αί άμερικανικά ταινία δεν δύνανται να παρίσουν παρ ό μόνον με συσθετάς 'Αμερικανικάς «Βιταφόν» ή «Βέστερν 'Ελεκτρικ» κ.λ. τών όποιών ή αξία κυμαίνεται μεταξύ 8 χιλιάδων έως δέκα χιλιάδων δολλαρίων!

Μια άλλη αίτια της μη άμέσου έπιζωρήσεως της ήχητικής και όμιλούσης ταινίας εινε ότι τά γερμανικά έργοστάσια Tobis και Klangfilm δεν δέχονται την εισαγωγήν άμερικανικών συσθετών εις Γερμανίαν και Κεντρικήν Εύρώπην όπου έχου ηδη άποκλειστικόν προνόμιον έφεσιτεχνίας τών ίδιων συσθετών.

Εάν λοιπόν κάποια γερμανική εταιρία, και προς στιγμήν μόνον ή U.F.A. θέληση να πραγματοποιή ήχητικάς ή όμιλούσας ταινίας, αυτη θα προσαρμολή προς τά γερμανικά μηχανήματα τά όποια όμως δεν έτελειοποιήθησαν άκόμη εις σημείον ώστε να ειναι εξησφαλισμένη ή έντυχία των.

Υπάρχει εν τούτοις σχέσις συνεννόησεως τών άμερικανών με τών γερμανών ένδιαφερομένων εις τούτον ώστε τά κατασκευαζόμενα μηχανήματα να δύνανται να χρησιμοποιηθούν κοινώς. Αλλά και ή συνεννόησις αυτη δεν φαίνεται να ειναι πραγματοποιήσιμος, τοιλάχιστον επί του παρόντος. 'Εφ' όσον λοιπόν ή συνεννόησις αυτη δεν έπέλεθη δεν ύπάρχει κίνδυνος να φοβούμεθα διά την άναστάσιν του Κινηματογράφου εν 'Ελλάδι.

Όπωσδήποτε όμως να έχετε υπ' όψιν σας ότι εάν κατασθί δυνατή ή έγκατάστασις τοιούτων μηχανημάτων εις τούς εν 'Ελλάδι κινηματογράφους να

είσθε βέβαιοι ότι εκ τών πρώτων θα είμαι και έχω πού θα φέρω τοιαύτας ταινίας προς ίκανοποίησιν όχι μόνον των 'Αθηνών αλλά και τών έπαρχιών.

—Και περί λαϊκών ταινιών κ. 'Αναστασιάδη, τί σκέπτεσθε;

—Εις τό πρόγραμμα τών έργασιών του γραφείου μου δεν παρέλειψα να σημειώσω και τούτο. 'Εχω υπ' όψιν μου άρκετά έλκετά έργα τά όποια συγκαθόν την λαϊκήν ψυχήν, χωρίς να την διαφθείρουν και διά τά όποια σας βεβαίω, είμαι ύπερήφανος. Οι κινηματογράφοι τών έπαρχιών έχω την γνώμην ότι θα με εγγυονοούν διά τούτο.

Εις τό σημειόν αυτό έθεωρήσαμεν λήξασαν την άποστολήν μας και άπλήρωμεν πλήρεις έλπίδων διά την πραγματοποίησιν ενός τόσον ευγενούς προγράμματος έργασίας του συμπαιθούς συνομιλήτου μας. W.

ΑΛΛΗ ΓΡΑΦΙΑ

—Μανουράν (Ρέθυμνον). Παρακαλούμεν επιστρέψατε άπόδειξιν. Η άποστολή του φύλλου προς αυτόν διακόπη, έφ' όσον δεν έδέθη καταβολήν ολοκλήρου του ποσού.

Βουδούρη (Χίον). Από σημερον ήρχισε ή άποστολή του φύλλου εις ύμάς. Φροντίσατε διά την έγγραφήν συνδρομητών. Δελτίον θα σας σταλή συντόμος.

Κ. Ν. Ν. (Καρλόβασι). Εις την Νίκαιαν και τό 'Αλγέριον δεν ύπόχουον. Εις Παρισίους βεβαίως ύπόχουον αλλά εινε τόσα ώστε άδυνατούμεν να τά αναφέρωμεν όλες. Να μας ζητήσετε τί, συγκεκριμένον.

—Σαμοθράκη (Σέρρον). Παρακαλούμεν να μας στέλνετε και ή εβδομάδα σημειώσων τών προβαλλόμενων έργων.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ
ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑ
Γ'. Σεπτεμβρίου 28B
ΑΘΗΝΑΙ
ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΚΛΕΚΤΑΣ
και πρό παντός
ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ
διά να συμπληρώσετε τά
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΑΣ

ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ

Ο Ραϊνχολντ Σύντσλ είναι παντρεμένος με την Μαρίαν Καρφαντέκ, ο Έμιλ Γιάννικς με την Γκούζη Χώλ, ο Βίλχελμ Ντίτερλε με την Καρλότ Χαγκεμπρούχ, η Μπριγκίτε Χέλμ με τον Ρίχαρντ Βαϊσμπέχ, η Γκρέτα Μοσχάιμ με τον Όσκαρ Χομόλκα, ο Χάρου Λίτκε με την Κρίστα Τόρντνι, ο Μοζούαν με την Άγγνη Πέτρερσεν και η Μαρία Ζαχομπίν είναι παντρεμένη, έχει μάλιστα γυιό ονόματι Άντζελο. Ο Κόνρατ Φάιτ έχει μια μικρούλα κόρη ονόματι Γκλόρια. Η Γκρέτα Γκάμπο και ο Βίλλν Φόιτς είναι ελεύθεροι.

