

Κινηματογραφικός Βιτσίης

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 21 (206)

Αθήναι, 23 Ιουνίου 1929



ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΪΚΙΝ

Ο μεγάλος ρώσος καλλιτέχνης, εις τὸ νέον ἔργον «Ὁ εὐνοούμενος τῆς Τσαρίνας» τὸ ὅποιον ἐξασφάλισεν διὰ τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ τοῦ γραφείου τοῦ κ. Ἰωάννου Κουρουνιώτη.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΑΠΟ ΤΗΣ 1^{ΗΣ} ΙΟΥΛΙΟΥ 1929

Έγκαθίσταται εις τὰ νέα της γραφεία εν τῇ νεοδημητῶ Στοιᾷ, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ
Κολοκοτρώνη ἀρ. 29 (Γωνία Θησέως)

Παρακαλεῖ δὲ τοὺς πολυπληθεῖς πελάτας τῆς ΑΘΗΝΩΝ—ΠΕΙΡΑΙΩΣ—ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛ-
ΛΑΔΟΣ—ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ — ΝΗΣΩΝ — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ — ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
καὶ ΘΡΑΚΗΣ ὅπως ἀπευθύνουν τὴν ἀλληλογραφίαν των εἰς τὴν ἄνω διεύθυνσιν

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29—ΑΘΗΝΑΙ

Ἡ τηλεγραφικὴ διεύθυνσις παραμένει ἡ αὐτὴ: ΣΙΝΟΡΙΑΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ—Ὁδὸς Βενιζέλου 3, Μέγαρον Μπουρλά

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥΣ ΘΕΡΙΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Η ΕΤΑΙΡΙΑ "ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ,"

ΔΙΑΘΕΤΕΙ ἐκτὸς τῶν γνωστῶν ἐφετεινῶν τῆς ἐπιτυχιῶν καὶ μεγάλων
ἀριθμῶν ταινιῶν παλαιότερας παραγωγῆς τὰς ὁπλίας παραχωρεῖ

ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Η ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Διὰ τὴν προσεχῆ περίοδον ἐπιφυλάσσει τόσον διὰ τὰς ΑΘΗΝΑΣ
ὅσον καὶ διὰ τὰς ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΣ ΕΚΠΙΔΕΞΕΙΣ !!!

Ἡ ἐμπιστοσύνη ὁλοκλήρου τοῦ Κινηματογραφικοῦ κόσμου πρὸς τὴν ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
πρέπει νὰ παραμείνῃ ἀναλλοίωτος καὶ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΗ

ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ἐφωδιάσθησαν μέχρι σήμερον οἱ κά-
τωδι 12 Κινηματογράφοι

- Κινηματογράφος «**ΟΛΥΜΠΙΑ**» — Πειραιῶς
» «**ΑΛΣΟΣ**» — Θεσσαλονίκης
» «**ΜΟΝ ΜΠΕΓΚΑΙΝ**» — Ν. Φιλιππῶν
» «**ΑΚΡΟΠΟΛ**» — Ἀθηνῶν
» «**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**» »
» «**ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**» »
» «**ΔΕΛΦΟΙ**» »
» «**ΛΟΥΝΑ-ΠΑΡΚ**» »
» «**ΣΠΑΡΙΑΤΙΚΟΣ**» — Σπάρτης
» «**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ**» Καστοριά
» **ΣΠΥΡΟΥ & ΚΑΡΤΕΛΙΑ** Ἀλιβερίου
» **ΕΜ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ** Βαθῆος Σάμου

Ὁ διατεθεὶς ἀριθμὸς των πείθει πάντας διὴ ἡ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Εἶνε ὁ ἰδιωδέστερος καὶ ἀπαραίτητος τύπος
Μηχανῆς διὰ τὸν κινηματογράφον σις

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

Διαρκῆς παρακαταθήκη ἀνταλλακτικῶν

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ-ΕΡΝΕΜΑΝ-ΠΑΤΕ

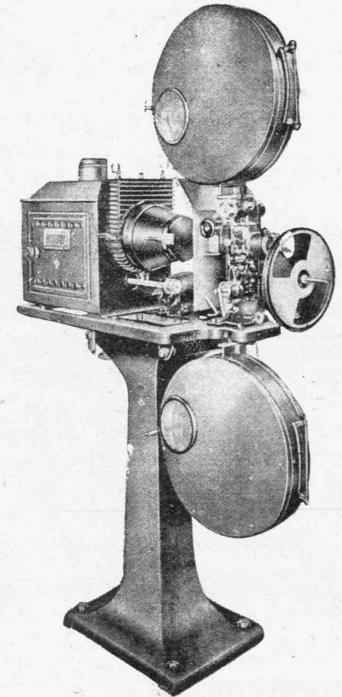
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙ' ὈΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 286 — ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ
Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ
ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ἡ τελειότερα
Μηχανὴ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ



Τύπος ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ II

Ὁ καταλλήλοτος τύπος διὰ τοὺς μεγάλους
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 75.—
Ἐξάμηνος > 40.—

Ἐξωτερικῶν Γενικῶς

Ἐτησία Δολλάρια 2.—

Ἀμερικῆς

Ἐτησία Δολλάρια 3.—

ΕΤΟΣ ΣΤ' ΑΡ. 21 (206)



Κινηματογραφικός

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φράσιν ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. > 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
Ἡ σελίς... > 600.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον > 600.—

Τὸ Τεῦχος ΔΡ. ΔΥΟ

Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφική Ἐπιθεώρηση

Ἐδιοκτῆτης—Γενικὸς Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (Ἄνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (1928)29

Ἡ ἀπὸ πέρουσι ἀρχίσασα νὰ ἐκδηλοῦται σαφέστερον κινηματογραφικὴ κρίσις καὶ εἰς τὸν τόπον μας, ἔλαβε κατὰ τὴν λήξασαν ἡδὴ περιόδον πολὺ μεγαλυτέρας διαστάσεις καὶ κατὰ τρόπον ὃχι μόνον θλιβερόν, ἀλλὰ καὶ προκαλοῦντα πλείστας σκέψεις ὅσον ἀφορᾷ τὸ μέλλον.

Ἡ περίοδος 26—27 παρουσιάσε ἓνα ὄργανον οὕτως εἰλεῖν. Ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις ἦτο ἐξαιρετικὴ καὶ ἀπὸ ποσοτικῆς καὶ ἀπὸ ποιτικῆς ἀπόψεως. Τοῦτον δὲ ὁ κυριώτερος λόγος ἦτο ὁ ὄχι τότε ἀνταγωνισμὸς τὸν ὁποῖον ἰδίᾳ προσέκλεισεν ἡ Panamet. Αἱ συνέπειαι ὅμως τῆς πολιτικῆς αὐτῆς ἦσαν μὲν φαινομενικῶς πολὺ καλὰι, κατὰ βάθος ὅμως χωρὶς ὑπερβολὴν καταστρεπτικὰ. Ἡ ἐξαντλητικὴ αὐτὴ πολιτικὴ ἐπέφερε τὰ τόσο θλιβερὰ ἀποτελέσματα καὶ μάλιστα πολὺν ταχύτερον ἀπὸ ὅσον θὰ ἀνεμίνοντο. Καὶ εἶδομεν τὴν περίοδον 27—28 κατὰ πολὺν μείονετοῦσαν τῆς προηγουμένης καὶ παριστάμεθα πρὸ τῆς μόλις ληξάσης 28—29 ἀληθῶς θλιβεράς.

Καὶ τὸ λυπηρότερον εἶναι ὅτι δὲν εἶνε εὐχολον νὰ ἐπιβῶμεν εἰς προσεγὲς καλλίτερον μέλλον. Ἡ παντελής σκεδὸν ἔλλειψις μετὰ τὸν ἐπιχειρηματιῶν μας συνεργατικῶν πνεύματος (ἀναφέρομαι γενικῶς εἰς ὅλους, οὐδένα δὲ ἐπιθυμῶν νὰ θῆξω) παρ' ὅλην τὴν ἔπαρξιν ὀργανισμῶν ἢ σωματείων. Ἡ μὴ πλήρης εἰσέτι κατανόησις ἐκ μέρους τῶν ἰδίων τοῦ ὅτι ἡ διαπαιδαγώγησις τοῦ κοινοῦ ἔδει νὰ εἶναι κανὼν καὶ ὃχι ἐξαιρέσις τοῦ προγράμματός των, ὅπερ θὰ προσέκοιπε μὲν κατ' ἀρχάς, ἀλλὰ τελικῶς διὰ τῆς ἀποκτησίσεως ἀληθοῦς κινηματογραφικῆς συνειδήσεως, τὸ κοινὸν θὰ καθίστατο κατὰ πολὺν θεομότερος ὁπαδὸς τῆς τῆς τέχνης. Καὶ τέλος, ἡ παρ' ὅλας τὰς ἐπιχειρήσεις ἀμείωτος παραμένουσα βαρυντικὴ φρολογία, μὴ ὀδηγῶν πρὸς ἀντιστοδῶζους σκέψεις.

Θὰ ἠγυόμεθα ἡ κρίσις μας νὰ μὴ ἦτο ἡ μία ἀπήχησις τῆς παγκοσμίου τοιαυτῆς καὶ τῆς τοιαυτῆς οικονομικῆς καχεξίας. Ἰσως τότε ὑπεκίονσα εἰς ὀικονομικοὺς νόμους ἐπιβῶμεν ὅτι θὰ διέλθῃ τὸ θλιβερόν στάδιον καὶ θὰ παρουσιασθῇ ἴσως μὲ νέας δυνάμεις, ἀλλὰ πρὸς τοῦτο θὰ ἔπρεπε τὰ εἰδικὰ αἰτία κριῶς νὰ λείψουν. Καὶ αὐτὸ πρέπει νὰ κατανοηθῇ ἐνωρὶς καὶ ὃχι ὅταν θὰ εἶναι πλέον ἄργα, ὅταν θὰ πρόβῃ ν' ἀρχίσωμεν πάλιν ἀπὸ τὸ Α.

Ἀλλὰ περὶ τοῦ ζητήματος τοῦτον θὰ ἐπανέλθωμεν ἄλλοτε, δοθέντος μάλιστα ὅτι ἀξίζει κατὰ πολὺ λεπτομερεστέρας ἐξετάσεως καὶ ἄς περιορισθῶμεν ἡδὴ εἰς τὸν κύριον σκοπὸν τῆς μελέτης μας ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἀρκετὰ παρεκκλίναμεν.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν προβληθέντων φιλμ πρώτης βιζιὸν κατὰ τὴν παρελθούσαν σαῖζον προσήγγισε τὰ 300. Ἐννοεῖται ὅτι εἰς τὸν ἀριθμὸν αὐτὸν περιλαμβάνονται καὶ τὰ εἰς συνωικακὰ προβληθέντα πρώτης βιζιὸν φιλμ ὡς καὶ τινὰ εἰς ἄλλα ἐπαρχικὰ κέντρα. Ἐκ τούτων δὲ περὶ τὰ 145 ἀφοροῦν τοὺς 5 κεντρικοὺς ἀθηναϊκοὺς κινηματογράφους ἔναντι τῶν 175 περιουσιῆς καὶ προπεριουσιῆς περιόδου (26—27 καὶ 27—28) ἧτοι μείωσις κατὰ 30 φιλμ, ὅσα περὶ τοῦ ἀντιπροσωπεύουν τὸ κλείσιμον ἐνὸς κινηματογράφου (ἐννοῶ τὸ «Μοντιάλ» τὸ ὁποῖον ἐλειτούργησεν ἓνα μόνον μίνα πρὸς τοῦ).

Γενικῶς λοιπὸν ἐκ 300 φιλμ δύναται νὰ θεωρηθῇ ἡ δυνάμις τῆς ἀγορᾶς μας ἐξ ὧν πλέον τὸν 2)3 ἀμερικανικὰ. Ἐν τοῦτοις εἰς τὰς κατωτέρω στατιστικὰς μας θὰ λάβωμεν ὑπ' ὄψιν τὰ τῶν κεντρικῶν μόνον κινηματογράφων, ἀφ' ἑνὸς πρὸς εὐκολότεραν μὲ παρελθούσας περιόδους συγκρίσιν, ἀφ' ἑτέρου δὲ διότι ἀπὸ πάσης σκεδὸν ἀπόψεως μόνον τὸ τμήμα αὐτὸ εἶναι ἐνδιαφέρον. Ἴδου κατωτέρω εἰς διαφοροποιητικὸς πίναξ:

ΠΙΝΑΞ Α

ΧΩΡΑΙ	1926—27 ἀναλογία ο)ο	1927—28 ἀναλογία ο)ο	1928—29 ἀναλογία τῆς ο)ο	Ἀύξησης μετὰ τὸ α' καὶ β'	ἡ μείωσις β' καὶ γ' περιόδου
Ἀμερικῆ	45 ο)ο	42 ο)ο	42 ο)ο	— 3 ο)ο	—
Γερμανία	30 ο)ο	28 ο)ο	42 ο)ο	— 2 ο)ο	+ 14 ο)ο
Γαλλία	15 ο)ο	22 ο)ο	10 ο)ο	+ 7 ο)ο	— 12 ο)ο
Λοιπαὶ Χῶραι	10 ο)ο	8 ο)ο	6 ο)ο	— 2 ο)ο	— 2 ο)ο

Ἐκ τοῦ παραπλεύρως πίνακος ἐμφαίνεται ὅτι τὰ ἀμερικανικὰ φιλμ μειωθέντα κατὰ 3ο)ο κατὰ τὴν περίοδον 27—28 παρέμειναν εἰς τὸ αὐτὸ ἐπίπεδον κατὰ τὸ 28—29. Τοῦναντίον τὰ γεωμανικὰ ἐπαρουσίασαν λιαν αἰσθητὴν αὔξησιν (40 ο)ο) ἐνῶ ἀντιθέτως τὰ γαλλικὰ σημαντικωτάτην μείωσιν 12 ο)ο). Τὸ συμπέρασμα τοῦτον ἐπαληθεύει ἀπολύτως ὅλας τὰς σκέψεις μας πέρουσι (τεῦχος «Κιν. Ἀστέρως» 17)1928) σχετικῶς μὲ τὴν παρατηρηθεῖσαν αὔξησιν τῆς εἰσαγωγῆς γαλλικῶν φιλμ ὑποστηρίζαντες τότε ἐπιμόνως ὅτι αὐτὴ καθὼ μὴ στριζομένη ἐπὶ ἰσχυρῶν βάσεων ἔδει νὰ θεωρηθῇ παροδικὴ ἀντιθέτως πρὸς τὴν θετικὴν ἐξέλιξιν τῆς εἰσαγωγῆς γεωμανικοῦ φιλμ ἐν Ἑλλάδι.

