

Κινηματογραφικός Βίτσο

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Ἀριθ. 20 (205)

Ἀθήναι, 2 Ἰουνίου 1929



ΛΟΥΪΖΑ ΜΠΡΟΤΣΕ

Ἡ γυναίκα πού μόνη μεταξύ ὄλων τῶν πρωταγωνιστριῶν τοῦ κινηματογράφου τῆς Εὐρώπης καί τῆς Ἀμερικῆς ἐκρίθη ἀπό τόν μέγαν Γερμανόν σκηνοθέτην Παμπστ κατάλληλη νά ὑποβῆ καί νά ἐναρκίωσῃ τόν δύσκολον ρόλον τῆς Λουίην εἰς τὸ ὁμώνυμον δράμα τοῦ μεγάλου γερμανοῦ συγγραφέως Βέντεκντ τὸ ὅποιον οἱ τρεῖς τελευταῖοι ἐκινήματογράφησε. Τὴν ταινίαν αὐτήν ἐξησφάλιτε διὰ τὴν Ἑλλάδα ὁ κ. Ι. Κεουρουνιώτης.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΛΕΧΑΡ

Είς τούς κινηματογράφους της Βιέννης θα προβληθῆ προσεχῶς μία ταινία ἣ ὁποία θὰ ἔχῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἐνδιαφέρον δι' ὄλους τούς θαυμαστάς τοῦ Φραντς Λέχαρ.

Τὸ θέαμα θ' ἀναπαριστᾷ πράγματι τὴν ζωὴν καὶ τὰς ἐπιτυχίας τοῦ διασημοῦ συνθέτου, ἐπιδεικνύον πρῶτον τὴν δρᾶσιν αὐτοῦ ὡς διευθυντοῦ στρατιωτικῆς μουσικῆς καὶ κατόπιν τὰς θριαμβευτικὰς ἡμέρας τῆς «Εὐδύμου Χήρας» καὶ τῶν ἀκολουθῶν ἐπιτυχιῶν, φθάνον μέχρι τῶν σκηνῶν τοῦ μέλλοντος, μέχρι δηλ. τῶν ἔσχατων αἰ ὁποῖα θὰ γίνον ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἑκατονταετηρίδος του. Ἄλλ' ἡ μεγαλύτερα ἐπιτυχία τῆς ταινίας ἔγκειται εἰς τὸ γεγονός, ὅτι ὁ ἴδιος ὁ Λέχαρ συνθέσκει εἰς αὐτὴν μετ' ὅν γνωστὸν λιμπρετίσταν του Βίκτωρα Λέον. Θὰ φηγοῦνται καὶ ἡ Μις Ἀυτορία, ἣ ὁποία ἔλαβε μέρος εἰς ῶν ἐν Παρισίους πρόσφατον διαγωνισμόν διὰ τὴν ἐκλογὴν τῆς ὁμοτιθέρας γυναικὸς τῆς Εὐρώπης,

ΦΟΙΒΕΣ—ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

—Ἀνεχώρησε τὴν παρ. Δευτέραν διὰ Παρισίους, Βιέννην, Βερολίνον καὶ Λονδίνον ὁ κ. Α. Ἀναστασιάδης διὰ τὴν προμήθειαν ταινιῶν νέας παραγωγῆς.

—Ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας, ὡς διευθυντῆς τοῦ ἐν Ἀθίνας γραφείου τῆς Φόξ, ὁ κ. Χάραϊν.

—Τὴν προσεχὴ ἑβδομάδα ἀναφωρεῖ εἰς Παρισίους ὁ κ. Κ. Φραγκέτης διευθυντῆς τοῦ ὁμοφώνου γραφείου κινηματογραφικῶν ταινιῶν διὰ τὴν προμήθειαν ταινιῶν νέας παραγωγῆς T. ffany Stahl.

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΝΤΑΜΤΑ ΜΕΤΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ

Διαφερέται ἐπισήμως ἡ εἰδήσις ὅτι ἡ γνωστὴ καλλιτέγης τῆς δόξης Λιλὴ Νταμιτὰ ἠραβωνίσθη μετ' ὅν δεύτερον υἱὸν τοῦ πρώην διαδόχου τῆς Γερμανίας, πρίγκιπα Λουδοβίκου Φερδινάνδου τῆς Προωσίας.

Ἡ διάφωσις προέρχεται ἀπὸ τὸν βασιλικὸν οἰκοντῆς Προωσίας κατὰ τὸν πλεόν κατηγορηματικὸν τρόπον. Ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον ἐκνεκροφώρησεν ἡ φήμη αὐτῆς εἶνε ὁ ἑξής :

Παρετηρήθη τελευταίως ἓνα ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ νεαροῦ πρίγκιπτος πρὸς τὴν καλλιτέχνιδά. Οἱ Ἀμερικανοὶ δημοσιογράφοι δὲν ἔχασαν τὴν ἐκαιρίαν διὰ κοσμοπολιτ. Ἐνας μάλιστα συνήνησε τὸν ἴδιον τὸν πρίγκιπα ἐν Ν. Ὑόρκη ὅπου διαμένει ἤδη, διὰ νὰ τὸν ἐρωτήσῃ κατὰ πόσον ἀληθεῖς ἡ φήμη. Ὁ πρίγκιψ ἀπάντησε ὅτι εἶνε πραγματικὸν τὸ ἐνδιαφέρον του διὰ τὴν Νταμιτὰ καὶ δὲν ἀποκλείεται ἡ οὐκίμῃς νὰ τὴν νυμφεῖται. Εἶνε ὁμοῦ ἀποκασιμένους οἷτος ἢ ἄλλως νὰ ἀκολουθήσῃ πιστῶς τὰ ἔθιμα τῆς οἰκογενείας του. Δηλαδή, νὰ Κρήσῃ προηγουμένους τὴν ἄδειαν τοῦ ἐκπτώτου Κάρζερ.

ραμάνουν ἓνα ἀλλοεπίσης ὁμιλοῦντίνι. Τὸ πινανότερον, ὅπερ καὶ ἐπιθυμῆ ὁ ἴδιος εἶναι νὰ ἐργάζεται τοῦλοιοῦ ποτε μὲν ἐν Γερμανίᾳ διὰ τὴν U.F.A., ἄλλοτε δὲ στὴν Ἀμερικὴ διὰ τὴν Paramount.

Αὐτὰ τὰ ὀλίγα γύρω ἀπὸ τὸ σημαντικὸ αὐτὸ γεγονός τῆς ἐπιστροφῆς τοῦ Γιάννιγκς στὴν Γερμανία.

ΞΕΝΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ

Τὸ ἀξιόλογον γερμανικὸν περιοδικὸν DER-FILM γράφει περὶ τοῦ ἔργου «Καρτιέ Λατέν» τὰ ἑξῆς :

ΚΑΡΤΙΕ ΛΑΤΕΝ

Σκηνοθέτης: Αἰγνοτος Ζενίνα. Ἡθοποιοί: Κάμεν Μπόκι, Ἰβάν Πέτροβιτς, Χέλγα Τόμας, Γκαστόν Ζακέ. Μωρίς Μπραντέλ.

Παραγωγὴ καὶ παγκόσμιος διανομή: Ὁρλίντι-Φίλμ.

Μῆκος μέτρα 2821. Προάξεις 6.

Εἰς τὸ χειρόγραφον τοῦ ἐν λόγῳ φιλμ, εἰδικῶς ἐπεξεργασμένου προσχώμα τῶν ὀφθαλμῶν, ἔχει τις νὰ παρατηρήσῃ ὅτι οἱ δύο δημιουργοί, ὁ Μωρίς Ντεκομπλά καὶ ὁ Αἰγνοτος Ζενίνα, δὲν ἠθέλησαν νὰ περιορισθῶν τὴν ἐρωτικὴν ἱστορίαν τῆς Μιμῆς τοῦ παρελθόντος. Καὶ διὰ τὴν νεοτεριστικὴν ἐμφάνισιν ἐνὸς Ροδόλφου εἰσήγαγον ἓνα πρόσωπον ἀπίθανον, ἓνα υἱὸν βαθυπλοῦτον τραπεζίτου ὁστις, ἐπὶ τὴν ἀμφίσημ ἐνὸς ζωγράφου, περιπέλεται εἰς μίαν περιπέτειαν ἐκ τῆς ὁποίας ἐξηρητήθη τὸ μέλλον του.

Ἡ σκηνοθεσία εἶνε ἀξιοσημείωτος. Μία διαδοχὴ εἰκόνων, μίς θαυμαστῆς ὁμοτιθέτης. Ἡθοποιεῖα ἑξαιρετος. Ἡ Κάμεν Μπόκι καὶ ὁ Ἰβάν Πέτροβιτς ἀρέσουν ἑξαιρετικά.

Τὸ τεχνικὸν μέρος, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως ἀρχιτεκτονικῆς ὅσον καὶ φωτογραφίας, μᾶς ἀποδεικνύει μίαν μεγάλην ἐπιμέλειαν καὶ πλήρη ἐπίγνωσιν τοῦ ἔργο. Ὁ ἀερατὸρ καὶ ὁ ἀρχιτέκτων εὗρισκοντο τοποθετημένους ἐνώπιον ἐργασίῶν μᾶλλον εὐχαρίστων διὰ τὴν ἀπὸ ἀρχιτεκτονικῆς καὶ ὀπτικῆς ἀπόψεως ἐκτυπώσεως τοῦ φιλμ.

Προβλέπεται μετὰ βεβαιότητος ὅτι τὸ «Καρτιέ Λατέν» θὰ ἀποφέρῃ τελοτιπὴν ἐπιτυχίαν.

Σημ. «Κινημ. Ἀστέρως». Τὸ ἀνωτέρω φιλμ θὰ προβληθῆ καὶ ἐνταῦθα κατὰ τὴν προσεχὴ χειμερινὴν περίοδον, ἐξασφαλισθὲν διὰ τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ἀναστασιάδη.

Ο ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ ΣΤΗΝ ΟΥΦΑ

Κατόπιν μίς παραστάσεως τοῦ «Variete» δοδεσίσης εἰς τὸ «Ουφα Πάλας ἄμ Τζόο» πρὸς τιμὴν τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ καλλιτέχνου Αἰμιλίου Γιάννιγκς ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπιτροφῆς του ἐξ Ἀμερικῆς, ὁ διευθυντῆς Κορσὲ ἀνεκοίνωσεν εἰς δημοσιογράφους ὅτι ὁ διάσημος καλλιτέχνης θὰ γίνῃ πάλιν συνεργάτης τῆς U.F.A. κατὰ τὸ προσεχὲς φθινόπωρον. Ἐξ πρωταγωνιστήσῃ εἰς μίαν ὁμιλοῦσαν ταινίαν τοῦ «Ἐριχ Πόμπερ».

Κατὰ τὴν ἀνωτέρω πρὸς τιμὴν τοῦ δοδεσίσαν παραστάσιν, τοῦ ἐγένετο θερμὸν ἐκ μέρους τοῦ κοινῶς ὑπεδοχῆ, παρουσιασθεῖς κατ' ἐπανάληψιν ἀπὸ τῆς σκηνῆς, καταχειροκροτηθεῖς ἐνθουσιῶδῶς.

DER FILM

Μεγάλη Κινηματογραφικὴ Γερμανικὴ Ἐπιθεώρησις

Ἐδότη: MAX MATTISSON

Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

ΝΕΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ

Ἡ Ἀμερικανικὴ εἰταιρία Tiffany Stahl ἔδωσε μίαν ἰδιαίτερον παράστασιν τῆς νέας τῆς ταινίας «Γάμος με συμβόλιον» ἣ ὁποία ἔχει ὡς θέμα τὸν νεοτεριστικὸν δοκιμαστικὸν γάμον. Ἡ ταινία αὕτη ἐκράτησε ἀδιάπτωτον τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν προσοχὴν τῶν θεατῶν. Τὸ ἔργον ἀναπαριστᾷ ἓνα λεπτὸν θέμα μετ' ὅν δευτέροτον τρόπον, ὡς τὸ πρόβλημα τοῦ γάμου, τὸ ὁποῖον ἀπαγολεῖ σήμερον ὄλας τὰς οἰκογενείας. Πρωταγωνιστεῖ ἡ χαριτωμένη καλλιτέχνις Πάστου Ρουθ Μίλλερ.

