

Κινηματογραφικός Σταρ

ΕΤΟΣ ΣΤ'. 'Αριθ. 19 (204)

'Αθήναι, 19 Μαΐου 1929



ΜΑΡΙΑ ΖΑΚΟΜΠΙΝΙ

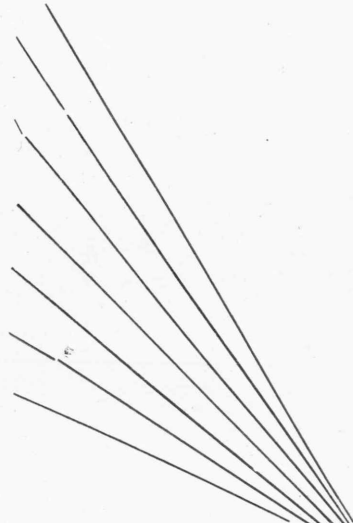
Ἡ ἰταλὶς καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης ἣ ὁποία ἐνεφανίσθη εἰς πλείστα ἔργα κατὰ τὴν ἐφε-
τεινὴν περίοδον καὶ τῆς ὁποίας νεώτερα ἔργα ἐξηραλίσθησαν διὰ τὴν Ἑλλάδα, τὰ
ὁποία θὰ προβληθεῖν κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον 1929—1930.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

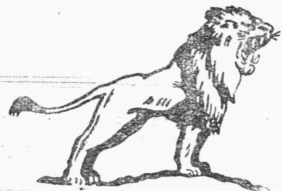
ΠΟΥ ΕΚΛΕΙΣΑΝ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ

ΟΙ ΘΕΡΙΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ;

ΑΙΓΛΗ-ΖΑΠΠΕΙΟΥ
ΑΛΚΑΖΑΡ
ΑΔΕΟΙ
ΑΤΛΑΝΤΙΣ
ΒΕΡΝΤΕΝ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΚΟΛΟΜΠΙΑ
ΚΥΨΕΛΗ
ΛΟΥΝΑ-ΠΑΡΚ
ΜΑΓΕΙΑ
ΜΟΓΚΑΝΤΟΡ
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
ΠΕΡΡΟΚΕ



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΔΟΥΪΝ-ΜΑΓΙΕΡ
15 Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 15
ΑΘΗΝΑΙ



ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΤΕ ΤΟΝ ΛΕΟΝΤΑ ΚΑΙ
ΘΑ ΣΑΣ ΟΔΗΓΗΣΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

ΔΙΑ ΤΟΤΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ
ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

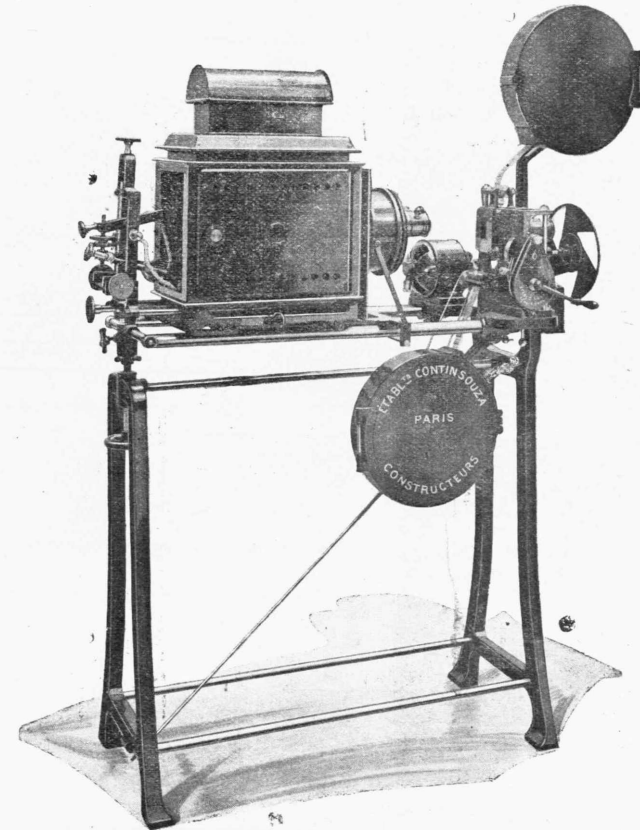
Κινηματογραφικαὶ μηχαναὶ τελευταίου συστήματος

ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ

ΜΕ ΛΑΜΠΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Αἰ εὐθηνώτεραι, στερεώτεραι καὶ εὐκολώτεραι εἰς χειρισμόν.