Ἄξισημειώτος παρουσιάζεται ἀπὸ ποσοτικῆς ἀπόψεως ἡ ἑλληνικὴ παραγωγή, ἔχουσα νὰ ἐπιδείξῃ 5 φιλμ ἔναντι 1 πέρουσι. Τοῦτο ὅμως οὐδόλως δέον νὰ θεωρηθῇ εὐχάριστον ὅπως καὶ ἄλλοτε ἔχομεν ἀναπτύξει καὶ θὰ τὸ πρόξωμεν καὶ προσεγὲς πάλιν, ἀλλ' ὅπερ διαφεύγει τὸ θέμα τῆς παρουσίας μελέτης μας.

Ἄν ποσοτικῶς κατὰ τὰ ἀνωτέρω ἡ λήξασα σαῖζον παρουσιάζεται μειωμένη, ποιοτικῶς δὲν ἐφρίσκειται εἰς καλύτερον σημεῖον. Ἐξηγγύημα. Ἡ πληθώρα καὶ πάλιν τῶν μετρίων φιλμ ἐπῆρξε καταπληκτικῶς, ὥστε νὰ μὴ δύναται νὰ ἀντισταθμισθῇ ταύτην μία ὁποσδήποτε ἀνεκτὴ ἀναλογία πολὺν καλῶν ἢ ἀπλῶς καλῶν φιλμ. Ἴδου ἕτερος πίναξ.

ΠΙΝΑΞ Β' (Οἱ ἀριθμοὶ κατὰ προσέγγισιν)

Σαῖζον	Ἀναλογία πολὺν καλῶν φιλμ	Ἀναλογία καλῶν φιλμ	Ἀναλογία μετρίων καὶ ἀνεπιτυχῶν
1926—27	8 ο)ο	21 ο)ο	71 ο)ο
1927—28	10 ο)ο	11 ο)ο	79 ο)ο
1928—29	9 ο)ο	17 ο)ο	70 ο)ο

Ἐκ τοῦ πίνακος ἐμφαίνεται ὅτι ἡ μεγαλυτέρα ἀναλογία πολὺν καλῶν φιλμ παρουσιάσθη πέρουσι, ἀκολουθεῖ ἡ λήξασα καὶ μετ' αὐτὴν ἡ προπεριουσιῆς. Εἰς τὰ ἀπλῶς καλὰ φιλμ προηγεῖται ἡ περίοδος 26—27, ἔπειτα ἡ 28—29 καὶ ἀκολουθεῖ ἡ 27—28. Καὶ ἀντιθέτως τὴν μικροτέραν ἀναλογίαν μετρίων καὶ ἀνεπιτυχῶν παρουσιάζει ἡ 26—27 μὲ ἀκολουθοῦσαν πάλιν τὴν 28—29 καὶ ταύτην τὴν 27—28. Κατὰ ταῦτα ἡ περὶ ἧς ὁ λόγος περίοδος 1928—29 παρουσιάζεται εἰς ἀνώτερον κῆπος ἐπίπεδον τῆς περιουσιῆς καὶ ὅμως ὃχι. Ἴδου πῶς. Εἶναι ἀναμφισβήτητον ὅτι ἡ καλύτερα ποιοτικὴ περίοδος τῶν τελευταίων ἐτῶν ὑπῆρξεν ἡ τοῦ 1926—27, ἡ πτώσις ἀνεφάνη εὐθὺς ἀμέσως μὲ τὴν σαῖζον 1927—28 καὶ ἐξηλίχθη εἰς θλιβερότερον σημεῖον κατὰ τὴν 1928—29. Καὶ τοῦτο διότι ἐκ τῶν 71 μετὰ τῶν 100 φιλμ τοῦ 1926—27 μὴ καλῶν ἀρκετὰ ἦσαν σχετικῶς τοιαῦτα μέτρα καὶ ἰκανῶς ὀλιγώτερα τὰ ἀπολύτως ἀνεπιτυχῆ (ἴδε τεῦχος «Κιν. Ἀστέρως» 2)1927). Ἐνῶ ἐκ τῶν 74 τοῦ 1927—28 ἐλάχιστα ἦσαν ἀνεκτὰ καὶ τὰ πλείστα ἀνάξια προσοχῆς, Ἄν δὲ ἐλ-

θωμεν εἰς τὴν πρόσφατον περίοδον τοῦ 28—29 θὰ ἴδωμεν ὅτι ἡ ἀναλογία τῶν ἀναξίων καὶ προσοχῆς εἶναι ἀκόμη μεγαλυτέρα. Καὶ ὅπως καὶ πέρουσι ἀνεπτύξαμεν δὲν ἀροῦν μερικὰ καλὰ φιλμ ἀλλ' εἶναι ἀνάγκη καὶ ἀρκετῶν σχετικῶς καλῶν φιλμ, ὀλίγων μετρίων καὶ σπανίως ἀποτυχῶν καὶ ὃχι ἡ παρατηρούμενη τελευταίως παρ' ἡμῖν ἐκνευριστικὴ ἀναλογία σαβοῦρας.

Θὰ προσθέσωμεν καὶ γ' πίνακα δεκνύοντα τὴν ἀναλογίαν τῶν προβληθέντων καλῶν ἢ μὴ φιλμ ἐπὶ 10 εἰς ἕκαστον κινηματοθεάτρον μας. Περιττὸν νὰ παρατηρήσωμεν ὅτι αἱ κρίσεις μας ἀπὸ ποιοτικῆς ἀπόψεως ἀφοροῦν τελείως τὸ καλλιτεχνικὸν μέρος, διότι περὶ τῆς ἐμπορικῆς ἐπιτυχίας παραπέμπομεν τὸν ἀναγνώστην εἰς τὰς ἐκείστοτε κριτικὰς.

ΠΙΝΑΞ Γ'

(ἀναλογία εἰς 10 φιλμ) (ἀριθμοὶ κατὰ προσέγγισιν)

Κινηματογράφου	Πολύκαλὰ	Καλὰ	Σχετικῶς καλὰ	Ἀνεπιτυχῆ
Ἀττικόν	1,25	1,75	5,—	2,—
Οὐρα Πάλας	1,50	2,50	3,50	2,50
Σπλένιτυ	0,50	0,50	2,50	6,50
Ἴντεάλ	1,30	1,—	3,—	4,70

Κατὰ ταῦτα τὸ «Οὐρα Πάλας» διεκρίθη εἰς τὴν ἐκλεκτικότητα φιλμ, ἀκολουθοῦντος τοῦ «Ἀττικόν» μὲ ἐλαχίστην διαφορίαν, τὸ ὁποῖον μάλιστα ἐσημείωσε τὴν ἐλαχιστότερην προβολὴν ἀποτυχῶν. Τὸ «Σπλένιτυ» ὑπερτερεῖ πάντων κατὰ θλιβερότατον τρόπον. Θὰ ἔπρεπε νὰ τονισθῇ καὶ ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς ὅτι ἡ τακτικὴ τῆς παραμελήσεως τοῦ μετὰ τὸ «Ἀττικόν» ὀρωμότερου κινηματογράφου μας οὐδόλως εἶναι τιμητικὴ διὰ τὴν ἐταιρίαν ἢ ὁποῖα τὸ ἐκμεταλλεύεται.

Θὰ προτιμήσωμεν καὶ ἐφέτος τὴν κατὰ χώρας κατάταξιν τὴν ἀπλουστέραν καὶ πλέον διαφοριστικὴν καθ' ἡμᾶς.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Πολὺν καλὰ φιλμ.—Ἀκολουθοῦμεν ὃχι σειρὰν ἀξίας, ἀλλὰ χρόνον προβολῆς, διότι τὸ πρῶτον θὰ μᾶς ἔφραγεν ἐκείστοτε εἰς πολὺ λεπτήν ἔθσαν.

«Τὸ λυκόφως τῆς δόξης» (Paramount—Ἀττικόν). «Ἐβδομος οὐρανός» (Fox—Σαλὸν Ἴντεάλ). «Ἀγὴ» (Fox—Σαλὸν Ἴντεάλ). «Ὅταν ἡ σὰρξ ὑποκύπτει» (Paramount—Ἀττικόν). «Ἄννα Καραγείνα» (Metro Goldwyn—Ἀττικόν). «Κοζάκοι» (Metro Goldwyn—Σπλένιτυ).

Κιτὰ φιλμ.—«Νύκτες Σικάγου» (Paramount—Μοντιάλ). «Ὁραία Ἑλένη» (First National—Σπλένιτυ). «Γαμήλιος πέπλος» (First National—Ἀττικόν). «Τάμεσβαρο» First National—Σαλὸν Ἴντεάλ). «Ἐχθρὸς» (Metro Goldwyn—Ἀττικόν). «Ἡλίθιος» (Metro Goldwyn—Ἀττικόν). «Θεῖα γυναῖκα» (Metro Goldwyn—Ἀττικόν). «Ραῦμα» (United—Πάνθεον). «Ρωσικὴ θύελλα» (United—

Πάνθεν. Έκ των σχετικῶς καλῶν θὰ ἦξιζε νὰ ἀναφερθοῦν τὰ ἑξῆς: «Γέλα παλιότο» (Metro—'Αττικόν), «Θαλασσοκράτωρ» (Warner—'Αττικόν) καὶ «'Αγγελος τοῦ σκότους» (First National—Σαλὸν 'Ιντεάλ).

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Πολὺ καλὰ φιλμ.—'Ακολουθοῦμεν καὶ ἐνταῦθα τὴν αὐτὴν τακτικὴν. «Κατάσκοποι» (Ufa—Οἴφρα Πάλας) «Λούιτζι ντὶ Λούτς» (Ufa—Οἴφρα Πάλας) «Τελευταῖος ἀνθρωπος» (Ufa—Οἴφρα Πάλας), «Τερέζα Ραζέν» (Defina—Σαλὸν 'Ιντεάλ), «Οὐγγρικὴ Ραφωδία» (Ufa—Οἴφρα Πάλας), «Ζωντανὸ πτώμα» (Deiussa Ροσσογεομανικῆς παραγωγῆς 'Αττικόν).

Καλὸ φιλμ.—«Γιοσιβάρα» (Ufa—Οἴφρα Πάλας) «Κόλασις Ἐρωτος» (Μοντιάλ), «Κόρμεν Σὰν Πάολο» (Ufa—Οἴφρα Πάλας), «Μανδραγόρας» (Ama—Πάνθεν) «Φοιτητὴς τῆς Πράγας» (Σαλὸν 'Ιντεάλ), «Σερσί» (Ufa—Οἴφρα Πάλας), τὸ ὁποῖον ἂν δὲν παρουσίαζε ὀριζόμενα σφάλματα ἄννα ἀνεπτύξαμεν ἄλλοτε ἐν τῇ κριτικῇ μας θὰ ἦδύνατο κάλλιστα νὰ ἀντιπαραταχθῇ μὲ τὰ ἐλεγκτότερα τῶν προβληθέντων ἑστίως, «Σαχεραζάτ» (Ufa—Οἴφρα Πάλας—Σαλὸν 'Ιντεάλ), «Νύκτα στὸ Λονδίον» Terra—Οἴφρα Πάλας, «Ἐπάνοδος» (Ufa—Οἴφρα Πάλας) «Βόλγα Βόλγα» ('Αττικόν), «Μυστικὸς ταχυδρόμος» ('Αττικόν), «Μελανὸν σημεῖον» (Ufa—Οἴφρα Πάλας). Ἐκ τῶν σχετικῶς καλῶν θὰ ἦξιζαν νὰ ἀναφερθοῦν ἰδιαιτέρως τὰ κάτωθι: «Γαλάσιος Λούναβις» ('Αττικόν), «Γαλάζιο ποντίκι» (Ufa—Οἴφρα Πάλας) καὶ «Νοσταλγία» ('Ιντεάλ).

Αἱ λοιπὰ χώρα δὲν μᾶς παρουσίασαν ἀξιοσημειωτόν τι, περιορισθεῖσιν τῆς κινήσεως εἰς ἓνα καθαρὸν ἀνταγωνισμὸν Ἀμερικῆς καὶ Γερμανίας.

Ἐκ τῶν ἀναφερθέντων φιλμ θὰ ἦδύνατο τις νὰ ἐκλέξῃ τὰ πέντε καλύτερα, δηλ. φιλμτραυματικῶς ἐκλεκτὰ μεταξὺ τῶν ὁποίων ἰδιαιτέρως διάκρισις θὰ ἦτο ἄκρως ἐπικίνδυνος. Ταῦτα εἶνε «'Αδύγη» ὅπερ καὶ θὰ ἐπετρέπετο νὰ διακριθῇ κάπως, «Κυζῶφος τῆς δόξης», «Οὐγγρικὴ Ραφωδία» «Τελευταῖος ἀνθρωπος» καὶ «'Αννα Καρενίνα».