Ἡ κατάσταση τοῦ Χάρου Λίτζε, ὁ ὁποῖος ὑπέστη ἐγκλειστικὸν σχολικοειδιπιδος, εὗρισκται εἰς εὐχάριστον σημείον. Ἐπιλείπει ὅτι θὰ δυνηθῆ νὰ ἐπαναλάβῃ τὰς ἐργασίας του μετὰ δύο-τρεις ἑβδομάδας. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ ἔργον τῆς Α.Λ.Φ.Α. «Ψυθιρίζον τὴν νύκτα» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Β. Γυλσον, πρωταγωνιστοῦσης τῆς Λιλ Ντάγκοβερ, τὸν Χάρου Λίτζε ἀντικατέστησε ὁ Χάνς Στίβε.

Τὰ δύο νέα ἔργα τῆς Ἑλλεν Ρίχτερ, ὀνομάζονται «Ἡ γυναῖκα χωρὶς κόκκαλα» καὶ «Ἡ ἀστρνομικὴ κατάσκοπος ἐπ' αἰθρ. 77».

Τὸ γνωστὸν θεατρικὸν ἔργον Olympia τοῦ Μόλνα, ποῦ παίζει ἤδη καὶ ἡ κ. Κυβέλη πρόκειται νὰ κινηματογραφηθῆ ὑπὸ τῆς Μετρο Γκόλδνουν, μετ' ὁποῖον σκηνοθετήσῃ τῶν Τζῶν Τζῶν Μπερ.

Τὸ νέον φιλμ τῆς Γκλόρια Σβάνσον ὀνομάζεται «Χρόνος ἔρωτος», σκηνοθέτης τοῦ ὁποῖου θὰ εἶναι ὁ Ε. Γκόλντουϊν, ὁ γνωστός σκηνοθέτης τῆς ταινίας «Ἄννα Καρένινα».

Ἡ «Μετῶ Γκόλντουϊν» εἰτοιμάζει ἓνα νέον φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ κλεισμένη πόρτα» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Φουτσίωφ. Εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον, τὸν κύριον ὀβλὸν θὰ κρατῆ ὁ καλλιτέχνης Ἐρικ φὸν Στρογγάμ, ὁ ὁποῖος λέγεται ὅτι ἀπηνόηθη τὴν σκηνοθεσίαν καὶ θὰ ἀσχολεῖται τοῦ λοιποῦ μετ' ἡθοποιαν.

Τὸ σούπερ φιλμ παραγωγῆς Τίφανν Στάλ «Ἐργάται» προβληθὲν ἐν εἰδικῇ παραστάσει ἐνώπιον πολλῶν προσομοιωτικῶν, ἐράτησε ἀμείωτον τὸ ἐνδιαφέρον τῶν θεατῶν οἵτινες ἐξέφρασαν τὴν μεγάλην τὸν βιανοποίησιν. Ἐπίσης καὶ ὁ Ἀμερικανικὸς κινηματογραφικὸς Τίπος γράφει ἐνθουσιῶδῶς περὶ τῆς ἀνωτέρω ταινίας.

Ἡ νέα αἰγυπτιακὴ φίρμα «Μέμνον—Φίλμ» ἐτελείωσε τὸ πρῶτον τῆς ἔργον μίαν κωμωδίαν, μετ' ὁποῖον σκηνοθετήσῃ, τὸν Μίνο Σαδλὸν καὶ Ἐμίλο Κοστάντι. Σκηνοθέτης ὁ Ἀντόνιος Μίμος.

Ἡ Μαῖντυ Κρίστιανς θὰ «γυρίσῃ» διὰ τὴν Νάσιοναλ—Βόνγκε τὴν ὁμιλοῦσαν ταινίαν (ἀγγλικά καὶ γερμανικά), τὴν γνωστὴν κωμωδίαν «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγὼ».

Εἰς τὴν Βιέννην ἤρσαν αἱ ἐργασίαι τοῦ νέου Χέγκεβαλντ φιλμ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Μᾶξ Νόφφελντ «Νυκτερινὰ κέντρα» μετ' ὁποῖον σκηνοθετήσῃ τὴν Ἐβελν Χόλτ.

Τὸ πρὸ τίνος προβληθὲν ἐν Ἀθίνας ἔργον

τοῦ Μπουντόβιν «Τὸ ζωντανὸν πτόμα» (μυθιστόρημα Τολστόϊ), τοῦ ὁποῖου ἡ ἐξαιρετικὴ ἀξία ἀνεκλήθη τότε, πρόκειται νὰ κινηματογραφηθῆ καὶ ἐν Ἀμερικῇ ὑπὸ τοῦ Φρέντ Νίμπλο μετ' ὁποῖον σκηνοθετήσῃ τὸν Τζῶν Τζῶν Μπερ.

Ἡ Φέστ Νάσιοναλ θὰ «γυρίσῃ» τὴν γνωστὴν ἀμερικανικὴν ὀπερέτταν «Νό, νὸ Νανέτ» μετ' ἡν Ἀλῖς Ουάιτ. Τὸ περὶ οὗ πρόκειται φιλμ θὰ εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ σημαντικώτερα ὁμιλοῦντα.

Τὸ προσεχὲς φιλμ τῆς Γκρόττα Κάμπερ διὰ τὴν Μετρο εἶναι τὸ The Single Standar 1 μετ' ὁποῖον σκηνοθετήσῃ τὸν Τζῶν Ρόμερσον, γνωστὸν ἀπὸ τὸ φιλμ «Ἄννη Λάσση». Ἀργότερα θὰ «γυρισθῆ» μετ' ἡν ἴδιαν τὸ φιλμ Anna Christie.

Τὸ νέον φιλμ τῆς Μπίλλν Ντόβ ὀνομάζεται The lady who Dared ὅπερ θὰ περικλῆ διαλόγους. Σκηνοθεσία Ἀλεξάνδρου Κόρντα, παραγωγῆς Φέρεστ Νάσιοναλ.

Ὁ Ἐρνεστ Λούμπιτς θὰ «γυρίσῃ» μίαν ὁμιλοῦσαν φιλμοτερέτταν μετ' ὅν Μωρίς Σεβαλιέ.

Καὶ ἡ Emelke ἀναγγέλλει ὅτι ἀρχίζει καὶ αὐτὴ τὸ «γυρίσμα» ὁμιλοῦσαν ταινιῶν.

ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

Ἡ πρώτη σας φροντίς πρέπει νὰ εἶναι πῶς νὰ στερεώσῃτε τὴν ἐπιχειρήσιν σας.

ΜΗ ΚΤΙΖΕΤΕ ΕΠΙ ΑΜΜΟΥ

Ἡ θεμελιώδης καὶ ισχυρὰ βάσις εἶναι ἡ προμήθεια τελείας Κινηματογραφικῆς μηχανῆς Μόνη συγκεντρώσεως ὄλα τὰ τεχνικά πλεονεκτήματα εἶναι ἡ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ (ΜΙΛΑΝΟΥ)

ἣτις ἐκτός τοῦ ὅτι εἶναι ὁ ἰδεώδης τύπος τῶν μηχανῶν, ἔχει τὸ πλεονέκτημα νὰ παρέχεται μετ' ἡλερωμένην εἰς 12 ΜΗΝΙ-ΛΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ εἰς τρόπον ὅστε μετ' ἐλάχιστα νὰ ἐξετε μίαν ἀσυναγώνιστον

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Διαρκῆς Παρακαταθήκη παρὰ τῷ ἀντιπροσώπῳ τῆς Ἐταιρείας Γ. ΣΥ-ΝΟΜΙΝΟΣ καὶ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑ

Ὁδὸς Βασιλέως Ἡρακλείου 6 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ἄμεσος ἀπάντησις εἰς πᾶσαν ζητουμένην πληροφορίαν.

ΜΗΛΑ ΚΑΙ ΓΑΜΠΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΟΙ ΜΠΑΘΙΓΚ ΓΚΕΡΛΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ ΗΩΣ ΠΕΡΝΑ Η ΖΩΗ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

—'Ητο γνωστόν ἔως τότε ὅτι ἡ Καλιφόρνια πα-
ράγει κατ' ἔξοχην φρούτα. Τὸ γνωρίζετε αὐτὸ καλὰ
εἰς τὴν Ἑλλάδα ὅπου δὲν θὰ ἐτρώγατε μήλα, ἂν δὲν
ἦτησαν τὰ καλιφορνέζικα. Ἀπὸ τότε ὅμως ποὺ ἰ-
δρώθησαν τὰ κινηματογραφικὰ «στούντιο» εἰς τὸ
Χόλλυγουντ, τὰ πράγματα μετεβλήθησαν. Ἐνα και-
νούργιο εἶδος προσετέθη εἰς τὰ τόσα ἄλλα ποὺ ἐξά-
γονται καὶ ἡμπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς ὅτι αὐτὸ κατέχει
σήμερον τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὴν ἑξαγωγήν. Περιο-
σώτερον ἀπὸ τὰ μήλα καὶ ἀπὸ τὰ διάφορα ἄλλα
φρούτα, ἡ Καλιφόρνια ἐξάγει σήμερον, γάμπες.
Εἶνε προνομιοῦχος χώρα καὶ ἀπὸ αὐτῆς τῆς ἀπό-
ψεως, ὅπως καὶ ἀπὸ πολλῶν ἄλλων. Τὰ φῖλμ ποὺ
«γυρίζονται» εἰς τὸ Χόλλυγουντ, ἰδίως ὅσα ἀπὸ αὐτὰ
παριστάθουν κωμωδίες, εἶνε στολισμένα με ἐμφανί-
σεις ὁραίων κοριτσιῶν ποὺ διακρίνονται διὰ τὰ ὀ-
ραϊοτάτα τὸν πόδα. Εἶνε αἱ χορεύτρια τὸν μπα-
λέττον τὸν διαφόρων φῖλμ καὶ κáινουν τις πὶὸ δύ-
σκολος καὶ πὶὸ ρυθμικὰς κινήσεις, με τὰς ὁποίας μα-
γεύουσιν τοὺς θεατὰς τὸν δύο ἡμισφαίριον. Ποὺς
νὲν ἔχει γοητευθῆ ἀπὸ τὰ θελκτικὰ αὐτὰ πλάσματα
ποὺ φαίνονται δολοφώντα, ἐνθ' ἐμφανίζονται ἐπί-
νοι εἰς τὴν ὁδὸν ὡς σκιά; Τὰ μάλ' αὐτὰ εἶνε γνω-
στόν ὅτι ἔχουν διακοσμητικὸν μόνον ὄρον εἰς τὰς
κινηματογραφικὰς ταινίας. Καὶ ὅταν λέμε «μαπαλέττα»
ἐννοοῦμεν ἕνα ὄμιλον ἀπὸ νέα κορίτσια ποὺ δὲν εἶνε
ἀπαραίτητον νὰ ἐπιδίδονται εἰς χοροὺς. Ἐμφανί-
ζονται ἑξαφικὰ εἰς τὸ ἄκρον μιὰς λεωφόρου, πηδοῦν
πίσω ἀπὸ ἕνα βράχον, πέφτουν ἀπὸ τὰ δένδρα, ἀπο-
κλειστικῶς καὶ μόνον διὰ νὰ προσθέσουν εἰς τὸ φῖλμ
μιὰ ζωηρὴ «εἰκόνα» γιὰ νὰ δώσουν μιὰ νότα ζωῆς
καὶ κινήσεως. Παρουσιάζουν λ. χ. μιὰ ἔκρηξι ζωῆς
με λουτρικὰ κοστοῦμα, ἠλεκτρίζουν με τὸ χαμογέλο
τὸν, ἀποτελοῦν τὸ πλεόν γοητευτικὸν στοιχεῖον τοῦ
ἡμερικανικοῦ φῖλμ. Τὰ κορίτσια, τὰς «γκέριλ» τοῦ
κινηματογράφου, εἰσήγαγε διὰ πρώτην φοράν ὁ Μάξ
Σένετ, ἕνας ἀπὸ τοὺς σκαπανεὶς τῆς τέχνης τῆς ὁθό-
νης εἰς τὸ Χόλλυγουντ. Ὁ ἄνθρωπος αὐτός, υἱὸς
ἐνὸς Καναδοῦ ἐπιλοκόπου, ἀπεβίβασθη μιὰ μέρα στὴ
Νέα Ὑόρκη με ἄδειο τὸ πορτοφόλι ἀπὸ χροῖματα
καὶ με γεμάτο τὸ κεφάλι ἀπὸ ιδέες. Ἦταν τότε ἡ
χορσὴ ἐποχὴ τοῦ κινηματογράφου. Οὔτε λογοκρισία
ὑπῆρχεν, οὔτε ὁμιλοῦσα ταινία. Ὁ καθένας ἡμπο-
ροῦσε νὰ ἐργασθῆ ὅπως ἠθελε, χωρὶς νὰ φοβᾶται
τὰς ἀρχὰς ἢ τοὺς ἀνταγωνιστὰς του, διότι ὑπῆρχεν
ἀκόμη θέσις δι' ὅλους τοὺς κινηματογραφικοὺς ἀ-
στειρισμοὺς ἀπὸ τὸν ἥλιον τοῦ Χόλλυγουντ.