ΤΙ ΉΣΑΝ

ΠΡΙΝ ΜΕΡΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Ο Μίλτον Σίλς ήτο, πριν ακολουθήσει το φιλμ ύφηγητής εις ένα τών Πανεπιστημίων της χώρας του. Η Γκρέτα Νάνσεν ήτο χορεύτρια της Όπερας της Κοπεγχάγης. Η Νόρμα Σήρερ συγκαταριθμείτο εις τας τάξεις τών κομπάρσων. Η Έσθερ Ράλστον οφείλει την ανάδειξίν της στην μεγάλη της όμορφιά. Η Φόν Μάτλεν στίς μουζίκες της. Ε-χρειάζετο δηλαδή ένας σκηνοθέτης ένα τέτοιο πρόσωπο στο φιλμ και ανέκαλυψε την Μάλτεν. Η Λίζι Άρντα ήτο δακτυλογράφος.

Ο ΓΙΑΝΝΙΚΣ ΚΑΙ Η ΚΑΜΙΛΛΗ ΧΟΡΝ

ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Πληροφορούμεθα ότι ο Έμιλ Γιάννικς πρόκει-ται περί τα τέλη του Μαΐου να άρξωθή εις Βερολί-νον. Διαδίδεται δέ επιμόνος ότι χάριν ενός επιτευχ-θηντος συνδυασμού θά γυρισθί στη Γερμανία διά λο-γαριασμόν της U.F.A. μίαν όμιλούσαν ταινίαν.

Επίσης και η Καμίλλη Χόρν επισκέπτεται κατά τας άρχάς του Μαΐου την Γερμανίαν όπου θά πα-ραμείνη άρκετάς εβδομάδας χάριν άναπαύσεως. Ώς γνωστόν το τελευταίον φιλμ της Χόρν στην Άμε-ρική είναι «Η βασίλισσα της Μπερνίνα» με τών Τζών Μπάρρομφορ. Σχετικώς με το άνωτέρω ταξεί-διον ή «Film—Daily» γράφει ότι ή Καμίλλη Χόρν παρά την μεγάλην επιτυχίαν τών τελευταίων της φιλμ εν Άμερική είναι εν τούτοις άποφασισμένη να παραμείνη εν Γερμανία και να εργάζεται τού λοιπού δι' ίδιον λογαριασμόν. Η είδησις δέν επιβεβαι-ούται.

ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΗΣ ΖΙΝΑ ΜΑΝΕ

Η Ζίνα Μανέ, ή ώραία όσον και έκλεκτή πρω-ταγωνίστρια της «Γερόζας Ραζέν», εις την οποίαν αύτη οφείλει την σημερινήν αύξησιν της δημοτικώ-τητός της εν Ελλάδι, έτοιμάζει τρεις νέας καλλιτε-χνικάς έκπλήξεις εις το Έλληνικόν κοινόν, τας οποίας κατά σειράν θά γνωρίση το τελευταίον.

Πρόκειται συγκεκριμένως περί του «Καρτιέ Λα-τέν», της έξαιρετικής εφετηνής πραγματοποίησεως του Όγκύστο Ζενίνα (επί σεναρίον του Μωρίς Ντε-κομπρά), εις την οποίαν ή Ζίνα Μανέ υποκρίνεται παρά το πλεθρον της Κάμεν Μπόνι και του Ίβάν Πέτροβιτετόν όλον μιάς έκκεντρικής ροσιόδος ποιγ-κηπίσεως, και του «S. O. S.» (Σώσατε τας ψυχάς μας) όπου θά την ίδούμε πρωταγωνιστούσαν εις ένα όλον πολύ ενδιαφέροντα με τόν Γερμανόν ζέν πρε-μιέ Άλφόνς Φοηλιάνδ.

Η τρίτη ταινία της την όποιαν κατά πάσαν πι-θανότητα θά ίδωμεν επίσης κατά την προσεχή κι-νηματογραφικήν περίοδον, είναι «Αί Νύκτες Πρι-γκήπων» του Κέσσελ με το γύρισμα τών όποιον άπασχολείται σήμερον ο Μαρσέλ Λεομπιέ, πρωτα-γωνιστούσης της Ζίνα Μανέ και του φίλου και έκλε-κτου γάλλου ζέν πρεμιέ κ. Ζακ Κατλαίν. Περί τ'ης ταινίας αύτης εγράψαμεν ήδη εις τόν «Κινημ. Α-στέρ» πιθανόν δέ να επανέλθουμε και εις το μέλ-λον λόγω του μεγίστου καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος όπερ παρουσιάζει.

DER FILM

Μεγάλη Κινηματογραφική Γερμανική Έπιθεώρησις
Έκδοτής: MAX MATTISSON
Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ 'ΚΑΡΤΙΕ ΛΑΤΕΝ'

Ένα άρθρον του Ίβάν Πέτροβιτς

Η Έταιρία «Σοφάρ» μού έπρότεινε ν' άναζη-τήσω το πρόσωπον του Ροδόλφου εις την νέαν της παραγωγίν «Καρτιέ Λατέν», στο πλευρό της πιο χαριτωμένης και άξιαγάτης Μιμής, δηλαδή της Κάμεν Μπόνι.