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ



Διαρκῆς παρακαταθήκη παρὰ τῷ ἀποκλειστικῷ ἀντιπροσώπῳ ἐν Ἑλλάδι

Κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6-ΑΘΗΝΑΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΦΩΚΑ

148 ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 148

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ

Μετά πάσης ειλικρινείας και απόλυτον έχμενθείας την διεκπεραιώσιν πάσης φύσεως κινηματογραφικών εργασιών και υποθέσεων.

Άγοραπωλησίας και Μισθώσεις Κινηματογραφικών ταινιών, Μηχανημάτων, Έξαρτημάτων κλπ.

Διαφημίσεις έργων, καταχωρήσεις εις εφημερίδας, έκτυπώσεις διαφόρων έντύπων κλπ.

Μεταφράσεις τίτλων κλπ.

Έξευρεσιν εργασίας εις ειδικούς ύπαλλήλους.

Παροχήν έμπορικῶν πληροφοριῶν μεταξύ συναλασσομένων.

Παραγγελίας διαφόρων ειδῶν εις τὸ Έξωτερικόν.

Έπεξεργασίαν σχεδίων νέων Κινηματογράφων κλπ. κλπ.

Σημείωσις. Παρατηθεὶς τῆς διευθύνσεως τῆς Α. Ε. «Σινὲ Όριαν» κατόπιν έπταετοῦς εργασίας κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας κατέβαλα ὑπερανθρώπους προσπάθειας ὅπως συντελέσω καὶ ἐγὼ εις τὴν πρόδοον τοῦ Κινηματογράφου, διὰ **πρώτην φοράν** ἀπευθύνομαι εις τὸν κινηματογραφικὸν ἐν γένει κόσμον καὶ ἰδιαίτερος πρὸς ὅσους κυρίους συνειργάσθησαν μεθ' ἐμοῦ καὶ ἔξαιτοῦμαι τὴν ὑποστήριξίν των.

Ἡ πολυετής πείρα μεῖ ἐπεισε ὅτι ἡ ἴδρυσις ἐνὸς **τελειῶς ἀ ἐξαρτῆς** ὑ Πρακτορείου Γενικῶν Κινηματογραφικῶν εργασιῶν καθίστατο ἀπαραίτητος, διότι τοῦτο τὰ μέγιστα ἤθελεν ἐξυτηρηθῆ τὰ συμφέροντα τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου καὶ ἰδίως τῶν Έπαρχιῶν.

Ν. ΦΩΚΑΣ
Στὸς Φέξη 148
Αθήνας

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 75.—
Έξάμηνος > 40.—
Έξωτερικῶ Γενικῶς
Έτησία Δολλάρια 2.—
Άμερικῆς
Έτησία Δελλάρια 3.—
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 19 204)

Κινηματογραφικὸς
Ὁδὸς

Έβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ
Έπιθεώρησις
Έδιοκτῆτης—Γενικὸς Διευθυντής :
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα : Κελευσῶ 68 (Άνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φεράν
ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. > 5.—
Άνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
Ἡ σελίς... > 500.—
Εἰς τὸ ἔξωφύλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΙΩΣΕΩΣ
ΤΩΝ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΠΡΟΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

Ο βαρὺς χειμὼν τὸν ὁποῖον διήλθομεν καὶ ἡ χρις ἦτις μαστίζει τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις εἶνε ἡ βῆσις τοῦ ἄθρου μας.

Απευθυνόμεθα πρὸς τοὺς Διευθυντὰς τῶν κινηματογράφων καὶ τὰς Ἀσφαλιστικὰς ἐταιρίας διὰ τὴν πραγματοποιήσιν τοῦ κίτῳθι σχεδίου ἀσφαλείας κατὰ τῆς μειώσεως τῶν εἰσπράξεων λόγω βροχῆς, ψύχους ἢ ἄλλων αἰτίων καὶ θὰ ἡμεθα εὐτυχεῖς ἐὰν ἠκούομεν τὰς ἐπι τούτου γνώμας των.