Ὁ Μάξ Σένετ ἔκαμε τὴν ἀπαρχὴν τοῦ σταδίου
τοῦ ὡς ἠθοποιὸς καὶ ἐπειτα ἀνέλαβε ὄρον σκηνοθέ-
του κωμικῶν φῖλμ. Τότε τοῦ ἤλθεν ἡ ιδέα νὰ δια-
λέξῃ τὰς δέκα περισσώτερον ὁραίας «φαναγόντες»,

νὰ τὰς ἐνδύσῃ με «κερανοβόλα», δηλαδή με ὑπερ-
βολικὰ κοντὰ, κοστοῦμα λουτροῦ καὶ νὰ τὰς ἐξαπο-
λύσῃ ἐν μίᾳ λουτροπόλιν ὅπου «ἐγείριζε» κάποιον φῖλμ.
Ἔτσι ἐδημιουργήθησαν αἱ «μαπάθιγκ γκέριλ», τὰ
κορίτσια τὸν τρόπον τινὰ τοῦ μάνιου, ποὺ σήμερον ἔ-
χουν κατατήρησιν ἀπαραίτητον διακοσμητικὸν συμπλή-
ρωμα καὶθε ταινίας ποὺ σέβεται τὸν ἑαυτὸν τῆς. Ἀλ-
λὰ δὲν ἀπετέλεσαν μόνον χίμα ὀφθαλμῶν διὰ τοὺς
θεατὰς τὰ κορίτσια τοῦ λουτροῦ. Ὁφείλουν καὶ ἀ-
μεσώτερον τὸν κινηματογράφον, διότι ἀπὸ τὰς τάξεις
τὸν ἐβγῆσαν ἀστέρες, ὅπως ἡ Γκλόρια Σβάνσον, ἡ
Μαρία Πρεβὸ, ἡ Φυλλίς Χάβερ, ἡ Καρόλ Λου-
πάκ καὶ ἄλλα.

Τὸ παράδειγμα τοῦ Μάξ Σένετ ἐμυμήθησαν, ὅ-
πως ἦτο ἐπόμενον, ἄλλοι σκηνοθέται καὶ ἐβγῆσαν
καὶ ἀπὸ αὐτοὺς γκέριλ ποὺ διακρίθουν σήμερον ὡς
πρωταγωνίστρια. Ἔτσι ἐξηγείται πὸς οἱ «ἀστέρες»
τοῦ Χόλλυγουντ, ἀκόμη καὶ ὅταν παίζων εἰς τὰ πλε-
όν δραματικὰ ἔργα, βρισκων πάντα ἐνταξίαν νὰ δεῖ-
χων γυμνὸν τὸ σῶμα καὶ ἰδιαίτερος τις γάμπες
τὸν, «μίρον τοῦ κáιου τῆς ἀνθρωπότητος», ὅπως
ἄκουσα νὰ λέγῃ κάποτε ἕνα ἐν ἡμαρτίας ζῆσαν
γεροντοπαλληκάρου.

Τώρα ὅμως, με τὰς τελευταίας προσόδους ποὺ ἐ-
σημείωσαν ὁ κινηματογράφος, γεννᾶται ἕνα σοβαρὸν
πρόβλημα: Θὰ παραστή, τίχα, ἀνάγκη ν' ἀρχίσουν
αἱ γκέριλ με τὰ κοντὰ κοστοῦμα νὰ ὁμιλοῦν καὶ νὰ
τραγουδοῦν; Ἔως τώρα ἔθεωρετο ἀπαραίτητον νὰ
ἔχουν ὁραία πόδια καὶ τὸ προσὸν αὐτὸ ἀρκούσε διὰ
τὴν ἐξασφίαισιν τῆς μελλοντικῆς σταδιοδρομίας τὸν.
Θὰ παραστή, τώρα ἀνάγκη νὰ ἀρχίσουν καὶ νὰ φο-
νίσουν τὴν ὄρα ποὺ κáινουν ἐπιγνο-κίτω τὰ πόδια
τὸν; Τὰς χροικεῖν, ὅπως εἶνε ἐπόμενον, φόβος εἰς
τὴν ιδέαν ὅτι θὰ ὑποχρεωθοῦν, κοντὰ στὰ ἄλλα τὸν
βάσανα, νὰ μάθουν καὶ φωνητικὴν μουσικὴν. Ἀλλὰ
ταυρίζεται, ἀπὸ γὰ, τὸ τραγοῦδι εἰς τοὺς χοροὺς τὸν
μαπάθιγκ γκέριλ; Ἡ ἐπιτυχία τὸν δὲν ἔρχεται εἰς
τὴν ἀταξίαν τὸν καὶ κατὰ μέγα μέρος εἰς τὴν ἀρρηθ-
μίαν τὸν; Τραγοῦδι ὅμως σημαίνει πρωτιστὸς τά-
ξις καὶ ρυθμὸς. Θὰ εἶνε κατὰ ἐνοχλητικὸν καὶ διὰ
τοὺς θεατὰς. Διὰ νὰ εἶναι σωστὲς οἱ νότες τοῦ τρα-
γοῦδιού πρέπει νὰ εἶνε μετρομένη αἱ κινήσεις καὶ
τὰ πηδήματα. Ἀλλ' ὅταν εἶνε αὐτὰ προστεθοῦν τὸ
μέτρο καὶ ὀρθοῦν θὰ γίσων τὴν σημερινὴν χάριν
καὶ γοητείαν τὸν. Τὸ λαγύρι θὰ καταστρέφῃ τις
γάμπες. Οἱ θαυμασταὶ τὸν «κοριτσιῶν τοῦ μάνιου»
δὲν φαντάζονται ὅτι ἡ ὁμιλοῦσα ταινία θὰ φέρῃ τὴν
καταστροφὴν αὐτῆν. Ὁπωσδήποτε — παρατηρεῖ ὁ
Ἐδ. Γκρεβὶ εἰς ἕνα σχετικὸν ἄρθρον τὸν — ἐὰν ὁ
ὁμιλὸν κινηματογράφος καταστρέφῃ τὴν γοητείαν
ποὺ ἔχουν σήμερον αἱ μαπάθιγκ γκέριλ, θὰ μῆναι εἰς

τοὺς θαυμαστὰς τὸν ἢ παρηγορία τοῦ νὰ κιντίζων
τις φωτογραφίες τὸν... Ὁ γίνωμεν ὄλοι «βουαγιέρο»
χωρὶς νὰ τὸ καταλάβωμεν !...

Ὅσας προσόδους καὶ ἂν κáιη ὁ κινηματογράφος,
εἶτε ὀμίη φλύαρα, εἶτε μείνη βροβὸς, ἢ Ἀμερικανίς
θὰ διατηρήσῃ πάντοτε τὸ γούστο τοῦ γνῶσιματος.
Καὶ ἐφ' ὅσον αἱ περισσώτεροι μαπάθιγκ γκέριλ εἶνε
Ἀμερικανίδες, οἱ θαυμασταὶ τὸν δικαιούνται νὰ μὴ
ἀπελπίζωνται.

Ἐν τῷ μεταξῷ ἐξακολουθοῦν νὰ ἐργάζονται ὅ-
πως πάντα εἰς τὸ Χόλλυγουντ. Ἐργάζονται γυμνὲς
ἢ σκεδὸν γυμνὲς, καὶ ἐξεκονοῦνται ἐπίσης γυμνὲς.
Θὰ ἐνόμιζε κανεὶς ὅτι κουρασμένες ἀπὸ τὸν χορὸν
πέφτουν, μόλις τελειώσῃ σὲ μιὰ «σαῖζ-λόγκ» καὶ μέ-
νουν ξαπλωμένες καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ δια-
λείμματος. Ἐν τούτοις δὲν συμβαίνει διόλου τέτοιο
πράγμα. Μόλις ὁ χορὸς τελειώσῃ αἱ γκέριλ ἀρχίζου
τὸ κινηγητὸ μεταξῷ τὸν, πηδοῦν ἢ μιὰ τὴν ἄλλην
παίζων σὰν μικρὰ παιδιὰ, πάντοτε με τὰ κοντὰ το
κοστοῦμα, πάντοτε γυμνὲς ἢ σκεδὸν γυμνὲς. Καὶ
μαζὶ με τὸ πλῆθος τὸν ἀγνώστον, τὸν ἀνονῆμον
γκέριλ, βλέπει κανεὶς ἀνακατεμένους καὶ ἀστέρας,
πρῶτον μεγέθους, ὅπως ἡ Ἄλις Ὀβάρτ καὶ ἄλλες.
Ἡ Μπέσσι Λὸβ εἰς ἕνα ἔργον ὅπου παίζει ὄρον,
χορικῆς καὶ ἀμείγη ἀγγελίδες, τὰ καταφέρει νὰ ἐμ-
φανισθῆ με φορέματα ἕξ ἴσου τὸν ὄρον ὅπως ἡ μα-
πάθιγκ γκέριλ. Ἡ Ἐδνα Μάϋ παίζει εἰς ἕνα ἄλλο
ἔργον ὄρον χαμνιὸν καὶ ἐμφανίζεται με κου-
ρέλια. Τὰ κοινέλια τῆς ὅμως εἶνε ἀπὸ τὸ
καλλίτερον μεταξὺ τὸν ὑπάρχει καὶ τῆς δίνου
τὴν ἐνταξίαν νὰ παρουσιασθῆ περισσώτερον γυ-
μνὴ ἀπὸ ὅσον παρουσιάζονται συνήθως οἱ γκέριλ
τοῦ μάλ' αὐτῶν.

Ὁ προμηθεὺς Μάξ Σένετ ἐτοιμάζει τώρα μιὰ
ταινία ὅπου ἐμφανίζεται ἡ Ἄρτεμις με τὰς ἀνολοῦ-
θους τῆς σὲ μιὰ μυθολογικὴ μάχη. Εἶνε πολὺ δύ-
σκολον νὰ διακριθῆ κανεὶς τὴν μιὰ Ἄρτεμιδα, τὴν
μις Ἡραν, τὴν μις Ἀφροδίτην μέσα στὰ τόσα ὀ-
ραία κορίτσια. Ὅλες (π' ἀνάθεμά τῆς) μοιάζουν με
Ἄρτεμιδες, Ἀφροδίτες καὶ Ἡρᾶς. Ὅλες ἐμφάλλων
σὲ πειρασμό.

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν Λοροθέα Μαζάιλ, αὐτὴ ἔχει
λανοαρχὴν τώρα τελευταία στὸν κινηματογράφον τὸ
«Μπανιὰν στέπ» καὶ χορεύει ἕνα διαβολικὸν χορὸ
φέροσα ὡς μόνον κáιλιμα τῆς γυμνότητός τῆς μιὰ
ζώνη ἀπὸ μπανάνες.