Εδάβασα το σενάριο του Μωρίς Ντεκομπρά και άπήνησα μ' ένα άπλο «ναι» μού έσήμανε ότι δέχομαι την πρότασι της «Σοφάρ».

Ήμουν εύτυχής να παίζω ένα όλο άπλο άν-θρωπιστικό, χωρίς μαγαριασίματα και άστραφτερές στολές.

Μετ' όλίγες εβδομάδες το σφύριγμα του Ζενίνα ήκούσε σε κάποιον στούντιο και τα προστάγματα του το διεδέχοντο: «φως, ήσυχία, γυρίζομε».

Είναι ή άλήθεια πως εργασθήκαμε πάρα πολύ. Μά ή χαριτωμένη εγχαρόδιτης που έβασίλευε εις το στούντιο μιάς έκανε να ξεχάσωμε έντελώς την ζού-ρασι μού μιάς κατείχε.

Γιά ένα ήθοσοτό του Κινηματογράφου που γυ-ρίζει από πολλών χρόνων όπως έγώ, ο Όγκύστο Ζε-νίνα άποτελεί ένα άληθινό φαινόμενον έπομονής. Δέν θυμώνομαι ποτέ με τούς ήθοσοτούς που διορθώ-ναι. Άν συμβαίνει να φρονάξη κάποτε, το κάνει για να τόν άκούνε προς όλες τις διευθίνσεις και όσον το δυνατόν μακρότερα.

Και τί λαμπρά τύχη για ένα ζέν πρεμιέ να έχη ως παρτνάρ του την Κάμεν Μπόνι. Είναι μιά άρίστα άπειρώς ό-ραία, άναπτυγμένη, πολ-λή έξυπνη, και έξ ίσου εύγενής άπέναντι ενός πρέσβεως και ενός γκρούμ. Μία γυναίκα άρχών με άλλας λέξεις.

Αφού έγυρίσαμε μ' επιτυχία τα «έσοτε-ρικά» του Καρτιέ Λα-τέν» όλος ο θιάσος έ-πέθη μιάς άμαρσοστοι-χίας του Βορρά.

Νομίζω πως κατ' εκείνην την κινηματο-γραφικήν νύκτα κανείς δέν θά έκομήθηρε μέσα στο τραίνο. Ο κομικός του θιάσου μας, ο άμύ-μητος Μπαντίνι με τα άίονια γυαλία του, με-τέβαλε έκ του προχεί-ρου τόν διάδρομο του βαγονιού σε καμπαρέ.

Η Έλγκα Τομά και ο Νίνο Όκτάβι άποτε-λούσαν τούς άναπολο-

οίστους του θιαμούας.

Παρά τις σωτηρές διαμαρτυρίες τών συνταξει-πιδωτών που διατηρούσαν την ύπουνοή των ίσως έ-πειδή είχαν άπέναντι τον ήθοσοτούς του κινηματο-γράφου εις τούς όποιους συγχοροδόνται πολλά άμαρ-τήματα, το γλέντι άκολουθήσε τόν δρόμον του ότε, εις τόν πρώτο σταθμό, το Καμπαρέ του Μπα-ντίνι διελύθη εις τα έξ όν συντεθή, γιατί ο τελευ-ταίος εφοβήθηρε την φορολογία τών τελωνειακών ύπαλλήλων που άνέβησαν στο όχημά μας...

Κατά τα έξημερώματα το τραίνο έσταμάτησε στην Λιέζ. Θόρυβος έκκοφαντικός εφθανε από το διάδρομο του τραίνου εις το διαμέρισμά μου. Ά-κουσα να μιλούν συγχρόνος ή Κάμεν Μπόνι, ο Ό-γκύστο Ζενίνα και ο Μπαντίνι. Έσπευσα προς το μέρος τους, περμίνοντας ν' άντιμετωπίσω κανένα δυσάρεστο άπόστοπο. Όποια όμως ύπήρξεν ή έκ-πλήξις μου όταν συνήνησα τόν κ. Ρομαίν Πινέ, ένα από τούς συμπαιθεστέρους Γάλλους κινηματογραφι-στάς, διευθυντή της Έταιρίας «Σοφάρ», που άνέ-βηκε στο τραίνο για να μιάς καλημερίση.

Αυτή ήνε ή πρώτη έκπλήξις μας. Η δεύτερη επηκολούθησε στα Βέλλο—Γαλλικά σύνορα εις Ζε-μόν. Μόλις ή άμαρσοστοιχία μας έσταμάτησε καμμι-νί τρανατοριά δημοσιογράφου ήλθαν να μιάς καταλά-



Η συμπαθής Γαλλίς καλλιτέχνις Φράνς Ντελιά και ο Ροζέ Τριβέλ εις μίαν σκηνήν του έργου «Η έξαδέλφη από την Γαλλίαν».

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤ. ΣΡΗΜΑ

— 17 — (Συνέχεια εκ του προηγούμενου)
Ο κ. Σνώου προσέθεσεν ότι από πολλού ο Κλήβ...
Εξ ουτο δέν ημλόρεσε να δώση εις τον Γκαίρισον...

Ο Γκαίρισον έσπρωξεν άμέσως την πόρταν, αλλά...
την ιδίαν στιγμήν ένας άνθρωπος ο οποίος κατεδίω...
εξ του πλησίον την Λωροθέαν, εισήλθε τού γρα...