Ποῖν τεματίσωμεν τὸ ἄρθρον διὰ τῆς ἔμπροσθεν νὰ προσθέσωμεν ὀλίγα καὶ διὰ τὴν ἑλληνικὴν παραγωγὴν. Αὕτη παρουσίασε κατὰ πόσῳ τὴν ἀναμενόμενῃ, ἕνεκα τῆς πρώτης ἐπιτυχίας, ἀεθρῶν. Δηλ. ἀπὸ ἓνα κατὰ τὴν περιουσίην περιόδον («Ἐρως καὶ κίμακα») εἶδομεν ἑφέτος πέντε (!). «Τὸ λιμάνι τῶν δακρῶν», τὴν «Μαρίαν Πενταγυπίσσαν», τὴν «'Αστέρον», τὸν «'Οδ. Ἀνδροῦτσον» καὶ τὸ «Λάβαρον τοῦ 21», Περί τῶν δύο τελευταίων οὐδὲ λόγος δύναται νὰ γινεθῆναι θὰ δοθέντος ὅτι μόνον τὸ ὄνομα τοῦ φιλμ ἔχουν. Πάντως ἐλπίζομεν ὅτι δὲν θὰ παραστῶμεν καὶ εἰς τὸ μέλλον ἐνόπιον τοιοῦτων τετρατορηγμάτων. Διὰ δὲ τὰ τρία πρῶτα ὀμίλησαμεν ἄλλοτε ἄραετ' ὅστε νὰ περικτηθῇ κάθε ἐπιτυχία: πάντως θὰ προστιμῶτο ἕκ τῶν τριῶν ἢ «'Αστέρον». Εἶναι γεγονὸς διὰ διεπιστώσαμεν, πλέον εἰς-συνειδητὸν ἐργασίαν καὶ κάποιαν σχετικὴν πρόδον. Ἐρωτάται ὁμοῦ ἀρκούν τὰ στοιχεῖα αὐτὰ διὰ νὰ ἄρωμεν πᾶσαν ἀτασσοδοξίαν, τῆς ὁποίας τοὺς λό-

Αἱ ἐν Γαλλίᾳ ἀμερικανικαὶ κινήμ. εἰσαγωγὴι μετὰ τῆς κυβερνήσεως ὑπὲρ τῆς ἐθνικ. παραγωγῆς

Κατόπιν τῆς ὑπὸ τοῦ νέου νόμου ὑποχρεώσεως τῶν διευθυντῶν τῶν κινήματογραφῶν, ὅπως προβάλλουν εἰς τὰς αἰθερούς των μίαν γαλλικὴν ταινίαν ἐναντὶ τριῶν ξένων καὶ τῆς πρὸς τοῦτο διαμαρτυρίας τῶν ξένων πρεσβειῶν διὰ τὸ μέτρον τοῦτο τῆς γαλλικῆς κυβερνήσεως, ἡ κυβερνήσις ἐδέχθη ὅπως αὐτῆσιν τὸ ποσοστὸν εἰς ἓνα μὲ τέσσαρα.

Αἱ ἀμερικανικαὶ ἐν τούτοις εἰσαγωγὴι, θεωρήσασιν τὸ μέτρον τοῦτο ὡς λίαν δεσμευτικὸν διὰ τὰς ἐν τῇ χώρᾳ ταύτῃ ἐπιχειρήσεις τῶν ἀμερικανῶν ὅπως κλείσουσιν ἅπαντα τὰ ἐν Γαλλίᾳ γραφεῖα των, ἐγκαταλείποντες ὀριστικῶς τὸ γαλλικὸν εἶδος.

Πρὸς τοῦτο, ἡ Μετρό Ἰντέλ, ἡρξασιν νὰ ἐκτελῇ τὰς ἀπεφάσεις τῆς, ἀπέλυσε δὲ μέχρι σήμερον ἅπαν σχεδὸν τὸ προσωπικὸν τῆς, κρατήσασα μόνον 4—5 ὑπαλλήλους. Ἡ Universal, ἡ United Artists καὶ ἡ Fox Film δὲν ἀπεφάσισαν μέχρι τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος τίποτε ἀκόμη περὶ ἀπολύσεως ἢ μὴ τοῦ προσωπικοῦ των. Ἡ Paramount ἔπαυσε μέχρι σήμερον πλέον τῶν 65 ὑπαλλήλων. Ὑπὸ τῆς First Nationale καὶ τῆς Warner ἐπαύθη ἐπίσης μέρος τοῦ προσωπικοῦ των.

ΑΛΛΗΛΟΦΑΓΩΜΑ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῃ

Ἡ εἰσαγωγὴ συναγωνιζομένη τὴν Φόξ προσπαθεῖ νὰ ἀποκτήσῃ τὸ πλεῖστον τῶν μετοχῶν τῆς Παραμούντ. Ἐὰν ἡ Γουόρνερ κατορθώσῃ τοῦτο ὁ Σὰμ Κάτς θὰ ἀναλάβῃ τὴν διεύθυνσιν τῆς νέας εἰσαγωγῆς, ὁ Χάρου Γουόρνερ τὴν προεδρίαν, ἐν τῇ περιπτώσει δὲ ταύτῃ ὁ Ζούκορ καὶ ὁ Λάσκυ θὰ παραιτηθοῦν.

Ἐξ ἄλλου ὁ Οὐίλλιαμ Φόξ βοηθούμενος ἀπὸ τοὺς μετόχους τῆς Radio Electric Industry ὑπάρχει πιθανότης νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἀγορὰν τῶν πλείστων τῶν μετοχῶν τῆς Παραμούντ καὶ τῆς Γουόρνερ καὶ νὰ ἀποτελέσῃ οὕτω ἓνα ἰσχυρὸν ὄργανισμὸν.

γους ἐκτενῶς ἄλλοτε ἐξεθέσαμεν; Καθ' ἡμᾶς ὄχι. Νομίζομεν ὅτι πρόκειται νὰ εἴμεθα διατακτικοί.

Ἐπεξετάθημεν ἴσως ἐκτενέστερον τοῦ δέοντος, ἀλλὰ ἦτο ἀδύνατον νὰ συμβῇ ἄλλως. Ὀμιλοῦμεν τελείως καθαρὰ, προσπαθόντες νὰ καταστήσωμεν τὸν ἐπίσημον αὐτὸν ἀπολογισμὸν εὐλικρινῆ καθρέπτην τῆς ἐν Ἑλλάδι κινήματογραφικῆς κινήσεως, ἐν γνῶσει ὅτι τοῦτο πράττοντες ἠθέλομεν λυτῆσαι τινὰς, πράγμα ἄλλοτε ἀναπόφευκτον ὅταν λέγη τις τὴν ἀλήθειαν.

Καὶ τελειώνοντες θὰ προσθέσωμεν μίαν θερμὴν παράκλησιν εἰς τοὺς κ. κ. ἐπιχειρηματίας μας: νὰ μελετήσωμεν καλὰ τὸ ἄρθρον μας. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ εἰσθεθοῦν ἀπολύτως σύμφωνοι μαζί μας καὶ τότε ἂς προσπαθῆσωμεν πάσει δυνάμει νὰ μειώσωμεν κατὰ τὸ δυνατόν ὅλα τὰ παλαιὰ σφάλματα. Ἀπ' αὐτοῦ ἐξαρτάται τὸσα ποῦ εἶναι ἀκόμη καρὸς νὰ συνεχίσωμεν καὶ νὰ ἀναπτύξωμεν ὅ, κ. ὅμοιον αὐτοῖς ἐδημιούργησαν.

Ro—Ma

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Παράλληλως μὲ τὴν ἐξέτασιν τῆς φωνῆς τῶν διαφόρων καλλιτεχνῶν τῆς βοῆς τῆς τέχνης ἂν καὶ κατὰ πόσον ἡ φωνὴ των θὰ ἀποδίδεται εἰς μίαν ὁμιλοῦσαν ταινίαν, γίνεται ἐξέτασις τῆς φωνῆς καὶ τῶν τετραπόδων συναδέλφων των.

Ἡ ἀμερικανικὴ εἰσαγωγὴ Tiffany Stahl ἀπεφάσισε ὅπως πραγματοποιήσῃ μίαν ταινίαν προπαγανδιστικὴν κατὰ τῆς ποιῆς τοῦ θανάτου.

Ὁ Χάρου Λίτκε, ὁ χαριτωμένος, γέρον πλέον, γερμανὸς ἠθοποιός, ἔλαβε κατὰ τὸ ἔτος 1928, 300000 ἑροτικὰς ἐπιστολάς. Ὁρισμένως εἶναι ρεκόρ.

Μία ἀπὸ τὰς μεγαλειέτας ἀπολαύσεις τοῦ Λημίλιον Γιάννιγγς, εἶνε νὰ εἶνε πάντοτε φρεσκο-ἔνθουσιμος.

Ἡ Κόνστανς Τάλμαϊτς ἐτέλεσεν ἐσχάτως τοὺς γάμους τῆς μεθ' ἑνὸς πλουσίου ἐμπόρου ἐκ Σικάγου, τοῦ κ. Τάουσεντ Νέτσερ.

Ἡ Ἐστὲλ Τάυλο, σύζυγος τοῦ πρωτοπυγμάχου Ντέμσεϊ, ἐλάμβανε συνεχῶς ἐπὶ ἓν ἔτος 1200 δολλάρια ἑβδομαδιαίως χωρὶς νὰ ἐμφανισθῇ εἰς οὐδεμίαν ταινίαν καὶ τοῦτο διότι ἦτο συμβεβλημένη μετὰ μιᾶς κινήματογραφικῆς εἰσαγωγῆς.

Εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον θὰ δημοσιεύσωμεν ἄρθρον τῆς Μπογγίτης Χέλμ ὑπὸ τὸν τίτλον «Βροχὴ ῥόδων» ἀναφερόμενον εἰς τὴν τελευταίαν τῆς ταινίας «Τὰ περίφημα ψεῦδη τῆς Νίνας Πέτροβνα» τῆς U.F.A.

Ἡ Μπέμπε Ντάνιελς καὶ ὁ Μπὲν Ἀνὸν ἀνήγγειλαν τοὺς ἄρραβῶνας των.

Ἡ Ὁραβονίσθησαν ἐπίσης ἡ Τζέαν Κράουφορντ καὶ ὁ Ντοῦγκλας Φάισμπαργκ (νιός).

Τὸ πραγματικὸν ὄνομα τοῦ Ραμὸν Ναβάρρο εἶναι, Ραμὸν Σανμανέγκος.

Ἡ Λουίζα Ντάττλερ εἶνε ἡ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Μαίρη Μπριὰν ἐμφανιζομένη σήμερον.

Ἡ Λουίζα Βελέζ, ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου «Οἱ ἱερεῖς τοῦ Ὀλύμπου», ὀνομάζεται Μαρί Βιλαμπάλλος.

Αἱ ὀμιλοῦσαι ταινίαι καὶ τὸ διεθνὲς συνέδριον κινήματογραφῶν

Συμφώνως πρὸς τὰ συμπεράσματα τοῦ Διεθνούς Συνεδρίου τῶν διευθυντῶν τῶν κινήματογραφικῶν Ἐταιρειῶν, πολὺ ταχέως θὰ εἰσαχθοῦν αἱ «ὁμιλοῦσαι ταινίαι» εἰς ὅλους τοὺς κινήματογράφους. Μέχρι τοῦδε ἡ τελειότερα μέθοδος εἶνε ἡ ἀμερικανικὴ, ἀλλ' οἱ Ἀμερικανοὶ διευθυνταὶ κινήματογραφῶν εἶνε λίαν ὑπεροβλοικοὶ εἰς τὰς ἀξιώσεις των. Τὸ Συνέδριον ἀπεφάσισε νὰ ζητήσῃ ἐλάττωσιν τῆς φθορολογίας τοῦ Δημοσίου διὰ νὰ μεταρρυθμισθοῦν αἱ αἰθουσαὶ τῶν κινήματογραφῶν καὶ νὰ εἰσαχθοῦν τὰ ὁμιλοῦντα φιλμ, τὰ ὁποῖα ἐπίσης στοιχίζουσιν ἀκριβῆ. Ἡ γερμανικὴ Κυβέρνησις ἤλπιωσεν ἤδη τὸν φρόνον.



Φ. ΧΑΡΔΕΥ
Ὁ νέος γενικός διευθυντὴς τοῦ Πρακτορείου τῆς Φόξ-Φιλμ ἐν Ἀθήναις.

Ο VAN DYKE

ΚΙΝΗΜΕΝΒΙ ΝΑ ΑΠΩΛΕΣΘΗ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΥ ΤΟΥ

Ὁ σινηνοθέτης τῶν «Λευκῶν Σκιῶν» Van Dyke μεταβὰς εἰς τὴν Κεντρικὴν Ἀφρικὴν διὰ νὰ «γυρίσῃ» μίαν ἐκπαιδευτικὴν ταινίαν καὶ εὐρισκόμενος μετὰ τοῦ θιάσου του παρὰ τοὺς καταρράξιας Μούρ-κισον κινδυνεύον νὰ ἀπολεσθῶν. Ἐκ δυστυχίματος συμβάντος ἐκ τῆς πτώσεως κερρανοῦ κινδυνεύον νὰ ἀπολεσθῶν 30 λευκοὶ καὶ 100 μαῦροι. Ἡ Κυβέρνησις εἰδοποιήθεισα διὰ τοῦ ἀσχημάτου ἀπέστειλε ἓνα λόχον στρατοῦ πρὸς τορροχὴν βοθηθῶν.

ΝΕΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ

Ἐρρ. Μπερσὴ Σάμος	1—6—929	Μέχορ	30—11—1929
Κινημ. Ἀλόμπα Ἡράκλειον	1—6—929		30—5—930
Κινημ. Πάνθεν	1—6—929		30—11—929
Χρ. Τσερτίνης Θεσ/νίκη	1—6—929		30—5—930
'Αλεξάνδρα Λράκου Σύρος	1—1—929		30—12—929
Στ. Κοντοῦτης	1—1—929		30—12—929
Κινημ. Διονύσια Σέρρα	1—5—929		30—10—929
Δάφνι Μόλχο Θεσ/νίκη	1—6—929		30—5—930

ΦΩΤΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΦΩΝΟΓΕΝΕΙΑ

Ο όμιλόν κινηματογράφος όμίλησεν ήδη πολύ δι' εαυτόν, καθ' ήν εποχίην άγνοούμεν άκόμη έν Ελλάδα τί είναι πράγματι, και θά έξακολούθησιν όρισμένως να όμιλή πολύ δι' εαυτόν επί μήνας όλοκληρούς.