Ἐν τῷ μεταξῷ, στὸ Χόλλυγουντ ὁ καθεὶς καλλι-
τέχνης ποὺ σέβεται τὸν ἑαυτὸν τὸν παίρνει τὸ
«μαπαιν-μιξ» τὸν σὸ σπῆι τὸν με τοὺς φίλους τὸν.
Εἰδικὰς δεξιαμένες νεροῦ, στέρονες ἢ κολυμβήθρες,
κατὰ τὸ σύστημα τὸν ρωμαϊκῶν λουτροῦν, συγκεν-
τρῶνουν τοὺς ἀστέρας τὸν δύο φῖλμ. Μιὰ πολυτε-
λεστάτη ὑπάρχει εἰς τὴν ἑσπᾶνιν τοῦ Τζὸν Τζάι-
μπὲ ὅπου συγκεντρῶνεται ἡ Μάριον Νεβίς, ὁ Ὀυ-
λλίμα Χάινς, ὁ Τζὸν Ἄρθουρ καὶ διάφοροι ἄλλοι.

Ἔτσι περὶ ἢ ζωὴ στὸ Χόλλυγουντ καὶ ὅσοι καὶ
ὄσες ζοῦν ἔτσι εἰς ἕνα δὲν ἔχουν λόγους, φυσικὰ
νὰ μῆν εἶνε ἐνθουσιασμένοι.

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΤΖΙΑΜΠΕΡ

Ὁ Τόσον σκηνοθέτης εἰς τὸ Ἀδριατικὸν κόνιν
καλλιτέχνης τοῦ Κινηματογράφου Τζὸν Τζιάμπερ,
ἐτέλεσεν ἐσχάτως τοὺς γάμους τὸν μετὰ τῆς ἐπίσης
καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου Ἰνας Κλαίρ.

Σημειώτεον ὅτι εἶναι ἡ δευτέρα φορά καθ' ἣν
ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ ἔργου «Σαῶς καὶ διάβολος»
καὶ «Ἄννα Καρένινα», συνέχεται εἰς γάμον, τῆς
πρώτης τὸν συζύγου ὁποῖς τῆς Λέατορς Τζέις, τὴν
ὁποῖαν διεζεύχθη κατόπιν τῆς γνωμορίας τὸν μετὰ
τῆς Γαρέα Γάριμτο μετὰ τῆς ὁποίας συνέζη μέ-
ζους ἐσχάτων.

Διετέλεσε κατὰ σειράν λοιπὸν, σύζυγος ἐρωμένου
καὶ πάλιν σύζυγος.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Ὁ Μαρτέν Μπέοργκερ, ὁ διάσημος γεροναὸς
σκηνοθέτης ἐξακολουθεῖ ἐναντικῶς, τὸ «γυρίσμα»
τῆς μεγάλης ταινίας «Παναγία ἢ Παρθένα» ἀπὸ
τὸ μνηστώρημα τοῦ Ζωρὴ Ὀνέ, «χορὸς μίσους» τὴν
ὁποῖαν «γυρίζει» διὰ Ἀσμιὸν τοῦ ἐν Βερολίῳ Ὀίκου
Σ. Κόφφελντ. Πρωταγωνιστὰ τῆς ταινίας ὡς γνω-
στὸν εἶνε ἡ Μ. Κόρντα καὶ ὁ Σλέτωβ τοῦ «Βόλγα-
Βόλγα».

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΠΡΙΝ ΚΛΕΙΣΕΤΕ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΑΣ

ΕΠΙΣΚΕΥΘΗΤΕ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

Προσφέρομεν τὰς ὁμοιωτέρας καὶ τὰς πλεόν
δυνατὰς ταινίας τῆς μεγάλης Ἀμερι-
κανικῆς Ἑταιρίας

TIFFANY STAHL

Τελευταίας παραγωγῆς

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Χαλκοκονδύλη 39α

ΑΘΗΝΑΙ

Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ
Θράκην

ΓΚΛΟΡΙΑ ΦΙΑΜ

Γραμματεῦρις 165—Θεσσαλονίκη

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΠΩΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΛΟΥΛΟΥ;

Η ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

—Ο Ζέσσε Λάσκυ, πρόεδρος της Παραμούντ...

Η Λουλού είναι το παιδί ενδιαφέρον γυναικείον...

Η Λουλού είναι η προσωποποίηση του γυναι...

Αχόρταγη η Λουλού, ξεχειλεύουσα όλων τά πάθη...

Δεν ήταν εύκολο να βρεθῆ ἡ κατάλληλη ἡθο...

των μέλλοντικῶν του σχεδίων δὲν εἶνε εἰσέτι γνω...

—Καὶ ὁ Βίκτωρ Βορκόνι ἀναμένεται κατ' αὐτὰς...

—Ὁ "Αἰχμπεργκ προσέλαβε τὴν Ντίνα Γκρά...

—Ὁ συμπαθὴς πρωταγωνιστὴς τοῦ «Μπὲν-Χοφ...

—Τόνεον ὀμιλοῦντὶμ τῆς Μαίρη Πίτφορντ «Κο...

—Τὰ ἀμερικανικὰ κινηματογραφικὰ φύλλα γρά...

—Κατόπιν τῆς ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας, τὴν ὁποίαν...

—Ὁ Κόνραντ Νάγκελ καὶ ἡ Ρακέλ Τόρρες, ἀνε...

—Ἡ ἑταιρεία Α.Α.Ε.Α. ἀπεφάσισε καὶ αὐτὴ...

—Ἡ ταινία τῆς Τίφραντ «Γάμος με συμβό...

—Τὸ φιλμ «Ἀσφαλτος» παραγωγῆς U.F.A....

—Ἡ Μπριγγίτε Χέλμ θριαμβεῖ στὴν Βιέννη...

—Τὸ διαζύγιον τῆς Πόλα Νέγκρι καὶ τοῦ...

—Διαδίδεται καὶ πάλιν ὅτι ὁ Ἀδόλφος Μεν...

—Ἡ Τίφραντ, ἡ γνωστὴ ἀμερικανικὴ ἑταιρεία...

—Ἡ παραμούντ τοῦ Γιάνγκι εἶνε τῆν Εὐρώπην...

—Διὰ τὴν πρώτην τομηνίαν τοῦ 1929, τὸ κέρδος...

—Ὅργανος ἀπὸ πολλὰς χαριτωμένους τοικωμο...

Ἡ ὀμιλοῦσα ταινία ὀλονὲν κατακτᾷ ἔδαφος...

Πάντως, ἂν κρίνομεν ἀπὸ τὰ σχόλια τοῦ ξένου...

Προκειμένον λοιπὸν νὰ παρουσηθῶμεν καὶ ἡμεῖς...

Αὐτοί, θὰ εἴπουν ἐντὸς ὀλίγου ἀπὸ τῶν σπηλῶν...

Μέγρους ὅπου μᾶς ἐκδέσουν τὰς σχετικὰς γνώμας...

Ἐν πρώτους, διαβλέπομεν ὅτι ὁ ὀμιλὸν κινήμα...

Τώρα, ἀπατεῖται φωνὴ καὶ διάλογος. Οἱ δύο ἀ...

Μετὰ τοὺς ζὲν προεμ, ἔρχεται ἡ σειρά τῶν κω...

δεύονται ἀπὸ πνευματώδη διάλογον. Καὶ αὐτὸς ὁ...

Ἄν δηλώσεις αὐτὰ τοῦ Τσάπλιν δύνανται νὰ ἐρ...

Ἄλλ' ἐπὶ πλέον τῶν ἀνωτέρω ἀπόψεων, γεννᾷται...

Η ΚΙΝΗΜΑΤ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Κινητ. Μοδ'ερν. Προεβλήθησαν αἱ ταινία Chi...

Κινημ. Μαζίε. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Mission...

Κινημ. Μελίε. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δύο...

Κινημ. Ἀλάμπρα. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ρωσ...

Κινημ. Ὀπερά. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ...

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ

Παρακαλοῦνται θερμῶς ἔσοι ἐκ τῶν φίλων μας...

“ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΑΣΠΡΟ,”

Υπό την ανώτερο επωνυμιαν ιδιότητι εν Παρισίοις Διεθνής Σύνδεσμος Ύπερασπίσεως του Κινηματογράφου-Τέχνης, ο πρώτος χρονολογούμενος, οστις συγκεντρώνει ενεργείας και τάλαντα όλων εκείνων οπίσως, έως τώρα—διεσκροπισμένοι ανά τον κόσμο—εργάζονται προς την αήτην διεύθυνσιν αλλά δια κεχωρισμένων οδών δια την έλευσιν ενός Κινηματογράφου καλλιτέρου, και οι οποίοι εις το μέλλον στενώς ένωμένοι, όφείλουσι να παρατάξωσιν έναν όργανο συμπαγή και ισχυρόν:

Τόν έχον του Κινηματογράφου Τέχνης, ανενού εις τόν όγρον του Κινηματογράφου—Μπακάλικο.

Ο Σύνδεσμος «Μαύρο και Άσπρο» συγκεντρώνει όλους τους κλάδους της Κινηματογραφίας και ενδιαφέρεται εις πάσαν εργασίαν παραγωγής, εκδόσεως και εν γένει εκμεταλλεύσεως, επιδεκτικής να τμήση τόν Κινηματογράφον.

Εκδίδει μίαν «Διεθνή Έπιθεώρησιν» διαχεομένην ανά την ήρμήλον και ήτις αντιπροσωπεύει τόν Σύνδεσμον μεταξύ των διάφορων όργανισμών «Προστασίας και Ύπερασπίσεως» του Κινηματογράφου:

Ενώσεις παραγωγής πραγματικών ταινιών. Λέσχαι του Κινηματογράφου. Σύνδεσμοι Κινηματογραφοφίλων. Ειδικευθείσας αιδούσας και εύφρεεις επιχειρήσεις.

Διευθυνόμενος παρ' ειδικών, ο Σύνδεσμος «Μαύρο και Άσπρο», τείνει να «συγκεντρώσῃ» ότι εκλεκτόν έχει να επιδείξει ή Διεθνής Κινηματογραφία εις συγγραφείς, σκηνοθέτας, ήθοποιούς, παραγωγούς, εκδότας, διευθυντάς Κινηματογράφων, δημοσιογράφους του Κινηματογράφου ως και τας θελήσεις συνδεδεμένας όλων εκείνων οπίσως—ειδικό ή όχι—εν μέτρο των σχετιζών μέσων των, είναι σταθερός άπορασιμένοι να βοηθήσουν εις την διαμόρφωσιν μιαν Κινηματογραφικής Τέχνης ελευθέρας πλέον, απηλλαγμένη πάσης προλήψεως, όλων τών διακινδυνεύοντων το μέλλον της, άπειλούν αυτήν ταύτην την ζωήν της.

Ο άνωτέρω Σύνδεσμος είναι εις θέσιν: Να συντάξη πλήρη προγραμμάτια τών εκλεκτών εκείνων ταινιών αι όποιαι τιμώσι τόν κινηματογράφον.

Να θέσῃ εις την διάθεσιν σας: Άπάσας τας ταινίας του δραματολογίου αίντες άφησαν ήμερομηνίαν εις την ιστορίαν του Κινηματογράφου, και άνήκουσαι εις εκδότας ξένους προς τόν Σύνδεσμον.

Άπάσας τας ανεκδότους δομαίως Γαλλικάς και Ξένας, αποκαλομένης της ήμπροσθοφυλακής και του όργανοτήριου, τών όποιων ή έταιρεία τών ταινιών Μωρίς Σολλέν (ειδικευθείσα εις την αποκλειστικήν παραγωγήν και εκδοσιν ταινιών άνταξίων προς το



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Ηγγέλη τηλεγραφικώς εκ Βερολίνου ό εκεί επισιμβάς εκ σχοληροειδιότηδος αφνήδιος θάνατος του διευθυντού της έταιρίας « Αριολοχίτης—Βουλγαροδής» Χρήστου Στρατηγού. Ο θάνατος του άληθμονήτου νέου έπελθόν την παρελθούσαν Παρασκευήν εις μίαν κλινηήν του Βερολίνου άφρηει ζών δυσαναλήφιστον εις την άνωτέρω έταιρίαν της όποιας, από της ιδρύσεώς της ό μεταστάς, ύπάρξεν ό κύριος μοχλός.