Ο Γκαίρισον έταράχθη πολύ από την αφηνδιαν...
εισοδον του άγνωστου αυτού. Θυμωμένος, όρησε...
καί εστάθη εμπρός εις τον άναγιό επισκέπτην του...

—Ποιός είσθε, κύριε, και τί θέλετε έδώ ; έφώ...
ναζε με θυμόν ο Τζερόλντ.
—Ποιός είμαι και τί γινώσκω ; Όνομάζομαι Τζε...

Ο Γκαίρισον έξινει προς στιγμήν άκίνητος. Η...
στάσις του ξεφύραξε ζωηράν έκπληξιν. Τέλος συ...
ηλθε και στρεφόμενος προς την νεαράν γυναίκα...

—Κυρία, θά είχατε την καλοσύνην να μου πητε...
τι σημαίνουν όλα αυτά ;
'Αλλ' ή Λωροθέα, εξηπλωμένη εις μίαν καρτέλιαν...

—Τί σημαίνουν όλα αυτά ; άπάντησεν ο κύριος...
άντ' ατής. 'Απλούστατα, ότι ή κυρία εινε συζύγος...
μου. Καί εξηκολούθησε, θα ήθελα να μάθο με ποιόν...

Ο Γκαίρισον έκ νέον άτηνήνθη προς την Λω...
ροθέαν :
—'Ο άνθρωπος αυτός λέγει πράγματι την αλή...
θειαν ; Είνε ο κύριος Τζερόλντ Φάισαρφ, ο σύζυ...

—'Εκείνη έσήκωσε τα μάτια της με τρόμον. Ήπειτα...
μέ διακεκομμένην φωνήν έφηθίσε :
—Μέ... με παρηκολούθησεν έως έδώ...

—Και βέβαια, προσέθεσεν ο άγνωστός, σέ πα...
ρηκολούθησα. Γιατί δέν θά παρακολουθούσα την...
γυναίκα μου; Ποία κομωδία παίζεται και για ποιόν...

—Τζερόλντ έφώναζε και εισήλθε με όρμην εις...
τό δωμάτιον. Σέ ικετέον, κλεσε άμέσως καλά την...

Οταν, μετά την επισκεψην αυτήν εις τον κ. Σνώου...
ο Γκαίρισον έπέστρεφεν εις τό ξενοδοχείον, τόν περ...
μιζόμεν ένα τηλεγράφημα. Τό ήνοιξεν άμέσως και...

βουν ξε εφοδου.
'Εδωσαν ένα γευμα προς τιμήν μας κατά τό ο...
ποίον απεθώσαν την Κάμεν Μπόνι.
Αι εύγενεις δημοσιογραφικάι προσόψεις φυσικά...

LE CINEMA SUISSE
'Ελβετικό Κινηματογραφικόν Πρωτόδικόν
Rue du Théatre - Montreux (Suisse)
IBAN ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μεγάλη 'Εβδομάς ! 'Εβδομάς των Παθών του Θε...
ανθρώπου και των επιχειρηματιών του κινηματογρά...
φοι ο οποίος ενώ έχουν τεράστια έκτακτα έξοδα δέν...

Από σήμερα ένα κεντρικός κινηματογράφος δι...
γώτερος. Το «Σαλόν 'Ιντάλ» ηνοικιάσθη εις θίασον...
και αρχίζει από σήμερα τας παραστάσεις του. Εις τό...

Ο καιρός, παρ' όλον ότι την ήμέραν εινε πολύ ζε...
στός, ή νυχτερινή άγροσία δέν εινε δυνατόν να επιτεθ...
ψη ηλη παραμονήν του κοινού εις τό ύπαιθρον. Πολύ...

Μετά δεκαεπτήμηνον περίπου θά κάμη έναρξιν και...
ο νέος επί της οδού 'Ασκληπιού θερινός κινηματογράφος...
Νεάπολις υπό την διεύθυνσιν του κ. Τάσσου Χαλ...

Κατόπιν διαταγής του 'Υπουργείου των 'Εσωτερ...
ικών κοινοποιηθήσεται εις όλας τας άστυνομικάς αρχάς...
και των επαρχιών, άπρηροσθή η έφέτος ή λειτουργία...

Πολλοί διευθυνται θερινών κινηματογράφων 'Αθη...
νών ύπέγραψαν συμφωνητικόν διά του οποίου ύποχρε...
οούνται κατόπιν της αυστηράς έφαρμογής του νόμου περ...

καιρούς 'Υπουργών των Οικονομικών, δέν εινε, τό πως...
θά κατορθώσουν να καταστήσουν μίαν φρολογία άνε...
κτην υπό τό του λαού, αλλά τό πως θά τό πάρουν τό πο...

Διά την 24 τρέχοντος μηνός πληροφορούμεθα ότι...
εληθή γενική συνέλευσις της Π. Ε. Κ. διά να λογοδο...
τήσθη τό παραιτηθέν Διοικητικόν Συμβούλιον και εκλέξη...

Εις τούς κύκλους της Π. Ε. Κ. αναφέρονται μερικá...
όνματα μελών τα οποία θά ειναι δυνατόν να εκπροσο...
πούν επαξίως τό Σωματειον, άν αυτό τα τιμήση διά της...

Νά καταβληθή προσπάθεια ώστε πρόεδρος του Σω...
ματειον να εκλεγη μέλος θραστηιον το οποίον να συ...
κεντρη τά συμπαθείας ολοκληרון του κινηματογρα...