Δέν ζολακεύομαι να έχω διαβάσει ότι και άν έγράφη σχετικώς με αυτό τό άντιζείμενον, αλλά μου φαίνεται ότι εις τό πολύπλοκον ζήτημα του όμιλούντος κινηματογράφου, έπάσχει έν σημειον διά τό όποιον δέν έλέγη οδδ ή μία λέξις και αυτό τό σημειον είναι τό άκόλουθον: Όλοι οί ήθοποιοί οί όποιοί προσκαλούνται και θά έξακολούθησιν να προσκαλούνται να συνεργασθούν εις την πραγματοποίησιν μιάς όμιλόσης ταινιάς δέν είναι πάντοτε και φωνογενείς, όπως και έκείνοι οί όποιοί διεργη νεύον βωβάς ταινιάς δέν είναι και φωνογενείς.

Γνωρίζομεν πολύ καλά ότι συχνά, και διά λόγους με τους όποιους ή τέχνη οδδερίαν σχέση έχει, να ζητείται ή συνεργασία ήθοποιών άνεπαρκώς φωτογενών, τοιουτοτρόπως όστε από τώρα να έμειθα βέβαιοι, ότι δι' αναλόγους αίτίας, οί δημοιορογοί των όμιλούσων ταινιών να ζητούν την συνεργασίαν ήθοποιών άνεπαρκώς φωνογενών.

Άφ' έτέρου πληροφορούμεθα, ότι οί Άμερικανοί παραγωγοί όμιλούσων ταινιών έρχον τό μέσον της έγγραφής εις τώσας γλώσσας όσας και άν θελήσουν, τό ζείμενον των σκηνών τās όποιās θά παί-

των διαφόρων σκηνών υπό τού βωβού συναδέλφου του ούτος θά τās διεργημένη φωνηκιάς Γαλλιστί ή Γερμανιστί, Έλληνιστί κτλ. τοιουτοτρόπως όστε προβαλλομένης της έν λόγω ταινιάς επί της όδόνης να δίδεται ή έντύπωσις εις τόν ταυτοχρόνως θεατήν και άκουσθή της ότι πρόκειται περί ενός και του αυτού προσώπου.

Υποθεδίστω ότι τό πρόβλημα τούτο όριστικώς έλύθη και ός έρωτηθόμεν ποίαν ειχην άναμένει τās «φωνογενείς διπλεγγραφάς».

Είναι δίκαιον τό κοινόν να τās άγνοή, και να άγνοή τόν καλλιτέχνην έκείνον της φωνής, του όποίου ή φωνή όσον τόν συνεκίνησεν, ή να έξακολούθη ή να νομίζη ότι άνηκει εις τόν ήθοποιον του όποίου τό σήμα βλέπει επί της όδόνης; Και τό όμιλούμενον και τραγουδούμενον μέρος της ταινιάς να αποδίδεται ύφ' ενός ήθοποιου έπιμελώς κεκρωμμένου εις την άνωνημίαν, καθ' ήν εποχίην τό όνομα του βωβού συναδέλφου του παρουσιαζόμενον επί της όδόνης θά έχαιρε της εύρυτέρας δημοτιόότητος; Όρισμένως τούτο θά άπετέλη την μοναδικήν σωτηρίαν εις τους πλείστους έκ των σημειώνων καλλιτεχνών της βωβής τέχνης, ταυτοχρόνως όμως και άδικίαν διά τους νέους συναδέλφους των.

Ο χρόνος θά μās δείξη όρισμένως ποία λύσις θά δοθ ή εις τό δημοιοργηθέν ζήτημα' είναι άκόμη τόσον πρόωρον.... Wampas

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τήν 30 λήγοντος μηνός Ιουνίου, λήγουν αί συνδρομαί των κ. κ. Κλ. Χατζηγεωργίου, Δημ. Καρού, Κ. Φραγκέτη, Π. Κορζοδείλου, Θ. Μπούκορη, Σαφρούς Χανδάνου και Δ. Πίκουλα Άθήναι, Γ. Στογιαννίδη Καβάλλα, Δ. Τσουλουζοπούλου Πάτρα, Α. Άναγνώστου Δράμα, Ε. Μαροκοπούλου Ίεραπέτρα (Κοήτης), Π. Κουβέλη Πάτρα, Ι. Τσαρκατόγλου Θεσσαλονίκη, Ν. Άμουργιανού Σάμος και Άναστ. Κριτή Ξάνθη.

Παρακαλούνται θερμοώς οι άνωτέρω κ. κ. Συνδρομηταί όπως μās ειδοποιήσουν έγκαιρώς περί άνανέωσης της συνδρομής των δια να μη διακοπή από πρώτης έρχομένου μηνός ή περαιτέρω άποστολή του φύλλου. (Ή Διαχειρίσις)

CINEMA

LA PI US ANCIENNE, LA PLUS REPANDUE
REVUE CINEMATOGRAPHIQUE ROUMAINE

Nombreuse illustrations

Correspondants dans tout les centres cinematographiques du monde.

La plus efficace publicite.

Directeur : NESTOR CASSVAN

Boulevard Elisabeta, 14, Bucarest, I. Roumanie.



DOLORES DEL RIO AND DON ALVARADO IN "LOVES OF CARMEN" WILLIAM FOX ATTRACTION

ζουν οι διάφοροι ήθοποιοί κατόπιν ενός άγγλικού κειμένουένώπιον του φακού, τούτο δέ θά έπιτυγχάνεται ός έξη: Κατά την ώραν της λήψεως των διαφόρων σκηνών μιάς όμιλόσης ταινιάς, έκτός του βωβού καλλιτέχνην ο όποιος θά διεργημένη τās διαφόρους σκηνάς πρό του κινηματογράφου φακού θά έπάσχει και έτερος καλλιτέχνης, καλλιτέχνης της φωνής όμως αυτήν την φωνήν, άόρατος διά τόν κινηματογραφικόν φακόν και όστις ταυτοχρόνως με την διεργήνευσιν

ΜΙΚΡΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ

* Νέον έμποριον κινηματογραφικων ταινιών διεργείται έν μέσας Άθήνας. Μανιώδες μικροί φίλοι του κινηματογράφου άγορεύον από άλλους μικρούς κατεργαζόμενους τεμάχια ταινιών μήκους ενός μόνου καρδού άντι 20 λεπτών τό ένα. Οί μικρότεροι αυτοί οί όποιοί έχον έχτασταδή έξωθι τών λαϊκών κινηματογράφων, έχον τοποθετήσιν τά τεμαχία των ταινιών έντός ενός βιβλίου, όπως άκριβώς τοποθετούνται τά γραμματόσημα, άπ' όπου και γίνεται ή έκλογή υπό τών μικρών πελατών και τοιουτοτρόπως πλουτίζεται ή συλλογή τών συλλεκτών από σπηάς διαφόρων έργων. Ίδίως ζητούνται περισσότερο έκείνα τά τεμάχια που εμφανίζουν τους Χούτ Γκίφσον, Μπουκ Τζόουνς, Άρντ Άκρότ κτλ.

* Κάποιος έξυπνος έπιχειρηματίας σνοικιακού κινηματογράφου του όποίου αί έγγραφασία δέν έπήγαναν διόλου καλά, έσκέφη να διαφημίση ός έξη τό νέον έργον τό όποιον θά προσβάλλετο και εις τό όποιον πρωταγωνιστής ήτο ο συμπαθής γάλλος καλλιτέχνης Ζάν Άντζελο. Ήλλάξε την ύπικρότητα του γάλλου καλλιτέχνην και εις τās διαφημίσεις του έγραψε ότι «εις τό νέον έργον τό όποιον θά προβληθή άπόψε θά εμφανισθή ός πρωταγωνιστής διά πρώτην φοράν έν Ελλάδα ο Έλλην ήθοποιός της όδόνης κ. Ιωάννης Άγγελίδης. Τί Ζάν Άντζελο, τί Ιωάννης Άγγελίδης. Και τό κόλπο έπέτυχε.

* Μία όραία σκηνή έξο ενός Άθηναϊκού κινηματογράφου και συγκεκριμένως εις τό «Άθηναϊον». Λίνο κυρία σταματούν και βλέπουν της φωτογραφίας των διαφόρων έργων. Αίφνης ή μία έρωτά τόν ιστάμενον και χαζεύοντα πρό της εισόδου θυρωρόν.
—Τί παίζεται σήμερον; Δράμα ή κομωδία;
—Ο μικρός μη άντιληφθείς καλώς άήτηντης.
—Έργον, κυρία μου.
Άποτεινομένη δέ ή έρωτήσασα πρός την φίλην της λέγει.
—Έ, Άσπασία, άφου είναι έργον, πάμε μέσα να τό ιδούμε.

Και όστερα λέγον πολλοί άφελείς πός δέν ήμεθα καλλιτεχνικώς άνεπτυγμένοι.

* Τήν παρ. Παρασκευήν ο Γεν. Γραμματεύς της Π.Ε.Κ. κ. Σταμέλος έκάλεσε τά μέλη του Λ. Συμβουλίου διά να τους άνακοινώση έπιστολήν του προέδρου κ. Τριανταφύλλου περί παρατήσεως του. Κατά την σύσκεψιν άπεφασίσθη όπως μία έπιτροπή έκ τριών συμβούλων, (άκουσον, άκουσον!!) ανέλθη εις τό σερά τό μαγαζιά κ. Τριανταφύλλου και άφου ύποβάλει τά σέβη του, παρακαλέση την έκλαμπρότητα του όπως μη έπιμειν εις την άπόφασιν περί παρατήσεως του και στερηθή ούτω τό Κογκρέσο του κινηματογραφικού κόσμου των πολιτίμων ύπηρεσιών του.

Μά τί πράγματα εινε αυτά επί τέλους! Δέν έπάσχει και λίγη έντροπή; Πρέπει έπ' άπειρον να έ-

ξυτελλίζεται αυτό τό πολυπαθές σωματειον:
* Τό κινηματοθέατρον «Άτικόν» έπισκευάζεται και πάλλν τελείως. Ήδη γίνεται ή άλλαγή τών καθι, όμάτων, μεταφέρονται δέ και τά γραφεία της εταιρίας εις νέον επί της όδου Κολοκοτρώνη 29 οίκημα. Τό διαμέρισμα όπου ήσαν μέγρο σήμερον τά γραφεία της «Σινέ Όριάν» διασκευαζόμενον θά χρησιμοποιήσιν ως καπιτηρίον διά τους θεατάς.

* Ο «Κινηματογραφικός Άστηρ» έχει την τιμήν να κυκλοφορεί μέχρι τούδε έκτός της Ελλάδος και εις τās έξης Χώρας. Τουρκίαν, Ρουμανίαν, Τσεχοσλοβακίαν, Ρωσίαν, Παλαιστίνη, Γερμανίαν, Πολωνίαν, Αίγυπτον, Κύπρον, Γαλλίαν, Ιταλίαν, Άγγλίαν, Άμερικην, Άβυσσιανίαν, Έλβετίαν, Ισπανίαν και Νότιον Άφρικην. Έπομένως οί φίλοι μας και συνδρομηταί του άγαπητού μας περιοδικού δύνανται να είναι ύπερήφανοι διότι ο «Κινηματογραφικός Άστηρ» όμι μόνον ζή αλλά και τιμά τόσον έπαξίως τό έλληνικόν όνομα.

ΣΤΗΛΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

[Εις την παρούσαν στήλην, ή όποία άνοίγεται διά πάντας τους άναγνώστας μας, άπαντούν εις πύσαν ύποβαλλόμενων ήμιν έρωτησιν:]

—Τακτικήν άναγνώστριαν (Χαλκίδα). Ή διεύθυνσις της Dolores del Rio εις: c/o Edwin Carewe Productions, Dece-Art Studios, Hollywood, California U. S. A.

—Μ. Μ. (Βόλον). Ή διεύθυνσις του Ivan Mosjoukine είναι: c/o U. F. A. Studios, Neubabelsberg, Berlin, Deutschland.

—Σ. Κοντούτσιν (Σύδνεϋ). Αί ζητηθείσας διεύθυνσεις είναι: 1) Greta Garbo, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California, U. S. A. και 2) Lya de Putli c/o British International Pictures L. T. D. 149—151 Regent Street, London W1, England. Τήν έν λόγω διεύθυνσιν σās την δίδω μετ' επιφυλάξεως, διότι ή Lya de Putli εινε μία πολύ τυχοδιώκτη ήθοποιός, ή όποία φαίνεται ότι έχταλείπει τόν κινηματογράφον πρό τετραμηνίου. Πάντως όμως έπιχειρήσατε να της γράψετε. Wampas

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ

Εις τά γραφεία μας πωλούνται τά έξης.
 Τόμοι «Κινημ. Άστέρος» 1927 πρός δρχ. 75.
 Τόμοι «Κινημ. Άστέρος» 1928 » » 75.
 Τεύχη τών έτών 1927—1929 » » 2.

Με τās αυτάς τιμάς και άνευ ταχυδρομικών τελών άποπέλλονται ταχυδρομικώς και εις τās Έπαρχίας.