Ο «Κινηματογραφικός Αστήρ» ό όποιος έπιτιμούσε ιδιαιτέρας τας άρετάς του τόσον πρόφωρος μεταστάντος, δυστυχώς εν τή ξένη, έλεκτου του φίλου, βαθώς συγκατακείμενος συλλυπητή θερμοστήν οικογενειάν του ως και τους προΐσταμένους του κ. κ. Αριολοχίτην και Βουλγαροδην.

Όνομα (τύπο) εξασφαλίζει όσονούπο την άποστράτσην.

Μίαν εκλεκτήν συλλογήν Ξένων ταινιών αντιπροσωπευόμενων άπάσας τας Σχολάς, και εκλεγείσων μεταξύ τών πλέον χαρκτηριστικών.

Η Διεθνήσιν τού εν λόγω Αιθινούς Σύνδεσμου είναι:

BLANC ET NOIR
17, Rue Bonaparte, 17 Paris (6e)
France
BAMΠΑΣ

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ

Εις τας γραφείας μας πωλούνται τα εξής:
Τόμοι «Κινημ. Αστέρος» 1927 προς δολχ. 75.
Τόμοι «Κινημ. Αστέρος» 1928 » » 75.
Τεύχη τών ετών 1927—1929 » » 2.

Με τας αυτάς τιμάς και άνευ ταχυδρομικών τελών αποστέλλονται ταχυδρομικώς και εις τας Έπαρχίας.

Γίνονται άποστολή και εις τού Έξωτερικόν με έπιβαρύνουν 200) ό επι τών άνωτέρω τιμών Σπεύσατε πριν εξαντήθουν

LE C'INEMA SUISSE
Έλβετικόν Κινηματογραφικόν Περιοδικόν
Rue du Theatre—Montreux (Suisse)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μολονότι εισήλθμεν εις τόν 'Ιούνιον, ή άκαταστασία του καιρού έξημέσιε μεγάλως τούς θερινούς κινηματογράφους, πλείστον τών όποιων κινηθούρων να κλείσων.

Αι δαπάναι εις τας όλοι: ύπεβλήθησαν δια τας άρχικάς των έγκαταστάσεις και αι τρομαζού ζημίαι των λόγω τής άκαταστασίας του καιρού, είναι ζήτημα άν ποιοί εξ αυτών θα δυνηθών να εξακολουθήσουν τας εργασίας των. Ηρχισαν μάλιστα άλλα μόν να κλείνωσιν δια να προλάβουν μεγαλειτέρας ζημίας—όπως ό κινηματογράφος τής; όδου 'Αχιλλεύς, Γαμόνα—άλλοι δέ να προσλαμβάνουν συνταγούς δια να δυνηθώσιν να συκρατήσουν κώπως τας επιχειρήσεις, των.

Εκ παλαιήλου και οι θερινοί κινηματογράφοι τών Έπαρχιών δέν εύθίσκονται εις καλλιτέραν μοίραν τών 'Αθηναϊκών. Μάς γράφουν από τας διάφορους επαρχίας ότι και ή εκεί κατάστασις του καιρού δέν επέτρεψε την ύμωλιν λειτουργίαν τών θερινών κινηματογράφων και επέφερε ούτω μεγάλας ζημίας εις τας επιχειρήσεις.

Ας ελλίσωμεν όμως ότι θα διορθωθή ό καιρός και θα δυνηθώσιν ούτω να βγάλουν μερικάς ζημίας δια να μη θρηνηθώσιν και οικονομικά ναύαγια.

Εκ τών αθηναϊκών θερινών κινηματογράφων οι όπωσδήποτε εργαζόμενοι καλώς, δηλαδή, οι καλύπτοντες κατά προσέγγισιν τα ήμερησια έξοδά των, εινε τα 'Αλκαζάρ, 'Περροκέ' το όποιον μετά τών κινηματογράφων μετατρέπεται εις: 'Ντάνιουμ-Βαριέτι, 'Αούζ, 'Βεζντέν, 'Μογκαντόζ και 'Εσπεροζ. Όλοι οι άλλοι είναι τήν αληθεία αξιολύπητοι.

Εκ τών κεντρικών θερινών λειτουργεί μόνον το 'Πάνθηον', εκ δέ τών λαϊκών το 'Ροζικλαίρ, 'Πανόβρεμα', 'Αθηναϊκόν', και 'Ελλάς'. Το 'Αχιλλειον', έκλεισε από της παρ. Δευτέρας.

Διά την 24 ήζαντος μηνός ώρα 11 π.μ. και κατόπιν προσλήψεως δια τών εφημερίδων του παρατηθέντος διοικητικού συμβουλίου της Π.Ε.Κ. συνήλθον εις γενικήν συνέλευσιν τα μέλη, όποις λογοδοτήη ενόπιόν των το Διοικητικόν Συμβούλιον και γίνη κατόπιν ή έκλογή του νέου συμβουλίου. Δυστυχώς κατά την όρισθείσαν ήμεραν παρατηρήθη το εξής κοινικόν θέαμα 'Ενώ προσήλθον τα μέλη κατόπιν της πομπόδους προσλήψεως, δέν προσήλθεν—ποίος νομίζετε;—ό πρόεδρος! Κατόπιν αυτού, ως ήτο φυσικόν, ανεβλήθη ή πρόσκλησις της γενικής συνέλευσεως δια την Παρασκευήν 31 παρ. μηνός.

Γενόμενος την Παρασκευήν άρχαιρεσιών του Διοικητικού Συμβουλίου της Π. Ε. Κ., έεξελέγησαν, πρβόρος; ό κ. Α. Τριανταφυλλου, μειοψηφισαντος του κ. Ν. Φωκά κατ' μίαν ψήφον, αντιπρόεδρος ό κ. Π. Γεωργίου, Γεν. Γραμματέυς ό κ. Σ. Σταμέλος, Ταμίας ό κ. Δ. Καρβός, Κορηήτωρ ό κ. Βάγγος Βακογιάννης και μέλη οι κ. Ν. Φωκάς, Γ. Παπαστόγας, Φίμος, Πρίντζης, Γλητός και Σαμαρτζής.

Εν συνεχεία τών όσων εγράψαμεν σχετικώς με την άντικατάστασιν του κ. Στεφανίδη εις της διευθύνσεως του εν 'Αθήναις πρακτορείου της Φός Φίλμ, πληροφορούμεθα θετικώς τα εξής:

Η άντικατάστασις ου κ. Στεφανίδη θεωρείται πλέον ή βεβαία. Προς τούτο μάλιστα άφίχθη εις 'Αθήνας ό κ. Χάρλεϋ, άμερικανός, γνωρίζων όμως και την ελληνικήν, ως παρακείμενς κατά το παρελθόν επί τριετίας εν Πειραιά και διετίαν εν Κωνσταντινουπόλει, ό όποιος άνελαβε την θ σιν του κ. Στεφανίδη. Εινε επίσης βέβαιον ότι την διεύθυνσιν του εν 'Αθήναις

γραφείου της Φός αναλαμβάνει προσωρινώς ό κ. Χάρλεϋ, διοριζόμενος εις την θέσιν αυτήν άλλου τινος, πιθανώτατα έλληνος. Κατά τας αυτάς έπίσης πληροφορίας θα μεταφερθώσιν και τα γραφεία της Φός εκ της όδου Βουλή, άγωνιστων άκόμη πού. Μετά την έγκατάστασιν του νέου διευθυντού και εις τα νέα γραφεία, ό κ. Χάρλεϋ, παραμένον πάντοτε ό γενικός διευθυντής τών γραφείων της Φός-Φίλμ εις τα Βαλκάνια, θα αναχωρήση δια Τουρκίαν και Βουλγαρίαν προς ίδρυσιν και ει, τας άνωτέρω χώρας ίδιων πρακτορείων.

Ποίος θα είναι ό νέος εν 'Αθήναις διευθυντής της Φός δέν εινε άκόμη γνωστόν.

Το μόνον βέβαιον εινε ότι άπαλλάγημεν όριστικώς πλέον ενός μανιόδους ψευδολόγου ό όποιος κατήχησε πλέον πληγή δια το εν 'Ελλάδι έμπορίον τών κινηματογραφικών ταινιών. Τοιοιτοτρόπος θα καταστή δυνατόν να εργασθή και ή Φός εν 'Ελλάδι εις το μέλλον άφού ή προκατάσιν των θερινών κατόρθωσε να την εβξη εις την άράνηαν επί δύο ολόκληρα έτη. Εινε εύτύχημα πού το εν Παρισίοις κέντρον της Φός και ίδιός ό κ. Ravella, έλαβε υπ' όψιν τας συντάσεις μας και εξαπέστειλε από εκεί πού ήλθε εκείνον, ό όποιος ουδέν άλλο έποίησε, ειμή μόνον να λαμβάνει μισθόν 110 δολλαρίων ήβδομαδιαίως, να καταθέτει έστω και τας όλίγας εκείνας εισπράξεις του γραφείου της Φός εις τα θυλάκια του συμπαιρώτων του Μανταφούνη της μεγαλοσχίμου 'Αγγλοαμερικανικής Τραπέζης και να ψευδολογή διαρκώς εις βάρος της αξιοπιστίας μιάς τών σοβαρωτέρων κινηματογραφικών έταιριών του κόσμου.

Ο 'Κινημ. Αστήρ' ό όποιος απέβλεπε πάντοτε εις ήθικά όφρήλη, θα ειναι εύτυχής να μάθη τόν διορισμόν ως όριστικού διευθυντού του γραφείου της Φός, ενός ήθικου, δραστήριου και γνώστου της ελληνικής άγοράς κυρίου, προς το συμφέρον της έταιρίας και αυτης ταύτης της προσόδου των κινηματογραφικών έργων εν 'Ελλάδι. Άπό τόν κ. Χάρλεϋ, άνθρωπον θετικόν και δραστήριον άναμεινον μίαν καλλιτέραν αύριον δια το γόγγρον της Φός.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Σπλέντε. Την προπαραλθούσαν Δευτέραν εδόθη έκτακτος και τελευταία παράστασις ύπερ τού προσωποικού με το έργον «Η χορευτήρια του Τούρου». Ήδη έχει κλείσει τας πύλας του.

Κινημ. Χάϊ Αάιφ. Προβλήθη το έργον «το 'Ιπποδρόμιον με τόν Σαρόν», από δε της παρελθούσης ήβδομάδος έσταμάτησε τας έργασίας του λόγω τού θέρους.

Κινημ. 'Ολίμπια. Προβλήθη το έργον «ό Μαιστράς στην κόλπον» και έντός ολίγων πρόκειται να κλείση.

Κινημ. Φώς. Άπό της προπαραλθούσης Δευτέρας μένει κλειστός καθ' όλην την ήβδομάδα, άνοιγον και λειτουργούν μόνον το Σάββατον και την Κυριακήν. Ούτω προέβαλε τα έργα 'Μπροστά στο 'Ιακώβιον» και 'Η διπλή κατηγορία» με τόν Μ. Σίξ.

Κινημ. 'Ηλώρα. Προβλήθησαν τα έργα: «Ο Βασιλευς του φουτ-μπολ», «Διαρχαταις μητροπόλεως», «Ο άπάχης και «Οι λησταί του χρυσού». Β. Μάνος.

Ν. ΚΟΚΚΙΝΙΑ

Κινημ. 'Ηλιος. Προβλήθησαν «Αι τελευταία ήμεραι της Πομπήας—Καζάν» και «ο 'Ιπταμένος άνθρακας».

Κινημ. Κριστάλ. Προβλήθησαν «ή Μονομαχία» και με πολλήν επιτυχίαν «ο Σουκόρος» εις δύο έποχάς.

Κινημ. Έκλατε. Προβλήθησαν «Καοδιά χορευτήρια» με την Μπίλυ Ντόη ή 'Κωρία με το Μαστίγιον» και «Ζύγιον στο στρατό» Ι. Α. Β.