Πρέπει να συζητηθουν σοβαρώς αι ανωτερω συστα...
σεις μας, δδτι εινε κυριος πλέον το πολυπαθες αυτο...
σωματειον να φθάση εις το υψος του προορισμου του...

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΕΡΑΙΕΥΣ
Κινημ. Χαί Αάφφ. Από της Δευτέρας προεβλήθη τό...
έργον «Ο βίος και τα πάθη του Χριστού» από του Σαββά...
του «Μπορατό στο ιακίωμα» από δε της Δευτέρας του Πά...

οί Νεόπλουτοι από δε της Πέμπτης... οι Νεόπλουτοι από δε της Πέμπτης... οι Νεόπλουτοι από δε της Πέμπτης...

Κινημ. Βήλων. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Βήλων. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Βήλων. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Παλάς. Προβλήθηκε η ταινία... Κινημ. Παλάς. Προβλήθηκε η ταινία... Κινημ. Παλάς. Προβλήθηκε η ταινία...

Κινημ. Αθήναιον. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Αθήναιον. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Αθήναιον. Προβλήθηκε το έργο...

ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κινημ. Διονύσια. Προβλήθηκε... ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κινημ. Διονύσια. Προβλήθηκε... ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κινημ. Διονύσια. Προβλήθηκε...

Κινημ. Α. Πύργου. Έπειλήθη η πρό δεκαετημέρου... Κινημ. Α. Πύργου. Έπειλήθη η πρό δεκαετημέρου... Κινημ. Α. Πύργου. Έπειλήθη η πρό δεκαετημέρου...

Κινημ. Παλλάς. Προβλήθηκε η ταινία... Κινημ. Παλλάς. Προβλήθηκε η ταινία... Κινημ. Παλλάς. Προβλήθηκε η ταινία...

Κινημ. Παζέ. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Παζέ. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Παζέ. Προβλήθηκε το έργο...

Κινημ. Αθήναιον. Έξακολουθεί η προβολή... Κινημ. Αθήναιον. Έξακολουθεί η προβολή... Κινημ. Αθήναιον. Έξακολουθεί η προβολή...

Κινημ. Μοζάρτ. Προβλήθηκε η μεγάλη περιπέτεια... Κινημ. Μοζάρτ. Προβλήθηκε η μεγάλη περιπέτεια... Κινημ. Μοζάρτ. Προβλήθηκε η μεγάλη περιπέτεια...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθηκαν το Γκίνφον... Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθηκαν το Γκίνφον... Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθηκαν το Γκίνφον...

Κινημ. Ολύμπια. Προβάλλονται διάφορα... Κινημ. Ολύμπια. Προβάλλονται διάφορα... Κινημ. Ολύμπια. Προβάλλονται διάφορα...

ΑΤΣΒΕΤ'ΧΩΡΙΟΝ (Θεοσίνης) Κινημ. Αττικόν. Κατά το τελευταίο... ΑΤΣΒΕΤ'ΧΩΡΙΟΝ (Θεοσίνης) Κινημ. Αττικόν. Κατά το τελευταίο... ΑΤΣΒΕΤ'ΧΩΡΙΟΝ (Θεοσίνης) Κινημ. Αττικόν. Κατά το τελευταίο...

Κινημ. Διόνυσος. Λίαν πρόσχως άρεται... Κινημ. Διόνυσος. Λίαν πρόσχως άρεται... Κινημ. Διόνυσος. Λίαν πρόσχως άρεται...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

ΛΕΒΑΔΕΙΑ Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... ΛΕΒΑΔΕΙΑ Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... ΛΕΒΑΔΕΙΑ Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

ΕΞΑΝΘΗ Κινημ. Μέγας. Προβλήθηκαν η δεύτερη... ΕΞΑΝΘΗ Κινημ. Μέγας. Προβλήθηκαν η δεύτερη... ΕΞΑΝΘΗ Κινημ. Μέγας. Προβλήθηκαν η δεύτερη...

ΜΥΤ ΛΗΝΗ Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... ΜΥΤ ΛΗΝΗ Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... ΜΥΤ ΛΗΝΗ Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Μένειον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Μένειον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Μένειον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αργυρά. Προβλήθηκαν η τρελή... Κινημ. Αργυρά. Προβλήθηκαν η τρελή... Κινημ. Αργυρά. Προβλήθηκαν η τρελή...

Κινημ. Σαφώ. Προβλήθηκαν 'Ο χειμαρρός... Κινημ. Σαφώ. Προβλήθηκαν 'Ο χειμαρρός... Κινημ. Σαφώ. Προβλήθηκαν 'Ο χειμαρρός...

τατον φίλι άνευ ενδιαφέροντος... τατον φίλι άνευ ενδιαφέροντος... τατον φίλι άνευ ενδιαφέροντος...

Κινημ. Ήραϊον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Ήραϊον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Ήραϊον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκε το έργο...

Κινημ. Ίδαϊον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Ίδαϊον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Ίδαϊον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκε το έργο...

Κινημ. Μέγας. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Μέγας. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Μέγας. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

της Αργο film «Η τελετή της 25ης Μαρτίου... της Αργο film «Η τελετή της 25ης Μαρτίου... της Αργο film «Η τελετή της 25ης Μαρτίου...