Γίνονται άποστολή και εις τό Έξωτερικόν με έπιβάρυνσιν 20%) επί των άνωτέρω τιμών
 Στείσατε πρίν ξαναληθού

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΩΝ ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΣΕΙΡΑ ΚΑΤ' ΑΛΦΑΒΗΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ	δόδος Πατησίων
ΑΤΛΑΝΤΙΣ	δόδος Θεμιστοκλέους
ΑΡΗΣ	δόδος Αχαρνών
ΑΚΚΑΖΑΡ	δόδος Θ. Δεληγιάννη
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ	Λεωφ. Δ. Αρσοπαγίτου
ΔΗΓΚΛΑΟΝ	Λεωφ. Συγγρού
ΑΣΤΗΡ	συναί. Ν. Ίωνίας
Α.Ο.Α.Ο.	συναί. Αμπελοκήπων
ΒΕΡΝΤΕΝ	Λεωφ. Αλεξάνδρας
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ	Τερά 'Οδός
ΒΥΡΩΝ	συναί. Βύρωνος
ΒΑΡΙΕΤΕ	δόδος Πεσματιόγλου
ΔΕΛΦΟΙ	δόδος Αχαρνών
ΛΙΑΛΑ	Παλ. Πάληρον
ΕΣΠΕΡΟΣ	δόδος Πατησίων
ΖΕΦΥΡΟΣ	Πλατεία Θησείου
ΛΑΥΣΣΙΑ	Καλλιθέα
ΚΥΨΕΛΗ	δόδος Ζακύνθου
ΚΟΛΟΜΠΙΑ	δόδος Πατησίων
ΚΡΟΥΣΤΑΛ	Χαροκόπου
ΚΑΠΡΙΣ	συναί. Ν. Ίωνίας
ΚΟΣΜΟΣ	δόδος Μαυρομάχης
ΚΥΒΕΛΕΙΑ	Τέμα Πατησίων
ΚΟΣΜΙΚΟΝ	Τέμα οδού Σατολιών
ΛΟΥΞ	Λεωφ. Αλεξάνδρας
ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ	Λεωφ. Συγγρού
ΛΟΥΞΟΡ	δόδος Πατησίων
ΜΑΓΕΙΑ	δόδος Αχαρνών
ΜΟΓΚΑΝΤΟΡ	δόδος Πανεπιστημίου
ΜΑΤΑΛΑ	δόδος Πατησίων
ΜΟΝ ΜΠΕΓΚΑΙΝ	Νέον Φάληρον
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ	Κηφισία
ΝΕΑΠΟΛΙΣ	δόδος Ασκληπιού
ΟΡΦΕΥΣ	Χαλάνδριον
ΠΕΡΡΟΚΕ	δόδος Οδυσσέως
ΠΕΤΣΑΛΗ	Πλατεία Θησείου
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ	συναί. Περιστέριου
ΠΑΛΛΑΣ	συναί. Παγχαρτίου
ΠΑΡΙΖΙΕΝ	Πλατεία Έλευθερίας
ΡΕΓΚΑΛ	δόδος Δεληγιάννη
ΦΑΡΟΣ	δόδος Αχαρνών

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΩΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ	δόδος Σταδίου	ἀργεί
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ	δόδος Καρόλου	ἀργεί
ΑΘΗΝΑΓΚΟΣ	δόδος Κλεισθένους	λειτούργει
ΕΛΛΑΣ	δόδος Αθηνάς	λειτούργει
ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ	Πλατεία Συντάγματος	ἀργεί
ΠΑΝΟΡΑΜΑ	δόδος Γ' Σεπτεμβρίου	λειτούργει
ΠΑΝΘΕΟΝ	δόδος Πανεπιστημίου	ἀργεί
ΡΟΖΙΚΑΑΡ	δόδος Πατησίων	λειτούργει
ΣΠΑΛΕΤΤΗ	δόδος Σταδίου	ἀργεί
ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ	δόδος Πανεπιστημίου	ἀργεί
ΣΑΛΟΝ ΟΡΙΑΝ	Λεωφ. Συγγρού	ἀργεί

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ.—**Κινημ. Μακιδ Πολάτι.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ποίησις γονδολέρας», «Αξιοματικός Αύτοχ. Φρουράς», «Τὸ θῦμα» τὸ ὅποιον δὲν ἦρσε, «Ἡ χορεύτρια με τὴ χροσὴ μάσκα», «Τὸ ἱπποδρόμιον Βόλφσον» με ἐπιτυχίαν, «Ἡ ζωὴ μιᾶς κοκότας» ἀνεπιτυχῶς, «Ματωμένο τριαντάφυλλο» με ξειραρετικὴν ἐπιτυχίαν, «Τρολλή Λοικασσα», «Νύχτες Σακάγου», «Βαρώνος ἀσπίγγανος», «Υἱὸς τοῦ Ταρζάν», «Χουντίνι ὁ σιδηροσπάστης» καὶ «Δέκα μοντέρνες ἐντολές.»

Κινημ. Μογγις Κήπος. Μεγαλοπρεπὴς ὑπῆρξε ἡ ἐναρξὶς τοῦ θερινοῦ με τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου «Τσάρως καὶ Ρασποῦτιν». Προσεσχὸς «Ἡ ἀδελφὴ τῆς ἀπὸ τὸ Παρίσι.»

Κινημ. Παπαδο-τούλου— Προεβλήθησαν με μεγάλην ἐπιτυχίαν «Τὸ τελευταῖον βάλς», «Λουιζιάνα», «Ρουλέττα», «Νεοσφίλετοι» καὶ «Μαίρη Λοῦ.»

Κινημ. Παράδεισος. (Παπαδοπούλου). Ἐκαμε ἐναρξιν τοῦ θερινοῦ με τὸ ἔργον «Χάννιμιπλ.»

ΛΑΡΝΑΚΑ.—**Κινημ Σαλὸν Ρ.Σ.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἴπποδρόμιον Βόλφσον», «Ἡ χορεύτρια με τὴ χροσὴ μάσκα», «Βαρώνος ἀσπίγγανος» καὶ «Ματωμένο τριαντάφυλλο.»

Κινημ. Μακρίδη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαρκίττα», «Λουιζιάνα», «Ὁ ἀετὸς τῆς Ἰσπανίας», «Ταρζάν», «Ρουλέττα» καὶ «Μαίρη Λοῦ.»

Κι ημ. Μιγικὸς Κήπος. Προεβλήθησαν «Ἡ ἔξομολόγησις» καὶ ζουραὶ τῆς Ποδοσφαιρικῆς Ἑλληνιο—Ἱταλικῆς συναντήσεως. **Ἀνταποκριτῆς**

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Π. Ἐλιόν (Καστοριάν). Δυστυχῶς δὲν εὑρίσκονται εἰς τὰ γραφεῖα μας κατὰ ποστὰλ φωτογραφία ἠθοποιῶν.

Μ. Χανιοτάκη (Ἡράκλειον). Ἡμερὰ ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὰς ἐνεργείας σας καὶ ἐλπίζομε νὰ ἐνδιαφερέσθε πάντοτε ὅπως καὶ τώρα. Τὰς ἄλλας πέντε συνδρομάς εἰσπράτετε ὅπως νομιζετακαλλίτερον, ἔχετε ὅμως ὑπ' ὄφιν σας τοὺς ὄρους μας, Ἐπιταγὴ δρ. 160 ἐλήφθη καὶ σὰς εὐχαριστοῦμεν.

Δίδα Μιγάλον (Καλάμας). Γράφατέ μας ποτὰ φύλλα δὲν ἔλαβον αἱ διδές Δάσκα καὶ Μπούνα διὰ τὴ ἀποστείλωμεν καὶ πάλιν.

Γιαλέσσον (Ἀμφισσα). Σὰς εὐχαριστοῦμεν πολὺ διὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας καὶ σὰς παρακαλοῦμεν νὰ ἐξακολουθήσετε ν' ἀποστείλετε ἀνταποκριτέας. Ἀπὸ σήμερον δὲ σὰς στέλλετε τὸ περιοδικὸν δωρεάν.

Ἐσπιελὶδην (Ἐδέσσα). Ἐπιταγὴ δρ. 80 ἐλήφθη καὶ σὰς εὐχαριστοῦμεν.

Τσίρκαν (Καβάλλαν). Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας, ἀλλὰ σὰς παρακαλοῦμεν νὰ περιορισθῆτε μόνον εἰς τὴν ἐγγραφικὴν συνδρομήν.

Καζαντζίη (Σάνθη). Οὐδεμίαν ἐξαιρέσις ἔγνε. Ἐφ' ὅσον ἐδόθη ἡ ἀδεία, ἐδόθη δι' ἐλάλησιν τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην.

Τσιρμπασην (Λευκάδα). Πολὺ εὐχαριστὸς σὰς ἀναθέτομεν καὶ σὰς παρακαλοῦμεν νὰ μᾶς ἀποστείλετε κατ' ἐκὰς τὴν ἐβδομάδα ἀνταποκριτέας.

LE CINEMA SUISSE

Ἐβελικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν
Rue du Théâtre—Montreux (Suisse)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» ἐδρεύθῃ δυστυχῶς εἰς τὴν ἀνάγκην, διὰ λόγους ἀνεπαρκείας τῆς θελήσεώς του, νὰ βαδῆν ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα τὴν ἐκδοσὴν του, μολοντὶ εἶχεν ὑποσχεθεῖ ὅτι θὰ ἐκδιόταται ἀνελλιπῶς κατὰ δεκαπενθήμερον. Διὰ τοῦτο θεωρεῖ ὑποχρεώσιν του νὰ ζητήσῃ συγγνώμην ἀπὸ τοὺς ἀγαπητοὺς ἀναγνώστας του, ἐλπίζει δὲ εἰς τὸ μέλλον διὰ τὰ παρουσασθῆθι περιπτώσις ὡς ἡ ἀνωτέρω καὶ θὰ ἐξακολουθήσῃ ἐκδιόμενος κατὰ δεκαπενθήμερον μέχρι τέλους, ἐρχομένου μηνὸς διὰ νὰ ἐπαναλάβῃ καὶ πάλιν ἀπὸ 1ης Αὐγούστου τὴν τακτικὴν του ἐβδομαδιαίαν ἐκδοσιν.

Ἡ θερινὴ κινηματογραφικὴ κίνησις τῶν Ἀθηνῶν δυστυχῶς δὲν εὑρίσκειται εἰς ἀνθηρὰν κατάστασιν. Τὸ πλεῖστον τῶν κινηματογράφων φτωχοῦται δὲν θὰ παρέλθῃ δὲ πολὺ καιρὸς τοῦ θὰ ἀναγκασθῇ ἢ κα ἄσπασι, μέρος αὐτῶννὰ κλείουσιν τὰς πύλας τὸν διὰ νὰ προλάβουν ἴσως καιμεγαλειτέρας ζημίας. Ἡ σκόλλοτεστέπόμενον νὰ μὴ ἤκησεν καὶ συντηρηθῶν τόσοι κινηματογράφοι ἐν Ἀθῆναις—λειτούργουν ἤδη 42 μόνον εἰς τὰς Ἀθῆνας—καὶ μάλιστα οἱ πλεῖστοι ἐξ αὐτῶν διευθυνόμενοι ἀπὸ ἀνθρώπων οἱ ὅποιοι δὲν ἔχουν ἰδέαν τῆς ἐργασίας αὐτῆς. Οἱ μόνον οἱ ὅποιοι ἐργάζονται καὶ ἡμπορεῖ νὰ εἰπῇ καιρὸς εἰς ἰανοποιοῦνται εἰς τὸ «Λοῦξ» ἐπὶ τῆς Δεοφρόν «Αλεξάνδρας ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ κ. Σ. Σταμίλου, τὸ παραπλιτέρως αὐτοῦ «Βερντέν» τοῦ κ. Ψαροῦ, τὸ ἐπὶ τῆς οδού Θ. Δεληγιάννη «Ἀκαζάρ» τοῦ κ. Φίνου, ὁ κινηματογράφος «Νεάπολις» τοῦ κ. Χαλικοπούλου, «Ἐσπερος» ἐπὶ τῆς οδού Πατησίων, «Ἀτλαντὶς» ἐπὶ τῆς οδού Θεμιστοκλέους καὶ 2-3 ἄλλοι. Ὅλοιοι οἱ ἄλλοι ἔχονεν τὴν γρομὴν εἰς τὰ κλείουσιν δυστυχῶς, με ἄρεκα σοβαρὸν παθητικόν.

Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ διευθύνται τῶν χειμερινῶν κινηματογράφων καὶ τῶν γραφείων κινήμ. ταινιών καταγίνονται δραστηρίως διὰ τὴν ἐκλογὴν ταινιών νέας παραγωγῆς. Ὡς δὲ πληροφροῦμεθα ἢ «Σινέ Ὀριάν» διὰ τοῦ διευθυντοῦ τῆς κ. Βάγγου Βακογιάννη ἐξασημάλιος μέχρι σήμερον πλέον τῶν τεσσαράκοντα ταινιών μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ δέκα σερίων καθαρῶς ρωσικῆς παραγωγῆς τῶν ἐταιρειῶν Σοβίνου καὶ Μετςζιμπόμο, ἀνετυχῶς σήμερον δὲν εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ ἀναγγελοῦμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας ποτὰ φύλλα ἔχουν ἐξασημάλιση ὑπὸ τῶν διαφόρων γραφείων διὰ τὴν Ἑλλάδα πάντως ὅπως ἐλπίζομεν εἰς τὸ προσεχ. τευχὸς τοῦ «Κινήμ. Ἀστέρου» θὰ δημοσιευθῶν ἄρεκα καὶ θὰ εἴμεθα οἴωμαι εἰς θέσιν νὰ κρινόμεν καὶ ἡμεῖς καὶ οἱ ἀναγνώσται μας τὴν προσεχὴ κινηματογραφικὴν κίνησιν τοῦ τόπου μας.

Καθὼς πληροφροῦμεθα ἢ Ἐταιρεία «Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παπαστόφας» ἀνέλαβε τὴν ἀποκλειστικὴν ἀντιπροσωπείαν τῆς Brit c h International P c tu e -L r n d o n ἧτις εἰνε μία τῶν μεγαλειτέρων ἐταιρειῶν παραγωγῆς ταινιών.