ΠΑΤΡΙΑ

Η εφετηνή θερινή κινηματογραφική σεζόν προηγουμένως εξαιρετική εις νήσαν. Άρχει μόνον να σημειωθεί ότι εφέτος θα λειτουργήσουν διαπλάσιον κινηματογράφοι, με πρόγραμμα προβολής των καλλιτέρων έργων. Εντός της εβδομάδος κμώνουν έναρξιν οι κινηματογράφοι «Ζενιθ», «Άλμπρα» και «Οάσις». Την Πέμπτην ο νέος κινηματογράφος «Ελλάς» υπό την διεύθυνσιν του κ. Δαμβέργη, και την Παρασκευή με πλούσιον πρόγραμμα επίσης ο νέος κινηματογράφος—Βαριετέ παρά το πάρκον «Άγ. Ανδρέου, υπό την διεύθυνσιν των κ. κ. «Αδελφών Σαμαρτζή. Έκτός τούτων λέγεται ότι θα λειτουργήση και έτερος εις τόν α'. Προσφυγικόν Συντοικισμόν. Η παρελθούσα εβδομάς μάς παρουσάσε τά κάτωθι φίλμ.

Κινημ. Πάνθεον. (Ταράτσα). «Λέζα Μοντέβνε» Έντολαι», «Η θεία Γυναικα» με την Γαρέτα Γιάμπο και «Το Ρομάντο» Ισπανικής υποθέσεως φίλμ με τόν Ραμόν Νοβάρο με τραγουδι του συνόδεου ο βαρόντος κ. Δακπούλου, ά είναι με έπιτυχία. Προσεχώς «Βόλγα-Βόλγα» το άριστούργημα του σκηνοθέτου Τουρζάνζιν.

Κινημ. Πάνθεον. (Αθήνα). «Η Φωνή του αίματος» με τόν Μπουζ Τζώνς, «Αί Δέξα Μοντέβνε Έντολαι» και «Η Δεκάτη τρίτη Όρα». Προσεχώς «Μορφονομαίης και κοχαίνομανεϊς».

Κινημ. Ίντεάλ. «Η Πριγκίπισσα Τρουαλά» με τούς Χάρρ Χάλμ, Χάνς Γκιούνγκεριαν, Αίλιαν Χάρβου και Ντίνα Γκαλλά και «Κομφετί» με σχετικην έπιτυχία. Προσεχώς «Η Μπαλαρίνα της Μόσχας».

Κινημ. Πάρκο Άγ. Ανδρέου. Κάνει την έναρξιν του την Παρασκευήν 24 Μαΐου με το φίλμ «Η κατά Φαντασίαν Πριγκίπισσα».

Κινημ. Έλλάς. Κάνει την έναρξιν του την Πέμπτην 30 Μαΐου με το φίλμ «Απαχίδες Παρισίων».

Κινημ. Άλμπρα. Κάνει την έναρξιν του εντός της εβδομάδος.

Κινημ. Ζενιθ. Όμοιος. Άνδριόπουλος

Κινημ. Οάσις. Όμοιος.

ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Το σκάνδαλον του Βάδεν—Βάδεν» και «Σενορίτα» με την Ντάνιελ.

Κινημ. Δ. Πύργου. Προβλήθη το έργο «Δημοκρατία γυναικών» και διέκοψε τας προβολάς του λόγω της θερινής περιόδου.

Κινημ. Παλλάς. Προβάλλεται συνεχώς έπι δεκαπενθήμερον με έπιτυχία ή έλληνική νανία «Αστέρως».

Κινημ. Πατέ. Προβλήθη το έργο «Τρεις νύχτες ενός δόν Ζουάν» και διέκοψε τας προβολάς του λόγω του θερούς.

Κινημ. Αθήναιον. Προβλήθησαν τά έργα «Η κόρη της κοκίτας» και «Ο υιός του Παιρατού» με την Μιλοβάνοφ και τόν Μπιακό.

Κινημ. Μοδέρν. Προβλήθησαν «Το φάσμα της περιουσίας», «Ο γιγαντομάχος του αϊθέρος» και «Ο νικητής των άρματοδρομικών».

Κινημ. Ατικόν. Προβλήθησαν το «Θάρρος του λεοντοκάρδου», «Μεγάλη παρέλασις» και «Είς την χώραν των άνθρωποφάγων».

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθη ή έλληνική τανία «Μαρία Πενταγυφίτισσα» με έπιτυχία. «Ο γιγαντομάχος του αϊθέρος» και το έπεισοδιακόν «Ο μυστηριώδης καβαλλάρις».

Κινημ. Όλύμπια. Διάφορα έπεισοδιακά.

Κινημ. Καβαρν Σαράϊ. Προβλήθησαν «Ο άνθρωπος με την Ίστανό», «Ο έγκυλος» και «Ο έπίγειος παράδεισος».

Κήπος Χαριλάου. Από του παρελθόντος Σαββάτου ηζοι εν λειτουργίη υπό την ιδίαν διεύθυνσιν του κινηματογράφου «Ατικόν» ο άνωτέρω κινηματογράφος, προβλήθησαν δε τά έργα «Η βασιλική τίγρις» και «Το ταγκό του θανάτου».

Ι. Καγαγιάνης

ΧΙΟΣ

Κινημ. Αστήρ. Παρ' όλον ποι βρισκόμαστε σ' εποχή καλοκαινήν ο κινηματογράφος μάς προσβάλλει έργα εϊστην χειμερινήν αίθουσαν με την αΐτην έπιτυχία. Ο κ. Δημόπουλος ο όποιος προσπαθεί να παρουσιάση εις το Χιακόν κοινόν κατι το όμοιον, το ευχάριστον, ίδουσε καί υπαίθριον κινηματογράφον υπό τόν τίτλον «Λουίς» και άρχίζει λίαν προσεχώς τας προβολάς του. Είς τόν Κινημ. Αστήρ προσβλήθησαν μέχρι σήμερον «Άνα Καρένινα» με μενάλην έπιτυχία, «Δύο φορές κατάδικος», έπεισοδια το έργον «Νικηται της φωιάς», «Τερέζα Ραξέν», «Ο τρώος του Τεζάς» και με μεγάλην κοσμοσυρροήν «Η κόλασις του έρωτος». Έπίσης προσβλήθησαν τά έργα «Ίβραγκορόδη με έπιτυχία και «Παρισιάνες». Την προσεχί έβδομάδα το «Έμδεν». Προσεχώς «Καζάνοβας», «Βαρκάρης του Βόλγα», «Βόλγα—Βόλγα» κλπ. Βουδούρης

ΕΔΕΙΣΙΑ

Κινημ. Μ. Αλέξανδρος. Προβλήθησαν τά έργα «Τοστακώ», «Η νήσος του έρωτος» και «Σαλαμπώ».

Κινημ. Βέρμιον. Προβλήθησαν τά έργα «Ο έπίγειος παράδεισος» και «Το τρομερόν δίλημα» με την Σβάνοφ με έπιτυχία. Έσπ ελιόης

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Ατικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Αθώ άμαρτωλή» και «Το ιερό βουνό». Έπίσης με το τελευταίον έργον έδόθη παράτασις υπέρ της Ποδοσφαιρικής ομάδος «Λάμπρος Κατσώνης». Ο κ. Κουτσογιάννης εϊνε άξιος συγχορηγητήριον διά την ύποσηζήσιν του άνωτέρω συλλόγου.

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν έργα Κάου Μπού. Πανουργιάς

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλιών. Προβλήθησαν τά έργα «Διαβολογυναίκες», «Μαριέτα» και διά δεύτεραν φοράν «Το λιμάνι των θαυρών», «Εγώ είμαι ο δολοφόνος» και «Αφηνιασμένοι ταύροι». Προσεχώς «Ελένη του Μενελάου».

Κινημ. Δ. Θεάτρον. Μετά την προβολήν του έργου «Άνα φόν Μπέλιγκ» διέκοψε τας παραστάσις του.

Κινημ. Ακταίον. Προσεχώς έναρξίς θερινού.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Τά τρία όφολόγια» και με οίκαρην άποτυχία «Ο κτηνάνθρωπος». Προσεχώς «Η άλιος της Κωνσταντινουπόλεως». Έν τη αίθούση του άνωτέρω κινηματογράφου έδόθη θεατρική παράτασις υπό τόν μαθητήν του Γυμνασίου Καστορίας με μεγάλην έπιτυχία.

Είνα άξισημειώτος ή οικονομική κρίσις ήν διατρέχει ο κινηματογράφος της πόλεως μάς. Έργα παιχθέντα εις άλλας πόλεις με έπιτυχία, έδο προσβλήθησαν ένώπιον όλίγων θεατών. Μένει μόνον μία Κυριακή αλλά και αΐτη δέν άρκει διά να βγούν τά έξοδα. Μπαρχαμούζας

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Αμερικανικός. Προβλήθησαν με έπιτυχία τά έργα «Μοργκάν ή σειρήν», «Ερυνθροί έπιδρομείς» και «Τζιμ ο κατακτητής». Μιχάλοφ

ΛΑΜΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Γίγαντις θαλάσσης», «Μανία χρυσού», «Ο παληκάρς» και με κοσμοσυρροήν «Μπροστά στο ίκρίωμα». Έλαφρόδ

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Πάτερ Σαρλώ», «Μοντένα γυναικα», «Τά όνειρα της θαλάσσης», «Ήρωσ των έπτά θαλάσσεων», «Κοιμωδία καρδιάς», «Η βασίλισσα του Μουλέν—Ρουζ», «Συμφατοπλέγματος», «Οι έχθροι των γυναικών», «Άνοκατάδικος» και «Χριστόφορος Κολόμβος».

Προσεχώς ή μεγαλύτερα και ώραιότερα κομωδία του Σαρλώ «Ο χρυσόθηρας». Έπίσης «Μονομαχία», «Το πουκαμισάκι της ζωντογίρας», «Άγάπη κοζάκου», «Διαμάντι

Κινηματογραφικός Άδελφός

τι του Τσάρου», «Βαρκάρης του Βόλγα», «Όταν ή σάρξ ύποκύπτει» «Μπέν Χούρ», «Άνα Καρένινα» κλπ.

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. Λουίς. Προβλήθη εις εποχάς το έργο «Η άγία κόρη». Ο άνωτέρω κινηματογράφος με την έναρξιν της θερινής περιόδου και με την μεταφοράν του εις τόν «Άβερωφειον Κήπον του κ. Κ. Τρέμπελη μάς ύπόσεται τά εκλεκτότερα εφετεινά έργα. Άγγ. Άκροθ.

ΑΡΓΙΝΙΟΝ

Κινημ. Θέσπις. Προβλήθησαν τά έργα «Το φάσμα» με την Μπερίνι, «Συζυγκαι πάσεις» και «Το καρναβάλι της Βενετίας». Την 21 Μαΐου έδόθη υπό τόν τυφλόν καλλιτέχνην κ. Πλουμιστόν συναλία. Λίαν προσεχώς έναρξίς του θερινού κινηματογράφου. Θεάτρον Κρίππα. Λίαν προσεχώς έναρξίς θεάτρον. Πάργιος

ΡΕΘΥΜΝΟΝ (Κρήτης)

Κινημ. Ίδύσιον. Προβλήθησαν τά έργα «Το καιόμενον δάσος», «Άμοιβή 50 χιλ. δολαρίων», «Μταγαντέρα», «Μουζίκ-ζωλλ», «Σιθρία», «Τολμηρός τυχοδιώκτης» και «Αίξα Φλερόν» με την Μπερίνι.

Κινημ. Ατικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Τά μυστηριώδη χαρταετ», «Το τραγικόν μπόξ», «Βαριετέ», «Μέσα στης φλόγες», «Αυτό το γουρουνί ο Μορέν» και «Επικίνδυνος άθωότης».