Κινημ. Ζάππειον. (Συνουκισμού) Ύπο την... Κινημ. Ζάππειον. (Συνουκισμού) Ύπο την... Κινημ. Ζάππειον. (Συνουκισμού) Ύπο την...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Μέγας Αλέξανδρος. Προβλήθηκαν τα... Κινημ. Μέγας Αλέξανδρος. Προβλήθηκαν τα... Κινημ. Μέγας Αλέξανδρος. Προβλήθηκαν τα...

Κινημ. Βέρμιον. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Βέρμιον. Προβλήθηκε το έργο... Κινημ. Βέρμιον. Προβλήθηκε το έργο...

Κινημ. Παρθένον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Παρθένον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Παρθένον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα... Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΔΥΟ ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΡΙΑΝΓΑΦΥΛΛΑ (Μήκος μέτρα 23.10—Πράξεις 7)

Προβλήθη εις τ' Ουφα Πάλας

Το φίλι αυτό συγκυτάλεγμα εις εκείνα τα όποια δέν παρουσιάζουν μέγαμμίαν έξαιρετικότησιναιώνίως γενικώς άρετά κολοβαμένα όστε να ειχαριστει τον θεατην και μάλιστα τον Αθηναϊον όστις ιδιαιτερώσάρεσειται εις τάτα όμοια.

Εις τους πόδους ή Λιάνε Χαΐτ, όπως συνήθως μάλλον ψυχρά, τ' όδο δυνατό τίς να παρατηρήση και διά τον Όσκασ Μάρων. Ό Χάρου Χαΐμ, ό πρωταγωνιστής, συμπαθητικός τύπος, αλλ' όχι και σπουδαϊός. Τό συμπέρασμα είναι ότι το έργο αυτό του Ρόμπερ Λάν ήρεσε πολυ και σημειώσων ένταυθα μεγάλην επιτυχίαν. Ro—Ma

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ Table with columns for name, address, and subscription details.

H U.F.A. ΚΑΙ ΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Κατόπιν του ύπογραφοστος συμβολαϊου μεταξυ U.F.A. και Klangfilm G. m. b. H. ήρχισαν ήδη αι έντακται εργασια προς πληρη πλουσιον των στούντιου του Νουμπλιματελιμπεργκ με τας άπαιτουμένας ένγκαταστάσεις δι' όμιλούσας και ήχητικας ταινίας.

Πρώτη ή έκ 3 φίλι παραγωγή του Πόμπερο θα γίνη κατά τ'ό νέον σύστημα και ήρχισαν ήδη αι εργασια της πρώτης όμιλούσας ταινίας Ούφα «Την Κυριακην στ'ς 3 1)2», σκηνοθεσία Σβάρτς (της Ούγγρικης ραφωδίας), Πρωταγωνισται Βίλλν Φόιτς και Ντίτα Πόλο. Επίσης και τ'ό νέο έργο του Ζόε Μή και τ'ό τ'ό Βολκωφ «Χαντζή Μπουράτ».

Μ ΓΑΛΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΡΑΣΤ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Κατ' άσφαλεις πληροφορίας εκ Νέας Υόρκης ή Paramount ήγόςας τας πλείστας των μετοχων των έταρειων Γουόρνερ Μπόόερε, Φέρστ Νάσιοναλ, P.D.C. United Artis s, Radio, F.B.O. και Tiffany, άποτελέσασα ούτω ένα ισχυρότατον τράστ το όποϊον θα στραφη έναντίον του έτέρου της Φόξ. Προβλέπεται ή συνένωσις των δύο άνωτέρω ίσχυρων όργανώσων εις μίαν τοιαύτην ή όποια θα κρατή πλέον εις χειρας της όλόκληρον την κινηματογραφικήν τύχην της Αμερικης και θα κανονίη μονοπολιακώς πλέον την όλην αγοράν.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ και Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ Γνωρίζει εις τους έχοντας ως και εις τους προτιθεμένους να έχμεταλλευθουν Κινηματογράφους ότοι, ΠΑΡΕΧΕΙ τας παγκοσμίου φήμης κινηματογραφικας μηχανάς της έν Μιλάνω Ανωνύμου Έταιρίας.

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

την όποιαν άποκλειστικώς άντιπροσωπεύει διχ την Έλλάδα ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΣ ΟΔΟΣ Γ. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 28B ΑΘΗΝΑΙ

Περίοδος
1928-1929

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ
ΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Περίοδος
1928-1929