Μεταξὺ τῶν σκηνοθετῶν τῆς κατέλγει αὐτὴ τοὺς Ριχάρδ «Αἰχμπερν» (τὸν γνωστὸν σκηνοθέτην τῆς Ἀγνῆς Σουζάννας, Τρολλή Λόλας, Ποιητικῆς Ρεπανάκη), Μπαμπᾶς με τὸ στανιὸ κλπ. ὅστις ἔπασσε πλέον ἐργαζόμενος διὰ τὴν Οὐρρά. Ἀρθούρον Ρόμπσον (Μανὸν Δεσκά, Λούπιγκ δὴ Λοῦπ), τὸν Ε. Νεμπόν (τὸν δημοσυχνὸν τῶσαν ἀριστουργηματὸν ὄντινος τὸ ὄνομα μόνον εἰνε ἐγγρήσιος διὰ τὴν ἐπιτυχίαν), Μάνου Μπάθης, Νόμαν Ρουολκερ, Χὰνς Μπερζντ, κλπ. Ἐπίσης μεταξὺ τῶν πρωταγωνιστῶν τῆς συγκατέλγει τοὺς γνωστοὺς ἀστέρας Λύνα ντε Πούτι, Μπέντεν Μπλάφουρ, Νείνα Γκράλα, Ἄννα Μαίρη Γουόν, Ἀλιάν Χαλλ Ντράβις, Βίβιαν Τζέιμσον, Ἄννυ Ὀντρα, Βίβζινγκ Βίονν, Ζιν ντε Κουχάρσκυ, Ἀλεξάντερ Ντ' Ἀρσὺ, Ζὰν Μπερναντέν,

Αἰὰς Χάνσεν, Βέρνεζ Φύτερεγ, Τζὼν Στούαρτ, κλπ. Ἐθέλομεν νὰ πιστεύομεν ὅτι ἡ παραγωγή τῆς ἀνω ἑταιρίας θὰ συντελεσθῇ κατὰ πολλὴν εἰς τὴν πρόδον τοῦ κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι, λόγω τῆς ἀπολύτου ἐπιλεκτικότητος τῆς αὐτῆς ἐνὸς καὶ ἄρ' ἔτερον διότι περιλαμβάνει πολλοὺς ἀλλοθίνους κολοσσούς ὡς εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ γνωρίζομεν καὶ περὶ ὧν ἄλλως τε μᾶς πείθουν ἀπολύτως τὸσον οἱ σκηνοθεταὶ ὄσον καὶ οἱ πρωταγωνισταὶ.

Ἡ νεοῦδρευθεῖσα ἑταιρεία Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παπαστόφας ἧτις εἶχε τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἀναλήψεως μιᾶς τοιαύτης σοβαρῆς ἀντιπροσωπείας διὰ τὴν Ἑλλάδα ἀποδεικνύει εἰς συναισθάνεται τελείως τὸν προορισμὸν τῆς, εἴμεθα δὲ βέβαιοι ὅτι καὶ τὸ κοινὸν καὶ εἰδικὸς οἱ ἐπιχειρηματῆται κινηματογράφου ὄντινος θέλουν νὰ ἐξασημάλιουν τὴν πληρὴ ἐπιτυχίαν τῶν ἐπιχειρησῶν του, θὰ σπεύσουν νὰ περιβάλλουν ταύτην διὰ τῆς υποστηρίξεώς των ἢν τῆς εὐχόμεθα διορύχου καὶ εἰς τοὺς δύο κλάδους τῆς μηχανῶν καὶ ταινιών.

Τὰ ἐνταῦθα γραφεῖα τῆς Φόξ Φιλμ ἀναδιοργανοῦνται τελείως ἢτις εἶχε τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἀναλήψεως μιᾶς τοιαύτης σοβαρῆς ἀντιπροσωπείας διὰ τὴν Ἑλλάδα ἀποδεικνύει εἰς συναισθάνεται τελείως τὸν προορισμὸν τῆς, εἴμεθα δὲ βέβαιοι ὅτι καὶ τὸ κοινὸν καὶ εἰδικὸς οἱ ἐπιχειρηματῆται κινηματογράφου ὄντινος θέλουν νὰ ἐξασημάλιουν τὴν πληρὴ ἐπιτυχίαν τῶν ἐπιχειρησῶν του, θὰ σπεύσουν νὰ περιβάλλουν ταύτην διὰ τῆς υποστηρίξεώς των ἢν τῆς εὐχόμεθα διορύχου καὶ εἰς τοὺς δύο κλάδους τῆς μηχανῶν καὶ ταινιών.

Ἡμεῖς, διὰ τὴν διευθύνσιν τοῦ ἐν Ἀθῆναις γραφείου τῆς Φόξ συνιστοῦμεν φιλικῶς εἰς τὸν κ. Χάρλεϋ νὰ καταβάλλῃ ἰδιαίτην προσοχὴν εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ καταλλήλου προσώπου καὶ νὰ μὴ παρασυρθῇ ἀπὸ διαφόρους ἐπιτηθείους οἱ ὁποῖοι κερδοσκοποῦν νὰ καταλάβουν μίαν θέσιν ὑποχρεοῦμεν λαοῦς με πετραχίλια. Εἰς ἢν κατάστασιν περὶθετὸ τοῦ γραφείου τῆς Φόξ κατὰ τὸ παρελθὸν εἶνε ἐνδείξις, εἰς ἐπιβάλλεται μεγάλη πλεον προσοχὴ, μεγαλειτέρα ἴσως τῆς δεοῦσης, διὰ τὸν διορισμὸν προϊσταμένου ἐνὸς γραφείου ὡς τὸ τῆς Φόξ. Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ διοριστικὴ τοῦ κ. Χάρλεϋ δὲν θ' ἄφισιν τοὺς ἐπιτηθείους κλάκας νὰ καταλάβουν μίαν θέσιν μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ ξεκοκαλίσουν τὸν χαγύτατον μισθὸν τῆς.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΟΕΣΣΑΟΝΙΚΗ

Κινημ. Διονύσια. Διέκομεν τὰς χειμερινὰς τοῦ παραστάσεως.

Κινημ. Πάλλας. Ὁμοίως.

Κινημ. Πατέ. Ἐλειποῦντες μόνον τὴν Κυριακὴν 9 λήγοντος μηνὸς ὑπὲρ τῶν συνδέσεων Τραπεζικῶν, Ἰδιωτικῶν ἢ ἀλλήλων με τὸ «Στοιχειομένο καρβέν».

Κινημ. Ἀθῆναιον. Ἐσθρὴν διακοπὴν.

Κινημ. Βασιλ. Γεωργίου. Ἠχοῖως νὰ λειτουργῇ ὡς θερινὸς προσεβλήθησαν δὲ «Ἡ κυρία τοῦ βαγρνὸν-λί» καὶ «Τὸ στοιχειομένο σπήν».

Κινημ. Μολέζην. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ φάντασμα τῆς περιουσίας», «Τὸ ποσίμ τοῦ θανάτου» καὶ «Ἡ τραγικὴ ἐκδίκησις».

Κινημ. Ἀτικὸν (Ταρίτσα). Προεβλήθησαν «Ὁ νέος

άστυνομος», «Χαμένοι στο μέτωπο», «Κόκκινοι διάβολοι» και «Ο άπάτης».

Κινημ. Άλσος. "Ηρωιστήν λειτουργίαν του από τής 9 λήν. μηνός, ως θερινός, υπό την διεύθυνσην του κ. Χριστοφόρου Τσερίνη και προέβαλε τό έργον «Η εύνοουμένη του Μαζαραφιά».

Κινημ. Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Νικητής ίπποδρομιών», «Ο άνοικτοκαρδός», «Φάντασμα περιουσίας» και «Βρυκολασιαιμένος καρβαλάρης».

Κινημ. Ολύμπια. Προεβλήθησαν «Δημοκρατία γυναικών» και διάφορα άλλα έπεισοδιακά.

Κινημ. Καρβαβάν Σιράϊ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ζαχαράν», «Ιερό βουνό», «Πριγκίπισσα Τσαρδας», και «Λέων τής Μογγολίας».

Κινημ. Κήπος Χαριλάου. Προεβλήθησαν «Η μεγάλη παρήλασις», «Μυστηριώδης έξαφάνισις» και «Υπό τήν σιάν των τάφον.

Καραγιάννης

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Άγύλλιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Κάτοιος νέος», «Τό σκάνδαλον του Βάδεν - Βάδεν», «Η κυρία με τή μάσκα» και διάκοψη τās παραστάσεις του ληξιαρχείου τής χειμερινής περιόδου.

Κινημ. Ξεσοραϊστικής. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο μοντέρνος Κασανόβας», «Πώς παντρεύθηκε ο Γιάννης», «Η φλόγα του έρωτος», «Τό ρόδον του μεσονυχτίου» και «Μαυκισορίστα αλλά γκαρσόν». Προσεχώς «Άστέρω».

Κινημ. Άγγυλλά. Διέκοψε τās εργασίας του κινηματογράφου.

Κινημ. Συνουσιαιμού. Συνέχεια διαφόρων έπεισοδιακών.

Παπαβασιλείου

ΑΜΦΙΣΣΑ

Είς τόν Κινηματογράφον τής πόλεως μας προεβλήθησαν τά έργα «Τσέκα» με τήν Σούβν Βερονή με έπιτυχίαν, «Έγκλημα και απολύτρωσις» και «Έρως ληστού άριστοκράτου» με άποτυχίαν και με έπιτυχίαν άπαντα τά έξής: «Η κυρία με τή μάσκα», «Πανάκι», «Ο μυστηριώδης καθρέπτης», «Τό καρναβάλι τής Νίσιτας», «Άνα φόν Μπαλιγκ», «Τό κορίτσι τής Ρεβύ», «Κάμεν του Σαν Πάολο», «Χριστοφόρος Κολόμβος», «Ρουκέλιος Έτελος», «Παριζιάνες» και «Ο τελευταίος τών άνδρώντων».

Γιαλέσσας

ΡΕΘΥΜΝΟΝ (Κρήτης)

Κινημ. Ίδαιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Οί λύκοι του άέρος» και «Έγκλημα και απολύτρωσις».

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό τραγικόν ναυάγιον», «Μιά μεθέρνα οικογένεια», «Η ναυμαχία τός Έλιγολάνδης», «Τό μυστικόν του ίπποδρομιών» και «Η δεσποινίς σύζυγός μου».

Κινημ. Άττικόν. Προεβλήθησαν «Ο σιωπηλός κατήγορος», «Η κατεπάνισσα του διαβόλου», «Η κόρη του λύκου», «Τό φάντασμα του φωνάζει» και «Τό τραγικόν κυνήγι». Προσεχώς «Έρως κοζάκου».

ΣΥΡΟΣ

Κινηματ. Πάνθειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Θεία Γυναίκα», «Συμματοπλέγματα» με τήν Νέγκρι, «Έχθροι τών Γυναικών» με τόν Λιονέλ Μπάρεμορ, «Τραγωδία» δι-πρακτον δράμα, «Χριστοφόρος Κολόμβος» με τόν Μητσοε Κήτον, «Τό ποικιλίσι τής ζωντοήρας», «Λύο κατάδικος», «Ο Χριστοφόρος», «Θά με παντρεύτεις», «Ρασπουτίν», «Τό παρελθόν ένος άνθρώπου», «Σάλτο μορτάλε», «Λόκτωρ Σαίρερ», «Έρωτικόν σκάνδαλον» με τήν Ζακομπίνη, «Ο κυριος με τό φράκω» και «Είς τόν βομον τής ήδονής».

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ίδαιον Άντρον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο κοκοτοδρομος», «Έρωτικό κυνήγι» και «Μία νέα Ντυμαπού».

Κινημ. Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Η ναυμαχία τής Έλιγολάνδης», «Τραγωδία» με τήν Πόρτεν, «Τό άντρον τών ληστών», «Πριγκίπη και άπάχισσα», «Άγάπη

κοζάκου», «Εμπόριον λευκής σαρκός» και «Μπέν Άλή».

Κινημ. Σπλένεντ. Υπό τήν διεύθυνσην του κ. Μ. Πατακού προεβλήθησαν κατά σειράν τά έργα «Μίτα - Χάρι», «Πληγωμένος άέτος», «Τό μυστικόν του Φρουρίου», «Συναγεροσ», «Ο Ριφ και Ράφ πυροσβέται» και «Ο φίλος μου ο Φρίτς».

Κινημ. Δημοτ. Κήπον (Σπανιάου). "Έκαμε έναξίν τών θερινών του παραστάσεων με τό έργον του Σούντεγμαν «Τιμή». Επίσης προεβλήθησαν τά έργα «Μία νέα Ντυμαπού» και «Παγκόσμιος πόλεμος».

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Άττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό λιμάν των διακρών», «Πάτερ Σαβλώ» και «Ο θυελλώδης καρβαλάρης». Κατά τήν προβολήν του πρώτου Έλληνικού έργου κατά τήν όποιαν παρήσει ολόκληρον ή κοινωνία τής πόλεως μας, μεταξύ τών άλλων διεκρίναμεν τās κυρίας και διδας Σταίκου, Βελιπούλου, Καραμερτζή, Αδρόου, Βάμ-βια, Πανουργιά, Χαροκόπου, Κρίκου, Βλάγου, τούς κ. κ. Πανουργιά ιατρόν, Βάμβιν ιατρόν, Χαροκόπον, Σαράβαν, Ε. Πανουργιά, Τριάντην, Κρίκον κλπ.

Κινημ. Πάνθειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ζήλεια» «Η κόλασις τής Σαγγάρις», «Ο πύργος του ψεύδους» «Μυστηριώδης καθρέπτης», «Μεταμοσχευσις Ρωσοφών και «Αί τελευταία ήμέρα τής Πομπητίας».

ΣΑΜΟΣ

Κινημ. Καλλιθέα. Προεβλήθησαν τά έργα «Η πριγκίπισσα τής Τσαρδας», «Ο έρος τής Ίωάννης Νέυ», «Τό στερνό φίλι», «Επίθεσις τράινου 8», «Τό σκάνδαλον» παραγωγής F. B. O. και «Φάουσι» με έξαιρετική έπιτυχίαν.

Κινημ. Άττικόν. Προεβλήθησαν, με μεγάλην έπιτυχίαν «Μπέν Χούφ», «Γιά να σώση τόν πατέρα του», «Μαυιάδης παίκτης», «Η τρύπα του διαβόλου» και «Ο κάτοικος τών βουνών».