Ἡ ἰδέα βεβαίως δὲν εἶνε νέα διότι ἂν δὲν ἐφηροῦσθη εἰσὶ ἐν τῇ ἐκμεταλλέσει τῶν ταινιῶν, αὐτὴ λειτουργεῖ ἤδη ἀπὸ μακροῦ χρόνου εἰς διαφόρους ἄλλους κλάδους.

Ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ ἐν Ἡνωμέναις Πολιτείαις τῆς Ἀμερικῆς οὐδεμία ἀθλητικὴ συγκέντρωσις ἢ ἄλλη ὑπαίθριος ἐορτὴ ὁργανοῦται ἐὰν ἐκ τῶν προτέρων δὲν ἔχη συναφθῆ ἀσφαλιστικὸν συμβόλαιον κατὰ τῆς τυχὸν ἐλαττώσεως τῶν προβλεπομένων εἰσπράξεων συνεπειᾶ βροχῆς. Τὸ συμβόλαιον τοῦτο εἶνε ἀπλούστατον. Στιγάζεται ἐπὶ τῶν ἀποτελεσμάτων προηγουμένων τῶν διὰ τὰς ἀτὰς ἡπαρομοίας συγκεντρώσεις καὶ ἐπὶ τοῦ ἐλαχίστου τῶν εἰσπράξεων.

Ἐν περιπτώσει βροχῆς, ἐνὸς ἡμιστομέτρου π. χ. ἢ Ἀσφάλεια ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ τὴν διαφοράν ἣτις ἤθελε προκύψῃ μεταξύ τῶν πραγματοποιηθειῶν καὶ τῶν προβλεφθειῶν εἰσπράξεων. Ἐτερον εἶδος συμβολαίων προβλέπει τὴν πληρωμὴν ποσοῦ ἴσου πρὸς τὰ γενόμενα ἔξοδα ἐν περιπτώσει ἀποτυχίας τῆς ὁργανώσεως. Τῶν τελευταίων τούτων συμβολαίων γίνεται χρῆσις κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς παραγωγῆς τῶν ταινιῶν ἐν τῷ ἔξωτερικῷ. Ἐν Ἐδρώτῃ τὸ εἶδος τοῦτο τῶν ἀσφαλειῶν ἐκτελεῖται ἐξ ἴσου εἰκόλως, ἀλλὰ σπανίως διότι τὸ γνωρίζουν ὀλιγότερον. Πᾶσ' ἡμῖν αἱ ἀσφάλεια αὐταὶ ἀγνωστοῦται τελειῶς.

Κατὰ τὴν γνώμην μας, θὰ ἦτο εὐκολωτάτῃ καὶ ἐν Ἑλλάδι δημοσιονογία νέου τύπου ἀσφαλείας εἰδικῶς διὰ τὰς Κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις, ἢ ὁ-

ποία νὰ ἐγγυᾶται αὐτοῖς τὴν κάλυψιν τῆς διαφορᾶς τῶν εἰσπράξεων τῶν λόγῳ βροχῆς ἢ ἄλλων ὀρισμένων περιπτώσεων. Θὰ ὑπῆρχεν ὁμως πιθανότης νὰ ἀρᾶσθῃ ἡ πρότασις αὕτη εἰς τοὺς Ἑλληνας Διευθυντὰς; Ἄς μᾶς ἐπιτραπῆ νὰ ἀμφιβάλλομεν.

Ἐν περιπτώσει καθ' ἣν ἐπροτεινετο εἰς τινὰ τῶν ἑλλήνων Διευθυντῶν, νὰ ἀσφαλίσῃ τὴν ἐπιχείρησίν του ἐναντίον τῶν προαναφερομένων κινδύνων, ἀσφαλῶς ἢ ἀπέντησις του θὰ ἦτο ὅτι δὲν θεωρεῖ ἀπαραίτητον τὴν ὑπαρξίν τοιοῦτου συμβολαίου καθ' ὅσον ὁ βαρὺς χειμὼν εἶνε σπανιότατος καὶ τὸ δομικὸ ψύχος ὄχι μεγάλῃς διαρκείας. Μάρτυρας δὲ τοῦ ἰσχυρισμοῦ τοῦτοῦ θὰ προβάλλῃ τὸν λήξαντα χειμῶνα καὶ τοὺς παγετοὺς ὁμοίους τῶν ὁποίων δὲν εἶδομεν ἐπὶ σευρῶν ἐτῶν.