Ο πρώτος πίναξ έδημοσιεύθη εις τό ύπ' αριθ. 4-5 τεύχος

Τίτλος Έργου	Κινηματο-θέατρον	Γραφεϊόν έμμεταλλεύσεως	Τίτλος Έργου	Κινηματο-θέατρον	Γραφεϊόν έμμεταλλεύσεως
Ο Ιχθύς	Αττικόν	Μετρό Γκόλντουϊν	Γύψων στό στρατό	Έλλάς	Ι. Μαργουλή
Η Άσιόρω	Σπλένιτ	Ντάγκ-Φίλμ	Πειρατής έρμιμου	Ροζ κλαίρ	Δ. Καρρά
2 η Μικρού 1821	Γινεάλ	Γ. Φίλμ	Γουίλιαμ	Έλλάς	Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη
Κόκκ. τριαντάφυλλα	Ούρα Πάλας	Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Νούτη γλυκού νερού	Άθηναικόν	Ι. Μαργουλή
Τρολλή χορεύτρια	Ρ. Ξικλαίρ	Κ. Φραγκέτη	Σκάνδαλον Βάδεν	Ούρα Πάλας	Συμβατική
Έξ έ. δομαός	Άθην. Ίκόν	Κ. Σουλιδη	Σειρήν τροπικών	Άττόμπος άεροπόρο	Σινέ Όριάν
Νύχτα στό Λονδίνο	Ούρα Πάλας	Συμβατική	Β Λγο-Βιλυα	Ν. νηταί Φωτιάς	Άθηναικόν
Κορη του Σείχη	Σπλένιτ	Σινέ Όριάν	Μυστικός ταχυδρομός	Άττικόν	Ούρα Πάλας
Μαύρος πισωριότος	Άθηναικόν	Κ. Σουλιδη	Μελανόν σημειον	Ούρα Πάλας	Συμβατική
Πύριος γροθιάς	Ροζικλαίρ	Άμ. Καρρά	Περιπέτ., χρυσοθηρών	Άθηναικόν	Δ. Καρρά
Πορτο-πυροσβεστής	Συνακτόρ	Ι. Μαργουλή	Ένδύνα	Σπλένιτ	Άθηναικόν
Άου-ή Σκιάβα	Άττικόν	Σινέ Όριάν	Έρωτες Ρασπουτίν	Συμβατική	Άθηναικόν
Γαλου σίος άνθρώπων	Ούρα Πάλας	Ούρα Πάλας	Στοιχ. κ. βαλλάρων	Δ. Καρρά	Άθηναικόν
Κυκλών του Τέξας	Άθηναικόν	Άθηναικόν	Τογαυό άν νεότητος	Ι. Κορουσιώτη	Σπλένιτ
Λησίοι Όλθόπου	Σπλένιτ	Έλλάς	Κοζάκι	Ι. Μαργουλή	Έλλάς
Κατ φράντις θινάται	Έλλάς	Μετρό Γκόλδουϊν	Τερέζα Ραζίν	Δ. Καρρά	Άθηναικόν
Κραυνοβ καθ. Άλλόρη	Άθηναικόν	Άμολοχ.-Βουλγαρίδη	Ροζ κλαίρ	Μετρό Γκόλδουϊν	Άθηναικόν
Έπίθεοι τριίνου 8	Πανοράμα	Μετρό Γκόλδουϊν	Άθηναικόν	Ι. Μαργουλή	Άθηναικόν
Γίγαντες θαλάσσης	Έλλάς	Ι. Μαργουλή	Ψευδο ήρα	Α. Καρρά	Άθηναικόν
Κούτσι Βαριετέ	Άθηναικόν	Α. Καρρά	Μαργα. Ροι σφώφ	Μετρό Γκόλδουϊν	Άθηναικόν
Κατω τά χέρια	Πανοράμα	Μετρό Γκόλδουϊν	Μαργ. Παρθένος	Ι. Μαργουλή	Άθηναικόν
Άσπής γραίτου	Άθηναικόν	Σινέ Όριάν	Μεγάλη Παιμια	Συμβατική	Άθηναικόν
Νύχτα μαύου άετού	Άθηναικόν	Δ. Καρρά	Μυστήριον στό οικότος	Δ. Καρρά	Άθηναικόν
Μοιό Πενταγώντισσα	Ούρα Πάλας	Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άρχιων της Άλεσσιας	Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Ζωτανόν παύμα	Άθηναικόν	Ι. Μαργουλή	Έρωτοί Έπιδρομείς	Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Έπίγειος παράδεισο	Ούρα Πάλας	Άθηναικόν	Νεόλλουτοι	Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Στά όπλα	Άθηναικόν	Άθηναικόν	Σάν Άστροπη	Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Φωλά άετού	Έλλάς	Άθηναικόν	Δαμών. Κοβαλλόρης	Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
5 φοβήρες γροθιάς	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Καράδι χορηγίας	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Λησίοι φανιάσματα	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Βέρου Μ. ορτζεβα	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Καπετάνισσα διαβόλου	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Έπάνοδος	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Υπό άγωνίαν πνιγμοί	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Όικογενιακός φίλος	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Μπαλασό	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Δόμος Σαγγάης	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Πόλεμος στον Κίνα	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Ό Π. Άλκαράς	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Ποιγκήτισ. Τρούλαλο	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Κάλοιοι νέος	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Θεοτό Άριτόνας	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Βα άνος Άτοιγγανος	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Εκβασιμής Σουκοφαντίς	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Άγγελος σκοτους	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Χιονοστρόβιλος	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Έρωται μεσονικτιού	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Ό έπιβάτης	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Κ ριναβάλλι Νίτσας	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Μυστηλής έξαφάνισις	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Κουρετι	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Πρίγκιψ γονδολιέρας	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Άσπαρς εις άντι-ως	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Γιγαντομάχοι αϊθέρο	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Σελλα διαβόλου	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Ό ήλιθιος	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Πρώτη άγαση	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Όγγικη ραμφαία	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Ό νευρον άμορφιάς	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Ό ιππότα σκοτους	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Μάτα-Χάρι	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Μπροστά σ ό λινωμ	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Όμιματα κοθήμοντες	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Ό τια Γυναίκα	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Άνθρωπος με φρόκο	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν
Λευκός Άετός	Άθηναικόν	Άθηναικόν		Άμ. λοχ. Βουλγαρίδη	Άθηναικόν