Κινημ. Ήραϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Θηρία στον παράδεισον», «Τό όπλον του θανάτου», «Δόν Ζουάν» και με μεγάλην έπιτυχίαν τού Έλληνικού έργου «Τό λιμάν των διακρών». Επίσης είς τόν θερινόν του ήδη προεβλήθησαν τά έργα «Πετανή μάσκα», «Κυρία με τήν Έρμίν» και «Θύμα του καθήκοντος».

Τό Βαθύ μας δύναιται νύ υπερηφανεύεται, διότι έχει τήν μεγαλειότητα κινηματογραφικήν κίνησιν από άλλας επαρχιακάς πόλεις περισσοτέρου πληθυσμού. Άλλ' όχι μόνον ή πόλις μας, αλλά και ολόκληρος ή Σάμος άν λάβει κανείς ύπ' όψην του ότι εκτός από τό Βαθύ όπου λειτουργούν τρεις κινηματογράφοι, λειτουργούν επίσης δύο είς τό Καρλόβασι, δύο είς Μυτιλησίους, ένας είς Βουρλιωταί, ένας έν Τηγαγιό και ένας είς Μαραθοκίμων.

Καρακώστας

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Άγλαία. Προεβλήθησαν τά έργα «Η άρχόντισσα τών άδαμάντων» και «Τά πάθη του Χριστού».

Κινημ. Απάλλον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η δεσποινίς σύζυγός μου» και «Η λέσχη τών άγαθών».

Κινημ. Αλάμπρα. Προεβλήθησαν τά έργα «Απατηλái φλόγες», «Ο βασιλεύς του αϊθέρος», «Ταπεινή θυσία», «Ζητούνται καρβαλιεροι», «Τό στοίχημα» και «Ο αρχιδούξ του μπαλέτου».

Κινημ. Βόσπορος. Προεβλήθησαν τά έργα «Γκράουσταρκ», «Ντορίνα», «Ο θαλασοκράτωρ», «Κορώνα ή γράμματα» και «Τό φρούριον του θανάτου».

Κινημ. Πάνθειον. Προεβλήθησαν «Ο άνθρωπος με τήν ισπανό», «Η ναυμαχία τής Φάλκλαντ» και «Η καρδιά μου άργά».

Κινημ. Άλκαζάρ. Προεβλήθησαν τά έργα «Πόσο κόσις ή νίκη», «Ματωμένο γραμμα» και «Η Κόλασις» του Ντάντε.

Χανιωτάκης

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κινημ. Εύστοραϊάδου. Προεβλήθησαν τά έργα «Οί γίγαντες τής θαλάσσης», «Η σκλάβρα» με τόν Μίλτον Σίλς,

Κινηματογραφικές Άσπες

«Η σειράν τής Βενετίας» και ή κομωδία «Μίκη ή άλιανά» άπαντα με έπιτυχίαν.

ΛΑΜΙΑ

Κινημ. Αύγη. Προεβλήθησαν τά έργα «Η άγορά τής άγάπης» και «Αί απογοητεύσεις ένος δόν Ζουαν». **Έλαφρός**

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Η άλωσις τής Κωνσταντινουπόλεως», «Η νήσος του έρωτος» και «Ο έκατομμυριούχος». **Μπαχαρούδας**

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. Παρθενόν. Προεβλήθησαν «Ο άνθρωπος χωρίς χείρα», «Οί ξενήτρες», «Έρασται», «Κορώνα ή γραμματα», «Μπό Ζέος», «Άνα Καρενίνα», «Αί δύο αδελφαι» και «Ο μαύρος άέτος». **Μπιμπιλής**

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Άθηναϊός. "Ηνωσις τās πόλεις του ως θερινός κινηματογράφος υπό τήν δραστηριαν διεύθυνσην του κ. Χανδρινού και προέβαλε «Τόν μαύρον παρτιάν», «Σόνα «Ορλώφ», «Όνειρον όμορφιάς», «Τελευταίον βάλς» και «Νόθος».

Κινημ. Άμερικανικός. Άρχει διότι δίδει παραστάσεις ο θιάσος Ξοδη. **Μιχάλου**

ΕΔΕΥΣΑ

Κινημ. Μ. Άλέξανδρος. Προεβλήθησαν τά έργα «Τά θηρία και ή θηροδαμασία» και «Υπό τήν βασιλικήν χαλμάς» δι έπιτυχίαν.

Κινημ. Βέριον. Προεβλήθησαν τά έργα «Άγγι και άταμιασμένη» και «Η Ξοβεργα». **Έσπιελίδης**

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Τάρος και Ρασπουτίν» και «Ο βαρκίσιος του Βόλγα» είς δύο έποχάς.

Κινημ. Ήραϊός Θέας. Προεβλήθησαν τά έργα «Τσαρός και Ρασπουτίν» και «Ο βαρκίσιος του Βόλγα» είς δύο έποχάς, τό όποιον παρηκολούθησε ολόκληρος ή Ξάνθη. Επίσης προεβλήθησαν τά έργα «Βασιλική τίγρις» ή «Ο Κοζάκος». Προσεχώς «Κασανόβας», «Εμπόριον λευκής σαρκός», «Πριγκίπισσα Τρουάια», «Στά νύχτα τών τίγρεων» κ. α. **Καζανιτής**

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Λευκή σκλάβρα», «Ποίος ο δολοφόνος», «Πριγκίπισσα τής σοκολάτας», «Ο βαρκίσιος του Βόλγα», «Οδύτη», Πριγκίπισσα Μάσσα και «Κακόμοιρος γυναικες».

Κινημ. Πάνθειον. Διέκοψε λόγω του θέρους.

Κινημ. Ρέμβη. Διάφορα έπεισοδιακά.

Κινημ. Χρήστον. Από τής Δευτέρας 3. Ίουνίου έκαμε έναξίν τών προβολών του με τό έργον «Σάξ και διάβολος». **Χαλκίδης**

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινημ. Ώσπις. Προεβλήθησαν τά φίλι «Τό καρναβάλι τής Βενετίας», Ζουρνάλ «Άγριον, κομωδία Ζιγκοτό και «Ο τρόμος του Τεζά» με τόν Χούτ Ζιμπσον.

Αίαν προσεχώς θά δώση σειράν παραστάσεων ο θιάσος Άλ. Γονιδή.

Θεάτρον Κρίππα. Δίδει παραστάσεις ή Όπερέττα Δ. Ζαφειρίου. **Ντίκος Π.**

ΚΑΒΑΛΑ

Υπό τήν διεύθησιν των κ. κ. αδελφών Καρασιμάνη και Σαμαρά, έκαμε έναξίν ο θερινός **Κινημ. Δημοτικόν Κήπον** με τήν ταινίαν «Τό τέλος του Μόντε-Κάρλο» με τόν Ζάν Άντζελο και Φραντσέσκα Μπερτινί. Οί φίλοι του Κινηματογράφου οί όποιοι γιορρίζουν νά έκτιμουν πρόσσωπα και άτοια, έσπευσαν άμέσως νά ύποστηρίζουν τήν ως άνω έπιχείρησιν, άφ' ένος μεν διότι ύπόσχετε νά παρουσιάση είς

τό ζυώνν τής Καβάλλας τά καλλίτερα τών έργον τά όποια μόνον άκούγαται και δέν βλέπαται, και άφ' έτέρου διά τήν θαυμασίαν οργήστηρον ή όποια από έννοιας συγκεντρούνη τόν καλλίτερο κόσμο τής Καβάλλας. Τά συγχαρητήριά μας είς τούς Κους Διευθυντάς και πρό παντός στο Κον Σαμαρά, ο όποιοι είναι γνώσις τής έπιχειρήσεως του Κινηματογράφου και τόν όποιον διακρίνη ή δραστηριότης χάριν του όποιον ή Καβάλλα θά μωροσή νά ιδή άριστουργήματα. Προσεχώς «Όθγγική Ρωφωδία» και τό «Άγαλιμα».

Κινημ. Μετέωρα. Τό έπαισοδιακόν «Σιωπηλόν Μυστήριον» και «Έλιο ο Άτρόμητος».

Κινημ. Ολύμπια. «Οί ξερευνηταί του Βορείου Πόλου» «Μπαλόλας».

Κινημ. Αγγλή. «Η στοιχιωμένη άμαζα». **Ίγανώφ**

ΜΥΤΙΛΗΝ

Κινημ. Σαφρό. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο φοιτητής του ντάνουζ», «Άνα Καρενίνα», «Ο σκακιστής», «Η κόρη τής κόλασεως», «Ο τρόμος τής Σαγγάρις», «Καλόγηρος και κοζέτσι», «Λούξ του Πάτεγγάιη», «Γαμήλιος πέπλος» και «Όθγγική Ρωφωδία».

Κινημ. Πάνθειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο έλθρός με τήν Άλιαν Γκις», «Βαγαπόντης ποιητής», «Θά με παντρεύτεις», «Ηλίθιος», «Ο κήπος του Άλλάξ» με τόν Πέτροβιτς και «Τό κύνειον άσμα» με τήν Έβελον Χόλτ.

Άξίζαντος του έννοικιαστριόν συμβολαίου, τήν 1 Ίουνίου, του άνωτέρου κινηματοθέατρον, άπεχώρησε ο κ. Ραδ. Άναστασάδης παραδίδοντας τούτοις είς τούς ιδιοκτήτας αύτου κ. κ. Ν. Γουάλεην και Υίου; οίτινες έν συνδιασμώ με τήν έπιχείρησιν του κινηματογράφου **Σαπρό** θά έξακολουθήσουν τήν λειτουργίαν αύτου. **Σωφρ.**

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλίων. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό λιμάν των διακρών», «Διαβολοκίτικες», «Μαριέττα», «Ο άγνωστός καρβαλάρης», «Οί έρωτες τής θράσις Έλένης» και «Η ξερευνήσις του Β. Πόλου» και διέκοψε τās χειμερινάς του παραστάσεις.

Κινημ. Δημο. Θεάτρον. Μετά τήν προβολήν του έργου «Άνα φόν Μτέλλιον» διέκοψε τās παραστάσεις του.

Κινημ. Άκταίον (Θερινός). Έκαμε έναξίν τής θερινής περιόδου τήν 25 Μαΐου με τό έργον «Λούτγκ δη λούτ». Ακολούθως προεβλήθησαν τά έργα «Η ναυμαχία τής Φάλκλαντ» και «Βασιβέρα ή κόρη τής έρμιου».

Κινημ. Ποικιλίων (όπαιθριος). Έναξίν υπό τήν διεύθυνσην των κ. κ. Α. Τεμπονέρα και Δ. Λέκκα.

Διαδίδεται ότι θά λειτουργήρη και τρίτος θερινός κινηματογράφος είς τό θέατρον «Φοινίξ». **Μπιζέλης.**

ΑΦΙΞΕΙΣ—ΑΝΑΧΟΡΗΣΕΙΣ

«Ο κ. Κ. Φραγκιέτης άντιπρόσωπος τής άμερικανικής εταιρείας Ίφραων άναχωρεί αύριον είς Παρισίους δια τής έκλογην ταινιών τής άνωτέρως εταιρείας παραγωγής 1929—30. Ο κ. Φραγκιέτης θά έπιστρέψη μετά είκοσαήμερον.

—Χθές Σάββατον άνεχώρησε δι' έλιγώημερον ταξίδιου είς Κωνσταντινουπόλιν ο κ. Χάρλεϋ διευθυντής του ένταύθα πρακτορείου τής άμερικανικής εταιρίας Φόξ-Φίλμ.

—Τήν προσεχή Παρασκευήν έπιστρέφει εκ του άνά τήν Αίγυπτον και Τευρκίαν ταξιδιού του ο κ. Χέρφελδ διευθυντής του ένταύθα πρακτορείου τής εταιρίας Μετρό Γκλόβσον.

—Μέχρι τής 20 πρ. μηνός Ίουλίου θά έπιστρέψη εκ του άνά τήν Εύρωπην ταξιδιού ο κ. Βάγγος Βακογιάννης γεν. διευθυντής τής «Σινέ Όριάν».

—Επέστρεψε τήν παρ. Παρασκευήν εκ του ταξιδιού του ο ήμέτερος διευθυντής κ. Ηρ. Οικονόμου.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

«Ω! όχι, όχι, απήντησεν εκείνη, απομακρυνομένη από τὸν Τζέρολντ, δὲν ἤμπορεῖτε νὰ με ἀγαπήσετε.

— Συγχωρήσατέ με, ἐξηκολούθησεν ὁ Γκαίρισον, ἀλλῶζον ἀμέσως στάσιν. Δὲν εἶχα καθόλου τὴν πρόθεσιν νὰ σὰς κάμω τὴν ἐκδηλώσιν τοῦ αἰσθηματώσ μου. Δὲν εἶχα πρόθεσιν νὰ καταχρασθῶ τῆς θέσεώς μου καὶ νὰ σὰς ὀμιλήσω κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον. Λησμονήσατε ὅσα σὰς εἶπα καὶ ἀφήσατέ με νὰ σὰς ὑπηρετῶ, ὅπως τὸ ἔκαμα μέχρι σήμερον, χωρὶς καμίαν ἄλλην σκέψιν παρὰ πὺς νὰ κερδίσω τὴν ἀμοιβὴν ποὺ συμφωνήσαμεν.

Οἱ δύο νέοι ἔξιμαν ὀλίγας στιγμὰς σιωπηλοῦ, ἀπεροφημένου εἰς τὰς σκέψεις των.

Κατόπιν ἡ Δωροθέα εἶπε δευῖά :

— Σὰς ἔκαμα πολὺ δύσκολον τὴν ἀποστολήν, τὸ γνωρίζω. Ἐφάνηκα ἀπέναντι σας ἀνεύληκτος. Ἄλλα δὲν εἶχα τὸ θάρρος νὰ σὰς ἐκμισθηρευθῶ τὴν πραγματικὴν μου κατάστασιν. Τοῦτο ἦτο ἀνώτερον τὸν δυνάμεόν μου.