Κινημ. Διονύσια. Από 1ης Ιουνίου άρχεται τών παραστάσεων του νέου θερινού κινηματογράφου υπό τόν άνωτέρω τίτλον και υπό την διεύθυνσιν του δραστηρίου κ. Γ. Βασάλου. Μανουζάς

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ίδαίον Άντρον. Προβλήθησαν τά έργα «Η κοιλιά των γιγάντων», «Μυστηριώδης καθρέπτης», «Κοκοτόδρομος» με εξαιρετικην κοσμοσυρροήν και «Ερωτικό κινημά».

Κινημ. Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Ένοχος», «Μιά μοντέρνα οικογένεια», «Έγκλημα και άπολύτρωσις» και «Δύο λογίαι». Ηδη έκαμε έναρξιν τών θερινών τών παραστάσεων με το έργο «Η ναυμαχία της Έλιγολάνδης».

Κινημ. Κεντρικόν. Άργεϊ.

Υπό την διεύθυνσιν του φίλου κ. Μ. Παττακού ηζοισε τας παραστάσις του με το έργο «Μάτα-Χάρι» νέος θερινός κινηματογράφος εις θέσιν Μπόλαρη.

Έντός όλίγων ημερών έναρξίς δύο θερινών κινηματογράφων.

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Προβλήθησαν «Η τρελλή Λόλα» και «Η νεατική μέθη».

Έπι τέλους έπετροπή υπό τών άρχών και θα προβλήθη λίαν προσεχώς «Η Βαρκάρης του Βόλγα» το όποιον ημεθα βέβαιον ότι θα σημειώσθι άρκετιν έπιτυχία.

Κινημ. Ώρσιος Θεός. Λόγω της κακοκαιρίας μόλις χέξ, 26 Μαΐου, κατόρθωσε να λάμην έπιτυχία με το έργο «Η νεανική μέθη». Λίαν προσεχώς «Τσάρσ και Ρασπούτιν» Καζαντζής

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κινημ. Εύστρατιάδη. Προβλήθησαν τά έργα «Μάε ή κλέπτρια», «Ως λέων», «Έρωσ αεροπόρου», «Τίγρις τών θαλασσών», «Το παλάτι των όργίων» και διπρακτος κομωδία.

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Άχιλλειον. Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν «Ο Δόκτωρ Σάιφερ» με τόν Ίβαν Πέτροβιτς και «Ο άνδρας ή Γυναικα και το Άμάρτημα» με τόν Τζον Τζέιμπερτ, άμφότερα με λαλήν έπιτυχία. Κατά τά διαλείματα ο θίασος Φερνάντσο έξακολουθει να έκτελή διάφορα ώραιά νούμερα.

Κινημ. Αργυλλά. Προβλήθη το τέλος του «Φανφάν Λά Τουλιτ» και «Πιστό εις το καθήκον».

Κινημ. «Έξωραϊστικής». Από της προταφελούσεως

εβδομάδος ηζοισε τας προβολάς του ο ός άνω θερινός κινηματογράφος. Προβλήθησαν τά έργα «Το Κουρέλι» με την Κάρεν Μπών και τόν Σώλοβ Παρβέλι, «Σάφια ή χορευτήρια», με έλαχίστην έπιτυχία λόγω του εμεταβλήτου του καιρού.

Κινημ Συντοικισμού. Προβάλλει την συνέχειαν του Έπεισοδιακού. μολι 1.000.000 δολαρίων.

ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΝ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Άγλαϊα. Προβλήθησαν τά έργα. «Ο βασιλεύς τών άίμων», «Η άρχοντισσα τών άδαμάντων» και «Τά πάθη του Χριστού».

Κινημ. Άπόλλων. Προβλήθησαν «Η κλέπτρια», «Η δεσποινίς σΐζυγός μου» και «Η λέσχη των άγάμων».

Κινημ. Άλμπρα. Την παρ. Κυριακή ηζοισε τας παραστάσις του ο υπαίθριος κινηματογράφος υπό τόν άνωτέρω τίτλον και με το έργο «Απατηλά φλόγες» το όποιον συνεκέντρωσε ύπερκοινητόν ζόρον.

Κινημ. Βόσπορος. Έκαμε έναρξιν με το έργο «Ο θαλασσοκράτορας».

Κινημ. Πάνθεον. Άρχίζει με το έργο «Ο άνδρωπος με την Ίστανό».

Κινημ. Άλκαζάρ. Κάνει έναρξιν με το έργο «Πόσο κόστις ή νίκη» Μηνιάς Χαλιωτάης

ΑΛΛΗΝΙ ΓΡΑΦΙΑ

— Δασκαλάκη (Θεοζίκινη). Έλήφθησαν τραγικοντα δύο δραχμαί και έστάλησαν τά τρία τεύχη. Παρακαλοϋμεν άλλοτε να μη άνανεώσετε συνδρομήν δι' έν τμήμον, διότι μόνον έστίασι και έξήμερον γίνονται δεκτά.

— Αλ. Κόντο (Κυπριασίαν). Ευχαριστός σάς άνάθετομεν καί σάς παρακαλοϋμεν να μάς άποστείλετε τακτικά καθ' έξέρημ διά σημείωμα τριζύλλομενον έργον.

— Αιμμαντιώτην (Άμριόσα). Διατι δέν στέλλετε άνταποκρίσεις; Γνωρισάτε το, διά να εύρωμεν άντικαταστάτην.

— Φιλιάσον (Νεμέαν). Διατι μάς λησιμονήσατε;

— Γ. Τσίρκαν (Καβάλλαν). Γράφατέ μάς παρακαλοϋμεν έν θά σάς ητο δυνατόν να άνταίρετε την άναπόκρισιν του περιοδικού μας. Έάν ναί, άποστείλατε άμέσως άναπόκρισιν καί συνεχίσατε τακτικώς καθ' έβδομάδα.

— Δ. Καναβζαχην (Ηράκλειον). Έάν δέν προηγετο άλλος, ο κ. Χανιωτάκης, πολν ευχαριστός. Σάς ευχαριστούμεν πολν διά την προθυμίαν σας καί σάς παρακαλοϋμεν να ένδιαφερόσθε ως πάντοτε διά το περιοδικόν μας.

— Γ. Κοργιάν (Ίωάννινα). Παρακαλοϋμεν θερμώς να εϊσθε τακτικότερος.

— Αλικιώτην καί Βαροϋγαν (Ηράκλειον). Δυστυχώς μάς εϊνε άδύνατον διότι προηγήθη ηζών, άλλος.

— Λίδα Μιχάλοφ (Καλιάρια). Αί δίδοις Μπουζα και Λάσα δικαιοϋνται και έπιστολίαν ευχαίρω. Άπορροϋμεν πδς μάς γράφατε τώρα ότι δέν έλαβον. Τί συμβαίνει;

— Πανουργιάν (Λεβάδειαν). Να ταχυδρομείτε άνταπόκρισιν έκάστην τετάρτην άνελλιπτώς.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with 4 columns: Name, Amount, Date, and Status. Lists subscribers like Παπαβασιλείου, Πιγγας, Έμμ. Καλομοίρης, Άντ. Γαβαλλάς, Χρ. Δασκαλάκης, Γ. Βασάλος, Carasso Bros, Ι. Μαρφός, Γ. Κοτρώνης, Ε. Αλεξάνδρου, Μ. Αμπετόης, Μ. Μπόζης.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

—19— (Συνέχεια εκ του προηγουμένου
ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΜΙΑΣ ΛΙΑΘΗΚΗΣ

Είς την είδησιν ταύτην έγινετο λόγος διά τὸ μυστήριον πού ἐκάλυπτε τὸν θάνατον τοῦ Τζῶν Χάιντνυ καὶ ὅτι ἡ Δωροθέα ἐκληρονομοῦσε τὸν θρόνον τῆς κατολιν δὲ ἀνεφάρετο ὁ ρόλος τοῦ ψευδο-αυτοῦ γου τὸν ὁποῖον ἔπαιζεν ὁ Γκαίρισον.

Ἡ ἱστορία τῆς ἀπαγωγῆς ἦτο ἐπίσης γραμμένη μετὰ τὰς λεπτομερεσίας καὶ τὰ ὄνοματα τῆς Δωροθέας καὶ τοῦ Τζῆρολντ ἀνεφάρεον καθαρά. Ἐνας μόνον ἄνθρωπος εἰς τὸν κόσμον ἠμποροῦσε νὰ γνωρίζῃ τὸσον καλὰ τὰ γεγονότα εἰς τὰ ὅποια, κατὰ τὰς τελευταίας αὐτὰς ἡμέρας εἶχον ἀνακατευθῆ ὁ ἐμπειρογνόμων ἐγκληματολόγος καὶ ἡ πελάτις του. Μόνον ἓνας ἄνθρωπος, νοιώμενος ἀπὸ ἐλατήρια ταπεινῆς ἐκδικήσεως, ἠμποροῦσε νὰ ἐμπνεύσῃ τὸ ἄστρον αὐτό. Καὶ ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς δὲν ἦτο δυνατός νὰ εἶνε ἄλλος ἀπὸ τὸν Θεόδωρον Ρόμινσον. Χωρὶς ἀμφιβολίαν, ὁ ἄλλος αὐτὸς ἐφήρμοσε κατὰ τοῦ νέου καταχθόνου σχέδιον.

Ὅταν ἐτελείωσε τὴν ἀνάγνωσιν τῆς εἰδήσεως ὁ Τζῆρολντ δὲν ἤξευρε πλέον τί ἔπρεπε νὰ κάμῃ. Ἐν τούτοις μετὰ πολλὴν ψυχραιμίαν ἐπέστρεψε τὴν ἐφημερίδα εἰς τὸν Φαίαρφαξ.

—Ἐάν εἶσαι σὺ ὁ Γκαίρισον, ἐδήλωσεν ὁ νέος μετὰ θυμὸν, θὰ σοῦ πῶ ὅτι εἶσαι ἓνας...

—Ἄ! ἀρετὰ σὲ ἤκουσα, διέκοψεν ὁ Τζῆρολντ. Ἡ κυρία ἐδῶ ἤλθε καὶ μετὰ εἶδος μόνῃ τῆς γὰρ τὰς ὑποθέσεις τῆς καὶ ἐδέχθηνα νὰ προσφέρω τὰς ὑπηρεσίας τοῦ μου ἐξήτησεν. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, πρέπει νὰ ἐνοήσῃς ὅτι δὲν ἔχεις κανένα δικαίωμα νὰ εἰσερχεσθε διὰ τῆς βίας εἰς τὴν κατοικίαν μου καὶ νὰ μου ὀμιλῆς κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον.

—Ὅλα αὐτὰ δὲν μ' ἐνδιαφέρουν, ἀπήτησεν ὁ Φαίαρφαξ. Ξαναβόηκα τὴν γυναικίαν μου καὶ ἀπαῖτῶ νὰ ἔλθῃ μαζί μου.

Ταῦτοχρόνος δὲ ἐπροχώρησε πρὸς τὸ μέρος πού εἰρήσκειτο ἡ νεαρὰ γυναικίκα. Ἡ Δωροθέα ἐπικώδη ἀμέσως καὶ ἐκρύφθη πίσω ἀπὸ τὸν Γκαίρισον. Ὁ Τζῆρολντ, βλέπων τὴν ἀπειλητικὴν στάσιν τοῦ Φαίαρφαξ, ἐθεώρησε καλὸν νὰ ἐπέμβῃ.

—Δὲν ἐπιτρέπω, εἶπε μετὰ θυμὸν, σὲ κανένα νὰ διδῇ διαταγὰς μέσα στὸ γραφεῖόν μου, οὔτε σὲ μένα οὔτε στοὺς πελάτας μου. Καὶ ἂν ἀκόμη μεταχειρισθῆς βίαν, δὲν θὰ ἀναγκάσῃς τὴν κυρίαν αὐτὴν νὰ σὲ ἀκολουθήσῃ. Μόνον μετὰ τὴν θέλησίν τῆς θὰ ἔλθῃ μαζί σου. Τέλος, σὲ διατάσσω νὰ φύγῃς ἀμέσως.