<p>Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ Βασιλέως Έρμολέου 6 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ</p> <p>Παντός είδους Κινηματογραφικά Έπιχειρήσεις Ταινία Μηχανήματα Κάρβουνα Υλικά κλπ. Ζητήσατε λεπτομερείας</p>	 <p>ΦΕΡΕΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ Αποκλειστικοί Διανομείς ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ ΒΕΤΑΓΑΡΙΑΝΗΣ Εδ.:όλιδος 14</p>	 <p>TIFFANY STAHL Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ Άγγλο-ελληνική Έταιρεία Χαλκοκονδύλη 39 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>TIFFANY STAHL Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ Άγγλο-ελληνική Έταιρεία Χαλκοκονδύλη 39 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>Φ. Β. Ο. Αποκλειστικ. Άγοραστής διά την Έλλάδα</p> <p>ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ Πατησίων 12 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Κ. ΣΟΥΛΙΑΔΗΣ Κινηματογραφικά Ταινία Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Κινηματογραφικά Ταινία Όδός Κολοκοτρώνη 9 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Ν. ΦΩΚΑΣ Στοά Φέξη 145 Τέως Διευθυντής της έταιρίας ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ Άναλαμβάνει παντός είδους Κινηματογραφικάς Υποθέσεις και Έπιχειρήσεις</p>
<p>Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ Κινηματογραφικά ταινία Όδός Γ' Σ)βρίου 28β ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ Άνόνημος Άνατολική Έταιρεία Κινηματο- τογραφικών Έπιχειρή- σεων Όδός Έδουάρδου Αδ 7 Άθηναι</p>	<p>Γ. ΣΥΝΟΛΙΔΟΣ και Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ Άντιπρόσωποι Διά την Έλλάδα Α.Ε. ΣΙΝΕΜΕΧΑΝΙΚΑ Μιλάνου Κινημα μηχαναί παντός είδους Όδός Γ' Σ)βρίου 28β</p>	<p>Χώρος προς διάθεση</p>
<p>ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Κινηματογραφικά Έπιχειρήσεις Κινηματογραφικά Έργαστήρια Χαλκοκονδύλη 39α ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>UNIVERSAL Pictures Corporation Αποκλειστικ. Άγοραστής διά την Έλλάδα Ι. ΜΑΡΤΟΥΔΗΣ Κόνιγγος 6-ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Χώρος προς διάθεση</p>	<p>ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ Κινηματογραφικά Έργαστήρια Πλαπούτα 44 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Τό άριστοκρατικότερον σινεματικόν Κινηματοθέατρον Όδός Κορόλου ΑΘΗΝΑΙ</p>	 <p>ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΓΙΕΡ Όδός Θεμιστοκλέους 1: ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ Κινηματογραφικά Ταινία Χαρ. Τρικούπη 5 Γραμματοβυρί 56 ΑΘΗΝΑΙ</p>	

**ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ
ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**

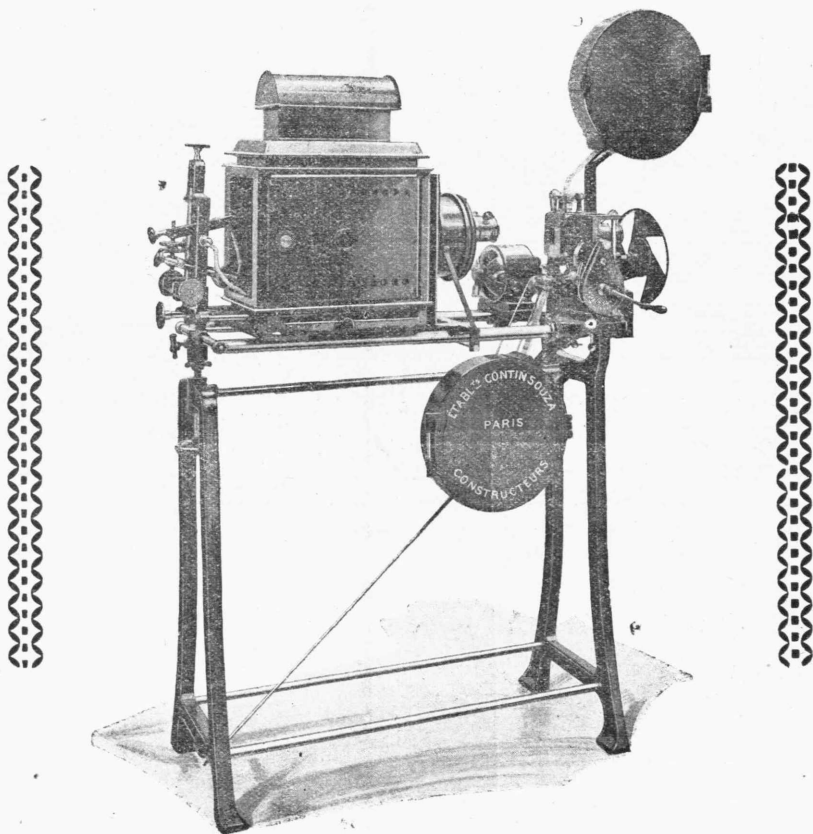
Κινηματογραφικαὶ μηχαναὶ τελευταίου συστήματος

ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ

ΜΕ ΛΑΜΠΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Αἰ εὐθηνώτεραι, στερεώτεραι καὶ εὐκολώτεραι εἰς χειρισμόν.

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ



Διαρκῆς παρακαταθήκη παρὰ τῷ ἀποκλειστικῷ ἀντιπροσώπῳ ἐν Ἑλλάδι

Κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6-ΑΘΗΝΑΙ