Ἡ mentalité τοῦ ἀσφαλιζομένου ἐν Ἑλλάδι εἶνε δυστυχῶς ἐκεῖνη κυρίον τινὸς ὅστις δὲν ἀσφαλιζεται εἰμὴ μόνον ὅταν εἶνε σχεδὸν βεβαίως ἐκ τῶν προτέρων ὅτι θὰ εἰσπράξῃ τὴν ἀσφαλείαν του. Ἡ δημοσιονογία ὁμοῦς τῆς ἀσφαλείας δὲν σκοπεῖ νὰ καλύψῃ βεβαίαν τινὰ καταστροφὴν ἀλλὰ νὰ ἀποζημιώσῃ ὅσον τὸ δυνατόν εἰς εὐρύτεραν κλίμακα ζημίαν τινὰ τυχαίαν. Μόνῃ ἡ πρᾶσφάλεια εἰσέδυσεν ἐπαρκῶς εἰς τὰ ἦθη μας καὶ τὴν ἐκτελοῦμεν ἀνεν ὑστεροβουλίας. Θὰ ἔπρεπεν ὁμοῦς νὰ συμβαίην τὸ ἴδιον καὶ διὰ πάντα τὰ λοιπὰ εἶδη ἀσφαλειῶν. Ὁ πρᾶγματι προνοητικὸς ἄνθρωπος θὰ ὤφειλε νὰ ἐξασφαλιζεται ἐκ τῆς πλειονότητος τῶν ἀπειλούντων αὐτῶν κινδύνων.

Ἐὰν ὅλοι οἱ Διευθυνταὶ τῶν Κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων ἐσκέπτοντο τοιοτοτρόπος, ἴσως θὰ διέβλεπον τὴν σοβαρότητα καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ὁποίων ἐνέχει ἡ πραγματοποιήσις τοῦ σχεδίου τοῦτοῦ τῆς ἀσφαλείας κατὰ τοῦ κινδύνου τῆς ἐλαττώσεως τῶν εἰσπράξεων αὐτῶν.

Ἀναμένομεν τὰς ἀπόψεις των.

Η ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΖΗΤΗΣΙΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΤΕΘΕΙΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΝΑΙ Η
ΑΡΙΣΤΗ ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΟΤΙ Η
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΕΙΝΑΙ Ο ΙΔΕΩΔΗΣ ΤΥΠΟΣ ΜΗΧΑΝΗΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΜΗΧΑΝΗ Η ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΣΑΣ

ΔΙΟΤΙ :

- 1) Συνδυάζει απόλυτον άντοχήν, στερεότητα, σταθερότητα προβολής κα
αδόρουβον λειτουργίαν.
- 2) Σās εξασφαλίζει κατά τής πυρκαϊάς απολύτως.
- 3) Είναι κατάλληλος διά ρεῦμα ἐναλλασσόμενον καὶ συνεχές τῶν 220 καὶ
110 βόλτ.

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

(Εἶναι ἡ μηχανὴ ἡ κατάλληλος διὰ κινηματογράφους μεγάλους, συνοικιακούς, θερινούς, σχολικούς, αἰθουσῶν κλπ.)

Πωλεῖται κατὰ ὄλως πρωτότυπον τρόπον ἤτοι :

ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΔΡΑΧΜΑΣ 2200.— ΕΩΣ 4500.— ΜΗΝΙΑΙΩΣ ΑΝΑΔΟΤΩΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 28^β

ΑΘΗΝΑΙ

Διαρκῆς παρακαταθήκη ἀνταλλακτικῶν

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ—ΕΡΝΕΜΑΝ—ΠΑΤΕ

Λάμπαι οἰκονομίας—Φακοὶ Μπόζ—Κάρβουνα προβολῆς.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Α. ΤΣΑΤΣΑΡΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