—Τολμᾷς νὰ με διώγῃς! ἐφώναξεν ὁ Φαίαρφαξ. Αἱ ἀπειλαὶ σου δὲν με τρομάζουν. Ἡθὰ ἐδῶ νὰ πάρω τὴν γυναικίαν μου καὶ θὰ με ἀκολουθήσῃ εἴτε μετὰ τὸ καλὸ, εἴτε μετὰ τὴν βίαν. Δωροθέα, σὲ διατάζω νὰ ἔλθῃς μαζί μου.

—Ἐγὼ νὰ σὲ ἀκολουθήσω; ἐφώναξεν ἐκεῖνη μετὰ θυμὸν. Ποτέ! Μετὰ ἐγκαταλείψεις κατὰ τὸν ἀδελίστε-

ρον τρόπον, μίαν ὥραν ἔπειτα ἀπὸ τὸν γάμον μου. Δὲν θέλω πλέον νὰ σὲ ἴδω!

—Καλὰ! Ἄρῳ δὲν θέλεις νὰ ἔλθῃς, θὰ σοῦ δεῖξω ἀργότερα ποῦς εἶμαι, ἀπήτησεν ὁ Φαίαρφαξ. Ὅσον γὰρ σένα, κύριε Γκαίρισον, πού τολμᾷς νὰ παίρνῃς τὸ ὄνομά μου καί...

Ταῦτοχρόνος βέβαλε τὸ χεῖρ τοῦ στὴν τσέπη γιὰ νὰ βγάλῃ, χωρὶς ἀμφιβολίαν, τὸ ὄπλον του. Ἐπιτυχῶς ὁ Γκαίρισον ἀντελήφθη τὴν κίνησίν του καὶ ἐπρόλαβεν. Ἐβγάλε τὸ περιστροφόν του, τὸ ὁποῖον ἀπὸ τὴν ἡμέραν τῆς ἐπιθέσεως τοῦ Χάιντνυ εἶχε πάντοτε μαζί του, καὶ τὸ ἔστρεψεν ἐναντίον τοῦ Φαίαρφαξ.

—Σήκωσε τὰ χεῖρια, τὸν διατάξεν.

Ὁ Φαίαρφαξ κατέβασε τὰ χεῖρια, ὡς ἂν ὁ φόβος νὰ τὸν εἶχε παραλύσει. Ἡ μορφή του ἔγινε κίτρινη ἐνθὺ τὰ μάτια του ἔλαμπαν παράξενα. Ἐσπᾶνε καὶ μετὰ βλέμμα ταραχμῶν ἐκτόταξε τὸ τραπέζι τοῦ Τζῆρολντ. Ἐξάρνα, ἀπὸ τὸ στόμα του διέφυγαν λέξεις ἀνισορροποῦ ἀνθρώπου.

—Τὸ μυαλό τῆς ἔχει σκορπισθῆ παντοῦ, εἶπε. Τὸ βλέπω... τὸ βλέπω... παντοῦ... παντοῦ!...

Μὲ νευρικὴν κίνησιν ἐσκέπασε μετὰ τὰ χεῖρια του τὰ μάτια του, ὡς νὰ ἤθελε νὰ δῇ κάποιον φρικτὸν θέαμα. Ἐκλονίσθη ὀδύνητος καὶ ἐπροέφερε διάφορες ἀσυνάρτητες φράσεις. Τέλος, ἐστράφη ἀποτόμως, ἐπῆγεν εἰς τὴν πόρταν, τὴν ἤνοιξε καὶ ἐφυγε τρέχων.

Ἡ Δωροθέα εἶχε παρακολουθήσῃ ὅλην αὐτὴν τὴν σκηνὴν μετὰ μίαν ἐφορᾶσιν πόνου καὶ ἀπελπισίας. —Ὅποτε, τὴν ἠρώτησεν ὁ Γκαίρισον ὅταν ὁ Φαίαρφαξ ἀπεμακρύνθη, ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς εἶνε ὁ σύζυγός σου!

—Ναί, ἀπήτησεν ἐκεῖνη μετὰ τρέμουσαν φωνήν, αὐτὸς εἶνε ὁ σύζυγός μου. Τὸν εἶδατε καὶ σεις σὲ τὴν κατάστασιν ἐφόρηται. Εἶνε ἓνας ἄλλος καὶ τρολλός...

—Γιατί δὲν μοῦ εἶπατε ὅλα αὐτὰ ἐνωστέρον; —Εφορήθηκα. Ὁμολόγησεν ἐκεῖνη, ὅτι δὲν θὰ ἐδέχεσθαι νὰ εἰσθε... νὰ εἰσθε... ἐκεῖνος πού ἐπὶ τὸσας ἡμέρας ἐτήρξατε...

—Καὶ βέβαια, δὲν θὰ ἐδεχόμην. Σὲ ποῖον εἶδους παρὰ μ' ἔχετε παρουσίαι;

—Σὰς ἱκετεύω, μὴ με κατακρίνετε... καὶ ἐάν ἀκόμη ἀποφασίσετε νὰ μ' ἐγκαταλείψετε. Θὰ φύγω ἀμέσως, προσέθεσε, προσπαθοῦσα νὰ νικήσῃ τὴν ἀδυναμίαν τῆς καὶ νὰ σηκωθῇ ἀπὸ τὸ κῆδυσμά τῆς. Σὰς παρακαλῶ νὰ πιστεύετε ὅτι εἶμαι παρὰ πολὺ ἐλικρινῶς ληψιμῆτι διότι ἔγινα αἰτία...

—Δωροθέα! κἀνήρ, διέκοψεν ὁ Γκαίρισον, συγνηθεῖς ἀπὸ τὰς φράσεις τῆς νέας. Παρῆσθη καὶ μετανοῶ. Ὅχι, δὲν θὰ σὲ ἐγκαταλείψω εἰς τὴν δύσκολον θέσιν πού τώρα εἰρήσκεισαι. Θὰ κάμω τὸ πᾶν γιὰ νὰ σὲ βοηθήσω... Δωροθέα, σὲ ἀγαπῶ!

—ὦ! ὦ! ὦ! ἀπήτησεν ἐκεῖνη, ἀπομακρυνομένη ἀπὸ τὸν Τζῆρολντ, δὲν ἠμποροῦσε νῆ με ἀγαπήσετε. (Ἀκολουθεῖ)

<p>Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ Βασιλεὺς Ἡρακλείου 6 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ</p> <p>Παντὸς εἶδους Κινηματογραφικαὶ Ἐπιχειρήσεις Ταινία Μηχανήματα Κάρβουνα Υλικά κλπ. Ζητήσατε λεπτομερείας</p>	 <p>ΦΕΡΕΤΙ ΝΑΣΙΟΝΑΛ Ἀποκλειστικοὶ Διανομεῖς ΔΜΟΔΟΚΙΤΗΣ ΒΕΤΑΓΑΡΙΑΔΗΣ Ἐδ. Ὀδὸς 14</p>	 <p>Ἄντιπρ. διὰ τὴν Ἑλλάδα Ι. Μ. ΚΟΤΡΟΝΙΩΤΗΣ Πλατ. Ἄγ. Γεωργίου 6α Ἀθῆναι</p>	<p>TIFFANY STAHL Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ Ἄγγλο-ελληνικὴ Ἐταιρεία Χαλκοκονδύλη 39α ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>F. B. O. Ἀποκλειστ. Ἀγοραστής διὰ τὴν Ἑλλάδα ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ Πατησίων 12 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ Κινηματογραφικαὶ Ταινία Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Κινηματογραφικαὶ Ταινία Ὁδὸς Κολκοτρώνη 9 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Ν. ΦΩΚΑΣ Στοῦ Φέξη 145 Τέως Διευθυντῆς τῆς ἐταιρείας ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ Ἀναλαμβάνει παντὸς εἶδους Κινηματογραφικὰς ὑποθέσεις καὶ Ἐπιχειρήσεις</p>
<p>Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ Κινηματογραφικαὶ ταινία Ὁδὸς Γ' Σ)βρίου 28β ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ Ἀνώνυμος Ἀνατολικὴ Ἐταιρεία Κινηματο- τογραφικῶν Ἐπιχειρή- σεων ὁδὸς Ἐδουάρδου 157 Ἐπισημα Ἐσθονικῆς Βενιζέλου 3 (Μέγαρον Μπουρά)</p>	<p>Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ καὶ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ Ἀντιπρόσωποι Ἀ τὴν Ἑλλάδα Α. Ε. ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ Μιλάνου Κιν/καὶ μηχαναὶ παντὸς εἶδους Ὁδὸς Γ' Σ)βρίου 28β</p>	<p>Χῶρος πρὸς διαθέσιν</p>
<p>ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Κινηματογραφικαὶ Ἐπιχειρήσεις Κινηματογραφικὰ Ἐργαστήρια Χαλκοκονδύλη 39α ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>UNIVERSAL Pictures Corporation Ἀποκλειστ. Ἀγοραστής διὰ τὴν Ἑλλάδα Ι. ΜΑΡΤΟΥΛΗΣ Κάνιγγος 6—ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Χῶρος πρὸς διαθέσιν</p>	<p>ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ NOBAK Κινηματογραφικὰ Ἐργαστήρια Πλαπούτα 44 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Τὸ ἀριστοκρατικότερον συνοικισκόν Κινηματοθέατρον Ὁδὸς Καρόλου ΑΘΗΝΑΙ</p>	 <p>ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥ - ΜΑΓΙΕΡ ΠICTURES ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥ - ΜΑΓΙΕΡ 11 Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 1: ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ Κινηματογραφικαὶ Ταινία Χαρ. Τρικυπῆ 5 Γραμματοθυρεῖς 56 ΑΘΗΝΑΙ</p>	

**ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ
ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**

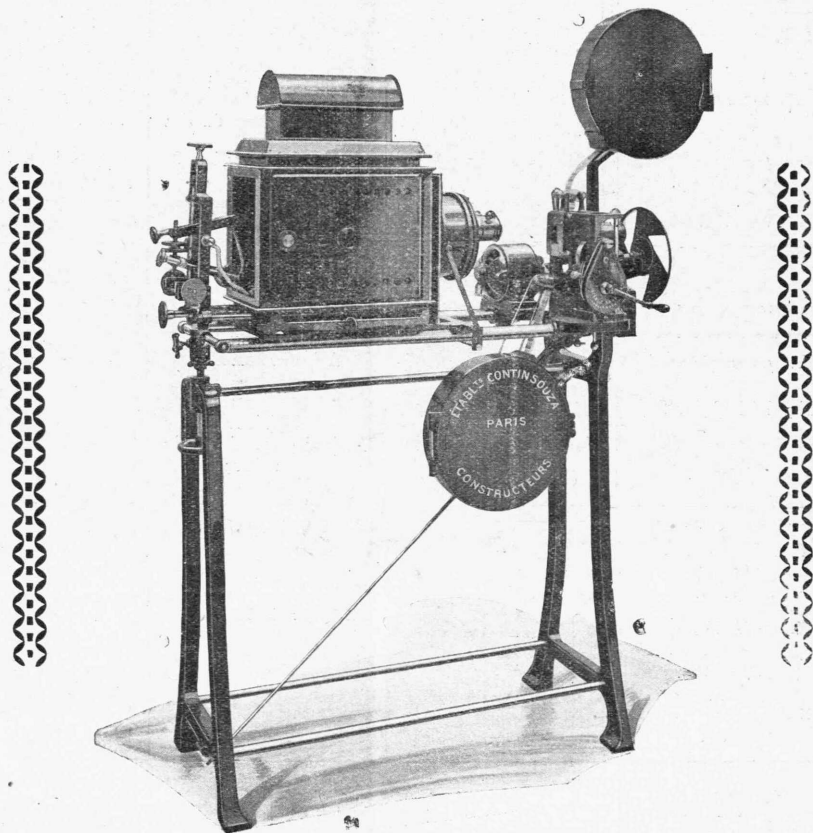
Κινηματογραφικά μηχανάκια τελευταίου συστήματος

ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ

ΜΕ ΛΑΜΠΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Αί εύδηγώτεροι, σιγρεώτεροι και εύκολώτεροι εις χειρισμόν.

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ



Διαρκής παρακαταθήκη παρά τῷ ἀποκλειστικῷ ἀντιπροσώπῳ ἐν Ἑλλάδι

Κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6 - ΑΘΗΝΑ