— Ἀς ἀφήσωμεν αὐτὰ, εἶπεν ὁ Γκαίρισον. Ἐκεῖνο ποῦ σὰς ζητῶ εἶνε νὰ μοῦ δώσετε τὰς πληροφορίες αὐτὰς χωρὶς ἄνωμα. Ποῦ καὶ τότε ὑπανδρευθήκατε τὸν Φαίαρφαξ :

— Εἰς τὸ Μπάρνμουθ. Τὸν ἐγνώριζα πολὺ πολλοῦ. Ἦτο καλῆς οἰκογενείας καὶ εἶχε ἀρχετὴν μόρφωσιν καὶ εὐγένειαν συμπεριφορᾶς. Ἡ συνομιλία του ἦτο πολὺ ἐνθαρμωστὸς καὶ τὸ παρουσιαστικὸν του ἐκτυπαστικόν. Ἐν συντομίᾳ, ὁ νέος ποῦ ἦρσε καὶ ἐνόμισα ὅτι τὸν εἶχα ἀγαπήσει. Λιὰ τοῦτο, τὸν ἤλθε καὶ με ἐζήτησεν εἰς γάμον, ἐδέχθηκα ἀμέσως τὴν πρότασίν του. Πρὸς ταῦτα προσέθεσα ὅτι τίποτε δὲν ἐρανεύρωνεν ὅτι ὁ Φαίαρφαξ ἔπασεν ἀπὸ διανοητικὴν διατάραξιν. Ποῦ ἔξι περίπου ἑβδομαίους ἠρραβωνίσθημεν. Μετὰ δέκα πέντε ἡμέρας ἐτελείτο ὁ γάμος μας εἰς τὸ Μ πάρνμουθ. Τὴν ἰδίαν ἡμέραν εἴχαμεν ἀποφασίσει νὰ φύγωμεν διὰ τὸ γαμήλιον ταξιδίον μας. Τὴν στιγμὴν ἀκριβῶς τῆς ἀναχωρήσεώς μας μοῦ ἀπεκαλύφθη ἡ ἀνοσοροπία τοῦ συζύγου μου. Ἐπερμέναντες εἰς τὸν σταθμόν. Ὄταν ἐφθασε τὸ τραῖνον ὁ Φαίαρφαξ μ' ἐβοήθησε ν' ἀνέβω εἰς ἓνα βαγόνι. Ἐξάφνα, τὴν ἰδίαν ἀκριβῶς στιγμὴν, ἐξεδηλώθη ἡ τραῖλα του. Ἡ φραστικὴ του ἠλλαξεν ἀποτόμως καὶ τὸ βλέμμα του εἶχεν ἀποκτιθεῖ ἔκφρασιν ἀπροσοδοκίτου κακίας. Μ' ἔπιασε μὲ νευρικότητα, προφῆρον ἀσυναρτήτους λόγους καὶ μ' ἐσπρωξεν ἔξω ἀπὸ τὸ βαγόνι. Ἠναγασθῆκα, χωρὶς νὰ θέλω, νὰ κατέβω ὀδομένη ἀπὸ αὐτόν. Τὸ τραῖνον ἐξεκινούσε. Τότε ἐκείνος ἐπήδησεν εἰς τὸ βαγόνι καὶ με ἄρρησε μόνην, εἰς τὸν σταθμόν τοῦ Μπάρνμουθ. Ἀπὸ τότε δὲν τὸν ξαναεἶδα παρὰ μόνον σήμερον εἰς τὸ γοαφεῖόν σας. Κατόπιν, ἐπληροφορήθη ὅτι ὁ Φαίαρφαξ εἶχε κλεισθῆ ἐπὶ πολλοὺς μῆνας εἰς ἓνα φρενοκομεῖον τοῦ Λαγκασάιτ.

«Τὴν ἰδίαν ἡμέραν εἶχα γράψει στὸν θεῖόν μου Χάρντν διὰ νὰ τοῦ ἀναγγείλω τὸν γάμον μου. Γνωρίζω ὅτι ἔπρεπε νὰ τοῦ στείλω καὶ δευτέραν ἐπιστολήν διὰ νὰ τοῦ καταστήσω γνωστὴν τὴν διαφασσον περιπέτειάν μου. Τὸ θάρρος μου ὅμως μ' ἐγκατέλειψε. Μετὰ τρεῖς ἑβδομάδας, δικαιολογουμένη ὅτι ἐτελείωσε τὸ ταξιδίον τοῦ γάμου μου, ἐπῆγα καὶ ἐπεσκέφθη τὸν θεῖόν μου εἰς τὸ Χέρτφορντ. Τὴν ἡμέραν αὐτὴν ὅπως καὶ σεῖς γνωρίζετε, τοῦ προσέφερα τὸ κουτί τῶν ποῦδων. Τὴν μετ' ἐπομένην ἡμέραν ὁ δυστυχὴς θεῖός μου ἐφόρηε νεκρός! Ὅλιγὰς ἡμέρας μετὰ ταῦτα, ὁ συμβολαιογράφος μου κ.

Τραουμπρίτς, μοῦ ἔστειλεν ἀντίγραφον τῆς διαθήκης τοῦ Χάρντν, Ὁ θεῖός μου εἰς τὴν διαθήκην του ἀνέφερε ρητῶς ὅτι διὰ νὰ περιέλθῃ ὀλοκληρῶς ἡ περιουσία του εἰς ἐμένα, ἔπρεπε ὁ σύζυγός μου νὰ εἶνε ἐντελὸς ἡγῆς ἄνθρωπος. Διαφορετικά, δὲ ἐλάμβανον μόνον εἴκοσι πέντε χιλιάδας φράγκα. Ὁ σύζυγός μου ἦτο τραλλός! Ἡ στενοχωρία μου ὑπῆρξε μεγάλη. Ἐὰν ἐπρόκειτο μόνον γιὰ μένα, πιστεύσατε ὅτι δὲν θὰ ἠσθανόμην μεγάλην λύπην γιὰ τὴν ἀπώλειαν τῆς κληρονομίας. Ἄλλα ἐγνώριζα ὅτι ἡ Ἄλιξη Λόρζιν ὑπέφερε πολὺ οἰκονομικῶς καὶ τῆς εἶχα ὑποσχεθῆ νὰ τὴν βοηθήσω. Λιὰ τοῦτο ἦτο ἀπαραιτήτων νὰ εἶρω με κάθε τρόπον κάποιον ὁ ὁποῖος θὰ ἔπαιζε τὸν ὄλον τοῦ συζύγου μου. Τότε ἤλθα καὶ σὰς συνήνησα... Τὴν συνέχειαν τὴν γνωρίζετε καλῶς.

— Ὁ συμβολαιογράφος σας κύριος Τραουμπρίτς ἐφύλαττε τὴν διαθήκην τοῦ θεῖου σας Χάρτν ἠρόφτησεν ὁ Γκαίρισον, ὅταν ἡ Δωροθέα ἐτελείωσε τὴν θλιβεράν ἀφήγησίν της.

— Ὅχι. Ὑποθέτω, χωρὶς νὰ μπορῶ νὰ τὸ βεβαιώσω, ὅτι ὁ συμβολαιογράφος μου εἰδοποιήθη ἀπὸ τὸν συνιδεφρόν του κ. Σπίκιαν, ὁ ὁποῖος ἦτο συμβολαιογράφος τοῦ θεῖου μου.

— Τότε εἶνε ἀνάγκη νὰ συναντήσω ἀμέσως τὸν κ. Σπίκιαν. Λοίπιν (μέχρι σήμερον δὲν σὰς ἀνέφερα τίποτε) τὸ ζήτημα τῆς διαθήκης μὲ ἀνησυχεῖ πολὺ.

Καὶ ὁ Γκαίρισον ἀνεκίνησεν εἰς τὴν Δωροθέαν ὅλα ὅσα τοῦ εἶχεν εἰπῆ ὁ Παῦλος Λόρζιν σχετικῶς μετὰ τὰς διαφόρους διαθήκας τοῦ Χάρντν. Τῆς ἀνέφερεν ἐπίσης τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐρευνῆς του διὰ τὸν Χούγκ Κλήβ. Ὁ ἄθλιος αὐτὸς ἄνθρωπος ἐβαρύνετο σοβαρῶς ἀπὸ πολλὰς κατηγορίας, ἐνθ' ἀντιθέτως οὐδὲν νεώτερον γεγονός δὲν προσετέθη διὰ νὰ ἐπιδεινώσῃ τὴν θέσιν τοῦ Φόστερ Λόρζιν. Ἡ πληροφορία ὅτι τίποτε δὲν ἐπεβεβαίωσε τὴν ἐνοχλήν τοῦ ἀδελφοῦ της ὑπῆρξεν ὡς μίᾳ ἀκτὶς ἡλίου ἢ ὁποῖα ἐφώτισε τὴν ἀπογοητευμένην καὶ ἀγωνιώσαν ψυχὴν τῆς Δωροθέας. Ἐν τούτοις ἡ χαρὰ αὐτῆ ὑπῆρξε στιγμιαία καὶ ὑπεχώρησε ἐνώπιον τοῦ σοβαροῦ προβλήματος τῶν διαθηκῶν.

(Ἀκολουθεῖ)

<p>Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ Βασιλέως Ἡρακλείου 6 ΘΕΣΣΑ ΙΟΝΙΚΗ</p> <p>Παντὸς εἶδους Κινηματογραφικαὶ Ἐπιχειρήσεις Ταινία Μηχανήματα Κάρβουνα Ὑλικὰ κλπ. Ζητήσατε λεπτομερείας</p>	 <p>ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ Ἀποκλειστικοὶ Διανομῆς ΑΜΟΔΟΧΙΤΗΣ Β. ΤΑΓΑΡΙΑΝΗΣ Εὐ ὁλίδος 14</p>	 <p>Ἄντιπρ. διὰ τὴν Ἑλλάδα Ι. Μ. ΚΟΦΡΟΝΙΟΤΗΣ Πλατ. Ἀγ. Γεωργίου 8α Ἀθήναι</p>	<p>TIFFANY STAHL Κ. ΦΡΑΓΚΕΙΤΗΣ Ἀγγλο-ελληνικὴ Ἐταιρία Χαλκοκονδύλη 39α ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>F. B. O. Ἀποκλειστ. Ἀγοραστής διὰ τὴν Ἑλλάδα ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ Πατησίων 12 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Κ. ΣΟΥΛΙΑΔΗΣ Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι Ὁδὸς Κολοκοτρώνη 9 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Ν. ΦΩΚΑΣ Στοὰ Φέξη 145 Τέως Διευθυντῆς τῆς ἐταιρίας ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ Ἀναλαμβάνει παντὸς εἶδους Κινηματογραφικὰς Ὑποθέσεις καὶ Ἐπιχειρήσεις</p>
<p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ Ἀνόνημος Ἀνατολικῆς Ἐταιρίας Κινηματο- τογραφικῶν Ἐπιχειρή- σεων ἐδὸς Ἐδουάρδου Ὁδῷ 7 Ἐπισημη Γεωγικήης Βενιζέλου 3 (Μέγαρον Μπουρλά)</p>	<p>Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Ἑλλάδα Α. Ε. ΣΙΝΕΜΑΚΑΝΙΚΑ Μιλάνου Κιν/καὶ μηχαναὶ παντὸς εἶδους Ὁδὸς Γ' Σβερλιου 28β</p>	<p>FOX FILM CORPORATION Γραφεῖα : ΒΟΥΛΗΣ 4 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ NOBAK Κινηματογραφικὰ Ἐργαστήρια Πλαπούτα 44 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Κινηματογραφικαὶ Ἐπιχειρήσεις Κινηματογραφικὰ Ἐργαστήρια Χαλκοκονδύλη 39α ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>UNIVERSAL Pictures Corporation Ἀποκλειστ. Ἀγοραστής διὰ τὴν Ἑλλάδα Ι. ΜΑΡΤΟΥΔΗΣ Κάνιγγος 6—ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Χῶρος πρὸς διάθεσιν</p>	<p>ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι Χαρ. Τρικούπη 5 Γραμματσοῦρης 56 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Τὸ ἀριστοκρατικότερον συναίσιχόν Κινηματοθέατρον Ὁδὸς Κορόλιου ΑΘΗΝΑΙ</p>	 <p>ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'ΙΝ - ΜΑΓΙΕΡ 15 Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 15 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι Χαρ. Τρικούπη 5 Γραμματσοῦρης 56 ΑΘΗΝΑΙ</p>	

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ
U. F. A.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ 1929)30

ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ
 ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΡΙΧ ΠΟΜΜΕΡ

«ΑΣΤΕΡΕΣ» ΤΗΣ ΟΥΦΑ
 ΜΠΡΙΓΓΙΤΤΗ ΧΕΛΜ
 ΤΖΕΝΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ
 ΔΙΔΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ
 ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΛΟ
 ΜΠΕΤΤΥ ΑΜΑΝ

Κ.Λ.



ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ
 ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΤΖΟΕ ΜΑΪ

«ΑΣΤΕΡΕΣ» ΤΗΣ ΟΥΦΑ
 ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ
 ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ
 ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΦΡΕΛΙΧ
 ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΕΝΦΕΡ

Κ.Λ.

ΕΝΑ ΣΟΥΠΕΡ ΦΙΛΜ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΡΙΧ ΠΟΜΜΕΡ
 ΜΕ ΤΟΝ
ΕΜΙΑ ΓΙΑΝΝΙΓΚΕΣ

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΔΙΑΔΟΛΟΣ
 (ΧΑΤΖΗ ΜΟΥΡΑΤ)

ΕΝΑ ΣΟΥΠΕΡ ΦΙΛΜ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΠΛΟΧ—ΡΑΜΠΙΝΟΒΙΤΣ
 ΜΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ ΤΟΥΣ
 ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ—ΔΙΑΝΤΑΓΚΟΒΕΡ—ΜΠΕΤΤΥ ΑΜΑΝ

ΕΠΙΧΟΛΩΝΟΝ ΣΕΙΡΑ ΑΔΕΛΩΝ ΣΟΥΠΕΡ-ΦΙΛΜ ΔΡΑΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΟΥΡΕΥΡΩΝ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ, Α. Ε.



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ (Καρότση) 8α
 ΑΘΗΝΑΙ